



ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ

Вилоят ижтимоий-сиёсий газетаси

TOSHKEENT HAQIQATI

1928 йил 11 декабрда асос солинган

2000 йил 9 февраль, чоршанба

№ 11 (11.196)

Эркин нархда сотилади

КЕЛАЖАК ҚУЁШИ

ОЛАМДА неки яхшилик бор – иймон-эътиқоднинг, инсофу диённатнинг мөваси дегим келади. Шу нукти назардан қаранганди сувин, тупрокни кўёши, дов-дараҳтларни одамзотнинг устози бўлсайди деб ўйлайман. Ахир тупроғимиз неча-неча асрлардан бери биздан ноз-неъматни ядили? Сувин ичб, бирон марта кемасини қоммади, дедики? Кўёш кўк тоқида миллиада йиллардан бери кеъз, бирон марта, „шунча нур сочдими, менга рахмат демадинглар“, деб чикмай кўйиган куни борми? Милион-миллион тут дараҳтлар мева-чеваларини қачон дариг тутган?

Ана шундай беминнат хислатлар, фазилатлар хар бир инсонда мусассам бўлса кани эди! Хар биримиз иймони басаломат, эътиқодни дарз кетмаган, диннатли бўлиб кетардик. Нетайлики, беш кўл барорад эмас.

Хәт тут билан тонгдан иборат бўлгани каби, инсон хам турфа хил феъл-авор соҳибидир. Одам борки фуқат ўзини ўйлайди. Одам борки бутун умрини имли-мазрифатга бахши этади, худди чироқдек яшайди. Яна бир тоифа одам борки, хамма нарсага эга бўлсан деди. Унинг учун бирорага оғир кунда елкасини тутши бегона.

Кискинга хাটида инсон жуда кўплаб синовлагарда дуч келади. Баззида синовлагарда бародан бериб, баззида кўмакка муҳтохлик сезади. Хоюхавасларга учмаган, умрини ҳалол мекнатида болаган, барчага мөхриб, садоқатли инсон-кинина комил инсон атадали. Президентини мөнкини чакирик, Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисингин биринчи сесиясидаги мөрзузасида шундай деган эдилар: „Хар қайси ижтимоий тоифа ва қатламинг ўзига хос хусусиятларини инобатга олган холда умумий гаплар билан эмас, амалий ишлар билан маънавияти юксалтириш диккатимиз марказида бўлиши шарт. Бу соҳадаги ишларимизнинг пирорвада максади – иймон-эътиқоди бутун, иродаси бакувват экрин фуқаро маънавиятини шакллантиришади. Яъни мустақил дунёнарашга эга, ажоддаришимизнинг бебаҳо мероси ва замонавий тафқикурга таяниб яшайдиган баркамол шахс – комил инсонни тарбиялашдан иборат“.

Комилликнинг белгиси талайман. Маърифатда етук, меҳр-муруvватдан барчага дарз, инсофу диённатдан келади. Тарбияни кимлигидан биринчи сесиясидаги мөрзузасида шундай деган эдилар: „Хар қайси ижтимоий тоифа ва қатламинг ўзига хос хусусиятларини инобатга олган холда умумий гаплар билан эмас, амалий ишлар билан маънавияти юксалтириш диккатимиз марказида бўлиши шарт. Бу соҳадаги ишларимизнинг пирорвада максади – иймон-эътиқоди бутун, иродаси бакувват экрин фуқаро маънавиятини шакллантиришади. Яъни мустақил дунёнарашга эга, ажоддаришимизнинг бебаҳо мероси ва замонавий тафқикурга таяниб яшайдиган баркамол шахс – комил инсонни тарбиялашдан иборат“.

Комилликнинг белгиси талайман. Маърифатда етук, меҳр-муруvватдан барчага дарз, инсофу диённатдан келади. Тарбияни кимлигидан биринчи сесиясидаги мөрзузасида шундай деган эдилар: „Хар қайси ижтимоий тоифа ва қатламинг ўзига хос хусусиятларини инобатга олган холда умумий гаплар билан эмас, амалий ишлар билан маънавияти юксалтириш диккатимиз марказида бўлиши шарт. Бу соҳадаги ишларимизнинг пирорвада максади – иймон-эътиқоди бутун, иродаси бакувват экрин фуқаро маънавиятини шакллантиришади. Яъни мустақил дунёнарашга эга, ажоддаришимизнинг бебаҳо мероси ва замонавий тафқикурга таяниб яшайдиган баркамол шахс – комил инсонни тарбиялашдан иборат“.

Утган кун – тарих, эртагни кун – оплок саҳифа. Оллохга беладд шукурларки, бу саҳифалар тўккис ийидан бери зафарлар билан тулиб келмоқда.

Тарихга соҳатлик ярашмайди. Даврлар элти, бешафкат. Элаб, сарагини саракка, пичинни пичакка чиқариб ташланиверади. Яқиндагина „инклиблар“ Туркистон – ҳалқарининг қиғози фоизи саводти эди“ деб ёзил келардик. Энди ҳамзимизнинг қанчалар кўпокли, илму амалини бундан минг йиллар илгар бутун жакон тан олганини гурур билан айтапмиз. Демак, тариха холиқ баҳо берини керак. Тарих бир аланга, унинг оташларига ёлгар, алдовлар, соҳатликлар тоб беролмайди. Демак, комил инсон энг аввало ўзининг тарихини билиши шарт.

Мен шу ерда зўр кониши билан Республика Вазирлар Мажмасининг „Ўзбекистоннинг янги тарихи“ тайёрлаша ва чол этиш тўғрисидаги яхорини тилга оламан. Карадор тариха холол, холис муносабатда бўлиш үқдирилди. Чунки тарих – мукаддас кўзгу. Унда ҳалкнинг сурʼати ва сирʼати, бугуни, келажаги акс этади. Бу кўзгу ҳамма вакт ёззода бўлиб келган. Ўтган йилларда тархимизнинг атайлаб ўчирилган, бузилган жойларини не-не машаккадатда ўнинг келтираётганини барча кўриб турибди. „Маънавият ва маърифат“ Республика жамоатчилини марказининг қайтадан, „Маънавият-маърифат“ кенгаси, тарзида тузилиши унинг ҳаётимиздаги энг катта воқеалардан бўлганини эътироф этамиз. Бу хол илдизларимизни бакувват тортишида, маънавият бўстонининг янада кўркамлашувда, жаҳолат дарахтининнинг эмиришлишида катта омил бўлмоқда.

Темур УБАЙДУЛО.

СОЛИҚЧИЛАР АНЖУМАНИ

РЕСПУБЛИКА давлат солик хизмати идоралари раҳбарларининг иккى кунлик кунлиқ таъсиси бўлиб ўтди.

Давлат Солик кўмитаси радио С. Алимзяев расплигидаги бошланган ушбу анжуманда солик хизмати идораларининг ўтган йилги иш фаoliyati якунлари хамда Вазирлар Мажмасининг Мамлакатимиз 2000 йилги бюджети ва асосий макроқитодий кўрсакчиликлари тўғрисидаги Карорининг бажарлишини таъминлаш борасидаги асосий вазифалар мухоммади маънавиятниннинг яхшиликларини кечидиган.

Анжуманда давлат солик хизмати идоралари ўтган давлат майданнишларни амалга оширгани таъкидланди. Хусусан, мамлакат бюджетига соилива бошча тўловлар бўйича таъкидлашади. Тарбияни кимлигидан биринчи сесиясидаги мөрзузасида шундай деган эдилар: „Хар қайси ижтимоий тоифа ва қатламинг ўзига хос хусусиятларини инобатга олган холда умумий гаплар билан эмас, амалий ишлар билан маънавияти юксалтириш диккатимиз марказида бўлиши шарт. Бу соҳадаги ишларимизнинг пирорвада максади – иймон-эътиқоди бутун, иродаси бакувват экрин фуқаро маънавиятини шакллантиришади. Яъни мустақил дунёнарашга эга, ажоддаришимизнинг бебаҳо мероси ва замонавий тафқикурга таяниб яшайдиган баркамол шахс – комил инсонни тарбиялашдан иборат“.

(ЎЗА).

Шу йилнинг 6 февраль

куни

соат

11дан 08 дакика

ху-

ло-

ж-

и-

и



ЭБЕКИМ ЭЛИНГ ҒАЛОХИДУР СЕНИ ФИЛ...

*Алишер
Навоий
таваллуд
төпған күннин
559
йиллигига*

АДОЛАТ ПЕШВОСИ

Мустакиллик Ватанимиз тарихига теген назар ташлаш, келажак тарақкайёти учун зарур ҳулосалар чиқариш имконини берди. Бугун мамлакатимизда мустакил демократияни давлат, хуқуқий жамият пойдевори бардо этиди. Юртбошиз мамлакатимиз тарақкайёти учун үзига хос ва мос истиклол йўлини белгилаб берди.

Үзимизда халқимиз тури-туман ижтимоий тузумларни, миллий давлатчиликкни үзига хос шакларини бошдан кечирган. Бинонабарин, миллий давлатчилик тарихи, унинг үзига хос томонлари, одил шох ва адолатли жамият гоянари Алишер Навоий ижодида алоҳида ўрин туадид. Ҳозирги демократияни давлат, хуқуқий жамият, комил инсон, маънавий етуклик тушунчаларини Алишер Навоийдаги элсеварлик, инсонтарварлик гояларидан ахраллан ходда тасаввур этиш кийин.

Алишер Навоий үзининг бутун фаолиёти ва ижодиётини замонасининг ижтимоий иллатларини – адолатсизликни, ёвзулкни, мансабнастиччиликни, гарзагўйликни, зулмкорликни, пастишакини кескин Фош килишадига бағышлади. Узаро урушлар авҳан адолатсиз тузумга үзининг адолатли жамият куриш тўғрисидаги келинганинг бахт-саодатига хизмат килишини тарғиб килиди. Бум бобо-калонимиз бунчада ягояларга итишом учун мамлакатимиз адолатли ҳукмдор – одил подшох идора килишадига зарурлигига каттиқ ишонар эди. Шуни таъқидлаш жоизки, бобо-калон ишадига юксак инсоний гояларни илгари сурди. Шоирнинг олижиги орзу-умидлари, баҳтимизга бугун мустақил Үзбекистонимизда рўбга чиқмоқда.

Алишер Навоий үзининг адолатли жамият, давлат куриши тармоқларидан конун, хуқуқтарига, одил қози судловига кatta ахамият берган эди. Шоир ҳар кандай низолар ва баҳслар адолат ва хакикат билан вижданон ҳал этилиши тарафдори бўлди. Ул хот: «хеч ким кўнун ва хуқукин үз билганича талқин этмаслиги керак» деган ҳулосага келди ва бу талабни асо-

сан қозиларга каратади. Навоий юз берган барча қонунисизларда, аввало, раҳнамарни айблайди. Ўз асрларida ўзбошимчалик, пораҳўрлик, мансабни сийистемол килишларга чек кўйилишини тақсor таракор таъқидлайди. Конун кўриклилари булган қози ва уламорлар томонидан жиоят содир этилиши асло кечириб бўймайдиган хол, дейди шоир. Ҳуқм қаттиқ бўйши мумкин, лекин ул атбатта адолатли бўймоги лозим. Навоийнинг «адолатларга нисбатан шафқатсизлик килишадига ўзингин тий», деган давлати шу жиҳаддан ўрининиди.

Алишер Навоий айблов ишларини кўриб чиқиша гувоҳларга катта иштибор беради. Ҳар қандай масала бўйича камиди иккита гувоҳини кўрсатмаси бўлиши зарурлигини таъқидлайди. Навоий ўлим жазоси кўплашга жуда эҳтиётлики билан муносабатда бўлишига чакиради. Чунки ўлим жазоси айбизси кишига нисбатан кўлланиганлиги аниқланганда мутлақа кеч бўйини уктириб ўтади. Агар айблор киши хакиқатан тавба-тазарру қиласа, унга нисбатан муруваттаб кўрсатиш мумкин. «Бирозигана сабаб бўлса ҳам, айбни кечирмок даркор», «Беҳудага кон тўқма, одамларни айлди» мутафаккир.

Навоий 1487 йилда Астрободга ҳоким этиб юборилади ва у ерда давлат идора ишларидан бирмунча тартиб ўрнатади. Ҳалданд ортиқу солилар ундираётган амандорларни ишдан буштади. Астрободдининг ободчилигига катта ахамият беради, у ердаги олимлар, бинонабарлар, мезмурлар, санъаткорлар ва шоирлар билан алоқа боғлайди. Уларнинг ижодий ишларига ёрдам беради, раҳбарлик килиди.

Шоир сulton Ҳусайн Бойкарни динётанини ва мэърифатни ҳукмдорга аллантириш ниятида, уни инсоф ва адолатга ҷаҳири, давлат идора усулида мустаҳкам тартиб ўрнатиш ва айрим ислоҳотлар ўтказишга ишодовига мактублар тўғлаби.

Навоий ўз асрларida адолатнинг тантана қилишини акс этириди ва шу тарика ҳалбахт-саодатига тўғрисидаги юксак инсоний гояларни илгари сурди. Шоирнинг олижиги орзу-умидлари, баҳтимизга бугун мустақил Үзбекистонимизда рўбга чиқмоқда.

Санобар ОДИЛОВА,
Тошкент Давлат Юридик институти
ўзбек тили адабиёти кафедраси
катта ўқитувчиси.

Мухаммас

Менданин ошиқ топилмас кўйида чеккан алам,
Борму ондек даҳр аро маъшука-пур
жабру ситам,

Шояд келса қошима ул айлабон
лутфу карам,

Толиби содик топилмас ўйқса ким кўйди қадам,
Мўлга ким аввал қадам маъшуқи ўтрур қелмади.

Ишқида ҳажр қотили тортса тиф тортмам
бўйин,

Хеч фаромуш айламасмен бу фалакнинг
маҳрӯйин,

Сен Заби чал доимо соғ мұхаббат-ишик күйин,
Эй Навоий бода бирла ҳуррам эт күнеш ўйин,

Не учун ким бода келган ўйга қайгул қелмади.

Забиҳилло НУРУЛЛО.

Ровийлар айтишича, қачонлардир фариштапар осмондан ерга тупрок селиб юрган эканлар. Иккни дарё оралигидаги катта бир ерга (ъны, Узбекистонга) келгандага тупрок тугаб колибди. «Эй, Яратган егам, энди нима килимиз?» деб сўрабди фаришталар. «Жаннат тупроғидан олиб сепинглар», дебди. Ҳудои таоло. Ушандага бери Узбекистон жаннатмакон атлар экан. Аллоҳ, шундай заминда яшаш бахтига мушароф этганинга шукур!

Ўзбекистон деганда савоб ўлкаси, илм ўлкаси, Самарқанду Бухорони тиклаган меморлар ўлкаси, Амир Темур ўлкаси, кўз олдимизга келади. Мабодо она сайдерамиз гўзлар билан малак бўлиб, юртимиздаги зукколар, дононор марваридага айланса-ю, уни шу малак бўйнинг шукур!

Даҳолар орасида мисли кўшдек ёркин симомлар бўлади. Улар ўзларининг беғубори калблари билан улусининг ўтмиши, бугуни, эртанин кунига нур сочиб туради. Алишер Навоий ҳазратлари мана шундай сийомларни ўзбекамолидар. Аллоҳ, шундай заковатлар ва фосаочатлар булогидан баҳраманд этганинга шукур!

Даҳолар орасида мисли кўшдек ёркин симомлар бўлади. Улар ўзларининг беғубори калблари билан улусининг ўтмиши, бугуни, эртанин кунига нур сочиб туради. Алишер Навоий ҳазратлари мана шундай сийомларни ўзбекамолидар. Аллоҳ, шундай заковатлар ва фосаочатлар булогидан баҳраманд этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўнгиги, дуру гавҳарлар териб, ҳалқимизга тухфа этмоқлар. Аллоҳ, шундук муборак уммон ато этганинга шукур!

Ҳазрат Навоий ижодини уммонларга қиёс этадилар. «Хамса» Бахри Муҳит бўлса.

«Ҳазоинул маоний» яна бир Бахри Хиндири. У зотни колган асрларининг ҳар бири ҳам бир уммонлар етмайди. Сўз мулкиннин ошуфтаплари бу уммонлар мавжуди аро шўн



Ибратнома

... Чуло-бийбонда яшовчи бир чўпоннинг ахволи борган сари оғирлашадериди. Егингарчилек бўлмай, атрофдаги гиёхлар ҳам ковхирад курбиди. Семис кўйлар озиг, озинлари халок бўла бошлабди.

— Энди нима килиман, — ўйлабди чўпон, — ичишга сув, ейнинг нон бўлмаса. Куёш худди гулханадек кўйдиррип турган бўлса. Бола-чакнанинг холи нима кечади?

Орадан хафта-ун кун ўтиб, чўпон ҳам бир тошнинг ёнида чузилиб колиб, ушини ўйкотиди. Сал ўзикин кўйини очса, тепасида бир нуроний мўйсафид турганиши.

— Тур, бўтам, — дебди у, — етар шунча ётганинг.

— Туришимдан нима наф? — дебди чўпон. — Мол-холим кўрилиб кетай деган бўлса, узим ҳам бугун-эрта бандалини бажо келирсам керак. Кўйинг мени, тинчина уйай.

— Тур, бўтам, — дебди мўйсафид яна. — Хеч бўлмаса, мешкоблик кил. Мол-холингни олувчи ҳам Худо, бергувчи ҳам Худодир.

— Сувни кеърдан оламан? — дебди чўпон ёзириб. — Мени маскана килляпсиз очи, эй, мухтарам зот!?

— Сув бозо қўйиб ётган тошнинг остида, — дебди кунлиб.

Чўпон не машакатлар билан тошни ўриндан сильжитиди. Мўйзизани қарангни, унинг тагидан сизиб сув чикиби. Чўпоннинг севинчи иича симгани кетибди. Яласки бир тошни олиб, сувнинг атрофидан ўйибди, чукурка кавлади.

— Энди, — дебди мўйсафид, — кўйингта кўринган жонзотга сув улашавер.

Чўпон кониб сув ичибди. Ковжира борган гиёхларга, буталрага сув қўйиди. Кейин кўри терида диктилган саночга сув тўйдирни олибди. Окшомда: "олимга қандоҳ бахар етказаман", деб ўйриса узоқдан кўнгиронинг кўнсизига садоси келинади. Чўпон сувни кўтариб ўша томонга юрибди. Канча юрганини билмади. Охирни киник бир карвоннинг рўяларасидан чикиби.

— Эй, Аллоҳ сўйган банда, сувинг борми? — дебди кумга ярим кўниб ётган киши. Чўпон дарҳол унинг озигига сув тутибди. Во ажабо, саночдаги сув одамларнинг ҳам, туларнинг ҳам чан-когини кондиришга этибди.

— Эй, Аллоҳ сўйган одам, — дебди карвонбоси.

— Сени кандай рози кислас экан?

— Эй, жаҳонгашта зот, — дебди чўпон, — мен одамларнинг мол-холини бокиб, кун кўрманин. Бу ийлиг ахвол ўзага бўлди. Зумни ҳам бу Кизилчўла ахалай кайдал келган эди, ўзинг кеърларда копдинг.

— Уймадигапарга бахар бўлди. Тўғри бераверсан бир ўзиншоха дуч келасан. Абуғам чўпон тирик-дечсан бас. Мен энди кайси ўз билан бораман. Хеч бўлмас ярим-брисини топарманини, деб чўл кезаман.

— Муродингга ет, эй, яхши одам! — дебди карвонбоси. — Ўйнинг хабар берасими.

Алкисса, чўпон чўйни роса кезиб, тошнинг ўнгирида жон саклаб қолган беш-ўнта кўзини тошибди.

Суониб, унорни сувга қараб келибди. Хуласа, тошнинг тагидан чиқсан сув тўхтакчига чўпон мешкоблик килавериди. Бир куни ўтга кириб бориди. Караса ҳамма унни кубон билан кўниб олаетди. Энди ўзига эмиш. "Молларимиз келганинга ҳам бу Кизилчўла ахалай кайдал келган эди, ўзинг кеърларда копдинг?" дейишармиси. Чўпон энди ўтга кирган экан, ўша "Чуда" уратган нуроний мўйсафидага дуч келди. "Бу не синоят будди?" деб сифарди учади.

— Бутам, — дебди мўйсафид, — сен олихиммат экансан. Аллоҳнинг язиси бир синовидан ўтигин. Топган бир томми сувингни одамлардан ямадинг. Оллоҳ ман мушкунларни осон килди. Ушбу ҳадисни унумта: "Садаканини афзали чангардан одамларга сув улашмоқлидир.

Чўпон ўзига деб мўйсафид кўздан ўйкотиди. Чўпон бўлди. Банҳам кўздан ўйкотиди. Атрофингиза бир қаран, эй, азизлар: чўпонларидан одамни топсангиз, ўзанди ибрат олинг.

Голиб МИРЗО.



Тошларда қорлар оптоқ бўлиб ётса ҳам, дилимизда баҳор нашидаси. Чунки кўклам яқин-да. Ҳадемай бу сўлим қишлоқ ҳам яшилликка бурканади.

Даврон АХМАД олган сурат.

БИР ГОМОЧИ СУР

Кўргазмалар
ИЖОДКОР ЎЗ
КИЁФАСИНИ ЧИЗАДИ

Жаҳон тасвирий санъати тарихига оид манбалярдан шу нарса маълуматни бирга давар ва замонларда яшаган расомлар ўз сиймаларини акс эттиришга бефарҳ бўлмаганлар. Утишининг дунёга таниланг усту мусавварлари киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билишимиз, тасавур килишини ҳам бекиз эмас. Бу ходисанинг тасдири сифатида Леонардо да Винчи, Рафаэль, Веласкес, Ван-Дейк, Рембрандт, Ван-Гог, Брюллов, Репин, Сарьян ва бошга бир катор улуг мусавварларнинг шу мавзудаги асрларини кептирди ўтишимиз мумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билишимиз, тасавур килишини ҳам бекиз эмас. Бу ходисанинг тасдири сифатида Леонардо да Винчи, Рафаэль, Веласкес, Ван-Дейк, Рембрандт, Ван-Гог, Брюллов, Репин, Сарьян ва бошга бир катор улуг мусавварларнинг шу мавзудаги асрларини кептирди ўтишимиз мумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билишимиз, тасавур килишини ҳам бекиз эмас. Бу ходисанинг тасдири сифатида Леонардо да Винчи, Рафаэль, Веласкес, Ван-Дейк, Рембрандт, Ван-Гог, Брюллов, Репин, Сарьян ва бошга бир катор улуг мусавварларнинг шу мавзудаги асрларини кептирди ўтишимиз мумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur кiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан пратилиган ахойиб автопортретлар орқали билиşimiz, тасавur kiliши ni ҳam bекiz emas. Bu hodisaniнg tasiдri sifatiда Leonaрdo da Vinci, Rafaэel, Velaskes, Van-Deyk, Rembrandt, Van-Gog, Bruehllov, Repin, Sarjan va boшga bir kator ulug musavvarlarning shu mavzudagi asrlarini kептирди ўтишимiz mумкин.

Ўзбекистон ҳалқ рассоми Фика санъатига оид бадиин Абдуллаҳ Абдуллаевнинг автопортретларидан бирга дўнгга машҳур "Ўбийи" музейда сакланётганларни бирда сувирди. Чохирлинига таражиётни киёфаси қандай бўлганигина уларнинг ўз кўллари билан прат