

Анжуманлар

ИМОМ АЛ-БУХОРИЙГА БАҒИШЛАНДИ

**Буюк мұхадис Имом ал-Бухорий тавал-
лудининг 1225 йилиги мұносабаты билан
жойларда кизикарлы табдирлар бўлиб ўт-
модка.**

Чунончи, халқаро Амир Темур хайрия жамғармаси билан ҳамкорликда Мирзо Улубек номли Тошкент Давлат университети кошидаги Олий педагогика институтидаги «Имом ал-Бухорий ва маънавият» мавзууда илмий-амалий анжуман бўлиб ўтди. Анжумандаги халқаро Амир Темур хайрия жамғармаси бошқарувчи раиси, академик Б. Аҳмедов, ушбу жамғармаси раисининг ўринбосари У. Уватов, Олий педагогика институти директори, профессор Ш. Шаропов, Халқаро Ислом тадқиқот марказининг мудири, профессор М. Нуритдинов, республика миллий маданиятлар маркази раисининг ўринбосари М. Нурматова ва республика, вилоят олий ўқув куртларидан келган олимларнинг маънавиятимиз манбалари, Имом ал-Бухорий маънавий меросининг жаҳон маданияти тарихида туттаган ўрни, унинг ҳозирги кундаги аҳамияти, Ислом маънавияти ва Имом ал-Бухорийга бағишиланган қатор мавзуларни тингланди.

Шу илмий-амалий анжуман Имом ал-Бухорий хаёти ва фаолиятининг янги-янги кирраларини очиб берди ва ташриф буорганиларни маънавий жиҳатдан бойитди, ўзига хос маънавият мактаби вазифасини ўтди.

Хасан АБДУНАЗАРОВ.



Оиласда фарзанд туғилганда, айниқса қизалаплар дунёга келгандаги ҳар бир ота-онанинг кувони ўзгача бўлади. Туғилган фарзанд атак-чечак килиб юра бошлаганда бир кувонч, унинг бурро тиллари билан «Адажон, ойхон» деганинда ана бир кувонч, борчага борганида, мактаб остоносига қадам кўйганида ана бир кувонч. Ҳуллас, фарзандлар бўй чизгани сайн остананинг севинчи ўзгача бўлади. Айниқса, оналар қизларини ўзгача мэҳр билан парваришлайдилар, улар атрофидаги доимо парвоне бўладилар. Чунки қиз боланинг ҳаётдаги баҳти — остананинг баҳти. Ҳар кандай она ўз кизининг ҳаётда баҳти бўлишининг чунонам орзу килалини, буни тасвирлаша тил охиз.

Ушбу суратдаги қизларимиз дадил қадам кўйбек келётган баҳти фарзандларимиздир. Уларнинг кўзидаги кувонч ва ҳайрат ана шуладан далолат бериди.

Равиль Альбеков

Орган суратлар.



Узбек адиллари — «Оқшом» учун

МИРМУҲСИН,
Ўзбекистон халқ ёзувчиси

ЗАНЖИРБАНД

ШЕР

(Романдан парча)

(Охири. Боши газетанинг ўтган сонида).

Орадан бир соатча вақт ўтгач, радио Самарқанд-Тошкент Ҳаво йўлларида уядиган «ЯК-40» самолётига пассажирларни кўйиш бошланди, деган эълон берилди. Йўйловилар қатор тизилиб, учиш майданига чиқадиган дарвозага боришиди. Лекин у йўк... Йигит бир тўда одамлар билан юриб, кичик самолёт ортидаги пилотларнадан кўтарилиб, самолёт ичига кириди. Билетда кўрсатилган — учинчи қатордаги ўз ўрнига ўтириди. Орадан бир неча вақт ўтгач, ёнидаги буш ўйга келиб ўтирган кимсага ялт этиб қаради. Бу, ўша атлас кўйлаки гўзал киз!

— Келинг, марҳамат! — ҳаяжонда қизга мулозамат этди йигит.

— Бизнинг билетда кўрсатилган жой шу экан.

— Жуда яхши! Тошкентта учамиз. Ҳудо хоҳласа. Бир соатлардан кейин пойтхатта етиб борамиз. Сизни залда кўриб турган эдим... Такдирни қаранг, яна учашдик. Бунинг устига жойимиз ҳам ёнма-ён экан. Қандай яхши...

— Менинг биринчи учшим, — киз кулиб юборди. «Ёнма-ён» сўзи таъсир қилгандай бўлди. Унинг овози гоятда ёқимли экан.

— Ўчган яхши. Поезд жуда зерикарли. Кемага тушганинг жони бир...

Киз йигитга бокиб табассум килди. Бу гап ҳам унга қизиқ туюлдими, ёқдими, ёқмадими, билиб бўлмасди. У янга табассум килди. Чутири йигитда гап кўпга ўшади. Унча фирибгарларга ўшамасди.

— Арши аълода кетамиз.

— Жуда баланд учадими?

— Унчалик эмас. Ҳар қалал булутлар тепасига чиқиб оламизда.

— Вўй, — деди киз, — яхши учармикан?

— Бўймасамчи! Бу, энг яхши самолёт.

— Тўғри яхшили! Машинада кетганингизда мен сизни кўрмаган бўлардим.

— Ха-ха-ха-ха! Киз шундай ёқимли кулди-ки, йигит унинг овозига, дудокларни кўтариб, кулгини дархол тўхтатнагина мафтун бўлди.

— Лекин барibir самолёт кўркинчи!

— Ѐннингизда ватандошларнинг бор, мен борман, кўркман!

— Бу тўғри, ака.

— Тошкента борсангиз ёнидаги кўшнисини танимайдиганлар бор. Ҳайрон қоламан. Мени Самарқанд вилютида ёззозлайдилар.

— Бу ерда жонука... Сиз тарихимисиз?

— Отам тарихилар. Мен оддий инженерман... Бир иш билан келган эдим.

— Мен, инженер жонлабарни ёнида кетаётган эканман-да. Омон-есон етиб олайлик. Энг муҳими шу!

— Сиз эсон-омон етиб оласиз... Менга қийин бўлади.

— Нечун?

— Сиз бир гарифининг юрагида ўт ёқиб кўйдингиз.

— Э, кўйсангизчи! Ё, тавба!.. Дарров айнийиздан!

— Энди мен сизни Тошкентда қидириб қаердан топаман!

— Тошкентдан мени тополмайсиз, ака. Сомон гарамига тушиб кетган иғодадек ўйқуб бўлди. Ҳаджатнига маданиятнинг ўзига хос сусиятларни наимойш этувчи омиллардан бирни сифатида баҳолайди. Аллитечария, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною кирраларни бадий асарнинг гоявий-эстетик хусусиятларни билан омухталида ўрганади.

Бармоқ ва аруз системаси ўзбек шеърий тузилиши соҳасидаги изланишларни сифатида баҳолайди. Аттобирия, ассонанс, анафора, кўчув, инверсия, интонация (пауза, ургу, нутк темпи) каби шеърий нуткаги оҳанглар ранг-барангларни, теран маъною

