

Alisher Navoiy tavalludIning 560 yilligiga

СҮЗ МУЛКИННИГ СОҲИБҚИРОНИ

ШАФИҚА ЁРҚИННИНГ ШЕҶРЛАРИ ЯНГРАДИ

«Турон» илмий-универсал кутубхонаси вилоят маданият ишлари бошкормаси билан ҳамкорликда газал мулкининг сultonни Алишер Навоий хотираасига багишлади. Ўздан ортиқ муслихларининг юрагида илик таасуротлар колдириган ушбу анжумандада академики Азиз Каюмов, Баҳтиёр Назаров, профессорлар Намір Каримов, Шариф Юсупов, навоийшунос олима, филология фанлари номзоди Сўйима Фаниевлар улуг шоирининг ижодидаги мұхым фазилатлар, ҳәйтидаги диккатта сазовор нұкталар түгрисисида сүләдилар. Қызғын кутиб олинган афғонистонлик шоира Шафика

Ёрқин шоир умрининг Хирот билан боғлик йиллари хусусида энг янги далилларни барча билан ўртоқлаши, ўзининг янги шевъларидан ўқиб берди. Тошкентдаги Ойиб номли мактаб ўқувчилари шоир киёфасида мұмтоз газаллардан ишкенди. Аброр Ҳидоятов номли драма театрининг етакчи санъаткори, Узбекистонда хизмат күрсатган артист Мунонжот Тешабеева Навоий газаллари билан айттиладиган күшиларни ижро этгандан, танлики бастакор Дилором Омонуллаева узи яратган янни ашуларапар тақдым қылганда йигилишга алохидай.

Матлуба МАХМУДХЎЖАЕВА.

«ХАМСА»НИНГ ШОҲБАЙЛАРИ

Бўлмаса ишқ – икки жаҳон бўлмасун,
Икки жаҳон демаки, жон бўлмасун.

Ҳар кишиким, ростни бехост дер,
Айтса ёлғон доги эл рост дер.

Нафъинг агар халқа бешак дурур,
Билки, бу нафъ ўзинга кўпрак дурур.

Шодани бил даҳрда ким ғам емас,
Даҳр иши чун ғам егали арзимас.

Яхшилик гар айламасанг иш чоғи,
Айламагил бори ёмонлик доги.

Бу сўзни аҳли ҳикмат деб дурур ҳуб:
«Ёмондин оз беҳқим, яхшидин кўп».

Тадриж ила тифл ўлур хирадмано,
Сокинлик ила қамиши бўлур қанд.

Бир деганини икки демак ҳ(в)аш эмас,
Сўз чу тақрор топти – дилкаш эмас.

Хушдурур боби коинот гули,
Барчадин яхшироқ ҳәёт гули.

Ҳар кишиким бирорга қозой чоҳ,
Тушгай ул ҷоҳ аро ўзи ногоҳ.

Яхши гап бўлмаса, ёмон ҳам эмас,
Ёмонин, кимки яхши бўлса, демас.

Не қилюли кимгаки ниятдурур,
Бурун шарт анга қобилиятдурур.

Навосиз улуснинг навобахши бўл,
Навоий ёмон бўлса, сен яхши бўл.



ЗАМОНДОШЛАРИ ЗИКРИДА

Алишербек тенги йўқ девони тартиб қилиб-тил била то шеър айтудурлар, ҳеч ким онча кўп ва хўп айт-кон эмас. Олти маснавий китоб назм қилибтур, беши «Хамса» жавобида, яна бир «Мантри-ут-тайр» вазнида «Лисон ут-тайр» отлиқ. Тўрт газалиёт

суст фурудтур. Яна мусиқада яхши нималар болгабтур. Яхши нақшлари ва яхши пешравлари бордур.

Аҳди фазл ва аҳли хунарга Алишербекча мураббий ва муқаввий маълум эмаским, ҳаргиз пайдо бўмиш бўлгай.

Захириддин Мухаммад Бобур.

МАҲНОЛАР УММОНИНИНГ ЖАВОҲИРЛАРИ

девони тузмоки бўлганини эштиб, унга шевъларини бир эмас, бир неча девони, жамлаши маслаҳат беради. Жомий бу маслаҳатга амал килиб девон тузди ва уларга «Фотихатуш шабоб», «Боситатул иқт», «Хотиматул хаёт» деб ном беради.

Навоий умрининг охириларида эса «Навоидир ун-ниҳоя» девонини жамлайди. Бу девонни, ҳазрат «Девон-жадид» – «Янги девон» деб хам атаган. Ана шу девонлар «Хазоинул-маоний» номи уч изо нусхада кўчиришига фармон берган. Ўрта Осиёда китоб нашр этиши расм бўлганидан кейин эса, Ҳивада нашр этилган. Шундай килиб, бу таъбарук мажмумнинг бизгача мумкаммал нусхалари етиб келган. Тўлиқ нашри эса 1959-60 йилларда профессор Ҳамид Сулеймон ташаббуси билан «ФАН» нашрийтида нашрдан чиқарилди. Шу нашрда девоннинг нусхалари көарларда бор, қандай холатда – бар батағси изоҳланган. Ўзининг ҳар қандай нусхонларига қарамади, навоийшуносли ривожида, унинг ижодий меросини ўрганишда бу нашр катта аҳамиятга эга бўлди. «Хазоинул-маоний» иккинчи марта тўлиқ холда Навоий асрлари 20 томлик мумкаммал нашрийни 3-6 жилларидан ўрин олган.

– Навоийнинг кутлуг меросини таддик этишида олимлардан кимлар жонбозлик кўрсатишият?

– Навоий лирик меросини ўрганиш таддикотчи олимлардан фоят катта билим ва таъжирбани талаб килиди. Унинг ҳар бир шеъри икодидан катта ўрин эгалтайди. «Хазоинул-маоний» девонидаги лирик шеъларини ўрганишда, илбор жонбозлик кўрсатсанда, ҳазрат ижодининг фоявий ва бадиён магзини маҳорат билан чақирилган таъжирбани машҳур шоиримиз Максуд Шайхзода бўлган эди. Максуд ага Навоий шеъриятини ўз давидраги адабий анъанарап билан боғлаг ўрганган, унинг шеърий маҳоратидаги ўзига хос нозик нуқталарини туттириб ифодалаган.

Шунингдек, Садриддин Айний, Ойбек, Ҳоди Зариф, Натан Маллаевлар хам яхши мақолалар эълон килишган. Азис Каюмовнинг «Нодир саҳифалари», каминанинг «Навоий лирикаси», Ёқубон Исоковнинг «Алишер Навоийнинг ӯз олими», «Навоий поэтикаси», И. Ҳоҳикуловнинг «Навоий ва Борубурийлари» ҳақидаги таддикотлари ва бошча олимларнинг Навоий девонидаги шеърий жанрлар хусусида изланишлари эълон килинди. Навоий ижодий меросини ўрганиш, айниқса, мустақиллик ийлларидаги жуда олдинга сизимжо. Лекин ҳали қанча иш бор? Уларни мувфақиятида таъжирбани оиласида Навоий газаллари асосий ўрин туттириб шубҳасизиди.

XVI асрда хам «Хазоинул-маоний»нинг кўпигина яхши нусхалари кўчирилган. Баланд Ҳайратоннинг «Хазоинул-маоний»нинг дебочасида шоир ёзишина танбехни ўзига туттишини кўзлашибади. «Дуд бошимга ошида ва ўт димомигма туташди, хомам тили ва тилим хомаси шикаста мақол бўлди». Навоий бу гандан ҳайратга келиб, дўстининг истагини

хавоб қиласам, залдагилар ачинишгани эсимда. Тантанали мажлис икки соатча давом этди.

Уша кезлари ўши саксондан ошиб колган Барнуковская ўтағайратлини ва хотириси жойда эди.

Ҳиротдаги археологик ишларда кандай топилмалар учрагани, уларнинг тақдирни нима бўлган, ҳозир кеярда эканлигини ёддан билар эди. Унинг айтишича, Алишер Навоий ўзига ўшаган халқаси ҳам бор эди. Кўлимин сукб кўрмадан курилган бўлиб, шоирни юрак хасталигига дучор килинган. Балки, мармар тошидан радиация тарқалиш хусусиятини ва пайтдагилар билан магандир.

– Шу қазилмалар пайтидан ўзининг бирорга ёзғорли колмаганим? – деб сўради. Кампир ўндидан енгил турдида, бўйнинг осилган занжирдаги калитни олиб.

ичкари хонага кириб кетди. Орадан беш-олти дақиқа ўтиб, бир кутича кўтариб чиқди. Кутини аста очиб, унинг ичидан, катталиги гурут кутиласининг яримдек, кўкимтиранг нацишнор бир тошини олиб менгир узатди.

– Бу шоирнинг шахсан ўзига тегиши, – деди Барнуковская тантанавор табассум билан.

Кўлимдаги тош парчаси, орадан беш юз иштаганда шаклдан бўлиб, гирди олтин гардиш билан ўралган, тагида эса, узункнига ўзига халқаси ҳам бор эди. Кўлимин сукб кўрмадан курилган бўлиб, шоирни юрак хасталигига дучор килинган. Тозигин бетида қабарик килиб шернинг суврати ишланган. Тагида кандайдир ёзув бўлгани ўкайрилганга ўшади.

– Бунинг тагида кандайдир ёзув бўлгандаги ўшадими?

– Бўлган, – тасдиқлади графиня. – Рентгеноскопиянинг кўрсатишича, мурх килинганида, унда «Фоний» номи арабча ёзилган.

– Бу ўзук шекилли? – тусмодлайди мен.

– Йўқ-йўқ! Унақ эмас, – деди кампир катъий.

– Сизнинг бош бармогингизга катта келган бу «зўзук» нахоти кўллари нозик Алишернинг бармогига тўғри келса? Бу шоирнинг нефрит тошидан ясалган мурхи. Уни Навоий бармогига тақиб эмас, белбогига осиб юрган.

Галина Барнуковская билан анча пайтчанинг кўлларидан.

Ҳиротдаги археологик ишларда кандай топилмалар учрагани, уларнинг тақдирни нима бўлган, ҳозир кеярда эканлигини ёддан билар эди.

Тўртбурчак шаклдан бўлиб, гирди олтин гардиш билан ўралган, тагида эса, узункнига ўзига халқаси ҳам бор эди. Кўлимин сукб кўрмадан курилган бўлиб, шоирни юрак хасталигига дучор килинган. Тозигин бетида қабарик килиб шернинг суврати ишланган. Тагида кандайдир ёзув бўлгандаги ўшадими?

– Бўлган, – тасдиқлади графиня. – Рентгеноскопиянинг кўрсатишича, мурх килинганида, унда «Фоний» номи арабча ёзилган.

– Бу ўзук шекилли? – тусмодлайди мен.

– Йўқ-йўқ! Унақ эмас, – деди кампир катъий.

– Сизнинг бош бармогингизга катта келган бу «зўзук» нахоти кўллари нозик Алишернинг бармогига тўғри келса? Бу шоирнинг нефрит тошидан ясалган мурхи. Уни Навоий бармогига тақиб эмас, белбогига осиб юрган.

Галина Барнуковская билан анча пайтчанинг кўлларидан.

Ҳиротдаги археологик ишларда кандай топилмалар учрагани, уларнинг тақдирни нима бўлган, ҳозир кеярда эканлигини ёддан билар эди.

Тўртбурчак шаклдан бўлиб, гирди олтин гардиш билан ўралган, тагида эса, узункнига ўзига халқаси ҳам бор эди. Кўлимин сукб кўрмадан курилган бўлиб, шоирни юрак хасталигига дучор килинган. Тозигин бетида қабарик килиб шернинг суврати ишланган. Тагида кандайдир ёзув бўлгандаги ўшадими?

– Бўлган, – тасдиқлади графиня. – Рентгеноскопиянинг кўрсатишича, мурх килинганида, унда «Фоний» номи арабча ёзилган.

– Бу ўзук шекилли? – тусмодлайди мен.

– Йўқ-йўқ! Унақ эмас, – деди кампир катъий.

– Сизнинг бош бармогингизга катта келган бу «зўзук» нахоти кўллари нозик Алишернинг бармогига тўғри келса? Бу шоирнинг нефрит тошидан ясалган мурхи. Уни Навоий бармогига тақиб эмас, белбогига осиб юрган.

Галина Барнуковская билан анча пайтчанинг кўлларидан.

Ҳиротдаги археологик ишларда кандай топилмалар учрагани, уларнинг тақдирни нима бўлган, ҳозир кеярда эканлигини ёддан билар эди.

Тўртбурчак шаклдан бўлиб, гирди олтин гардиш билан ўралган, тагида эса, узункнига ўзига халқаси ҳам бор эди. Кўлимин сукб кўрмадан курилган бўлиб, шоирни юрак хасталигига дучор килинган. Тозигин бетида қабарик килиб шернинг суврати ишланган. Тагида кандайдир ёзув бўлгандаги ўшадими?

– Бўлган, – тасдиқлади графиня. – Рентгеноскопиянинг кўрсатишича, мурх килинганида, унда «Фоний» номи арабча ёзилган.

– Бу ўзук шекилли? – тусмодлайди мен.

– Йўқ-йўқ! Унақ эмас, – деди кампир катъий.

– Сизнинг бош бармогингизга катта келган бу «зўзук» нахоти кўллари нозик Алишернинг бармогига тўғри келса? Бу шоирнинг нефрит тошидан ясалган мурхи. Уни Навоий бармогига тақиб эмас, белбогига осиб юрган.

Галина Барнуковская билан анча пайтчанинг кўлларидан.

Ҳиротдаги археологик ишларда кандай топилмалар учрагани, уларнинг тақдирни нима бўлган, ҳозир кеярда эканлигини ёддан билар эди.

Тўртбурчак шаклдан бўлиб, гирди олтин гардиш билан ўралган, тагида эса, узункнига ўзига халқаси ҳам бор эди. Кўлимин сукб кўрмадан курилган бўлиб, шоирни юрак хасталигига дучор килинган. Тозигин бетида қабарик килиб шернинг суврати ишланган. Тагида кандайдир ёзув бўлгандаги ўшадими?

– Бўлган, – тасдиқлади графиня. – Рентгеноскопиянинг кўрсатишича, мурх килинганида, унда «Фоний» номи арабча ёзилган.

