



Бектемир туманида жойлашган гольф клуб барчани чорлайди.

Диллашув

— Дилмурод, айтинг-чи, нима учун айнан театр санъатини тамладингиз?

— Ойнах жаҳон орқали пойтахт театрларининг спектакллари кўрсатилганида мазза килиб томоша кўлардид. Болалигимдан театр санъати жуда ёкади менга. Бундан ташқари кўшикличила ҳам қизикишим катта эди. Юрган йўлумда ашулайтиб юрадид. Хулас, кўшик билан харакатнинг узвийлигини музассам этувчи санъатни турини ташланим лозим бўлиб. Яқинларимнинг кўпчилик мусикали театрга боришим кераклигини маслаҳат беришди. Қолаверса, кўнглим ардо-

ахмедов, Суръят Пўлатов, Адиба Мираева сингари саҳна санъати дарғалари билан баҳамти ижодий изланшилар олиб бориш имконияти мен учун бекиёс имтиёз.

Санъатда ўзлигини намоён этган, шахси қарор топган санъаткор, ижодкор дегандан нимани тушунасиз?

— Бу саволингизга газал мулкинни сultonуни, унгу мутафаккир шоир Алишер Навоининг ташланим лозим бўлиб.

Яқинларимнинг кўпчилик мусикали

театрга боришим кераклигини маслаҳат беришди. Қолаверса, кўнглим ардо-

ҚУТЛУФ ДАРГОҲДА ИШЛАЁТГАНИМДАН ФАХРЛАНМАН

Сўнгги даврда Муқими номидаги Ўзбек давлат мусиқий театрига ёш, истеъоддли кучларни жалб этиш ишига aloҳида эътибор берилмоқда. Театрнинг бош режиссёри Баҳодир Назаров навбатдаги ижодий мавсумда Маннон Уйғур номидаги Тошкент давлат Санъат институтини тамомлаган ёш мутахассислардан олти нафари ушбу гурухга кўшилиши кутилаётганини билдири.

Шу ниятда театрда фаолият кўрсатадиган умидли ёшлардан бири — Дилмурод Узоқовни муҳлисларга таништиришини лозим топдик. Сабаби бу ёш актёр қиска муддат ичидаги Жасур («Оқибат»), Рамз («Фотима ва Зухра»), Дониёр («Сойибхўжа операцияси»), Мўминжон («Тўйлар муборақ», Мардон («Суперқайона»), Кўнши («Тақдир», Султон («Кудуқ тубидига фарёд») каби роллари билан муҳлислар эътиборини тортида. Бундан ташқари турли байрамлар муносабати билан ўтказиладиган концерт дастурларида дилрабо кўшиклари билан иштирок этиб келади. Бинобарин, Дилмурод Узоқов хушовоз хонандаги сифатида кўплаб шинавандалар кўнглидан жой олмоқда.

идаги санъат маскани ҳам айнан шу — Муқими номидаги театр эди.

— Мана, шу даргоҳга келганингизга ҳам беш йил бўлибди. Театр жамоасининг сизга муносабати, устоз-шоирд ҳамкорлиги ҳақида гапириб берсангиз.

— Ўзим учун бу театрда иш бошлаш байрам бўлди. Шу билан бирга ҳар қадамда менга ишонч нигоҳлари қадалиб турганини хис этдид. Хатто «Оқибат» спектаклини санъага кўйган режиссёри Рустам Мадиев менга бosh роль — Жасурни ишонч билан топшириди. Бунинг учун театр маъмурияти, бир оиласек аҳил, уюшқожамоага катта раҳмат. Луғифон ай, Соилиб Ҳўжаев, Рауф Болтаев, Эътибор Жалилов, Ҳамза Умаров сингари улугсиймалар икод кўлган санъада роллар икро ётавтанимдан хурсандан. Махмуджон Faуфуроҳек табаррук санъаткор билан партнёр бўлиб, бир спектаклида роль икро этмаган бўлсан-да, насиҳат ва ўтиларидан баҳраманд бўлганиман. Бу мен учун катта бахт. Фарогат Раҳматова, Наима Пўлатова, Марям Иҳтиёрова, Файзула

Эл нетиб топқай менимикан,

Мен ўзимни топласам.

Чиндан ҳам инсон қайси соҳада бўлмасин, ўз ўрнини топса, ҳалқинг кўнглидан жой ололса, демак, унинг шахси қарор топди. Шу тарзи ҳалқи қалбидаги мангу яшайдиган ижодкор дараҳисага кўтаридали. Шеъриядта, насрда, кинода, театрда ана шундай инсонлар тоғфасига киравчи ижодкорларга кўплаб мисоллар келтириш мумкин. Туғрисини айтганда, бунга ўз фолияти давомида ҳар бир ижодкор интилади. Бирок бундай бахт ҳаммага ҳам нафис этавермайди.

— Нихоят, сўнгти анъанавий савол: қандайд ролларни орзу қиласиз?

— Ичи имкониятларимни очиб оладиган, руҳий тўқнашувларга бой, мурakkab образларни орзу қиласан. Шундай роллар бўлсаки, ишни туни кун бедор кисса, эртасе кеч тер тўқиб ишласан, охир-оқиб ўзингнинг ҳам, жамоанинг ҳам, томошабинларнинг ҳам умиди хосил бўйса.

Суҳбатдош Мунира ВАЛИЕВА.

ГУЛИНГИЗ СИЗНИ ҲИМОЯ ҚИЛАДИ

Испанияда ҳаммаёк гулзор. Азаллан испанлар туллар тилини билишади. Путии ранг — тўйгулар түгилётганидан, кизил эса хис-ҳаяжон аллангасидан нишона. Ок ранг афасуки, севги йўлкигидан дарак.

Испан аёблари «Мио» журнали орқали у ёки бу гул иси турли буржлар характер белгиларини кучайтириш ёки жамлаша ёрдам беришини ўргатади. Гулнинг хосияти, унинг хушбўйи, таровати, сехри қадрини билсан, кони фойладиди.

Лаванди — ҳаворанг ёки бинафаҳаранг гулли, хушбўй, доим яшил ўсимлик. Ҳамал буржиди түгилганлар гулли.

Үшбу гулда савр буржининг ҳаракатчалигиги хиссий тўлаконлиги, далилиги жамланган. Саврлар юмшок табиатли, тасъирчан бўлсалардан фойт жасурдирилар.

Атиргул — унинг нафис хуш иси ётиросли савр (буқа)лар характерини мўтадиллаштиради. Уларнинг ақлий кобилятини оширади.

Ялпиз — иси ҳар нарсани кўнгилга олувчи жавоз эъзизаклар туйгусини ўтготади.

Настарин — ётиросли сараторонлар-нинг хис-ҳаяжон пуртанасини сокинлаштиради. Бу гул уларнинг тасаввур дунёсини бўйбатиди, ижодий кобилятини оширади.

Бу — қизик!

Бинафа — капалак-гул — хиджавалларга ҳушбўй, хис-ҳаяжон кучли, кайсар Асадларга хос. Унинг хушбўйи викорли, кўркам Арслонларга яна ҳам жозиба бахш этади.

Сумбул — эса саронхом-саринча, одил, таъсирчан Сумбулаларининг гули. Бу бурж сохиблари жуда тортиноқ бўладилар, баҳту омаддан фойдаланишига уяладилар.

Гулсафар — ҳақиқат йўлида куйиб-пишувчи, ўзини ўтга урувчи Мезонларга ўлқасини босишига ёрдам беради.

Дрок — ётиросли, гайратли, гоят сеरҳаяжон Ақрабларни химоя килали. Уларда етишмайдиган тартиб-интизом ва муросса-мадора туйгусини ўтготади.

Бинафа — капалак-гул — хиджавалларга ҳушбўй, хис-ҳаяжон кучли, кайсар Асадларга хос. Унинг хушбўйи викорли, кўркам Арслонларга яна ҳам жозиба бахш этади.

Раъно ЖўРАЕВА
тайёрлади.



Энди юриш наавати мендан.

ШАРҚ СУРДОНЛАРИ

0 з-оз ўғаний домо бўлини...

◆ Келтирадиларким, Абдулаъло номли бир киши бўлиб, у ўзининг ҳаёти ҳақида қўйидаги ҳикоятни таҳрир қўлган экан:

— Мен ёшлик айёмида ёмон кишиларга кўшилиб, дала ва ҷангалзорларда йўлтўсарлик қилардим. Бир куни одамларимиз: «Шахардан бир карвон чиқиб келмоқда. Карвонинг олдида бир йигит ўз қанизаги билан келмоқда. Унинг жавоҳирлари жуда кўп бўлиб, ўзи ниҳоятда ботир, бир ўзи юз кишига баробар келади» деб ҳабар беришид.

Мен бу ҳабарни эшишиб, қароқчилар билан карвон томон равона бўлдим. Тун эди. Пистирмада пойлаб ётди. Зикр килинган карвондаги йигит ўз қанизаги билан келмоқда. Карвонинг олдида асири олдинлаб кеттан экан. Пистирмада чиқиб, йигитни ўз қанизаги билан келган карвонга хужум қилиб, уларни ўлдирдик ва молмуни тортиб олдик.

Мансизга этиб келиб, ўтирган эдимки, кўли боғланган йигит олдимга келиб, менга салом берди ва таҳрир қўлган экан:

— Эй, шердил одам, маълуминг бўлсинки, мардлик билан номардлик ораси бир қадам. Мард эса мард қишилардан таҳутилди. Биздек гарби ва бенаво қишиларга мардлик кўрсатишинг сўрайман. Кимки бирорга яхшилик килса, ўзига яхшилик килипти, деган мақол бор. Мен сенинг олдингта панъол тиљадим.

Унинг гаплари менга таъсир килиб дарҳол қўлини єндим:

— Эй, йигит, нима тилагинг бор, гапир!

Йигит деди:

— Мен савдагар кишиман. Менинг барча молим сенинг кўлингда. Менинг кўйиб юбор, мансизга ётгулик мол бер! Ўгри бўл, инсоғли бўл деган мақолни эшишмаганимисан?

Унинг гапларидан менда ажаб ҳолат пайдо бўлди. Айтганини қилиб, унга отни ҳам инъом қилдим.

Йигит раҳмат айтуб деди:

— Сен менга яхшилик килдинг. Яхшилигинг албатта қайтади. Эшишмаганимисан шундай бир мақол бер.

Назм:

Яхшилик қил, Дажла ишра от,
Яхшилигинг қайтади бот-бот.

Мен бу мақолни эшиштаг, ўрнимдан иргиб турдим. Йигитни ўнингга ўтказиб, бошимдан ўтган ва юқоригада мақолга алоқадор бўлган бир воқеани унга ҳикоя килиб дедим:

— Эй иғит, биз бир йўлдан давлат Жаҳон тиллари университети (ЎзМУ), Факультетлар: ўзбек филологияси, роман-герман филологияси (тиллар бўйича), славян филологияси, хукук, биология, физика, кимия, язмадан язғизлиги, мактаба, тархимон (тиллар бўйича), менежмент (соҳалар бўйича), минтайкавий истиқсол, тархимон (тиллар бўйича), роман-герман филологияси (тиллар бўйича), славян филологияси, язлар, язбонига минг бир қилади. Миллий тарзларни ўткарсан, унга тўрниш-Дун.

БЕАДАД ШУКУР

Улкан омад керак, улкан куч керак,
...Беадад шукур — деб яшамоқ учун.
Миллиардларни ўтаси илоҳий элак,
Эзлакдан ўттаркан, уч, тўрниш-Дун.*

Иқбоб бўстонига минг бир қил кўпик,
Кимлар ўттар экан, ким экан гамик.
Кўпиклардан ўтмасан жонлар ҳам бирек,
Уттакалдан ўтмайдан яшар экан шод.

Бир бора умрда гамик бўлгандан,
Ўрта майдон аро яшамоқ ҳам баҳт.
Чўнимаслик керак ибора кулаганан,
Майдони ўқуларни аттарлар баҳт.

Икки «магнит» тоз ўртаси аро
Осслик турмасай таҳту саройлар.
Заминни кучоқлаб «Султон Бойқаро»,
«Амир Алишер»ни мангу ардоқлар.
* Валий-Дун — Олам валийлар.

ЧУЛА БЎЛДАИ

(Фазал)

Чанқаб келиб, бир чойнок чой исчан, жаннат ўша бўлгай,
Гур-ҳавоз орзулардан кечсан, жаннат ўша бўлгай.

Ширин забон бирда ёногига сингиб кетив,
Далин қулған ўсумбогни ёнсан, жаннат ўша бўлгай.

Турфа гаво падир билмам, емдан ем талашлики?..
Моддиятинг либосини бичсан, жаннат ўша бўлгай.

Моддиятсиз манниникам, ахтармага дилга нахом,
Нахом қайноқ меҳнат зэр, билсан жаннат ўша бўлгай.

Меҳнат «ролин» ўйнаб туриб, саҳнада жон бермоқ-ку баҳт.
Ҳатто Аллоҳ кутмажандо кирсан, жаннат ўша бўлгай.

Эй, мулолар, сиз ҳам шилан, маржон-маржон тўқиб терлар,
Эдан ортса Ҳақ ўйлига берсан, жаннат ўша бўлгай.

Сен ҳам эй, Турсон Муҳаммад, оптоқ билак эмасдурсан,
Меҳнат аро тик турибким ўлсан, жаннат ўша бўлгай.

Турсон МУҲАММАД.

— Менинг отим Аҳмад Басрийдир. Басра шаҳрининг фалон маҳалласида тураман! — деди. Сен айтганинг мақолни эшишиб, ўша воқеа эсимга тушиб кетди. Эй, йигит, айт, сен қарага

