Тошкент оқшоми

Газета 1966 йил 1 июлдан чиқа бошлаган

Шаҳар ижтимоий-сиёсий газетаси

№ 116 (9.006) * 1997 йил 10 октябрь, жума * Сотувда эркин нархда

Тошкент метросининг 20 йиллиги олдидан

ЯХШИ СОВҒА

Шу йилнинг ноябрь ойида Тошкент метрополитени ўзининг йигирма йиллик тўйини нишонлайди. Тошкент метросининг Ўзбекистон йўли депоси ёнида бунёд этилаётган вагонсозлаш заводи ҳам шу шодиёна кунга яхши совға бўлади.

Бу янги корхона цехлари поездларни тиклаш, ҳаракат таркибининг ғилдиракларини таъмирлаш ва йиғиш билан шуғулланади.

Шунингдек, бу ерда турли юқори сифатли жиҳозларни таъмирлаш йўлга қўйилади. Вагонларни бўяш ва қуритиш жараёнлари олиб борилади.

Ишлаб чиқариш қуввати йилиги 100 та вагонга мўлжалланган бу корхонада ҳозирнинг ўзида асосий ишлар бажарилди. Электромоторларни қуритиш цехи, ғилдиракни таъмирловчи линия тайёр ҳолга келтирилди. Механика цехи ҳам тахт қилиб қўйилди.

Янги корхонада янги вагонларни йиғиш ҳам кўзда тутилди. Шу мақсадда бир неча вагонсозлик заводлари билан шартномалар тузилди. Ана шу ўзаро келишувга мувофиқ бу корхоналар Тошкент метрополитенига метро вагонларини таъмирлашда ишлатиладиган турли узел ва эҳтиёт қисмлар, металларни етказиб беради.

Саодат ОДИЛОВА.

Санъат

РАНГЛАР ЖИЛОСИ

Республика Байналмилал маданият маркази биносида «Оҳанглар ва ранглар уйғунлиги» номли бадиий тасвирий санъат кўргазмаси очилди. У Ўзбекистон Бадиий академиясининг бадиий кўргазмалар дирекцияси, Ўзбекистон Республикаси Байналмилал маданият маркази ҳамкорлигида ташкил этилган.

Кўргазмага қўйилган 42 та рангтасвир, ҳайкалтарошлик, кулолчилик санъатига оид бўлган сара асарлар турли йилларда яратилган бўлиб, уларнинг барчаси мусиқа, қўшиқчилик, рақс, бастакорликка бағишланган мавзуларда ишланганлиги билан эътиборни тортади. Турли тасвирий услуб ҳамда ифода йўсинларида ижод этилган асарлар орасида Ўзбекистон халқ рассомлари Ч.Аҳмаров, З.Иноғомов, А.Абдуллаев, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби В.Бурмакин, шунингдек И.Рубин, Л.Салимжонова, П.Мордвинцев, Ш.Темуров, Ф.Аҳмадалиев, Ғ.Қодиров, У.Болтабоев, Г.Зильберман каби 15 дан зиёд муаллифнинг ишлари бор. Ажойиб шакллардаги ҳайкалтарошлик санъати намуналарининг аксарияти эса Д.Рўзибоев, Т.Қосимов, Р.Ражабова, П.Иванов, Р.Авакян ижодига тааллуқлидир.

Ушбу тадбир республикамиздаги ижодкорларнинг кўпчиликка маъқул келувчи бир-бирига яқин, уйғун мавзулар доирасида яратилган асарларини тўплаб, улар асосида қизиқарли кўргазмалар ташкил этиш тобора яхши анъанага айланиб бораётганини ҳам намоён этмоқда.

Баҳром ТОЖИЕВ.

Қурилиш

ЯНГИ ЙИЛНИ — ЯНГИ БИНОДА

Шаҳримиз кўркига ўзгача файз бағишлаётган бинолар сони кундан кунга кўпайиб бормоқда. Ана шундай бинолардан яна бири — республика уй-жой қурилиш банкининг 2-бўлими учун пойтахтимизнинг Абдулла Тўқай кўчасида бунёд этилмоқда.

Айни кунда бу ерда «Тошкентуйжойинвестқурилиш» корпорациясига қарашли «Сифат» ҳиссадорлик жамиятининг 36-қурилиш бошқармаси қурувчилари меҳнат қилишмоқда. Бахтиёр Эшонқулов, Николай Синёв, Нурилла Умаровлар етакчилигидаги бетончилар, тикловчилар, ғишт терувчилар бригадасида шижоат билан меҳнат қилаётган 40 нафар қурувчининг саъй-ҳаракати туфайли ҳозирда бинонинг сўнгги қавати қуриб битказилмоқда.

— Қурувчиларимиз ўзларига топширилган ишни муваффақият билан уддалашади, — дейди қурилиш-тиклаш бошқармаси бош муҳандиси Ҳабибулла Сарбоев. — Улар «Миробод» бозорини тиклашда, Олий Мажлис биносини, Форобий насос станциясини ва кўпгина саноат корхоналарини қуриш ишларида жонбозлик кўрсатишди. Бу бинони янги йилда фойдаланишга топшириш ниятидамиз.

Қурилишга материалларни ўз вақтида етказиб беришда корпорацияга қарашли 8-ҳамда 9-темир-бетон буюмлари заводи ҳайдовчилари бунёдкорларга камарбаста бўлишмоқда. Албатта, қурилишга зарур бўлган материалларнинг ўз вақтида келтирилиши иш мароминнинг ортишига ҳисса қўшади.

— Қурувчиларимизнинг ишларини ўзингиз кузатсангиз, уларнинг ҳақиқатан ҳам қўли гул эканлигининг гувоҳи бўласиз, — дейди ишбоши Ш.Алимов бизни уларнинг ишлари билан таништирар экан.

Чаққонлик билан ғишт тераётган аёлга яқинлашдик. Бу ғишт терувчи аёл 25 йилдан буён қурувчилик касбини эъзозлаб келмоқда. У ёшларга устоз, ҳамкасбларига эса маслаҳатчи бўлиб, доимо илғорликни қўлдан бермай келмоқда. Шунингдек, унинг ҳамкасби Ринат Кончурин ҳам 27 йилдан бери бино қуради. 4-тоифали бетончи Нуриддин Исабоев, пайвандчи Александр Ивановлар ҳам бунёдкорларнинг олдинги сафида боришмоқда.

Шарифа БАҲРОМОВА.

СУРАТЛАРДА: ғишт терувчи Раъно Мирзалиева; бинонинг сўнгги қавати қурилишида.

Тўлқин Каримов олган суратлар.

Анжуманлар

«ОЛТИН КЎПРИК» ВАЗИФАСИНИ ЎТАДИ

Республикамиз халқаро ҳаётидан турли нуфузли делегациялар ташрифи ва ранг-баранг тадбирлар ўрин олмоқда.

БУГУН

якунланаётган Буюк Британиянинг Ўзбекистондаги фестивали ҳам ҳамшаҳарларимизда катта қизиқиш уйғотди.

Буюк Британиянинг Ўзбекистондаги элчихонаси, Британия кенгаши ва Буюк Британия савдо-саноат департаменти ташаббуси билан ташкил этилган фестиваль ушбу етакчи Европа давлатининг турли хил соҳалардаги ютуқлари билан юртдошларимизни таништиришда «олтин кўприк» вазифасини ўтади.

Фестиваль ўтган беш кун давомида пойтахтликлар ва шаҳримиз меҳмонлари Буюк Британия компаниялари томонидан ишлаб чиқарилган иқтисодиётнинг турли тармоқларига тегишли асбоб-анжомлар, шунингдек «Буюк Британия мероси» кўргазмаси орқали эса юқоридаги давлат буюк маданияти дурдоналари билан яқиндан танишиш имкониятига эга бўлдилар.

Фестиваль доирасида намойиш қилинган «Маҳаллий қаҳрамон», «Миссия», «Мона Лиза» каби кинотасмалар, машҳур пианиночи Жеймс Кирби ижросидаги мумтоз мусиқалар Буюк Британиянинг ҳаёти, унинг санъати тўғрисидаги тасаввурларимизни бойитди. Айниқса, «Туркистон» саройининг ёзги саҳнасида бўлиб ўтган «Инер Сенс» таниқли эстрада гуруҳи ижросидаги концертда ёшларимиз яйрашди.

Катта муваффақият билан ўтган мазкур фестиваль якуни тўғрисида шуни айтишимиз мумкинки, Буюк Британиянинг Ўзбекистондаги Фавқулодда ва мухтор элчиси Барбара Логан Хей хоним таъкидлаганидек Ўзбекистон ва Буюк Британия ўртасида қўйилган савдо ва инвестиция соҳаларидаги илк қадамларни мазкур анжуман ҳар томонлама ривожлантиришга ўзининг муносиб ҳиссасини қўшди.

Дилшод ИСРОИЛОВ.

ЯНГИЛИКЛАР
ВОҚЕАЛАР
ХАБАРЛАР

ИНСОН УМРИГА ТЕНГ

КЕЧА

Ҳамза номли Ўзбек давлат академик драма театрида шаҳар Соғлиқни сақлаш бош бошқармасига қарашли 1-шаҳар юқумли касалликлар клиник шифохонасининг 70 йиллигига бағишланган йиғилиш бўлиб ўтди.

Йиғилишни Тошкент шаҳар ҳокимининг ўринбосари Шуҳрат Жалилов очиб, шифохона жамоасини қутлуғ сана билан табриклади ва бу муассасада кўп йиллардан бери ҳалол меҳнат қилиб келаётган тиббиёт ходимларига шаҳар ҳокимининг Фахрий ёрлиқларини топширди.

Сўнгра шифохона бош шифокори, профессор Дилбар Маҳмудова ушбу даволаш масканининг бир инсон умрига тенг даври ҳақида гапириб, 1927 йили Сағбон кўчасида ташкил этилган 60 ўринли эпидемиологик шифохона бугунги кунда 750 ўринли замонавий касалхонага айланганигача бўлган давр хусусида сўзлади.

Тантанали йиғилишда Ўзбекистон Республикаси Соғлиқни сақлаш вазирининг ўринбосари Бахтиёр Ниёзматов, Вирусология илмий-тадқиқот институтининг директори Шабот Хўжаев, 1-Тошкент Давлат тиббиёт институти ректори, Олий Мажлис депутати Турғунпўлат Даминов шифохона жамоасини ушбу сана билан табрикладилар.

Анжуманда ушбу санани ўтказишга бош ҳомийлик қилган «Несле» фирмаси маҳсулотларининг хосиятлари ҳақидаги маърузалар тингланди.

Мурод РАҲИМОВ.

БУГУНГИ КУН НАФАСИ

МАМЛАКАТИМИЗДА

● Хоразм вилоятининг Қўшкўпир, Урганч, Боғот, Самарқанд вилоятининг Пахтачи ҳамда Андижон вилоятининг Булоқбоши туманлари пахта тайёрлаш бўйича давлат буюртмасини адо этдилар.

● Мамлакатимизга ташриф буюрган Ғарбий Европа Иттифоқи Парламент ассамблеяси делегацияси аъзолари Олий Мажлисда, Ташқи ишлар ҳамда Мудофаа вазирликларида бўлдилар.

● БМТнинг Тараққиёт дастури ҳамда Жаҳон банки билан ҳамкорликда республика вазирликлари жаҳон ахборот тизими — Интернетга уландилар. «ЎзНЕТ» номини олган бу янги вазирликлараро алоқа ва ахборот тармоғи ёрдамида мамлакатимиз вазирлик ва идоралари ўзаро ахборот алмашиш, халқаро Интернет тизимидаги янгилик ва маълумотлардан фойдаланиш имконига эга бўлдилар.

● Кеча Тошкентда Ўзбекистон билан Польша ўртасида иқтисодий ҳамкорликка бағишланган семинар бўлиб ўтди. У Польшанинг республикамиздаги элчихонаси томонидан уюштирилди.

● Қўнғирот шаҳрида 1,5 минг томошабинга мўлжалланган стадион фойдаланишга топширилди. У шаҳар марказидаги 20 гектарлик темирйўлчилар боғи ҳудудида бунёд қилинаётган спорт-соғломлаштириш мажмуасининг таркибий қисми бўлди. Аввал бу ерда сузиш ҳавзаси, теннис корти, волейбол майдончаси, жисмоний тарбия ва сиҳат-саломатлик заллари каби бир қатор иншоотлар қуриб битказилган эди.

● Германия элчихонасида республикамиз тиббиёт муассасаларига 3,5 миллион немис маркаси миқдорида ГФР Қизил Хочининг инсонпарварлик ёрдами топширилди.

● Кеча Тошкентдаги Модалар уйида мактаб ўқувчилари янги формаларининг тақдимот маросими ўтказилди.

ЖАҲОНДА

● Ўзбекистон Ташқи ишлар вазири Абдулазиз Комилов БМТ Бош ассамблеясининг Нью-Йоркда давом этаётган 52-сессиясида нутқ сўзлаб, Ўзбекистон Бирлашган Миллатлар Ташкилотини ислоҳ қилиш ғоясини қўллаб-қувватлашини билдирди. Айни пайтда Ўзбекистон Ташқи ишлар вазири жаҳон ҳамжамияти эътиборини Президент Ислом Каримовнинг минтақада барқарорликни таъминлаш юзасидан қимматли таклифларига қаратди.

● Кеча Бишкекда Ҳамдўстликка аъзо мамлакатлар Бош вазирлари кенгашининг навбатдаги мажлиси бўлиб ўтди. Унда асосан ўзаро иқтисодий алоқаларни ривожлантиришга қаратилган 16 та ҳужжат имзоланди.

● Кеча Россия Президенти Борис Ельцин баъзи оммавий ахборот воситаларида пайдо бўлган хабарларни рад этиб, 2000 йилда ўз номзодини учинчи марта давлат раҳбари лавозимига қўймаслиги тўғрисида расмий баёнот берди.

● Бугун Франциянинг Страсбург шаҳрида Европа Кенгашига аъзо 40 мамлакат давлат ва ҳукумат раҳбарларининг олий даражадаги иккинчи учрашуви иш бошлади. Унда жаҳонда хавфсизликни таъминлаш, ўзаро фойдали алоқаларни кенгайтириш ва чуқурлаштириш, инсон ҳуқуқлари ва эркинликларини кафолатлаш каби долзарб масалалар муҳокама этиляпти.

● Шимолий Кореяда ушбу мамлакатнинг собиқ раҳбари марҳум Ким Ир Сеннинг 55 ёшли ўғли Ким Чин Ир Корея Меҳнат партияси Бош котиби этиб сайланганлиги тўғрисида эълон қилинди. Шу муносабат билан бутун мамлакат бўйлаб катта намойиш ва тантаналар бўлиб ўтмоқда. Шу пайтгача Ким Чин Ир КХДР раҳбари, деб атаб келинаётган эди.

● Узоқ вақтдан бери иш ҳақларини ололмаётган кентовлик меҳнаткашлар иккинчи бор Қозоғистон пойтахти сари норозилик юриши бошлаганларида ҳуқуқ тартибот ходимлари томонидан Туркистон шаҳри яқинида тўхтатилдилар. Бошқариши хорижий компанияларга берилган Кентовдаги корхоналарнинг ишчи-хизматчиларига ҳозиргача тўланмаган иш ҳақи 1,5 миллион доллардан ортиб кетган.

● Венгрия парламенти 16 ноябрда мамлакатнинг НАТОга аъзо бўлиб кириш масаласи тўғрисида умумхалқ референдуми ўтказиш тўғрисида қарор қабул қилди.

● Жазоир миллий хавфсизлик кучлари ўтган якшанба куни мактаб автобусини ўққа тутган 20 нафар жангарини йўқ қилдилар. Жангариларнинг бу террорчилиги оқибатида автобусдаги 12 ёшдан 15 ёшгача бўлган 16 нафар бола ҳалок бўлган эди.

● Украинанинг Днепропетровск вилоятидаги қишлоқ темир йўл ўтиш жойида поезднинг юк автомобили билан тўқнашиб кетиши оқибатида машинадаги 17 киши ҳалок бўлди.

● Кеча Мексика соҳиллари бўйлаб соатига 200 километр тезликда бўҳрон ўта бошлади. Бунинг оқибатида биргина Акапулько курорт шаҳарчасида дастлабки маълумотларга қараганда 100 нафардан кўпроқ киши ҳалок бўлган.

● Кеча Москвага жаҳондаги энг бой киши, АҚШдаги «Майкрософт» компаниясининг президенти Билл Гейтс келди. Бойлиги 40 миллиард доллар атрофида баҳоланаётган бу «компьютер даҳоси» бугун Кремлда 4 минг кишига лекция ўқийди. У ана шундай шарафга муяссар бўлган биринчи хорижий фуқародир.

Обуна — 98 Обуна — 98 Обуна — 98 Обуна — 98

«ОҚШОМ»ГА ЁЗИЛЯПМИЗ...

КЕЧА

йўлимиз Бош почта идораси томонга тушди. Замонавий воситалар ёрдамида бизни бутун дунё билан боғловчи бу муассасанинг бугунги кундаги фаолияти билан танишиш ниятида ичкарига кирдик.

Энг аввало кенг залнинг ҳар ерига қўйилган думалоқ столлар атрофида нималарнидир шитоб билан ёзаётган одамларга кўзимиз тушди. Дарвоқе, 1998 йил учун газета ва журналларга обуна бошланганига 8 кун бўлди. Кўпчилик одамлар обуна варақаларини тўлдиришяпти. Демак, улар ўзларининг доимий ҳамроҳлари, севимли нашрларига обуна бўлишяпти.

Тўлдирилган обуна варақаларини қабул қилаётган почта хизматчиси Наталья Клименко билан суҳбатлашдик.

— Бу ерга келаётган обуначилар сони тобора кўпайиб боряпти. Турли соҳа вакиллари ўз нашрлари билан кўпроқ қизиқадилар. Баъзи газета ва журналларга эса ташкилотлар бир-икки нусхадан обуна бўлишса — кифоя.

— Ҳамма соҳадаги одамларнинг эҳтиёжини қондира оладиган «умумий» газета борми?

— Албатта. Масалан, ўзимиздан қиёс, «Оқшом» газеталарини ўқувчилардан тортиб, кексаларгача севиб мутолаа қиладилар...

Биз суҳбатни давом эттириш мақсадида обуначиларга яқинлашдик.

— «Оқшом»ни 25 йилдан буён ўқийман, — дейди Шайхонтоҳур туманида яшовчи меҳнат фахрийси Абдужалил Соипов. — «Дўстнинг эскиси яхши», дегандек, бу йил ҳам «Оқшом»га обуна бўляпман.

● **Санжар, Комил, Дониёр — Тошкент Давлат юридик институтининг талабалари:**

— «Оқшом»даги «Ҳуқуқ», «Жамият», «Божхона», «Конституцияда кафолатланган», «Солиқ» каби рукнлар бизга ёқади. Чунки биз ўқиш жараёнида ва назорат ишларини ёзишда «Оқшом» даги материаллардан кўп фойдаланамиз.

● **Феруза Аҳмаджонова, уй бекаси:**

— «Тошкент оқшоми»да кейинги 3 йил ичида босилган фойдали маслаҳатлар ва пазандачилик сирлари ҳақидаги суҳбатларни йиғиб боряпман. Келгуси йилда ҳам маслаҳатлар давом этса керак-а?

Биз ҳам Феруза опага ижобий жавоб берган ҳолда азиз оқшомхонларга шуни таъкидламоқчимиз: вақт ғанимат. Бош почта идораси ёки жойлардаги алоқа бўлимларида обуна варақасини тўлдирсангиз, севимли «Оқшом» газеталари яна ҳафтада уч марта хонадонингизга кириб бораверади. Обунанинг йўли кўп: бир йил, олти, уч ёки бир ой муддатга нақд пул ёки пул ўтказиш йўли билан амалга оширишингиз мумкин. «Оқшом» ижодий жамоасининг келгуси йиллардаги режалари эса улкан. Азиз муштарийлар, шуни унутманг, «Тошкент оқшоми» — сизнинг газетангиз!

Бахтиёр ҲАЙДАРОВ.

● *Яна бир бор эслатиб ўтмоқчимиз: бизнинг газетага обуна нархлари қуйидагича белгиланган:*

Абонент кутисига	Уй манзилига
● 1 ойга 104 сўм	156 сўм
● 3 ойга 312 сўм	468 сўм
● 6 ойга 624 сўм	936 сўм
● 1 йилга 1248 сўм	1872 сўм.

«Оқшом»га Ўзбекистон Республикасининг бутун ҳудудида чекланмаган миқдорда обуна қабул қилинади.

Нашр индекси — 209.

ЯНГИЛИКЛАР ✓ ВОҚЕАЛАР ✓ ХАБАРЛАР ✓ ЯНГИЛИКЛАР ✓ ВОҚЕАЛАР ✓ ХАБАРЛАР

Тадбиркорлик

ДАСТУРХОНГА — ХУШТАЪМ НОНЛАР

Суратли ахборот

Файзулла ака бундан уч йил олдин тадбиркорлик ишлари билан машғул бўлиш учун кўп соҳаларни ўрганди. Охири аҳолини нон ва нон маҳсулотлари билан таъминлашни мақсад қилиб ишга киришди. Яккасарой туманидаги бўш ётган ерларни текислаб кичик корхона очишга киришди. Унинг номини яхши ният билан «Умид—нон—М» деб қўйдилар.

Бугунги кунда бу кичик корхонада 10—12 тонна нон пиширилиб, шаҳар аҳолисига етказиб берилмоқда.

— Жамоа корхонамизга қарашли яна 2 та нон дўкон ва 2 та филиалимиз фаолият кўрсатмоқда, — дейди «Умид-нон—М» корхонасининг раҳбари Файзулла Муҳаммаджонов. — Тадбиркорлик соҳасида иш бошлаганимизга икки йил бўлди. Даставвал, кам харажатли, сифатли маҳсулотлар чиқарадиган дастгоҳларни топиш осон бўлмади. Изланишларимиз самараси эса айни вақтда ўз натижасини кўрсатмоқда. Энг асосийси сифатли, мазали ва хуштаъм нонлар тайёрлашда бош муҳандис Шомансур ва уста Жамолбек (булар ака-ука) Муҳаммаджоновларнинг ҳиссаси жуда катта.

Мана яқиндан бошлаб «Йодланган нон» ишлаб чиқаришни йўлга қўйдик. Бундан ташқари «Парҳез нон», «Бородин нон», «Кепакли нон», «Бархин нон» ҳамда «Гижда», «Баҳор», «Наргиз» нонларини тайёрлаб аҳолига етказиб бераяпмиз. Биз тайёрлаётган нонлардан нафақат 20 минг аҳолидан иборат туман аҳли, балки Тошкент вилоятининг шаҳарга яқин туманларидан келган харидорлар ҳам баҳраманд бўлишмоқда.

Гули АБДУЛЛАЕВА.

СУРАТЛАРДА: «Умид-нон-М» корхонасидаги иш жараёнидан лавҳалар.

Даврон Аҳмад олган суратлар.

Саноат

БОЛАЛАРГА МАНЗУР

Фарзандининг озода ва шинам билим масканларида, замонавий жиҳозланган синф хоналарда — қулай ва чиройли парта, стол ва стулларда ўтириб дарс тинглаши ҳар бир ота-онага маъқул келади, албатта. Шаҳримизнинг Фарғона йўли кўчасида жойлашган «Стан» кичик корхонасининг бу борадаги ишларини ибрат қилиб кўрсатиш мумкин.

«Стан» кичик корхонаси 1991 йилда тадбиркор Вениамин Луганский саъй-ҳаракати билан ташкил этилди. Корхонанинг асосий мақсади — республикамиз болаларининг боғчаларда, мактабларда яйраб ўсишлари, яхши ўқишлари ҳамда жисмоний тарбия билан мунтазам шуғулланишлари, болалар майдончаларида шўх-шодон кулгуларининг доимий жаранглаши учун шарт-шароит яратишдан иборат. Яъни улар болалар мебеллари — стол, стул, парталар, ларини етказиб бердилар.

Вениамин Ефимович асли физика соҳаси бўйича мутахассис олим. Лекин у киши «Йигит кишига етмиш ҳунар оз» деган нақлга амал қилиб республикамиз аҳолиси учун зарур бўлган маҳсулот — мебель ишлаб чиқаришга бел боғлади. Бугунги кунда кичик корхонада 50 киши меҳнат қилмоқда. Уларнинг кўпчилиги қўли гул усталар. Айниқса, Анвар Розиқов, Сергей Говарков, Бахтиёр Нурматов, Алексей Томазев сингари мебель ясовчилар ҳа-

спорт заллари учун асбоб-анжомлар, калитлар сақланадиган шкафлар, уйларнинг олдидаги болалар майдончалари учун жиҳозлар тайёрлаб беришди.

— Фарзандимизнинг соғлом ва баркамол ўсишлари учун, — дейди кичик корхона раҳбари Вениамин Луганский, — уларга яхши мураббий билан биргаликда яхши шароит ҳам жуда зарур. Мен ушбу корхонани очишдан аввал Болтиқбўйига бориб, уларнинг болалар учун тайёрлаётган мебеллари билан танишдим, улардан кўп нарсаларни ўрганиб қайтдим. Иш бошлаган биринчи йилларимизда фақатгина парта ва стол-стуллар ишлаб чиқараётган бўлсак, ҳозир 100 хилдаги маҳсулот турларини ишлаб чиқармоқдамиз. Асосий хом ашё бўлган ёғочни эса узлуксиз равишда Россиядан шартнома асосида оламиз. Маҳсулотларимиз импортнинг ўрнини боса олишига аминмиз. Чунки бизнинг болалар учун чиқарилаётган мебелларимиз нафақат пишиқ-пухта, балки чиройли ва бежирим. Уларда ўқувчилар учун қулайликлар етарли даражада. Тўғри, баъзи одамлар «янгими, эскими, қулайми-ноқулайми мактабда ўқиб келса бўлди-да», дейишлари мумкин. Лекин мен ўйлайманки, ўзига қулай, чиройли мулкни бола ҳам албатта авайлайди, бу унинг тарбиясида катта аҳамият касб этади.

Ўтган йили кичик корхона мебелсозлари шаҳримизнинг Бектемир тумани мактабларини керакли мебеллар билан жиҳозлаб бердилар. Шунингдек, Тошкент вилояти, Қўқон, Фарғона, Термиз, Нукус шаҳарларидан ҳам жуда кўплаб буюртмалар тушди. Ана шу буюртмалар асосида олий, ўрта махсус ўқув юртлари, мактаб ва болалар боғчалари учун янги технология асосида керакли мебель маҳсулотмиша изланишда. Улар ўзлари ишлаб чиқараётган маҳсулотини доимо харидорга маъқул келиши йўлида интиладилар. Яқинда бу корхона иши билан танишиш ва ўзларининг тажрибаларини ўргатиш учун Америка Қўшма Штатларидан вакил келиб, 2 ой шу ерда ишлади.

Кичик корхонада тайёрланаётган мебелларга Қозоғистон, Қирғизистон ва Туркманистон Республикаларидан ҳам харидорлар чиқмоқда. Уларнинг буюртмаларини уддалаган мебелсозлар мўмай даромад топиб, ўз корхоналарини янада кенгайтириш, янги технология билан жиҳозлаш имкониятига эга бўлдилар.

Корхона аҳли бу йил яна 8 турдаги мебель маҳсулотлари ишлаб чиқариш учун патент олдилар. Ишлаб чиқарилаётган мебелларнинг чиройли ва бежирим кўринишда бўлишини таъминлашда рассом-дизайнер Рамиль Хасаншининг ўзгача улуши бор. У бор маҳоратини ишга солиб, эскизлар тайёрлайди.

Соғлом авлодни тарбиялашда жисмоний тарбия ва спортнинг роли беқиёсдир. «Стан» корхонаси ҳам бу хайрли ишга ўзларининг муносиб улушларини қўшишмоқда. Бу йил улар пойтахтимизнинг Жарариқ даҳасида қурилган болалар сув ҳавзасини жиҳозлашда иштирок этишди.

— Ҳақиқатан ҳам болалар — бизнинг келажагимиз экан, улар ҳақида ҳаммамиз қайғуришимиз зарур, — дейди кичик корхона раҳбари. — Мен бир нарсага ҳайрон бўламан. Илгарилари ҳар бир бунёд бўлган турар жой биноси ҳовлисида махсус болалар майдончаси бўларди. Ҳозир эса ана шундай майдончалар негадир йўқ. Биз истардикки, уйлар қурилаётганда болаларни ҳам эсдан чиқармасак. Бизнинг корхонамиз аҳли эса ана шу майдончаларни турли-туман жиҳозлар билан безашда ҳар доим ҳозиру нозир.

Шарифа ИЛЁСОВА.

Нишондорларимиз

БИЛЛУРДЕК ТИНИҚ

Мусиқа — сеҳрли салтанат. Унинг мафтункор наволари инсонни ёши, миллати, эътиқодидан қатъи назар ўзига ром эта олади. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон давлат академик катта театрининг опера солисти, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Гулшан Азизованинг ижросини фақатгина ватандошларимиз эмас, балки хорижлик меҳмонлар ҳам катта қизиқиш билан тинглашади.

Биллурдек тиниқ болалик хотиралари. Унинг мусиқага меҳри бўлакча эди. Буни дарров пайқаган зийрак муаллима Гулшанга мусиқа билим юртига ки-

риб ўқишни таклиф қилди. Ўша илм масканида ҳам қизча ўзининг алоҳида истеъдоди билан ажралиб турарди. Уни муваффақиятли якунлагач, Гулшан Москва давлат консерваториясига юборилди.

— Консерваториянинг бешинчи курсида таҳсил олаётганимда, — дейди хонанда биз билан суҳбатда, — Глинка номидаги халқаро мусиқа танловида иштирок этгандим. Қатнашчиларнинг кўплигиданми ёки ҳайъат аъзоларининг салобатиданми билмадим, менга аҳамият беришади, деб ўйламагандим. Қарангки, иккинчи ўрин менга насиб этди. 1993 йилда эса Россияда ўтказилган ёш опера хонандаларининг танловида қатнашиб яна иккинчи мукофотга сазовор деб топилдим.

— Театрда қачондан ишлай бошладингиз?

— 1989 йилдан бери. Ўқиш бошқа, амалиёт бошқа экан, Алишер Навоий номидаги театр, менинг ижодимда ўзига хос бир мактаб вазифасини ўтади десам хато қилмаган бўламан.

— Нима сабабдан мусиқа санъатининг айнан опера жанрини танлагансиз?

— Тўғриси илгарилари ўзим ҳам операни унчалик ёқтирмасдим. Шу боис ҳам эстрада қўшиқларини куйлаб юрардим. Устозим Елена Суховская мусиқани чуқур тушуниб идрок этишни ўргатди. Бунинг учун улардан бир умр миннатдорман.

— Сизга «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист» фахрий унвони берилганида кўнглингиздан кечгани нелар бўлди?

— Ўшанда Мустақиллик айёми арафаси эди. Самарқандда ўтказилган «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалининг очилишида иштирок этиб, Тошкентга қайтган кезларим бундан хабар топдим. Ҳамкасб дўстларимнинг бари мени табриклашди. Бу ҳаётимдаги энг ёқимли хушхабар эди.

— Операнинг ўзига хос жиҳати нимада деб биласиз?

— Опера ҳар доим жонли ижрони талаб этади. Ундан ташқари опера хонандаси мутлақо соғлом, тетик руҳиятли бўлиши керак. Ижрочи ўз овози устида тинимсиз ишлаши керак. Овоз ҳам яратганнинг берган инъоми...

Ҳа, дарҳақиқат шундай. Буни Гулшан Азизованинг ижро этган ролларидан билса бўлади. Бинобарин Фаустнинг «Маргарита» асарида Маргарита, Вердининг «Бал маскаради»да Амелия, Чайковскийнинг «Иоланта» асарида Иоланта образларига аксарият опера ихлосмандлари, айниқса Европа давлатларидан келган меҳмонлар жуда юқори баҳо беришди.

Аслида санъаткор аҳлининг вақти жуда чегараланган бўлади. Аниқроғи улар вақтдан унумли фойдалана билишади. Театрдаги машқлар, опера партияларини ўрганиш машғулотларидан ташқари спектакллар, консерваториядаги ижро, кўплаб концертлар Гулшан Азизова ижодининг янада гуллаб-яшнашига хизмат қилиши шубҳасиз. Шу кунларда у «Минг бир кеча» асарини саҳналаштиришда иштирок этмоқда.

— Президентимиз ёшларга, уларнинг хорижда билим олиши, изланиши, ижод қилишига катта эътибор бермоқда, — дейди хонанда. — Бунга жавобан миллий опера санъатимизнинг янада равнақ топиши, ривожланиши, жаҳон халқлари орасида эътироф этилишига ҳисса қўшиш эса биз санъаткорларнинг бурчимиздир.

Суҳбатдош Назокат УСМОНОВА.

СУРАТДА: Гулшан Азизова.

Рашид Галиев олган сурат.

Анжуманлар

ЗАҲРИ ҚОТИЛГА ҚАРШИ

ёки кашандалар нима учун пул тўлаяпти?

Жаҳон соғлиқни сақлаш ташкилотининг Ўзбекистондаги ваколатхонаси вақти-вақти билан тиббиёт мавзусини ёритувчи оммавий ахборот воситалари ходимлари билан учрашувлар ўтказиб туради. Навбатдаги ана шундай учрашув «Соғлом турмуш тарзи» мавзусида ўтди.

Савол-жавоб, мунозара шаклидаги бу йиғилишни Европа коммуникацион алоқа тармоғининг вакили Франклин Апфель очиб, суҳбат асосан бугунги кунда инсоният саломатлигига жиддий зарар етказаётган кашандалик балоси ҳақида кечишини билдирди.

— Бугунги кунда ер юзи аҳолисининг 30 фоизи ушбу заҳри қотил билан дўст тутинган, — деди жаноб Апфель ўз сўзида. — Бу одамлар ўз пулларига ажал уруғини сотиб олмоқдалар. Америка Қўшма Штатларида бир йилда кашандалик оқибатида бир миллион киши ҳаётдан кўз юммоқда. Мутахассисларнинг ҳисоб-китобига кўра кейинги асрда бу кўрсаткич икки миллионга етади. Кашандалик ҳақида гапирганда тамаки маҳсулотлари ишлаб чиқарувчи компанияларни тилга олмай иложимиз йўқ. Улар ўз маҳсулотларининг кўпроқ сотилиши учун ҳар қандай чора-тадбирларни қўлламоқдалар. Яқинда «Камел» сигаретасига бўлган талаб дунё бозорида кутилмаганда пасайиб кетди. Шунда уни ишлаб чиқарувчи компания рекламага зўр берди. Ёшларнинг кийимкечакларида, одамлар гавжум бўладиган жойларда «Камел» ёзувлари пайдо бўлди. Шу номдаги елим халталар савдо расталарини босиб кетди. Натижада «Камел» ўз «қаддини тиклаб» олди.

Дарвоқе, рекламалар ҳақида. Машҳур киноюлдуз Сильвестр Сталлоне «Голливуд» сигаретасини реклама қилгани учун компания томонидан унга енгил автомобиль, таътилининг харажатлари учун маблағ, катта пул берилди. Ушбу рекламадан тушган фойда олдида эса киноюлдузга сарф бўлган пул гўё денгиздан томчи. Чунки мазкур реклама ёшлар тасаввурида «Голливуд»ни чекиш ҳақиқий эркакнинг иши» маъносини берарди.

Америка Қўшма Штатларидаги тамаки компанияларини соғлигига путур етгани сабаб оддий фуқаролар судга берардилар. Кўп ҳолларда бундай ажримлар компания манфаатларига ҳал бўларди. Кейинчалик суд хулосалари даъвогар шахслар томонига ҳал этиладиган, компания даъвогар фуқарога товон тўлайдиган бўлди. Бугунги кунда бундай норозиликлар тамаки компанияларига бутун бошли АҚШ маъмурияти томонидан билдирилмоқда. Ажрим хулосасига кўра тамаки маҳсулотлари ишлаб чиқарувчи компаниялар атроф-муҳитни ифлослантирганликлари сабаб катта миқдорда товон тўламоқдалар.

— Хўш, бу товон учун пулни компаниялар қаердан олишади, — суҳбатга қўшилди Жаҳон соғлиқни сақлаш ташкилотининг Ўзбекистондаги вакили Руфат Янсупов. — Қаердан бўларди — янги ташкил этилган бозорлардан, хусусан собиқ иттифоқ республикалари ҳудудидаги бозорлардан.

Маълумки, Европа коммуникацион алоқа тармоғининг мақсади соғлом турмуш тарзини тарғиб этишда ўзбекистонлик тиббиёт ходимлари, тарғиботчилар билан ҳамкорлик қилишдир. Бу борада оммавий ахборот воситалари жуда катта ёрдам беришлари мумкин. Кейинчалик Ўзбекистон Республикаси Соғлиқни сақлаш вазирлигида ушбу халқаро тармоқ ишини тарғиб этувчи марказ ташкил этилади. Марказ ўз фаолияти давомида мазмунан соғлом турмушни тарғиб этувчи рисолалар, маълумотлар тўплами, видеоклиплар тайёрлайди.

Шунингдек Франклин Апфель ўз сўзида вақти келиб Ўзбекистонда ҳам кашандаликка қарши кураш нафақат тарғибот йўли билан, балки қонунлар доирасида, хусусан тамаки маҳсулотларини ишлаб чиқарувчи ва улар билан савдо қилувчи корхона ва ташкилотларга нисбатан солиқ миқдорини кўпайтириш каби тадбирлар ёрдамида амалга оширилишига ишонишини билдирди.

Мулоқот чоғида журналистлардан тушган саволларга Европа коммуникацион алоқа тармоғининг махсус вакилларидан Хелен Кинг хоним, жаноб Питер Андерсонлар жавоб беришди. Кашандаликнинг пайдо бўлиш сабаблари, унинг оқибатлари ҳақида ҳикоя қилувчи видеотасмалар томоша қилинди, улар юзасидан олинган таассуротлар ўртоқлашилди.

Малик РАХМОНОВ.

Ҳунармандчилик

ТОВУСНИ ЭСЛАТАРДИ

Халқ ҳунармандлик санъати турларидан бири — эгарчилик қадим замонлардан буён ардоқлаб келинган. Эгар ясаш санъати бир мамлакатда эмас, дунёнинг ҳамма жойларида тараққий этгани маълум. От-улов бор экан, эгар ҳам бўлган. Шундай бўлса-да ҳар бир халқнинг ўз эгари бор.

Эгар катта-кичиклиги, нақш-безаклари, материал танлаш ва ишлаш услублари билан бир-биридан фарқ қилади. Асосан, қайрағоч, ёнғоқ, ўрик, тут, чинор каби қаттиқ дарахтлардан ясалади. Ҳар қандай эгар устига ошланган тери қоплаб чиқилади. Сабаби, тери об-ҳавонинг иссиқ-совуқ, ёғин-сочинларига чидамлидир. Кези келганда эгарга турли хил табиат манзаралари ҳам наққош томонидан туширилиши уни янада кўркам кўрсатиб, отларга ниҳоятда ярашади. Эгарчи эгар қошини ўймакорликда, қўлга илинсин учун айланма бўртма шаклда яратган. Эгарлар қоши товусни эслатувчи қаноти билан чиройли кўринади. Бу эса киши ҳавасини қўзғаб, харидоргир бўлади. Терига ишлатилган нақш тез сингиб, ўчиб кетмас хусусиятига эгадир.

Наққошлар тери учун табиий ранг турларини танлашарди. Кўп вақт унинг сирини ҳеч кимга айтмай, фақат ўзлари билишган. Баъзан нақшлари ҳам бўлиб, анор пўчоғидан турли усулларда олинарди. Натижада сариқ, зарҳал, ҳатто қирмизи ранглар эгарларда тез-тез пайдо бўлиб қоларди.

«Кўкча» даҳасининг «Нишаббулоқ» маҳалласида истиқомат қилаётган Ҳолмуҳаммад эгарчини ҳамма билар ва ҳурмат қиларди. У Исмоғил елимчининг ўртанча ўғли эди. Елимчилик касби билан бир қаторда эгарчиликни ҳам машҳур усталарга шогирд тушиб ўрганиб олганди. Ҳам деҳқон, ҳам чорвачиликдан хабардор эди. Отаси Исмоғил елимчи савдо-сотиқ қилиш учун от-аравалар билан Хитойнинг Ғулжа шаҳрига йўл олганда, у ҳам қолмас, ясаган эгарларидан шу тарафларга сотиш учун бир нечтасини танлаб оларди. Савдо баҳонасида уйғур усталари билан танишарди. Уйғур халқи ҳам Ҳолмуҳаммад эгарчи ясаган эгар турларини севиб олишарди. Ҳамма уни қўли гул ҳунарманд дейишарди. Тери ошлаш, уларни қай йўсинда пишириш, ҳатто ташлаб юбориладиган ингичка аччиқ ичаклардан иплар тайёрлаш йўлларигача биларди. Териларни ошлаш учун турли хил дорилар тайёрлаш сирларигача билиш қобилиятига эга эди. Ундан жуда кўп ҳунармандлар тез-тез маслаҳатлар олиб туришаркан.

Жамоа тузуми бошланган пайтда асосий меҳнат қуроли от-улов, омоч-бўйинтуриқ, эгар-жабдуқлар хизмат қилиб турганда Холмуҳаммад эгарчилик устахонасини очиб, анча қариб қолганига қарамай, ишлаб, ёшларга турли хил эгар ясаш ва от-анжомлари хиллари тикишгача ўргатибди. Айтишларига қараганда эгар-жабдуқлар тери ва ичак иплардан тикиларкан. Шунинг учун эгар-жабдуқлари ҳам чидамли бўларкан. Ўша кезларида улоқ чопувчи чавандозлар Холмуҳаммад эгарчига буюртмалар бериб туришаркан. У шогирдларига ишонмай, буюртмачилар учун эгарни ўзи ясаркан, улоқ чопганда отни қийнамаслик учун эгарга мослаб икки қанотига юмшоқ намат — тўшама қўйиб ва чармлардан қўшиб қўш жабдуқ тикиб, «Буниси мендан ҳадя» деб харидор буюртмачини хурсанд этиб юбораркан. Қамчин турларини ҳам тикишга уста бўлганларидан тери ипларда тўқилган, кокилли, сони ҳам мос қамчинлар тўқиб, ёқтирган чавандозларига: «Буниси мендан эсдалик, отни қийнама, фақат шу қамчинни ишлат» деб ярим ҳазил, ярим чин оҳангда қўлига тутқазиб юборарканлар.

Эгар-жабдуқлари бус-бутун анжомлари билан ўхшовли, нафис ва савлатли кўринади. Якка ва қўш отли араваларга бўйин учун бўйинча, бўйинчаларни тортиб туриш учун қуёшқонлар, юган, жилов, сўлиқлар тайёрлаш, тикишгача Холмуҳаммад эгарчининг қўлидан келарди. Халқ эгарчи деганда, ишни беками кўст, тўла бажарувчи устани назарда тутади. Эгарчи буюртма бераётганда ўзида нимаси бор, нимаси йўқлигини эслатиб, бемалол, хотиржам юраверади. Шунинг учун ҳам эгарчилик касби бошқа ҳунармандлик касбларига кўра инжиқ, мураккаблиги билан фарқ қиларди. Бунга тушунган Холмуҳаммад эгарчи ҳеч кимни ранжитмасликка ҳаракат қилиб, отни назар-нафасдан сақлаш учун ичига турли хил хушбўй ўсимлик, қалампирмунчоқ, кўзмунчоқлар қўшиб қўйилган тумордан тортиб, от учун турли хил безаклар, рангли ипак кокилларигача ясашни сира унутмай, эринмай, таппа-тахт қилиб қўярди. Маҳалладагилар бу ажойиб уста, Холмуҳаммад эгарчини ҳамон эслаб юришади. У ясаган эгарни асраб сақлаётган хонадонлар анчагина.

Маҳмуд АҲМЕДОВ,
санъатшунослик илмий-тадқиқот институти тасвирий ва амалий санъат бўлимининг илмий ходими.

Ёднома

БОЛАЛАРНИНГ АРДОҚЛИ ШОИРИ

Она юртимизда бу шоирни билмаган, эшитмаган, шоир шеърларини ўқимаган бирорта бола топилмаса керак.

Ҳа, Қуддус Муҳаммадий ўзбек болаларининг ардоқли, севимли шоиридир. Бутун умрини, бутун қалб қўрини ёш авлодга бағишлаб, ўз асарлари билан миллионлаб ёш юракларни тўлқинлантириб, завқ-шавқ улашиб келди.

Шоир элимиз, Ватанимиз ардоқлаган сўз санъаткоридир. Унинг шеърларида болалар ҳаётини барча кўринишлари жонланиб, товланиб туради. Шоир юраги туйғу оҳангларига, туйғу тўлқинларига тўла. У адабиётимизда болаларнинг қувонч-ташвишларини, орзу-интилишларини моҳирона акс эттира олган ноёб талант эгасидир. Қуддус аканинг олижаноб қалби, феъл-атвори, туриш-турмуши шундоқ шеърларига кўчган-қуйган.

У 1930 йилларда ижодий ишга киришди, «Тонг ўйини», «Паранжи» шеъри «Шарқ ҳақиқати» газетасида, «Селекцион» шеъри «Ер юзи» журналида босилди. 1933 йилда «Аҳмаджон ва асалари» номли кичик достони чоп этилди.

Қуддус Муҳаммадий улкан сўз санъаткори Ойбек ва Ҳамид Олимжонлар эътиборини тортган, улардан ижодий йўл-йўриқ олган.

Ҳамид Олимжон унинг китобларини нашр этилишига ёрдам берган бўлса, Ойбек бу болалар шоирини Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасига аъзо бўлишига тавсиянома ёзиб берган.

Адиб Ғафур Ғуломни устозим, деб эъзозларди. Академик шоир Қуддус аканинг «Қиш ҳам чиройли», «Этик», «Бувисандиқ қиссаси» каби шеърларини юксак баҳолаган эди. «Мен янги асар ёзсам, Ғафур аканинг вақтларини топиб, у кишига ўқиб бериб фикрларини эшитардим», деган эдилар устоз.

Шоир, Ғафур Ғуломдан ҳозиржавобликни, даврнинг долзарб масалаларини қаламга олишни, доимо халқ билан ҳамнафас бўлишни ўрганди.

Қуддус Муҳаммадий уруш йилларида машҳур бахши Ислом шоир билан бирга бўлди, унга котиблик қилди. Халқнинг бой ижоди билан чуқур танишди, халқ термаларини ёзиб олди. Ислом шоирнинг тўйларда тонготар достон айтиб, халқ юрагига қандай таъсир қилишини кузатиб, сўз кучига, сўз қудратига тан берди. Шоир шеърларининг равонлиги, халқ оҳангларига яқинлиги ана шундан.

Шоир олтмиш йиллик ижодий фаолияти давомида «Синов», «Меҳрибон дўстлар», «Қирқ ўғил, қирқ қиз», «Жуда қизиқ, жуда чиройли», «Қандай бўлмоғим керак», «Чўпон бобо қўшиғи» каби олтмишдан ортиқ китоб ёзиб қолдирди. Шоирнинг шеър ва эртаклари, масал ва достонлари, қўшиқ ва саҳна асарлари болалар адабиётини бойитди, унинг обрўйига обрў қўшди. Бу китобларни ўқиб, неча-неча авлодларнинг тили чиқди, фикрлари бойиди, ҳаётга, инсонларга меҳр-муҳаббатлари ошди.

Болалар — шоирнинг жону дили эди. Шоир болаларни кўрганда меҳридан нур сочилиб, боладай яйраб кетарди. «Балиқ сув билан, болалар шоири ўз ўқувчиси билан тирик. Болалар ижодкорларини мактабга жалб этиш керак. Ёзувчи ўз ўқувчиси билан учрашиб, улардан ўрганади, ўргатади», — дерди Қуддус ака.

Болалардан ғайрат, куч олган Қуддус ака ўз ўқувчилари билан учрашишдан чарчамас, чақирилган жойдан қолмас эди. Жуда кўп учрашувларда устоз билан бирга бўлганман. Мактаб дарвозасиданоқ ҳаяжонланган директор ва ўқувчилар Қуддус акани қучоқ очиб кутиб олишарди. Мактабнинг сон-саноқсиз деразаларидан ҳовлиққан, бир-бирини туртишган, энтикишган, шоирни тезроқ кўришга ошиққан болаларнинг шовқин-сурони эшитиларди. Ҳар бир учрашув катта байрамга айланиб кетарди. Қуддус акани кўришлари билан болаларнинг юзларида бир олам қувонч пайдо бўларди. Кўзларидан чақмоқ чақнаб жон қулоқлари билан шоирни тинглашга шайланишарди.

У шеър ўқир экан, ўткир, синчков кўзлари доим ўқувчиларда бўларди. Ўқувчилар қайси шеърни қандай қабул қилаётганини кўриб турарди. Шеър таъсир қилиб, ўқувчилар кулганда, шоир ҳам улар билан қўшилишиб кулар, завқланар, завқлантирарди. Шоир яйрагандан яйрар, илҳоми жўшар, сўзлар шалоладай қуйилар, шеър шавқидан бутун жони, бутун жону жаҳони эрир эди.

Шеър булоғим, қайна, жўш,
Шеържоним, бўл оққуш!
Халқ юрагин макон эт,
Элим кўнглин осмон эт!

Қуддус Муҳаммадийнинг эллик ёшга тўлиши муносабати билан унга «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ўқитувчи» унвони бежиз берилмаган эди.

Адиб ўқувчиларга беш китобдан иборат «Табиат алифбеси» асарини ёзиб қолдирди. Бу асарни шоир ижодининг чўққиси дейиш мумкин. Шоирга битмас-туганмас илҳом берган мавзу — бу она табиатдир.

Шоир шеърларини ўқир экансиз, олис-олислардан салобат тўкиб турган тоғлар, эрта баҳордан лаққа чўғга айланган қир-адирлар, дилларга тўлқин солиб, айқириб-ҳайқириб оққан Зарафшону Тўпалондарёлар, тонгги қишлоқ манзаралари бирма-бир кўз ўнгингиздан ўтади, энг муҳими, она ер, гулхона ерга меҳрингиз ортади. Юрт севгиси дилингизда туғён уради.

«Мақтаганда сайраб булбул чаманин, мен нечун мақтамай она Ватаним, қучоғида туғилиб яйрадим, ўсдим, у билан тўкисдир, йўқ каму кўстим», ёзганди шоир.

Мен вазифа юзасидан «Табиат алифбеси»нинг уч китобига муҳаррирлик қилганман. Шунда мен устознинг ўз шеърларига нисбатан ниҳоятда талабчан эканликларига яна бир бор гувоҳ бўлганман. Қуддус ака аллақачон ўқувчиларга ёд бўлиб кетган шеърларни ҳам қайта-қайта ўқиб, нимадандир кўнгиллари тўлмагандай ўйлаб, янги таҳрирлар киритарди. Қушлар, дарахт ва гуллар ҳақида Қуддус акачалик кўп ва хўп шеърлар ёзган шоир топилмаса керак. Қуддус ака бошқалар эътибор бермаган нарсалардан ҳам катта маънолар чиқара оларди. Ҳар нарсадан шеър топар, унинг сеҳр қалами билан жонсиз нарсаларга ҳам жон битарди. Шоир майсалар билан сўзлашади, чумоли билан баҳсга киришади. Унинг шеърларида гуллар саллониб ўйинга тушади, дарахтлар суҳбат қуради, лайлак тумшуғини тақиллатади. Олимжон билан олма мусобақа ўйнайди, оймома эртак сўйлаб беради.

«Табиат алифбеси» болаларимизга ардоқли қўлланма, ҳаётга йўлланмадир.

Қуддус ака бўз боладай ҳаётни, табиатни севарди. У гўзаллик ошиғи, табиат куйчиси эди.

Шоир юраги болаларга бўлган меҳр билан доимо лиммо-лим эди. Болалар — шоирнинг туганмас шодлик қувончи, тоғдай таянчи эди. Қуддус ака болаларга шеър ёзишдан сира чарчамас эди. Шоир асарларининг тезда оммалашиб, болалар қалбига ўрнашиб қолишининг сири нимада экан, деб ўйлайман ва кўнглимда жавоб топаман.

Бу шоирнинг юксак бадиий маҳорати, катта турмуш тажрибаси, боладай бола кўнглини билиши, энг муҳими, ҳар бир шеърида оҳорли, ҳаётий гапни топиб айтишидир. Шоир майда-чуйда гаплар билан ўралашиб қолмай, қулочини кенг ёзарди. Айтмоқчи бўлган гапини ялакат мағиздай чор ёқлама кўрсатиб беришидадир. Қуддус Муҳаммадий ўзига хослиги билан ажралиб турарди. У баъзи шоирлардай юмор учун шеър ёзган эмас, юмор шеър учун, асосий мақсадни кўрсатиш учун хизмат қилган.

Устознинг ушбу сўзлари қулоғим остидан сира нари кетмайди:

«Болалар адабиёти — катта бир мактабдир. Болалар адабиётига тарбиянинг негизи деб қараш керак. Болалар адабиёти — келажак авлод тарбиясидир. Келажакка эса сира бефарқ қараб бўлмайди. Болаларга ёзиладиган ҳар бир асар она сутидай покиза неъматдир. Болалар шоири — поклик куйчисидир. Давр болалар адабиёти елкасига катта вазифаларни юклаяпти. Шеърларимиз болаларни ўйлашга, теранроқ мушоҳада қилишга, она юртга меҳр уйғотишга, ўз-ўзини англашга ёрдам бермоғи керак».

Ўзбекистон халқ ёзувчиси, Давлат мукофоти совриндори, меҳрибон устоз Қуддус Муҳаммадий ҳаёт бўлганларида шу кунларда табаррук тўқсон ёшга тўлардилар.

Шеърлари тилдан-тилга, китоблари қўлдан-қўлга ўтиб юрар экан, демак, шоирнинг ўзи ҳам барҳаётдир.

Рауф ТОЛИБ,
Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган журналист, Абдулла Авлоний номли мукофот соҳиби.

Назм

ИЛТИЖО

Майса, гуллар, сўлмангиз,
Мен сиз билан қолайин.
Ой, юлдузлар, сўнмангиз,
Мен сиз бўлиб ёнайин.

Тиниқ осмон қорайма,
Сочма дўлдай заҳрингни.
Чексиз олам торайма,
Кенгроқ қилгин бағрингни.

Мен ҳам келиб дунёга
Одамдайин кун кўрай.
Қониб меҳр-зиёга,
Бағримни бутун кўрай.

Орзуимга етайин,
Етмай кесак-бежондай.
Майли, сингиб кетайин
Гул, майсага сув-қондай.

ЎҒИЛ ВА ОТА

Бир куни ўртоқлари
Даврасида бир ўғил,
Қўлини пахса қилиб
Мақтанар эмиш нуқул:

«Уйланганда, гаҳ десам
Қушдай қўнар қўлимга.
Ўтган маъқул хотинсиз,
Юрмай кўрсин йўлимга.

Лапашанг эр бўлмайман», —
Деб роса гап сотибди.
Ота эшитиб қопти,
Хаёлда сўз қотибди:

«Онанг гапин маъқуллаб
Кўпинча бош эгаман.
Билсанг, болам, кулмасдинг
Мулойимман нега ман?

Онагинанг гапига
Кирмай бўлармиди, болам.
Аразласа, отангга
Дўзахдир ёруғ олам.

Дўзах жаннат бўлади
Хотин кулган маҳалда.
Жаннат таъмин бир кўргач
Тарк этмоқлик маҳол-да.

Отангни шу гапларин
Эслагайсан ҳали кўп.
Йўрғаламай кўр қани
Санчилганда ҳалачўп!»

ЯХШИ ХОТИН

Қани айтинг хотинларнинг
Энг яхшиси қандай бўлар?
Эрга ҳурмат-элга ҳурмат,
Тили ширин қанддай бўлар!

Тиним билмас — ишчан,
чайир,
Доим уйлар рўзғорини.
У тирноқлаб топиб, ташир,
Ёзар кўнгил хуморини.

Болаларни тарбиялар,
Супир-сидир елкасида.
Кўп эътибор талаб қилар, —
Эри ҳам бир эркасидай.

Кўча-кўйда, ишхонада
Алқар кичик, катта бари.
Кимсан, ахир, у она-да,
Тўла тўрва-халталари.

На дард чекиб, на дам олар,
Пўлатдан ҳам қаттиқ жони.
Акс ҳолда юрмай қолар
Рўзғорнинг тегирмони.

Уй бекаси яхши хотин
Эрини ҳеч ҳоритмайди.
Юзи гулгун, феъли олтин,
Эрини ҳеч қаритмайди.

Султон ЖАББОР.

Саксонинчи йилларнинг охирларида шов-шувга сабаб бўлган воқеалардан бири беморларни руҳий муолажалар воситасида даволовчи Анатолий Кашпировский сеанслари бўлди. Унинг сеансларига патта топиш амри маҳол эди. Бу «бахтга» муяссар бўлмаганлар телевизор олдига тўпланиб оларди. Хўш, бугунги кунда Анатолий Кашпировский қаерда яшаяпти ва нима иш билан машғул? Бу саволларга қуйидаги суҳбатдан жавоб оласиз.

Учрашув

БОЙЛИГИМДАН ҲЕЧ ВАҚО ҚОЛМАДИ

дейди «мўъжизакор» Анатолий Кашпировский

— Ҳозирда мен телевидение орқали чиқишлар қилмай қўйдим, — дейди Анатолий Кашпировский. — Кўпгина олим ва илмий табобатчилар менинг ишимдан фақат салбий томонларни излай бошлашди, тополмагач, турли иғволарни ўйлаб чиқаришди. Улар мени гипноздан фойдаланганликда айблашди, гўё шунинг ёрдамида нафақат оддий аҳолининг, балки раҳбарларнинг ҳам эс-ҳушини жиловлаб олганмишман. Шундан сўнг мен ишдан ноҳақ четлатилдим.

— Сизни одамларга гипноз ёрдамида таъсир этганликда айблашибди, аммо сиз бунга эътироз билдирмасаңгиз керак.

— Ўтган 25 йил давомида мен нафақат руҳшунос ёки психотерапевт, балки маърузачи, бир қанча руҳий таъсир этувчи томошалар қўйган эстрада гипнозчиси ҳам эдим. Аммо мен ўз ишимда гипнозни ягона ва кучли таъсир этиш воситаси, деб ҳисобламайман. Уни чақиришнинг мураккаблиги, унинг ёрдамида эришилган натижалар чекланганлиги сабаб, гипноздан фойдаланишни аллақачон йиғиштириб қўйганман.

— Сиз хасталиклардан фориғ бўлган миллионлаб одамлар ҳақида гапирасиз, бундай натижалар ростлигини қандай тасдиқлай оласиз?

— Тасдиқлаш билан Соғлиқни сақлаш вазирлиги ёки мени ёқтирмайдиганлар шуғулланишсин. Нима учун улар мен даволаган беморларни текширувдан ўтказмайдилар, ахир мендан шифо топган миллионлаб одамларни дунёнинг исталган нуқтасидан топиш мумкин-ку? Ўз ишимнинг самарали эканини тасдиқловчи энг муҳим ашёвий далил — менинг номимга келган 40 тонналик мактублар уюмидир, деб биламан. Мураккаб тадқиқотлар ўтказган Люблян университети олимларининг хулосаларига кўра, менинг ёрдамимда турли хасталиклардан 800 минг одам фориғ бўлган.

— Аммо шундай ҳоллар ҳам бўлгандики, сизнинг сеансларингизда айрим беморларнинг аҳволи оғирлашиб қолганди.

— Эътибор қилинг-а, бундай салбий ҳолатлар негадир бизда (собиқ Иттифоқда, демоқчи) рўй берганди. Нима учун Европа ва Американинг йирик шаҳарларида бўлганимда, ҳеч ким, такрорлайман, ҳеч ким менга сеанслар давомида кимнингдир аҳволи оғирлашиб қолгани ҳақида гапирмади?

— Миш-мишларга кўра сиз ўшанда мижозларингизни «сотиб олган» эмишсиз?

— Беш, ўн кишини «сотиб олиш» мумкиндир, аммо миллионларни... Яна қаерларда денг — Европа ва Америкада...

— Айтишларича сизнинг қандайдир ёвуз кучлар билан алоқангиз бор экан?

— Беҳуда гап. Мени баъзилар шайтон ёки шайтоннинг ўғли ҳам дейишди. Мен эса бор-йўғи Киев мудофааси, Кенигсберг ва Берлинни олишда иштирок этган уруш қатнашчисининг ўғлиман холос.

— Сиз чўқинтирилганмисиз?

— Қизиқ, мени негадир чўқинтирилмаганликда айблашга ўрганиб қолишган. Диний мансубликдан келиб чиқадиган бўлса, нима учун мусулмонлар мени номусулмонликда айблашмайди?

— Сиз бир неча йиллар Польшада яшадингиз, бу давлатнинг фуқаролигини қабул қилганмисиз?

— Мен Россия фуқароси эдим ва шундайлигимча қолганман. Албатта, яшаш жойи ноаниқ фуқаро сифатида.

— Нима Киевдаги уйингиз энди йўқми?

— Мен уйим ва ундаги жиҳозларнинг барчасини собиқ хотинимга қолдирганман. Иккинчи хотиним—чех. У ўз ватанида яшайди.

— Фарзандларингиз тақдири нима бўлди?

— Улар эндиликда анча мустақил, капкатта одамлар. Қизим — шифокор. У тез кунларда Америка Қўшма Штатларида ишлаш учун рухсатнома олади. Ўғлим Нью-Йоркда профессионал бокс билан шуғулланади ва бир ўзи бутун оила аъзоларимни боқмоқда.

— Ахир сиз бадавлат одамсиз-ку?

— Менда қачонлардир бўлган бойликдан ҳеч вақо қолмади. Ўз вақтида мени яхшигина «туширишган». Бор-йўғи икки костюм, фотоаппарат ва видеокамера қолган холос. Бор бисотимни китоблар харид қилишга сарфлайман. Улар менинг ягона бойлигим. Жуда катта кутубхонага эгаман. Сўнгги пайтларда мен диний адабиёт ва фалсафани ўрганиш билан жуда жиддий машғулман. Исо Масиҳ, Муҳаммад алайҳиссалом, Будда, Кришна ҳаёти ҳақидаги китоблардан кўп фойдали ва қизиқ маълумотлар оламан. Эммануил Кант ишларидан сира ажралолмайман. Рус мумтоз адабиёти, асосан Лев Толстой асарларини мутолаа қилишни ёқтираман. Ҳозирда тинчроқ жой топиб, мен билан турли даврларда мулоқотда бўлган одамлар ҳақида ҳикоялар тўпламига ўхшаш китоб ёзишни чамалаб юрибман.

Жаҳон матбуоти асосида
Абдумалик АБДУРАҲМОНОВ тайёрлади.

Куз юмушлари

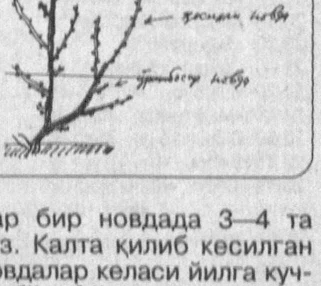
ТОК ҚАНДАЙ КЎМИЛАДИ?

Ток тупига шакл бериш унинг ўсиши ва мева беришини тартибга солувчи муҳим агротехник тадбир ҳисобланади. Бунда ток тупларига қулай бўлган белгили шакл берилади ва бу шакл токзорлардан фойдаланиш даврида сақлаб турилади.

Ток туплари кўмиладиган минтақаларда кўпроқ зангли елпиғичсимон шакл кенг қўлланилади. Чунки бунда токларни қишда кўмиш қулай, уларда кўп миқдорда куртаклар қолдириш мумкин ва узумдан юқори ҳосил олиш учун имкон яратилади. Ток туплари баланд сўриларда ўстириладиган бўлса улардан тўртта занг қолдириб, ҳар бир зангда ҳосилли бир йиллик яхши пишиб етилган новдалар ажратилади. Ҳар бир зангда 2—3 куртакли ўринбосар калта ва узунлашган зангларни ёшартириш ҳамда ўрнини босиш учун зарур новдалар қолдирилади.

Ток тупидан йиллар давомида бир меъёрда ҳосил олиб туриш учун қуйидагиларга эътибор беришимиз керак: ҳосилли новдани қанча кўп қолдирсак, кузда ҳосил шунча мўл бўлади, новдаларнинг ўсиши эса сусаяди. Иккинчидан, ҳосилли новдаларни кам қолдирсак, новдаларнинг ўсиши кучли бўлади, кўп миқдорда бачки новдалар пайдо бўлиб, ҳосилдорлик камаяди. Бу йилдан йилга ҳосилли новдаларни кўпайтириб бораверсак ҳосилдорлик ошиб бораверар экан, деган гап эмас. Чунки бунда ток тупи кучсизланиб қолади ва ҳосилдорлиги қамаяди.

Шунинг учун ток тупи кучли бўлса ҳосил берувчи новдалари кўпроқ қолдирилади. Ҳар бир новдада 4-8 та кўз. Агар ток тупи ўртача бўлса, ҳосил берувчи новдалар ўртача миқдорда қолдирилади, ҳар бир новдада 4—6 та кўз. Агар ток тупи кучсиз бўлса ҳосил берувчи новдалар кам қолдирилади.



Ҳар бир новдада 3—4 та кўз. Калта қилиб кесилган новдалар келаси йилга кучли бўлиб ўсади. Уларда ҳосил учун кўпроқ куртак қолдириш натижасида ҳосилдорлик ошиб боради. Шу тариқа ток тупидаги новдаларни бир йили узун кесиш, келаси йили калта кесиш орқали бир меъёрда ҳосил олиб турилади, бу билан ток тупининг толиқишига йўл қўйилмайди.

Ток тупларидаги занглар, қолдирилган ўринбосар новдалар ёрдамида узум ҳосилга киргандан кейин 7—15 йилда алмаштириб турилади. Ерга яқин жойда ўринбосар новдадан чиққан новда уч ёшга етганда эски занг арралаб ташланади. Шундай қилинганда ток тупи бир неча ўн йиллар давомида ҳам 5—6 ёшдек кўринади. Зангларни бирданига ҳаммасини эмас, балки кетма-кет алмаштириш зарур, шунда ҳосилдорлик камаймайди. Ток кесишда новдаларнинг бўғинлари ўзаро яқин бўлганлари кўпроқ ҳосил беради, шунинг учун бундай новдаларни қолдириш керак. Сўрида ўстириладиган ток тупида 500-600 тача куртак қолдириш мумкин, бунда ўринбосар новдалар куртаги ҳисобга олинмайди. Ток тупи қалпоқли симбағазда ўстириладиган бўлса, кучли ўсувчи навлар учун 200-300 тача куртак қолдирилади.

Ток кесишнинг энг қулай вақти сентябрь ойининг охири, октябрь ойи ҳисобланади. Биринчи ноябргача ток туплари ерга ётқизиб кўмилиши мақсадга мувофиқдир. Чунки ноябрь ойидан бошлаб совуқ тушади. Тўлиқ ҳосилга кирган ток туплари кесилиб кўмиб бўлингандан сўнг октябрь-ноябрь ойларида ҳар бир ток тупига, тупидан 50—60 сантиметр қочириб, 40—50 сантиметр чуқур кавланиб чириган гўнг, бир килограмм суперфосфат ўғити, 500-600 грамм калий ўғити ва 500—1000 грамм темир кукуни аралаштириб солиш ҳосилдорликни оширади. Бунда қисман илдиз кесилса зарари йўқ, унинг ўрнига янги майда патак илдизчалар пайдо бўлади. Бу патак илдизчалар сувни ва озуқа моддаларни яхши ўзлаштиради.

Маҳдий РАЗЗОҚОВ,
қишлоқ хўжалик фанлари номзоди.

СУРАТДА: кучли ўсадиган ток навининг кесилгандан кейинги битта зангнинг кўриниши.

Пойтахтимиз Тошкентнинг Эски шаҳар қисми кундан кун чирой очиб, чинакам обод масканга айланиб бормоқда. Унинг кенг ва равон кўчалари, шарқона услубда қурилган муҳташам бинолари кишига завқ бағишлайди.

СУРАТДА: Эски шаҳарнинг умумий кўриниши.

Рустам Шарипов олган сурат.

Билиб қўйган яхши

ОЛМАНИНГ ШИФОБАХШ ХУСУСИЯТЛАРИ

Олма бир қатор бактерияларга қирон келтиради, қон ҳаракатини маромга солади, мия ҳорғинлигини кетказади, паришонхотирликка барҳам беради.

* * *

Наҳорга олма ейилса, аъзолардаги ортиқча моддаларни ҳайдаб чиқаришга ёрдам беради. Олмали парҳез ичбуруғ ва бошқа ичак шиллиқ пардасининг яллиғланиши билан боғлиқ касалликларда фойда беради.

* * *

Муттасил равишда олма еб юрадиган кишилар ниқриз (подагра) хасталигига асло йўлиқмайдилар.

* * *

Олма миқдорида жуда ҳам кўп темир моддаси бўлганлиги учун у киши аъзоларида қон ҳосил бўлишига ёрдам беради, камқонлик касалидан қутилишда ҳам беқиёс фойдалидир.

* * *

Кундалик овқат таркибига 2-3 дона олма киритиладиган бўлса, шамоллаш билан боғлиқ касалликларга чалиниш эҳтимоли уч мартага камаяди, хафақонлик хасталигининг олти марта камайишига олиб келади.

* * *

Янги олма, шунингдек олмали чой овқатнинг ҳазм бўлишини яхшилайди, йўтални камайтиради, сийдик йўлидаги тошни туширишда, бедармонликда фойдаси катта.

* * *

Нордон таъмли олмалар диабет ҳамда семириб кетишга йўл қўймайдиган манба бўлса, чучук олмалар юрак-қон томир касалликларига даво қилади.

* * *

Уйқу олдидан олма истеъмол қилинадиган бўлса, уйқуни хотиржам, тинч қилади.

Гўзал ХОЛИҚОВА.

СОВУННИНГ «ТУҒИЛИШИ»

Ўтмишда Миср подшоҳининг ошхонасида ишлайдиган хизматкори эҳтиётсизлик қилиб, янги эритилган қўй ёғини ўчоқдаги кулга тўкиб юборади. Подшоҳнинг жазолашидан қўрқиб, тўкилган ёғни дарҳол кулга аралаштиради-да, бир неча гувалача ясаб қўяди. Сўнг қўлини ювади. Унинг қўли шунчалар тоза бўлиб кетадики, ўзи ҳам ҳайрон бўлади ва бу ёғ аралашган кулнинг хусусияти бўлса керак, деб ўйлайди. Кейинчалик кир қўлини яна ўша гувалача ёрдамида ювиб кўради ва ҳақиқатан ўша аралашманинг хусусияти эканлигига амин бўлади.

Хизматкор ошпазларга, усталарга ва бошқа хизматчиларга ҳам ишлатиш учун гувалачалардан беради. Гувалача уларнинг синовидан ҳам яхши ўтади: қўллари, латта-путталари ювилгач, топ-тоза бўлиб қолади.

Подшоҳ ўчоқ бошида ишлайдиган хизматкорларининг қўллари покизалигини кўриб ҳайрон бўлади. Хизматкорни ўша гувалачадан ўзига ҳам ясаб беришни буюради.

Хизматкор бу гал аралашмани қунт билан тайёрлайди, яъни қўй ёғи билан кулни обдон аралаштиради, уни кичик-кичик гувалачалар шаклига келтириб шамолда қуритади.

Кейинчалик бу тасодифий янгилик Мисрдан Швейцарияга, Рум ва бошқа давлатларга тарқалади. Бироқ ўша даврда одамлар қўй ёғи ара-

Ажойиботлар

лашган кул туфайли қўл ва юзларининг покланиш сирларини изоҳлашга ақли етмасди. Замонамиз олимларигина бу сирнинг тагига етдилар. Аслида кул таркибида натрий кислотаси кўп миқдорда бўлиб, у тозалаш хусусиятига эгадир. Бунинг устига қўй ёғи эритиш ва юмшатиш хусусиятига эга бўлиб яхшилаб қориштирилса, бу хусусият янада ортади.

Қисқаси Англияда биринчи бўлиб совун ишлаб чиқарадиган завод қурилган.

ҚАРТОШКАГА ЎРНАТИЛГАН ҲАЙКАЛ

Кимларга ва нималарга ҳайкал ўрнатилмаган дейсиз: уларнинг орасида ҳайвонларга ўрнатилганлари ҳам бор, озиқ-овқат турларига ҳам.

Германия Федератив Республикасида яна бир одатдан ташқари ҳайкал пайдо бўлди. Бу ҳайкал ўзимизнинг оддий... картошкага ўрнатилган. Унинг тагидаги эсдалик лавҳаси «Германияда биринчи марта картошка 1746 йили шу ерда экилган» деб ёзиб қўйилган.

ЎЗИ УХЛАЙДИГАН, БИРОҚ СЕЗГИР...

Швейцариянинг Цюрих шаҳридаги ҳайвонот боғининг директори, профессор Хедгер жониворлар уйқусини узоқ йиллар мобайнида кузатиб, анчагина маълумотлар тўплаган. Масалан, маймун ва кўршапалакларнинг айрим турлари фақат кўзларинигина эмас, балки қулоқларини ҳам бекитиб ухлар экан. Унча-мунчадан қўрқмайдиган ва душмани бўлмайдиган ҳайвонлар бемалол узоқ ва қаттиқ ухлашаверади. Бу жиҳатдан Шри-Ланка, Жанубий Ҳиндистонда яшовчи дўрдоқ айиқнинг олдига тушадигани йўқ.

Профессорнинг айтишича, ҳайвонларда ҳатто уйқусида ҳам хавф билан хавфсизликни ажрата оладиган махсус сезгилар бор экан. Масалан, ухлаб ётган фил бошига унинг шериги йўғон, оғир оёғини қўйса ҳам пинагини бузмай ухлайверади, лекин ўзига хавфли бўлган шитирлашни эшитса, дарҳол уйғониб кетар экан.

Моҳира КАРИМОВА.

Бош муҳаррир Эркин ЭРНАЗАРОВ

ТИЖОРАТ ХАБАРЛАРИ ВА ЭЪЛОНЛАР

РАДИОТАРМОҚ АБОНЕНТЛАРИ ДИҚҚАТИГА!

Тошкент шаҳар телефон тармоғи ва радиолаштириш ишлаб чиқариш бирлашмаси истеъмол моллари ва хизмат кўрсатиш индекслари ўзгариши ҳамда техник иншоотларнинг сарф-харажатлари ошиши муносабати билан 1997 йил 1 октябрдан радиолаштириш хизмати бўйича янги нархлар жорий этилгани ни радиоабонентларга маълум қилади.

ХИЗМАТ ТУРИ	Тўлов миқдори (сўм)	
	Муассасалар учун	Аҳоли учун
1. Шахсий фойдаланадиган телефонли ёки турли овоз кучайтирувчи асосий радиотармоқ учун бир ойлик абонентлик тўлов — шаҳарда	80	16
— радиоприёмниклардан радионуқталар ажратиш учун	300	80
2. Асосий радиотрансляция нуқтасини ўрнатиш учун	600	160
— асосий радионуқтадан қўшимча розетка ўрнатиш учун	300	80
3. Радиотрансляция нуқтасининг жойини ўзгартириш	120	20
4. Радионуқталарни тармоқли эшиттиришларга қайта улаш: — ҳар бир радионуқтани алоҳида улаш	8	4
— битта умумий кириш билан бир гуруҳ радионуқталарни баравариға улаш	20	8
5. Радиотрансляция нуқтасидан фойдаланган абонентнинг номи ўзгариши: — тармоқли эшиттиришлардан узилмаган ҳолда	8	2
— тармоқдан узилиб қайта улаш лозим бўлган ҳолда	10	8

ЎЗБЕКИСТОН БУХГАЛТЕРЛАРИ ВА АУДИТОРЛАРИ АССОЦИАЦИЯСИ

Аудиторларнинг аудит Марказидаги курслар машғулотлари 1997 йилнинг 20 октябридан давом этишини БИЛДИРАДИ

«Ўзбекистоннинг бозор иқтисодиётида бухгалтерлик ҳисоби» икки жилдлиги тавсия этилади. Унинг муаллифлари — профессорлар Ю. Иткин, А. Сотиволдиев.

МАНЗИЛИМИЗ: Тошкент шаҳри, Ниёзбек йўли кўчаси, 6.
Тел: 34-01-87, 34-90-24, 35-72-51.

Тошкент оқшоми

Сизнинг рекламаларингизни, хусусий эълонлар ва хусусий бизнес бўйича эълонларни, шунингдек таъзияларни, таваллуд кунлари, тўйлар, юбилейлар муносабати билан қутловларни, никоҳ эълонлари ва шунга ўхшаш эълонларни ўз саҳифаларида ёритади.

Эълонлар шанба ва якшанбадан ташқари ҳар куни соат 9.00 дан 17.30 гача қабул қилинади.

Маълумотлар учун телефон: 133-28-95.
Факс: (3712) 133-29-09.
МАНЗИЛИМИЗ: МАТБУОТЧИЛАР КЎЧАСИ, 32-УЙ, 2-ҚАВАТ, 202, 202-«а», 206-ХОНАЛАР.

Тошкент авиация коллежи раҳбарияти ва жамоаси коллеж ўқитувчиси Сожидахон Забихуллаевна Исҳоқовага умр йўлдоши

Суннатулла Тўражонович ИСҲОҚОВнинг

бевақт вафот этганлиги муносабати билан чуқур таъзия изҳор қилади.

ДУШАНБА, 13

I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонгги дам олиш дастури.
8.00—8.30 «Ҳафтанома».
*
8.30 «Ўзбектелефильм» намойиш этади:«Ёшлар ҳиром айлаганда».Фильм-концерт.
9.00 «Ўзбек киноси ижодкорлари».
9.20 «Фарзанд — умид юлдузи».
9.35 «Ўзлик». Бадиий-публицистик кўрсатув.
10.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 «Дил достони». Киноконцерт.
10.25 «Регтайм». Бадиий фильм (АҚШ).
12.45 «Тасвирга кўчган кўнгил. Абдулҳақ Абдуллаев.
13.05 Дони Зокиров номидаги халқ чолғу оркестрининг концерти.
13.30 Телевизион миниатюралар театри
14.05—14.30 Бухоро—2500. «Бир ўлка-ки...»
* * *
17.55 Кўрсатувлар тартиби.
18.10 «Кузя учун уй». Мультфильм.
18.30 «Ҳазрати Инсон...»
18.45 «Олам ва одам».
19.05 Хива—2500. «Тарихингдур бир жаҳон».
19.25, 19.50, 20.25, 20.55, 24.00 Эълонлар.
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 Биржа ва банк хабарлари.
20.10 Оқшом эртаклари.
20.30 «Ахборот».
21.00 «Буюк келажак сари».
21.20 «Бухоро оҳанглари». Мусиқий дастур.
21.50 «Мулкдор». Телеочерк.
22.10 Одил Ёқубов. «Авлодларга васият». Юнус Ражабий номидаги Жиззах вилоят театрининг спектакли.
00.05 «Ахборот».
00.30 «Ўзбекистон бастакорлари» Собир Сафоев.
00.50—00.55 Ватан тимсоллари.

II

18.00 Кўрсатувлар дастури.
18.05 Кундалик.
18.15, 19.25, 19.50, 20.25 Эълонлар.
18.20 «Ёрилтош». Мультгўплам.
18.35 «Спорт қитъаси».
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Туризм ҳақида».
20.20 «Мусиқий йўлка».
20.30 «Ахборот».
20.55 Оҳанглар ва Эълонлар.
21.10 «Кинонигоҳ».
22.00 Кундалик.
22.10 «Бешинчи ўлчов».
22.25 «Спорт қитъаси».
23.25 «Санта-Барбара». Телевизион бадиий фильм.
00.15—00.25 Кундалик.

III

17.15 Янгиликлар,
*
Россия жамоат телевидениеси. 17.20—20.35
*
20.35 «Кругозор». Award. Тележурнал.
*
Россия давлат телевидениеси 21.00—21.30
*
21.30 Эълонлар.
21.35 Кинодаги Бухоро. «Севги афсонаси». Бадиий фильм. 1—2-сериялар.
23.45—00.05 «Ахборот» (рус тилида).

IV

17.10—18.45 Туркия телевидениеси.
*
18.45 «Мулькарусель».
19.00, 21.30 Эълонлар.
19.05 «Кўнгли синиқлар мактаби». Телесериал.
19.30 «Умид».
19.55 «Сайёрамиз нафаси».
20.15 «Авторейд».
20.40 «Ракурс».
21.10 «Долзарб мавзу».
21.35 «Дарвоза посбонлари». Ҳужжатли фильм (Япония).
22.05 «Спорт-тайм».
22.35 «Гўзаллик ва мангулик».
22.55—23.05 «Хайрли тун!»

СЕШАНБА, 14

I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонгги дам олиш дастури.
8.00—8.25 «Ахборот».
*
8.25 Республика газеталарининг шарҳи.
8.35 «Ҳунарли элда азиз».
8.55 Биржа ва банк хабарлари.
9.10 «Ўзбекистон бастакорлари». Собир Сафоев.
9.30 «Олам ва одам».
9.50 Кинога кўчган Хива. «Хоразм». Телефильм.
10.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 «Шартнома ҳаққоний бўлсин»
Ўқув кўрсатувлари:
10.30 Тасвирий санъат.
11.00 Инглиз тили.
*
11.30 «Меҳр қолур». Публицистик кўрсатув.
11.50 «Бу ерда бегоналар юрмайди». Бадиий фильм.
13.00 «Бухоро оҳанглари». Мусиқий дастур.
13.30 «Инсон ва қонун» почтасидан.
14.05—14.30 Хива—2500. «Бир ўлка-ки...»
* * *
17.55 Кўрсатувлар тартиби.
18.10 Болалар учун. «Орзу».
18.30 «Жавҳар». Публицистик кўрсатув.
18.45 Олтин мерос. «Ҳунарманд». Тележурнал.
19.05 «Шарқ тароналари». 14-кўрсатув.
19.25, 19.50, 20.25, 20.55, 23.35 Эълонлар.
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Агросуғурта имкониятлари».
20.10 Оқшом эртаклари.
20.30 «Ахборот».
21.00 «Буюк келажак сари».
21.20 «Айтишув».
21.45 «Таҳлил». Публицистик кўрсатув.
22.05 Футбол: беллашувлар, натижалар.
22.10 «Истиқлол неъматлари».
22.40 «Ватан, мадҳингни куйлайман». Мусиқий дастур.
23.05 Теннис: «Буюк ипак йўли» Сателлит турнири.
23.40 «Ахборот».
00.05 «Ўзбектелефильм» намойиш этади: «Шайхонтоҳур».
00.25—00.30 Ватан тимсоллари.

II

18.00 Кўрсатувлар дастури.
18.05 Кундалик.
18.15, 19.25, 19.50, 20.25, 20.55 Эълонлар.
18.20 «Ёрилтош». Мультгўплам.
18.35 «Палитра».
18.50 «Дойче Велле» тақдим этади...»
19.10 «Олтин кент».
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Табиат дунёси».
20.30 «Ахборот».
21.00 «ХИФ»
21.20 Оҳанглар ва Эълонлар.
21.30 «Кинонигоҳ».
23.10 Кундалик.
23.20 «Акс».
23.40 «Ишбилармонлар ҳафтаси».
23.55—00.05 Кундалик.

III

17.15 Янгиликлар.
*
Россия жамоат телевидениеси. 6.30—8.00
* * *
17.20—22.30
*
22.30 «Ўзбекистонда куз». Манзарали фильм.
*
Россия давлат телевидениеси. 22.40—23.15
*
23.15 Эълонлар.
23.20—23.40 «Ахборот» (рус тилида).

IV

17.10—18.45 Туркия телевидениеси.
*
18.45 Кўрсатувлар тартиби.
18.50 «Мультькарусель».
19.05, 23.00 Эълонлар.
19.10 «Санта-Барбара». Телевизион бадиий фильм.
19.55 «Сен ҳақингда ва сен учун».
20.10 «Солиқ ҳақида сабоқлар».
20.25 «Тиббиёт сизлар учун».
20.55 «Мусиқий фрагмент».
21.00 «Очиқ дарс».
21.30 «Ўйингоҳ».
22.00 «Моҳир».
22.30 «Дурдаршан» телекомпаниясининг кўрсатувлари.
23.05 «Мусиқий фрагмент».
23.10 «Европа манзаралари».
23.30—23.40 «Хайрли тун!»

ЧОРШАНБА,15

I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонгги дам олиш дастури.
8.00—8.25 «Ахборот».
*
8.25 Олтин мерос. «Ҳунарманд». Тележурнал.
8.45 «Ўзбектелефильм» намойиш этади: «Чуст жилолари», «Наққош».
9.15 «Шарқ тароналари». 14-кўрсатув.
10.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 «Озод ва обод юрт». Публицистик кўрсатув.
Ўқув кўрсатувлари:
10.30 Зоология.
11.00 Янги алифбони ўрганамиз.
11.30 Кимё.
*
12.00 «Туташ томирлар».
12.15 Кинодаги Бухоро. «Бухорoча эртаклар». Фильм-концерт.
12.50 Футбол. Ўзбекистон чемпионати. «Насаф» (Қарши)—«Чилонзор». Ёзиб олинган.
13.35 «Айтишув».
14.05—14.30 Бухоро—2500. «Бир ўлка-ки...»
* * *
17.55 Кўрсатувлар тартиби.
18.10 Болалар учун. «Бешбармоқ».
18.40 «Бу ёруғ оламда Ватан биттадур...»
18.45 «Жамоат ташкилотлари: маслак ва мақсад».
19.05 Хива—2500. «Хоразм наволари».
19.25, 19.50, 20.25, 20.55, 23.20 Эълонлар.
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Акция ва акциядор».
20.10 Оқшом эртаклари.
20.30 «Ахборот».
21.00 «Иқтисодиёт чорраҳаларида».
21.20 «Қўшиқларим сизга армуғон».
21.50 Футбол. Ўзбекистон чемпионати. «Навбаҳор» (Наманган)—«Пахтакор» (Тошкент). Ёзиб олинган.
23.25 «Ахборот».
23.50 «Ватанни севмоқ иймондандир...»
00.15—00.20 Ватан тимсоллари.

II

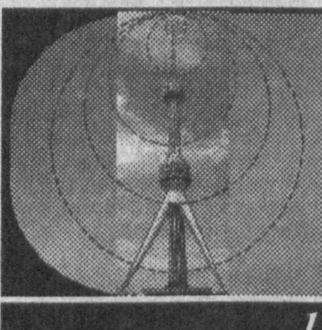
18.00 Кўрсатувлар дастури.
18.05 Кундалик.
18.15, 19.25, 19.50, 20.25, 20.55 Эълонлар.
18.20 «Ёрилтош». Мультгўплам.
18.35 «Мусиқий шарҳ».
18.50 «Ҳуқуқ ва мажбурият».
18.55 «Услуб».
19.05 «Хусусийлаштириш: қадам-бақадам».
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Табиат дунёси».
20.30 «Ахборот».
21.00 «Кўнгил-кўнгилга пайванд».
21.30 Оҳанглар ва Эълонлар.
21.40 «Кинонигоҳ».
23.10 Кундалик.
23.20 «Санта-Барбара». Телевизион бадиий фильм.
00.10—00.20 Кундалик.

III

17.15 Янгиликлар.
*
Россия жамоат телевидениеси. 6.30—8.00
* * *
17.20—20.35
*
20.35 «Шоҳсупа сари йўл». Спорт дастури.
*
Россия давлат телевидениеси. 21.00—21.35
*
21.35 Эълонлар.
21.40 «Болакайлар орзуси». Телефильм.
21.50 «Оқим». Бадиий фильм (Австралия).
23.20—23.40 «Ахборот» (рус тилида).

IV

17.10—18.45 Туркия телевидениеси.
*
18.45 «Мулькарусель».
19.00, 22.25 Эълонлар.
19.05 «Кўнгли синиқлар мактаби». Телесериал.
19.30 «Ҳамкорлик».
20.00 «Спортлото».
20.10 «Ҳуқуқ ва бурч».
20.30 «Азизим».
21.00 «Мезон».
21.30 «Автосалтанат».
21.40 «Эллада».
22.05 «Ҳаёт карвони».
22.30—22.40 «Хайрли тун!»



ҲАФТАЛИК КЎРСАТУВЛАР

13 октябрдан 19 октябргача кўриб, дам олинг

ПАЙШАНБА,16

I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонгги дам олиш дастури.
8.00—8.25 «Ахборот».
*
8.25 Республика газеталарининг шарҳи.
8.35 «Қўшиқларим сизга армуғон».
9.05 «Иқтисодиёт чорраҳаларида».
9.25 «Эъзоз».
9.45 Болалар учун. «Оқ руҳ».
10.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 «Инсон ва замин». Тележурнал.
10.30 Комил Аваз. «Ташкил». Огаҳий номидаги Хоразм вилоят театрининг спектакли.
12.00 Алифбо сабоқлари.
12.30 «Биз танлаган йўл». Видеоканал.
13.30 «Инжиқ малика». Мультфильм.
13.40 «Телевидение ва томошабин».
14.05—14.30 Хива—2500. «Бир ўлка-ки...»
* * *
17.55 Кўрсатувлар тартиби.
18.10 «Дунё ёшлари».
18.30 «Ранглар жилоси».
18.45 «Нуқтаи назар».
18.55 «Шарқ тароналари». 15-кўрсатув.
19.25, 20.25, 20.55, 23.30 Эълонлар.
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.50 «Юзма-юз».
20.10 Оқшом эртаклари.
20.30 «Ахборот».
21.00 «Буюк келажак сари».
21.20 «Шийпондаги учрашувлар». Хоразм вилояти Хива тумани Бобожон Нуруллаев номли жамоа хўжалиги меҳнаткашлари ҳузурида.
21.55 Бухоро—2500. «Бухорои Шариф».
22.15 «Мактуб—кўнгил ойнаси».
22.50 «Назм ва наво». Чўлпон лирикаси.
23.35 «Ахборот».
24.00 «Ўзбек уруғлари».
00.10 «Рақс, рақс, рақс».
00.30—00.35 Ватан тимсоллари.

II

9.00 Мультипанорама.
9.20 «Ҳайвонот дунёси».
9.40 «Нафосат».
9.50 «Бу мунис лаҳзалар».
10.20 «Соғинч».
10.40 Видео—«О».
12.10—13.40 Футбол. Жаҳон чемпионати. Саралаш ўйинлари.
* * *
18.00 Кўрсатувлар дастури.
18.05 «Даракчи».
18.15, 19.25, 19.50, 20.25, 20.55 Эълонлар.
18.20 «Бизнинг мактаб».
18.30 «2000-йилдан сўнг». Телесериал.
18.50 «Билиб қўйган яхши».
19.00 «Бир жуфт қўшиқ».
19.10 «Сир».
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Мутойиба».
20.05 «Дубляж».
20.30 «Ахборот».
21.00 «Иймон».
21.20 «Келин-куёв». Телешоу.
21.55 Оҳанглар ва Эълонлар.
22.05 «Кино жавонидан».
23.35—23.45 «Даракчи».

III

17.15 Янгиликлар.
*
Россия жамоат телевидениеси. 6.30—8.00
* * *
17.20—20.35
*
20.35 Эълонлар.

Ўқув кўрсатувлари:
10.30 Информатика ва ҳисоблаш техникаси асослари.
11.00 Немис тили.
*
11.30 «Шарқ тароналари». 15-кўрсатув.
12.00 Бухоро ва Хоразм ўзбек киносида. «Мафтунингман». Бадиий фильм.
13.20 «Шийпондаги учрашувлар». Хоразм вилояти Хива тумани Бобожон Нуруллаев номли жамоа хўжалиги меҳнаткашлари ҳузурида.
14.05—14.30 Бухоро—2500. «Бир ўлка-ки...»
* * *
17.55 Кўрсатувлар тартиби.
18.10 «Ғазалхон ёшлигим».
18.30 «Ўзбек автомобилларини жаҳон тан олмоқда».
18.45 «Санъат олами».
19.05 «Қишлоқ ҳақида ўйлар».
19.25, 19.50, 20.25, 20.55, 23.55 Эълонлар.
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Ҳидоят сари».
20.10 Оқшом эртаклари.
20.30 «Ахборот».
21.00 «Иқтисод алифбоси».
21.30 «Мусиқа бўстони».
21.45 Хива—2500. «Меҳр макони».
22.05 «Дурдона». Бадиий-публицистик кўрсатув.
22.25 Мумтоз наволар.
«Мунаввар дунё».
Маърифий дам олиш дастури.
22.55 «Олам».
23.10 ЎзТВ экранида биринчи марта. «Оқибат». Кўп қисмли телевизион бадиий фильм. 9-қисм (Миср Араб Республикаси).
24.00 «Ахборот».
00.25—00.30 Ватан тимсоллари.

II

9.00 «Бизнинг мактаб».
9.10 «2000-йилдан сўнг». Телесериал.
9.30 «Билиб қўйган яхши».
9.40 «Бир жуфт қўшиқ».
9.50 «Сир».
10.05 «Мутойиба».
10.15 «Дубляж».
10.35 «Иймон».
10.55 «Келин-куёв». Телешоу.
11.30—13.00 «Кино жавонидан».
* * *
18.00 Кўрсатувлар дастури.
18.05 «Даракчи».
18.15, 19.25, 19.50, 20.25, 20.55 Эълонлар.
18.20 «Бор экан-да, йўқ экан...»
18.35 «XXI аср авлодлари».
18.55 «Эслайсизми?»
19.00 «Бизнес ҳафта якунлари».
19.10 «Эртага—шанба».
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Дил дафтари».
20.00 «Сизлардан ишорат».
20.30 «Ахборот».
21.00 «Ривоят».
21.10 «Дераза».
21.25 Оҳанглар ва Эълонлар.
21.35 «Кинонигоҳ».
23.05 «7 дан 70 гача».
23.25 «Санта-Барбара». Телевизион бадиий фильм.
00.15—00.25 «Даракчи».

III

17.15 Янгиликлар.
*
Россия жамоат телевидениеси. 6.30—8.00
*
17.20—20.35
*
20.35 «Мусиқа ҳамма учун».
*
Россия давлат телевидениеси. 21.00—21.35
*
20.40 «Хусусийлаштириш: қадам-бақадам».
*
Россия давлат телевидениеси. 21.00—21.35
*
21.35 Кинодаги Бухоро. «Абу Райҳон Беруний». Бадиий фильм. 1—2-сериялар.
00.05—00.25 «Ахборот» (рус тилида).

IV

17.10—18.45 Туркия телевидениеси.
*
18.45 «Мулькарусель».
19.00, 22.25 Эълонлар.
19.05 «Санта-Барбара». Телевизион бадиий фильм.
19.50 «Шалом».
20.20 «02» тўлқинида.
20.35 «Минг бир маслаҳат».
20.50 «Компьютер-ревю».
21.05 «Интерспорт».
21.15 «Америка президентлари».
21.45 «Каталог».
21.55 «Дурдаршан» телекомпаниясининг кўрсатувлари.
22.30 «Инспектор Ракка». Телесериал.
23.15—23.25 «Хайрли тун!»

ЖУМА, 17

I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонгги дам олиш дастури.
8.00—8.25 «Ахборот»
*
8.25 «Назм ва наво». Чўлпон лирикаси.
9.05 «Юзма-юз».
9.25 «Энг муҳими». Маърифий кўрсатув.
9.50 «Ургутлик кулол». «Ўзкинохроника» премьераси.
10.00, 14.00, 18.00 Янгиликлар.
10.05 «Ислоҳот ва масъулият».

11.00 «Янги аср бўсағасида». Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллигига бағишланган ёшларнинг телевизион йўқламаси.
12.20 «Анор сайли». Публицистик кўрсатув.
12.40 Эстрада концерти.
13.00 Хива—2500. «Бир ўлка-ки...»
13.25—15.25 Саид Аҳмад. «Куёв». Ҳамза номидаги Ўзбек Давлат академик драма театрининг спектакли.
* * *
16.55 Кўрсатувлар тартиби.
17.00 Футбол. Жаҳон чемпионати. Саралаш учрашуви. Ўзбекистон — Жанубий Корея. «Пахтакор» Марказий стадионидан олиб кўрсатилади. Танаффус пайтида — Телефильм.
18.45 «Хайрат». Бадиий-публицистик кўрсатув.
19.05 «Шарқ тароналари». 16-кўрсатув.
19.25, 20.25, 20.55 Эълонлар.
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.50 Оқшом эртаклари.
20.05 «Ўзбекистон янгиликлари» (инглиз тилида).
20.15 «Жаҳон спорти».
20.30 «Ахборот».
21.00 «Ўзбекистоннинг янги тарихи».
21.30 «Янграсин шўх ялалар». Мусиқий дастур.
23.10 «Ўзлик». Бадиий-публицистик кўрсатув.
«Тунги ёғду».
Дам олиш дастури.
23.35 «Дилларда ҳамон...» Киноконцерт.
23.45 «Ҳазил».
23.55 «Ноёб тур». Бадиий фильм.
01.25 «Тунги пойтахт тароналари».

II

9.00 «Бор экан-да, йўқ экан...»
9.15 «XXI аср авлодлари».
9.35 «Эслайсизми?»
9.40 «Бизнес ҳафта якунлари».
9.50 «Дил дафтари».
9.55 «Сизлардан ишорат».
10.20 «Ривоят».
10.30 «Дераза».
10.45 «Кинонигоҳ».
12.15—12.35 «7 дан 70 гача».
* * *
18.00 Кўрсатувлар дастури.
18.05 «Даракчи».
18.15, 19.25, 19.50, 20.25, 20.55 Эълонлар.
18.20 «Боланинг тили».
18.35 «Умрбоқий мерос».
18.50 «Қонун ҳимоясида».
19.00 «Табиат шифохонаси».
19.15 «Дилбарим».
19.30 «Ахборот» (рус тилида).
19.55 «Бизнес-академия».
20.10 Дилором наволар.
20.30 «Ахборот».
21.00 «Ханда дўкони».
21.20 «Глобус». Телеальманах.
21.40 «Мафтункор чеҳралар».
22.00 Оҳанглар ва Эълонлар.
22.15 Видео—«О».
23.45—23.55 «Даракчи».

III

17.15 Дастурнинг очилиши. Эълонлар.
*
Россия жамоат телевидениеси. 17.20—22.25
*
22.25 Эълонлар.
22.30 Кинодаги Бухоро. «Даҳонинг ёшлиги». Бадиий фильм.
23.55—00.20 ЎзТВ хазинасидан. «Шарқнинг етти гўзали». Фильм-концерт.

IV

9.00 «Аэробика».

21.35 Эълонлар.
21.40 Кинога кўчган Хива. «Хоразм афсонаси». Бадиий фильм. 1—2-сериялар.
23.50—00.10 «Ахборот» (рус тилида).

IV

17.10—18.45 Туркия телевидениеси.
*
18.45 «Мулькарусель».
19.00, 22.10 Эълонлар.
19.05 «Кўнгли синиқлар мактаби». Телесериал.
19.30 «Умид чечаклари».
19.50 «Рангинкамон».
20.20 «Уй остонадан бошланади».
20.50 «Араб эстрадаси».
21.20 «Жума куни ишдан сўнг».
21.50 «Шарқ дарвозаси».
22.15 «Инспектор Ракка». Телесериал.
23.00 «Йиллар ортидаги йўллар».
23.30—23.40 «Хайрли тун!»

ШАНБА, 18

I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонгги дам олиш дастури.
8.00—8.25 «Ахборот».
*
8.25 Республика газеталарининг шарҳи.
8.35 Кинога кўчган Хива. «Хиванинг меъморий обидалари». «Ўзбектелефильм» премьераси.
8.55 «Оператор Кипс кимсасиз оролда». Мультфильм.
9.15 «Оқибат». Кўп қисмли телевизион бадиий фильм.9-қисм.
10.00 «Шоҳруҳ» клуби.
«Ёшлик» студияси намойиш этади:
10.20 «Учрашув».
10.50 Хабарнома.

9.20 Эълонлар.
9.25 «Шанба эртаги».
10.25 «Асов дарёнинг жиловланиши». Бадиий фильм. 1—2-сериялар.
12.40 «Спектаклдан сўнг».
13.10 «Учувчи шифокорлар». Телесериал.
13.55—14.15 «Корейс тилини ўрганамиз».
* * *
17.10—18.45 Туркия телевидениеси.
*
18.45 «Мулькарусель».
19.00, 22.15 Эълонлар.
19.05 «Санта-Барбара». Телевизион бадиий фильм.
19.50 «Шанба оқшомида».
20.00 «Биргаликда куйлайлик».
20.45 «Рақслар қанотида».
21.15 «Намастэ».
21.45 «Таклифлар».
22.20 «Самодаги олмослар». Телесериал.
23.05 «Бу ажиб дунё».
23.20 «Хит-коллекция».
23.40—23.50 «Хайрли тун!»

ЯКШАНБА, 19

I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонгги дам олиш дастури.
8.00—8.25 «Ахборот».
*
8.25 «Камалак». Болалар учун кинодастур.
10.00 «Ватанимга хизмат қиламан».
11.00 «Мусобақалар, очколар, секундлар».
11.15 «Йўқолган хазина». Бадиий фильм.
12.45 «Остонаси тиллодан...»
13.05 «Бухоро — хунармандлар шаҳри». «Ўзбектелефильм» премьераси.
13.15 «Аср сўнгида». Адабий-публицистик кўрсатув.
13.40 «Болалигим—пошшолигим».
14.40—15.05 Бухоро—2500. «Бир ўлка-ки...»
* * *
17.55 Кўрсатувлар тартиби.
18.00 Болалар учун. «Омад юлдузи».
18.30, 21.00 Эълонлар.
18.35 «Панорама» (рус тилида).
19.00 Бухоронинг 2500 йиллигига бағишланган тантанали йиғилиш ва байрам концерти.
20.30 «Ҳафтанома».
21.05 «Олтин дала». Ахборот-мусиқий дам олиш кўрсатуви.
22.05 «Футбол майдонларида».
22.25 Бухоронинг 2500 йиллигига бағишланган тантанали йиғилиш ва байрам концерти. Ёзиб олинган.
23.55 «Ҳафтанома».
«Аср мўъжизаси» кинодастури.
00.25 Кинодаги Бухоро. «Насриддин Бухорода». Бадиий фильм.
01.45—01.50 Ватан тимсоллари.

II

9.00 «Боланинг тили».
9.15 «Умрбоқий мерос».
9.30 «Қонун ҳимоясида».
9.40 «Табиат шифохонаси».
9.55 «Дилбарим».
10.05 «Бизнес-академия».
10.20 Дилором наволар.
10.35 «Ханда дўкони».
10.55 «Глобус». Телеальманах.
11.15 «Мафтункор чеҳралар».
11.35—13.05 Видео—«О».
* * *
16.00 Кўрсатувлар дастури.
16.05 Футбол. Жаҳон чемпионати. Саралаш ўйинлари.
17.50 «Даракчи».
18.00 «Синфдош».
18.20 «Бари ҳазил».
18.30, 21.00 Эълонлар.
18.35 «Панорама» (рус тилида).
19.00 Бухоронинг 2500 йиллигига бағишланган тантанали йиғилиш ва байрам концерти.
20.30 «Ҳафтанома».
21.05 «Жараён».
21.15 «Мусиқа салтанати».
21.40 «Келгуси ҳафтада».
21.55 «Миллионлар ўйини».
22.15 «Тақвим, эълонлар, оҳанглар».
22.30 Видео—«О».
01.10—01.20 «Даракчи».

III

16.50 Дастурнинг очилиши. Эълонлар.
16.55 «Ўрмонлар оша, тоғлар оша». Фильм-эртак.
*
Россия жамоат телевидениеси. 18.05—23.15
*
23.15 Эълонлар.
23.20—23.45 «Панорама» (рус тилида).

IV

9.00 «Хайрли тонг!».
9.30 «Парле ву франсэ?»
9.55 «Эртакларнинг сеҳрли олами».
11.35 «Ўзбекистон янгиликлари» (инглиз тилида).
11.45 Эълонлар.
11.50 Киносалон. «Шахсий ҳимоячи». Бадиий фильм.
13.40 «Кинони севасизми?».
14.10 «Жонли сайёра».
14.30 Стивен Спилбергнинг «Юрск давридаги боғ» фильми.
15.55 «Шу куннинг мавзуси».
16.10 «Нима яхши, нима ёмон».
16.35 «Сенинг вақтинг».
16.55—17.10 «English for children». Болалар учун инглиз тили.
*
17.10—18.45 Туркия телевидениеси.
*
18.45 «Мулькарусель».
19.00, 21.10 Эълонлар.
19.05 «Менинг кўчам».
19.20 «Телеташриф».
19.40 «Иштирок этувчилар».
20.10 «Тошкент оқшомида».
20.40 «Жаҳон кинематографияси янгиликлари».
21.15 «Долзарб мавзу».
21.35 Киносалон. «Мустақиллик куни». Бадиий фильм.
23.15 «Мусиқий олимп».
23.35—23.45 «Хайрли тун!»

Тошкент оқшоми — Toshkent oqshomi

Муассис: ТОШКЕНТ ШАҲАР ҲОКИМЛИГИ

Манзилимиз: 700000, Тошкент шаҳри, Матбуотчилар кўчаси, 32

Телефонлар: хатлар — 133-29-70; эълонлар 133-28-95, 133-08-74, 136-57-65, факс: (3712) 133-29-09.

Душанба, чоршанба ва жума кунлари чиқади. Нашр кўрсаткичи 209

Нашрни етказиб бериш масалалари бўйича турар жойлардаги почта бўлимларига ёки «Тошкент почтаси»га 133-74-05 телефонига мурожаат қилишингиз мумкин.

Рўйхатдан ўтиш тартиби: №10. ❖ Буюртма Г-0659. ❖ Ҳажми — 2 босма табоқ офсет усулида босилади. ❖ Қоғоз бичими А-2 «Шарқ» нашриёт матбаа-концерни босмахонаси. ❖ Корхона манзили: «Буюк Турон» кўчаси, 41-уй. ❖ Босмага топшириш вақти 11.30. ❖ 5.654 нусхада босилди. 1 2 3 4 5 6.