

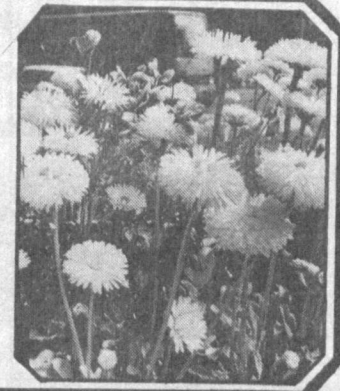




ТАБИАТ ВА ИНСОН

№ 48

Тошкент шаҳар табииоти муҳофаза қилиш қўмитасининг саҳифаси



Ер, ҳаво, сув — бу ҳаёт демаскир. Буларнинг биронтаси бўлмади қолса, ҳаётнинг бўлмаслигини ҳамма яхши билади.

гинчи йилларнинг бошларида бу ерларда сувнинг бўлиши йилдан-йилга азайиб бораётганлиги ҳақида эҳтиёткорлик билан фикр қилиш керак.

ШАХРИМ АРИҚЛАРИ (БАДИА)

ғил ҳосилга кирган боғ ва ҳовлилари бор эди.

Отам боғбон бўлганликлари сабабли бизнинг боғимиз айниқса шинам эди. Фақат шафтолининг ўзидан 18 нави бор эди.

Махалладан ўтадиган катта ариқдан ташқари ҳар бир кўчанинг, ҳар бир хонадоннинг ҳам ўз ариқлари бўларди.

Мен бугун ҳозирда қўмиллиб кетган, омон қолганларнинг ҳам қаровисиз, сувсиз ётганини кўриб ачинаман-да.

Тошкент кўри кириб қолган Канайков канали ва Анҳор дарёчасидан мусоффо, тоза, ҳатто ичишга ҳам яроқли сув оқиб турайдиган, деб оғзини қўйган.

Ўтган йил машҳур «Ганга» дўқони рўпарасидики каттакан ташлашдаги майдонга минглаб туپ терак кўчатлари экилди.

Сув тўлиб оқиб турган ариқ бўйида ким тўйиб-тўйиб нафас олар экан, ўзини қўшдайдиган энгил хис қилади.

Ариқлари лим тўлдириб оқиб турган сув, Сувнинг зарра-заррасидики шодликлар бор.

Осмон тиник, дил ярайди томчи бур тақиб, Юзларини нурга ювиши олис-борликлар.

Мутахассис маслаҳати ДОВ-ДАРАХТЛАР КўПАЯВЕРСИН

Шахримизнинг кўм-кўк, ораста, гўзал бўлишига қатор ташкилотлар ўз улушларини қўшмоқда.

Мен бугун ҳозирда қўмиллиб кетган, омон қолганларнинг ҳам қаровисиз, сувсиз ётганини кўриб ачинаман-да.

Тошкент кўри кириб қолган Канайков канали ва Анҳор дарёчасидан мусоффо, тоза, ҳатто ичишга ҳам яроқли сув оқиб турайдиган, деб оғзини қўйган.

Ўтган йил машҳур «Ганга» дўқони рўпарасидики каттакан ташлашдаги майдонга минглаб туپ терак кўчатлари экилди.

Сув тўлиб оқиб турган ариқ бўйида ким тўйиб-тўйиб нафас олар экан, ўзини қўшдайдиган энгил хис қилади.

Ариқлари лим тўлдириб оқиб турган сув, Сувнинг зарра-заррасидики шодликлар бор.

Осмон тиник, дил ярайди томчи бур тақиб, Юзларини нурга ювиши олис-борликлар.

Кишилар саломатлиги уларнинг қандай ҳаво билан нафас олаётганлигига бевосита боғлиқдир.

Тадибир яқунланди ИНСОФ САРИ БАРАКА

нинг мутасаддиларига умумий миқдорда 87150 сўмлик зарима солинди, 3251 ҳаёдонига умумий миқдорда 329126 сўмлик зарима белги-ланди.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, кўпгина автокорхоналарда табииоти муҳофаза қилиш бо-расидаги тадбирларга етарли даражада эътибор қилинмаётган.

Тошкент шаҳар йўловчи ташкилоти транспортни уюштиради.

Кўпгина автокорхоналарда йўловчи қолган чинкиларнинг маромлануви ўтказилмаган.

Нарғиза ЁДҒОРОВА, Тошкент шаҳар табииоти муҳофаза қилиш қўмитаси экологик тарбия бўлими ходими.

Сирғали тумани жанубий қисмида зонасидаги корхоналар фаолияти хусусида сўз юритилганда энг аввало, уларнинг «Чирчиқ дарёсининг ўнг қирғоғида ва Чортоқ канали ёқаларида жойлашганга эътиборни қаратиш зарур бўлади.

Шу мақсадда «Узоғирсанотлойд» институти томонидан ер ости сувларини муҳофаза қилиш, корхоналарни бу ишга жалб этиб амалга оширадиган ишлар, қуриладиган зовур-коллектор лойиҳаси тўғрисида шунунча маълумот берилди.

Кўчатлар экайтганда уларнинг сонига эътиборни қаратиш шарт эмас.

Азиза РАШИДОВА, Тошкент шаҳар табииоти муҳофаза қилиш қўмитаси назоратчиси.

Автобилларнинг шоккин-суронию захарили тўтуларни буткул ютиб юборувчи, фақатгина қислордот ишлаб чиқарувчи дароҳт бормикин, дея киши ноғох ўйланиб қолади.

Айнаш шундай эҳда салқинлик ва тоза ҳаво билан таъминловчи дов-дароҳтлар қўчатининг айнаи қўзда қўлаб экилгани жуذا яхши натижага беради.

Ана шундай эҳда салқинлик ва тоза ҳаво билан таъминловчи дов-дароҳтлар қўчатининг айнаи қўзда қўлаб экилгани жуذا яхши натижага беради.

Шахримизнинг кўм-кўк, ораста, гўзал бўлишига қатор ташкилотлар ўз улушларини қўшмоқда.



Шахримизда кўлаб ташкилотлар қатори «Ирригация» трестининг қурилиш-таъмирлаш бошқармалари ҳам ободлаштириш ва кўксаландириш бўлимида фарр иштарок этишмоқда.

Шаҳар табииоти муҳофаза қилиш қўмитасининг шун йил 9 ой мобайнида амалга оширилган тадбирларини сарҳисоб этидиган бўлсак, белгиланган 218 та тадбирнинг 112 таси бажарилишига тўғриворди.

Натижада захарили чинкиларини ташлаш йилгига 701 тоннага, улгерод оқисида 397,9 тоннага, улгероддорлар 91,4 тоннага, азот оқисида 52,5 тоннага қамайдик.

Сарҳисоб ва режалар ТЕНГСИЗ БОЙЛИК

ишга туширилди. 320 минг кубметр ҳажмдаги 5 та ийрик чинкидилар уюми тугатилди.

Утказилган тадбирлар натижада захарили чинкидиларнинг ташлаши 6519 тоннага қамайдик.

1995 йил 9 ойлик тадбирлар режасини Тошкент реле ва автоматика заводи, «Узоғирсанотлойд», «Технолог» илмий ишлаб чиқариш бирлашмалари, «Оникс», «Компрессор» корхоналари, Тошкент ёғ-мой комбинати ва бошқа қатор корхоналар ўз вақтида уринланди.

«Долзарб мавзуда ЛОҚАЙЛИК ДАВОМ ЭТАВЕРСА табииотнинг ҳоли нима кечади?»

Оҳир оқибатда оқова сувлар, ишлатилган зарарли чинкидилар тўполдек «маза» қилиб шимиллиб ўтибди.

чиқаришини барча ҳам билвермаска керак. Бир гектар майдондаги дароҳтзор йилгига у тонадан ортиқроқ сувни буғландириши мумкин.

Мулоҳаза ўрнида СОҒЛИҒИМИЗ ГАРОВИ

албатта. Ушбу усул ҳавонинг яхши айланшини таъминлаш мақсадида қўзда тутилган.

Хўсроб-китобларга қараганда, дароҳтлар ҳаводаги чанг-тўзоннинг нақ ярмини осонгина «ютар» экан.



Рустам Шарипов ослан сурат.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

диган бўлса электронлар чиқаради. Дароҳтининг барғи қанчалик кўп бўлса, унинг ионлаштириши шунчалик тез ва фаол бўлади.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

«Рангли Лок» фирмасида чинкидиларни қайта ишлаш бораидаги тадбирлар ўтказилмаган.

УШАПГАН ОРЗУ

Ушбу мавзунинг ёритишда Малик Қаюмовнинг кундалиги, матбуотдаги чиқишлари, кўлемлари, суратлари, фотоаппарат, кино камераси, хотиралари, энг муҳими суратга олинган, таҳлил қилиниб, фикр юритиладиган фильмлари асосий манба бўлди. Сехрли ёғдунинг кучи барчани ўзига жалб олди.

Хужжатли экран маданий меросимизнинг 85 йиллик киносолномаси ҳам ҳисобланади. Унда биз маданиятимиз, тарихимиз урф-одат, аъёналаримизни кўраемиз.

Малик Қаюмов камераси ўзи яратган ўзбек хужжатли фильмлари солномасида халқ ҳўжалиги соҳасининг бир тармоғи дехқончиликдан тортиб, жозибали рақс санъати сирлари, бармоқларнинг сехрли ҳаракатларини, рақс аъёналарини кўриб завқланиш бахтига муяссар бўламиз.

Уни инсон тафаккури бунёд этган. Сехрли кўзга ҳақида авлод-аждодларимизнинг ораси амалга ошди.

ИПК ҚАДАМЛАР

Биринчи ўзбек фильмларида асосий ролларни Москвадан, бошқа республикалардан келган актёрлар ўйнар эдилар. Эпизодик роллар эса сценарийда ёзилган сиймога ташқи

қийфаси мос келадиган ҳаваскорларга топширилди. Турли шаҳарлардан тақлиф этилган актёрлар мутахассислиги бўйича тайёргарлик кўрган бўлсада, юртимиз ҳаёти, ўтмиши билан боғлиқ манбаларни ўзлаштириш

Фильмларнинг барчаси ҳам ҳаёт, қизиқарли эмас эди. Сюжет қурилишида қайтариқ услублардан фойдаланиш актёрларнинг кўпчилиги ижросида нуқсонлар бўлиши, техник камчиликлар муаллиф кўтариб чиққан

фильм яратиш жараёнини неча қайта кўриб, унда иштирок этиб аста-секин мустақил равишда ижод қилишга тайёргарлик кўра бошладилар.

Шундай қилиб, 20-йилларнинг иккинчи ярмида ўзбек ки-

са, ҳаққоний сиймо ярата олмас экан.

Малик Қаюмов «Бағдодда Америка пахтаси» (1931 йил) ҳамда «Улим кудуги» (1933 йил) фильмларида ўйнаган роллари томошабинларга манзур бўлди.

Суратга олиш майдончасида ижодий-ташқилий ишларда фаол қатнашиб юрган Малик Қаюмов оператор санъатига жуда қизиқди колди. Олдинлари ҳам — ёш ҳаваскор студияга эдигина келган чоллариди ҳам — камеранинг «сехрли» объективига ҳайрон бўлиб қарар, унинг сирларини билишга ошқар эди. Даладешнинг ҳақиқий тасвирини ҳам, инсоннинг ички ҳолатини ҳам динамика тасвир, портрет ёрдамида томошабинга етказишга қодир бўлган кинокамеранинг имкониятлари бекиёс кўринадди. Шу тариқа ижро санъатидан кўра оператор хунари Малик Қаюмовни кўпроқ жалб қила борди. Унга камера ёнидаги ўйин эмас, камерани ушлаб, унинг объективини гоҳ ақтёрга, гоҳ бекиёс далаларга, гоҳ қурилиш кетаётган жойларга қаратиб ижод этиш маъқул кўринди.

У пайтлар Малик Қаюмов анча ёш эди. Кино ҳам қисқача тарихга эга эди. Санъатларнинг ёши ўз ва минг йилликлар билан ўлчанишини эсласак, кино ҳали навқирон даврида эканлигига ишонамиз. Бинобарин, ўзбек хужжатли киносида ўзига хос киносолнома яратган, биз бугун ижодкорнинг ижодини дастлабки даврига бир назар ташлаган Малик Қаюмов кино билан бирга ўсди, улғайди. Пировардида, бу кино захматқис экран санъатини бойитди. Экан бўлса, Малик Қаюмов унча ҳаётини барча зиддиятлари ила, мураккаблиги билан кўрсатувчи сехрли кўзгу ролини ўтади. Худди шу экран кинонинг имкониятлари бекиёс эканлигига ишонч ҳосил қилишда муҳим аҳамият касб этди.

Махлиё МИРСОАТОВА.

СУРАТЛАРДА:

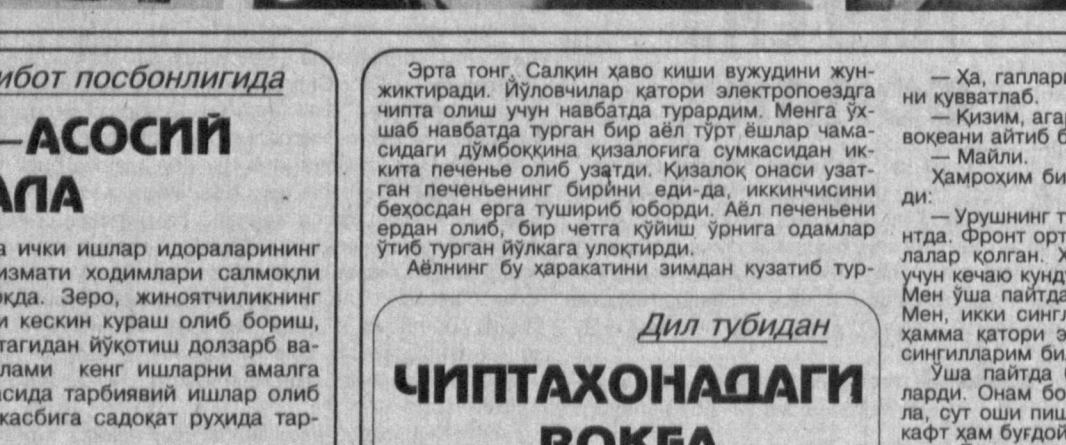
Малик Қаюмов турк кино юлдузи Туркун Шорай билан; суратга олиш пайти; ўзбек киночилари яратган фильмлардан лавҳалар.

Ўзбек киносининг 85 йиллиги олдидан СЕХРЛИ КЎЗГУ



қийин бўларди. Чунки улар студияга қисқа муддатга келар, мўлжалланган эпизодлар суратга олиниб бўлинган, ўз юртига қайтардилар. Кино соҳасида етарли билимга эга бўлмаган ҳаваскорлар эса кино хусусиятларини, умуман бадиий ижод имкониятлари, чегаралари, нозик қонун-қоидаларини билмасликлари дарҳол сезиларди.

Лекин шунга қарамай, дастлабки ўзбек овезис фильмларини кўришни истаган томошабинларнинг сони орта борди. Бунда кинотасмаларга берилган номлар «Авлия қизи», «Иккинчи хотин», «Улим кудуги», «Улим минораси», «Сўнгги бек», «Моҳов қиз» ҳам тарғибот вазифасини ўтарди. Ўзбек томошабинининг ўз ўтмиши ҳамда 20-йилларда драматик воқеалар, шаҳар ва қишлоқларда рўй берётган ўзгаришлар билан экран орқали танишишга бўлган эҳтиёжи ҳам яққол сезилди.



Эрта тонг. Салқин ҳаво киши вужудини жунжўтилади. Йўловчилар хатери электросозда чипта олиш учун навбатда турардим. Менга ўқшаб навбатда турган бир аёл тўрт ёшлар чамасидаги думбўққина қизалоғига сумкасидадан иккита печенье олиб узатди. Қизалоқ онаси узатган печененинг бирини еди-да, иккинчисини беҳосдан ерга тушириб юборди. Авл печенени ердан олди, бир четга қўйиб ўрнига одамлар ўтиб турган йўлгақа олқотди.

Аёлинг бу ҳаракатини зийдан кузатиб берди: — Қизим, бу ишингиз яқши эмас. Бунинг ўрнига шу печенени сумкаңизга солиб қўйсангиз бўларди-ку. Ахир бу — ну-ку!

Аёлга танбех ёқмади шекилли, қозларини чиқариб ўшқирди: — Э-э, нега мана ақл ўргатсангиз? Нима, увол бўлмасан, деб ердан олиб боламга едиришим керакми? — Майли қизим, ўзингиз биласиз. Нон оёқ ости бўлмасин дейман-да, — деди халиги киши.

— Хм-м, — дед юзини четга бурди аёл. Навбатда турганлар ҳам аёлга ҳайрон бўлиб қарашди. Чипта олиб электросозда ўтирдим. Қарасам, аёлга «ақл ўргатган киши» рўпарамдиги ўриндиқа ўтирибди. Унинг асосийлашаётгани юз-қўзларидан сезилиб турарди. Менга бир-икки назар ташладим-ку, эста сўради: — Қизим, сиз ҳам Тошкенттамы?

Мен тасдиқ ишорасида бош силқидим. У бир ҳўрсиниб олди-да, гап бошлади: — Худога шўкр, ҳаётимиз тинч, фаровон, дастурхонимиз тўкин, устимиз бут. Бирок, ҳамма ҳам, айниқса, ёшлар тўқчиликни қадрига етвалтими? Йўқ. Ҳозиргина ўзингиз гувоҳи бўлган воқеага нима дейсиз? Ахир, бу нонтепқилик эмасми? Шойра АБДУТОЛИПОВА.

Биласизми?

СУЗЛАРИНИНГ КЎХНА ТАРИХИ

Яқинда Вильям Шеркнинг «Янги сузларнинг 500 йили» номида китоби босмадан чиқди. Кўйида эътиборингизга ҳавола этилаётган сузлар дардан тоғин, холос. «Кенгуру» сузи инглиз тилида 1770 йилда пайдо бўлган. Машҳур тадиқотчи сайёх Жеймс Кук Австралига сафар чоғида антика жононни учратиб, ўша ерлик кишидан бу нимагини суради. Халиги киши «Кангаро», яъни «Мен билмайман» деб жавоб қайтарди. Сайёх Кук жавоб шундай аталаркан деб ўйлаб, унинг номини ён дафтарига қайд этиб қўяди.

«Косметолог» сузининг ҳам пайдо бўлиши қизиқ. 1924 йилда дачилар маросими бюроси хизматчиларга тақлид қилини истаб қолган аёллар сартарошлари ўз идораларини шундай номлашни ихтиёр этдилар.

«Астроном» сузи 1880 йилда қайсибир қитодада фазвий қамани таърифлашда ишлатилган. Бу сузи 1929 йили биринчи марта Британиянинг фалакшунослар уюшмаси замонавий сузлар қаторида ишлата бошлайди. Астроном навтлар эса шундан ўн йил ўтган пайдо бўлишган экан.

«Телефон» 1835 йилда пайдо бўлган. Каранки, Александр Грэхем Белл ундан роппа-роса 40 йил ўтган, вилқорги 1876 йилда телефон усуқнасини ихтиро қилган.

1830 йилларда товушининг электрон узатилиши масалалари маълум эди ва ўнлаб олимлар инсон овозини узатиш йўлларини ахтаря бошлайди. Улар ўз илмий мулоҳазаларига шўнчалик ишониб қолшган эдики, «телефон» сузи унинг узидан олдин пайдо бўлган экан. Нодира УМАРОВА.

БИР ЧИМДИМ ҚАҲҚАҲА

Афанди китоб дўхонига кириб: — Бу китобларни ким ёзган? — деб сурабди. — Бунга Гафур Ғулум, бунга Ойбек, бунисини Хамид Олимжон, бунисини... — Бўлди, бўлди, мен кооператива бўлиб вазилган китобларни ўқимайман, — деб чиқиб кетибди Афанди. Ортиқбой ЮСУПОВ.

Дил тубидан

ЧИПТАХОНАДАГИ ВОҚЕА

ган ўрта ёшлардаги бир киши аёлга танбех берди: — Қизим, бу ишингиз яқши эмас. Бунинг ўрнига шу печенени сумкаңизга солиб қўйсангиз бўларди-ку. Ахир бу — ну-ку!

Аёлга танбех ёқмади шекилли, қозларини чиқариб ўшқирди: — Э-э, нега мана ақл ўргатсангиз? Нима, увол бўлмасан, деб ердан олиб боламга едиришим керакми? — Майли қизим, ўзингиз биласиз. Нон оёқ ости бўлмасин дейман-да, — деди халиги киши.

— Хм-м, — дед юзини четга бурди аёл. Навбатда турганлар ҳам аёлга ҳайрон бўлиб қарашди. Чипта олиб электросозда ўтирдим. Қарасам, аёлга «ақл ўргатган киши» рўпарамдиги ўриндиқа ўтирибди. Унинг асосийлашаётгани юз-қўзларидан сезилиб турарди. Менга бир-икки назар ташладим-ку, эста сўради: — Қизим, сиз ҳам Тошкенттамы?

Мен тасдиқ ишорасида бош силқидим. У бир ҳўрсиниб олди-да, гап бошлади: — Худога шўкр, ҳаётимиз тинч, фаровон, дастурхонимиз тўкин, устимиз бут. Бирок, ҳамма ҳам, айниқса, ёшлар тўқчиликни қадрига етвалтими? Йўқ. Ҳозиргина ўзингиз гувоҳи бўлган воқеага нима дейсиз? Ахир, бу нонтепқилик эмасми? Шойра АБДУТОЛИПОВА.

ТИЖОРАТ ХАБАРЛАРИ ВА ЭЪПОНЛАР. ҲАҚҚОНИЙ СИЙМО ЯРАТА ОЛМАС ЭКАН. Малик Қаюмов «Бағдодда Америка пахтаси» (1931 йил) ҳамда «Улим кудуги» (1933 йил) фильмларида ўйнаган роллари томошабинларга манзур бўлди.

АҲОПИ ДИҚҚАТИГА! ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ БАНКИ 1995 ЙИЛ 1 НОЯБРАДА «УҚУВЧИ» НОМИДА ЯНГИ ОМОНАТ ТУРИНИ ТАҚЛИФ ҚИЛАДИ «УҚУВЧИ» ОМОНАТИ — БУ ФАРАНДИНГИЗ УЧУН АЖОИБ СОВГАДИР!

ТОШКЕНТ ШАҲАР ТЕЛЕФОН ТАРМОГИ АБОНЕНТЛАРИ ДИҚҚАТИГА! магистрал кабелъ режали равишда таъмирланиши муносабати билан вақтинча, 13 декабргача 98-АТС абонентларининг 97-АТСга чиқишлари ва 97-АТС абонентларининг 98-АТСга чиқишлари ЕМОНЛАШАДИ.

«Узсанқурбанк» Миқозларга ўзаро манфаатли шартларда қуйидаги омонатлар турини тақлиф қилади: - исталган вақтда - йилга 35% олинадиган; - муддатли: 1 йилдан 3 йилгача - йилга 50% 3 йилдан ортиқ - йилга 70%

«Узсанқурбанкнинг» исталган жамғарма кассасига омонат топширини мумкин: Телефонлар: 33-34-45, 36-06-54.

«Гознак» Давлат ишлаб чиқариш бирлашмаси жамоаси бирлашма мутахассиси Патхулла ТУСУВОННИНГ бевақт афот этганини чуқур қайгу билан билдириб, марҳумнинг оила аъзоларига таъзия изҳор этади.

«Шарк» нашриёт-матбаа концернини босмахонаси. Қорхона маълумоти: «Бунок Шўрон» қўласи, 11-уй.

Муассис: Тошкент шаҳар ҳокимлиги. Газета Ўзбекистон Республикаси Давлат матбуот қўмитасида рўйхатга олинган. Рўйхат сони ~ 10. Манзил: 700000, Тошкент шаҳри, ГСП, Матбуотчилар кўчаси, 32-уй. Телефонлар: хатаар ~ 33-29-70; эълон ва тижорет хабарларини лойиҳалаштириш масалалари бўйича ~ 33-01-42.