



# Вечерний



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

# ТАШКЕНТ

Газета выходит с 1 июля 1966 года

№ 47 (9.544) Понедельник, 23 апреля 2001 года

Цена свободная

## СТОЛИЦА: день за днем

### Одним голосом

На днях в Ташкентском юридическом институте прошла научно-практическая конференция, посвященная важнейшим проблемам укрепления и повышения правовой культуры. Были заслушаны многочисленные доклады, охватывающие актуальные вопросы соблюдения законов в процессе построения гражданского общества и дальнейших теоретических и практических задач юридической науки. В работе конференции также приняли участие зарубежные специалисты.

СЕГОДНЯ в библиотеке имени А.Навои состоялась презентация проекта «Библиотека и социальные проблемы читающей», осуществляемого при поддержке Института Открытое общество.

СЕГОДНЯ в ГАБТе имени А.Навои состоится концерт «Вечер итальянской музыки». В исполнении Государственного академического оркестра народных инструментов Узбекистана имени Т.Джамалова прозвучат произведения Верди, Пуччини, Россини, Пуччини и многих других.

## За порогом дома — тоже мой дом

На днях было опубликовано Постановление Кенгаша Олий Мажлиса Республики Узбекистан «Об организации проведения выборов в органы самоуправления граждан». В мае-июне 2001 года истекает срок полномочий председателей (аксакалов) сходов граждан и их советников. Жителям махалл, то есть нам с вами, предстоит назвать новые имена тех, кто достоин представлять махаллю и решать ее разнообразные и порой очень непростые проблемы. В связи с предстоящими выборами в органы самоуправления граждан и состоялась эта беседа с председателем Фонда «Махалля» города Ташкента А.Гадаббаевым.

Аз-зам-ака, Программа «Махалля» — это программа подготовки выборов в органы самоуправления граждан. Каково участие в ней Фонда «Махалля»?

Наш фонд самым тесным образом связан с жизнью махалли, и, конечно, выборы председателей сходов граждан и их советников очень важны для нас. Так, предлагается, чтобы представители Фонда «Махалля» наряду с представителями других общественных объединений включались в состав комиссий по содействию организации и проведению выборов. Со своей стороны, мы сделаем все необходимое для оказания практической помощи в организации и проведении выборов, а также для разъяснения гражданам всей важности этих выборов. Нынешний год особенно важен для всех узбекистанцев — год десятилетия независимости, и не надо быть большим специалистом, чтобы увидеть, как на протяжении этих десяти лет возмужала роль органов самоуправления, как возвращались и продолжают возвращаться махалле ее истинные функции, определенные самим укладом нашей жизни и многовековыми традициями самоуправления.

Продолжая эту тему — насколько возрастание роли махалли меняет требования к председателю махаллинского схода?

Требования, конечно же, возрастают. Но, честно говоря, на мой взгляд, это просто возврат к тому, что должно быть, что определено самим положением вещей. Я часто говорю и буду повторять, что для всех живущих в Узбекистане людей понятие «дом» никогда — вы можете как угодно далеко заглядывать в историю — не ограничивалось собственным жилищем. За порогом моего «маленького» дома начинается «большой» дом — моя махалля. Так было всегда. И, понятное дело, что махалля, которой лучше любого другого органа власти известно, какие проблемы, нужды, заботы и радости сопровождают ее жителей, прежде всего и больше всего должна принимать участие в этих заботах. Кому как помочь в каждом конкретном случае — лучше всего знает именно сходы граждан и его председатель. Жизнь любого человека, любой семьи очень многообразна, и махалля избирает

аспекты, многократно их увеличивая. Воспитание молодежи, проблемы многодетных и малообеспеченных семей, повышение роли женщин в общественной жизни, духовно-просветительская работа, сохранение национальных традиций, участие в обеспечении правопорядка — даже трудно перечислить все функции махалли. Вот сейчас идет призыв в армию — и махаллинские сходы работают в тесном контакте с призывными пунктами, оказывают им всяческое содействие, ведут работу с призывниками. И это — только один пример.

Вся эта многообразная работа и предъявляет требования к кандидатуре председателя схода граждан. Конечно, это должен быть человек, продавший ну как минимум пять лет в данной махалле, новичку просто трудно будет разобраться во всех проблемах. Конечно, он должен быть хорошим организатором, иметь опыт руководящей работы, достаточные знания, пользоваться уважением и авторитетом у жителей махалли. И еще — это должен быть энергичный человек, не боящийся выдвинуть свою инициативу и осуществить ее, умеющий так поставить дело, чтобы махалля была «самокупаемой», чтобы больше опиралась на свои силы и средства и меньше зависела от других.

В городе есть примеры таких «самокупаемых» махаллей? — Их более ста. Например, «Чагатай-Актепа» в Сабир-Рахимовском районе, «Чупаната» в Шайхантауровском, имени Ахмада Назарова в Хамзинском и так далее. В этих махаллях — свои аптеки, мастерские, доходы от которых идут на нужды махалли.

Как часто председатели сходов граждан избираются женщинами? — Сейчас женщины являются аксакалами в двенадцати махаллях Ташкента, и все выполняют свои обязанности на должном уровне. Думаю, что на этот раз число женщин — председателей сходов граждан еще возрастет, ведь в последние годы неуклонно возрастает в целом роль женщин в обществе. Но кто бы ни возглавлял сходы граждан — это должен быть человек с громадным чувством ответственности за порученное ему дело.

Беседовала А. СПИРИДОНОВА.

Карнай-сурнай возвестили о начале праздника. На площади возле Дворца железнодорожников собрались руководители города, Госсотрудники и танцевальный коллектив школы-лицея № 284 и многих других выступавших



20 апреля в столице состоялись торжества, посвященные столетию ташкентского трамвая.

Праздник продолжается... По задумке режиссера А.Саидова одни музыкальные номера сменяются другими. Ансамбль «Аббос», группу доисториков и танцевальный коллектив школы-лицея № 284 и многих других выступавших

### Экология

#### Беречь нашу планету

Проведением международного экофестиваля «Энергия и глобальное потепление», выставки картин «Человек и Земля» ознаменован Всемирный День Земли в нашем городе.

### Транспорт: «час пик»

#### В общих интересах

Пожоже, проблема транспортного обслуживания населения столицы не утратит своей актуальности и в нынешнем году. Именно вопросы развития этой отрасли народного хозяйства оказались в центре внимания на очередном заседании коллегии Узбекского агентства автомобильного и речного транспорта — здесь были обсуждены итоги работы за 1-й квартал 2001 года.

Здесь артистов встречали аплодисментами. Но, пожалуй, больше всех оваций собрал юный певец Абзал Саидов, поразив всех своим удивительно красивым голосом.

В фойе Дворца железнодорожников участники праздника ждали угощения. Оценили по достоинству восточные сладости и гостеприимство гости столицы.

Я и трое моих коллег, приехавших из Германии, очень рады присутствовать на этом празднике, — говорит генеральный директор представительства АО «Сименс» в Узбекистане Вернер Куттнер. Деятельность нашей компании охватывает не только связь, но и электрический транспорт. Мы видим, какое значение придается его развитию у вас, и это — правильное направление. Во всех городах Европы, в том числе и Германии, пос-

подрастающего поколения к приобретению экологических знаний, показали их осведомленность в вопросах озеленения, сохранения от вредных сбросов воды в каналах, борьбы с мусорными свалками, ведущими к загрязнению почвы, а следовательно, и подземных вод, используемых для питьевых целей, служащих основой для призрачности и выращивания продовольственных культур.

### Футбол

#### «Пахтакор» — «Дустлик» — 3:1

Этот матч седьмого тура состоялся на два дня раньше тех, что запланированы в таблице, чтобы пять игроков национальной сборной, пахтакорцы Б.Ашурматов, О.Беляков, Б.Сейткалимов, М.Ахмедов и М.Курбанов, смогли восстановиться к отборочному турниру мирового первенства 2002 года.

ле того как двадцать лет назад были ликвидированы трамвайные линии, сегодня они начинают возрождаться. Этот вид транспорта не только не устарел, но и имеет хорошие перспективы.

Я в Ташкенте уже в третий раз и все время отмечаю, как хорошеет ваш город и развивается транспорт, — поделился своими впечатлениями гость из России генеральный директор госпредприятия «Горэлектротранс» Санкт-Петербурга Ю.Горлин. Мне удалось побывать на многих предприятиях «Ташгорнастранса», и я остался доволен увиденным. Приятно, что развитию экологически чистого электротранспорта у вас уделяют внимание на самом высоком уровне, а у него действительно хорошие перспективы, о которых я уже говорил на состоявшейся в хожимияте научно-практической конференции.

На сцене Дворца железнодорожников — почетные гости, ветераны электротранспорта. Торжественное собрание, посвященное столетию трамвая, открыл хоким города Ташкента К.Туляганов, зачитав приветствие Президента республики Ислама Карима

Елена КУЗНЕЦОВА. НА СНИМКАХ: во время собрания; многим ташкентцам в этот день посчастливилось прокатиться на «конке».



### Экология

#### Беречь нашу планету

Знания жителей махаллей, школьников благодаря неустанной просветительской работе, которую ведут учителя школ, специалисты Ташгорнастроприроды, Ташкентского городского отделения международного фонда «Экосан», специалисты Ташгорнастроприроды, Ташкентского городского отделения международного фонда «Экосан», специалисты Ташгорнастроприроды, Ташкентского городского отделения международного фонда «Экосан».

### Транспорт: «час пик»

#### В общих интересах

транспорт, в том числе и в Ташкенте. И право работы на большинстве из них выиграли бригады частных перевозчиков, предлагающие пассажирам сервисное обслуживание более высокого уровня. Агентство же, являясь полномочным государственным органом, продолжает разработку основополагающих нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность общественного транспорта. Кроме того, его специалистами были разработаны и рекомендации по совершенствованию процедуры проведения тендеров, регулированию и координации деятельности автоперевозчиков, поскольку недостатков в транспортном обслуживании города еще достаточно.

Коллегий также были рассмотрены проблемы реализации программы развития городского пассажирского транспорта, аспекты внешнеэкономической деятельности и лицензирования хозяйствующих субъектов. Большое внимание было уделено проблеме организации сертификации отраслей автомобильной промышленности, пассажирских и грузоперевозок, автомобильных дорог, строительной техники и автозапчастей. Отмечалась необходимость определения основных стандартов, которыми и пассажирский, и грузовой транспорт (равно, как и работники этой системы) должны соответствовать. И, хотя сегодня процесс сертификации находится лишь на начальном этапе, совместно с высокочисленными специалистами ряда специализированных организаций и предприятий временные рамки его внедрения в жизнь значительно сократятся.

### Праздник футбола в Ташкенте

#### Сегодня, матчами Туркменистан-Иордания и Узбекистан-Китайский Тайпей начинается первый тур отборочных соревнований чемпионата мира 2002 года.

Официальное открытие отборочных соревнований начнется на «Пахтакоре», по задумке организаторов, торжественной церемонией, включающей в себя выступление музыкальных и спортивных коллективов столицы.

Матчи будут проходить на двух столичных стадионах — МХСК и «Пахтакор». Таким

образом, первый сегодняшний матч состоится на стадионе МХСК, и начнется он в 16.00, а второй — на «Пахтакоре» в 19.00.

Встречи футболистов четырех стран в рамках отборочного тура будут проходить также 25 и 27 апреля.

Нам же пока остается пожелать отечественным футболистам удачи и с замрианием сердца следить за событиями праздника футбола, разворачивающегося на изумрудных квадратах столицы Узбекистана.

Соб. инф.

### В стране

- В Кабинете Министров состоялось очередное заседание республиканской комиссии по реализации Программы обеспечения сельского населения питьевой водой и природным газом.
- В Бухаре в торжественной обстановке жителями города Т.Н.Костинной вручены письмо и памятный подарок Президента Ислама Каримова в ответ на ее поздравление с Наурузом и благодарностью за стабильность, мир и спокойствие в Узбекистане.
- В Кашкардаринской области прошел семинар-совещание, посвященный вопросам развития малого и среднего бизнеса.
- В Нукусе состоялось совещание работников сельскохозяйственного комплекса Республики Каракалпакстан, посвященное успешно завершению весеннего сева.
- Шелководы Сурхандарьи приступили к выращиванию шелкопрядов.
- При АО «Кокандский механический завод» создано узбекско-российское СП «Машьала», которое будет специализироваться на выпуске стальной арматуры для нефтяной и газовой промышленности.
- Во Дворце культуры Национального университета Узбекистана открылась республиканская конкурсная выставка плакатов и фотоснимков на тему «Конституция — основа нашего счастья», организованная Республиканским творческим союзом «Тасвирий ойна», Национальным центром Узбекистана по правам человека, Национальным университетом Узбекистана, техническим университетом, Академией художеств.
- Каршинская частная фирма «Азамат» наладила выпуск современной мебели на основе зарубежной технологии.
- Состоялось совещание Межведомственного совета при Госкомитете по демонализации и развитию конкуренции, на котором рассмотрены вопросы, касающиеся Положения о размещении рекламы, обсуждены дополнения и изменения к Закону «О рекламе».
- В Андижане на базе кинотеатра имени Чулпона создан правовой центр для несовершеннолетних.
- С тремя золотыми медалями вернулся домой узбекистанец Батир Усманов с чемпионата Азии по тяжелой атлетике среди юниоров, который прошел в китайском городе Наньчанго. Ф.Нажмеддинов и А.Мартиньянов завоевали три серебряные медали, бронзовых медалей удостоены С.Раупов и Ш.Юсупов.

### В мире

- Свое десятилетие отметила областная газета «Жанубий Козогистон», издающаяся на узбекском языке в Южно-Кашкардаринской области, где проживают свыше 350 тысяч узбеков.
- ВЧЕРА в Москву прибыл президент Таджикистана И.Рахмонов с двухдневным рабочим визитом. Ожидается, что на встрече с президентом РФ В.Путинным будет обсуждена ситуация на таджикско-арганской границе.
- В Баку в субботу оппозиционная демократическая партия пыталась провести несанкционированный митинг. Более двадцати человек арестованы полицией.
- В АВТРА Верхней Радки в пятницу прошла конференция по оборонному сотрудничеству Узбекистана и России. В.Ющенко, однако уже сейчас можно предположить, что эта инициатива не найдет поддержки большинства депутатов.
- Президент Грузии Э.Шеварднадзе выступил с инициативой о создании в стране Кабинета Министров во главе с премьер-министром. Сейчас по Конституции вторым лицом исполнительной власти после президента является госминистр, не имеющий широких полномочий.
- Российскими пограничниками в Аргунском ущелье обнаружено массовое захоронение, по мнению экспертов, 4-6-летней давности. По различным сведениям, здесь находятся останки 18-32 человек.
- В АРМИИ отозваны от privatization энергораспределительных сетей: по объявленному тендеру так и не поступило ни одной заявки от иностранных инвесторов.
- Президент Молдовы В.Воронин на состоявшемся съезде компартии заявил о намерении восстановить традиционные связи с восточными странами, прежде всего с Россией, при этом отметив, что будет вести курс на укрепление суверенитета страны.
- В субботу из чеченского города Гудермес отправился в Москву первый пассажирский поезд.
- ВЧЕРА премьер-министр РФ М.Касьянов принял участие в открытии Международной промышленной ярмарки в Ганновере. СЕГОДНЯ М.Касьянов отправляется в Берлин, где должен встретиться с канцлером ФРГ Г.Шредером и обсудить с ним вопросы двустороннего экономического сотрудничества и российских долгов Германии.
- В субботу в Москве открылась III Всемирная театральная олимпиада. В течение двух месяцев в ее рамках пройдут показ спектаклей 150 трупп из 50 стран, различные конференции, мастер-классы, уличные шествия-карнавалы.
- В центре Стамбула вооруженная группа захватила фешенебельный отель. По предварительным сведениям, террористов возглавляет гражданин Турции М.Токчан, являющийся противником войны в Чечне и известный захватом судна в 1998 году, также с требованием прекратить военные действия в Чечне. Пока неизвестно, сколько заложников в отеле захвачено и есть ли раненые.
- Более 400 человек — участников многотысячных демонстраций противников глобализации — было арестовано после окончания в канадском городе Квебек Всемирного саммита, на котором было принято решение о создании к 2005 году на Американском континенте самой большой зоны свободной торговли.
- Четыре человека погибли, из них один сам камиком, более 40 ранены в результате теракта — взрыва бомбы на автобусной остановке в израильском городе Кфар-Саба. Кроме того, в конце прошлой недели столкновения между палестинцами и израильскими полицией в Иерусалиме и Хевроне. В субботу дальнейшая политика в отношении Израиля была обсуждена на экстренном заседании совета министров иностранных дел арабских государств, которое прошло в Дамаске.
- ВЧЕРА в парламенте прошли досрочные парламентские выборы, на которых, по предварительным данным, победу одержала правящая партия М.Джукановича, что, скорее всего, приведет к скорому референдуму по вопросу о выходе из Югославской Федерации.
- В столице Марокко Марракеше состоялся необычный саммит — супруги президентом более 20 африканских стран обсуждали судьбу маленькой девочки в Африке и меры по защите ее прав и повышению жизненного и культурного уровня.
- Американский корабль «Индевор» пристыковался к международной космической станции, и члены его экипажа провели в открытом космосе операцию по установке крана-манипулятора.
- В ЧЕЧЕНСКОМ Центре изобразительных искусств началась многодневная чистка «Дон-Кихота», в которой принимают участие не только жители Испании, но и, благодаря телесериалу, почитатели великой книги из других стран. Мероприятие посвящено 385-летию со дня смерти Сервантеса.
- В Великобритании растет тревога в связи с угрозой возникновения эпидемии менингита, от которого скончался уже семь британцев. Как предполагается, вирус в страну завезли люди, совершившие недавно паломничество в Мекку.
- Трое туристов получили незначительные ранения в результате обрушения внешней стены одного из самых знаменитых замков в долине Луары Шато-де-Самюр. Этот французский замок был заложен в X веке. Жители близлежащих домов эвакуированы.
- В Китае произошла железнодорожная катастрофа — пассажирский поезд сошел с рельсов, несколько вагонов перевернулись. По предварительным данным, два человека погибли, более 50 ранены, но жертв может быть больше, поскольку спасательные работы только начались.

Соб. инф.



Моя страна — моя судьба

## «Все будет хорошо!»

Тимур Сорокин, мастер предприятия «Узэнерготамир»

— В мою судьбу, как и в судьбу нашего государства, последние десять лет привнесли очень много нового. Начнем с того, что с вступлением Узбекистана на совершенно иной, новый для себя путь развития, как суверенного государства, и я вступил в новую, так сказать, взрослую жизнь. Иными словами, я видел и чувствовал на себе, на своей семье те изменения и преобразования, которые происходили и происходят в стране. За это время я закончил институт, поступил на работу, стал заниматься любимым делом, обзавелся семьей. Сегодня я отец очаровательного ребенка, и рад, что живу в Узбекистане — в государстве, где так внимательно относятся к людям и в первую очередь к детям. Я уверен, что в республике, где приоритетной задачей считается забота о нынешних и будущих ее гражданах, новые реформы и начинания, направленные на благо людей, будут идти, как впрочем, и идут, без сучка и задоринки...

Это можно отметить и в отношении нашей отрасли. Все

мы являемся свидетелями некоего энергетического кризиса, разбухавшего в России. Почему некоего? Потому что в большинстве случаев все передвигается, связанные с перебоями электричества в такой огромной стране, как Россия, на мой взгляд, обусловлены только халатностью и, мягко говоря, невнимательным отношением местных

властей к этому вопросу. Отсюда и недовольство россиян, и всевозможные забастовки, голодовки и т. д. У нас этого нет, и быть не может. Руководство нашей страны с первых же дней обретения Узбекистаном независимости, образованием нового государства ощутило всю ответственность положения. Поэтому оставить без внимания какой-либо, даже самый, казалось бы, незначительный вопрос, было нельзя. Я думаю, что наша страна с первым, самым серьезным и ответственным этапом становления справилась. Свидетельством этому являются достижения нашей республики за последние десять лет. О нас сегодня знают во всем мире. И это можно сказать относительно всех сторон жизни, начиная с экономики, о столь бурном развитии которой мы и мечтали не могли. А ведь это только за десять лет. Но самое сложное, думается, позади. Как самостоятельное государство Узбекистан уже сформировался и зарекомендовал себя, а в его дальнейшем благополучном развитии, как видим, сомневаться не приходится. Все будет хорошо!

## 2001-й — Год матери и ребенка

### Чтобы счастье было прочным

Гузар «Астрабад» известен жителям Бектемирского района как центр, где проходят районные мероприятия культурно-просветительского характера. Семинары, встречи с известными деятелями науки и культуры, юристами, медиками, беседы о духовном наследии и поэтических вечерах, концерты и выставки самого разного профиля — список можно продолжать еще долго. Само собой, в нынешнем году большинство таких мероприятий посвящено двум основным темам — десятилетью независимости нашей страны и Году матери и ребенка.

Обе темы переплелись в научно-практической конференции «Счастье узбекской женщины». Как рассказала заместитель хожима Бектемирского района, председатель районного комитета женщин М.Х.Ташходжаева, основная цель конференции и всех подобных мероприятий — повышение роли женщины в се-

мье и воспитании детей, повышение уровня правовых, медицинских и других необходимых знаний женщинами всех возрастов и слоев населения, активизация женщин в решении стоящих перед ними проблем. К участию в конференции приглашены все желающие. В первую очередь это, конечно, активистки махаллинских женсоветов, женщины-предприниматели, педагоги, юристы, но большое внимание уделено также участию в конференции и домохозяйкам, и молодежи, которая еще только определяет свой жизненный путь. Помимо самой конференции, которую проводят специалисты из Республиканского центра «Ойла», на конференции предусмотрено проведение выставки. На ней будут представлены достижения женщин-предпринимателей Бектемирского района.

Соб. инф.

## Откровенный разговор

### Отчеты сменили расчеты

Развитие малого и среднего бизнеса по-прежнему остается одной из приоритетных задач. Как известно, после вступления Президента в феврале прошлого года Кабинет Министров республике утвердил постановление «О мерах по сокращению и упорядочению отчетности для предприятий малого и среднего бизнеса». Им предусматривалась такая система отчетности, которая бы позволила сократить трудовые, временные и финансовые затраты как предпринимателей, так и государственных органов, принимающих отчеты субъектов малого и среднего бизнеса. И предусматривалась сдача отчетов в установленные сроки только в органы статистики и налоговые органы. Положения, предусмотренные постановлением Кабинета Министров, нашли отражение в ряде принятых нормативных актов.

Так, Министерство макроэкономики и статистики утвердило форму №1 государственной статистической отчетности, которую ежеквартально микрофирмы и малые предприятия должны представлять только в органы статистики по месту регистрации предприятия. По этой форме предусмотрено получение информации по 42 параметрам, в том числе 16 — отражают основные финансовые показатели. Государственный налоговый Комитет Республики Узбекистан и Государственный департамент статистики Министерства макроэкономики и статистики утвердили «Порядок взаимодействия органов государственной статистики и

налоговой службы по государственной статистической отчетности субъектов малого бизнеса». Этим порядком было определено, что квартальная отчетность сдается только в органы статистики. Во исполнение постановления Кабинета Министров и указанных нормативных документов субъекты малого бизнеса сдавали отчет только в органы статистики.

Но вскоре все субъекты малого бизнеса снова были вынуждены сдавать квартальные отчеты и в налоговые органы, поскольку Министерство финансов утвердило Положение «О сроках представления квартальной отчетности», которое обязывает субъектов МСБ сдавать ежеквартальные отчеты (баланс) по форме, применяемой до выхода указанного постановления КМ РУз.

С этим можно было бы и мириться, поскольку все-таки количество отчетов сократилось: отменили ежеквартальные отчеты в управление по труду, профсоюзам, «Автоул» и пенсионный фонд. Но в текущем году снова ввели отчетность в налоговую инспекцию, связанную со средствами пенсионного фонда.

С этого года, несмотря на вышеуказанное постановление КМ, введены четыре новых вида отчетности, причем два из них — ежеквартальные. И дабы избежать упрека за требование очередных отчетов, Налоговый комитет обозначил эту отчетность как ежеквартальные расчеты. Но если учесть, что расчеты необходимо ежемесячно представлять в налоговую инспекцию, то есть расхождаться для ее подготовки трудовые и финансовые ресурсы, то для предпринимателя, субъекта малого бизнеса, это то же, что и отчет.

**Р. ИБРАГИМОВ,** директор Центра информационно-консультационной поддержки предпринимательства Ташкентской городской Палаты ТИП.

## К Международному дню солидарности молодежи

### Дружба без границ

Обмен студентами — явление давнее и весьма распространенное на сегодняшний день в нашей республике. Юноши и девушки из Узбекистана имеют сейчас возможность получить образование в лучших университетах мира, а наши вузы, в свою очередь, принимают ребят из таких стран, как Корея, Турция, Япония, Дания, Голландия, США, и других. Так, на сегодняшний день только в Национальном университете Узбекистана почти на всех 14 факультетах обучаются студенты-иностранцы.

Практически каждый из них, — рассказывает заведующая кафедрой узбекского и русского языков для иностранцев Светлана Маджидовна Халдарова, — приезжает сюда, уже побывав студентом университета своей страны. Здесь же они стремятся овладеть новой специальностью, новым языком, познакомиться с жизнью Узбекистана. Многие приходят к нам, уже хорошо, если не отлично владея узбекским или русским языком. Они изучают его и у себя на родине, и живя здесь, в Узбекистане. Но нельзя сказать, что их интересуют только лишь обучение — сама жизнь, народные обычаи и традиции — ребята все усваивают с по-

риазительной легкостью, где-то становятся участниками каких-либо национальных праздников. Ну и сами они, конечно, знакомят и своих одноклассников — они учатся в обычных студенческих группах — со своей страной, ее жизнью, культурой. Получается своеобразный обмен опытом, и, надо сказать, они и студенты-узбекистанцы прекрасно понимают друг друга. Могу привести в пример американцев Джона Андера Эриксона и его супругу Мелиссу. Когда они пришли в университет, то всех нас поразило их великолепное знание узбекского языка. Эта чета целый год прожила в махалле, в узбекской семье, так сказать, впитала в себя образ жизни, и, я думаю, это сыграло свою роль в том, что сейчас они учатся на первом курсе исторического факультета.

Студенты-иностранцы стремятся не просто овладеть новым языком, а проникнуться им, проникнуться страной, где они сейчас живут. На конференциях, проводящихся кафед-

рой, на которые часто приглашаются наши студенты, они читают наши интересные доклады об Узбекистане. Стоит сказать еще и о том, что в Национальном университете не так давно начал работать Корейский центр, инициатива создания которого принадлежит одному из бывших студентов этого вуза. Теперь наши студенты могут изучать там корейский язык, поближе познакомиться с культурой и жизнью молодежи Кореи.

Конечно, студенты-иностранцы потом возвращаются на родину, но мы — преподаватели и студенты — поддерживаем с ними дружеские отношения. Япония, Турция, Китай, Канада, Дания — вот далеко не полный перечень стран, с которыми мы могли познакомиться благодаря им. А еще — и одноклассники, и преподаватели — всегда очень скупают по ребятям, уехавшим из Узбекистана, часто переписываются и надеются на новые встречи.

**Н. НИКОЛАЕВА.**

## МОЛОДЕЖНЫЙ пресс-Витраж

Заняться живописью Василию Гуленко, как говорится, сам Бог велел. Ярким примером, буквально с пеленок, стал отец — Игорь Гуленко. Будучи талантливым и известным (особенно в театральных и кинематографических кругах) художником, он оказался еще и мудрым родителем, не ставшим насильно (при помощи ремня и угроз, как это часто бывает) привлекать сына к прекрасному.

— Отец никогда не заставлял меня из-под палки заниматься рисованием, — вспоминает Василий. — На самом деле у меня было довольно бесшабашное детство. Мама по этому поводу даже часто высказывала отцу, что он как-то не спешит приобщать сына к живописи. Папа же всегда отвечал одно: «Захочет — сам придет». И, действительно, случилось так, что в один момент я захотел этим заниматься. А потом все сложилось как-то само собой и в конечном счете стало тем, без чего нельзя жить...

Кстати, о жизни. График у Василия довольно плотный. Львиную долю забирает учеба в Институте живописи и дизайна имени Бехзода и работа в Молодежном театре Узбекистана (здесь вновь чувствуется влияние отца, который долгое время проработал в этом театре). Большую же часть свободного времени Гуленко-младший проводит

в мольберта. пейзажи, портреты, натюрморты — это то, чему он отдает предпочтение в своем творчестве.

— Василий, вот тебе 23 года. Чего греха таить, большинство твоих сверстников предпочитают все же активно развлекаться. Дискотека, вечеринки, ну и так далее. Ты же постоянно в работе...

— На самом деле ничего дается, как это можно не рисовать.

— Сценария, живопись, графика. Василий, откуда такая разносторонность в твоём творчестве?

— Если ты занимаешься живописью, то театр, кино (кстати, я очень хочу попробовать себя и там) — это довольно близкие вещи. Прежде всего это возможность реализовать себя. То, что ты видишь, чувствуешь, перенести

мыслю следует режиссер. Через себя, споры найти с ним взаимопонимание, найти эту золотую середину.

— С режиссерами, значит, все-таки спорить?

— Так без этого же не бывает творчества. Это нормальный процесс. Тем более что в театре очень много людей, отвечающих за результат. Другое дело, когда я закрываюсь в мастерской и остаюсь один на один с мольбер-

том. Тут, конечно, я сам себе все. Но даже и тогда споры все равно продолжаются, на этот раз, правда, с самим собой. И потом, возвращаясь к вопросу о разносторонности: — у меня же сейчас идет процесс учебы, я сейчас просто набираюсь опыта.

— Как театральный художник ты уже оформил несколько спектаклей. Кстати, напомни, какие?

— «Сказка о Фунтике», «Маленькая сказка» — это в Молодежном театре Узбекистана. А «Тартюф» — в Израиле. И я очень благодарен Наби Абдураманову, что он меня пригласил для этой работы.

— Интересно, а первый свой спектакль ты помнишь?

— Конечно. Это была сказка «Огниво» и ставил ее Ге-

сандром одним из членов судейской комиссии — многие команды на себе это испытывали. А теперь — легко, шутим обо всем... Другие же не очень по-радовали. «Поклоение Х» бездарно пыталось пародировать Киркорова, двигались совсем уж невпопад, да и «финалку» че-

## КВН И игры вот уж начались...

бой между «Повстанцами», новоясками «Те классные пацанами», «Поклоением Х», «Больше всех надо» (еще один медик) и «Ташкентскими армянами» (правда, оригинальное название?)

«Повстанцев» и «пацанов» трогать не будем — они лидировали почти во всех конкурсах. Только вот зал, пусть и многочисленный, шутки интеллектуальных воспринимать не желал. Интересно, знают ли болельщики вообще, кто такой Малевич? Затем — камешек в огород жюри. В девяностых шутки, бьющие ниже пояса, откровенно пошлые грозили ощутимыми карами, особенно от

рескур грустную сделали. А медики... Такое ощущение, что микрофоны никогда в руках не держали, так что, возможно, неплохие шутки просто не были услышаны залом. Ну, соответственно, и те, и другие попатились за это. Хотя, повторюсь, игра в целом получилась удачной.

Клуб веселых и находчивых становится все популярнее. И это радует. Радует и то, что ребята, в него играющие, как один, поддерживали создание в республике молодежного движения «Камолот». И «юмор в массы» — призы, который брошен игроками, наверняка будет подхвачен всеми молодыми людьми страны.

**А. ЩЕРБАНЬ.**

## Советы бывалого

### Тинейджер В театре

Походы на дискотеки или рок-н-рольные сессии — дело, по-моему, замечательное. Однако и о культуре в высоком ее понимании забывать тоже не стоит. Имеется в виду театр. Что это такое — в общих чертах ясно всем, однако некоторым ребятам кое-какие термины не мешало бы объяснить. Итак...

ТЕАТР — заведение полутусовочного типа, известное со времен Древней Греции. В Ташкенте их достаточно, так что можно выбрать по вкусу. Люд, находящийся в театре, делится на Актеров и Зрителей. Также в театре обитают Гардеробщицы и Старушки.

АКТЕРЫ — мужики и мамы, притворяющиеся не теми, кто они есть на деле. Ради их игры (не в футбол или покер!) Зрителю приходится в театр, освободившись незадолго до визита в оный от некой суммы денег за Билет.

ЗРИТЕЛИ — Ladies and Gentlemen, шуршащие шоколадом, когда темно, и иногда жертвующие актерам Цветы.

ГАРДЕРОБИЩА — особь (чаще всего женского пола), вызывающаяся покарать верхний прикид Зрителей.

СТАРУШКА — тетя, продающая театральную прессу, шпионащая за Зрителями, исполняющая функции милицейского наряда в театральном масштабе.

БИЛЕТЫ — кусочки бумаги с надписями. Являются пропуском в театр.

СПЕКТАКЛЬ — бывает комедией (приколы), драмой (полустрадания), трагедией (суперстрадания) — и все это в одном флаконе.

ЦВЕТЫ — растения, умиршляемые для демонстрации хорошего отношения. Выглядят вялыми и вызывают аллергию.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ. Место, где ты будешь сидеть в зале, уже указанное кем-то добрым и заботливым на Билете. Верхнюю одежду отдать Гардеробщице все же придется. Не бойся, вернет. Брать с собой жареную в фольге курицу не рекомендуется, ты же не за этим сюда пришел...

Совет бывалого. Желательно не испытывать свои нервы классическими заумными шоу для взрослых, а расслабиться под постановку сугубо комическую. Дерзай!!!

**А. МАКШЕВ.**

## ...И жить торопится, и чувствовать спешит



странного тут нет. Просто я занимаюсь тем, что мне интересно, от чего я получаю большое удовольствие. Более того, очень мучаюсь, когда нет времени для работы. Да и потом у меня в голове не укла-

сом очень многим людям. Пожалуй, могу порекомендовать именно такой выход.

Ага, то есть надеть розовые очки, представить всех поросятами и общаться с ними, снимая стресс. Так, пожалуй, и с ума сойти недолго — надол очки — и вокруг одни поросята. Хотя доля истины, наверное, есть.

— Надо чаще с друзьями встречаться, настоящими, — говорит студент Игорь, — с которыми можно поделиться, поговорить о наиболее важных, глядишь и полечает.

— Необязательно, была бы компания большая и шумная, — не соглашается одноклассник Феруза. — Дискотека, танцы, светомузыка — вот она, панacea.

— Естественно, чтобы там было много вкусного пива, — добавляет, облизываясь, Володя. — третий из компании.

— А если обобщить, а ребята?

— Легко. Значит, так, записывайтесь репет. Берутся два-три друга или подруги, отправляются на дискотеку, а между танцами за бутылочкой пивка беседуют о жизни того, кому необходимо снять стресс. Ингредиенты, в зависимости от пристрастий, могут меняться: вместо дискотеки — рок-концерт, например, а (какое кощунство!) пиво можно заменить фруктовым соком...

Каждый со стрессом борется (если борется, конечно) по-своему. И правильно делает. Этот каждый ведь, и не зря, наверное, считает себя яркой индивидуальностью. Поэтому кесарию-кесарево. «Наташа, скажем, как только почувствует стрессовую ситуацию, бежит писать юморески» (от Саши); «А Александр с криком: «Все, бросаю корону!» идет знакомиться с очередной девушкой» (от Наташи). И, ничего, помогает. Да еще как!

Стресс снимали САША и НАТАША. Фото Сергея ЛЮБЧИЧА.

## Вопрос с первого взгляда

### Снимите ... стресс

Напряженная работа, учеба, неладя с любимой пассией ничего, кроме огорчений, не приносит. Надо успеть очень много, а не успеваешь, все из рук валится. Становишься раздражительным, мрачным, хотя никогда таким не был, человеком. Ну его все к... Нервы все это, говорят. Да? Уверены? Какие же нервы в нашем возрасте? Это, ребята, стресс — одна из болезней века, с которой необходимо бороться. «Угу, — скажете вы, — а как? Тоже мне проблема, сейчас вот выйдешь на улицу и узнаешь...

— Стресс? — нахмурила изогнутые дуги брови чернотная Сайера, менеджер частной фирмы. — Шутите, что ли? Да в жизни не было. Бывает, устаю на работе, буквально с ног валюсь, порой с родителями что-то не поделию, но это так, мимолетно, совсем недолго. Я по своей натуре человек веселый, хохотушка, и из любой ситуации, которая хотя бы окольным путем может привести к стрессу, стараюсь избавиться посредством шутки, смеха. Нет, уверена на сто процентов, это мне не грозит.

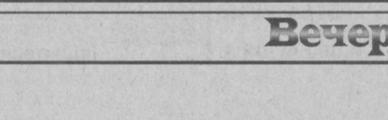
— И как смотреть?

— Замечательно! Все такие розовые, как поросята.

— Ну, спасибо за сравнение...

— Так я же ветеринар! Извините, конечно. Между прочим, общение с животными помогает бороться со стрессом.

Вот она какая самоуверенная, а мы вот нет, потому как ежелье все такие попадаются будут, у нас таких стресс начнется,



Премьеры

# Криминальная комедия Виктора Мережко

**СЕГОДНЯ** в Академическом русском драматическом театре Узбекистана состоится премьера спектакля «Двое с большой дороги» по пьесе Виктора Мережко. Режиссер-постановщик — Виктор Стрижов (Москва), художник — Альберт Нуриев, костюмы Марины Сагдиевой.

Говорят о Викторе Мережко легко, потому что он личность известная, популярная, узнаваемая. Еще будучи студентом Государственного института кинематографии (Москва), он написал сценарий «Зареченские женихи» и по этому сценарию на киностудии «Мосфильм» сняли одноименный фильм.

В студенческие годы он становится победителем фестиваля в Монте-Карло за фильм «Слепой дождь». Фильмы пошли один за другим — «Здравствуй и прощай», «Тренн-трава», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Полеты во сне и наяву». Виктор Мережко стал одним из лучших сценаристов, на него, как говорится, пошли режиссеры. И еще какие!... Григорий Чухрай, Виталий Мельников, Никита Михалков, Андрей Кончаловский, Роман Балаян, Виктор Трегубович... Сегодня на счету В.Мережко более пятидесяти фильмов.

А театр? Он долго и внимательно приглядывался к

... Он (заслуженный артист Узбекистана Валерий Цветков) долго разглагольствует из себя стража порядка, пытается запугать Ее (актриса Марина Турпищева). А Она, выдавая себя за хозяйку квартиры, пытается обогреть Его. Но обман длится недолго. Жулики понимают, что они — одного поля ягода...

Почти два часа на сцене идет борьба противоположностей — мужчины и женщины. Они, как многие выходы из «мест не столь отдаленных», поразительно сентиментальны и импульсивны. Именно это обстоятельство окрашивает гангстерский дуэт в нежные и наивные мелодраматические тона.

В спектакле много юмора, неожиданных поворотов сюжета и интересных ходов. Обстоятельства, или они сами, лишили себя всего — детей, семьи, нормальной жизни. Кто знает? Но, видимо, судьбе было угодно, чтобы их встреча произошла именно сейчас...

Спектакль «Двое с большой дороги» удивляет общечеловеческим масштабом, в котором режиссер В.Стрижов удалось обрести глубоко камерный сюжет пьесы.

**Владимир ОСТРОВСКИЙ,** зав. литературной частью Академического русского драматического театра Узбекистана.

Валерий Цветков — один из ведущих актеров Академического русского драматического театра Узбекистана. Театр для него — это сама жизнь, сценическая площадка — место его актерской исповеди. Цветков всегда работает на пред-

## Лауреат «Офарин - 2001»

# ВИВАТ, АКТЕР!

ле человеческих сил, глубоко познавая характер каждого своего персонажа. «Каждый образ должен быть выразительным», — считает актер. И поэтому к его созданию он всегда подходит очень тщательно, до мелочей продумывая каждый жест, реплику, интонацию. На каждом спектакле, по мнению актера, важно достигнуть взаимопонимания со зрителем. Аллодисменты — это лишь кульминация, это лишь итог. Важнее уметь слушать зрительское дыхание и реакцию зала на каждую реплику. Если публика соперничает, если она смеется или плачет адекватно игре актера, значит, спектакль получился.

Без преувеличения, можно сказать, что Цветков — актер счастливой судьбы. Ибо он сумел не только реализовать себя на сцене в различных ипостасях, но и нисколько не забыв о зрителе и признании коллег. Еще одно подтверждение тому — премия Республиканского конкурса «Офарин-2001» за роль Крутицкого в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Валерий Цветков был назван лучшим театральным актером года.

— Этой награды удостоен не только я один, а весь наш коллектив, возглавляемый Владимиром Шапиро, — сказал Валерий Цветков. — Рядом со мной работают замечательные люди, и каждому из них я бы вручил по «Офарину». Ведь в нашей труппе что ни актер — то творческая личность. В нашем театре, пожалуй, одним из немногих в республике, существует проблема лишнего билета. У нас всегда аншлаг. А это заслуга и успех всего коллектива...

**Михаил ГОРНЕШТЕЙН.**

## Концерты

# Четырнадцать магических строк

**Следуя старой доброй традиции, коллектив под руководством Владимира Дубровина раз в сезон дает удивительно лирические вечера, которые входят в цикл литературно-музыкальных мероприятий под общим названием «Тебя я музой называл своею».**

На этот раз выступление произошло в столичном Дворце «Туркистон» и, как всегда, собрало большое количество почитателей настоящего искусства. Вечер был связан с именем выдающегося английского писателя Уильяма Шекспира, с его непревзойденными сонетами — особым жанром литературного искусства, когда в простых, на первый взгляд, всего четырнадцать строчках вменяются разнообразные по тематике и стилю настроения — от интимно-лирических переживаний до насыщенных глубоких философских раздумий.

После концерта мы спросили Владимира Дубровина — лауреата многих международных конкурсов, тенора и главного зачинщика этого мероприятия — обо всем этом, и вот что в итоге получилось.

— **Владимир Афанасьевич,**

**Этот ваш вечер носит название «Реальные человеческие чувства в сонетах Уильяма Шекспира». Откуда оно?**

— Название выбрано не случайно, так как у поэта все его чувства выражены конкретно, не аллегорически, без особых метафор, носящие вполне реалистический характер, о том, чем жил и живет человек.

— **Скажите, а почему был выбран для этого вечера именно Шекспир?**

— Потому что Шекспир, по сути, венец мировой литературы. Да, до него были выдающиеся писатели, например, великий итальянский мастер Франческо Петрарка или же французский поэт Пьер де Ронсар. Но Шекспир, так же как в своих трагедиях, в сонетах затрагивает коренные, из века в век волновавшие человека проблемы бытия, ведет речь о счастье и смысле жизни, о соотношении времени и вечности, о бренности человеческой красоты и ее величии, об искусстве, способном преодолеть неумолимый бег времени, и о великой миссии поэта. А вечная, никогда не исчерпываемая тема любви — одна из центральных в сонетах поэта. И это

Беседу вел **Иван ЯКУБОВ.**

## Кино

# Герои среди нас

— Где искать героя современного фильма? — спросил я у аспирантов национально-го университета имени М. Улугбека и студентов Института искусств имени М. Уйгура. Ответы последовали мгновенно: «Герои рядом с нами. Не замечаем мы их. Есть и Алишеры, которые очень скоро прославятся как мастера изящной словесности... Есть Алломиши, которые сильны не только своими мускулами, но и быстрым умом, силой воли, нужно только уметь их видеть...»

Задаю самому себе вопрос: «Вправе ли рассуждать о героях сегодняшнего дня?» Думаю, что прежде всего мы сами должны подумать о том, насколько преданы высоким идеям, насколько подготовлены служить Отчизне... Лишь тогда наш критерий оценки поведения героев экрана будет высоким. Лишь тогда мы сможем по достоинству оценить истинные произведения искусства. «Мне интересны герои Чингиза Айтматова, — говорит молодой исследователь. — Они представлены во всей своей сложности. И это должно напоминать прописную истину — не надо идеализировать «героя», разукрашивать его одними розовыми красками. Ведь и положительный герой может ошибаться».

Слушал эти искренние слова молодых, красивых, жизнерадостных людей, радовался тому, что верно рассуждают. Они приходят к выводу: земля наша рождает таланты — незаурядных личностей, своеобразных художников.

Поэтому нынче — в ответственный период развития национального кино и телевидения — внимательно следим за поисками журналистов экрана, вновь и вновь обращаемся к фильмам, предназначенным для многомиллионной аудитории (будем помнить: подавляющую ее часть составляет молодежь).

Обратимся с этой точки зрения к новым произведениям кино и телепублицистики.

**«Бумажный домик».** Тонкий, эмоциональный Р. Меринбоева и Ш. Махмудов в своем рассказе о детях-инвалидах, отдыхающих в живописном Акташе вместе со сверстниками из ташкентских школ. Внимательная детвора друг к другу, добродушная, отзывчивая. Вместе строят бумажный домик — красивый, разноцветный, уютный. Но это нежное сооружение не выдерживает натиска некоторых недоброжелателей. Он рушится. Но его собирают вновь. Собирают руки юных, но добрых людей... Сентиментальная лента снята по-настоящему добрыми мастерами документального кино.

В фильме **«Герои Узбекистана»**, **«Композитор М. Тажидов»** режиссеры Т. Юнусов и А. Фатхуллин рассказывают о наших современниках в поэтических строках, в музыкальных произведениях, воспевающих свой край, его талантливый народ. Камера зафиксировала их в момент творчества, в минуты встречи с музами, которые заставили симфониста Мирсаджа Тажидова и поэта Эркина Вахидова за инструментом, за столом.

Посмотрев двухчасовую киноленту **«Бурхониддин Маргиноний»**, задумался о необходимости при утверждении тем учитывать наличие (или отсутствие) кинематографических «резервов», заложенных в них. В этой картине изобразительная культура, на мой взгляд, не поднялась до уровня глубоких философских раздумий великого ученого. События, образам, философским воззрениям почти тысячелетней давности не удалось найти адекватных кинематографических решений.

И все же в этих произведениях экранного искусства радует выбор темы. Да, герои находятся среди нас. Но важно не только находить их, но и уметь воплощать их на экране.

**Хамидулла АКБАРОВ.**



# «Африканская саванна» в городских «Джунглях»

Проходите автомобильные заторы, пыль, смог большого города и духота тесной квартиры — мы с племянниками едем на прогулку в Ташкентский зоопарк. И хотя этот удивительный и симпатичный уголок расположен неподалеку от центра столицы, создается впечатление, что попадаешь в совершенно иной мир, где царят свои законы, где хозяева — птицы и звери, а люди — лишь гости, пришедшие насладиться красотами флоры и фауны различных уголков мира...

Безусловно, прогулка пешком очень интересна, но гораздо романтичнее и удобнее совершить экскурсию по зоопарку на четырехколесном импровизированном поезде — на нем можно объехать «африканскую саванну» за считанные минуты. Правые вольтеры практически целиком отданы хищникам: король Лев, которого мои ребята слышат сразу «окрестили» Симбой, встречает гостей ленивым поворотом локматой головы. Он считает выше своего царского достоинства реагировать на восхищенные крики малышни и степенно уходит в свое «логово». Утомленная жарой пантера тоже резвостью не



отличается — более того, неподвижно возлега на стволе поваленного наземь дерева, она напоминает гигантскую черную улитку. Вообще, хищников жалко — особенно летом. Даже «бассейны» в вольерах не спасают их от нещадно палящего солнца — их шубам могла бы позавидовать только барышня, в легком платье попавшая в лютый мороз. Зато дети приходят в неописуемый восторг от прелесть бурых и белых медведей — эти косопалые очаровашки вытворяют кульбиты не менее профессионально, чем цирковые артисты.

Теперь мы проезжаем своеобразное ранчо — здесь обитают ламы. Они самые большие любители вкусно поесть и поэтому вытягивают забавные мордашки и никогда не отказываются угоститься из рук восхищенных посетителей. Двугорбые верблюды тоже

не гордые и тоже всегда готовы отведать хлебнушка. Правда, племянники мои не рискнули близко подойти к этим «кораблям пустыни» — им показалось, что животные странно причмокивают, выискивая «мишень». Вспомнил эпизод из фильма «Джентльмены удачи», в котором от верблюдов Васи досталось герою Крамарова.

Теперь проезжаем вильон певчих и декоратив-

впервые. И, пожалуй, именно здесь мы задержались дольше всего — на обитателей бескрайних водных просторов можно смотреть часами, ведь они — само олицетворение жизни. Дискусы и золотые рыбки, скалярии, цихлазомы и черные телескопы, меченосцы и барбусы мелькают, заворачивая и успокаивая душу. Кстати, именно после этого посещения зоопарка мы единогласно решили наве-

рваться в зоопарк. И, пожалуй, именно здесь мы задержались дольше всего — на обитателей бескрайних водных просторов можно смотреть часами, ведь они — само олицетворение жизни. Дискусы и золотые рыбки, скалярии, цихлазомы и черные телескопы, меченосцы и барбусы мелькают, заворачивая и успокаивая душу. Кстати, именно после этого посещения зоопарка мы единогласно решили наве-

рваться в зоопарк. И, пожалуй, именно здесь мы задержались дольше всего — на обитателей бескрайних водных просторов можно смотреть часами, ведь они — само олицетворение жизни. Дискусы и золотые рыбки, скалярии, цихлазомы и черные телескопы, меченосцы и барбусы мелькают, заворачивая и успокаивая душу. Кстати, именно после этого посещения зоопарка мы единогласно решили наве-

рваться в зоопарк. И, пожалуй, именно здесь мы задержались дольше всего — на обитателей бескрайних водных просторов можно смотреть часами, ведь они — само олицетворение жизни. Дискусы и золотые рыбки, скалярии, цихлазомы и черные телескопы, меченосцы и барбусы мелькают, заворачивая и успокаивая душу. Кстати, именно после этого посещения зоопарка мы единогласно решили наве-



**И. ШАБАРДИНА.**  
**Фото Сергея ЛЮБЧИЧА.**

## Заметным событием в культурной жизни республики стал первый профессиональный конкурс модельеров Узбекистана, учредителем которого выступило предприятие мастеров народного искусства «Устозода».

Он был проведен в конце прошлого года при поддержке Посольства Великобритании и Британского Совета, генерального спонсора — компании «CARTHILL».

Давая высокую оценку этому творческому конкурсу, председатель жюри — дизайнер, представитель международного конкурса «Русский силуэт» Ирина Крутикова подчеркнула, что подобные мероприятия просто необходимы для повышения профессионального уровня художников-модельеров, обмена опытом, выявления новых идей, которые возможно в перспективе использовать предприятиями легкой промышленности республики.

Было решено сделать конкурс модельеров профессионалов ежегодным. И сейчас подготовка к конкурсу идет полным ходом. Наш корреспондент встретился с его организаторами.

# «Устозода» соберет профессионалов

**Гуля Абдурахманова, продюсер:** — Второй конкурс модельеров Узбекистана мы планируем провести в конце октября. Ему будут предшествовать 2 отборочных тура — в июле и августе. Критерии, по которым предстоит отбирать коллекции, сохранены прежние — это высокий художественный уровень, целостность коллекции, корректность исполнения. В каждую коллекцию включается не менее 8 моделей. Особо хочу отметить, что мы ориентируем дизайнеров на использование тканей, производимых в нашей республике. Специально для этого фирма «Артекс» готова предоставить трикотажные ткани, с которыми могут поработать молодые модельеры. А представительство известной фирмы «Сибя» предоставит великолепные красители.

В рамках заключительного этапа конкурса мы планируем провести несколько выставок, в частности представить текстиль узбекских производителей, современные ювелирные украшения, работы фотохудожников на тему «Мода».

**Владислав Репин, дизайнер:**

## Конкурсы

— Хочу добавить, что условиями конкурса «Устозода» предусмотрено участие лучшей коллекции в финале международного конкурса «Русский силуэт» без прохождения предварительных отборочных туров.

Наша задача — привлечь к конкурсу по-настоящему широкое внимание профессионалов. Сейчас поэтому ведем переговоры с журналом «Русский VOG» о приезде его представительницы. Есть намерение привезти модели из Русской ака-

демии моделей для обмена опытом с нашими манекенщицами. Надеемся, что в составе жюри будут представители таких известных фирм, как «Живанши», «Валео кутюр». А помощь в этом плане нам окажет наш неизменный генеральный спонсор — компания «CARTHILL».

**Рано Иногамова, глава представительства инвестиционной компании «CARTHILL» в Узбекистане:**

— На рынке республики наша компания хорошо знакома многим, ведь мы работаем уже девятый год. Не так давно выиграли тендер на закупку шелка, сейчас финансируем техническое перевооружение трех ткацких фабрик. Работаем и в плане дальнейшего привлечения иностранных инвестиций в экономику республики. Это все, так сказать, деловой аспект, а приятная сторона — это модельный бизнес, продвижение работ наших дизайнеров на международный рынок.

Мы работаем со всемирно известными домами мод, и могу сказать, что многие наши модельеры по своим дизайнерским задумкам,

фантазии не уступают зарубежным коллегам. Им нужна только определенная поддержка, возможность продемонстрировать свои коллекции, развивать мастерство. В этой связи мы предоставляем победителю конкурса «Устозода» возможность побывать в Париже в одном из домов моды, с которым мы работаем, чтобы познакомиться с творчеством французских кутюрье.

**Мода достаточно капризна, она требует постоянной новизны, полета фантазии. Но не всегда то, что демонстрируется на подиуме, приемлемо для использования на предприятиях легкой промышленности. Между тем многие люди хотят одеваться стильно, идти в ногу с модой. И надо сделать так, чтобы у них была эта возможность.**

**Будем надеяться, что предстоящий конкурс модельеров Узбекистана «Устозода» станет еще одним шагом в повышении уровня их профессионализма, возрождении традиций национальной одежды в ракурсе современной моды.**

**Записала О. ХАРЧЕНКО.**

Человек и его дело

Есть в жизни пламенная страсть

В жизни часто бывает так, что живешь или работаешь рядом с людьми, достаточно простыми...

Так и у меня произошло знакомство с одним славным человеком. Мы встретились случайно на загородной базе спортивно-оздоровительного комплекса университета в поселке Юсулхана...

Александр Алексеевич Истомин переехал в Ташкент из Курской области. Здесь закончил Государственный институт физической культуры...

венств бывшего Союза, трехкратный чемпион мира среди ветеранов по вольной борьбе, мастер спорта международного класса...

Когда в 1972 году необходимо было развивать олимпийский вид спорта - дзюдо, первым, кто взялся за это новое дело в Узбекистане, был Александр Алексеевич...

Александр Алексеевич Истомин переехал в Ташкент из Курской области. Здесь закончил Государственный институт физической культуры...

Сейчас Александр Алексеевич занят развитием спортивного комплекса университета: строительством борцовского зала, плавательного бассейна...

усилиям создано футбольное поле с отличным травяным покрытием, где и он сам нередко играет в футбол...

Вокруг заведующего кафедрой, именитого спортсмена и тренера - постоянно молодежь, и он ей прививает здоровый образ жизни...

Ветеран надеется еще долго содействовать развитию студенческого спорта. Коллектив кафедры, которой он заведует, активно участвует в воспитательной работе...

Что касается его личных планов, то тут все сложнее. Он добился так многого в своей жизни, что, казалось бы, ничего большего уже и не надо...

не выступать на мировом ветеранском чемпионате по борьбе. В нынешнем, юбилейном для А.А.Истомина году, этот чемпионат, тоже юбилейный (десятилетий), пройдет в Швейцарии...

С 23 по 28 апреля - в Доме кино в 14 и 20 часов зрители смогут посмотреть комедию Эми Хакерлинга с Джейком Бигсом в главной роли «Неудачники»...

С 23 по 29 апреля - в Ташгосцирке имени Т.Эгамбердыева продолжатся гастроли attractiona дрезированных животных под руководством Рустама-паши...

24 апреля - в ГАБТе имени Алишера Навои - опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»...

25 апреля - в Ташкентском Государственном театре музыкальной комедии (оперетты) зрители смогут увидеть спектакль по произведению В.Шукшина «До третьих петухов»...

С 26 по 29 апреля - в кинотеатре «Казакстан» будут демонстрироваться: боевик режиссера Джерри Брукхаймера с Николасом Кейджем в главной роли «Угнать за 60 секунд»...

Что? Где? Когда?

23 апреля - в Государственном музее искусств Узбекистана продолжается выставка Санкт-Петербургского Центрального музея восковых фигур...

С 23 по 28 апреля - в Доме кино в 14 и 20 часов зрители смогут посмотреть комедию Эми Хакерлинга с Джейком Бигсом в главной роли «Неудачники»...

С 23 по 29 апреля - в Ташгосцирке имени Т.Эгамбердыева продолжатся гастроли attractiona дрезированных животных под руководством Рустама-паши...

24 апреля - в ГАБТе имени Алишера Навои - опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»...

25 апреля - в Ташкентском Государственном театре музыкальной комедии (оперетты) зрители смогут увидеть спектакль по произведению В.Шукшина «До третьих петухов»...

бердыева продолжатся гастроли attractiona дрезированных животных под руководством Рустама-паши. Начало: в пятницу - в 18 часов, в субботу и воскресенье - в 12, 15 и 18 часов.

24 апреля - в ГАБТе имени Алишера Навои - опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»...

25 апреля - в Ташкентском Государственном театре музыкальной комедии (оперетты) зрители смогут увидеть спектакль по произведению В.Шукшина «До третьих петухов»...

С 26 по 29 апреля - в кинотеатре «Казакстан» будут демонстрироваться: боевик режиссера Джерри Брукхаймера с Николасом Кейджем в главной роли «Угнать за 60 секунд»...

24 апреля - в ГАБТе имени Алишера Навои - опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»...

демонстрироваться: боевик режиссера Джерри Брукхаймера с Николасом Кейджем в главной роли «Угнать за 60 секунд»...

24 апреля - в ГАБТе имени Алишера Навои - опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»...

25 апреля - в Ташкентском Государственном театре музыкальной комедии (оперетты) зрители смогут увидеть спектакль по произведению В.Шукшина «До третьих петухов»...

С 26 по 29 апреля - в кинотеатре «Казакстан» будут демонстрироваться: боевик режиссера Джерри Брукхаймера с Николасом Кейджем в главной роли «Угнать за 60 секунд»...

24 апреля - в ГАБТе имени Алишера Навои - опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»...

пройдет концертная программа «Все могут куклы». Начало в 11 и 13 часов.

28 апреля - в театре «Аладдин» - премьера спектакля по пьесе Д.Б.Пристли «Сокровище на острове Пеликан»...

29 апреля - в Ташкентском государственном театре музыкальной комедии (оперетты) утром дети смогут увидеть спектакль по сказке Г.Гладкова «Веселые друзья из Бремена»...

26 апреля - в Академическом русском драматическом театре Узбекистана - комедия по пьесе П.Шено «Будьте здоровы, мсье Буасьер»...

27 апреля - в театре «Ильхом» - спектакль по произведениям классика узбекской литературы А.Кодыри «Белый белый черный аист»...

28 и 29 апреля - в Республиканском театре кукол

Футбол

Афины зовут

Памятя о двух провалах подряд в отборочных циклах Олимпиад 1996 и 2000 годов, руководство нашего футбола, вероятно, пришло к выводу, что третьему фiasco быть не должно...

подтверждают четыре взятия ворот. Два мяча провел Виктор Чепик, по одному - Санджар Аскаралиев и Шухрат Мирходдыраев...

Придя в своей группе к финишу вторыми, мы посорились в стыковом поединке за третье место с «Женисом» - тоже из высшей лиги...

На этот сбор мы вызывали трех новых футболистов - Мамура Икрамова, Аскара Мухитдинова и Умиду Тажимовова...

На первый матч с динамовцами мы попали, что называется, с корабля на бал, а точнее, с автобуса на футбольное поле...

Затем мы встретились с командой высшей лиги «Достык». До перерыва преимущество - как игровое, так и территориальное - принадлежало нашей дружине...

Беседовал Юрий ЛИТВИНОВ.

Конный спорт

Кто быстрее

Чемпионат Узбекистана по коню, состоявшийся на Республиканском ипподроме, выдался на редкость драматичным и зрелищным...

Международник Ибрагим Юлдашев (Ташкентская область) на жеребце Сигнал отчаянно преодолевал один за другим барьеры. Вначале без штрафных очков, легко и свободно...

В других упражнениях чемпионами стали: в М-115 - Исхаккер Юлдашев (Ташкент), М-120 - Гайрат Назаров, М-135 - Азиз Садыков (оба - Ташкентская область)...

При закрытии чемпионата победители были награждены памятными знаками отличия и ценными подарками.

А.ТОЛИН.

Мозаика соревнований

СТРЕЛБА ПУЛЕВАЯ. В тире столичного спорткомплекса «Динамо» завершилось первенство республики...

манды: МХСК, «Спорт-политех» и коллектив УЗНУ. Место и сроки проведения финала будут определены позднее.

Восьми упражнениях победителями стали ташкентские спортсмены. Елена Пылаева, Алексей Силкин и дважды Владимир Березников были признаны лучшими в стрельбе из пневматического и малокалиберного пистолета...

ВОЛЕЙБОЛ. В Анджане состоялся третий тур чемпионата Узбекистана среди мужских команд. Ташкентский «Харбий муслим» сохранил за собой четвертую позицию...

ТЕННИС. В Ташкенте на кортах спорткомплекса «Динамо» прошел международный турнир. Помериться силами с хозяевами соревнований приняли участие представители 20 стран Содружества и дальнего зарубежья...

прыжки в воду. В Алматые первенство Узбекистана оспаривали около тридцати юных спортсменов в двух возрастных группах - 1986-87 г. рождения, а также 1988 года и младше...

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ. В течение трех дней тридцать юных грядки Узбекистана на базе спорткомплекса МХСК оспаривали первенство страны. Самыми красивыми и оригинальными признаны композиции ташкентских спортсменов...

ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ КРОСС. В Бельгии в окрестностях города Остенде прошел чемпионат мира. На старте дистанций 4, 6, 8 и 12 км выходили около полутора тысяч претендентов из 73 стран...

БАСКЕТБОЛ. В Навои и Фергане завершились групповые соревнования мужского чемпионата Узбекистана. По итогам предварительных турниров в финальную шестерку вошли три ташкентские команды...

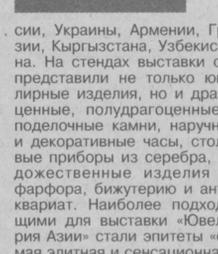
Т. ЗАХАРОВ.

Выставки



В течение четырех дней сотни ташкентцев имели возможность любоваться разнообразными изделиями ювелирных дел мастеров. На это время Центральный выставочный зал Академии художеств Узбекистана был ангажирован более 30 частными фирмами и ювелирными компаниями из Италии, Польши, Канады, России, Украины, Армении, Грузии, Кыргызстана, Узбекистана...

Во всем блеске



Выставка «Ювелирия Азии», посвященная 10-летию независимости Узбекистана, ставила своей главной целью возрождение нашей республики как центра среднеазиатского ювелирного искусства...

В заключение остается добавить, что ювелирная выставка была организована Академией художеств Узбекистана, Международным союзом дизайнеров, Узгостелерадиокомпанией и Гильдией ювелиров нашей республики.

О. ХАРЧЕНКО. НА СНИМКАХ: представляет международная выставка «Ювелирия Азии». Фото С. ЛЮБЧИЧА.

Тест

Насколько вы благоразумны?

Одни люди весьма благоразумны: прежде чем что-то делать, подумают не один раз. Другие мчатся сломя голову: им все ничего! Они могут рискнуть вечно, даже если успех не гарантирован. А к какой категории относитесь вы? Чтобы это узнать, надо ответить на вопросы несложного теста.

1. Вы можете выйти из себя по самому незначительному поводу? Да - 0, нет - 1.

2. Бойтесь ли вы вывести из себя человека, зная, что он физически сильнее вас? Да - 1, нет - 0.

3. Вы можете начать скандал только для того, чтобы на вас обратили внимание? Да - 0, нет - 1.

4. Вам нравится ездить на большой скорости, даже если это связано с риском? Да - 0, нет - 1.

5. Когда вы болеете, не слишком ли вы увлекаетесь лекарствами? Да - 0, нет - 1.

6. Пойдете ли вы на все для того, чтобы получить то, что вам очень хочется? Да - 0, нет - 1.

7. Нравится ли вам большие собаки? Да - 0, нет - 1.

8. Любите ли вы часами сидеть на солнце? Да - 0, нет - 1.

9. Уверены ли вы, что когда-нибудь станете знаменитостью? Да - 0, нет - 1.

10. Умеете ли вовремя «выйти из игры», если вы чувствуете, что начинаете проигрывать? Да - 1, нет - 0.

11. Есть ли у вас привычка много есть, даже когда вы не голодны? Да - 0, нет - 1.

12. Предпочитаете ли вы заранее знать, что вам подарят? Да - 0, нет - 1.

Результат: больше 8 баллов. Вы чрезвычайно разумны, ваши потребности умеренны. Вам не стоит бояться разочарований. Но, может быть, ваша жизнь излишне монотонна? Сделайте так, чтобы она была более разнообразной и динамичной...

Менее 4 баллов. Вы абсолютно безразумны. Вам всегда всего мало. Вы можете чувствовать себя несчастным из-за пустяка. Вам стоит научиться радоваться приятным мелочам, которых не так мало. Это поможет вам стать спокойнее и рассудительнее.

Реклама и объявления • Реклама и объявления • Реклама и объявления

Южнокорейское совместное предприятие приглашает на постоянную работу девушек и женщин от 18 до 35 лет, только жителей Ташкента, по нижеперечисленным специальностям текстильной промышленности...

Уважаемые акционеры! Ташкентское кожевенно-обувное акционерное общество «Узбекистан» извещает о проведении годового общего собрания акционеров 18 мая 2001 г. в 14.00 по адресу: г.Ташкент, ул.Саади, 27.

Служба Срочных Объявлений УТЕРЯННЫЙ 312 к. • аттестат о ср. образовании В № 186048, выд. в 1991 г. школой № 70 Юнусабадского р-на на имя Ташпулатовой Зарины Миркабаровны, СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Реклама и объявления в газеты «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми» принимаются по адресу: ул. Матбуотчилар, 32, каб. 204. Телефон: 133-28-95.

Учебный центр «ТАСИС-УКУВ» выражает искреннее соболезнование инженеру Касымову Нигмату Тешабоевичу и его семье по поводу смерти отца Тешабой-ота.

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10. Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Тошкент почтамати», по телефону 133-74-05.

Типография акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41. Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».