





ЎЗБЕКИСТОН МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ БЕШ ЙИЛЛИГИ ОЛДИДАН

Туманлар йўқламаси: СОБИР РАҲИМОВ

Мойкўрғон ва Бешкўрғон даҳаларида яқка тартибдаги уй-жойлар қурилиши жадал бормоқда. Бу ерда дастлабки ҳовли тўйларни ўтказилди.

Шунингдек, Мойкўрғон, Оқун-бобоев, Бешкўрғон даҳаларида уй-жой бинолари қурилиши амалга оширилади.

Тумани ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш соҳасидаги наватдаги вазифалар нимадан иборат?

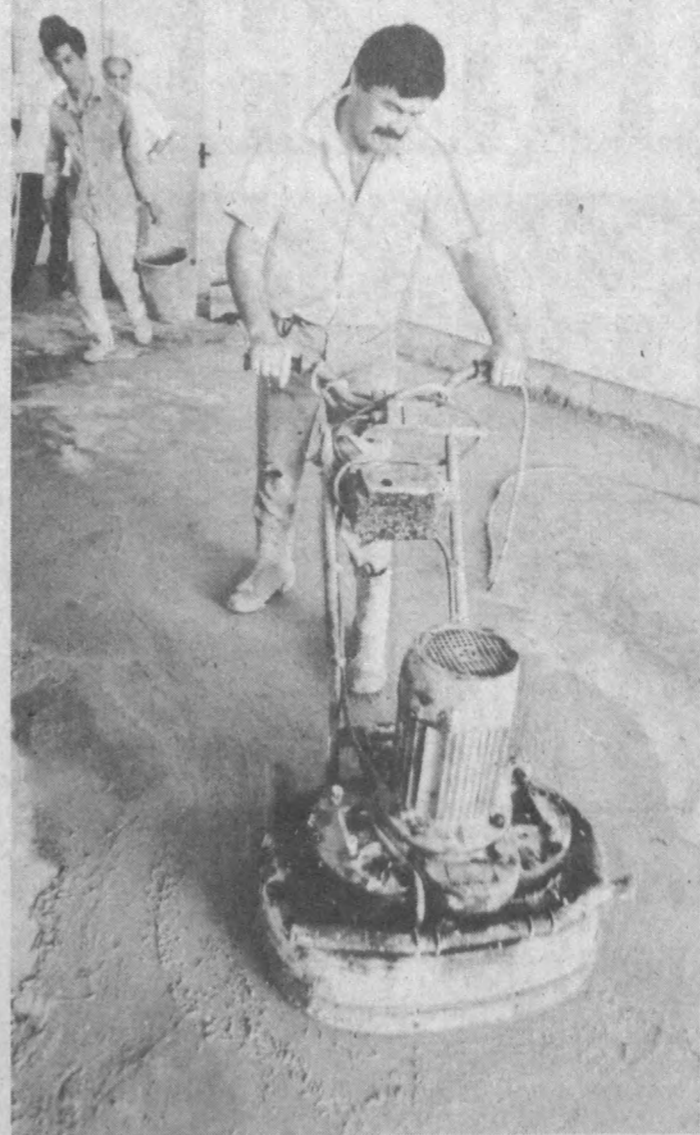
Тумани ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш соҳасида амалга оширилиши кенчиктириб бўлмайдиган қатор вазифалар, ечинини кўтиб турган муаммолар бор.

ЭСКИ ШАҲАРДАГИ БЕҚИЁС ЎЗГАРИШЛАР

1996—97 йилларда сертифицилган уйлар қурилиши давом эттириш кўзда тутилмоқда. Форобий, Қорасарой, Сағбон кўчаларида ўрта болалар боғчаси бинолари қурилиб, фойдаланишга топширилади.

Муассасалари, халқ таълими тизимларини, маъмурий хизмат кўрсатиш, спорт, озиқ-овқат таъминоти, ободонлаштириш, маҳаллаларни ривожлантириш каби долзарб масалалардир.

Четдан қараганда туман саноати ишлаб чиқариш аяқлари ёмон эмасдек туюлади. Масалан, махсулот ишлаб чиқариш ҳажми ўсиш суръатлари шу йилнинг 1-ярмида 115,3 фоизни ташкил этди.



фоизга ўсди. Дебиторлик қарзлари 285 миллион сўмга каймайти. Бироқ, нотекис ишлаб чиқариш корхоналари сони каймайти.

ри ҳали ҳам етарли даражада уйғунмаган. Фақат ажратилаётган махсулотларни сотиш билан чекланиш оқибатида дўконлардаги озиқ-овқат маҳсулотлари нархи хусусий тизимдан қийимат.

Бизнинг олдимизда турган асосий вазифа ва эзгу мақсадимиз туман аҳолиси турмуш шароитини яхшилаш, туманимизни пойтахтнинг обод ва иқтисодий ривожланган ҳудудларидан бирига айлантиришдир.

Машхура МИРЗАМУҲАМЕДОВА эзиб олди. СУРАТЛАРДА: Эски шаҳарда олиб борилаётган кенг кўламли йиллардан лавҳалар.



Рашид Галиев олган суратлар.

Давоми. Боши 1-бетда

Шу кунларда Форобий кўчасида қурилиш ишлари давом этмоқда. Уни 1 сентябрда фойдаланишга топшириш ниятида.

магазинлар, маъмурий идоралар, юқори қаватларида эса яшаш учун мўлжалланган кватиралар жойлашади.



Келгусида бунёдкорлик ишларининг наватдаги боқичи бошланади. Очилган йўлларнинг икки томонида уч қаватли бинолар қурилади. Уларнинг биринчи қаватида

Кейинги вақтда чинни махсулотлари ишлаб чиқариладиган кичик ва кўшма корхоналар, хиссадорлик жамиятлари вужудга келмоқда. Уларнинг сони қанчалар кўп бўлмасин, лекин ҳар бирининг ўзига хос ўрни ва нуфузи бор.

ЖИПОЛИ ЧИНИИ ТЕРМАЛАРИ



Бугунги бозор иқтисодиёти шароитида чинни заводи меҳнатқиллари кўтаришнинг руҳи аъло қайғит билан меҳнат қилишиб, яратилаётган чинни термалари турини тобора кўпайтириб боришаётган.

иш услуби, яъни хиссадорлик жамиятига айланиб меҳнат қилаётган. Бу усул ишчиларнинг бир-бирларига бўлган муносабатларини тубдан ўзгартирмоқда.

Мана ўтган ойларда, анкироғи беш ойлик курсаткича назар ташлайдиган бўлсак, 74 миллион 783 миң сўмлик сара чинчиларни халқимизга етказиб бердик.

Мустақилликка эришганимиздан буён ҳар йили турли саналар олдиран қорхонамиз ижодкорлари янги-янги турдаги чинни термаларини яратиб, халқимизга тортиқ этишди.

Айни кунларда цех ва бригадалар оливавий бўлишиб қорхона хисобидан Чимён ён бағирларидаги оромгоҳларда шанба-якшанба кунлари дам олиб қайтишмоқда.

1992 йилда туманимизда «Маҳалла» хайрия жамғармаси бўлими ташкил этилди.

Туманимиз ҳудудида 84 та маҳалла мавжуд. Улардан 27 таси кўп қаватли йилларда жойлашган.

Ватан ичра Ватан АСОСИЙ ТАЯНЧ

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, маҳалла қўмиталари ҳокимлик ва унинг бўлим бошқармалари фаолиятида асосий таянчлардан ҳисобланади. Улар айниқса мудофаа ишлари бўйича, ободонлаштириш, меҳнат биржалари, ички ишлар бошқармалари ишига яқиндан ёрдам беришяпти.

Маҳалла йиғинлари жамоатчилик ишларини олиб боришда нимага таянмоқда? Бу соҳадаги ишларни бошқаришда «Фўқароларнинг ўз-ўзини бошқариш ҳақида»ги Қонун ва маҳалла йиғинларининг илғор тажрибаларига таянилмоқда.

1992 йилда туманимизда «Маҳалла» хайрия жамғармаси бўлими ташкил этилди. Жамғарма уруш ва уруш орти фахрийлари, ногиронлар, кам таъминланган оилаларга моддий ёрдам кўрсатмоқда.

ногиронларига, ёнғиндан зарар қўрганлар ва муҳтожларга моддий ёрдам кўрсатилади. Бундан ташқари тўрт нафар ногиронга ногиронлар аравачалари олиб берилди.

Кўмлоқ маҳалласида ҳам байрамга тайёрлик ишлари қўзғин бормоқда. «Кўмлоқ» оромгоҳи қайта тазминланади. Кайковус ариги устига қурилган чойхона ҳам таъмирланиб қариялар ихтиёрига берилди.

Бир сўз билан айтганда байрам байрамдек ўтиши учун турли тадбирларга тайёрлик қилинляпти. Беш йил мобайнида туманимиз ҳаётида рўй берган мислсиз ўғаришлар, Президентимизнинг ички ва ташқи сиёсати тўғрисида давра сўхбатлари, савол-жавоб кечалари ўтказилди.

Шавкат ПўЛАТОВ, Собир Раҳимов тумани хокимининг ўринбосари, маҳаллалар кенгаши раиси, Низом АЛИМОВ, туман «Маҳалла» хайрия жамғармаси бўлими раиси.

Бозор муносабатларига ўтиш даври янги инфраструктураларнинг асосий вазифалари ва уларнинг моҳияти ҳақида сўз юритар эканмиз, бунда албатта мутахассисларнинг фикр ва мулоҳазаларига эътибор бермоғимиз керак.

Бозор иқтисодиёти ва ҳаёт ЁШ НИҲОЛГА ГАМХҲҮРЛИК КАБИ

Бозор иқтисодиёти қонун-қоидалари ўта талабчанлиги сабабли ўтиш даврининг биринчи босқичида тузилган бозор инфраструктураларини мукамаллаштириб боришни талаб қилади.

Дарвоқе, демократик, ўтиш даврининг биринчи босқичида ўзига юклатилган вазифани бахариб бўлган бозор иқтисодиёти инфраструктураларини шакллантириш вақти келди.

Жуда соз. Мазкур тузилманинг туман, шаҳар ва вилоят бўлиmlарини тузишга бағишланган таъсис конференциялари ва республика кўрултойи бўлиб ўтди. Унинг асосий вазифаси биринчидан, кичик, ўрта ва хусусий тадбиркорлик билан шуғулланувчи халқни қўллаб-қувватлаш керак.

Тошкент метросининг 20 йиллиги олдиан ХИЗМАТЛАРИ ЭЛГА МАНЗУР

Тошкент метросининг Амир Темур хйёбони бекати йўловчилар билан ҳамшиша гавжум. Бу ерга кириб келган киши бекатдаги саранжом-сарималикни кўриб баҳри-дилчи очилади, кайфияти кўтарилади. Ушбу метро бекатида Рустам Зияев бошчилик қилади.

Мақсадимиз йўловчиларга намунали хизмат кўрсатиш, — дейди бошқиб биз билан сўхтади. — Жамоамиз бу йўлда астойдил фидойилик қилмоқда.

Темирйўлчилик Рустамга ота касб. Отаси Зияёд ака ўтиш йилдан ортиқ умрини Тошкент темир йўл бошқармаси хизматида бахшида этган. Шу йиллар давомида Зияёд ака кўплаб ёш темирйўлчиларга мураббийлик қилди, уларда касбга меҳр уйғотди.

Болалик йиллари ортада қолди. Урта мактабни аъло баҳоларга битирган Р. Зияев ҳужжатларини Тошкент темир йўл транспорти муҳандислари институтининг йўловчилар ташвиш жараёни факультетида топширди.

Хамжиҳатликда пешона тер тўкаётган бекат хизматчилари Тошкент метросининг яқинлашиб келаётган 20 йиллик тўйини муносиб меҳнат совғалари билан нишонлашга астойдил аҳд қилишган.

Республикамит мустақилликка эришгач, университетимизнинг халқаро алоқалари кучайди. 1995-96 йилларда Европа, Америка мамлакатларидаги университетлар билан алоқаларни мустахкамладиқ. Чунончи, Франциянинг буюк Сарбон университети, Англиянинг Гринвич, Италиянинг Милан, Туркиянинг Эрзурум Отатурк университети, Анкара ва Истанбулдаги техника университетлари билан ҳамкорлик шартномалари имзоланди.

лoқ хўжалиги, кон-геология саноатларида фойдаланилади. Сарбон техника университети билан тузилган шартномага мувофиқ Тошкент Давлат техника университети талабалари билан ҳамкорликда Туркия жумҳурияти шарқий Онадўли ҳудудида ер қимирлаш жараёнини ўрганиш учун илмий-тадқиқот ишлари олиб бориляпти.

Биз ва жаҳон ХАЛҚАРО АПОКАЛАР Франциянинг Тулуза космик марказида ишлаш учун таълим олишяпти. Англиянинг Гринвич университети, Милан университети, Тошкент Давлат техника университети ҳамкорликда Халқаро Пери-Тетис дастури асосида ернинг геолог жараёнларини ўрганиш бўйича Урта Осиё ҳудудида экспедиция уюштирилди.

Жаҳондаги бошқа мамлакатлар билан ҳам алоқаларимиз ривожланимоқда. Халқаро ўқув дастурлари асосида талабалар алмашиш, илмий изланишларни ҳамкорликда олиб бориш бўйича шартномалар тузганмиз. Шуни ишонч билан айтиш мумкинки, хорийиқ давлатлар университетлари билан алоқаларимиз бундан буён янада ривожланади.

...Бог тўрида қад ростлаётган улкан ноёб бино чини билан маҳабатли, чини билан ноёб эди... Энг қизиги, бу ерда ишлаётганлар ўз ишини билиб-билиб, жой-жойга қўйиб бажармоқда эдилар. Сув қувурлар, бетон ариқлар ётқизиларди. Фавворалар қора мрамрлардан ишланганлиги сабабли ажиб фусункорлик касб этганди.

Моҳир усталар йўлкаларга чиройли ўйма гишталарни тартиб билан тўришарди. Айниқса пиллапоёларга ҳаваси келади кишининг. Бинонинг айвони ҳисобланмиш гир айланадаги оппоқ устуларни ундаги ганчкорий санъат намуналари бўлиши мўқарнасларни қўриб ҳайратланмай илож йўқ. Айниқса, усталар тилида «арка» деб аталган меҳробларда керамика заводининг махсулоти бўлмиш нақшларни, уларнинг ўртасидаги қўбий ҳарфларда битилган табаррук сўзларни ҳаяжонланмасдан қўриб, ўқиб бўлмайд.

Бинога маҳлиё бўлиб боқасиз худди Самарқанддаги Регистон майдонида келиб қолдимми, деб ўйлайсиз. Бугун Темуррийлар тарихи давлат музейида тер тўкаётган олий ҳиммат қурувчилар, қўли гул усталарнинг маҳоратида



Муаллифи ким дерсиз. Хуршид Назиров, ҳов ана, нариги чеккада ишляптилар. Хуршид Назиров унча-мунчага диққатини бўладиган рассомлардан эмас экан. Бироз вақт кузатиб турган, Хуршид қўлларини арта-арта менга ақин келди.

— Тўртинчи қаватда ишляётган қизнинг айтишича суратларнинг муаллифи сиз ми эса «Юксалиш» деб аталади. Унда Амир Темурнинг тахтга ўтириши, давлат тузиши, унинг қўрсатмалари билан курашган меъморий обидалар ўз аксини топган. Ундаги учинчи бўлак эса «Мерос» деб номланди. Унда буюк соҳибқирон қолдирган мерос ўз аксини топади.

Учликка қараб чўқур ҳаёлга чўдим. Катта ўтов. Утов олдидан уч қиз. Утов тепасида эса хумо куши. Шу онда ҳаёлимга соҳибқироннинг юлдузлар силсиласи остида туғилгани марказий қисмида эса ўртада тахтда Амир Темур ўтирибди. Унинг атрофида олимлар, фозалолар, лашкарбосчилар, Ясавий макбараси Оксарой, яна бир қанча аҳойиб меъморий иншоотларнинг рамзи бу ерда ақланади. Учинчи «Мерос» қисми эса киши юрагига бирмунча изтироб солади. Соҳибқироннинг авлодларга қолдирган мероси муаллифлар томонидан ниҳоятда зўжколик билан ҳал этилган. Нуруний мўсафид ёш йигитга китоб ҳада этмоқда. Китоб йиллар бўйи тўпланган шон-шўхрат, йигит эса шу шон-шўхратнинг нуносиб вориси. Учала суратни бириштириб мовий сув оқиб ўтади. Сув — умр дегани. Соҳибқирон эса ўзининг умрини зое яшамади.



Бир эмас минг қарра офаринлар айтмоқ жоиз. Оппоқ устуларни, шиваванд шифтларни томоша қилганча қалбимда чироқ ёниб, ичкарига қадам қўйдим.



— Эскизларни ишлашга қанча вақт кетди? — Бир йилча вақт кетди. Амир Темурга оид, темиррийлар даврига оид китобларни ўқидик. Уша даврдаги мусавирларнинг суратларини сиңчиқлаб қўриб чиқдик. Бизга олимлар Галина Пугаченкова, Абдулхай Умаровлар катта ёрдам беришди. Кўпчиликка манзур бўлиб, тегишли ташкилотлар маъқуллагандан кейин иш бошладик.

Мусавирларнинг ишини яна бирмунча вақт кузатиб турдим. Сўнгра тепага ишора қилдим. Хуршид нима демокчи бўлганини тушуниб, изох берди.

— Нақошлар ишлашяпти. — Ганчкорлар-чи? — Улар ишларини тугатиб кетишган. Фақат Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар иккинчи қаватда панжара ясамоқда. — Гумбаз остидаги ганчкорлик ишларини ким бажарган? — Абдурахмон. Султонов бошчилигидаги усталар ишляшган. — Мусавир гумбазнинг гир айланаси бўйлаб ёзилган ниҳоятда гўзал битикларни кўрсатди. — Мана бу битикларда Амир Темурнинг ўғитлари. Уни билимдон устоз Ҳабибулла Солиҳ ёзиб берганлар.

Гумбаз остидаги аҳойиб нақшларга қанча тикилиб турганини билмайман. Улар шу даражада нозик ва нафис эдики... Қайси уста уни бунчалар кўнгил қўйиб ишлаган экан? Ҳавозалар орасидан ялтираб қўринадиган нақшлар янада қўрқам товланарди.

— Неча киши ишлаяписизлар? — сўради Хуршиддан. — Ун киши бор. Носир Саломов, Фахриддин Раҳматуллаев, Маърифат Қодирова, гуруҳимизнинг энг ёш мусавири Алишер Қорабоев ва бошқалар сиңковлик билан суратларни деворда акс эттиришяпти.

— Эскизларни ишлашга қанча вақт кетди? — Бир йилча вақт кетди. Амир Темурга оид, темиррийлар даврига оид китобларни ўқидик. Уша даврдаги мусавирларнинг суратларини сиңчиқлаб қўриб чиқдик. Бизга олимлар Галина Пугаченкова, Абдулхай Умаровлар катта ёрдам беришди. Кўпчиликка манзур бўлиб, тегишли ташкилотлар маъқуллагандан кейин иш бошладик.

Мусавирларнинг ишини яна бирмунча вақт кузатиб турдим. Сўнгра тепага ишора қилдим. Хуршид нима демокчи бўлганини тушуниб, изох берди.

— Нақошлар ишлашяпти. — Ганчкорлар-чи? — Улар ишларини тугатиб кетишган. Фақат Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар иккинчи қаватда панжара ясамоқда. — Гумбаз остидаги ганчкорлик ишларини ким бажарган? — Абдурахмон. Султонов бошчилигидаги усталар ишляшган. — Мусавир гумбазнинг гир айланаси бўйлаб ёзилган ниҳоятда гўзал битикларни кўрсатди. — Мана бу битикларда Амир Темурнинг ўғитлари. Уни билимдон устоз Ҳабибулла Солиҳ ёзиб берганлар.

Гумбаз остидаги аҳойиб нақшларга қанча тикилиб турганини билмайман. Улар шу даражада нозик ва нафис эдики... Қайси уста уни бунчалар кўнгил қўйиб ишлаган экан? Ҳавозалар орасидан ялтираб қўринадиган нақшлар янада қўрқам товланарди.

Шуни кура қолинг. Хуршид чиройли қилиб ишланган триптих — учликни келтирди. — Уч қисм уч хил ном билан «Ҳаёт қўшиғи» деб номланди. Бунда Амир Темур соҳибқироннинг туғилиши ҳақида ҳикоя қилинади. Иккинчи қис-

лардан бир киши пастга тушиб кела бошлади. — Бировни изляяписизми? — сўради у оёғи ерга теккча. — Ҳа, — дедим. — Нақошлардан бирон киши билан сўхбатлашсам дедим. — Мен билан гаплаша қолинг, — кулимсирди у. — Мен нақош Ҳайдарали Нуралиев бўламан. — Ҳозир нима иш билан бандсизлар? — Сиз ҳайрат билан томоша қилганингиз — гулларга тилло юритяписизми? — деди у. — Рост кишини иш бу. Лекин ишамиз яхши кетяпти. Бирон оилар ичида ақунлаб қолса ажаб эмас. Ана унда кўрасиз ушбу қасрнинг ички гўзаллигини.

Мен дарҳол кўз олдимга келтирдим. Улуғвор қандиллар ила чароган залда фақат нур ўйнайди. Шифт билан битта бўлиб яшнар ётган гуллар худди жонлига ўхшайди. Рўпарда эса улкан зумрад тахта соҳибқирон савлат тўкиб ўтирибди...

— Ишингизни бир марта бўлса ҳам яқинроқдан кўрсам бўладими? — Бўлади, — қўлди уста Ҳайдарали, — агар қўрқмасангиз... Ҳавозадан-ҳавозага эҳтиёткорлик билан ўтиб, нақошларнинг дерайли яқинига бордим. Улар назаримда осмону фалакда муаллақ туриб, мўъжизавий мўқаламлари ила кашфиёт яратар эдилар. Улар бажарётган иш шунчалар нозик, шунчалар муҳаббат талаб қилар эдики, унча-мунча одамнинг юраги бунга бардош бериши мушкул эди. Баҳодир Раҳматуллаев, Солиқ Ҳақимов, Эркин Ҳақимов, Аҳрор Рустам-хўжаев, Фани Каримов сингалари нақошларни қилаётган юмушларни сўз билан таърифлашга ростки, қўлим етмади. — Сиздан бошқа ҳам усталар борми? — Бор. Тохир Ҳусанов, Ан-

лашмасининг қўли гул усталаридан бошқа кишилар ҳам меҳнат қилишяптими? — Албатта, — деди уста Мўмин. — Биз билан бирга хоразмлик, самарқандлик усталар ҳам ишлашяпти. Боя сўрагандай бўлувдигиниз, қулоғимга кирувди. Музей ичкаридаги, ташқирисидидаги усталарни ўзимиз қўйган-миз. Мақкам бўлсин деб гипсга оқ цемент арабаштирганимиз. Шунинг учун оппоқ бўлиб турибди. Гумбаз ичидаги нақшлар эскизини эса уста Анвар Илҳомов чизган. Зур уста-да ўзи...

...Ташқирига чиққанимда кўнгилм ажиб тўйғулар билан тўлиб-тўшган эди. Усталар нега бунчалик фидойиллик, маҳоратини аямасдан меҳнат қилишяпти? Чунки қурилатган маҳаббатли бино Ватанимизнинг бир бўлағи! Бунинг устига у соҳибқирон Амир Темур номи билан боғлиқ. Ватанимизнинг энг буюқ фасли — Шарқ Уйғониб даври ҳақида ҳикоя қилувчи барча нарса шу ердан ўрин олади. Демак, усталар Ватан учун, унинг боқийлиги учун, унинг шон-шўхрати учун тер тўкаятдилар, терларни ялан боқий ҳаёт қўшиғи яратяптилар.

Темур УБАЙДУЛЛО. СУРАТЛАРДА: Темуррийлар тарихи давлат музейи қурилишида лавҳалар. Рустам Шарипов олган суратлар.



ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади, — деди уста. — Агар сир бўлмаса айтсангиз, бу ерда «Усто» бир-

ди. «Қўрқмай чиқиб тушганимга раҳмат десаларингчи», дедим ичимда. Шундоқина рассомлар деворга уқлиқ суратни ишляётган жойнинг орқасида яна бир хона бор экан. У ерда Забиҳилло Азизов бошчилигидаги ганчкорлар кинофильмлар намойиш этиладиган залга турли нақши нигорларни, шарафаларни, эшик ёндорларига ганчин гулларни ўйишяётган экан. — Келинг, — деди иш билан банд бир уста, — кузатиб туришман, боятдан бери нақшларга хурсанд бўлиб қараписиз. Кинозалнинг чиройи ҳам уларникидан қолишмайди. — Неча киши ишляяписизлар? — 15—16 кишимиз, — жавоб берди уста. — Мен, Забиҳилло Азизов бўламан. Тепада ишляётганлар Зиёдилла Азизов, Зоид Маҳидов, Алишер Саъдуллаев ва бошқалар. — Гулларни ким чизган? — Ҳозир. Аввал моделини ясаймиз, сўнг уни гангча кўчирамиз. Ана ундан кейин тиг (скалпел) билан ўйямиз. — Гумбаздаги барча ганчкорлик ишлари ҳам шундай бажарилганми? — Бизнинг ҳозирча бошқа иш услубимиз йўқ, — қўлди Забиҳилло ва ўз иши билан банд бўлди. — Иккинчи қаватда ганчкор уста Мўмин Султонов бошчилигидаги бир гуруҳ ганчкорлар панжара ишлашяётган экан. Уларнинг қўлларида тиг шунчалик нафис ўйнайдики, асти қўверасиз. Маълум муддат ўтган бир парча жойдаги гипс чиройли санъат асарига айланарди. — Панжараларни темирдан ишлаб бўлмасмиди? — сўрадим устандан. — Мақсадимиз музейдаги ҳар бир тортилан чизиқ Амир Темур давридаги каби бўлсин! Ана шундагина буюк зотнинг руҳи биздан рози бўлади,

