





Школа: время перемен

Почему дети не хотят учиться?

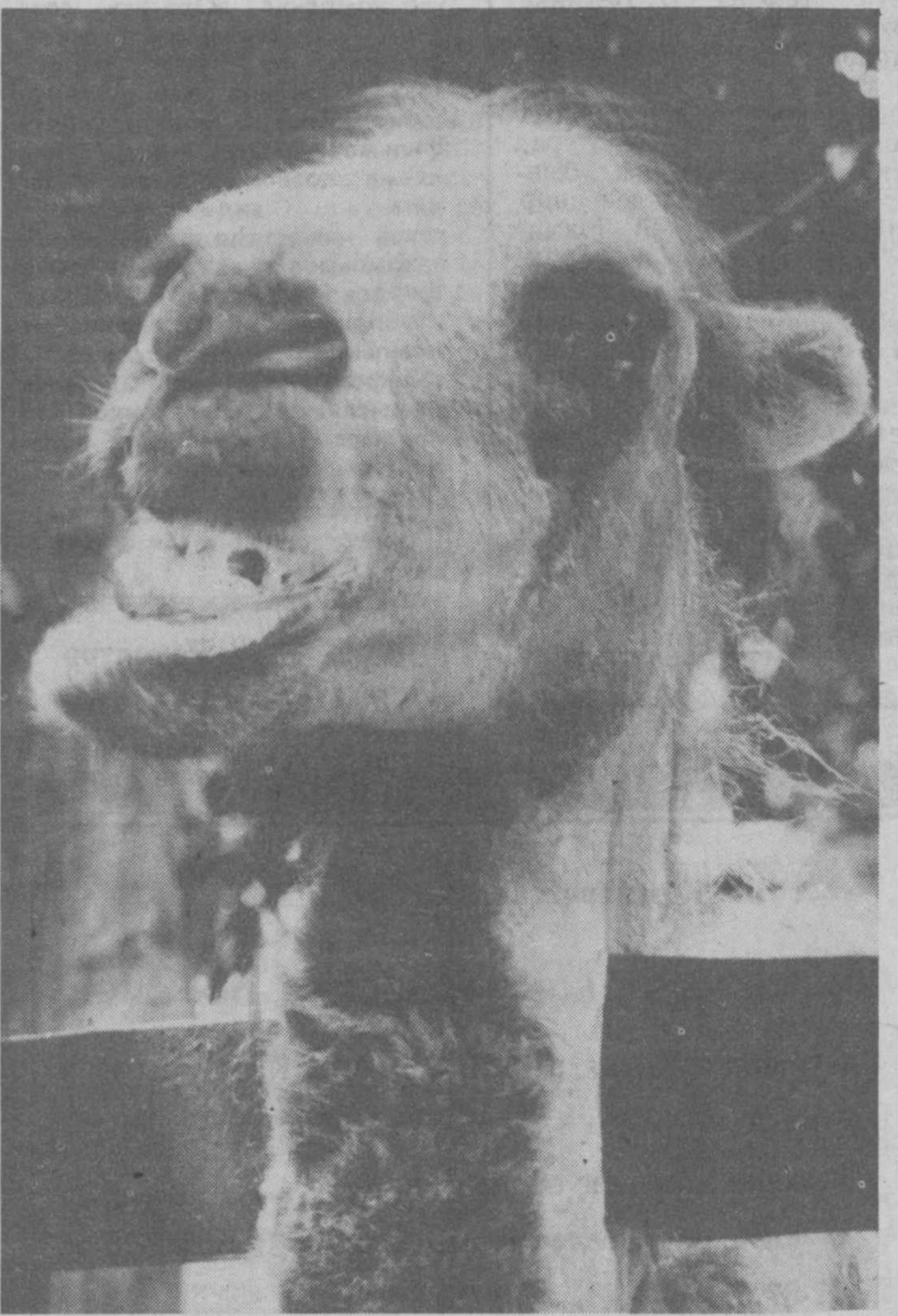
Этот вопрос мы задаем себе, когда сталкиваемся с нежеланием детей учиться с того самого момента, когда наш ребенок переступает порог школы. И отвечая на него, приходится констатировать, что отчасти это происходит из-за диктата педагогов. Мы привыкли за долгие годы, что преподаватель всегда прав. Так ли это бывает в действительности? Думаю, нет. Преподавателю пятидесяти лет было гораздо легче, чем его коллегам девятиклассникам. И дело не только в усложнившихся программах, новых предметах, но и в самих учащихся. Пожалуй, впервые, за ис-

И, конечно, нужны новые учебники, которые смогут помочь учащимся самим разобраться в происходящих событиях, увидеть за многообразием фактов ведущую тенденцию общественного развития. Любая концепция осуществляется через программу учебник, методики, хрестоматии и т. д. Проблема учебника — одна из самых важных и сложных. Если учебные заведения в ближайшее время их не получают, обществоведческое образование обречено на глубокий застой. Учебники старого типа во многом себя изжили. Министерству высшего и среднего специального образования и Министерству народного образования республики нужно торопить авторов и издателей. Время не ждет.

Л. РОТОВ, преподаватель высшей категории электромеханического техникума.



В Ташкентском зоопарке. Фото А. Пышненко.



МИР СВЕТЛЫХ ГРЕЗ...

Популярность государственного корейского эстрадного ансамбля песни и танца «Чен-чун» при Госфилармонии Узбекистана давно перешагнула границы не только нашей республики, но и стран СНГ. В этом году коллектив успешно гастролировал в Америке, где зрители восторженно отзывались об исполнительском мастерстве артистов. Такое признание ансамбля обусловлено и постоянным творческим поиском, и вдумчивой работой над репертуаром, и ярко выраженной индивидуальностью каждого артиста.

Вначале предложение Виктора Ли Чун Лина станцевать дуэт демиклассики на музыку Альбиони испугало меня, — рассказывает Лариса Дю, танцовщица «Чен-Чуна», — ведь я закончила отделение народного танца Ташкентского хореографического училища. Но мелодия, завлекая меня в душу неясной пронзительной грустью, одухотворяющей темой светлой и неразделенной любви, лишила меня покоя, я, поколебавшись, все-таки решила согласиться. Не знаю, смогу ли я реализовать в «Потерянном рае», так называемый наш танец, то, что выстрадал композитор в своем творении, но работа над ним с увлечением, тем более что и замысел балетмейстера Кистанова требует серьезного творчества.

Именно вот это чувство ответственности, органично сочетающееся с хорошей пластичностью, сразу заметил в ученице хореографической училища Петр Григорьевич Тин. Три года я не упускал из виду Ларису, которую, не мой взгляд, природа щедро

наградила музыкальностью и тонким чутьем характера танца. Правда, расторгшись в нем полностью иногда ей мешают и отсутствие опыта, и скромность. Но я думаю, что любовь к хореографии и редкое трудолюбие помогут девушке создать в танце свой образ. И для начала я ей предложила пополнить свой репертуар, в котором также корейские танцы, как «Шамани», «Рассвет», «Танец с барабанами», работу над полуклассической композицией «Потерянный рай». И все состоявшееся репетиции убеждают меня в том, что я не ошибся — в постановку Кистанова, которую танцевали в театре имени Алишера Навои его ведущие солистки, Лариса пробует внести свое понимание любви, незамутненное, но уже требующее серьезной работы души, как бы приглася к диалогу своих сверстников...

Пятилетней девочкой Лариса впервые переступила порог хореографической студии при Дворце культуры имени Ю. А. Гагарина и была восторженно принята миром танца. Еще не понимая его языка, она смутно почувствовала, что жестом, слия-

нием с музыкой, можно выразить и радость, и испуг, и гнев, и любовь. И это открытие открыло ее на собственные фантазии — ее подружки играли в куклы и «лягушки», а она сочиняла танцы, веселые и озорные, грустные, наполненные тайной и мечтой. Но это счастье длилось недолго — семья переехала на массив Юнусбад, и Ларисе пришлось оставить занятия хореографией. Девочка горевала, втайне лелея свою хрупкую мечту, которой суждено было осуществиться спустя годы по счастливой случайности. Соседа по площадке решила отдать свою дочь в хореографическое училище, и чтобы та не скучала, уговорила Ларисину маму отдать и свою девочку. — И снова передо мной распахнулся дивный мир танца, — говорит Лариса, — без которого мне трудно представить мою жизнь. Наверное, каждый любит свою работу, но мне кажется, что среди многих других профессий именно танцевальное искусство способно разбудить в человеке стремление и совершенству, духовному и физическому, именно танец — классический или народный — может ввести человека в мир светлых грез и добрых начал... Звучит полупрозрачные, хрустальные звуки Альбиони, и Лариса, подбросившая сильными руками партнера, взлетает вверх, навстречу своей нелегкой творческой судьбе, первые шаги в которой благословила волшебница Фортуна.

С. ТЕН.

Выведа утром погулять свою собаку, и вдруг мы, лишь выйдя за дверь подъезда, оказались в густом, белом, как молоко, совсем не ташкентском тумане. Он поглотил привычное окружение и даже звуки ранних трамваев, шестел шин по влажному асфальту дорог. Жутковато и таинственно. Все будто на грани фантастики. Вот сейчас из тумана медленно выдвинется овалный бок межзвездного корабля, откроется невидимая дверь... и из него выйдут красивые могучие люди, победившие расстояние, бо-

Откровение

Ташкентские зтуды он, покатав по зубам камень истины, сточив их, предостерег от многого детей своих. Только, увы, те пренебрегут его опытом и, навязав свой собственный, пойдут опять той же дорогой, разбиваясь о ту же стену, ломая зубы о тот же камень истины, и надрывая сердце тем же. Тем, что дубочно-ярко, что взвивается туда-сюда на качелях взаимосюжетных, среди завянувших балаганов ярмарки жизни... И лишь откровение, которое постигнет ум человека, — отстраненное от сердца обожженное тысячами его предков, и лишь через личный опыт постигнет то, что постигнет. Вот тогда захочет

Откровение

Ташкентские зтуды имосвязи материи и общества. ...Сквозь туман вдруг прояснился силуэт человека. Мужчина вышел из него, ползающей под одежку холдной влажности, засунув руки в карманы, похвывая сигаретой. Вот он, наглядный пример того, о чем я только что рассуждала! При чем один из многих, многих, многих...

А. ПЕТРОВА. ...Сквозь туман вдруг прояснился силуэт человека. Мужчина вышел из него, ползающей под одежку холдной влажности, засунув руки в карманы, похвывая сигаретой. Вот он, наглядный пример того, о чем я только что рассуждала! При чем один из многих, многих, многих...

Пресс-автоклуб «ВТ» Уроки водительского мастерства. Продолжаем разговор о действиях водителя, являющихся основой техники управления автомобилем. Как после начала движения разогнаться быстро, не теряя скорость при переключении передач? Переходите на следующую, более высокую передачу только после того, как достигли почти максимальной допустимой скорости на включенной. Если в вашей машине есть тахометр, то момент переключения передачи определите очень просто. Он соответствует частоте вращения коленчатого вала на 10-15 процентов меньше, чем при максимальной крутящем моменте, который можно узнать из технической характеристики автомобиля. Если тахометра нет, то ориентируйтесь по спидометру. Для этого вам надо знать диапазон скорости движения на каждой передаче. Экспресс-задание. Попробуйте запомнить на слух шум двигателя в моменты оптимального переключения каждой передачи и выполнить разгон, ориентируясь на тахометр или спидометр, а по звуку мотора и набегания дороги. Неплохой хват рычага переключения передач — ладонью правой руки сверху рукоятки. Переключая передачу, делайте небольшую задержку рычага в нейтральном положении. Это позволит увеличить долговечность коробки. Экспресс-задание. Переключая передачу, считайте про себя «раз — два». На счете

Немного смекалки — и «ноу проблем»

В автомобиле существуют различные неудобные места, где придержать заводимый винт никак не удается: слишком тесно, чтобы просунуть пальцы в углубление. Немного смекалки — и все проблемы в этом плане будут сняты. Во-первых, можно прилепить винт к жалу отвертки, вставленной в шлиц, при помощи кусочка пластилина или невиссыхающей замазки для окон. Во-вторых, можно соединить головку винта и жало отвертки маленьким отрезком резинового шланга подходящего диаметра. И еще. Стержень винта обхватывают концом проволоки, но всего в один оборот и без закрутки. Держась за проволоку, направляют винт в резьбовое отверстие, а после того, как он завернут достаточно глубоко, с усилием раскручивают петлю и сдвигают проволоку.



Не отрегулирован карбюратор. Фото Р. Шарипова.

Советы бывалых

Как различить масла

Иногда требуется отличить моторное масло от трансмиссионного. Сделать это по запаху и цвету могут только специалисты. А. Андреев из Воткинска предлагает простой и надежный способ для этого. Капните масло в воду. Если капля в виде дыма плывет несколько минут — масло моторное, а если в считанные секунды расплывается по поверхности воды, образуя передвигающуюся радужную пленку, — трансмиссионное.

Усилить рычаг подвески

При езде по тяжелым дорогам (а таких у нас большинство) на «Жигулях» иногда не выдерживают боковых ударов нижние рычаги подвески передних колес — гофрированные шпайры, выходящие из отверстий (такие машины с отпавшим колесом встречаются и в городе). Обычно место повреждения рычага ремонтируют, применяя сварку. Но это надо считать временной мерой, поскольку прочностью площадок под головками болтов снижается. Наоборот, повысить ее можно с помощью накладок —

Удалить воздух без прокачки

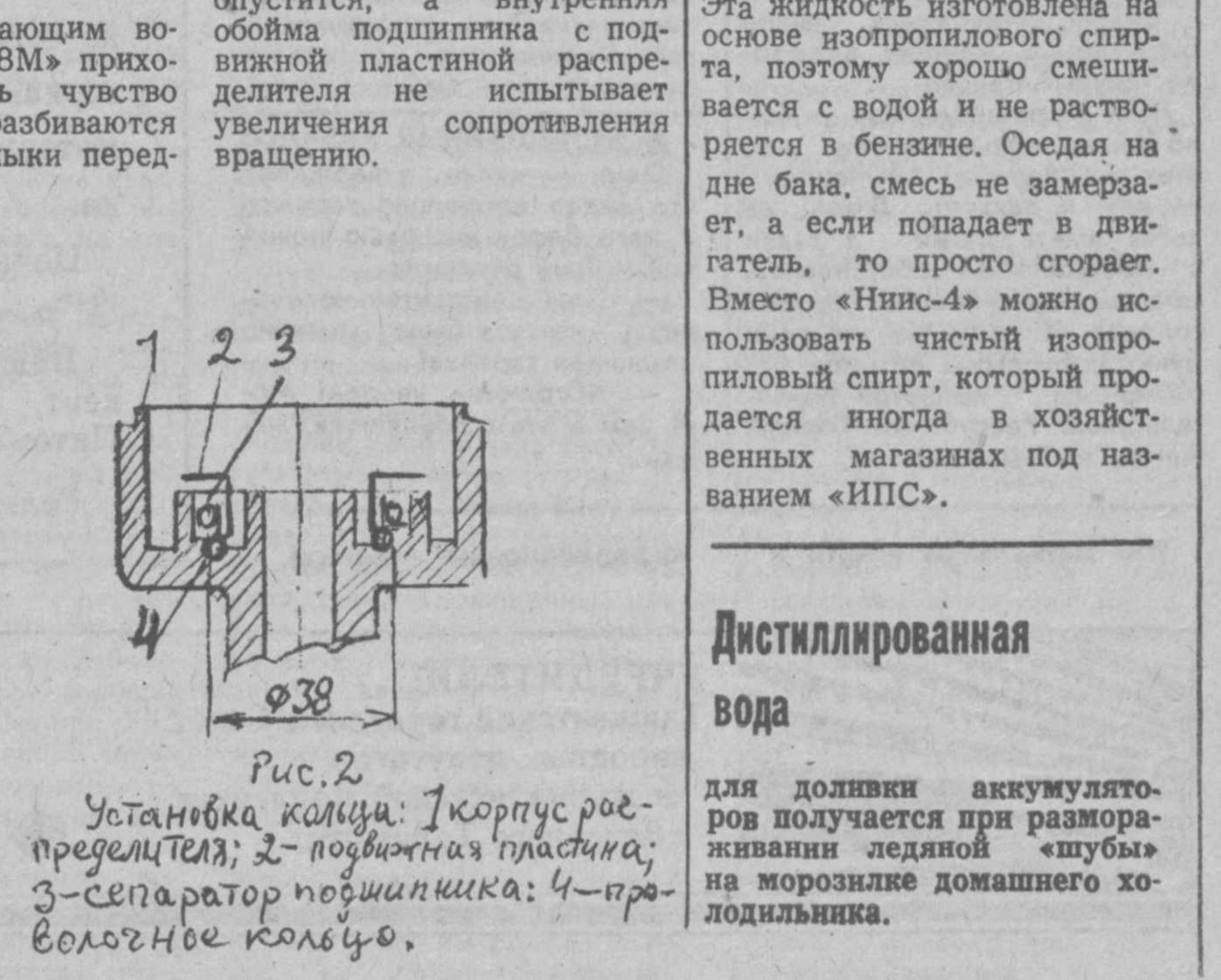
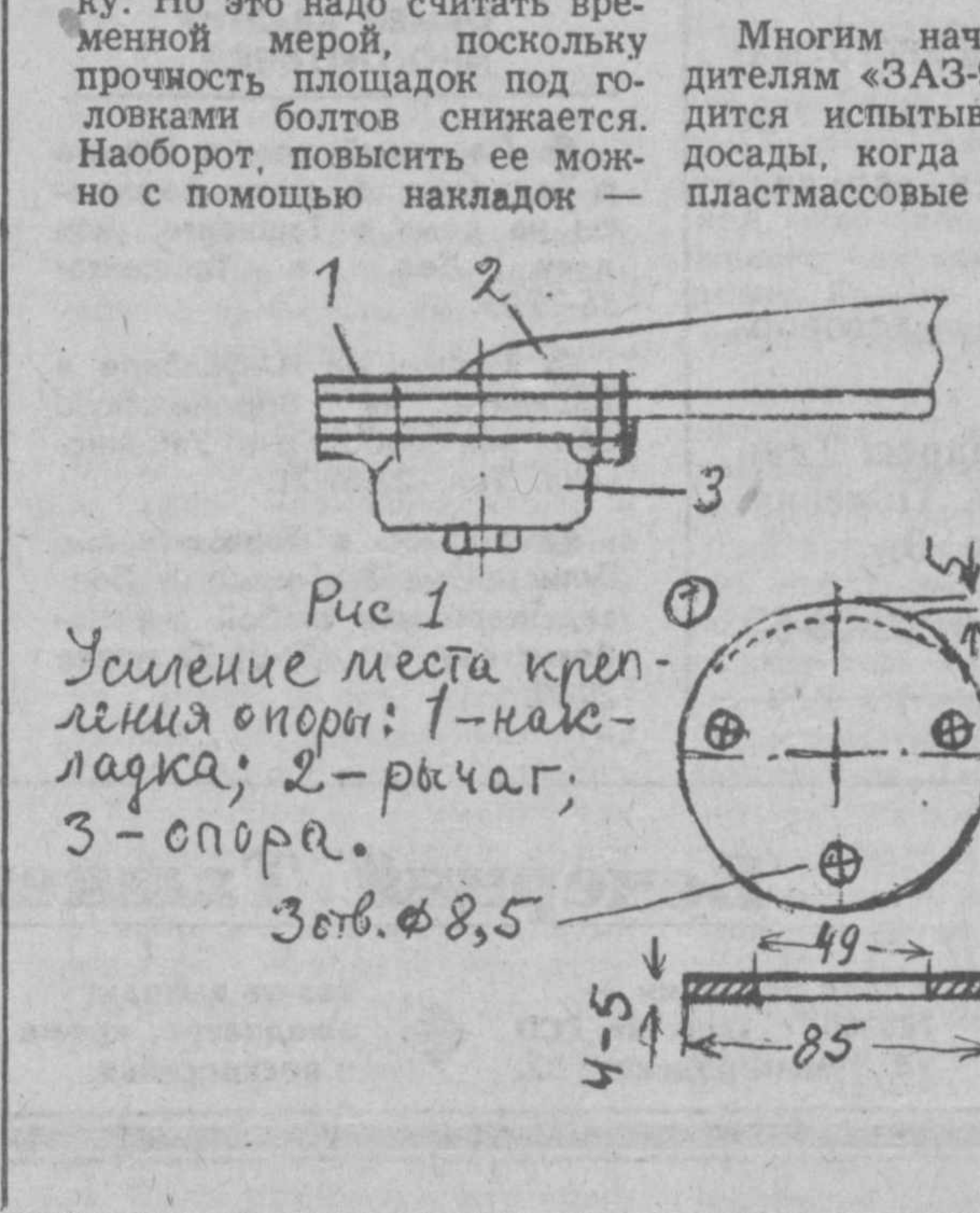
Если по какой-либо причине в автомобиле тормозная жидкость достигла дна и вы подозреваете, что в систему попал воздух, попробуйте удалить его без прокачки. Снимите колесо и снимите колодки в барабанном тормозе или раздвиньте в дисковом. При этом жидкость из системы поднимается в бачок и вытеснит попавший туда воздух, советует К. Нагорев из села Кызыбурун Кабардино-Валкаррии. Остаётся долить тормозную жидкость в бачок и поработать же тормозной педалью, чтобы выбрать зазор между колодками и барабаном или диском.

Защитить подшипник распределителя

Шариковые подшипники в распределителях зажигания со временем нередко вызывают нарушения их работы — вследствие износа сепаратор опускается, и осевшие шарик собираются в одну сторону. Чтобы исключить такое явление, разберите распределитель и вложите в проточку под подшипником кольцо наружного диаметром 38 мм, согнутое из стальной или латунной проволоки диаметром 3 мм, как показано на рис. 2. Сепаратор, получив опору, никогда не опустится, а внутренняя обойма подшипника с подвижной пластиной распределителя не испытывает увеличения сопротивления вращению.

Можно склеить

Многим начинающим водителям «ЗАЗ-968М» приходится испытывать чувство досады, когда разбиваются пластмассовые клики перед-



Происшествия Под покровом ночи В ночь на 10 сентября в районе Рынков, что расположено на Куйлюке, четверо

Мирабадского РОВД. Ментально начелась работа по выявлению и задержанию злоумышленников, которую возглавил руководитель ташкентской милиции. Уже к утру 11 сентября были задержаны четверо подозреваемых в разбойном нападении, у которых изъяты цен-

для долины аккумуляторов получается при размораживании ледяной «шубы» на морознике домашнего холодильника.

