





Яқинлашиб келаётган Наврўз умумхалқ байрамига Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазири...

НАВРЎЗ БАҲОР ГУЛПАРИДЕК РАНГО-РАНГ

Муаллиф Нодир Норматов ўзининг «Наврўзи олам бугун» деб номланган байрам сценарийида бу улуг куннинг тарихига...

Фарҳод Аҳмедов қаламига мансуб «Гулга тўлсон боғларинг Ватан» деб номланган махсус сценарийда муаллиф бугунги кунимиз...

Низомжон Парда, Оллоберган Омоновларнинг «Мархабо, Наврўз» деб номланган сценарийларида эса юртимизга баҳорнинг ташрифи...

Салохиддин СИРОЖИДДИНОВ

ТАҚАЙМОТ ФРАНЦУЗ ҚАҲРАМОНЛАРИНИНГ ЎЗБЕКЧА ПУТФИ

Маънавият, маданият ва маърифат дилларни бир-бирига туташтирувчи, халқларни ўзаро яқинлаштирувчи қудратли кучдир.

Франциянинг жаҳонга машҳур «Томсон» фирмаси ҳомилийги ва моддий кўмаги билан улуг француз эртакчиси Шарль Пьероннинг туркум асарларини ўзбек тилидаги наشري дунё юзини кўрди.

Бугун сизларга тақдим этилаётган янги нашримиз — Шарль Пьероннинг ўзбек тилидаги эртаклари ўзбек ва француз халқларини яқинлаштиришда муҳим аҳамият касб этади.

Кези келганда ушбу нашрга ҳаётийлик қилган Франциянинг Ўзбекистонда самарали фаолият кўрсатаётган «Томсон» фирмаси ҳақида ҳам икки оғиз тўхталиб ўтсак...

Хайрулло НУРИЙДИНОВ

Қомуслар Бош тахририятда «Ўзбекистон Республикаси» энциклопедиясининг умумлашма жилди босмадан чиқди.

— Ҳаттан қисқа вақт ичида сиёсий тизимдан тортиб иқтисодийнинг барча тармоқлари, маънавият тубдан ўзгариб, ҳозирги Ўзбекистон тўғрисида батафсил маълумот берадиган нашрларга зарурат туғилмоқда.

Мана нихоят у кўлимизда. Энциклопедияга киритилган барча мақолалар муайян мавзу бўйича жойлаштирилган. Китоб шартли равишда ўн олти бўлимга бўлинади.

ҚОМУСЧИЛИК

МУСТАҚИЛ ДАВЛАТИМИЗ ҲАҚИДА

Ўзбекистонда соғлом авлодни тарбиялаб, вояга етказиш маънавиятдаги бош вазирадир.

Мустақилликка эришилган кундан буён, ўтган йиллар мобайнида Ўзбекистоннинг сиёсий тизимида улкан ва жиддий ўзгаришлар содир бўлди.

Энциклопедияда тегишли мақолаларга доир 500 га яқин рангли ва оқ-қора сурат,

харита ва безаклар бор. Унда ўқувчилар жаҳон маданиятига улкан ҳисса қўшган туркистонлик буюк сиймоларнинг, шунингдек, мамлакат тарихида из қолдирган машҳур кишиларнинг алоҳида суратлари ва уларнинг тарихий ҳолига доир муҳим маълумотлар билан танишадилар.

Мустақил Ўзбекистоннинг биринчи энциклопедияси моҳият-этибори билан тарихий китобдир. Унда энциклопедия аъённаларига қатъий риоя этилган ҳолда, ҳар бир мавзуда унинг ибтидоидан сўнгги йилларгача бўлган ҳолати қамраб олинади.

Мазкур энциклопедия далил ва рақамларга бой. Сўнгги статистик маълумотлар 1994 — 1996 йилларга тааллуқли. Улар тегишли идоралардан ва статистикага оид расмий маълумотлардан олинди.

«Ўзбекистон Республикаси» энциклопедиясини Ўзбекистон билан қизиқувчи кенг китобхоналардан ташқари тадқиқотчилар, айниқса, ёш авлод — талаба ва ўқувчилар учун ҳам аҳамияти катта.

«Ўзбекистон Республикаси» энциклопедияси мамлакат тарихи ва ҳозирги ҳаётга доир барча маълумотларни қамраб олган, албатта. Унда Республика ҳаётининг энг муҳим томонларига эътибор қилинади, ҳолос.

Сўхбатдош Назира ЖҲРАЕВА



Конструктор Иззатулла Раҳметов мана шу касбини танлаб янгиликлардан беҳад мамнун. У тўрт йилдан буён пахта тозалаш бўйича очик турдаги ихтисослаштирилган конструкторлик бюроси ҳиссдорлик жамиятида меҳнат қилади.

Усмон Усмонов олган сурат.

Инсон ҳаётида ўз ўрнини топгандан бери оилада, кўчада, иш жойида ва меҳмонга борганда қиядиган кийимлар, ўз либослари ҳақида ўйлаб келган.

Марказнинг фаолият кўрсатаётганига 40 йилдан ошди. У республикадаги барча тикув корхоналарига янги кийим нусхаларини, андозалар ва техник ҳужжатларни тайёрлаб жўнатади.

Касбнома

ҲАММАГА ЯРАШИШ УЧУН

Модалар маркази яратилган кийимлардан нусхалар тикиб, уни марказ қошидаги Модалар театрида етакчи корхоналарнинг мутахассисларига намойиш қилиб боради.

Куз ва баҳор фаслларида кийиладиган камзул, плаш, авра-астарли костюмлар ҳозирги ёшларнинг дидига жуда мос келади.

Биз Модалар уйи ҳақида ўқувчиларга маълумот бериш ниятида бош мутахассис Нигора Муҳамедова билан сўхбатлашдик.

Модалар уйи тарбият маркази бўлиб, республикада ишлаб чиқарилаётган барча матолардан кишиларнинг ёшига, мавсумга қараб кийим лойиҳаларини тайёрлаб беради.

Бозор иқтисодиётининг босқичма-босқич ривожига бу марказ ҳам ўз ҳиссасини қўшишга, халқимизни чиройли, мавсумий арзон матолардан кийишига ҳаракат қилмоқда.

Ёшларимиз ҳам шундай касб эгаларининг ҳунарларини ўрганиши, бошқаларга ўшамаган либосларни кийиши хоҳлайди.

Азиза ЗАЙНУДИНОВА

Чет мамлакатлар билан турли соҳалардаги алоқалар тобора гуркираб ривожланиётганиги ўзаро муносабатларда ўзга эллар тилини билувчи кишиларга эҳтиёжни орттирибди.

Таблим

ТЕЗКОР ДАСТУРЛАР АСОСИДА

Чет тилларни мукаммал ўрганган киши ўзгалар ҳаётини билиш, ўзга элларга бемалол саяҳат қилиши ёки ҳамкорликда ишлаши мумкин.

Марказда ҳар йили 1000—1100 киши тил ўрганиб, уларнинг 500 таси бепул таълим оладиган, ёшларни ташкил этади, улар олий ўқув юртилари раҳбарлари хати асосида келадиган, келажакда чет мамлакатга бориб ишлайдиган истиқболли талабалардир.

Ўқурида тил марказидаги икки бўлим фаолиятини айтиб ўтдим. Бу бўлимлар марказ ташкил этилгандан буён ишлади.

«Тановор»... Нақадар жозибали, латиф ва оромбах куй. Ҳар гал «Тановор» куйини тинглаганимда, хаёлан кўз ўнгимда машҳур раққоса Мукаррамахоним Турғунбоева намён бўлади.

Санъат

«ТАНОВОР» ЖОЗИБАСИ



Тил таълими марказимиз турли чет давлат элчихоналари билан ҳамкорликда ишлади. Булардан Франция тили ва маданиятини тарғиб этувчи Алян Франсез маркази, Гёте номидаги Германия тарғибот маркази, Америка Қўшма Штатлари элчихонаси қошидаги ахборот агентлиги, Буюк Британия кенгаши ахборот маркази ва бошқаларни айтиш мумкин.

Фарида ТОЖИБОЕВА ёзиб олди.

Бугунги кунда Мукаррамахоним, Тамаромахонимнинг издошлари кўп. Қундуз Мирқаримова, Қизлархон Дўстмуҳамедова, Вилоят Оқилова, Рўшана Султонова — эҳ-е-е, таниқли раққосаларимизнинг номини айтаверсам адо бўлмас.

Эсимда, ёшгина бола эдим, 60—70-йиллар. «Тановор», «Муножот», «Лазли», «Андижон полканси», «Гулнор» каби кўпгина рақслар омалашганди. Уша пайтлари қайси мактаб ёки боғчага борманг, мен номини тилига олган рақслар болаларнинг жону дили эди.

Бундан ташқари эркакча миллий рақс аъённаларини ҳам бутунлай унутди кетди. Исоҳор Оқилова, Уқун Ганиев каби санъаткорларимизнинг номини бирор билди, бирор танимайдим.

Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирилиги, Узтелеферадиокомпаниянинг «Тановор», «Ўзбекинаво» гастроль концерт бирлашмасининг «Баҳор», «Лазли» ҳамда «Зарафшон» ансамблларининг тақдирлари билан танлов асосида янги Мукаррама Турғунбоева номидаги миллий рақс бирлашмаси ташкил этилганини қувонарли ҳолдир.

Халқимизнинг азал-азалдан, асрлар давомида шаклланган ўзига хос миллий рақслари мавжуд. Ёшларимиз орасида ўзбек рақс санъатининг тарихий аъённаларини тарғиб этсак, улар қалбда шарқона фавзлатларимизга, кадрларимизга бўлган эҳтиром туйғусини сингдириб, замонавий ўзбек миллий рақс мактабин яратишга қолсак, ажабмаски ўзимизнинг ўзбекиона рақсларимиз давраларга фойз бағишласа, кўнгилларга сурур баҳишда этса...

Маҳмудбек ШОМАНСУРОВ



