



Ижтимоий-сиёсий
шахар газетаси

№ 70 (8.654)

1995 йил

19 июнь, душанба

Газета 1966 ишл 1 июльдан чиңга башлаган

Сотувда эркин нархда

Узбекистонга расмий ташрифи муносабати билан

УКРАИНА ПРЕЗИДЕНТИ ЛЕОНИД ДАНИЛОВИЧ КУЧМА



1938 йил 9 августда Чернигов вилоятининг Чайкино қишлоғида туғилган.

1960 йилда — Днепропетровск Давлат университетини туттаган. Техника фаннари номидози иммий даражасига эга.

1960—1975 йилларда — «Южное» (Днепропетровск шахри) конструкторларни түргисида мұхандис, катта мұхандис, етакчи конструктор, бөш конструктор ёрдамчиси, Бойкунгирда (Козогистон) техник рахбар.

1975—1982 йилларда — «Южное» конструкторларни түргисида мұхандис, етакчи конструктор, бөш конструктор ёрдамчиси, Бойкунгирда (Козогистон) техник рахбар.

1982—1986 йилларда — «Южное» конструкторларни түргисида мұхандис, етакчи конструктор, бөш конструктор ёрдамчиси, Бойкунгирда (Козогистон) техник рахбар.

1986—1992 йилларда — «Жануби машинасолзик заводы» (Днепропетровск шахри) ракетасолзик концернининг бөш директо.

лик бөюсінде бөш конструкторларнан биринчи уринбасары.

Уйланған, бир кизи бор.

Ўзбекистон Республикаси
Ташкилоттар
вазирлар
матбуот шүйбаси.

ДҮСТИГИМИЗ СҮЗДА ЭМАС, АМАПЛАДИР

Аввали хабар берилганинде, шу йилнинг 20-21 июнин
кунлари Украина Президенти Леонид Кучма расмий
тәрбибен билан Узбекистонга қелади. Шу мүносабат билан
УзА мұхбира Украинанын Узбекистондагы фавкулодда
ва мұхтор элчини Владимир Сметанин билан сұхбатлаш-

ади.

Жаоб элти, Узбекистон билан Украина үргастыдан дүстүл,

иқтисодда маданият хамкорлық

узок ғылдар давлатта тарқыт төп келген. Бугун аны шақылар
кард араражада риожамалық да.

Хаммамизге маълумки, со-

бик Иттифак даврида мамлакатларни иқтисод, халқ ху-

жалиғи бири билан ғамбар-

дастығында, би алоқалар узилиб

келди. Лекин, Украина билан

Узбекистон үргастыда жа-

томондам алоқаларнан тезкор-

лы билан ғұлға күйилишни

дәврингүз узі тәләт еди. Шу

боис, 1991 йилда мамлакатла-

римінде үргастыда давлатларо-

муносабатларнан асослары,

дүстүлек вәхитке түргиси-

деген шартты атқарылды.

Шундай сүнг ҳар иккى давлат

үргастыда түрлі соқаларда хам-

корлық киши түргисидеги үн-

лаш жүйкеттерінде алоқалар

түрлі көмекшіліктердеги күй-

тесеңдерде күйиңде күйиңде

жүйесінде күйиңде күйиңде

Диёримиз эркин бозор муносабатларига ўтиши билан одамларда иқтисод фанини урганиши, шу жумладан тадбиркорлика интилиш кучайди. Болалар онгидаги ҳам ишнинг күзини билиш, иқтисодий жараёнларнинг барча сирасорлари ва нозик томонларини чукур урганиши истаги пайдо бўлмоқда. Шундай экан, давр талабига монанд мактабон иқтисодий дастурлар, ўйнлар, услубий кўлланмалар, иқтисодий тарбия воситаларини яратиш пайти келди. Балки ривожланишинг дастлабки даврларидаги иқтисодий саводхонликка унчалик эҳтиёж сезмагандаримиз. Бирок иқтисодиёт ривожланиш борган сайн кўп қиррал алоқаларни ўз ичига олади, ишлаб чиқариш хизмат кўрсатиш, бозор шароити тури-туман корхоналар, фирмалар уртасида, нафасат ўзаро, балки ҳалқаро миқёсда алоқа урнатишга тўғри келади. Ана шундай шароитларда ҳар бир киши иқтисодиёт сиру асрорларини, конун-қоидаларини яхши билиш зарур. Бинобарин иқтисодий тавъимлининг нақадар зарурлиги бозор иқтисодига жадал кириб бораётган давримиз талаби бўлиб қолмоқда.

Буюк муаллим Абдулла Авлоний «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ» деб номланган машҳур китобида кўйидагиларни вазиди: «Иқтисод деб пул ва мол каби неъматларнинг қадрими билмакка айтилур. Мол қадрими билувчи кишилар уринсиз ерга бир тийин сарф қилмас, урни келгандга сумни аямас. Саховатнинг зидди баҳиллик улдиги каби иқтисодинг зидди исрофдур. Аллоҳ таоло исроф килгучиларни сўймас».

Асримизнинг бошида иқтисодига берилган ушбу таъриф ва ана шу асосидаги таълим-тарбия узоқ йиллар миллий ўзбек мактаблари ва оиласа учун дастурламал бўлиб келди, десам муболага бўлмайди. Ҳалқимиз исрофдан кўрқанлиги, кеч бир нарсанинн увол қўлмаганингни ва увол қўлувчиларга нафрат билан қараганлиги сир эмас. Узбекистоннинг жадиди иқтисодига иқтисодига жадал кириб бораётган давримиз талаби бўлиб қолмоқда.

Нуқтаи назар

ИҚТИСОД ДУНЁҚАРАШНИ БЕЛГИЛАЙДИ

жалигини шундай бошқарган оиласлар минглаб топилган.

Аслида «экономика» сўзи юнон тилидан келиб чиқкан бўлиб, «уй ҳужалигини бошқарши санъати» деган маънени билдиради. Тежамкорлика бу сўз ўни билан деғланларидек иқтисод килиш, хисоб-китоб билан ишлатиш деган маънони англатади.

Масалага жайдиди қарайдиган бўлсан, мактаб битирувчисининг ҳар бир эртага ўй бекаси, рузгорбoshi ийигитлар бўлади. Агар оиласи бошқарши санъати, иқтисоди мактабданоқ ўргатилмаса, қаҷон ўргатилади, деган ҳақиқи савол туғилади. Уйчувчи оиласий даромад ва унинг тақсимланиши, қундаклик рузгор ҳаражатларини билмас экан, у бозор иқтисоди шароитига ҳам мослаша олмайди. Насаримизда дастлабки иқтисодий саводхонлик шу тариқа ёшларга сингдирилгач, улар иқтисоднинг республика миқёсидаги ҳалқ ҳужалиги, оғир ва енгил саноат тармоқлари иқтисоди, ҳисюл ҳужалиги иқтисоди ёки ноишлиб қишилар тармоқларининг иқтисодига тушуни оладилар.

Бугунги миллий мағкура асослари яратилётган экан, яна бир вазифа мактабаримиз олдида турибди. Қишиларда иқтисодий дунёқараш бўлиши, яъни ундан ишга лаъватни эканлигини ва қандай турмуш кечиришини билиши шарт. Бу нарса ўша кишининг иқтисодий дунёқарашини белгилади. Демак, мағфурани шакллантирища асосий омиллардан бирни иқтисодиёт экан. Шу боис мағкура таъкибида иқтисодий қарашларни кўшиш даркор.

Абдулла Авлонийнинг мана бу сатрлари ҳам худди бўгунги кун учун ёзилгандек: «Хозирги замонда максадга етмак, ўз миллатига хизмат қилим, ҳалқга макбул бўлмак учун им алмади. Оламдаги ҳамма миллатларнинг ҳол ва курдатлари мол ва бойликлари ила ўлчанади... Мол томпакнинг энг баракатли ўйлари: ҳунарлий, өчинчилик, чорвачилик, саводгарчилик. Буларнинг ҳар бирига ҳам бу замонимизда билим лозимдур». Барча ажоддларимиз ҳамиши иқтисодий билим билан ёнма-ён кўйишган. Юксак билим билан иқтисодий барка-моллии булишини ривожланган мамлакатлар тимсолида ўз кўзимиз билан кўриб турибмиз. Хатто Расулуллоҳ ўз ҳадисларида «Иқтисод узра ҳаракати кишилар фақир бўлмас». Бу ниҳоятда одамлар учун ҳам, давлатлар учун ҳам фойдали даъватиди.

Гарчи ўйли эндиғина тугаган бўлса ҳам, кутарилаётган муммюни очимини ота-оналар, ўқувчилар, жамоатчилик кутайти. Утиш даврида биз мактабларда тұлақонли иқтисодий таълим берадиган тизимин яратса олишга ултурушишим керак. Узбекистоннинг бозор иқтисодига ўтишининг ўзига хос қонуниятлари бор. Иқтисодий таълимтарбига келсак бизда мос диний, ахлоқий, иммий мероси миқёсиз бор. Шулар заминидаги иқтисодий ўқув чўлланмалар, дарслекларни кўп милионлик ёшларимиз кўлига омабоб қилиб ёзиг бериши ўйрискоди олимларимиз, фидойи мактаб мумлакатларини ўқувчилар олдида турган маъсүльятилар бўрчидир.

Бахтиёр КАРИМОВ,
Ўзбекистон ҳалқ таълими аълочиси, олий тоифали музаллим.

Иигрма биринчи аср бўсағасида жаҳон аҳлини, айниқса фан ва маданияти тараққий этган Европани ҳайратта солиш осон эмас. Таникли созанди, Ўзбекистон ҳалқ артисти Турғун Алимоват Париждаги «Де Ля Вилл» театрида ўғли Алишер Алимоват билан фаранг томошабинларини лол колдириб, танбур, сато, дуторда ўзбек мумтоз ва мақом кўйларини ижро этиди.

— Туғун ака, хориждаги сафарларингиз асли қаҷондан бошланганди. Шулар ҳақида батрафсилик килиб берсангиз...

— Бизнинг чет давлатларга сафаримиз мустакиллик, истиқлол шароитидир. 1991 йил октябрь ойларida АҚШда концерт берганда. У ердаги Теодор Лэвин деган мусиқашунонос олим ижроимизни юқори баҳолаган эди. Теодор кўшни давлатлардаги ўз юнусларни ўзига ҳам бозор иқтисодига жадал кириб бораётган давримиз талаби бўлиб қолмоқда.

Буюк муаллим Абдулла Авлоний «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ» деб номланган машҳур китобида кўйидагиларни вазиди: «Иқтисод деб пул ва мол каби неъматларнинг қадрими билмакка айтилур. Мол қадрими билувчи кишилар уринсиз ерга бир тийин сарф қилмас, урни келгандга сумни аямас. Саховатнинг зидди баҳиллик улдиги улдиги каби иқтисодинг зидди исрофдур. Аллоҳ таоло исроф килгучиларни сўймас».

Асримизнинг бошида иқтисодига жадал кириб бораётган давримиз талаби бўлиб қолмоқда.

Бултур Франциядан *эроний мухохир аёл — мусиқашунонос Судобаҳоним шаҳримиздаги Франция элчиносига келиб, миллий мумтоз кўйларни чувлувчи созанди билан танишиш истагини билдирибди. Ўзбекистон давлат телерадиокомпанийасидан, Тошкент давлат консерваториясининг милий мақом дастлабарини суришириб, мени тавсия этиши. Франциялик мусиқа мутахассислари уйимизга келиб дастлаб биз билан сұхбати ёзиб олиши. Кейинроқ эса миллий чолгу асабларининг овозини ёзиб олиб, куринини тасвирга тушириб кетиши. Шунданд сўнг «Радио Франс», «Либерал газета», «Париматчи» каби матбуот хизматларидан келиб ўзек милий мақом санъати ҳақида сұхбатлар ёзиб олиши.

— Париждаги ижодий сафар ҳақида нималар деб оласиз?

— Шу йил май ойида Францияда концерт ташкил этилди. Ундан бир ой аввал эса бутун мамлакат бўйича

— Рихсибий ака, Сиз санъаткорлар оиласида тарбияланмагансиз. Лекин...

— Тушундим қандай савол бермокчилигингизга. Театрга катта санъат оламига, қандай келиб қолгансиз, демокрисизда?

— Тўғри англадингиз...

— Бу жуда қизиқ бўлган. Ҳаммаси ҳазилдан бошланган. 1969 йил мактабни тутагач, газетада дўстим Қаҳрамон Саъдуллаев иковимиз театр институтига қабул бошлангани тұғырысидаги ўлонни ўқиб қолдик. «Бир кучимизни сиаб кўрмаймизми? Биздан артист чиқармак» дедим Қаҳрамонга. «Қайдам» деди у. Ҳуллас ҳужжатларни актёрлик факультетининг кечки билимнеги топширидик. Актёрлик маҳоратидан синов имтихони бўлди. Шеърни ифодали ўқидик, ашула айтдик, ҳазил интермедиалар кўйидик. Ҳазил-ҳазил билан талаба бўлиб олди.

— Театр институтидағи устозларингиз ҳақида ҳам сўзлаб берсангиз...

— «Устоз отандан улуг» деганда, кептап, катта санъат олами аспорларидан сабоб берган, унинг сехрли, сирли, нозик томонларини илгашни ўргаттган устозларимизни катта меҳр билан тилга олдам. Улар Муҳсин Қодиров, Ҳачатов, Христофор Кожевников... Раҳмат, уларга.

— Биринчи ижро этган роллингиз ҳақида тўхталиб ўтсангиз...

— Азимзоданинг «Насрииддин-

Юртимиз довругини тараттганлар

ПАРИЖ ОЛҚИШЛАДИ



музыкан дастуримиз тарбиботи бошланинг кетган экан. Ота-бала 900 киши кетадиган «Де Ля Вилл» томошагоҳида дутор, танбур, сатода ҳалқ кўйларидан ташкил топган мусиқий дастуримизи бир ярим соат мобайнида ижро этиди. Ростини айттанди, аввалига европалик қўшик мухисларни бизнинг дастуримизни тинглармидан, деган ҳаётвидар ҳам милий мақом санъати ҳақида сұхбатлар кезди. Дараларни, дашту саҳрорларни кезди, ҳозирларни кўзларидан кетадиган ҳаётвидар ҳам милий мақом санъати ҳақида сұхбатлар келди.

— Шундай кезларда ҳаёл кечмочадан...

— Чет давлатларда ҳам милий мусиқамиз ихлосмандлари бор экан, бундан беҳад маминумиз. Саломатлик бўлса, юртимиз тинч бўлса, она-Ўзбекистонимизнинг санъатини жаҳонга танитаверамиз.

Сұхбатдан Назокат УСМОНОВА.

СУРАТДА: Париждаги чот иштаган рекламадан кўчирма.

Бойқобилов «Тун ва кун» номли поэма яратган. Таникли режиссёр Мажсуд Юнусов шу асари асосидаги видеофильмда Захирiddин Муҳаммад Бобур ролини ижро этиши учун мени таклиф этганлар.

Ўзбек театрида ҳам, кинода ҳам, видеофильмларда ҳам Бобур ролига биринчи кўзларни ўрнашиб котган. Жуда ҳам...

— Телетомошабинлардан мактублар олиб турасимиз?

— 20 дан ортиқ видеофильмда суратга тушганиман. «Навоий»да Гийосиддин кичкина, «Юлдузли тунлар» видеофильмда Аҳмад Танбал, «Гулгула» видеофильмда Ёқуб Товбис, «Бир фоъе изидан», видеофильмда капитан Абдуллаев, «Гирдоб»да Қўшмоқов, шу-

нингдек «Оталар сўзи — ақлнинг кўзи» кўрсатувларидан сўнг дастлаб олганман. Бу хатлар ижодимизнинг янада серкірда бўлишига, албатт, ижобий тасир этди, янги чўққиларни забт этишга чорлайди.

— Режалар, ижро этётган ва ўзбекистонидаги ролларнинг хуусида ҳам тўхталиб ўтсангиз...

— Кино олами билан мулоқотинг борми?

— Кинода камроқ иштирок этаман. Аслида бундай дейишга ҳам бўлмайди. Миндан ортиқ дубляжда иштирок этганман.

— Театрдаги, умуман санъатдаги фаолиятнинг мусоноси тақдирланди.

— Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Рихсибий АВАЗОВ билан сұхбат

томушабинлар олдида катта имтиҳон бўлган эди. Образ ниҳоятда драматик эди. Ватан согинчидан кўзларидан маржон-маржон ўш оқаётган шоҳ Бобур роли қалбимга урнашиб котган. Жуда ҳам...

— Телетомошабинлардан мактублар олиб турасимиз?

— 20 дан ортиқ видеофильмда суратга тушганиман. «Навоий»да Гийосиддин кичкина, «Юлдузли тунлар» видеофильмда Аҳмад Танбал, «Лайли ва Мажнун» драмасида Лайлиниң жоҳилоти отаси Омир роли менга топширилган. Америкалик драматург Жон Патрикнинг «Қадроли Помелла» комедиясида Соле Бозобош ролини ижро этаман.

«Соҳибкорон Темур» томошасида Темурнинг дусти, саркарда Амир Саид образини қиёмага етказганди.

— Абдурауф Фитратнинг «Абулфайзхон» асарида ақлли, айвр, маккор, қўшин ишлатмасдан юртоб олувчи Нодиршоҳ образини ўйнайтиман. Драматург Хайтмат Расулнинг «Лайли ва Мажнун» драмасида Лайлиниң жоҳилоти отаси Омир роли менга топширилган. Америкалик драматург Жон Патрикнинг «Қадроли Помелла» комедиясида Соле Бозобош ролини ижро этади.

— Ватанимиз учун ёниб яшайдиган инсонлар образини яратишни орзум...

— Абдурауф Фитратнинг «Абулфайзхон» асарида ақлли, айвр, маккор, қўшин ишлатмасдан юртоб олувчи Нодиршоҳ образини ўйнайтиман. Драматург Хайтмат Расулнинг «Лайли ва Маж

