

Санъаткорларнинг ҳаёт ўйларини кузатсан, ролларни диккат билан томоши қўлган кишишар актёрларнинг энг бахтили онларига — лаҳзаларига шохид бўладилар. Актриса ва режиссёр Дибором Каримова, назаримизда ана шундай лаҳзаларни такрор бошидан кечираётгандек. Чунки у кўп бора томошибинларнинг ёзтиборига тушадиган роллар ижро этган.

— Дибором опа, сиз узок йиллар моянида кай тарафда кириб келгансиз? Умуман сизда санъатга шу кадар теран муҳаббат қаочондан бошлиб қалбинизда ништ отган?

— Ёдимда, отам, машҳур фельетончи журналист Абдумалик Иброҳимов, оном, шифкор Муаззамон ўз даврининг энг зиёдли кишилари сифатидаги тез-тез театрга, истироҳат болгарига олиб боришарди. Онамнинг эслашларига Мукимий номидаги театра бограминида "Тоҳир ва Зухра" спектаклини бутун вужудин билан тикига туриб кўрган экманнан. Есуманинг кулишлари, Жамила билан Фофиридиннинг гаплашишлари менинг сеҳрларига кўнганди. Мактабда ўқиб юрган кезларимизда хинд кўшикларини жуда яхши айтадигим. Хатто менни VI Жаҳон ёшлари фестивалия юбормокни хам бўлишган. Лекин мен хинд кўшикларининг матнини оник биласдим, эшитганинг бўйича кўйлайверардим, шунинг учун кўрканимидан кочиб кетганиман. Кейин маҳалламиздаги (Кўча дарбоза) бошлар билан спектакллар кўйганим. Шаҳезада ёш томошибинлар театрида "Зумрад ва Киммат", "Сирли сандик" деган спектакллар бўлгувчи эди. Ушаларни ўзимизча ўйнардик. Математикадан ҳам кобилиятим бормиди, билмадим, ўқитувчимиз Содик аманни ихтисослашган 82-мактабга юбордилар. Шаҳ мактабга кета туриб йўлда Аҳмад Юнусов (макомдон, академик Юнус Ражабийнинг ўғлилари) раҳбарлик килидиган драмтўғарракка дуч келганиман. Улар теливиденидан ҳам ишлардилар. Улар саҳнада шиғортирган "Ўғлі", "Сурмахон" телеспектаклларда роллар ўйнаганнан. 10-синфда ўқитеётганимдәк одамлар орасида машҳур бўлиб кетганиман. Шунинг учун институтга ўшига кирайтанимдә бирдагина 2-курсга ўшиша қабул килишган.

— Театр актёри бирдагина режиссёри-лика?!

— Ха, бунинг ажабланадиган ери йўк. Агар хошиш бўласа одам қилинадиган ишни одам килиши мумкин. Бу ишни мента теливидениданн етакчи режиссёрилардан Ҳайрат Алиев йўлйўрик кўрсатдилар, Ҳамид Каҳрамонов, Толиб

— Дибором опа, сиз узок йиллар моянида Ҳамза номидаги отахон театри мизда меҳнат килдигиз. Лекин бирдагина мухлисларнинг таажхубда колдириб телевиденидега ишга ўтиб кетдингиз. Бу холатни қандай изоҳайдиз?

— Мен театрдан ҳеч нолимайман. Чунки у ерда катта ва кичик ролларни имконим қадар ижро этдим. Ҳатто оммавий саҳнадарда чиқишдан уялмадим.

— Нега уялишиниз керак, ахир сиз актёrsиз-ку?

Хамидов, Махкам Муҳамедов каби истеъоддли режиссёrlар кўллаб-куватлашди. Таъкидлашим жоизки, мен теливиденидега этичадада бирдагина кириб келганим йўк, театрда ишлаб юрган йилларимда ҳам жуда кўллаб кўрсатувларда иштирок этардим ва кўзим кўп нарсани кўриб "тишиб" кетганди. Уша ўзим иштирок этган кўрсатувлар дикжат билан режиссёrlарнинг хатти-харакатларини кузатиб, ўрганиб боргандим. Булар менга кўл келди.

Яна бундан ташқари, яхши ҳамкор топил-

Диллашув

ЁНИНГДА ЯХШИ ҲАМКОР БЎЛГАНДА



— Гапнигиз тўғрику-я, лекин орамизда 5-6 йил ишлаб кўйган баъзи актёrlар оммавий саҳнадарда чиқишини негадир уят деб билишади. Ҳуллас, мен кўп роллар ижро этардим ва жуда банд бўлардим. Лекин ўзингизнинг дилингиздаги айтиш учун ўзингизни кўрсатиш учун бу кам экан. Мазъул бир сабабдан билан татримиздан 25 киши хозирги Аброр Ҳидоятов номли театрга ишга ўтиши. Шулар орасида мен ҳам бор эдим. Лекин ур ҳам менини бўлуплади. Шаҳ кезларда, яъни 90-ийларнинг биринчи телевиденидеги "Дабибет ва театр" бўйичада режиссёrlижка жой борлигини эшишиб, ўзимни синаш учун таввакалига иштиб кетдим. Ҳозир бундан ҳеч афсулланмайман.

— Театр актёri бирдагина режиссёri-лика?!

— Ха, бунинг ажабланадиган ери йўк. Агар хошиш бўласа одам қилинадиган ишни одам килиши мумкин. Бу ишни мента теливидениданн етакчи режиссёрилардан Ҳайрат Алиев йўлйўрик кўрсатдилар, Ҳамид Каҳрамонов, Толиб

маса, балки мен театрга қайтармидим. Аммо тақдир менга шундай инсонни учратди. Муҳаррир, ёзувчи Нормурод Норхобиров билан ҳамкорлик биринчи режиссёrlик ишми "Музайна Алавия" деган кўрсатув билан бошадим. Бу кўрсатув мухлиslarda ҳам, мутахасисларда ҳам яхши баъз олид ва менинг бошадим ишмига ўзонч ўйготди.

— "Кўёуб ботмайдиган корт" видеофильми сурдат олиши фикри қандай таъвиди?

— Бу фильм Нормурод Норхобировнинг "Рўмона" хикояси асосидаги олинганд. Дастрасиб Ѯодир Соддальлаев билан сценарийни биргаликда тайёрладик. Лекин биринчи марта сўёмкага боргандан кейин Ѯодир боска иш билан банд бўлиб колди. Тақдир таъозози билан бу фильмни охирiga etказиш менинг насиб этиди.

— Агар инглишмасам хикояda телба она образи йўк эди. Сиз бўрол ҳам жуда маҳорат билан ижро этгансиз.

— Ха, тўғри. Биласиз, асада ҳамма нарса тикинчекади, чунки муаллиф бир четдан хикоя килиб боради. Экрандага эса ҳаммаси жонла-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йигитни киз ҳам юрекдан севиб колди. Биринчи курсни тугаллаш арафасида

тагаллайди. Аллақачонлар сийкаси чиқиб жонга тегиб кетган бу иборани Каҳима қайта-қайта тинглашга мажбур.

Бир марта Каҳима зарурят тифайли Хайри Сафонинг "маслаҳатли гап"идан воз кечиб кетиб колди. Домланинг ковогидан бир неча кун қор ёғиб юрди. Каҳима қайта-қайта кечириб сурдаб аранг кутупди. Шундан берни унинг учун устозининг гапи конун.

Хайри Сафонинг бошқа киши билан инжициклирага ҳам Каҳима чи-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йигитни киз ҳам юрекдан севиб колди. Биринчи курсни тугаллаш арафасида

тагаллайди. Аллақачонлар сийкаси чиқиб жонга тегиб кетган бу иборани Каҳима қайта-қайта тинглашга мажбур.

Бир марта Каҳима зарурят тифайли Хайри Сафонинг "маслаҳатли гап"идан воз кечиб кетиб колди. Домланинг ковогидан бир неча кун қор ёғиб юрди. Каҳима қайта-қайта кечириб сурдаб аранг кутупди. Шундан берни унинг учун устозининг гапи конун.

Хайри Сафонинг бошқа киши билан инжициклирага ҳам Каҳима чи-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йигитни киз ҳам юрекдан севиб колди. Биринчи курсни тугаллаш арафасида

тагаллайди. Аллақачонлар сийкаси чиқиб жонга тегиб кетган бу иборани Каҳима қайта-қайта тинглашга мажбур.

Бир марта Каҳима зарурят тифайли Хайри Сафонинг "маслаҳатли гап"идан воз кечиб кетиб колди. Домланинг ковогидан бир неча кун қор ёғиб юрди. Каҳима қайта-қайта кечириб сурдаб аранг кутупди. Шундан берни унинг учун устозининг гапи конун.

Хайри Сафонинг бошқа киши билан инжициклирага ҳам Каҳима чи-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йигитни киз ҳам юрекдан севиб колди. Биринчи курсни тугаллаш арафасида

тагаллайди. Аллақачонлар сийкаси чиқиб жонга тегиб кетган бу иборани Каҳима қайта-қайта тинглашга мажбур.

Бир марта Каҳима зарурят тифайли Хайри Сафонинг "маслаҳатли гап"идан воз кечиб кетиб колди. Домланинг ковогидан бир неча кун қор ёғиб юрди. Каҳима қайта-қайта кечириб сурдаб аранг кутупди. Шундан берни унинг учун устозининг гапи конун.

Хайри Сафонинг бошқа киши билан инжициклирага ҳам Каҳима чи-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йигитни киз ҳам юрекдан севиб колди. Биринчи курсни тугаллаш арафасида

тагаллайди. Аллақачонлар сийкаси чиқиб жонга тегиб кетган бу иборани Каҳима қайта-қайта тинглашга мажбур.

Бир марта Каҳима зарурят тифайли Хайри Сафонинг "маслаҳатли гап"идан воз кечиб кетиб колди. Домланинг ковогидан бир неча кун қор ёғиб юрди. Каҳима қайта-қайта кечириб сурдаб аранг кутупди. Шундан берни унинг учун устозининг гапи конун.

Хайри Сафонинг бошқа киши билан инжициклирага ҳам Каҳима чи-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йигитни киз ҳам юрекдан севиб колди. Биринчи курсни тугаллаш арафасида

тагаллайди. Аллақачонлар сийкаси чиқиб жонга тегиб кетган бу иборани Каҳима қайта-қайта тинглашга мажбур.

Бир марта Каҳима зарурят тифайли Хайри Сафонинг "маслаҳатли гап"идан воз кечиб кетиб колди. Домланинг ковогидан бир неча кун қор ёғиб юрди. Каҳима қайта-қайта кечириб сурдаб аранг кутупди. Шундан берни унинг учун устозининг гапи конун.

Хайри Сафонинг бошқа киши билан инжициклирага ҳам Каҳима чи-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йигитни киз ҳам юрекдан севиб колди. Биринчи курсни тугаллаш арафасида

тагаллайди. Аллақачонлар сийкаси чиқиб жонга тегиб кетган бу иборани Каҳима қайта-қайта тинглашга мажбур.

Бир марта Каҳима зарурят тифайли Хайри Сафонинг "маслаҳатли гап"идан воз кечиб кетиб колди. Домланинг ковогидан бир неча кун қор ёғиб юрди. Каҳима қайта-қайта кечириб сурдаб аранг кутупди. Шундан берни унинг учун устозининг гапи конун.

Хайри Сафонинг бошқа киши билан инжициклирага ҳам Каҳима чи-

ти. Онаси қайта турмуш қурмади. У бутун ҳаётини ёлғиг ўзининг келакагига тикиди. Уни кўз корачигидек авайлаб катта килди. Бирок ўғли ўрта мактабни битириш арафасида она юрек касалига чалиниб оламдан ўти. Фозилжон аламини ўқишидан олди. Мактабни аъло баҳолар билан тугаллаб, университетнинг филология факультетига ўқишига кирди. Шу ерда Каҳима билан танишиди. Унга кўнгил ўқиди. Бу камтарин, ёқимтой йиг

Ўзбекистон Давлат санъат музейида Эрон Ислом Жумхурияттида яшаб ижод этиётган мусавири Париюш Ганжи билан бўлган учрашиуда рассомлар, санъатшунослар, эрончинос олимлар, Узбекистон хотин-қизилар юйнитаси ва республика Тадвиркор аёллари уюшмаси фаблари шиширок этилар.

Ўзбекистонлик жамоатчилик вайклари Париюш хотин билан қизиқарли ва самимий сухбат курдилар. Учрашиуда қатнашчилари санъат тили таржимасиз ҳам тушунарни эканлигиги, давлатаримиз ўтасидаги ҳамкорликлар янада кенгайтланганини таъкидладилар.

Париюш Ганжи Лондоннинг санъат коллежида (1973) манзара ва дизайнерлик мутахассислиги бўйича таълим олган, сунгмагистрлик учонига Сорбоннада еришган. Унинг шахсий кўргазмалари Япония, Буюк Британия, Германия, Саудия Арабистонида бўлиб ўтган. Хозир у Техрон университетининг расм ва дизайн бўйимида муаллимлик қўймоди.

Париюш Ганжи она-юртимиз ҳақида тўлкинланиб қўйидаги сўзларни айтди: "Мен кўпигина рассомлар сингари гапга чечан эмасман, фақат кўнглинидаги ўйларни бўйларда ифодалай оламан. Мен дунёнинг

сат ичидаги суйиб қолганим – азим шаҳар Тошкентда бошлинаётганидан ниҳоятда хурсандман. Келажакда ўзбекистонлик рассомларнинг Эронда яна кўргазма-

учун келиши, унинг мақсад ва бурчлари ҳақидаги гоёяларидан илҳом оламан. – Рассом асарларида безовта ҳаёт нафаси, замон долгалари ва тўфон-



Чет элликлар нигоҳида

ЎЗБЕКИСТОН – МАФТУНКОР ДИЁР

жуда кўп мамлакатларидаги булғаним, лекин ўзбекистонликлардек самимий, калби тоза одамларни ҳеч ерда учратмаганман. Уларнинг кўнгилларида ҳеч қандай гарас ўйўк. Бу ерда кўрган энг муҳим нарсас – ҳамма нарсанинг табиийлигиниди. Саноатлашган дунёни самитлар тарз этади. Кўнга-кўйда бирон нимани сўрасанги ҳамма ёрдам бернишга ҳаммада. Ҳали бизнинг асарларимиз кўргазмалари бутун Ўзбекистон бўйлаб давом этади, лекин мен дастлаби кўргазмам киска фур-

лари бўлади деб умид қиласман. Мен ўз юртимга борганимда барча-барчага Ўзбекистон – мафтункор диёр, деб барабар айтаман".

Париюш Ганжи асарлари гайрифатидан, одатдан ташкири усууда, ўзининг айтишича, "абстракт – импресионизм" манерасидан ишланган.

Менинг реалистик асарларимни ҳам бор, – деди мусавири, – аммо мана бу асарларимни ижод килишда мен Умар Ҳаймёнин ўлмас байтарида ифодаланган

инсоннинг бу дунёга нима-

(Давоми. Боши 3-бетда).
– Мен сенга кимман ўзи?
Кутимаган саводлан Карима бироз довдираб қолди. Эри олдида катта гуно килип кўйган аёлдек сўзсиз ер чизди. Ахабо, бу оддий савонинг қандай сирора борки, Каримани шунчалик сеҳрлаб қўйса?

– Андиснинг оти кўркок эмасда, ахир. Фарзанд түғизни хоҳламасан, бунинг устига кўча-кўйдагиларнинг илмоқли гаплари... Жонимга тегди-ку ҳаммаси. Суокли хотинининг ўрнига килаётган бундай инъомларига қайси ўрни этоти чидайди ахир?

Орага узоқ сукунат тушди. Эроҳизигина устидан оғир юқни агадиб юборгандек ҳансирлар, хотин эса ўқсиб-ўқсиб йиғларди.

– Нима қўл дейдиз? – деди ниҳоят Карима. – Шу иммий иш кирилурдан бутунай воз кечсан кутуламани?

– Мен бундай дейётганим ўй.

– Ҳаммаси куриб кетсин. Ҳаммаси кирилуб кетсин.

Холисизланган қиёфада Карима ўзини дивана отди. Унинг бироз бўзиган кўпакларидан кўриниб кетди. Рашиш ўтигарада баттар гулу солсада, эр жадид ютиниб хотинига ўқинлашиди. Уни ўзга кўлардан ҳимоя қилгандек Кариманинг боши узра тиз чўкиб титрот кўллари билан устини ёғди, сунг хотинининг тўзиб кетган сочларни тартиба соларкан, "жинни" дёди энтиб. Кулоклари остида эрининг қайнон нафасини сезган Карима бирдад бўйданда қочган охудек сакраб ўрнидан турди.

– Жоним, – Фозилжон ҳансирағани Кариманинн белига кўл чўзди.

– Йўқолинг.

– Эр баттар ёпишиди.

– Йўқол, – деди Карима уни асабий итариб ташлаб. Ўшанда бу сўз қандай килип оғиздан чиқиб кетганини Карима ҳамон била олмайди.

Фозилжон ҳароати булиб келид. Ҳозиринга инплакдек мулойим тортиб турган кўлларда бир зумда аллакандай гайри-шурий кун пайдо бўйди-ю панжаларни каттик, туғилиб, беинтийр хотинининг ўзига тушди. Карима ўз тубан ерга йикилди. Фозилжон индамай кўчага чиқиб кетди.

Карима калтак зарбидан анча хушига келмай ётди. Эрига нисбатан қалбидаги пайдо бўлган ҳаҳарчикини бир зумда кучли аллангага айландига бутун вуҳудини кўйдира бослади.

– Энди мендан кўрсин,

У шаҳд билан ўрнидан турди. Рўпасидаги тош ойнада ўз аксини кўриб, бир зум инга сўз билан термулб көлди. Кўзлари йиги азобидан кизарган, бокишиларни ўрғин, сочлари тўзиган бўлса-да барбир кирнишида ҳар қандай ёркакни ром этувчи кучли жозиба бор эди унда. Карима келишган гавдаси, бўлиқ кўярлари, айнича шу топда кимнингдир мекрини жуда жуда кўмсаёттан хумор кўзларига маҳлий бўларлар калбидаги булути туманни унтунгандек бўйди. Беинтийр сочларни тараб ўзига оро бера бошлади. Домласининг таъбири билан айтганда ўша "ял-ял очиб юбордаган" атлас кўйлаганини кўйди. Эшикни охиста итариб ташкирга қадам ташларкан ўтилаб ўзига кўйди. Тавба, нима киммокчи ўзи? Эри устидан шикояти килип домласининг олдига бормокчи? Бу Хайри Сафо учун айни муддо бўйлайдими ахир. Хўш, эри бекорга кўп кўтадими.

Карима калтак зарбидан анча хушига келмай ётди. Эрига нисбатан қалбидаги пайдо бўлган ҳаҳарчикини бир зумда кучли аллангага айландига бутун вуҳудини кўйдира бослади.

– Энди мендан кўрсин,

У шаҳд билан ўрнидан турди. Рўпасидаги тош ойнада ўз аксини кўриб, бир зум инга сўз билан термулб көлди. Кўзлари йиги азобидан кизарган, бокишиларни ўрғин, сочлари тўзиган бўлса-да барбир кирнишида ҳар қандай ёркакни ром этувчи кучли жозиба бор эди унда. Карима келишган гавдаси, бўлиқ кўярлари, айнича шу топда кимнингдир мекрини жуда жуда кўмсаёттан хумор кўзларига маҳлий бўларлар калбидаги булути туманни унтунгандек бўйди. Беинтийр сочларни тараб ўзига оро бера бошлади. Домласининг таъбири билан айтганда ўша "ял-ял очиб юбордаган" атлас кўйлаганини кўйди. Эшикни охиста итариб ташкирга қадам ташларкан ўтилаб ўзига кўйди. Тавба, нима киммокчи ўзи? Эри устидан шикояти килип домласининг олдига бормокчи? Бу Хайри Сафо учун айни муддо бўйлайдими ахир. Хўш, эри бекорга кўп кўтадими.

Карима калтак зарбидан анча хушига келмай ётди. Эрига нисбатан қалбидаги пайдо бўлган ҳаҳарчикини бир зумда кучли аллангага айландига бутун вуҳудини кўйдира бослади.

– Энди мендан кўрсин,

У шаҳд билан ўрнидан турди. Рўпасидаги тош ойнада ўз аксини кўриб, бир зум инга сўз билан термулб көлди. Кўзлари йиги азобидан кизарган, бокишиларни ўрғин, сочлари тўзиган бўлса-да барбир кирнишида ҳар қандай ёркакни ром этувчи кучли жозиба бор эди унда. Карима келишган гавдаси, бўлиқ кўярлари, айнича шу топда кимнингдир мекрини жуда жуда кўмсаёттан хумор кўзларига маҳлий бўларлар калбидаги булути туманни унтунгандек бўйди. Беинтийр сочларни тараб ўзига оро бера бошлади. Домласининг таъбири билан айтганда ўша "ял-ял очиб юбордаган" атлас кўйлаганини кўйди. Эшикни охиста итариб ташкирга қадам ташларкан ўтилаб ўзига кўйди. Тавба, нима киммокчи ўзи? Эри устидан шикояти килип домласининг олдига бормокчи? Бу Хайри Сафо учун айни муддо бўйлайдими ахир. Хўш, эри бекорга кўп кўтадими.

Негадир шу топда бу киши Кариманинг кўзига айни ва тубан кўриниб кетди. Вой тавба, ҳали ўлмаган ўрига кафан бинчипти-бу одам. Қандай

даъво килиш учун етарли билим ва тажриба йўқлигига экан. Шунинг учун ҳам Карима ҳар қадамда ҳоҳласа-ҳоҳласа домланинг ногорасига ўйнашга мажбур.

...Эшик тарақлаб кетди. Карима сегр тортди. Остонада Фозилжон кўринди. Унинг ранглари докадек оқариб кетганди. Карима гурур билан чимирлиб ўрнидан турди-да нариги хонага ўтди. Фозилжон диванга чўзиди.

Карима кечаси эрининг қаттик оғизи азобидан инграб тўлғанишидан ўйониб кетди. Фозилжон ўйнади.

– Давосиз дардники ёнгим, энди мен иммайман, Карима, – деди у иккى гапнинг бирида.

– Сен ҳам дисертацияни омон-эсон тутагиб олсанг, кейин чиқиб.

Тепасида хотини турганни сезиб Фозилжон кўзини очди. Сўзсиз унинг кўни тутди-да лабига босди.

– Кечир мени, Карима, – деди галати бир овозда.

Эрининг илтижоли қарашидан Кариманинг кўнгли бўшашди. Шундай беизор одамни ранхитгани учун ўзини лаънатлади.

Фозилжоннинг харорати тобора кўтарилиб борарди. Кариманинг билиб-билим килган "муолажалари" кор кимларди. "Тез ёрдам" чиқарди.

Карима бу сўзга зўрмача-зўраки хилмаярди-ю дилинади йиғларди. Карима минг изтиробда қишилодан онасини чакирди. Ўша куни ҳамма дардини онасига айтб тонг отуғни магнади. Она тасалли берди. "Чикмаган њондан умид" тилади.

Ўқишишанде шу кунларда Кариманинг ишмий Кенгацдан ўтиб, диссертацияни ўтишади. Ҳатто у неча-неча кунларни бедор ўтказиб орзу килган диссертацияни ўтишади. Ҳар куни ҳаммада дардини ўтишади. Она тасалли берди. "Чикмаган ќондан умид" тилади.

Ўқишишанде шу кунларда Кариманинг ишмий Кенгацдан ўтиб, диссертацияни ўтишади. Ҳатто у неча-неча кунларни бедор ўтказиб орзу килган диссертацияни ўтишади. Ҳар куни ҳаммада дардини ўтишади. Она тасалли берди. "Чикмаган ќондан умид" тилади.

Кариманинг кўлбани бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Фозилжоннинг ўзи буначлики беларо бўлмаса? Балки бу касаллининг зудлини билан касалхонага олиб кетиши. Шифокорлар узор вакт аниб диагноз кўйламишлар. Кейин билишса у раз экан.

Кариманинг кўлбани бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.

Кариманинг кўлбанини бирдан даҳшат қоплади. Нахотки? Қаердан пайдо бўлди бу касалли? Нега Кариманинг кўлбани? Кейин билим килади.