

Жамила, Гули, Офелия, Дездемона, Цейдузхоним, Хуррият, Амалия, Жульетта, Комиссар аёл, Ойхонбиги каби образларни саҳнада ҳаққоний гавдалантирган аёл, ҳалқимизнинг мухтара-ма онахони Сора Эшонтураева билан яқиндагина учрашим. Актриса билан сұхбатлашар эксанман унинг ҳаракатларидан, во-кеани чуқур хис қилишларидан кучли иsteъод эгаси эканлик-ларига яна бир кара амин бўлдим.

Сора опа ҳар бир во-кеани шундай сўларди-ларки, гўё ўзимни ўша во-кеалар гирдобида хис қилилардим. 1927 йил 23 май куни С. Эшонтураева Москвада ўзбек драмстудиясини тамомларкан, санъаткорнинг устози В. В. Канцель дипломга шундай ёзган эди: «Сора гўзал ва жо-забали иsteъодга эга. У жуда зийрек ва таъсири-чан. Фақат ҳали ёш бўл-

ди, муҳаббатини йўкотади. Сора опа бу образ устида ишлаш жараённиа буюк рус актёлари Н. У. Ермолова, В. М. Комиссар-жевская ижодига муро-жаат қилди. Биргина плас-тик ҳаракатни ўзлаширип олиш учун ҳафталааб ма-шқ қилди. Дейлик инглиз қизларини кўйлакнинг ён этигадан ўнг қўли билан чимдид, тиззасини хиёл букиб, нозик табассум ки-лиши, таомни қандай кел-

Санъат

САҲНА ГУЛШАНИНИНГ РАЪНОСИ



гани учун, бор фантазияни ишга согланий йўқ. Барча муваффақиятлари ҳали олдинда!

Накадар ҳаққоний ба-шорат! Ўша кезлари акт-риса 16 ёшда эди.

1935 йил Шекспирнинг «Хамлет» асари саҳна-лаштирилди. Аброр Хи-доятов — Хамлет, Сора опа — Офелия эдилар. Асарда Полонийнинг қизи Офелия Хамлетни се-вади, лекин у ота ва ака-сига итоаткор. Уларнинг айтишларидан четта чи-киши журъат этол-майдиган содда, соғдил-киз. Фиск-фасод авж ол-ган феодал дунёсининг курбони бўлган Офелия образи устида Сора опа таъсирилди. Москваник олим Дејиц — «Ўзбек Хамлет» и бу шундай мўъжиза эди-ки, унда оддийлик, соддак-лик, қандайдир театрана табийлик ва самимийлик мухассамлаштири-ган аёл образи — Дездемонани саҳнада бекаму кўст ижро эти. У ярат-ган Жамила образи 26 йил давомида саҳнадан тушибди. Актриса қандай образ бўлмасин уни синчковлик билан ўргана-ди, талқин қиласди.

Хамлот ҳам, Офелия ҳам жаҳон драматургиясида энг мураккаб образ. Негаки, иккovedида ҳам кучли хиссият бор. Бу хиссиятларни тўлиқ ифода этиш кўп изланишлар, машқлар эвазига кўлга киритилди. Кейинчалик актриса вафоли ёр тимсолини мужассамлаштири-ди, талқин қиласди.

«Хамлет»нинг кўйилиши ўзбекистон мадданий ҳаётда жуда катта воқеага айланди. Сора Эшонтураевага юртимизнинг барча ижодкорлари илҳом берди. Атотики шоир Ҳамид Олимхон «Офелияни-г ўлими» номли шеър ёзи-ди, 3,5 ойлик меҳнат ўз самарасини кўрсатди.

1936 йил Ҳамза номидаги драма театри Москвага борди. Шекспир аса-ридаги ролларни ижро этадиган актёлар, пойтахт томошабинлари олдида имтиҳон топшири-дилар. Москваник олим Дејиц — «Ўзбек Хамлет» и бу шундай мўъжиза эди-ки, унда оддийлик, соддак-лик, қандайдир театрана табийлик ва самимийлик мухассам эди», деб ёз-ганди.

«Хамлет» спектакли кўйилган куннинг эртаси-га Бутунроссия театр йи-лишида мезбонлардан кимдир «Ўзбек Комиссар-жевскаяси қани?» деб сў-раб қолади. Сора Эшонтураеванинг юраги шиг этиб кетади. Нахот у ҳа-боҳат қаршисида ожиз қолади. Қиз ақладан оза-

тириши, мөхмонни кути-опиши қаби қатор ҳаракатларини ўзига хос нозик кириларини очиб берди.

«Хамлет»нинг кўйилиши ўзбекистон мадданий ҳаётда жуда катта воқеага айланди. Сора Эшонтураевага юртимизнинг барча ижодкорлари илҳом берди. Атотики шоир Ҳамид Олимхон «Офелияни-г ўлими» номли шеър ёзи-ди, 3,5 ойлик меҳнат ўз самарасини кўрсатди.

Хамлот ҳам, Офелия ҳам жаҳон драматургиясида энг мураккаб образ. Негаки, иккovedида ҳам кучли хиссият бор. Бу хиссиятларни тўлиқ ифода этиш кўп изланишлар, машқлар эвазига кўлга киритилди. Кейинчалик актриса вафоли ёр тимсолини мужассамлаштири-ди, талқин қиласди.

Хозирда Сора Эшонтураевага ўша яратган образларини ҳангузача ўшандай эслайди ва ўшандай ижро эти. Яна аҳамиятли томони шундаки, Сора опа хотирапарини жамлаб қофозга туширибди.

85 баҳорни қарши олган ҳалқимизнинг ардоқли санъаткори, ўзбекистон ҳаққи артисти ўзбек санъасида қатор образларни ижро этиб, ўзбек театрана ривожланишига улкан ҳисса кўшиди. Хозирда санъаткорнинг йи-лини шогирдлари — ўзбекистон ҳаққи артистлари Рихси Иброҳимова, Гулчехра Жамилова, Тўти Юсупова ва бошқалар давом этиримоқдалар.

Феруза МУХАММАДЖОНОВА

«Инсон камолоти» маънавият универси-тетининг ташкил этилганига кўп вақт бўлгани йўқ. У шахримизнинг Ўзбекистон шохжӯчаси-да жойлашган Республика таълим маркази би-носида бир неча ойдан бери фаолият кўрса-тиб келмоқда.

Унинг асосий максади ёшлар, зиёлилар, мураббийлар, тарбиячи-лар, талаба ва ўкувичи-лар ўтасида маънавият ҳақида гурунглар, сұх-батлар уюштиришдан иборат.

Бу маънавият универ-ситети таникли олим-лар, шоирлар, актёлар, санъаткорлар, рассом-лар билан учрашивлар уюштириб, муслислар-нинг бўш вактларини эсда қоларлик ўтказишла-рига ёрдам бермоқда. Ҳусусан, Ҳамза номидаги ўзбек давлат академик драма театрининг актёри Ёдгор Саъдиеv, республика «Маънавият

ва маърифат» жамоатчи-лик марказининг бўлими мудири, шоира Турсуной

**«Инсон
камолоти»**

Содикова, актриса Марям Ихтиёрова, ўзбекистон ҳаққи ёзувчиси Невмат Аминов, «Саадот» журналининг бош мухаррири, ўзбекистон ҳаққи шоираси Ойдин Ҳожиева каби-лар билан ўтказилган учрашивлар кўпчиликнинг ёдида қолди.

Хулкар ТЎЙМАНОВА.

Республика таълим маркази маънавият ва кўшимча таълим бўлими кимнинг мудири Машкура Туропованинг таъкидлашича, университети-мизнинг ташкил этилиши кўпчиликка маъқул тушди. Муҳими, илм-фан, маърифат, санъат, адабиёт, табобат, ҳаёт, жамият, хуласа, ҳар со-ҳадан бир шингил де-гандек, жонли сұхбатлар ўтказилипти. Ҳозирга қадар университет машгулотларидан 600 нафардан зиёд тингловчи иштирок этиб, ўзлари учун маънавият озука олдилар. Учрашувга таклиф килинган таникли актёлар, шоирлар, рассомларнинг диллаш сұхбатлари чиндан ҳам тингловчilar учун катта озу-қадир.

Саволларимга факат «ҳа» ёки «йўқ» деб жавоб берарди.

Карип ёши бир жойга бориб қолган Салима хола ва Тўйчи оталарнинг оху ноласи эса юрагимга оғир ботарди. «Тўрт ўғлининг ичидан танҳо қизим эди. Биз ҳам умид билан қиз узатувдик... Умид билан набира бокувдик. Умид — келажакнинг меваси

даштирилган оғир... Умид билан набира бокувдик. Умид — келажакнинг меваси

Газалхонлик

У НУТМА

Бу дунёда мөхмонсан мөхмонлигинг Мангуликнинг олдида бир онлигинги. Бу дунё бир тегирмон, дон қатори ҳар Тегирмоннинг дўлида бир донлигинги унутма.

Димонги тоғдек чоғлаб, ёру дўст бағрин доғлаб, Бугун борсан, эртага гумонлигинги унутма. Элдан ўзиб чопай деб, иззат, обру топай деб Буғдойларнинг олдида бир сомонлигинги унутма!

Килсанг гунох, савоб гар, ўзингидарсан жавобгар. Ўзинг шайтон, ҳам ўзинг раҳмонлигинги унутма. Йўғингни яширасанг ҳам, борингин оширасанг ҳам, Элга бари ошкор ниҳонлигинги, унутма!

Довласанг ҳам довингни, овласанг ҳам овингни. Қазо сайёди кувган жайронлигинги унутма. Бахорнинг қиши чори бор, кўшенинг ҳам доғи бор. Кўнглинг обод кунингда вайронлигинги унутма.

Кўйимас

Хор кўнгилни қодир худо

Ҳамида ҳор қилиб кўйимас.

Гар бўлса ёрдан жудо,

Васлига зор қилиб кўйимас.

Ўзага тегмай зиёни,

Кўзидан олмас зиёни.

Бесабаб нурил дунёни

Кўзига тор қилиб кўйимас.

Кўз тўймаса нетиб дил тўқ?

Еғоч ёнмай бўлурми чўғ?

Бехоснит борини йўғ,

Йўгини бор қилиб кўйимас.

Тун багрида мудрар наҳор,

Тан кексадир, кўнгил — охор.

Тоғ этагин, бежиз, бахор,

Бошини қор қилиб кўйимас.

Ой юзни ёр зулфи беҳар,

Ул қаро бўл окни беҳар.

Бир синоат бўлмаса зар

Ёнида мор қилиб кўйимас.

Тириклидир улуг неъмат,

Бакога қилмай азимат.

Қадр кил, ҳар дам ғанимат,

Яна тақрор қилиб кўйимас.

Ҳалол тобиғ егиг ошинг,

Самимий тут ичу тошинг,

Иблисга эгмасанг бошинг,

Ғамга бозор қилиб кўйимас.

Уччовладир ризу рўзинг,

Аввал — ўзинг, охир — ўзинг,

Топсанг сабр, иккак ўзинг —

Очиқ мозор қилиб кўйимас.

Тарк этмаса агар зинҳор

Дилингни — ёр, кўлингни — кор,

Чорасиз қолсанг, Оллоёр,

Сира ноҳор қилиб кўйимас.

ОЛЛОЁР.

Ўзбек киноси қайта туғилиб, миллий услуг ва йўналишларнинг шакланиши, шубҳасиз, ёш кино усталарининг кириб келиши, изла-нишлари билан боғлиқидир.

Кейинги йилларда кинобарни санъатимизда бир ин-катор истеъодли ёшлар иход этиб, уларнинг янги-янги асарлари мухлисларга манзур бўлмоқда. Шундун иходкорлардан бирининг жони-жони манзур бўлмоқда. Зулфиқор Мусоқовдир. Бу режиссер ўзининг дастлабки «Қалдирғоч», «Аскар эртакла-ри» киска метражли бадиий фильмларида ёзига хос иход услубига эга. Кейинги йилларда кинобарни санъатимизда бир ин-катор истеъодли ёшлар иход этиб, уларнинг янги-янги асарлари мухлисларга манзур бўлмоқда. Зулфиқор Мусоқовдир. Бу режиссер ўзининг дастлабки «Қалдирғоч», «Аскар эртакла-ри» киска метражли бадиий фильмларида ёзига хос иход услубига эга. Кейинги йилларда кинобарни санъатимизда бир ин-катор истеъодли ёшлар иход этиб, уларнинг янги-янги асарлари мухлисларга манзур бўлмоқда. Зулфиқор Мусоқовдир. Бу режиссер ўзининг дастлабки «Қалдирғоч», «Аскар эртакла-ри» киска метражли бадиий фильмларида ёзига хос иход услубига эга. Кейинги йилларда кинобарни санъатимизда бир ин-катор истеъодли ёшлар иход этиб, уларнинг янги-янги асарлари мухлисларга манзур бўлмоқда. Зулфиқор Мусоқовдир. Бу режиссер ўзининг дастлабки «Қалдирғоч», «Аскар эртакла-ри» киска метражли бадиий фильмларида ёзига хос иход услубига эга. Кейинги йилларда кинобарни санъатимизда бир ин

Юрак қон-томир касаллик-лари ичида энг күп тарқалған дардлардан бири нейроциркулятор дистония ҳисобланады. Бу касаллик оғир оқибаттарга деярли олиб келмасада, кишининг меҳнат қобилиятини жуда пасайтириб юборади, натижада унга қарши курашда ижтимоий ва иктисодий муаммоларни көлтириб чиқаради.

Касаллик асосида қон томирлар деворининг кенгайиб-трайиш ҳолати (тонуси) ва уларнинг мустаҳкамлиги ўзгариб, аъзолар ва тўқималарнинг кислородга бўлган танқислиги, овқатланишнинг бузилиши ва атроскероздаги каби жараёнлар кузатилади. Яъни бу касалликинг рўй берисида бosh миядаги вегетатив қон-томир марказларининг одатдаги иш бажариш вазифаси издан чиқади.

Ушбу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.

Бу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.

Саломатлик КАСАЛЛИККА БЕПАРВО БЎЛМАНГ

Кулодка шовкин бўлиб, бosh айланади, кўнгил айнайди. Кувватсизлик, кўп терлаш ва гандираклаш ҳоллари пайдо бўлади. Уларда ўйқунинг бузилиши, тажанглиқ, сурзардалик, бекорчи хәёлларга ўралашиб қолиши кузатилади. Хасталикка хос бўлган тана ҳароратининг бирор кўтарилиши, юракнинг тез-тез уриши, артериал қон босимининг пасайиб, қисқа муддат ҳушидан кетиш ҳолатлари беморнинг ёши катталашган саръи ўйқолиб боради, аммо бармокларнинг титраши, оёқ-кўлларнинг увишина кўпроқ аниқланади. Айнан беморларда аста-секин касалликинг қон босим, юрак ва мия ишемик касаллигига ўтиши белгилари юзага чиқа бошлади.

Бундай беморлarda меҳнат, овқатланиш ва дам олиш режими-

панжаларининг доимо совуқ ва нам бўлиши, артериал қон босимининг иккала кўлда турлича бўлиши, терида чумоли юргандек ҳиснинг бўлишидан шикоят қилалир.

Беморнинг ёши улғайган сайн бошнинг тена ва энса қисмидаги оғир рўхий толикиш ҳамда обаҳо ўзгаришига монанд қучади.

Овқатланиш тартибида эса таркибида ё ва холестерин моддаси бўлган овқатларни чегаралаш, оқиси ва углеводлар, дармондори ва микроэлементларнинг мутаносиб равишида истемолда бўлишига эътибор қилмоқ лозим. Айниска, бадантарбия машқлари билан шугулланиш орқали организмнинг табии куч-куватини кўтара билиш ҳам ўта мухимdir.

Рўхий даволаш сеансларини ўтказишида беморга унинг касали оғир эмаслигини билдириб, хасталикинн соддагина қилиб тушуниши керак. Токи бунинг натижасида бемордаги ортиқа хавотирланиш ва кўркув ҳислари барҳам топсан. Физиотерапия музолажаларидан электрофорез, то билан ухлатиши, игна билан даволаш, укалаш каби даволаш усуллари бемор учун анча фойдалидир. Шунингдек, даволаш-профилактика мусассаларида хасталикка ишлалтувчи дори-дармонлар кўлами жуда каттагина боисидан энг асосийси ҳар бир беморга ўзига хос дори танлаб ишлатилиши лозим.

Ш. ҚОСИМОВ,
тиббиёт фанлари номзоди.
З. ЮНОСХУЖАЕВ,
Тошкент шаҳар ТМЭК раиси.

ЗАМОНАВИЙ ЛИБОСЛАР

Франция Республикасининг мамлакатимиздаги элчиҳонасида Франциядаги таникли модалар устаси Жанин Клажбер хоним томонидан яратилган кийимлар намойши бўлиб ўтди.

Жанин Клажбер хоним томонидан яратилган янги модалар турлари Франциядаги аллақачон ўз муҳисларини топиб улгурган. Мамлакатимизда уларнинг намойши этилиши эса ўзбекистонлик муҳисларнинг бу либосларга қизиқишини янада кучайтириди.

Модалар намойшининг очилиш маросимида сўзга чиқкан Франциянинг мамлакатимиздаги фавқулодда ва мухтор элчиши Жан Клод Ришар ушбу тадбирнинг халқларимиз ўтасидаги алоқаларини ривожлантириша хизмат қилишини таъкидлади.

Үлжабек ҚАРШИЕВ.

1998 йил

ТИЖОРАТ ХАБАРЛАРИ ВА ЭЪЛОНЛАР

ФУТБОЛ

ИШҚИБОЗЛАРИ ДИҚҚАТИГА!

20 ИЮНЬ КУНИ
СОАТ 19.00 да

Парижда
бўладиган
футбол бўйича
жаҳон
биринчилигида
катнашиш учун саралаш ўйинларида

Ўзбекистон ва Индонезия

МИЛЛИЙ ТЕРМА ЖАМОАЛАРИ

УЧРАШАДИЛАР

98

ЎҚИШГА МАРҲАМАТ!

Тошкент шаҳар Собир Раҳимов туманидаги «ЮНЕСКО»нинг «Жаҳон бирлашган мактаблар» асошияцияси аъзою — 309-Шарқ тиллари лицеи 1997/1998 ўкув йили учун

ЎҚУВЧИЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

Лицеїда шарқ мамлакатлари филологияси (араб, форс, урду, хинд тиллари) ва жаҳон иктисолидиёт ўйналишларга шаҳар умумтадиум мактабларининг 7-синфларини аъзо баҳоларга тутагатган, шарқ тиллари ва инглиз тилини чуқур ўрганиш иштиёқида бўлган ўқувчилар махсус тест синовлари йўли билан танлаб олинади.

Лицеїга киরувчилар лицейн кабул ҳайъатига кўйидаги ҳужжатларни тақдим этилади:

- лицеи директори номига ота-онаси ёки уларнинг ўрнини босувчи шахсларнинг розиликлиари кўрсатилган шахсий ариза;
- түгилганлик ҳақидаги гувоҳномадан кўчирма;
- 086/У формадаги тибий маълумотнома;
- яшаш жойидан маълумотнома;
- 3/4 жамидаги б донъа фотосурат;
- маълумоти ҳақида гувоҳнома (ўзлаштириш табели).

ХУЖЖАТЛАР 1 ИЮЛДАН 31 ИЮЛГАЧА ҚАБУЛ ҚИЛИНАДИ.

КАБУЛ СИНОВЛАРИ (СУХБАТ ВА ТЕСТ СИНОВЛАРИ) 5-20 АВГУСТ КУНЛАРИ ЎТАҚАЗИЛАДИ.

МАНЗИЛИМИЗ: Тошкент шаҳар, С. Раҳимов тумани, Бобоҷонов кўчаси, 20-йи.

ТРАНСПОРТЛАР: Автобуслар: 85, 100, 10, 14.

Трамвай: 27.

«Шимолий Олмазор» бекати.

ДИҚҚАТ!

Юнусобод туманида
жойлашган «Мебель сизлар

учун» дўконида

25 ИЮНДАН 27 ИЮНГАЧА

«Ўзбекмебель» давлат

хиссадорлик жамияти

корхоналарида ишлаб

чиқарилган

ЯНГИ МЕБЕЛЛАРНИНГ

ТАНЛОВ-КЎРГАЗМА САВДОСИ

ЎТҚАЗИЛАДИ

ДЎҚОННИЗГА МАРҲАМАТ!

Манзилимиз: Юнусобод

даҳаси, 8-мавзе, 39-йи.

Маълумот учун

телефон:

24-87-45.

КУМЛАЙМИЗ!

Қадри Имомхўжа қизи
Матлубоҳон!

Сизни табаррук ўшигиз
бизан чин қалбимдан табрик-
лайман. Бахтимга доимо сог-
омон бўлинг. Ҳар доим АЛ-
ЛОҲине ўзи қўллашини тилаб
қолувчи уканиз

МАХСУДХЎЖА

Юнусобод — 13-мавзесидаги уч хонали
квартира, гараж
СОТИЛДИ
Тел: 22-83-22.

Планли ўй, квартира
СОТИЛДИ
Тел: 90-15-82.

Тошкент Давлат агарр университети
умумий зоотехника кафедрасининг
доценти С. Ш. Юносига ўли
БАХТИЁРнинг
бевақт вафоти муносабати билан чуқур
ҳамдардлик билдиради.

Бош муҳаррир Эркин ЭРНАЗАРОВ

Муассис:
ТОШКЕНТ ШАҲАР
ҲОКИМЛИГИ

700000, Тошкент шаҳри,
Матбуотчилар кўчаси, 32

Телефонлар:
хатлар — 33-29-70;
ълонлар — 33-28-95,
33-08-74, 36-57-65.
факс: (3712) 33-29-09.

Душанба, горишанба
ба ўчча
кунлари чиқади.
Нашр курслаткини
64690

Нашрни етказиб берин
масалалари бўйича турар
жойлардаги почта бўлмаларига
ёки «Тошкент почтасизига
33-74-05 телефонига мурожаат
қилишингиз мумкин.

Юрак қон-томир касаллик-лари ичида энг күп тарқалған дардлардан бири нейроциркулятор дистония ҳисобланади. Бу касаллик оғир оқибаттарга деярли олиб келмасада, кишининг меҳнат қобилиятини жуда пасайтириб юборади, натижада унга қарши курашда ижтимоий ва иктисодий муаммоларни көлтириб чиқаради.

Касаллик асосида қон томирлар деворининг кенгайиб-трайиш ҳолати (тонуси) ва уларнинг мустаҳкамлиги ўзгариб, аъзолар ва тўқималарнинг кислородга бўлган танқислиги, овқатланишнинг бузилиши ва атроскероздаги каби жараёнлар кузатилади. Яъни бу касалликинг рўй берисида бosh миядаги вегетатив қон-томир марказларининг одатдаги иш бажариш вазифаси издан чиқади.

Ушбу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.

Бу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.

Бу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.

Бу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.

Бу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.

Бу касаллика бир қанча омиллар сабаби бўлиб, агар уларнинг бир нечтаси биргаликда таъсири этса, беморда хасталик оғир кечади. Айниска, бемор яқинда кучи рўхий зўрикни ва ўтириш оғир юкуми касалликларни бощдан кечирган бўлса унинг дарди кўнгилсиз равиша давом этади.