



Инсон нега кўшиқ куйлайди? Бу саволга ҳамма бир хил жавоб берса керак: диддаги түгйуларини, түғёнларини изкор этиши учун, «Узбекистон кўшиқ байрами» кўрик-тандовининг Тошкент шахар бўйича якуний боскичидаги янгарган кўшикларни тинглаганлар худди шундай фикрга келганиларни тайин.

Кўрик-тандов ҳайъати хукмига ҳавола этилган 40 дан ошик кўшикларни хонандалар ўзларига хос маҳорат билан, ёниклик билан ижро этилар. Ҳар бир кўшиқ — бу яхлит асар сифатида олиб қаралса, унга шоиринг, бастакорнинг, хонанданнинг меҳнатлари омухта бўлганини назарда тутсак, ижод жараёни кўз ўнгимизда намоён бўлади.

Кўрик-тандовда хор жамоали, яхкахонлар, оиласив дуэтлар қатнашилар. Ўзбек ва рус тилларидаги жарангланган кўшикларни балки жуда етук деб бўлумас, лекин уларда озод юртимизга, истиқолимизга мөхр-муҳабbat на-моён бўлиб турди.

Биринчи бўлиб Муқими номидаги ўзбек музикада давлат мусикиали театри саҳнасига кўтирилган Со-бири Рахимов туманидан Глизер номидаги республика ўрта маҳсус мусика мактаб-интернатининг хор жамоаси (раҳбари Гули Мансурова) ўзининг «Туркестонинг болаларимиз», «Доворякорлар керак» кўшиклари билан қалбларни беғуборликка тўлдиридилар. Шайхонтоҳру туманилик Хўрят Суръоровнинг ширали овози, 3-маданият ўйининг «Дур» вокал-чолгу дастаси раҳбари Жаҳонгир Ҳасановнинг «Ўзбекмиз», айниқса, туман маданият бўлимидан Илҳом Пармоновнинг «Ўзбекистон диёрим» кўшикли, Олим Кўчкорбеков шеъри, Илҳом Пармонов мусикиасини гolib деб топди. Собир Рахимов туманидан Глизер номидаги Республика ўрта маҳсус мусика мактаб-интернати хор жамоаси («Доворякорлар керак», Пўлат Мўмун шеъри, Аваз Мансуров мусикиаси) ҳамда Ҳамза Нидан Алишер Навоий номидаги «Нафис санъат» лицеини хор жамоаси («Ватан элдан бошланар», Назаримда келгиси, Сирғали туманилик Бекзод Машрабов («Жоним онам ўзбекистон», О. Юсупов шеъри, М. Машрабов мусикиаси) ва Собир Рахимов туманидан Маданият техникини жамоаси («Ватандур бу», Мухтор Ҳудойкулов шеъри, Ф. Ваҳобов мусикиаси)га насиб этди. Голибларга мукофотлар топширилди.

Биз кўрик-тандов ҳайъати Шайхонтоҳру туманилик Илҳом Пармонов («Ўзбекистон диёрим» кўшикли, Олим Кўчкорбеков шеъри, Илҳом Пармонов мусикиаси)ни гolib деб топди. Собир Рахимов туманидан Глизер номидаги Республика ўрта маҳсус мусика мактаб-интернати хор жамоаси («Доворякорлар керак», Пўлат Мўмун шеъри, Аваз Мансуров мусикиаси) ҳамда Ҳамза Нидан Алишер Навоий номидаги «Нафис санъат» лицеини хор жамоаси («Ватан элдан бошланар», Назаримда келгиси, Сирғали туманилик Бекзод Машрабов («Жоним онам ўзбекистон», О. Юсупов шеъри, М. Машрабов мусикиаси) ва Собир Рахимов туманидан Маданият техникини жамоаси («Ватандур бу», Мухтор Ҳудойкулов шеъри, Ф. Ваҳобов мусикиаси)га насиб этди. Голибларга мукофотлар топширилди.

Кўчиликликини ўзбек музикада давлат мусикиали театри саҳнасига кўтирилган Илҳом Пармоновнинг «Ўзбекмиз», айниқса, туман маданият бўлимидан Илҳом Пармоновнинг «Ўзбекистон диёрим» кўшикли, Олим Кўчкорбеков шеъри, Алишер Йўқромов мусикиасирада иккичи ўринга сазовор бўлиши. Учинчи ўрин эса Чилонзор туманилик



ноза Йўлдошева; Ҳамза туманидан «Замондош» маданият ўйининг вокал-чолгу дастаси аъзоси Абдулла Раҳимжонов ва бошқаларнинг чишилари кўпчиликни бефаро колдиримади.

Кўрик-тандов ҳайъати Шайхонтоҳру туманилик Илҳом Пармонов («Ўзбекистон диёрим» кўшикли, Олим Кўчкорбеков шеъри, Илҳом Пармонов мусикиаси)ни гolib деб топди. Собир Рахимов туманидан Глизер номидаги Республика ўрта маҳсус мусика мактаб-интернати хор жамоаси («Доворякорлар керак», Пўлат Мўмун шеъри, Аваз Мансуров мусикиаси) ҳамда Ҳамза Нидан Алишер Навоий номидаги «Нафис санъат» лицеини хор жамоаси («Ватан элдан бошланар», Назаримда келгиси, Сирғали туманилик Бекзод Машрабов («Жоним онам ўзбекистон», О. Юсупов шеъри, М. Машрабов мусикиаси) ва Собир Рахимов туманидан Маданият техникини жамоаси («Ватандур бу», Мухтор Ҳудойкулов шеъри, Ф. Ваҳобов мусикиаси)га насиб этди. Голибларга мукофотлар топширилди.

Биз кўрик-тандов ҳайъати Шайхонтоҳру туманилик Илҳом Пармонов («Ўзбекистон диёрим» кўшикли, Олим Кўчкорбеков шеъри, Алишер Йўқромов мусикиаси)ни гolib деб топди. Собир Рахимов туманидан Глизер номидаги Республика ўрта маҳсус мусика мактаб-интернати хор жамоаси («Доворякорлар керак», Пўлат Мўмун шеъри, Аваз Мансуров мусикиаси) ҳамда Ҳамза Нидан Алишер Навоий номидаги «Нафис санъат» лицеини хор жамоаси («Ватан элдан бошланар», Назаримда келгиси, Сирғали туманилик Бекзод Машрабов («Жоним онам ўзбекистон», О. Юсупов шеъри, М. Машрабов мусикиаси) ва Собир Рахимов туманидан Маданият техникини жамоаси («Ватандур бу», Мухтор Ҳудойкулов шеъри, Ф. Ваҳобов мусикиаси)га насиб этди. Голибларга мукофотлар топширилди.

Хошимхўжа ака ҳамда яна бир ҳаммада дугон билан йўлга отландик. Аввалига трамвай, сўнг троллейбусга чиқдик... Оппок сочлари хурмати ёшлар дарҳол жой беришар, улар бўлса менини, дугонаминг йўқ дейшишимизга қарамай курсига ўтказардилар.

Пир бадавлат оила соҳиблари билан сұхбатлашиб қайтаётганимизда: «Хошимхўжа ака, нима учун транспортда бизларни нокула ахвогла қўйиб жой бердингиз?», — десак бир воқеанинг айтиб бердилар.

Чамаси 5-6 ёшлар эдим. Махаллиминг кекса отахони олдилиридан салом-аликсиз, югуриб ўтиб кетибман. Шунда ёнларига чакириб, насиҳат килдилар. Гаплари ҳали ҳам ёдимда. «Үйдагиларга айт, фалончи ака ўрищилар деб», — дедилар.

Хошимхўжа ака ҳамда яна бир ҳаммада дугон билан йўлга отландик. Аввалига трамвай, сўнг троллейбусга чиқдик... Оппок сочлари хурмати ёшлар дарҳол жой беришар, улар бўлса менини, дугонаминг йўқ дейшишимизга қарамай курсига ўтказардилар.

Аслида Хошимхўжа ака 3-сифада ўтиб юрган кезларида, радиони севиб қолган эканлар.

«Кечаги шоғирд — бугунги ус-

надан Алишер Навоий номидаги «Нафис санъат» лицеини хор жамоаси («Ватан элдан бошланар», Назаримда келгиси, Сирғали туманилик Бекзод Машрабов («Жоним онам ўзбекистон», О. Юсупов шеъри, М. Машрабов мусикиаси) ва Собир Рахимов туманидан Маданият техникини жамоаси («Ватандур бу», Мухтор Ҳудойкулов шеъри, Ф. Ваҳобов мусикиаси)га насиб этди. Голибларга мукофотлар топширилди.

• **Илҳом ПАРМОНОВ, кўрик-тандов галиби:**

— Камтарингина ижодим шунчалик ўксаси бахолинини очиши, кутмаган эдим. Энди бундан ҳам яхши кўшиклар яратишни кераклини келиб кетибман...

• **Каримжон АЗИМОВ, ҳайъат раиси, Мухтор Ашрафий номли Тошкент Давлат консерваторияси проктори:**

— Кўчиликликини ўзбек музикада давлат мусикиали театри саҳнасига кўтирилган Илҳом Пармонов («Ўзбекистон диёрим» кўшикли, Олим Кўчкорбеков шеъри, Илҳом Пармонов мусикиаси)ни гolib деб топди. Собир Рахимов туманидан Глизер номидаги Республика ўрта маҳсус мусика мактаб-интернати хор жамоаси («Доворякорлар керак», Пўлат Мўмун шеъри, Аваз Мансуров мусикиаси) ҳамда Ҳамза Нидан Алишер Навоий номидаги «Нафис санъат» лицеини хор жамоаси («Ватан элдан бошланар», Назаримда келгиси, Сирғали туманилик Бекзод Машрабов («Жоним онам ўзбекистон», О. Юсупов шеъри, М. Машрабов мусикиаси) ва Собир Рахимов туманидан Маданият техникини жамоаси («Ватандур бу», Мухтор Ҳудойкулов шеъри, Ф. Ваҳобов мусикиаси)га насиб этди. Голибларга мукофотлар топширилди.

• **Темур УБАЙДУЛЛО.**

СУРАТЛАРДА: «Ўзбекистон кўшик байрами» кўрик тандовининг Тошкент шахар бўйича якуний боскичидаги янгарган кўшикларни тинглаганларни тайин.

• **Рашид Галиев олган суратлар.**



тоз» деганларидек, тажрибали радио-журналист Ҳошимхўжа Сайдалиев шамдаги радио мазмун ва жанр жihatидан бойиди, шаки жihatидан радио-жарнагида касб этди. Бунда камтарида ҳаммада каламкашларни камолот пилалоялари сари етаклади. Ҳозир мухарририятимизда самарали меҳнат қилаётган Ислом Фаттоҳов, Саида Йўлдошбекова, Баходир Аҳмедов, Муҳаммад Муталова, Султонмурод Умаров, Музаффар Гулметовлар Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб бўлгач, радио мурватини бураң. Шунда «Тошкент» студияси эшиттиришининг аксариятида Ҳошимхўжа ака хизмат жойларидан бўлади, радиотингловчиларни мулоқотилар билан боғлаб турди.

Ҳа, эфира узатилиётган кўплигидан шамидаги янгарсанларни тинглаганларни тайинлашади.

Муҳтарам муштарий, «Оқшом» газетасининг ушбу сонини ўқиб

«Швакич панорама» ижтимоий тадқикотлар институти ўтказган сұраб-билишнинг кўрсатишича, истроилликлар ўз бўш вактларини гоят камтарона, вазмин ва бир хил ўтказар эканлар. Ўтчача истроиллик автомобилларнинг эски моделларини тўпламиди, осмонда дельтапланда парвоз кильмайди, унинг хотини эса куш сутини излаб дунё бўйлаб саёкатта отланмайди. Умуман бўш вакт телевизор, футбол ва ўчишдан иборатдир.

— Шунга ўхшаш ҳар қандай социологик тадқикот мукаррар равишда манзарани соддалаштириб, биринчи ўринга факат ўтчача кўрсаткини чиқарди, — дейди психолог Рор Харрари. — Агар бу сұраб-билиш инглизлар ўтасида ўтказилганда натижалар бошкacha бўларди.

Бир ҳафта давомидаги умумий бўш вакт 16 соатни, яни ҳар куни иккиси соатдан сал кўпроқни ташкил этиди. Сўров ўтказилганлардан учдан иккиси кисми уларда севган машғулотлари борлигини айтишган. Гап кўпроқ спортнинг хилма хил турлари ҳақида боради. Иккинчи ўринда китобларни ўқиш туради. Шундан кейин санъат билан шугулланни боради.

— Кизиқишилар соҳасида, — деб таъкидлайди Харрари, — аста-секин дам олишнинг тобора пасив шаклларига ўтиш жараени кузатимоқда. Бунда телевизор фоят салмоқни омил ҳисобланади. Фоят дам олиши кизиқиши аста-секин пасадиши. Кўпчилик телевизор, газеталарни вараклаш, кабоб тайёрлаш билан қоноатланниб қолади.

Хорижда

БЎШ ВАҚТ ВА КИЗИҚИШЛАР

Хўш, истроилликлар бўш соатларни қандай тўлдиришади? Биринчи ўринда (33,7 фойз) — телевизор, кейинги ўринда китоб ўқиш (21,2 фойз), радио — атиги 6,5 фойз ва ниҳоят, спорт билан шугулланши — 6,4 фойз. Ҳар иккиси жинсдаги аксарият истроилликлар ҳамма нарсаннинг ўрнига дивандада куляй жойлашиб олиб теледастурларни томоша килиш ёки китоб ўқиш каби пассив машғулотларга берилшини афзал биладилар. Эрракларда учинчи ўринда спорт, аёлларда эса радио туради.

Шуниси кизиқарлики, кўлгина саволга жавоб кайтаргандар шунчаки дам олиш ва ўз кизиқишиларига багишладиган вақти аниқ фарклиядилар. Ҳар қалай гап хобби ҳақида кеттганда, ағзаликларни тақсимлаш кескин ўзгарида. Масалан, телевизор томоша килиш жуда очилинка хобби тоифасига киради.

— Хобби сифатида идрок этиладиган машғулот бўш вақт тушунчасига кирмайди, — дейди Хайфа университети социология ва антропология кафедрасининг ходимаси, профессор Веред Краус.

Аниқланишича, сұраб-билишнинг учдан иккиси соғ (65,9 фойз) тарздан дам олишдан ташкиларни ўтказидилар. Ваҳоланки, юкорида таъкидланнидек, бўндан миқдордаги бўш соатлар сұраб-билишнинг факат 56,6 фойзида мавжуд, айни пайтада бу вактнинг катта кисми хоббига эмас, телевизор ўзишларидан. Хўш, бу нимани билдиради? Одамлар ўз кизиқишиларига иш жойида бериладиларми? Бу мажбурий эмас, ваҳоланки бўндан ҳоллар ҳам бўлади.

Сўраб-билишга мувоффик, эрракларнинг 16,5 фойзи ва аёлларнинг атиги 9 фойзи ўз хоббилияга ҳафтасига 20 соатдан кўпроқ вақт сарфлайди. Краус бу маълумотларни кўйидагича шарҳлайди:

— Айтидан эрраклар ўзлари учун хобби тушунчалини аниқроқ белгилайдилар, уларнинг бунга нисбатан муносабатлари аёлларнига нисбатан анича жиҳдийроқ, шунинг учун эрраклар хоббига сарфланган вақти бўш вақт деб ҳисобламайдилар.

37,5 фойз кишилар учун севимли машғулотига сарфланган вақт асабийлашишини йўқотиши учун ажойиб имкониятидир. Футбол майдонидаги тўпни тегланда, бир кунда тўпланган бутун нафратигина сарфлайсан, мўйқалам билан расм чизаётгандага кўз олдингда бинка бўлган қарзингни эмас, тиглаётган шакллар ва рангларни кўрасан. Одамларнинг бешдан бир кисми ўз ишиқбозликларига ҳузур-ҳаловат олиш учун берилади, 13 фойзи хаёт ташвишларини бироз унтиш учун шундай қилади.

Истроилликлар ўтасида энг машҳур бўлган ишиқбозликлар нималардан иборат? Уларнинг 31 фойзи спорт билан шугуланиши, 17 фойзи китоб ўқишни, 15 фойзи санъатни, 7 фойзи табиат кўйнинг чиқиб дам олиши, 7 фойзи мусикани ана шундай машғулот деб айтишиди. Бўш вақтларида эрраклар ва аёллар афзаллик берадиган машғулотлар ўтасидаги фарқ кўзга ташланади. Эрракларнинг 41 фойзи биринчи ўринда спортнинг ҳар хил турларини айтишади, иккинчи ўринда китоблар ва мусика турдади — 9 фойз. Аёлларда энг машҳур машғулот китоб ўқиш (24 фойз), иккинчи ўринда санъатнинг ҳар хил турлари билан шугуланиши (22 фойз), шундан кейин спорт (20 фойз) туради.



Юнособод туманиндағи 96-мактабнинг бошланғич синф ўқитувчиси Раъно Азимбоева мана кўп йилдик, болажонларимизга ҳар тантиби, уларнинг саводини чиқариш билан шугуланиб келади. Ҳозир муаллиманинг кўллаб шогирдлари ўз устози касбни танлаб шу соҳада ишлаб келишмоқда. Раъно ола ўзининг ҳалол ва сидидилдан килган меҳнатлари учун «Ўзбекистон ҳалқ маорифи аълочиши», «Ўқитувчи-услубчи», «Ихтирочи ўқитувчи» каби фахрли унонларга лойик топилган.

СУРАТДА: Раъно Азимбоева ўзувчиликларни дарсни тушунтирмоқда.

Рустам Шарипов олган сурат.

«Ўткан кунлар»ни ўқимага, Отабекка хамдадр бўймаган. Кумушбиини севмаган ким бор?! Юртимида бундайлар йўқа...

Шу боис романнинг экран шаклини кутгандар ҳам кўп бўлди. Кинотомошага Абдулла Кодирий таърифлаган воеалар муҳранини узоғ, мусика билан бойитилиб бўлганидан хабар топган китобхону томошабинлар Киночилар ўнгга шошилдиар. Уша куни иккиси серияни бадий фильмни илк бор кўрсастилганида иккиси залга Кодирий муҳиснларни, кино шинавандаларни сидириб бўлмади. Уч соат тик туриб қаҳрамонларнинг кучли гендерларни, юрак изтиробларни, юксак хис-тўйгуларининг экрандаги ифодасини кузатиб боргандар кўп бўлди...

Кино

«ЎТКАН КУНЛАР» ЗИЙНАТИ

Бу гал эса Мирзо Улугбек номли Тошкент Университетининг маданият саройига кино шинавандалари ташриф буюрдилар, янги томоша ҳақида атрофлича фикр юритилди, мухими фильмни талабалар ўз узозлашри билан томоша килишди. Биз ҳам дугонларни миз билан асарни кўриб завк олдик. Базъан кўзимиздан чиқаётган ёшни тўйламадик, айрим эпизодларни кўриб ширин кайфиятга берилдик, севги-садоцат, бурч ҳақида фикр юритишга ўзимизда эҳтиёж сезиди.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳатларига кўлок сол...» дегандан сўнг... иримини килдим.

Онайгул бирор кўзимиздан ҳақида оларни ўз узозлашри билан томоша килишди. Гапнинг кискаси Ишим оға алланарсалар айтиб, келажамини таърифлаб, хуллас сўзининг сўнгига: «Бола, мана биринчи ойлини ҳам олдинг, мана ба ўтирган оғаларнинг иримини кил, дуосини ол, насиҳат