



Газета выходит с 1 июля 1966 года



ПРИЕМЫ У ПРЕЗИДЕНТА

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 6 июля принял членов делегации Казахстана во главе с вице-президентом республики Ериком Асанбаевым.

Глава нашего государства с удовлетворением отметил все более развивающееся сотрудничество между Узбекистаном и Казахстаном в различных областях, в частности в сфере культуры.

Во время приема обсуждались вопросы дальнейшего развития связей между Узбекистаном и Российской Федерацией по сотрудничеству со странами СНГ.

Узбекистан отмечает юбилей великого Абая

В Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои в Ташкенте 6 июля было торжественно отмечено 150-летие со дня рождения Абая Кунанбаева — великого казахского писателя и мыслителя, основоположника казахской письменной литературы.

В этот же день члены прибывшей на торжество казахской делегации во главе с вице-президентом Е. Асанбаевым возложили цветы к памятнику великому казахскому поэту, мыслителю и государственному деятелю Алишера Навои в Ташкенте.

В этот же день члены прибывшей на торжество казахской делегации во главе с вице-президентом Е. Асанбаевым возложили цветы к памятнику великому казахскому поэту, мыслителю и государственному деятелю Алишера Навои в Ташкенте.

За строкой Указа Акционерные общества: сегодня и завтра

Учить никогда не поздно — именно об этой истине помнили в Мирабадском хокимияте, организовав семинар-совещание по вопросам приватизации и акционирования.

Действительно, как может существовать акционерное общество, не выпускающее акций? При подобной ситуации лишь сменой вывески можно назвать «преобразование» в акционерное общество.

Акции этого крупного объединения, в составе которого 8 авторемзаводов, 4 малых и 3 совместных предприятия, конструкторское бюро, хранятся в сейфах и тем самым защищены от подделок.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Кабинета Министров Республики Узбекистан

Об увековечении памяти академика В. Вахидова

Учитывая большой вклад в развитие медицинской науки в Узбекистане и в целях увековечения памяти одного из основателей Узбекской хирургической школы академика Васита Вахидова Кабинет Министров постановляет:

3. Хокимияту г. Ташкента рассмотреть вопрос о присвоении имени академика В. Вахидова одной из улиц столицы.

Узбекистанцы выдвинуты на премию «Букер»

Конкурсы бывают разные. В одном из них, надо сказать, достаточно престижном, участвуют писатели. Этот конкурс проводится уже четвертый год, а его спонсорами выступают «Букер ПиЭнСи» и «Театр Лаваль-Груш».

Чудаков и другие, огласит список финалистов в начале осени, а победителей определит в декабре.

Курсе ее присуждают лучшее журналу, альманаху, газете, издающимся на русском языке в странах ближнего зарубежья и пропагандирующим русскую литературу.

Год назад ПШО «Красная зarya» стало акционерным обществом. Работа проведена большая и, в частности, по разъяснению в коллективе преимуществ акционирования.

В процессе акционирования, как отмечали участники семинара, возникает и немало острых вопросов. К примеру, как могут приобретать акции участники СП, что делать с невостребованной долей для иностранных инвесторов, на что особо надо обратить внимание при составлении бизнес-плана.

В первой игре основное время матча закончилось ничью — 3:3. Были назначены дополнительные два тайма по 15 минут каждый.



Коллектив акционерного общества «СТМ», как расширяется, так «сверхтвердые материалы» — один из тех, кому удалось в эти нелегкие времена перехода на рельсы рыночной экономики сохранить стабильность, интеллектуальный потенциал.

И не было бы алмазов... производством, работают над качеством продукции. Марка акционерного общества «СТМ» известна благодаря своей продукции и у нас в республике, и за ее пределами.



не было бы и искусственных алмазов... О. СТАРОДУБЦЕВ. НА СНИМКАХ: один из лучших специалистов, мастер своего дела, оператор станков с числовым программным управлением Александр Росто; именно на этом участке изготавливают пресс-формы, в которых позже рождаются алмазы.

Высшая школа Осваивают тонкости профессии

У студентов медицинских вузов столицы началась летняя производственная практика в больницах Ташкента. За предстоящий месяц студентам 3, 4, 5-х курсов предстоит закрепить на практике полученные в институте теоретические знания.

Кроме отделения сердечно-сосудистых заболеваний, студентам предстоит пройти практику в отделении хирургии, мезентериальной хирургии, урологии, акушерства и гинекологии 1-й клинической больницы имени Ибн Сино.

Информбюро

В республике
В Андижане прошел семинар по вопросам совершенствования системы отчетности в условиях перехода к рыночным отношениям.

В Содружестве

В столице Казахстана состоялся международный семинар «Авторское право и смежные права». В нем приняли участие представители организаций, занимающихся проблемами авторского права стран Центральной Азии.

В мире

Вчера в Японии официально началась предвыборная кампания. Выборы в верхнюю палату назначены на 23 июля.

Футбол

Под солнцем остается победитель

В Ташкенте стартовали городские соревнования по футболу на Кубок Мустакиллик (в прошлом они назывались Кубок Ташкента). Принять участие в турнире изъявили желание однанадцать команд второй лиги чемпионата Узбекистана и три представителя столичного первенства.

Борьба за Кубок продолжается

Состоялись матчи 1/8 финала розыгрыша Кубка республики. МХСК принимал на своем стадионе «Янгир» и одержал победу со счетом 2:0.

Прогноз погоды

По сведениям Гидрометцентра Республики Узбекистан, в Ташкенте и столичной области в течение этого периода будет преобладать погода без осадков.

Акционирование Большие надежды

связывает коллектив треста «Махсумонтаж» с переходом на новую форму собственности.

В республике продолжаются приватизация и разгосударствление предприятий, их преобразование в акционерные общества. Ускорению этого процесса способствует и недавний Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по ускорению акционирования предприятий государственной собственности и совершенствованию рынка ценных бумаг», а также постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан по этому же вопросу.

И надо отметить, что сутьность принципов акционирования во все больше проникает в деятельность организаций, в частности строительных комплексов. Так, преобразованы в акционерные общества строительные тресты №№4, 12, «Отделстрой», «Узстальконструкция» и другие. На днях стал акционерным обществом и столичный трест «Махсумонтаж» корпорации «Узпромгражданстрой».

Что ждет коллектив от перехода на новую форму собственности, сумеет ли он сохранить завоеванные прежде позиции? Как будут решаться производственные, экономические и социальные вопросы, которые, независимо от приобретения нового статуса, вновь со всей остротой встанут перед работниками?

— Разумеется, преобразование предприятия — шаг не из простых, — говорит председатель АО «Махсумонтаж» Р.С. Ашратов. — И повлияли на решение об изменении структуры давно назревшие проблемы. Но, как и весь коллектив, я уверен — акционирование принесет с собой перемены и положительные результаты. На общем собрании было решено — коллектив приобретет до 60 процентов акций. И отныне хозяин АО — коллектив, а значит, ему и определять свое экономическое будущее, нацеливаться на более значимые моменты своей деятельности.

А перспективы для предприятия в обозримом будущем видятся неплохие. Хотя бы в том плане, что преобразование ликвидирует рамки отчуждения в работе, поможет обрести самостоятельность, в том числе и в выборе поставщиков и заказчиков. А такой крутой поворот в жизни треста, помимо всех преимуществ, подразумевает и финансовую прочность.

В структуру АО входят 11 подразделений, многие из которых находятся и на периферии. И если до сих пор они в своей работе руководствовались указаниями и распоряжениями вышестоящей организации, то сейчас в них производственной жизни наступает перелом.

— Вопрос акционирования в отношении наших подразделений был решен демократично, — вступает в разговор главный инженер АО А.С. Атабаев. — Например, им был предложен вариант выбора. Все 11 управлений пришли к однозначному мнению: акционировались, остаются в АО «Махсумонтаж».

Стоит отметить, этот выбор не пришел сам по себе. Он — итог тщательного изучения акционирования предприятий строительной отрасли, его возможностей и перспектив. Результат изучения показал, что именно эта форма эффективна, мобильна и выгодна. Так, здесь уверены, что, акционировались, каждое управление еще шире развернется, задействует немало рычагов рыночных методов хозяйствования. А это, наверняка, будет способствовать развитию «Махсумонтажа» в целом. В то же время одним из

главных критериев совместной работы останутся взаимовыручка и взаимопомощь, как это уже было в раз.

Характерный пример: просматривая документы предприятия, прихожу к выводу, что первый шаг к акционированию был сделан задолго до самого решающего момента. Здесь заранее начали создавать основу реально-го самоуправления, большинство подразделений заблаговременно успели подкорректировать свою производственно-строительную программу с учетом перехода на новую форму собственности.

Думаю, примечателен в этом АО сам подход к сути акционерных отношений. Здесь, например, сумели поставить себе на пользу те возможности, что предоставляет эта новая форма рыночных отношений. Метод акционирования треста объединил управление одной системы, но с различной формой хозяйствования. А цель одна: достижение эффективности и продуктивности производственно-финансовой и социально-экономической деятельности каждого из них, максимальное использование возможностей, внутренних резервов.

Предусмотрено было многое. Ведь с акционированием коллектив связывает большие надежды. И ставка делается прежде всего на будущий рост производства, стабильность финансового положения, бесперебойность снабжения сырьем. А от последнего фактора, как известно, зависит многое. Поэтому в тресте вдохнули с облегчением, когда узнали, что коллектив управления производственно-технической комплексами, созданный в прошлом году, выразил желание вступить в акционерное общество «Махсумонтаж». Эта организация за столь короткий срок существования успела неплохо себя зарекомендовать. Так, сейчас предприятие корпорации «Узпромгражданстрой» строительными материалами более чем на 60 процентов снабжает именно это управление, завозя сырье со всех концов страны.

Содержатель. Поэтому в организации рассчитывают, что имеют своим партнером такую структуру — и удачи, и подспорье. Ведь, являясь сегодня одним из крупных подразделений корпорации, АО «Махсумонтаж» осваивает в год более десятка новых объектов, причем серьезных и имеющих важное значение. На их счету — и объекты промышленного строительства, жилые дома, рынки. В настоящее время комплексные бригады АО активно работают на строительной второй очереди одного из крупнейших объектов на территории. А на массиве Сергея недавно начато возведение двухэтажного магазина по типу супермаркета.

И еще несколько слов об АО. О величии коллектива рыночные отношения свидетельствуют и такая форма работы, как оказание платных услуг населению по договорам. А постоянно поддерживать эту работу помогает хозрасчетный участок по выпуску строительных материалов, что был создан в прошлом году на базе одного из подразделений треста — РСМЕУ. Сейчас здесь налажено производство шлакоблоков и цокольных фундаментных блоков. На организацию уместна заточка мысль не только задействовать эту резервы, но и иметь пусть небольшую, но свою сырьевую базу, которая далее будет разрастаться.

Словом, АО «Махсумонтаж» вступило на путь рынка.

О. САВЕЛЬЕВА.

Женщина и общество

Проблемы у всех общие

Недавно в Ташкенте состоялся субрегиональный семинар «Собравший женщин из пяти стран — государств Центральной Азии. Встреча эта замыслилась как подготовительная перед IV Всемирной женской конференцией, которая пройдет в Пекине с 8 по 15 сентября этого года под эгидой ООН.

Все началось в 1975 году, когда в Мехико прошла первая конференция, на которой представители слабого пола заговорили о своих проблемах и попытались найти пути их разрешения. С тех пор прошло двадцать лет. Какова же ситуация сегодня?

Ташкентский субрегиональный семинар затронул темы, волнующие женщин Центральной Азии: народонаселение, занятость, здравоохранение и политика в области охраны окружающей среды и предпринимательские действия. Он пролил свет и на то, что конкретно делается правительствами стран в области женских проблем. В частности, в Узбекистане принято немало указов, повышающих роль женщины в нашем обществе. Около 42 процентов, или примерно 3 миллиона женщин, вовлечены в нас в производственный процесс. Более 16 тысяч женщин работают в науке, из них 200 докторов и 3 тысячи кандидатов наук. В нашей республике 58 процентов многодетных семей, поэтому и была разработана программа, координирующая усилия общественных организаций по предоставлению помощи этим семьям.

На второй сессии Олжасулы Узбекской Республики в Конвенции ООН «О ликвидации всех форм дискриминации женщин», а также в Женевской конвенции 1952 года об охране материнства.

Словом, работа проделана немалая. И все же проблемы никогда не заканчиваются. Поэтому и собралась в ташкентском уютном особняке, где расположилась сессия Программы развития ООН в Узбекистане, женщины, представляющие различные народы Центральной Азии.

— С чем вы приехали в Ташкент и что ждете от предстоящей Пекинской конференции? — задали мы вопрос участницам встречи.

Д. ГИНАЗАРОВА, председатель Женского ресурсного центра.

— Я живу в Каракалпакстане. Наша самая большая боль — Арал. Нехватка пресной воды, анемия у женщин и детей, большой процент почечных заболеваний — все это связано с экологичес-

кой катастрофой. Руководство нашей страны проводит различные мероприятия, направленные на улучшение положения. Но проблема настолько велика, что нужно решать ее сообща, подключая все страны мира.

От Пекинской конференции я жду многого. Хочу, чтобы женщины мира узнали, что существует такая республика — Каракалпакстан, что мы вместе с вами подумали, как помочь Аралу и населению, живущему в Приарале, особенно женщинам, которые должны рождать здоровое потомство, и детям, за которыми — наше будущее.

М. РЕДЖЕПОВА, профессор экономики Туркменского государственного сельскохозяйственного института:

— Я приехала сюда с докладом, в котором рассматриваю проблемы переходного периода: образование, занятость.

Кстати, должна сказать, что в Туркменистане женщины достаточно полно представлены и в правительстве, и в парламенте. Есть турменка и в составе ООН.

Что же касается предстоящей пекинской встречи, думаю, она даст нам многое: мы сможем обменяться опытом с нашими зарубежными подругами. У нас, у женщин, общие проблемы. Если взяться за их решение всем вместе — удача обеспечена...

Кроме центральноазиатских женщин, на ташкентскую конференцию приехали и много иностранных представительниц. В частности, представитель ЮНЕСКО Серим Тимур, представитель Центра развития Лондонского университета Дениз Кандайоти и другие. Лорейн Раффинг, заместитель представителя ООН в Узбекистане, отметила, что задача ташкентского семинара выполнена: женщины-участницы поняли, какие вопросы будут обсуждаться на Всемирной женской конференции в Пекине, проанализировали проект плановых действий.

А нам остается лишь сказать, что спонсоры субрегионального семинара явились ЮНДП, ЮНЕСКО и Комитет женщин Узбекистана.

Д. ШАМУХАМЕДОВА.



ПОНЕДЕЛЬНИК, 10

УзТВ I
17.55 Программа передач.
18.00 "Бугун". Информационный выпуск.
18.10 "Узбекистон — тараккет йули".
18.10 "Приватизация: новые направления".

ВТОРНИК, 11

УзТВ I
6.00 — 8.00 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00 "Улан". Художественный фильм.
9.35 Немецкий язык.
10.05 Студия "Ешлик". "Яхшиларга эргашиб".
10.40 "Абитуриент-95". Физика.
11.10 Для детей. "Езимиз — соз утмоқда".
11.40 — 13.40 "Год надежд". Видеоканал.
17.55 Программа передач.

СРЕДА, 12

УзТВ I
6.00 — 8.00 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00 "Тайна горного подземелья". Художественный фильм.
9.15 Студия "Ешлик". "Эзоз".
9.55 "Абитуриент-95". Математика.
10.25 "Экран врача".
10.55 Концерт инструментальной музыки.
11.25 — 13.25 "Путь, выбранный нами". Видеоканал.
17.55 Программа передач.

ЧЕТВЕРГ, 13

УзТВ I
6.00 — 8.00 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00 "Чужие письма". Художественный фильм.
9.30 Изучаем узбекский язык.
10.00 "Абитуриент-95". Родной язык и литература.
10.30 "Хает сукмоқлари". Кинопрограмма.
11.10 "Деловой ориентир".
11.40 — 13.40 Видеоканал "Ешлик".
17.55 Программа передач.

ПЯТНИЦА, 14

УзТВ I
6.00 — 8.00 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00 "Пятеро с неба". Художественный фильм.
9.30 Немецкий язык.
10.00 Студия "Ешлик". "Бир улкаки".
10.40 "Ситуация".
11.10 "Книга и жизнь".
11.40 "Марифат максани".
12.10 — 12.55 "Узы дружбы".
17.55 Программа передач.
18.00 "Бугун". Информационный выпуск.

СУББОТА, 15

УзТВ I
6.00 — 8.00 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00 "Пусть он останется с нами". Художественный фильм.
9.05 "Цирк! Цирк! Цирк!"
9.50 Тавфик ал-Хаким. "Изор". Теленовелла.
10.30 Из почты "Киноредакция".
11.15 "Память". Заслуженный деятель искусств Узбекистана Матияз Юсупов.
12.15 — 14.15 Видеоканал "Духовности".
17.55 Программа передач.
18.00 Мультифильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16

УзТВ I
6.00 — 8.00 "Ассалом, Узбекистон!"
8.00 "Радуга". Кинопрограмма для детей.
9.15 Песня о родном крае.
10.00 Студия "Ешлик". "Родные слезы".
11.00 "Сирли сандик". Телеигра (понтор).
12.00 Для школьников. "Веселые старты".
12.45 "Туркестан — наш общий дом". Музыкальная передача.
13.30 — 14.45 Г.Рахмон. "Сингап танбур нилоси". Спектакль Кашкардинского областного театра им. М.Ташмухамедова.
17.55 Программа передач.
18.00 Мультифильм.

Дони Закирова. 20.40 Вечерняя сказка. 20.55 Реклама. 21.00 "Узбекистон". 21.25 Реклама. 21.30 Из фонда УзТВ. Иззат Султан. "Имон". Телеспектакль. 23.30 Реклама. 23.35 — 24.00 "Узбекистон".

УзТВ II
Студия "Тошкент" представляет: 18.30 "Пророк из Галатепе". Короткометражный художественный фильм. 18.55 "Подобности". 19.10 Медина для вас". 19.40 "Шедерс дехканна". 20.10 "Спорт-тайм". 20.40 — 22.40 "Вдвое больше

ра многосериального телевизионного художественного фильма (Индия). 7-я часть. 23.35 Реклама. 23.40 — 00.05 "Узбекистон".

УзТВ II
"ОМАД" представляет: 18.30 "Мультифайверк". 19.00 Мир природы. 19.50 Новости. 19.55 "Приватизация: шаг за шагом". 20.15 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 21.05 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама. 21.30 Видеогид. 21.50 "Теле-ателье-шоу".

студий на УзТВ. На экране — Бухарская область. 22.10 Концерт ансамбля песни и танца "Лязги" Узгосфильмоны. 22.55 "Мирза Галиб". Премьера многосериального телевизионного художественного фильма (Индия). 8-я часть. 23.45 Реклама. 23.50 — 00.15 "Узбекистон".

УзТВ II
Студия "Тошкент" представляет: 18.30 "Отражение". 19.00 "Бумеранг". Об экологии. 19.30 "Добрый вечер, Таш-

кент!" 20.30 "Фильмы и судьбы". Кинопередача. 21.15 — 22.55 "Кинематограф".
УзТВ III
6.30—8.00 "Телеутро".
17.55—20.45 ОРТ "ОСТАНКИНО".

РОССИЙСКОЕ ТВ
20.50 "Мини-футбол". 21.00 "Река времени". 21.10 "В поисках литературы". 21.50 "Автомобиль". 22.00 "Вести". 22.25 "Подобности". 22.35—23.30 Ночной телесериал "Океан". Художественный фильм. 2-я серия. Часть 2-я.

УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.40 "Мультикарусель". 18.55 "Таблицкордик мактаби". 19.30 "Узбекистон" (рус.).
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.45 "Мультикарусель". 19.00 "Нам снится олени". Телесериал. 19.30 "Узбекистон" (рус.). 19.50 Программа телекомпания "Дуралиш". 20.50 "Заманас" (на каз. яз.). 21.35 — 22.15 "Здравствуй, Франция!"

УзТВ II
"ОМАД" представляет: 18.30 "Омад тақвими". 18.35 "Кунгли". 18.40 "Мухаббатта ошно қалбар". 19.00 "Ишингиз бароридан келинг". 19.10 "Теле-ателье-шоу". 19.20 Новости.

УзТВ II
"ОМАД" представляет: 18.30 "Хозяйке на заметку". Полезные советы. 18.55 "Плодотворные поиски". 19.25 На волне "02". 19.50 "Ибрали уму". 20.00 "Бизнес-академия". 20.25 "Излаган имкон тошад". 21.00 — 22.30 "Пропажа свидетеля". Художественный фильм.
УзТВ III
6.30—8.00 "Телеутро".

УзТВ II
"ОМАД" представляет: 9.00 "Мультифайверк". 9.30 Мир природы. 10.20 Новости. 10.25 "Приватизация: шаг за шагом". 10.45 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 11.35 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама. 12.00 Видеогид. 12.20 "Теле-ателье-шоу". 12.30 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама. 12.55 "Кинооко". 14.35 — 18.30 "СПОРТ-КОНТИНЕНТ".
Студия "Тошкент" представляет: 18.30 Для детей. "Улыбка".

УзТВ III
17.55—20.45 ОРТ "ОСТАНКИНО".
РОССИЙСКОЕ ТВ
20.45 "И никто другой". Художественный фильм. 22.00 "Вести". 22.25 "Подобности". 22.40—00.20 Премьера телесериала. "Над темной водой". Художественный фильм.
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.40 "Мультикарусель". 19.10 "Путь и судьбы". Кинопередача. 19.45 "Тропиканка". Телесериал (Бразилия). 20.35 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама. 21.20 — 23.00 "Кинооко".

УзТВ III
17.55—20.45 ОРТ "ОСТАНКИНО".
РОССИЙСКОЕ ТВ
20.45 "Тихий дом". 21.25 "У Кюппи". 22.00 "Вести". 22.25 — 00.05 "Безжалостные люди". Художественный фильм (США).
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
9.00 "Аэробика". 9.15 "Эй, доброе утро!". Мультифильм. 9.55 "Улыбка моя.". 10.10 "Автограф на память". 10.40 "Волшебный мир ска-

зак". 12.10 Новости Узбекистана (на англ. яз.). 12.20 — 13.35 "Ноклаун". Художественный фильм.
17.10 — 18.45 Турецкое телевидение
18.45 Хроника событий в мире. 19.10 Такой разнообразный мир. 19.30 "День за днем" (рус.). 20.00 Программа телекомпания "Дуралиш". 21.00 "Хоризинг биринчи эчкилар". 21.40 "Сирюшим". 22.15 Новости "Би-Би-Си". 22.25 "Тема с вариациями". 22.50 Новости "Си-Эн-Эн". 23.00 — 23.45 Футбол. Чемпионат Узбекистана. "Чилонзор" — "Малангид".

22.45 Реклама. 22.50 — 00.30 Видео — "О".
УзТВ III
17.55—20.45 ОРТ "ОСТАНКИНО".
РОССИЙСКОЕ ТВ
20.45 "Тихий дом". 21.25 "У Кюппи". 22.00 "Вести". 22.25 — 00.05 "Безжалостные люди". Художественный фильм (США).
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
9.00 "Аэробика". 9.15 "Эй, доброе утро!". Мультифильм. 9.55 "Улыбка моя.". 10.10 "Автограф на память". 10.40 "Волшебный мир ска-

видение
18.40 "Мультикарусель". 18.55 Студия "Ешлик". "Газалкондик ёшлигим". 19.30 "Узбекистон" (рус.).

РОССИЙСКОЕ ТВ
20.45 Репортер. 20.50 "Автомобиль". 21.00 "Момент истины". 22.00 "Вести". 22.25 "Подобности". 22.35—23.25 Ночной телесериал "Океан". Художественный фильм (Италия — Испания — Великобритания). 2-я серия. Часть 1-я.
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое теле-

вой оперы. Д. Верди. "Аида" (продолжение).
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.40 "Мультикарусель". 18.55 "Тузалик бунёдкорлари". 19.30 "Узбекистон" (рус.). 19.50 Программа телекомпания "Дуралиш". 20.50 Новости "Би-Би-Си". 21.00 "Соккер-клуб". 21.45 — 21.55 Новости "Си-Эн-Эн".

УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.40 "Мультикарусель". 18.55 "Тузалик бунёдкорлари". 19.30 "Узбекистон" (рус.). 19.50 Программа телекомпания "Дуралиш". 20.50 Новости "Би-Би-Си". 21.00 "Соккер-клуб". 21.45 — 21.55 Новости "Си-Эн-Эн".

риал "Океан". Художественный фильм. 2-я серия. Часть 2-я.
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.40 "Мультикарусель". 18.55 "Таблицкордик мактаби". 19.30 "Узбекистон" (рус.).
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.45 "Мультикарусель". 19.00 "Нам снится олени". Телесериал. 19.30 "Узбекистон" (рус.). 19.50 Программа телекомпания "Дуралиш". 20.50 "Заманас" (на каз. яз.). 21.35 — 22.15 "Здравствуй, Франция!"

УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.40 Турецкое телевидение
18.45 "Мультикарусель". 19.00 "Нам снится олени". Телесериал. 19.30 "Узбекистон" (рус.). 19.50 Программа телекомпания "Дуралиш". 20.50 "Заманас" (на каз. яз.). 21.35 — 22.15 "Здравствуй, Франция!"

22.25 "Подобности". 22.35 — 22.50 Репортаж с мест.
УзТВ IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
17.10 — 18.45 Турецкое телевидение
18.45 "Мультикарусель". 19.00 "Нам снится олени". Телесериал. 19.30 "Узбекистон" (рус.). 19.50 Программа телекомпания "Дуралиш". 20.50 "Заманас" (на каз. яз.). 21.35 — 22.15 "Здравствуй, Франция!"

16.20 "Ярмарка в Жерменке". 16.35 На родине Али. 18.00 "45 минут". 19.55 "Алхисса". 20.00 "Личность". 20.40 "Реформа". 21.10 Архив «Азия дауысы». Год 1992-й.
ЧЕТВЕРГ, 13 ИЮЛЯ
6.35 "Алхисса". 6.40 "Мужчины есть мужчины". Худ. фильм. 8.25 Улицы Узбекистана. 9.10 "Три арка для Золушки". Худ. фильм. 10.30 "Оперная болельщица". 11.00 "Ярмарка в Жерменке". 11.15 "45 минут".

16.20 "Ярмарка в Жерменке". 16.35 "Машлене". 18.00 "45 минут". 19.55 "Алхисса". 20.00 "Личность". 20.40 "Реформа". 21.10 Архив «Азия дауысы». Год 1992-й.
ПЯТНИЦА, 14 ИЮЛЯ
6.35 "Алхисса". 6.40 "Мужчины есть мужчины". Худ. фильм. 8.25 Улицы Узбекистана. 9.10 "Три арка для Золушки". Худ. фильм. 10.30 "Оперная болельщица". 11.00 "Ярмарка в Жерменке". 11.15 "45 минут".

16.20 "Ярмарка в Жерменке". 16.30 "Машлене". 18.00 "45 минут". 19.55 "Алхисса". 20.00 "Личность". 20.40 "Реформа". 21.10 Архив «Азия дауысы». Год 1992-й.
СУББОТА, 15 ИЮЛЯ
6.05 "Алхисса". 6.10 Мультифильм. 6.25 Вечер Абая. 7.00 "Хабар". Информационная программа. 7.40 "НЛО: зашифрованная реальность". Док. фильм. 8.40 Концерт. 8.50 "Рыночная экономика и народ". Худ. фильм. 10.20 Народные песни в исполнении З. Есбергеновой. 11.00 "Ярмарка в Жерменке". 11.15 "45 минут". 12.00 Новости Алматы и области. 13.00 К 150-летию Абая. 13.15 "Телегалерея". 13.30 "Мир Ауэханова". 14.00 "Крик дельфина". Худ. фильм. 15.30 Школа молодого бизнесмена. «Руководство как профессия». Передача 2-я. 16.20 К Национальному празднику. Франция. 20.20 "7+7". Четвертая власть Америки. Передача 10-я. 17.20 "Алхисса". 17.25 "Гутен абенд". Передача немецкой редакции. 18.00 "Шанс". Программа для молодежи. 18.30 "Короче говоря". Муз. программа. 19.55 "Алхисса". 20.00 Приглашает "Азия дауысы-95". 20.30 "Алхисса вечер". 21.10 "Сенсация". Телесериал. 27-я серия.

16.20 "Ярмарка в Жерменке". 16.30 "Машлене". 18.00 "45 минут". 19.55 "Алхисса". 20.00 "Личность". 20.40 "Реформа". 21.10 Архив «Азия дауысы». Год 1992-й.
СУББОТА, 15 ИЮЛЯ
6.05 "Алхисса". 6.10 Мультифильм. 6.25 Вечер Абая. 7.00 "Хабар". Информационная программа. 7.40 "НЛО: зашифрованная реальность". Док. фильм. 8.40 Концерт. 8.50 "Рыночная экономика и народ". Худ. фильм. 10.20 Народные песни в исполнении З. Есбергеновой. 11.00 "Ярмарка в Жерменке". 11.15 "45 минут". 12.00 Новости Алматы и области. 13.00 К 150-летию Абая. 13.15 "Телегалерея". 13.30 "Мир Ауэханова". 14.00 "Крик дельфина". Худ. фильм. 15.30 Школа молодого бизнесмена. «Руководство как профессия». Передача 2-я. 16.20 К Национальному празднику. Франция. 20.20 "7+7". Четвертая власть Америки. Передача 10-я. 17.20 "Алхисса". 17.25 "Гутен абенд". Передача немецкой редакции. 18.00 "Шанс". Программа для молодежи. 18.30 "Короче говоря". Муз. программа. 19.55 "Алхисса". 20.00 Приглашает "Азия дауысы-95". 20.30 "Алхисса вечер". 21.10 "Сенсация". Телесериал. 27-я серия.

16.20 "Ярмарка в Жерменке". 16.30 "Машлене". 18.00 "45 минут". 19.55 "Алхисса". 20.00 "Личность". 20.40 "Реформа". 21.10 Архив «Азия дауысы». Год 1992-й.
СУББОТА, 15 ИЮЛЯ
6.05 "Алхисса". 6.10 Мультифильм. 6.25 Вечер Абая. 7.00 "Хабар". Информационная программа. 7.40 "НЛО: зашифрованная реальность". Док. фильм. 8.40 Концерт. 8.50 "Рыночная экономика и народ". Худ. фильм. 10.20 Народные песни в исполнении З. Есбергеновой. 11.00 "Ярмарка в Жерменке". 11.15 "45 минут". 12.00 Новости Алматы и области. 13.00 К 150-летию Абая. 13.15 "Телегалерея". 13.30 "Мир Ауэханова". 14.00 "Крик дельфина". Худ. фильм. 15.30 Школа молодого бизнесмена. «Руководство как профессия». Передача 2-я. 16.20 К Национальному празднику. Франция. 20.20 "7+7". Четвертая власть Америки. Передача 10-я. 17.20 "Алхисса". 17.25 "Гутен абенд". Передача немецкой редакции. 18.00 "Шанс". Программа для молодежи. 18.30 "Короче говоря". Муз. программа. 19.55 "Алхисса". 20.00 Приглашает "Азия дауысы-95". 20.30 "Алхисса вечер". 21.10 "Сенсация". Телесериал. 27-я серия.

16.20 "Ярмарка в Жерменке". 16.30 "Машлене". 18.00 "45 минут". 19.55 "Алхисса". 20.00 "Личность". 20.40 "Реформа". 21.10 Арх

К 150-летию со дня рождения Абая Кунанбаева

«СЧАСТЬЕ — ЭТО ЛИШЬ НЕРАЗЛУЧНЫЕ РАЗУМ И ТРУД»

Народы суверенного Узбекистана дружно солидарны с братскими казахскими народами в праздновании юбилея 150-летия великого казахского поэта, философа и гуманиста-просветителя, основоположника письменной казахской литературы АБАЯ (Ибрагима) Кунанбаева (1845—1904 гг.). Он стал властителем дум и выразителем самых передовых демократических идей казахского народа, и сам им же, как неизменного поборника свободы и равенства, стало символом света, разума и справедливости. Абая первым среди других акынов, жырау и поэтов — своих предшественников и сверстников — высоко оценили значение поэтического слова, определяя общественную роль поэта, как борца за высочайшие народные идеалы.



Абай завоевывает огромный авторитет в народе, славу мудрого и справедливого человека, общепризнанного поэта и общественного деятеля, о котором не могли равнодушно говорить ни его друзья, ни его враги. Ему неоднократно приходилось выступать бием (судьей) в межродовых тяжбах как человека, пользующегося неограниченным доверием широких народных масс и всегда оправдывавшего это доверие. Будучи страстным глшателем дружбы народов, Абай высоко ценил вклад каждого из народов в мировую прогресс и неустанно учил уважать, любить их, перенимать их опыт.

Знакомство, а впоследствии искренняя дружба с выславанными в Туркестан русскими революционными демократами, хотя и навлекла на него подозрительные взгляды, недовольство, даже травлю, сопровождаемую пагостными доносами генерал-губернатору со стороны «оближенных» чиновников и местной феодальной знати, но зато она весьма способствовала приобщению молодого казахского просветителя к передовой русской культуре и, в особенности, к серьезному увлечению русской классической литературой. Он с увлечением читал произведения Пушкина, Лермонтова, Крылова, Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого, многих из них старательно переводил на казахский язык. Замечательные переводы стихов великих русских поэтов, обогатили казахский поэтический язык, внесли новые обороты речи, эпитеты, сравнения, афоризмы, обусловили появление новой ритмичной интонации, породили новую систему образного мышления. И, что очень важно, способствовали быстрому художественному и творческому развитию самого поэта.

Вдохновленный великими примерами, Абай резко выступал против пустой, далекой от народа поэзии, господствующей в ту пору среди придворных певцов, закрывавших глаза на отсталость, кочность, нужду крестьян в казахских аулах. Вносил новое в поэзию, автор ставил перед ней задачу действительного служения народу, борьбы за интересы простых соотечественников, а не бедности. С высоким гражданским пафосом, с большой художественной силой рассказывал Абай о жизни простого народа, яростно бичуя произвол, жадность, невежество волостных управителей, родовых и аульных старшин, баяв, губительные междоусобные раздоры. Мотивы обличения, поднимавшиеся до острого сатирического звучания, особенно сильны в ярко гражданственных стихотворениях «Новбы» — предвербные зимы», «Наконец волостным управителям», «Клевета» и ряде других. В них он создает впечатляющую галерею сатирических образов. Прозирая тупеядцев, Абай, как гуманист и просветитель, славил людей труда, утверждал веру в упорство, волю и возможности человека, неустанно воспевает знание как основу благополучия.

«Счастье — это лишь неразлучные разум и труд», — нередко любил говорить он. «Простолудин, прославленный за ум, выше царя, увенчанного счастьем», — утверждает он в книге философских поучений и назиданий «Азали», в которой излагает свое определение нравственности и, прежде всего, рассматривает труд человека не только как средство к существованию, но и как мерило гражданского достоинства.

Творчество Абая многогранно и поразительно разнообразно: наряду с хлесткими и обидными сатирическими строками мы ощущаем глубокую лиричность стихов о любви, где самые тонкие и чистые движения девичьей души выражены интимно и трогательно, а страсть джигита звучит могучей и волнующей песней мужества. Здесь и красочные, зрительно впечатляющие картины казахской степи, всегда связанные с человеком и его чувствами. Трещат и поражают интересные размышления о поэтическом мастерстве, о символах веры поэта, который «не для забавы своей слагает стихи».

Поэзия — властитель языка, Из камня чудо высекает гений. Теллеет сердце, если речь легка, И слух ласкает красота речений.

Берут за душу философские раздумья Абая о жизни, о старости, о печальной доле женщины в казахской семье, о судьбоносном предназначении человека в живой природе, благородные призывы к святым ценностям жизни. Громкий душевный мир отражается в его стихах, и их высшая форма оказалась новой и необычной для казахской поэзии той поры. Абай привнес в нее новые ритмы, новую строфику: лондох, рифм, заложил тем самым основу для дальнейшего развития казахской поэзии и поэзии других народов Туркестана.

Наряду с прекрасными лирическими произведениями поэт создал высокохудожественные поэмы на исторические темы: «Искандер», «Масгуд», «Сказание об Азине», также ставшие образцами для современников и в многочисленных рукописных копиях распространявшиеся в читательской среде. Однако из-за славы властей Абая при жизни не увидели ни одного своего произведения в печати, первый сборник его стихов и поэм вышел на русском языке в Петербурге в 1909 году. Зато в последующие годы, особенно после революции 1917 года, стихи и философская проза Абая нашли своего читателя и ценителя в самых широких народных массах. Они выходят многими изданиями тиражами как на родном казахском языке, так и на русском и в переводах на десятки языков народов республик бывшего СССР и многих зарубежных стран. Сейчас, в преддверии юбилея 150-летия поэта, в родном Казахстане, братском Узбекистане и в других странах печатаются собрания сочинений, одноименные сборники стихов Абая, а также его музыкальные произведения. Будучи талантливым композитором и исполнителем, Абай положил на музыку многие свои лирические стихи и сделанные им переводы стихов других поэтов, и его арши, серенады, элегии, песни получили самое широкое распространение. Стихотворение «Восьмидесяти», «ты — зрачок глаз моих», «Ария Татьяны», «Горные вершины» и другие до сих пор остаются любимыми произведениями казахов в музыкальном и вокальном исполнении.

Великий национальный казахский поэт и просветитель, непримиримый враг рутинности и кочности феодально-патриархального быта и нравов, мыслитель, смело критиковавший существовавший порядок вещей, неутомимый искатель правды, Абай прошел почти шестидесятилетний путь, полный борьбы и тревог, путь благородного служения родному народу.

Имя Абая Кунанбаева — национальная гордость казахского народа, оно стоит и впереди будет стоять в мировом искусстве рядом с именами Пушкина, Навои, Низами, Шехерезады, Шота Руставели, Байрона и других великих поэтов, философов, ученых, красавцев и великой нравственности, завещавших к борьбе с тиранией, благодарству души и укреплению мира и благоденствия во всем мире.

В. ХОРОШИН, доцент, кандидат филологических наук.

ТУРИСТИЧЕСКОЕ БЮРО СП «ВИДЭЛ»

TRIP & TOURS

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПУТЕВКИ

на летний сезон 1995 г. на о. Иссык-Куль: пансионат «Рохат», заезды: с 24 июля по 7 августа, 7 августа—21 августа, 30 августа по 13 сентября. Стоимость путевки на 1 человека — 7.000 сумов. Пансионат «Юбилейный», заезды: с 14 по 25 июля, с 25 июля по 5 августа, с 5 по 16 августа, с 16 по 27 августа. Стоимость путевки на 1 человека — 5.900 сумов. В стоимость путевки входит 3-разовое питание, размещение в 2—3-местных номерах, проезд в оба конца. Форма оплаты — любая. Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Ахунбабаева, 2 (между рестораном «Бахор» и автостанцией «Той-Теп»). Телефоны: 33-36-68, 36-15-57.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ХОКИМИЯТА

г. Ташкента

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на 1995-96 учебный год

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: — механик по ремонту радиотелевизионной аппаратуры, — бухгалтер бюджетного и промышленного учета с навыками работы на компьютерной технике, — портной легкого платья и пошива брюк, — обувщик по индивидуальному пошиву обуви, — вязальщица, — секретарь-референт. СРОК ОБУЧЕНИЯ — 10 месяцев. Принимаются инвалиды от 16 до 45 лет, дети инвалидов и члены семей, потерявшие кормильца, от 16 до 20 лет.

К ЗАЯВЛЕНИЮ О ПРИЕМЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРИЛОЖЕНЫ:

— документ об образовании, свидетельство о рождении, справка с места жительства, 6 фотографий (формат 3x4), направление райсовета, справка о состоянии здоровья (форма №086), справка ВТЭК с трудовой рекомендацией — для инвалидов. ДОКУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТСЯ до 30 августа. ЗАНЯТИЯ НАЧИНАЮТСЯ с 1 сентября. Успевающим учащимся выплачивается стипендия. Время учебы засчитывается в стаж работы. Общежитие не предоставляется. ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

г. Ташкент, улица УчкИ, 107 «А», тупик Пенькова, метро — станции «Узбекистон» или «Дружба народов» (троллейбусы: 6, 7, 12, 14; автобусы: 13, 51, около «Дома кино»).

«ФАРИФ» сообщает об открытии при фирме нотариальной конторы.

Проводим по г.Ташкенту оформление документов по купле-продаже домов, квартир, договоров мены и дарения, купле-продаже автомобилей, а также всех видов доверенностей.

тел.: 33-73-47, 36-01-69, 33-11-76

У нас отличный сервис, гарантия законности, комфорт и быстрота. Ваши документы будут оформлены В ТЕЧЕНИИ 15 МИНУТ.

ФИРМА «УМИДА» РЕАЛИЗУЕТ

«СОЛНЕЧНЫЙ БЕРЕГ» КОНЬЯК (Болгария).

Телефоны: 65-25-52, 66-16-58.

«АГИДЕЛЬАЗИЯ» ФИРМА РЕАЛИЗУЕТ

3, 6, 8, 9, 12-рождковые браслеты за безалпичный расчет. СЕЙФЫ НЕСГОРАЕМЫЕ. Телефон 48-72-05, факс 48-66-96.

Внимание абонентов городской телефонной сети!

Ташкентское городское производственное объединение телефонной связи и радиофикации повторно доводит до сведения абонентов, что вместо ранее существовавшего централизованного автоматического бюро ремонта (ЦАБР, индекс «08») в целях более оперативного устранения неисправностей в работе телефонов ПРИЕМ ЗАЯВОК НА РЕМОНТ будет осуществляться на телефонных узлах связи, каждому из которых присвоен индекс.

ХАМЗИНСКИЙ телефонный узел связи (АТС-21, 22, 23, 24, 33, 34, 35, 36) — индекс АБР (автоматического бюро ремонта) — 083, после гудка набрать номер своего поврежденного телефона, отвечает оператор. Телефоны для справок: 22-23-23, 24-23-23, 33-23-23, 34-23-23, 35-23-23.

САБИР-РАХИМОВСКИЙ телефонный узел связи (АТС-29, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49), индекс АБР-084, после гудка отвечает оператор. Телефоны для справок: 29-23-23, 40-23-23, 41-23-23, 42-23-23, 43-23-23, 44-23-23, 45-23-23, 46-23-23, 47-23-23, 48-23-23, 49-23-23.

МИРАБАДСКИЙ телефонный узел связи (АТС-50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58), индекс АБР-085, после гудка набрать номер своего поврежденного телефона, отвечает оператор. Телефоны для справок: 53-23-23, 54-23-23, 55-23-23, 56-23-23.

МИРЗО-УЛУГБЕКСКИЙ телефонный узел связи (АТС-60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68), индекс АБР-086, после гудка набрать номер своего поврежденного телефона, отвечает оператор. Телефоны для справок: 62-23-23, 63-23-23, 64-23-23, 65-23-23, 67-23-23.

ЧИЛАНЗАРСКИЙ телефонный узел связи (АТС-72, 74, 75, 76, 77, 78), индекс АБР-087, после гудка отвечает оператор. Телефоны для справок: 76-23-23, 77-23-23, 78-23-23.

ЯНГИАБАДСКИЙ телефонный узел связи (АТС-90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98), индекс АБР-089, после гудка набрать номер своего поврежденного телефона, отвечает оператор. Телефоны для справок: 90-23-23, 91-23-23, 92-23-23, 93-23-23, 94-23-23, 96-23-23, 97-23-23, 98-23-23.

При наборе индекса «088» осуществляется прием заявок о неработе соединительных линий, прямых проводов, межстанционной связи.

ТашгорПО телефонной связи и радиофикации.

Взглянет он зорче степного орла, Струны раздвума в душе теребя, Против невестажа, Против зла Он обращает свой гнев, скорбя.

Абай всей душой хотел прославить свой народ, открыть ему глаза на мир, сделать его культурным, духовно обогащенным. Обладая острым умом, прозорливостью, умением хорошо разбираться в общественных и социальных вопросах, в сложной обстановке отсталости населения казахской степи, неограниченной власти феодалов и полицейского режима царских чиновников, Абай сумел смело поднять свой голос за радикальное изменение уклада жизни, стать потом-сатириком, обличителем, беспощадно клеймящим ачность, невежество и дикость, страсть правителей к наживе и тирании.

Родившись в семье богатого и знатного ага-султана Кунанбаев, старости кочевго рода Тобықты, пытливого и на редкость даровитого мальчик с детства познал безудержную власть отца, гнетущую обстановку внутрисемейных и внутриродовых ссор и вражды, где бьтывали суровые обычаи и правила. Но в то же время он впитал в себя свободный волюный дух раздольной казахской степи и огрогов Чингисских гор, согревавший его душу. Получив хорошее образование в известном медресе имама Ахмед-Ризи в городе Семипалатинске, отлично владея арабским и персидским языками, он с интересом читает старинные книги и манускрипты, восхищается мудростью мыслителей Востока и в то же время тайно посещает русскую приходскую школу, изучая богатства русского языка и литературы, начав уже тогда считать стихи.

С ранних лет начал сохранил Абай восторженную любовь к устойчивому народному творчеству — Зере, бабушка будущего поэта, няня ребенка, пела ему народные песни, рассказывала сказки, легенды, загадки, да заглади, украшала речь образными сравнениями, мудрыми народными пословицами и поговорками. Затем, уже юнцом, он питал эту любовь, посещая состязания акынов, слушая народных певцов, запоминая и записывая их песни, постигая их мудрость, первозданную красоту и яркость народной речи, золотые россыпи художественных образов. Все это ложилось в основу его собственного поэтического творчества, насыщая его народностью содержания, разнообразием форм, остротой и меткостью выражений, мягким юмором, а порой и беспощадным сарказмом. Абай щедро возвратил заимствованные в наура идиомы и художественные ценности гораздо более возросшим, высоко осмысленным, поднятыми на новую, высшую ступень идеально-эстетического развития. И казахский народ с радостью усвоивший его поэзию, так как она представляла собой высшее художественное выражение народного духа той поры.

В процессе самообразования Абай упорно изучал гуманистические воззрения великих поэтов и ученых Востока — таких, как Абу Али Ибн Сино, Навои, Улугбек, Саади, Фирдоуси, Рудаки, Омар Хайям, Низами, и многих других, углубленно знакомился с трудами знаменитых философов древности — Сократа, Аристотеля, Платона, сармашившая вместе с ними, впитывая их идеи, и они во многом определяли становление и развитие его собственного мировоззрения. С годами

Футбол

Финишировал первый круг

Печальным и трогательным ритуалом предвлялись все присутствовавшие в тот день на стадионе «Трактор» матч хозяев поля с «Политотделом» из Ташкентской области. Накануне на 51-м году жизни скончался известный на заводе футболист, а впоследствии тренер Василий Иванович Наконечный. Вышел из рабочего коллектива «ТТЗ», он многие годы отдал любимой игре, а потом готовил смену для команды мастеров. Собравшиеся на стадионе почти забыли Василия Ивановича Наконечного минутой молчания.

А затем началась игра последнего, пятнадцатого тура первого круга четвертого первенства по футболу высшей лиги Республики Узбекистан. С первых же минут инициативой прочно завладели тракторозаводцы. Они действовали с полной уверенностью в себе, строго выполняя тренерские установки, взвешенно и, в яву сказал, академично. По всему чувствуется, что команда с удовольствием пробует себя в тактически грамотной, созидательной игре. Первым нервы вратаря кол-

хозных футболистов уже на 15-й минуте проверил Толькин. Он стремительно прошел по правому краю и сильно пробил в угол, но ... в левый, где находился вратарь, а не в правый, который не был закрыт.

Атаки заводчан накатывались одна за другой. Следует острый проход Жапаркулова, острая и точная передача в штрафную, и Иванов на 25-й минуте завершил эту, пожалуй скажем, расмеестерскую комбинацию. Не прошло и минуты, и мяч после сильного удара олимпийца из «Трактора» Урманова протелет рядом со штангой. А потом в пределах вратарской площадки игроки обеих команд были близки к успеху, но удары приходились в ноги то своих, то чужих игроков.

А после перерыва четко сработало правило: не забываешь ты — забиваю тебе. На 49-й минуте метрах в пяти от штрафной «Трактора» прямо против ворот судья Абдуллаев, действия которого, кстати, инспектор матча Вильгельм Каххаров оценил довольно высоко — 8,5 балла, назначает штрафной. Выстраивается плотная стенка. Тем

временем нападающий гостей Джамилов тщательно устанавливает мяч. Разбегается и сильно бьет в правый угол. Гол! Шейкин то ли неправильно выставил стенку, то ли сам выбрал неверную позицию, но факт остается фактом... Это случилось на 49-й минуте. А еще через 15 минут Дачев выводит гостей вперед. Заметим, что за 2—3 минуты до этого не попал в створ ворот вышедший один на один с вратарем «Политотдела» Старов. Воспоминается уже упоминавшееся пресловутое правило?..

Переломный ход поединка тракторозаводцы в очередной раз могли на 68-й минуте, когда был назначен пенальти в ворота гостей. Тренеры доверили пробить его обладающему пушечным ударом Ложкову. Он подтвердил эту свою репутацию — отразившая мяч штанга ая зазвенела.

И тут то самое правило сработало в третий раз. К тому же политотделовцы преподнесли хозяевам предметный урок, как надо бороться до самого конца. За две минуты до финиша мяч был выбит с половины поля гостей. Заводские футболисты

решили, что он уйдет за боковую, и остановились. Но игроки «Политотдела» думали иначе. Один из них рванул за мячом, догнал его в пределах поля, преодолел довольно солидное расстояние, сделал точную передачу, и Ирисметов установил окончательный результат — 3:1 в пользу гостей.

Вот что сказал наблюдавший за игрой известный в прошлом наставник «Пактакора», «Политотдела», «Согианы» и других команд заслуженный тренер, заслуженный работник физической культуры Республики Узбекистан Добин Иннокентьевич Хетагй: — Интересный, острый поединок. Думаю, результат мог быть иной, забей Ложков мяч. В целом же «Политотдел» действовал более грамотно, играя от обороны. Впрочем, и у «Трактора» просматриваются элементы конструктивной игры. Я хорошо знаю Виктора Борисова, работал вместе с ним. Можно надеяться, что под его руководством команде по силам добиться более высоких достижений.

И. АЛИМОВ.

ЧАСТНЫЙ БИЗНЕС

- ПРОДАЮТСЯ ● япон. суперрадиотелефон. Радиус — 60 км. Т. 35-87-00. ● шенок амер. кокер-спаниеля. Т. 34-58-80. ● тел. с опред. номера «Русь-19» (40 функц.). Т. 62-62-59. ● тел. с опред. номера «Русь-19» (имп. корп.). Т. 40-04-84. КУПЛЮ ● ТВ б/у или нераб., холод. Т. 22-56-83 с 18 до 22.00. ● шв. маш. «Чайка», «Полдень», «Веритас», оверлок, «Зингер». Т. 98-05-83. ● ТВ б/у или нераб., холод. Т. 67-60-15. ● старин. мебель, напольные часы, вазы, статуэт., можно битые. Т. 68-99-03. ● хол., БК, ТВ, в/магн., шв. маш. «Чайка», «Веритас». Т. 75-02-68, 74-02-15. ● ш. и ч/б ТВ, в/магн. б/у, можно нераб. Т. 91-11-26, 93-11-28. РАЗНОЕ ● Прокаст шикарных свал. комп. кап. стран. Т. 56-60-94, 21-37-92. ● Математика, физика, химия, английский язык. Т. 65-35-81. ● Изгот. и устан. метал. двери. Быстро, надежно и качественно. Т. 35-26-95. ● Продам установку по ир-ув сах. ваты. Т. 78-23-55. ● Изгот. и устан. метал. двери 4-х видов, типа «Сейф». Качество и скорость изг. гарант. Т. 93-49-76, 50-05-36, 48-38-90, 96-58-89.

Внимание: новинка!

Новый курс английского разговорного языка по методу Н. В. Джексона — доктора философии, М. Н. Ферн — психолога. Занятия ведет преподаватель, прошедший стажировку в американском колледже. Не упустите шанса!!! Места ограничены. Контрольный сбор 13 июля. Телефоны: 74-20-76, 35-54-02.

ОРГАНИЗАЦИЯ реализует по безналичному расчету шлагат полипропиленовый. Телефон 22-50-20.

- Помогу снять, сдать кв-ры. Т. 96-98-18. ● Изгот., установка дверей, решеток. Т. 92-48-98, 58-07-47, 57-70-51. ● Стирмач с доставкой на дом. Т. 33-61-51. ● Нов. комп. свад. палатки напрокат. Т. 67-02-31, 64-55-80, 22-07-38, 96-30-01. ● Цеку торги и обучают. Т. 45-20-46, 45-59-49. ● Ремонт и обивка мягкой мебели. Т. 35-18-77.

СЛУЖБА СРОЧНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

- уч-ток 10 сот. земли. Нелогор. Мет. гараж разборный. Т. 90-34-43, 92-50-62 в любое время. ● квартира. Т. 77-82-18. КУПЛЮ ● квартиру. Т. 77-82-18. ● кв-ру. Т. 68-31-16. ● кв-ру на Юнусбаде, помощь с оформлением. Т. 21-47-77. УТЕРЯННЫЕ ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. Т. 93-18-55. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех. ин-том на имя Живнова Владимира Даниловича. ● диплом Ш. № 2110564, выд. Таш. пед. ин-том иностранных языков на имя Хася Ольга Гальванья. ● аттестат АО № 000747, выд. ср. школой № 190 на имя Кима Вениамина Дмитриевича. ● аттестат АО № 002240, выд. технологическим колледжем на имя Юсуповой Гузали Юлшибековны. ● диплом И. Н. 977346, выд. Таш. полтех.

Филипп Киркоров: «Я — баловень судьбы»

Парад звезд российской эстрады на таджикских сценах продолжается. Сегодня наш собеседник — Филипп Киркоров.

— Филипп, похоже, вы — баловень судьбы. В вашей творческой биографии — сплошные взлеты, кажется, что вы шли по эстрадной Олимпу не пройдя через тернии, как будто сама Фортуна опекает вас с рождения...

— Возможно. Мне повезло родиться в семье известного болгарского певца. Болгария — моя родина по рождению, Россия стала второй, обретенной на всю жизнь.

— Мне действительно везло. В нашем доме всегда звучала музыка.

— Мои родители часто брали меня на гастроли. Так что сначала я и буквально в пеленках лежал за кулисами, потом уже самостоятельно сидел и с радостью наблюдал за выступлениями родителей. Школу окончил с золотой медалью. Но вот без проблем поступить в ГИТИС на отделение музыкальной комедии не удалось. Меня не приняли. Сказали, подождите пару лет, поскольку не хватает вокальных данных.

— Вокальных данных — при вашем великолепном голосе?!

— Да. Я расстроился. И подал документы в музыкальное училище на отделение фортепиано. А в жюри, прослушав меня, сказали: «Молодой человек, у вас прекрасные вокальные данные. Поступайте к нам на отделение... музыкальной коме-

мечта работать в театре песни Аллы Пугачевой осталась. И разорвав преждевременно контракт, заключенный на два года, поехал в Москву, к Пугачевой.

Она сказала: «Филиппок неплохой, но может стать значительно лучше, если будет много работать». И я работал. Песенки-однодневки, которые я исполнял, нравились всем: публике, Пугачевой, администратору, который говорил: «Филипп, твои шлягеры — воистину «золотые». Они театру песни приносят полные кассовые сборы, аншлаги». Но мне хотелось полной свободы творчества.

— И Киркоров ушел из-под олеки Пугачевой...

— Да. Начался трудный период. Газеты, не представлявшие дальнейших поворотов судьбы, писали: «Киркоров... растаял со своим опекаемым». Повторю, сначала было очень тяжело. Я привык к творческим окрикам Пугачевой, властным, но доброжелательным. Ведь она была колосс с огромным авторитетом. И вдруг я бросил вызов Алле Борисовне — сольный концерт в зале «Россия». Там выступали «киты» — Магомаев,

Лешенко, Толкунова, и впрямь — Киркоров...

— Да, ваша линия жизни была полна зигзагов. Но это зигзаги удачи, не так ли?

— Мой первый большой концерт прошел в Москве, Алла Борисовна не обиделась на меня, нет. Наоборот, она ревностно следила за моими программами. И была добрым наставником и советником. Мы были на расстоянии, выступали на разных сценических площадках, а я был, тем не менее, частым гостем в доме Пугачевой...

Судьба артиста такова, что с Аллой мы бываем вместе не столь часто. Пожалуй, только на гастроль в США мы были вместе. А так — все порознь. Я — в Москве, она — в Германии, я — в Норильске, она — во Владивостоке. Однако, чтобы разделить радость Аллы Борисовны по поводу присвоения ей Государственной премии Российской Федерации, прервал свои гастроли в Болгарии.

— Жизнь семьи Пугачева — Киркоров почти всегда — напоказ. Обо всем — со сцены, даже сугубо личное. Как вы к этому относитесь?

— Звезда всегда на виду. Не редко наша жизнь проходит не только в лучах славы, но и сопровождается слухами, сплетнями, домыслами.

Когда я ушел из театра песни Аллы Борисовны и выбрал свою творческую стезю, журналисты судачили, что мол «Пугачева дала отставку Киркорову». А сейчас, в противовес домыслам, Пугачева и Киркоров связаны не только творческими, но и супружескими узами. Мы — счастливы. И это — главный ответ всем любителям сенсаций.

— Мы узнали о том, что Алла Борисовна свою Государственную премию передала в Фонд пострадавшим от Сахалинского землетрясения, а также семьям погибших в Буденновске...

— Это правда. И сборы от моих концертов, в частности в ходе гастроль в Ташкенте, будут тоже служить благотворительной цели. Часть средств будет передана семьям военнослужащих, погибших в Чечне...

Вел интервью М. ГОРНЕШТЕЙН.

Мир ваших увлечений

...И ЕЩЕ ОДНА ПРЕМЬЕРА

Не без опаски артисты самодеятельного театра НПО «Узэлектрорапарат» взялись за постановку трагедии «Гамлет». Но уже первые репетиции показали, что эта сложная по технике исполнения шекспировская пьеса им по силам.

Помещение ФОК предприятия на эти месяцы превращено в импровизированную сцену —

мрачная обстановка воссоздаст смутное и жестокое время средневекового датского королевства. Да, сила любого спектакля — в психологическом настроении зрителей. А оно рождается тем, что профессиональные актеры называют «фоном» — умелым воссозданием эпохи в декорациях, костюмах. И главное — игрой актеров. И режиссер спектакля А. Исмаилов, художник-модельер А. Слугин, модельер-конструктор Л. Варсегян, актеры — работники объединения Г. Высокая, Н. Шапих, генеральный директор А. Алимбаев и другие прилежно изучили этого важного театрального канона — умения «выдержать время».

...В тот день шла очередная репетиция. До премьеры осталось отработать каждую мизансцену. До премьеры спектакля еще далеко. Она намечена на

сентябрь в Большом театре оперы и балета имени А. Навои. Ее с интересом ждут не только сами актеры, но и зрители, которые полюбились ранее сыгранными самодеятельными артистами спектакли «Сирано де Бержерак», «Ричард III» и другие. И надо сказать, число поклонников с каждой новой премьерой у театра растет. После этого спектакля актеры-любители во главе с директором театра Е. Рыльковой (начальником лаборатории НПО «Узэлектрорапарат») получат почетное звание «самодеятельно-любительский ансамбль» и примут участие в конкурсе «Нарседдин пернуш» или «Мирзо Улугбек».

О. МИХАЙЛОВА.
НА СНИМКЕ: неожиданный ракурс: А. Алимбаев — не в директорском, а в актерском амплу. Фото В. Багаева.

И в шутку, и всерьез

Мы начинаем КВН...

и приглашаем присоединиться

Быть веселым — это богатство. Быть находчивым — двойной капитал. Быть веселым и находчивым одновременно — это уже такое сокровище, что хочется рыдать. Разумеется, от смеха. И ничего не говорите. Вы не были, и не говорите. Потому что на первом республиканском фестивале команд КВН, который состоялся в Коканде, люди действительно смеялись до слез. А после плакали при расставании. Ну никак не могли расстаться...

Кто-то мудрый сказал: для того чтобы расстаться в конце, нужно собраться в начале (если этого никто не говорил, то пусть я буду первой). Словом, у первого республиканского фестиваля команд КВН была своя предистория. Команды КВН в учебных заведениях республики существуют относительно давно. Но нет центра, который бы их объединял и поддерживал. Поэтому бывало случалось, когда нехорошие команды, возникнув, распадутся или существуют как бы в перекрестке. Согласимся, что в стране островов — аскация, в краю, где традиционно умеют оценить шутку, это как бы и несправедливо.

Но если идея витает в воздухе, есть шанс, что она осядет в чей-то голове. И вот встречаются два единомышленника — Дмитрий Левин из Узбекского государственного университета международных языков, что в Ташкенте, и Михаил Аламов из педагогического института, что в Коканде. И появляется идея проведения первого республиканского фестиваля клубов веселых и находчивых.

В таком большом деле, конечно, возникло немало вопросов. Надо было собрать команды КВН со всей республики, найти средства и возможности для организации фестиваля. Всем инициаторам пришлось немало поработать.

Подготовка к фестивалю показала, что командам КВН Узбекистана, как воздух, необходимо объединяющий центр, поддержка и поле для активной творческой деятельности. Без этого они впадают в анабиоз. Так, приглашенная команда ТашМИ на фестиваль не прибыла. Из Ташкентского государственного университета прибыл только капитан без команды (на фестивале он выступил за ТашИИТ).

А фестиваль, проходивший

были неистощимы на выдумки. А во второй день, когда проходил музыкальный конкурс, на сцене «арий» капитан команды ТашИИТа Игорь Кумар, чей музыкальный вкус, обаяние и мастерство также были по достоинству оценены зрителями.

— Фестивалю предшествовали две игры в Ташкенте, — поделился Дмитрий. — Первая проходила в январе прошлого года между командой нашего университета и ТашМИ, во второй раз, в мае, мы «сражались» с ташитовцами. Сами понимаем, каждый хотел победить, и мы смотрели друг на друга как на соперников. Но на фестивале все изменилось. Какие там соперники — земляки! Мы с ташитовцами были словно одно целое. Наша команда искренне радовалась за профессионализм и таланты своих друзей. Кстати, пользуясь случаем, я хотел бы сказать еще об одном.

Не попали бы мы на этот замечательный фестиваль без поддержки декана факультета Исмаила Ризаевича Ахмедова и ректора университета Джамолдинна Бурановича Буранова, которые нашли возможность помочь нам, выделить средства для поездки сразу двух команд от УзГУМЯ. И большая благодарность Акмал-Икрамовскому райкому Союза молодежи Узбекистана, выступившему нашим главным спонсором.

Что еще было примечательно на этом фестивале — призы. За то или другое, но их получила каждая команда. В проигрыше не остался никто. И уже неофициально обменивались значками и сувенирами на долговую память о днях игры и часах отъезда, когда не в силах были расстаться друг с другом.

Расставаться все же пришлось — всех ждали учеба и прочие домашние дела. Но кокандский фестиваль дал толчок еще одной идее — создать национальную лигу КВН Республики Узбекистан. Под идею «подписались» все семь команд — участники фестиваля. Теперь предстоит новая организационная работа, которая в случае успеха соберет уже в Ташкенте веселых и находчивых на новый фестиваль. И для края островов это будет вполне справедливо.

А. СПИРИДОНОВА.

В творческих союзах

Конкурсы, смотры, фестивали

На днях состоялась заседание совета Союза театральных деятелей Узбекистана. Оно было посвящено итогам театрального сезона. Говоря о различных конкурсах, смотрах, фестивалях, члены совета отметили главное — обилие новых театральных постановок, причем не только ташкентских коллективов, но и областных.

Вместе с Министерством по делам культуры проводились также крупные мероприятия, как фестиваль «Навуз арафасидла», смотр-конкурс спектаклей к 50-летию Победы. Искусствоведы, театральные деятели посмотрели за сезон свыше 80 постановок, самые удачные отмечены

критикой. Это такие работы, как «Когда плачут лошади» ТЮЗа имени Ю. Ахунбабаева, «Квартал Тортилья-Флэт» «Ильхома», «Мехрибонизам» («Дорогущечка») кашкарларинского театра студии «Эски махит», «Самая красивая невеста» каракалпакского ТЮЗа («ЭФК» («Горизонт») театра имени Хамзы, «Истребок» Республиканского театра кукол, «Момо ер» («Материнское поле») сурхандарьинского областного театра имени М. Уйгура.

Важным событием года стало подписание контракта с руководителем «Театра ан дер Пуэр» из Германии доктором Роберто Чули. Предполагается совместная постановка спектакля и показ его в странах, расположенных на трассах Великого шелкового пути. В Центральной Азии этот проект назван «Туркестан — наш

общий дом». Это будет по-настоящему взаимобогащение культур — на торговых путях прошлого будет звучать разная языковая речь. Кроме того, в рамках этой программы в Ташкенте предусмотрено проведение фестиваля кукольных театров. И, конечно, все это связано с финансами, поиском спонсоров.

Добавим, что недавно открылось специальное кафе для артистов, налажены тесные контакты со многими культурными центрами. Тепло прошло чествование ветеранов сцены — народного артиста республики Носима Хашимова и заслуженного артиста Узбекистана Куванча Усманова.

Н. ФИОЛЕТОВА.



Твоя профессия

Красиво одевать людей

мечтает выпускница художественного училища имени П. Бенкоча Татьяна Чилина. Совсем недавно здесь прошли выпускные экзамены, защиты дипломов. И среди тех, кто защитил их с отличием, — Татьяна.

Ее дипломная работа — эскизы к костюмам комедии Шекспира «Укрощение строптивой» отличались изысканностью и детальным знанием всех аксессуаров, а главное — точно передавали характер героев шекспировской комедии и дух времени.

— Прежде чем создать тот или иной костюм, я изучаю эпоху, в которой жили лите-

ратурные герои, — говорит Татьяна. — Читая книги, обращаю внимание на любое упоминание о костюмах, деталях одежды, тканях, фурнитуре. Всегда под рукой у меня и книги по истории костюмов, каталоги, альбомы произведений великих художников, журналы мод. Использую любую возможность, чтобы узнать что-то новое из истории искусства моделирования одежды.

— Рассказывая о процессе работы над эскизами, Таня, однако, не добавляет, что живо интересуется и современной модой, создает изысканные модели. К ней приходят за

советом ее друзья, чтобы узнать о новых направлениях в моде, послушать ее мнение по поводу того, что можно шить из той или иной ткани.

В своем творчестве она широко использует восточные мотивы и считает, что они могут обогатить европейскую моду своим колоритом и необычностью. Ее мечта — красиво одевать людей, и это независимо от того, где она будет работать — художником по костюмам в театре или в Доме моделей.

НА СНИМКЕ: Татьяна Чилина и ее работы.

О. Асадулла-Заде. Фото автора.

В «ОРКЕСТРЕ», КАК В ЖИЗНИ

В тот жаркий день большой зал Ташкентской государственной консерваторной имени Ашрафи был полон — состоялась премьера оперы мэтра отечественной музыкальной культуры Ф. Янов-Яновского «Оркестр» в исполнении солистов И. Александровой, Г. Пак, А. Шенкер, Е. Шавердова, заслуженной артистки Узбекистана О. Александровой, М. Ибрагимовой, Х. Кариева, Р. Гафарова и оркестра оперной студии консерватории под руководством доцента Вл. Неймера. Спектакль был поставлен известным режиссером народным артистом Узбекистана и Азербайджана Ф. Сафаровым.

Премьеры

В сюжете этой оперы (либретто Ф. Янов-Яновского по одноименной пьесе современного французского драматурга Ж. Ануя) облюбованы неприменные условия классической пьесы — единство места, времени и действия. Но каков накал страстей, диапазон эмоциональных состояний, сколько событий происходит за один только вечер в маленьком женском ансамбле, играющем в санатории для увеселения лечащихся и гордо именующем себя оркестром!

В перерыве между музыкальными номерами, а иногда и во время игры дамы обмениваются кулинарными рецептами и сведениями из своего повседневного быта, обсуждают недостатки коллег и собственных любовников. Единственный мужчина — пианист Леон (Х. Кариев) — является объектом особого внимания со стороны его возлюбленной Сюзанны (Е. Шавердова) и директрисы оркестра мадам Ортанс (заслуженная артистка Узбекистана О. Александрова).

Но события, поначалу имеющие комический, а порой — фарсовый характер, неожиданно приводят к драматической развязке — самоубийству Сюзанны. Все смешалось — повседневные мелочи и шекспировские страсти, радость и горе.

Спектакль отличает целеустремленность в развитии действия и одновременно — отточен-

ВЕСЕЛЫЕ СТРОКИ

— Ваню, я себе «Волгу» купил.
— Какого цвета?
— Ты хоть раз в жизни видел восход солнца?
— Да.
— Вот такого, только зеленого.
— Маневич, за вами рубль.
— Где?
— В этом году я отлично провел отпуск.

— Где, на море?
— Нет, дома! На море ездила жена с детьми и с тещей. ...

— Чем закончилась ваша вчерашняя ссора с женой? — спрашивают друзья своего приятеля.
— Она приползла ко мне на коленях, — гордо отвечает он.
— И что сказала?
— Вылезай из-под кровати, подлый трус!

Подобрала И. СТАХОВСКАЯ.



Милосердие

Песни для бабушек

В однообразии будничных дней, которые полна жизнь пенсионеров, женщин, обремененных семей, воистину свежую ноту внес праздник, который подарил представителям от 50 махаллей Акмал-Икрамовского района Республиканский фонд

«Мехр-шавкат» совместно с районными хокимиятом, советом ветеранов, женсоветом.

— И дело не только в подарках, хотя они и важны, — говорит ветеран войны Шафка Иминова, — сколько в том внимании, которым щедро одари-

ли нас в этот день, предоставив возможность пообщаться, увидеть выступления детей и ансамбля.

Встреча, названная праздником для души, действительно была наполнена песнями и музыкой, добрыми пожеланиями. Их высказывали зам. хокима города Ф. Абдурахманова, хоким района О. Алиходжаев, зам. председателя Республиканского фонда «Мехр-шавкат» М. Усман-

ходжаев, зам. хокима района А. Насырова и другие.

Для приглашенных, среди которых были пенсионеры, люди из малообеспеченных семей, звучали песни в исполнении ансамбля «Дурдона», которым руководит Музафар Миррахмонов, танцевали дети из детского сада № 360. И всем им было хорошо

и тепло на душе от того, что их помнят, не забыли и стремятся, чем могут помочь.

НА СНИМКАХ: на празднике было и угощение, и песни, и подарки, которые вручал зам. председателя Республиканского фонда «Мехр-шавкат» Мухтар Усманходжаев.

Фото Р. Шарипова.

Главный редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

Учредитель - ХОКИМИЯТ Г. ТАШКЕНТА | Газета зарегистрирована в Госкмипечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10 | **Адрес редакции:** 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Магбоутичар, 32. | **Телефоны:** отдел писем ~ 33-29-70; отдел рекламы и объявлений ~ 56-54-68, 32-56-66. | *Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.* | По вопросам доставки обращайтесь в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП "Ташкент почта" по телефону 33-74-05 | Способ печати — офсетный. | Формат — А-2. | Объем — 2 п. л. | Индекс — 64691. | *Шрифотрафия издавателя полиграфического конуерна «Шарк».* | *Адрес предприятия:* ул. Буяк Шурон, 41.