



Вечерний ТАШКЕНТ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА



XXI Информбюро
Вчера, сегодня, завтра

В стране

- Мощности нового совместного предприятия «Шайхантаур-текстиль», в числе учредителей которого управление инвестиций Ташкентского городского хокимията, рассчитаны на ежемесячное производство 300 тысяч трикотажных изделий.
- В Ташкенте полностью задействован Республиканский научный центр урологии. Его уникальное оборудование, современные технологии позволят проводить щадящие для больных операции. Центр рассчитан на проведение в год до 2 тысяч операций.
- Активную подготовку к 2700-летию древнего Шахрисабза, которое будет отмечаться в международном масштабе, ведет республиканская творческая ассоциация «Тасвирий ойна». Она готовит цветные плакаты на социальные темы.
- В Намангане начало работу узбекско-французское совместное предприятие по переработке семян хлопчатника. Ежегодно здесь будут производиться до 3 тысяч тонн отборных семян. Для усовершенствования системы семеноводства хлопчатника в республике Всемирным банком выделено 2,7 млн. долларов США.
- В Самаркандской области к весеннему празднику Науруз построены и введены в действие более 130 различных объектов, в том числе жилые дома, точки культурно-бытового назначения, гузары, торговые комплексы. В настоящее время начато строительство 4 оздоровительных комплексов.
- Учащаяся колледжа изобразительного искусства из Хозараспа Мутабар Рузибаева стала лауреатом премии имени Зульфии.

В мире

- Президент России Владимир Путин завершил рабочий визит в Красноярский край. Обращаясь к руководству края, он подчеркнул, что нельзя решать текущие и политические вопросы за счет населения.
- В ближайшую неделю В. Путин будет находиться в кратковременном отпуске.
- В Сочи таможенники задержали контрабандиста, пытавшегося вывезти из страны 75 старинных икон. Все они принадлежат монастырю Афона и Эрмитажу, а их стоимость составляет 1 млн. долларов.
- Глава российского правительства Михаил Касьянов отправляется в Восточную Азию. Он посетит Вьетнам, Монголию, чтобы обсудить вопросы экономического сотрудничества.
- Спикер нижней палаты Геннадий Селезнев заявил, что не собирается выходить из думской фракции КПРФ в связи с попыткой его отстранения от должности.
- Благодаря стыковке космический корабль «Прогресс» доставит на международную космическую станцию, где работает российско-американский экипаж, топливо, воздух, питание, научные приборы, а также специальное оборудование для второго в мире космического туриста из ЮАР.
- Жители Камчатки стали свидетелями аномального природного явления. На полуострове выпал снег розового и желтого оттенков. Дело в том, что циклон принес со стороны Китая разноцветные частицы песка.
- В Мурманске в канун Дня метеоролога на самой высокой башне установлено уникальное оборудование, с помощью которого можно максимально точно предсказывать погоду.
- Итоговый документ приняли лидеры более 50 стран — участники международной конференции ООН по финансированию развития бедных стран. Он определил новые партнерские отношения между богатыми и бедными странами. Президент США Дж. Буш призвал правительства бедных стран, рассчитывающих получить американскую помощь, покончить с коррупцией, активнее проводить реформы в политической и социальной сферах, соблюдать принципы рыночной экономики.
- Европейский союз планирует объединить систему контроля авиоперевозок в рамках стран-членов ЕС с целью устранения задержек рейсов, усиления мер безопасности и ограничения полетов шумных самолетов.
- В одном из аэропортов, расположенном в 450 км от Хельсинки, задержан 19-летний мужчина, пытавшийся пронести на борт самолета, следовавшего в столицу Финляндии, взрывчатку.
- Госдепартамент Соединенных Штатов принял решение отозвать весь технический персонал посольства в Пакистане. Американским гражданам также рекомендовано покинуть страну.
- В Афганистане для 2 млн. детей начался новый учебный год. Если при талибах детям разрешалось изучать только Коран и основы арабского языка, то теперь в школьной программе — естественные дисциплины, литература, а также специальный курс, как уберечься от мин.
- В Швеции к оказанию почтовых услуг подключились частные предприниматели. Как оказалось, выгоднее платить мелким предпринимателям за услуги, чем оказывать их самому. Postnet таким образом экономит до 25 млн. евро в год.
- Торговая война между США и ЕС перешла в политическую плоскость. Европейский союз намерен поднять торговые пошлины на американские товары и косвенно повлиять на расстановку политических сил в самой Америке. Это ответ на решение о повышении цен на европейскую сталь.
- Очередное столкновение произошло в секторе Газа. Палестинцы забросали камнями израильских военных. На Западном берегу реки Иордан террорист-камикадзе взорвал себя возле блокпоста. Взрыв прогремел как раз в тот момент, когда представители израильской и палестинской служб безопасности вновь сели за стол переговоров.
- В Афганистане в честь Науруза объявлена амнистия. На свободу выйдут пленные талибы до 20 лет.
- На аукционе Кристи выставлены на торги бортовой журнал пилота, сбросившего атомную бомбу на Хиросиму, письмо Альберта Эйнштейна об опасности ядерной энергии, редкие архивы Авраама Линкольна. Самым дорогим лотом стал оригинальный текст 13-й поправки к американской Конституции об отмене рабства.
- Считанные часы остались до вручения премии Оскар в Лос-Анджелесе. По традиции, накануне объявлены результаты опроса американской публики, согласно которым преимущество отдано картина «Прекрасный ум» и «Властелин колец».

Газета выходит с 1 июля 1966 года № 34 (9.684) Понедельник, 25 марта 2002 года Цена свободная



НОВЫЙ ХРАМ ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

В эти дни, когда навруз широко празднуется по всей стране, творческая интеллигенция, весь наш народ, который любит и высоко ценит искусство, стали свидетелями еще одного радостного события. 22 марта в Ташкенте состоялась сдача в эксплуатацию нового здания консерватории.



РЕЧЬ

Президента Ислама Каримова на церемонии открытия нового здания консерватории в городе Ташкенте

Ассалом алейкум, дорогие друзья! Дорогие гости! Уважаемые деятели искусства! Сегодня на прекрасной и неповторимой узбекской земле, где повсюду ощущается дыхание Науруза, — еще один большой праздник, большое торжество.

Открытие нового здания консерватории в нашей славной столице Ташкенте — это радостное событие, которое наполняет гордостью сердца не только представителей искусства, но и каждого человека, живущего в нашей стране.

В связи с этим прежде всего я искренне, от чистого сердца поздравляю всех вас, уважаемые деятели культуры и искусства, творческую интеллигенцию, студенческую молодежь, а также наших дорогих гостей.

Дорогие друзья! Ступая на порог этого величественного музыкального храма, вызывающего восхищение каждого человека, естественно, невольно задумываешься о роли искусства в жизни человечества, о необычайном влиянии музыки на духовный мир людей.

Действительно, можно вне всяких сомнений сказать, что на свете нет такого человека, который бы не любил музыку, не испытывал бы ее воздействия.

Человек может не уметь читать или писать, но он всегда ощущает животворную силу прекрасного напева или мелодии. Образно говоря, музыка обязательно находит отклик в человеческой душе.

Волшебная сила музыки заключается еще и в том, что она не только в дни радости и веселья, но и в минуты испытаний, когда сердце наполнено болью, поддерживает нас духовно, помогает нам.

Когда человек, находясь вдали от Родины, в чужих краях, вдруг услышит знакомую национальную мелодию, которая затрагивает самые тонкие струны его души, он прежде всего вспоминает свой народ, свою Отчизну, и эта близкая сердцу чарующая музыка становится бальзамом для его истосковавшейся души.

В этом божественном даре, называемом музыкой, есть такая волшебная сила, что для того, чтобы понять и ощутить ее воздействие, не требуются переводы.

Именно поэтому все нации и народы мира гордятся шедеврами классической музыки, созданными такими великими гениями, как Бах и Моцарт, Бетховен и Шопен, Чайковский и Шостакович, считают их творения бесценным достоянием всего человечества.

Уважаемые соотечественники! Высокий музыкальный потенциал узбекского народа и его огромная любовь к музыкальному искусству издревле признаны во всем мире.

Трудно найти в нашей стране махалло или кишлак, который не имел бы своего музыканта, своего певца.

И то, что в каждой узбекской семье обязательно имеется дутар или танбур, или какой-либо другой музыкальный инструмент, свидетельствует о безграничном уважении нашего народа к музыке.

Можно сказать, что музыка, которая неразрывно связана с сокровенными чувствами, душевными переживаниями людей, стала неотъемлемой частью жизни нашего народа.

Как известно, на нашей древней земле испокон веков сосуществовали различные цивилизации и культуры, наши предки приобщались к искусству и другим народам.

Подтверждением тому является то, что наши отцы и деды, на протяжении веков бережно сохраняя самобытное национальное искусство, творчески осваивали и развивали достижения мировой культуры.

В этом смысле проникновение в 20-х годах прошлого столетия в нашу духовную жизнь европейской музыкальной культуры и появление первых профессиональных музыкальных школ в Ташкенте и Бухаре, Хиве и Самарканде — никто не может этого отрицать — стали яркой страницей в истории развития нашего искусства и культуры.

Здесь уместно в особенности отметить важную роль Ташкентской государственной кон-

серватории, которая была первым музыкальным вузом в республиках Средней Азии и Казахстана.

Сегодня наша общественность хорошо знает и высоко ценит то, что во всех успехах, достигнутых в нашей стране в области музыкального искусства, велик вклад нашей консерватории, имеющей 65-летнюю историю, и прежде всего в создании произведений оперы и балета, хоровой и симфонической музыки, ее влияния на развитие современной эстрады.

Следует отметить заслуги творческого коллектива консерватории и в том, что десятки наших деятелей искусства, обучавшихся в стенах этого учебного заведения, снискали мировую славу, а молодые исполнители, достойно представляя Узбекистан, одерживают победы на престижных международных конкурсах, за рубежом растет интерес к проводимым в нашей стране различным музыкальным фестивалям.

Сегодня мы с огромным уважением называем имена и чтим память тех композиторов и исполнителей, которые своим самобытным искусством и богатым наследием внесли весомый вклад в развитие узбекской музыкальной культуры, а также неутомимых педагогов и наставников, тесно связавших всю свою научно-творческую деятельность с консерваторией.

Вместе с тем мы с сожалением вспоминаем, что в период прежней системы деятельности и этого учебного заведения была крайне идеологизирована и односторонна.

Думаю, подтверждением тому являются то, что на протяжении долгих лет здесь не уделялось должного внимания национальному музыкальному искусству, проявлялось пренебрежительное отношение к искусству макомов, являющемуся одним из уникальных образцов мировой музыкальной культуры, а вопрос изучения и пропаганды макомов был решен лишь в 70-е годы, и то под давлением международной музыкальной общественности.

Такой неправильный подход можно увидеть на примере нелепых, бессмысленных попыток отказа от узбекских национальных инструментов в музыкальной исполнительской деятельности, наблюдавшихся в 50-е годы.

Подумайте сами, дорогие друзья, найдется ли человек, который не ощутит очарования, не будет изумлен мелодиями танбура, становящегося истинным чудом в руках такого виртуозного мастера, как Тургун Алиматов? Разве можно уничтожить, вытравить из памяти народа столь уникальное, бесценное искусство?

Естественно, для молодежи, которая не испытала на себе тяготы тоталитарного периода, такое отношение к национальной музыке может казаться абсурдным и смешным.

Но присутствующие здесь деятели искусства старшего поколения, думаю, хорошо знают о том, сколько творческих людей пострадало из-за подобных неверных подходов, были забыты не только талант, но и жизни многих людей.

Сегодня мы должны оценивать такие происходившие в недавнем прошлом явления, направленные на отчуждение нашего народа от своей национальной самобытности, как противоестественные действия, а самое главное, извлекая из этого необходимые уроки, делая соответствующие выводы, организовать деятельность консерватории на основе приоритетного для нас принципа — гармонии национальных и общечеловеческих ценностей.

Уважаемые деятели искусства! Это величественное сооружение, которое передается вам и всем поклонникам музыкального искусства, отвечающее самому высшему вкусу и высоким современным требованиям, несомненно, будет служить великой цели, направленной на раскрытие таланта, творческого потенциала наших сыновей и дочерей, посвятивших свою жизнь искусству.

Для осуществления таких благородных целей, наших чаяний и надежд нам необходимо уделить серьезное внимание ряду вопросов.

Следует критическим взглядом посмотреть на существующие сегодня проблемы, на наше отношение к работе и ко всей деятельности в этой сфере.

Требования сегодняшнего дня обязывают поднимать музыкальное образование на качественно более высокий уровень, в том числе по-

новому оценить возможности нашей консерватории, рассмотреть вопрос об открытии факультетов и отделений по новым направлениям и специальностям.

Думаю, было бы целесообразным организовать при консерватории академической лицей, который бережно воспитывал бы юные таланты — ростки нашего искусства, создать научно-исследовательский центр, приглашать для работы в консерваторию известных деятелей и педагогов из престижных музыкальных учебных заведений мира.

Нашим священным долгом должна оставаться деятельность по сохранению и приумножению бесценного духовного наследия нашего народа, и в том числе музыкальных жемчужин, которые по крупицам собирались в течение веков. Мы обязаны передать их будущим поколениям.

Теперь я бы хотел представить вашему вниманию одно предложение, которое высказывали наши деятели искусства, творческая интеллигенция, представители широкой общественности.

А именно было бы правильным решением, учитывая роль и значение консерватории в культурной жизни нашей страны, отныне именовать ее Государственной консерваторией Узбекистана.

Думаю, что это название прежде всего отвечает ее уровню и престижу, тем задачам, которые стоят перед консерваторией, и, конечно, этому прекрасному зданию.

Уважаемые друзья! Сегодня, устанавливая прочные связи с развитыми государствами мира, мы строим на нашей земле свободное и процветающее общество. Безусловно, достигнуть этих наших великих целей, сделать нашу жизнь еще более содержательной, более светлой и совершенной можно лишь в том случае, если мы превратим искусство, музыку в своего духовного спутника.

Для этого необходимо развивать музыкальное искусство не только в столице, но и в отдаленных наших городах и кишлаках, повсеместно поддерживать самоотверженных энтузиастов этой сферы и почаще встречаться нам в этом великолепном дворце.

Одним словом, постоянное звучание животворных музыкальных напевов на просторах всей страны должно оставаться правилом нашей жизни. В реализации всех этих задач консерватория должна быть авторитетным, координирующим и направляющим центром.

Уверен, что наши юноши и девушки, получившие образование и воспитанные в таком высшем учебном заведении, станут замечательными музыкантами, певцами, композиторами, поднимут искусство Узбекистана на новые вершины.

В этом важном и ответственном деле мы прежде всего опираемся на вас, уважаемые педагоги и наставники, на представителей нашей творческой интеллигенции, всех деятелей культуры, которые всю свою жизнь посвятили музыкальному искусству.

Пользуясь случаем, я от своего имени, от имени всего нашего народа выражаю глубокую признательность проектировщикам и инженерам, мастерам и строителям, всем нашим соотечественникам, кто участвовал и добросовестно трудился на строительстве этого уникального дворца искусства.

Открытие этого прекрасного здания, расположенного в самом центре нашей столицы, должно воспринимать как еще одно яркое выражение нашей любви к музыкальному искусству.

Обращаясь ко всем деятелям искусства, студенческой молодежи, которые становятся хозяевами этого замечательного сооружения, хочу сказать: поздравляю вас, весь наш народ с этим великолепным храмом музыки, пусть он служит дальнейшему развитию нашего искусства, принесит новые, весомые творческие достижения.

Пусть этот очаг просвещения и культуры излучает свет добра и красоты, пусть здесь всегда звучат мелодии любви к жизни и счастью.

Еще раз поздравляя всех вас с праздником Науруз, желаю вам здоровья, новых успехов в вашей работе.

Церемонии открыл хоким города Ташкента Р. Шоабдурахмонов.

На церемонии с речью выступил Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов.

— Открытие нового здания консерватории в нашей славной столице Ташкенте — это радостное событие, которое наполняет гордостью сердца не только деятелей искусства, но и каждого человека, живущего в нашей стране, — сказал Ислам Каримов. — Велик вклад консерватории, имеющей 65-летнюю историю, в нашу культурную жизнь.

Каждый человек при виде нового здания консерватории признает, что оно является одним из величественных сооружений, приумножающих красоту города.

Новый комплекс великолепен и своеобразен. Здесь, кроме аудиторий, оснащенных самой современной музыкальной аппаратурой, есть несколько концертных залов.

В прошлом году во время знакомства с ходом строительства консерватории Президент Ислам Каримов дал несколько ценных советов. Выполнение в фойе по предложению нашего Президента красочные панно способствуют творческому настрою и вдохновению преподавателей и студентов.

Ислам Каримов выразил сердечную благодарность инженерам, строителям и мастерам, участвующим в возведении нового здания консерватории.

Выступившие на церемонии народный артист Узбекистана Тургун Алиматов, композитор Муस्ताфо Бароев и лауреат премии «Нихол» Анна Гузайрова выразили благодарность руководителю нашего государства за то, что он стал инициатором и организатором строительства такого прекрасного храма искусства, отвечающего всем современным требованиям.

При участии мастеров искусства, молодых исполнителей состоялся концерт, посвященный открытию нового здания консерватории.

В заключение торжественной церемонии Президент Ислам Каримов встретился с представителями средств массовой информации.

— Не забывая о духовном развитии, нельзя добиться материального благосостояния, — сказал руководитель государства. — Нищий духом человек не сумеет оценить и материальное богатство. Вот почему мы уделяем особое внимание праздникам, строительству объектов культуры.

Только лишь гордиться национальными ценностями — недостаточно. Наша задача сегодня состоит в том, чтобы беречь огромное духовное богатство наших предков, восторженно развивать и обогащать его, довести до грядущих поколений. Необходимо музыкальное оборудование для нового здания консерватории мы доставили из таких развитых государств мира, как Япония, Германия, США. Но основная задача заключается не в оснащении этого дворца, а в привлечении истинных талантов и дарований. Возведение и открытие таких прекрасных зданий является еще одним свидетельством нашей уверенной поступи по пути к новой жизни.

Анвар КАРИМОВ,
Мусыллимов НАМОЗОВ,
корреспонденты УзА.

ДЕНЬ НОВИЧКОВ

Во втором туре 11-го чемпионата страны «Пахтакор» первый матч проводил на своем стадионе. Соперником его был термезский «Сурхан», случайно оказавшийся в этом году в высшей лиге. Напомним, сурханский клуб, вылетевший из класса сильнейших в прошлом сезоне, в нынешнем заполнил образовавшуюся в нем вакансию в связи с банкротством столичной «Академии».

Разница в уровне мастерства соперников четко обозначилась уже в стартовой 45-минутке. На перерыв противники ушли со счетом 3:0 в пользу хозяев поля. Первый гол забил В. Кирьян, перешедший в ташкентский коллектив из новайской «Зарафшана». Дебютант точным ударом по воротам отблагодарил партнера З. Таджиева (другого новоявленного пахтакорца, кстати, из упомянутой «Академии»), эффектно пропустившего мяч, посланный с левого фланга. Затем туркменский легионер Г. Гочкулиев с пенальти удвоил преимущество «Пахтакора». Третий гол в активе А. Власичева, замкнувшего прострел с правого края.

Во втором тайме характер игры не изменился — «Пахтакор» наступал, «Сурхан» оборонялся, изредка отвечая контратаками. В одной из них Д. Исаккулов потренил перекладину ворот ташкентцев, в другой бывший пахтакорец С. Моргулис поразил саму «рамку». Удар нанесли сразу из-за пределов штрафной площади. Помешать бышему попынаться защитник хо-

зев Б. Ашурманов, но лишь слегка изменил траекторию полета мяча. Это в какой-то степени дезориентировало 19-летнего голкипера И. Нестерова, недавно защищавшего цвета команды «Самарканд-Динамо». Однако этого оказалось достаточно, чтобы снаряд влетел в «девятку».

Перевес 3:1 явно не устраивал столичных футболистов, и под занавес встречи они довели тайк его до 5:1. Отличился еще два новичка «Пахтакора» — А. Гейрих (из «Дустлика»), с разворота пославший мяч в сетку мимо закрытого своими игроками вратаря А. Корнейчука, и Т. Копадзе (из «Нефти»), удачно сыгравший головой на опережение после подачи углового.

Результаты остальных матчей второго тура таковы: «Трактор» — «Самарканд-Динамо» — 0:1, «Машал» — «Бухара» — 0:2, «Навакор» — «Согдиана» — 2:0, «Андижан» — «Зарафшан» — 0:0, «Металлург» — «Коканд-1912» — 0:2, «Кызылкум» — «Насаф» — 1:0, «Нефтичи» — «Дустлик» — 3:0.

Ю. ЛИТВИНОВ.

ВАНК И КЛИЕНТ

Кредиты — на развитие МСБ

Качество — это престиж фирмы

Доступность кредитных ресурсов открывает определенные возможности для развития частного сектора экономики. И предприниматели все чаще обращаются в банки, чтобы получить финансовую поддержку. Как же идет освоение кредитов?

Общество с ограниченной ответственностью «Ромсервис» можно с полным основанием отнести к числу тех предприятий, что прочно стоят на ногах. К моменту получения кредита за плечами этого коллектива был более чем четырехлетний опыт работы в условиях рыночных отношений, не одна запатентованная авторская разработка, ряд внедренных современных технологий, репутация достаточно ответственного производителя качественных строительных материалов. Но, прямо скажем, даже таким надежным предприятиям МСБ, добросовестным клиентам банков не делают поправки при решении вопроса о выделении кредита.

— Предприятие должно

пройти все необходимые процедуры подготовки документов, — говорит заместитель председателя Палаты товаропроизводителей и предпринимателей Юнусабадского района А. А. Галина. — Особо строгие требования предъявляются финансирующими организациями, выделяющими валютные кредиты. Конечно, при необходимости мы оказываем фирмам помощь, ведь все должно соответствовать требованиям международных стандартов.

Бизнес-план ООО «Ромсервис» был отработан четко, и предприятие получило дальнейшее развитие производства через банк «Асака» кредит в 600 тысяч долларов. Так что впереди работа не только на внутреннем, но и на внешнем рынках.

Для нас, — рассказывает генеральный директор ООО «Ромсервис» Петр Алексеевич Романов, — давно уже стало главным производством не просто строительные материалы, а высококачественные. Наша тротуарная плитка изготавливается способом сухого прессования, разработанным

специалистами фирмы. 1 плитка выдерживает нагрузку в 33 тонны без ущерба ее качеству. У нас разработан специальный вид тротуарной плитки, который предназначен для автотранспортных станций, то есть вымощенная такими плитками площадка способна выдерживать особые нагрузки — до 45 тонн. Всего же мы изготавливаем три вида тротуарных плиток. Использование их вместо асфальта при проведении ремонтных и строительных работ сулит экономию и времени, и денег. Применяя специальные пигменты, мы изготавливаем и цветные плитки. А недавно получили свидетельство на авторское право изготавливать с их помощью напольную рекламу. В перспективе намерены разнообразить цветовую гамму нашей продукции. С этой целью работаем со специалистами — учеными Навоийского цементного завода. Они предложили новые добавки для повышения прочности плитки и разнообразия цветовой гаммы. В этом году наладили выпуск керамического фреза из отходов керамической плитки.

Эта новинка ориентирована не только на местных потребителей. Она очень понравилась россиянам, и они не преминули заключить с «Ромсервисом» договор на поставку фреза. Общий объем отгруженной продукции составит 700 тысяч долларов США. Проведены также испытания, отданы на сертификацию образцы жженого кирпича, изготовленного методом сухого прессования. Так что в ближайшем будущем ассортимент выпускаемой ООО «Ромсервис» продукции пополнится. Для про-

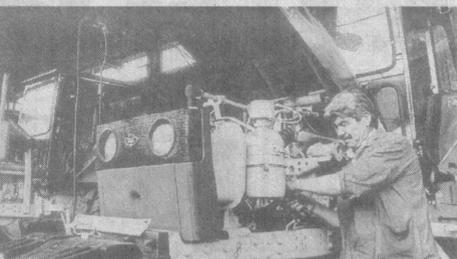
изводства жженого кирпича на заводе «Узбексельмаш» (там фирма арендует территорию) есть все необходимое.

— За счет полученного кредита, — продолжил Петр Романов, — будем запускать производство 10 конфигураций черепицы, стеновых блоков, ирригационных лотков, расширим выпуск тротуарной и облицовочной плиток. Оборудование уже направляется в наш адрес из Италии. Разворачивая свою деятельность, мы сможем обеспечить увеличение числа рабочих мест с 25 до 40. Будут созданы 4 новых мини-цеха. Наша продукция — импортозаменяющая, экспортноориентированная, мы гарантируем качество и долговечность не то что квадратного метра, а каждой тротуарной плитки. Что касается кредита, то, успешно его освоив и заработав прибыль, конечно, сможем вовремя рассчитаться в полном объеме с банком. В этом я уверен.

О. КОСТИКОВА.

На мировой уровень

НОВЫЕ ТРАКТОРЫ СТОЛИЧНОГО ЗАВОДА



Эффективность реформ

К созданию единого биржевого пространства

На Республиканской фондовой бирже «Тошкент» продолжается внедрение современных биржевых технологий, благодаря которым по итогам прошедшего года почти на 3 млрд. сумов увеличился оборот по операциям с ценными бумагами. Только за январь-февраль заключены 442 сделки по акциям 236 акционерных обществ на общую сумму 1072,2 млн. сумов.

У РФБ «Тошкент» появился собственный Интернет-сайт. И хотя его создание потребовало немалых затрат, шаг оказался вполне оправданным. Сайт предлагает в режиме реального времени различную информацию: от новостей биржи, результатов торгов до сведений о предприятиях, акционерных обществах, законодательных и нормативных актов. С задействованием Интернет-сайта на английском, русском и узбекском языках информация о РФБ «Тошкент» стала доступной во всем мире. За два месяца ее смогла воспользоваться почти тысяча пользователей Интернет-сайта, в том числе и из Великобритании, США, Канады, России, Китая, Турции.

Планируя в перспективе сделать наш сайт не только информационным, но и торговым, — говорит Г. В. Смирнова, главный координатор информационно-издательского центра биржи, — мы уже сейчас начали располагать на нем «видеорелизы» потенциальный инвестор может составить представление об имеющихся у предприятий зданиях, технологическом оборудовании, конечной продукции. Такая видеoinформация поможет сделать выбор при покупке акций без необходимости приезда в Узбекистан. В настоящее время уже подготовлено более 200 видеорелизов, за демонстра-

цией которых предприятие платить не приходится, расходы берет на себя биржа. Одной из важнейших задач в работе Республиканской фондовой биржи остается привлечение инвесторов. И решается она с помощью самых разных механизмов, в том числе и за счет открытия представительств РФБ «Тошкент» на фондовых биржах других государств. Так, подписан протокол о намерениях по открытию такого представительства в торговом зале Московской межбанковской валютной биржи (ММВБ). Оно начнет работу в ближайшей перспективе. Этот проект, кстати, первый на территории СНГ, предрешает РФБ «Тошкент» уникальную возможность доступа более чем на 60 биржевых площадках, расположенных не только по всей России, но и в Европе, станет еще одним шагом к созданию единого биржевого пространства. Конечно, работая в этом направлении, биржа «Тошкент» должна соответствовать высоким информационным и технологическим требованиям. Необходимо налаживать деловые контакты и между национальными депозитариями, без которых немаловажна деятельность фондового рынка.

— В последние полгода, — отметил первый заместитель председателя правления РФБ «Тошкент» В. Д. Джураев, — активно прорабатывается вопрос о торговле новыми финансовыми инструментами. Разработаны нормативные документы о допуске к торгам корпоративных облигаций и форвардных контрактов. В ближайшее время планируется начать их обращение в торговых секциях биржи.

О. ХАРЧЕНКО.

А. МАРИНИН.

НА СНИМКАХ: последнюю проверку трактора перед контрольной откаткой проводит откатчик С. Мирзаханов; за работой слесаря сборочного цеха «ТТЗ» А. Акрамов.

Малый бизнес в большой экономике

НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ

РАЗВИТИЯ

Наибольший объем выставочной площади на конкурсе «Ташабад-2002» проходим в Юнусабадском районе, занимая экспозиция красной продукции частного предприятия «ИМЕQS», директором которого является Ирина Чагина. Модные пальто и плащи, нарядные детские платья и комплекты одежды по тщательности отделки не уступали лучшим западным образцам.

Удивительно, что Ирина, с тридцати годам создавшая стабильное частное швейное производство, разрабатывающая интересные авторские модели, по образованию не является ни экономистом, ни дизайнером. Она — физик, 10 лет назад закончила ТашГУ — ныне Узбекский национальный университет. К сожалению (или — к счастью?), Ирина не смогла найти удовлетворяющую ее работу по специальности. А поскольку к детства имела страсть к шитью, нарядная в сказочные платья сначала кукол, а потом и подруг, решила для пополнения семейного бюджета заняться тем, к чему всегда лежала душа. Как-то незаметно вместе с ростом мастерства увеличилась и количество заказов. Самостоятельно изучая технологию швейного дела, она собирала и использовала новейшие выкройки, учитывала последние веяния моды. И наконец, решила попробовать себя в сфере частного предпринимательства.

Открыв фирму, Ирина Чагина дала объявление в газету о наборе швей-надомниц и была удивлена огромному резонансу. Среди сотни позвонивших людей бы желание работать с ней из Янгюля, Чирчика. Пришлось проводить собеседования, анализировать степень мастерства и качество надомных технических средств. В итоге она выбрала шесть работниц, удовлетворивших ее по всем показателям.

Во многом развитию фирмы способствует сотрудничество с СП «Конино корпорейшн», в цехе которого на выпуск детского ассортимента и задействованы 9 человек из «ИМЕQS». «Конино» помогает и в реализации швейных изделий на рынках Ташкента.

Пока объем продукции предприятия не очень велик: в месяц — до пятидесяти экземпляров



одежды для взрослых и несколько сот — для детей, при этом Ирина Чагина чувствует, что отнюдь не исчерпала свой потенциал. Какие проблемы стоят перед ней? Их немало: так, приходится приобретать и посредников. Хотелось бы выйти на прямых поставщиков из Южной Кореи, Китая, но пока это нерентабельно из-за небольшого объема производства. А чтобы его увеличить, нужны серьезные рекламная кампания, обширные связи, которых пока еще нет, налаженный рынок сбыта. Необходим свой фирменный магазин (сейчас идут переговоры о возможной помощи хомината в его создании). Но главное — дополнительные средства.

Что касается развития деловых контактов, предпринимателям фирмы придется приложить немало и собственных усилий и, может быть, прибегнуть к помощи определенных рыночных инфраструктур, в частности, Палаты товаропроизводителей и предпринимателей. А вот в плане финансовой поддержки — лучше всего обратиться к кредитующим организациям. Специалисты банка обязательно помогут выбрать подходящий вид кредита, подготовить необходимые документы для его получения. Только в прошлом году предприятиям МСБ было выделено более 326 млрд. сумов кредитов. За счет них освоено выпуск новых видов продукции, продолжено развитие производств, созданы сотни дополнительных рабочих мест. Так что возможности финансовой поддержки предпринимателей на сегодняшний день достаточно реальны.

И вот на конкурную сцену под музыку выходит молодой человек, демонстрирующий мужской плащ ЧП «ИМЕQS». Затем детские наряды по-казывают три милые девочки. Одна из моделей — из раздела высокой моды: розовый бархат, белые кружева, воланы, вышивка стеклярусом — изысканный вкус, тщательное исполнение... Наградой за работу стал диплом конкурса «За лучшее оформление и дизайн».

Галина ВОСТОКОВА. НА СНИМКАХ: Ирина Чагина и ее изделия; нам очень нравятся нарядные платья.

Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.

Кто впереди по итогам рейтинга?

— на этот вопрос отвечает межбанковская рейтинговая компания «Ахбор-рейтинг».

Малый бизнес во многом определяет темпы экономического роста страны, поэтому коммерческими банками осуществляется немало мер, направленных на поддержку субъектов предпринимательства. Разработан единый упрощенный порядок микрокредитования предприятий малого и среднего бизнеса, индивидуальных предпринимателей. Только по итогам прошедшего года было выдано 27 млрд. сумов микрокредитов. Повысилась независимость коммерческих банков в осуществлении кредитной политики. Это позволяет предпринимателям без задержек и высоких процентов получать кредиты для развития своего бизнеса, а банкам — решать задачу активного привлечения стабильной, финансово устойчивой клиентуры. Введение в практику новых подходов существенно повлияло на показатели. Так, объем предоставленных кредитов, выданных в национальной и иностранной валюте, резко увеличился: до 326,5 млрд. сумов по состоянию на 1 января 2002 года против 138,8 млрд. — на 1 января 2001 г.

За последнее время число коммерческих банков возросло, и за предпринимателем остается лишь принятие решения — в какой банк обратиться для получения качественных услуг. Одним из ориентиров на рынке финансовых услуг могут стать результаты рейтинговых оценок коммерческих банков.

Если по итогам прошедшего года сравнить положение как отдельных участников, так и различных групп, то можно сказать, что вновь проросло итоговое рейтинговое средних банков выше, чем у крупных и малых банков. Среди крупных банков быстрее других улучшают свой итоговый рейтинг «Узпромстройбанк», «Узжилсбербанк», «Пахтабанк» и банк «Асака». Остается острой конкуренция между банками средней группы. Новый лидер этой группы — «УТ-банк». Высокие темпы роста итогового рейтинга сохраняют «Узтадбиркорбанк», «Хамкорбанк», «Узприватбанк», «Алокабанк» и «Авиабанк». Устойчиво повышает свои показатели частный «Бизнес-банк».

В группе малых банков прежний лидер — «Карвонбанк», имеющий хорошие результаты по всем показателям. Наибольшие темпы роста в этой группе показали «Парвинабанк» и «Алп-Жамол банк». Результаты рейтинга свидетельствуют, что близко к оптимальному осуществляют в настоящее время управление «Пахтабанк», «Карвонбанк», «Алп-Жамол банк» и «Узжилсбербанк».

Регулярное рейтинговое сравнение и публикация результатов деятельности банков является одним из необходимых факторов обеспечения большей прозрачности банковской системы Узбекистана и ее активной позиции в движении к международным финансовым рынкам. В связи с этим компания «Ахбор-рейтинг» призывает все коммерческие банки, прежде всего вновь создающиеся и в том числе с иностранным капиталом, активно участвовать в рейтингах.

чальника городского отделения банка «Асака» Лолу Курбанову Хакбердиеву:

— Одно из «свежих» новшеств — депозитарные ячейки, которые в нашем банке могут арендовать как физические, так и юридические лица. В них обеспечивается надежная сохранность различных ценностей вкладчиков (драгоценные металлы, ювелирные изделия, документы и т. д.). Банк гарантирует конфиденциальность вкладов. Ежемесячная стоимость каждой ячейки определяется ее размерами и составляет от 420 сумов (самая маленькая) до 1800 сумов (самая большая).

ОТ ИГРЫ ДО РЕАЛЬНОСТИ — ОДИН ШАГ

Как известно, во многих странах владельцы ценных бумаг имеют возможность неплохо заработать за счет удачной игры на фондовом рынке. Специалисты РФБ «Тошкент» предприняли определенные шаги, чтобы вовлечь в «игру» и узбекистанских акционеров.

В течение двух недель с помощью радиостудии «Ешлар» проводилась «виртуальная» биржевая игра. Все желающие, позвонив на биржу, могли купить или продать акции листинговых компаний — «Пахтабанка», «Галлабанка», «Узжилсбербанка». В игре приняли участие 50 человек из всех областей республики. Тот, кто в конце концов не только не потерял свой первоначальный «капитал», но и сумел его увеличить, получил премию от РФБ

«Тошкент». Наилучшего успеха добился сотрудник «УзТЭА» Ф. Абдурахманов, финансовый портфель которого к концу игры составил 15 тысяч 600 сумов при стартовой сумме 10 тысяч сумов. — Сначала я вложил средства в акции «Галлабанка», — рассказывает Ф. Абдурахманов, — а получив прибыль, решил купить упавшие на тот момент в цене акции «Пахтабанка». Мой выбор был верным. С выигрышем оказались еще четверо игроков, кото-

рым получили премии. Остальным участникам игры, по мнению специалистов РФБ «Тошкент», не мешало бы расширить свои знания в области фондового рынка, чтобы в реальных действиях быть более успешными. Сейчас готовится новый проект. Теперь уже за реальные деньги открыты инвестиционные счета и приобретены акции, физические лица примут участие в биржевой игре. Каждую неделю будут подводиться итоги, и наиболее активные получат премии — бонусы биржи. Цель РФБ «Тошкент» — не только популяризировать среди населения знания о

том, что такое «биржа», «акции», «облигации» и т. д., а и научить зарабатывать деньги на купле-продаже ценных бумаг. Кстати, здесь организовано обучение всех желающих на биржевого трейдера. Программа занятий поможет обучающимся овладеть механизмом заключения сделок в ходе биржевых торгов непосредственно на терминалах фондовой биржи. Молодежи, решившей получить дополнительные знания о фондовом рынке, предоставлена возможность пользоваться Интернетом в торговом зале биржи по самой низкой цене — 400 сумов в час.

О. ОЛЬГИНА.

Человек и его дело

«ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПОЧТАЛЬОН»

Днем и ночью, в любое время года, непрерывным потоком по нашей планете во всех направлениях движется почта — газеты, письма, посылки, денежные переводы, другие почтовые отправления. И от четкости работы крупнейшего в Средней Азии предприятия — Международного почтамта зависит своевременная доставка отправления адресата. И, как часто это бывает, именно руководитель предприятия задает тон всей работе коллектива. Отлаженные взаимосвязи всех звеньев предприятия, внедрение новых средств механизации, новых технологий, компьютеризация — те принципы, которые директор Международного почтамта Абдушукр Кадырович Ходжимухамедов считает приоритетными. Жизненный опыт, высокий профессионализм, умение работать с людьми и заслуженный авторитет позволяют ему и коллективу смело, инициативно, последовательно решать возникающие проблемы и разрабатывать перспективы на будущее, четко выполнять стоящие перед предприятием задачи.

Начав свою трудовую деятельность в 1975 году после окончания самолетостроительного факультета ТашПИ и проработав четыре года на Ташкентском авиационном заводе им. В. Чкалова мастером группы, Абдушукр Кадырович перешел в Ташкентский прижелезнодорожный почтамт, связав свою судьбу с одним из самых распространенных видов связи — почтовой. И пробыл оду за другой все ступени профессиональной карьеры — от инженера до директора Международного почтамта, А. К. Ходжимухамедов, как никто, досконально изучил все тонкости почтового дела. Наверное, именно поэтому сотрудники почтамта и зовут его «генеральный почталяон».

На днях он отметил круглую дату. Это тот рубеж, когда подводятся определенные итоги, чтобы с новыми силами продолжить работу.

Б. НАСЫРОВ, Ш. РАЗИКОВ.



Спрашивали — отвечаем

СЕЙФ — В АРЕНДУ

«Слыша, что наши коммерческие банки расширили число услуг. Хотелось бы узнать, какие именно новшества появились за последнее время в таком надежном банке, как «Асака».

А. Назаруллаев». На письмо читателя мы попросили ответить на-

Национальная программа по подготовке кадров

ТЕЛЕМОСТ УЗБЕКИСТАН — США

Впервые в рамках официального визита главы нашего государства И. А. Каримова в США был проведен телемост между Университетом Мэриленд, Колледж Парк, Мэриленд (США) и Государственным аграрным университетом (Узбекистан).

В течение двух часов собравшиеся в залах по обе стороны океана могли видеть друг друга и вести прямые переговоры, в которых участвовали министр высшего и средне-специального образования республики академик С. Гулямов и вице-президент университета Мэриленд — Дан Ралли.

К диалогу подключились директор Центра повышения квалификации при ТашГУ академик С. А. Гулямов, ректор аграрного университета Х. Ч. Буриев, представители системы образования, аграрного и научного сектора эк-

номики страны, студенческая молодежь. Был задан ряд вопросов по экономическому блоку, развитию отношений в сфере сельского хозяйства, совместным проектам по подготовке и переподготовке специалистов.

Телемост показал, что специалисты и преподаватели двух университетов смогут совместно, оценив специфические потребности сельскохозяйственного сектора Узбекистана, разработать научные и образовательные программы, которые будут сфокусированы на специфических проблемах.

К. ГАН.

Научную конференцию провели студенты

На факультетах Узбекского государственного университета мировых языков в течение двух дней проходила Республиканская студенческая конференция. Став уже традиционной, она и в этот раз показала активность студентов вуза и в качестве докладчиков, и в качестве оппонентов-слушателей.

Своего рода День знаний отменили и на факультете международной журналистики. Здесь студенты подготовили доклады не только о деятельности и структуре средств массовой информации, но и о роли иностранных языков в работе журналиста-международника. В ходе конференции были прочитаны доклады по восьми дисциплинам. Определенную дискуссию вызвало выступление студента первого курса Руслана Примова, который в выбранной теме «Этимология и народная этимология» привел ряд интересных и в то же время бесспорных фактов о происхождении части русских слов из арамейского языка. Интерес у однокурсников и препода-

вателей вуза вызвали и другие доклады. Желание разобраться в теме и сделать собственный вывод переполняло студентов-докладчиков. Еще бы, ведь каждый вузовец где-то в глубине души давно мечтал сыграть роль «прирожденного оратора» или «известного научного деятеля». Тем более что и тема исследований была подобрана, как говорится, по вкусу.

Но, конечно, одной из главных задач данной конференции стало объединение студентов по интересам. И можно с уверенностью сказать, что она помогла сделать очередной шаг в актуальной научной деятельности молодежи.

Дмитрий КАРАСЕВ, студент I курса УзГУМЯ.

Библиотека имени Л. Н. Толстого, что в Мирзо-Улугбекском районе, считается одной из крупных в столице. Здесь читатели могут найти книги буквально на любой вкус: классику мировой литературы, исторические и развлекательные романы, научно-техническую литературу. Наверное, поэтому читальный зал библиотеки бывает пуст разве что в обеденный перерыв или ночью. Кстати, среди посетителей высок процент студентов. И это не случайно, ведь библиотека находится в плотном «окружении» таких вузов, как УМД, ирригационный и по-



литтехнический институты. Не обделяют своим вниманием это хранилище мудрости и школьники, многие из которых после уроков почти «не вылезают» оттуда. Помимо своей непосредственной функции — предоставления книг и другой литературы читателям, работники библиотеки имени Л. Н. Толстого в тесном сотрудничестве со школами №№ 17, 18, с сотрудниками Государственного музея искусств Узбекистана, администрациями школ искусств, института культуры (для этого вуза библиотека является базовой), студентами культурно-просветительского колледжа регулярно проводят самые различные культурные мероприятия: организуют конкурсы, выставки и многое другое. Так, в настоящее время в залах библиотеки развернута экспозиция в

Не хлебом единым... МЕСТО ВСТРЕЧИ — БИБЛИОТЕКА

нескольких тематических направлениях: «Духовность и просветительство», «Личность и историческое значение Амира Темура», «Узбекистан — государство с великим будущим». Обширные планы у работников библиотеки и на этот год. В основном они связаны с темой защиты интересов старшего поколения. В этой связи запланирована насыщенная программа — организация тематических бесед, выставок (одна из них — «2002 год — Год защиты интересов старшего поколения» — уже проходит в библиотеке), музыкально-литературных вечеров, встреч за «круглым столом» и многое другое.

На фоне определенных успехов в работе у библиотеки есть, конечно, и свои проблемы. Например, нынешнее техническое оснащение не отвечает современным требованиям. Требуется дополнительное финансирование для комплектования фондов, улучшения интерьера, условий для посетителей. Ощущается нехватка книг на узбекском языке на основе латинской графики, которые



рудование для создания цеха; первый телевизор «КВН-49» с передвижной линзой, принимавший один канал телевидения; «Авангард», принимавший три канала; один из первых магнитофонов «Кадр-1»; фотографии, запечатлевшие историю развития телевидения в Узбекистане.

Экскурсия имела для ребят не только большое общеобразовательное, познавательное значение — она помогла поближе увидеть работу телевизионщиков, познакомиться с многочисленными специальностями, связанными с этой работой. Возможно, что это поможет кому-то из экскурсантов определиться со своей будущей профессией.

Денис ФЕДОРЦ, студент УзГУМЯ

НА СНИМКАХ: в библиотеке имени Л. Н. Толстого каждый читатель найдет себе книгу по душе; один из стенов книжной выставки посвящен Году защиты интересов старшего поколения.

Там, где рождаются любимые передачи

Недавно ребята из Сергелийского центра научно-технического творчества учащихся и молодежи побывали в музее электронного телевидения имени Б. П. Грабова. Здесь они узнали, что родиной электронного телевидения является их родной город — Ташкент. Естественно, это «открытие» привело к желанию узнать побольше об истории и сегодняшнем дне современного телевидения. Так состоялась еще одна экскурсия — в Узтелерадиокомпанию.

Музей открылся в 1986 году. Он состоит из трех разделов: радио, телевидение и телефильм. По залам экскурсантов провел директор музея, заслуженный инженер телецентра Абдужалил Каримов Туляганов. С любопытством разглядывали ребята уникальные экспонаты: обо-

рудование для создания цеха; первый телевизор «КВН-49» с передвижной линзой, принимавший один канал телевидения; «Авангард», принимавший три канала; один из первых магнитофонов «Кадр-1»; фотографии, запечатлевшие историю развития телевидения в Узбекистане.

Н. ДИНЬКО.

2002 год — Год защиты интересов старшего поколения

Повод спеть всегда найдется

Старшее поколение часто подает молодым пример энергии и жизнелюбия. Не исключение и женский творческий коллектив, выступающий от Дома культуры имени Хаида Алимджана. Его представители не только поют душевные песни, романсы (русские и итальянские), но и замечательно танцуют и декламируют стихи, причем собственного сочинения.

Прекрасный голос Людмилы Яковлевны Лавриченко проливает в самую душу. Поистине, ее хочется назвать продолжателем традиций самой Шульженко. Ирина Васильевна Челнокова поет, исполняет темпераментные танцы с веревкой и сочиняет хорошие, мудрые стихи. Солистки Елизавета Марковна Андреева, Вера Павловна Ершова, Татьяна Ивановна Шамова и Галина Михайловна Соколова замечательно смотрятся на сцене и в одиночку, и в дуэте. Несмотря на отсутствие микрофонов и усилителей, коллектив, выступая в ДК имени Хаида Алимджана в праздничном концертном зале, посвященном 8 Марта, так «завел» зал, что все хором подпевали, танцевали и неоднократно вызывали исполнительниц «на бис». Надо отметить, что своим успехом у зрителей этот творческий коллектив обязан и поистине огненной душой человеку — концертмейстеру Нине Николаевне Топерверх, и певичке, и поэту в одном лице Лилии Михайловне Евтуховой. Впереди еще немало праздников, поэтому коллектив готовится к новым выступлениям, которых с нетерпением ждут их постоянные зрители.

А. ВЕШИРУК.

Рядом с друзьями — всегда хорошо

В клубе авторской песни «Арча», в который теперь волились «Караван», «Автопрет», часть исполнителей из «Живой музыки», умеют дарить радость друг другу. Это не только концерты, встречи в тесном кругу с неизменным исполнением песен и стихов, но и празднование дней рождения членов клуба.

На этот раз чествовали именинников очередного текущего месяца, ветеранов авторской песни: руководителя «Арчи» Тимура Валитова, Арнольда Смородина. Мужеству такого человека, как Владислав Волошин, оставшегося без ног, можно только позавидовать. Он активен, деятелен, сочиняет и исполняет веселые песни, не постоит и за шуткой. Конечно, быть может, оптимизм дается ему и не просто, но сохранять его и быть всегда «в форме» ему помогают сын и жена, поддерживающие его во всем.

На этот раз Влад спел шуточную песенку о вездесущих налоговиках и лирическую песню о любви, зародившейся в вагоне поезда.

Вечер, посвященный имениннику, вела Виктория Мурадян, которая несколько лет гастролировала по Дальнему Востоку. Однако, вернувшись из поездок, она сказала: «Нет лучше нашего Ташкента!»

Вести вечер ей помогла основательница «Живой музыки» Лариса Плахова-Ячина, музыкальный худрук «Арчи» работала раньше в ДК «ТЭЗ». Дочь детского творчества, обучая своей виртуозной игре на гитаре ребят. На этот раз она выступала вместе со своей 10-летней дочкой Виолой, впервые вышедшей на большую сцену.

Аплодисментами, добрыми улыбками были встречены в этот весенний день всеми собравшимися в ДК «Тракторостроитель» и другие именинники: Лолита Гаязова, Ирина Савицкая, Варвара и Александра Юлины, увлеченность творчеством которых всегда располагает к ним сердца людей.

Александр КУРЫШЕВ.

Культура мира

«УПОИТЕЛЬНЫЙ РОССИНИ...» (К 210-летию со дня рождения)

«Упоительный Россини, Европы баловень, Орфей» — так непосредственно и горячо оценивает творчество выдающегося итальянского композитора Джакомо Россини Пушкин, к слову говоря, крайне редко употреблявший восторженные эпитеты, будучи более склонным в своих оценках к иронии и сарказму. Значит, столь сильно и мощно воздействовало творчество Россини на его современников.

Но вот что удивительнее всего — именно так же (по Пушкину) творчество Россини воспринимается и сегодня, спустя почти 200 лет. И не только не потускнели сверкающие краски, но только не стерлась филигранная и причудливая «позолота» ажурной мелодики его шедевров, а, напротив, не покидает ощущение, что все, созданное Россини, созвучно нашему сегодняшнему образу восприятия мира.

Трижды в своей режиссерской практике я ставил «Севильского цирюльника» в разных коллективах с интервалом примерно лет в десять. Выходили каждый раз совершенно разные спектакли. Но суть была одна — вечный бег



Жизни, вечное празднество в смене судеб и поколений, победа хитроумия над потугами дряхлости. Интересно и другое — сколько выдающихся исполнителей выросло на материале россиниевского «Севильского цирюльника»! Один феномен Шаляпина чего стоит! А Лемешев и Козловский, Рейзен и Пирогов? В мировом масштабе этот список также легко продолжить — басы Христов и Гуаров, тенор Альва, Гелда, Краус, сопрано Скотто, Модфо, Каллас и т. д. и т. д.

Поистине, даже если Россини создал бы только «Севильского цирюльника», он все равно навеки вошел бы в сокровищницу мировой музыки. Но им создано и множество других опер — столь же прекрасных, буквально пронизанных любовью к жизни. Даже сюжет шекспировского «Отелло» композитор прочитал очень своеобразно. По его версии, Отелло и

Дедемона «обошлись» в финале без «сцены удивления», завершив оперу миром и согласием.

Очень важно для нас отметить и еще одну грань творчества Россини, а именно тяготение его к Востоку. «Итальянка в Алжире», «Турок в Италии», «Зельмира», «Магомет II» — эти названия говорят сами за себя.

Сын трубочки и оперной певицы, родившийся 210 лет назад в итальянском городе Пезарро и впоследствии прозванный «пезарским лебедем», Россини прожил достаточно долгую и в целом гармоничную жизнь, почти не зная забот и лишений. Создал наряду с огромным количеством комических опер мощнейшее историко-социальное полотно «Вильгельм Тель», Россини с начала 1830-х годов и до конца жизни не написал больше ни одной новой оперы. Парадокс? А может быть, поразительная прозорливость, основанная на восприятии ярчайшего творчества младших современников — Беллини, Доницетти, Верди. Все же, что привнесло новизну в оперный жанр и выкалывал странные «стены» новых направлений в музыкальном театре. И Россини отнюдь не исходил завистью, как пушкинский Сальери. А против, став директором Итальянской оперы в Париже, он активно и по-товарищески привлекал к сотрудничеству лучших композиторов своего времени, радуясь их успехам и понимая, что эти люди ведут оперное искусство к новым рубежам.

Ну а в завершение хотелось бы сказать вот что. Великий Россини, в отличие от многих представителей современного искусства (кстати, один метр нынешней эстрады недавно так и заявил: «Я уверен, что на будущий год войду в десятку лучших композиторов столетия!») никогда не ставил перед собой задачу стать лучшим композитором своего века. У него не было времени на подобные пустяки — Россини творил! Стремительно и беззастенчиво просто взял и вошел в вечность!

Андрей СЛОНИМ, режиссер ГАБТа имени А. Навои.



Тема для разговора с ребенком Списывать или не списывать — вот в чем вопрос!

Один из самых сложных вопросов школьной жизни — списывать или не списывать? Должны ли мы считать того ученика, который охотно предоставляет свою тетрадку для списывания домашнего задания, хорошим товарищем? А если бы он поступил иначе, сказали бы мы, что он ведет себя не по-товарищески?

Давайте не будем горячиться и разберемся во всем этом спокойно и хладнокровно. Мы без устали повторяем, что воспитанный человек должен быть доброжелательным, отзывчивым и охотно прилагать помощь людям. Значит, давая тетрадь, он должен вести себя так, что на него всегда можно положиться. Разумеется, ты прав! Очень хорошо, если на человека можно положиться во всех случаях. Кроме одного — списывания. Конечно, приговление уроков не принадлежит к числу больших доблестей в жизни. Это обязанность, от такой, с которой всякий школьник вполне может справиться, если что-нибудь не помешает. Может быть, ты не смог решить задачу, может быть, забыл, что было задано, а может быть, неважно себя чувствуешь. Подобные объяснения не приведут учителя в восторг, но он примет их во внимание. Если, конечно, этим не злоупотреблять. Одним словом, если ты не подготовил уроки, имей мужество встать и сказать об этом. Любой учитель сумеет оценить твою честность и смелость своих воспитанников. И уж голову за это никому не оторвут.

А вот ученик, который каждый день приходит в школу с немысленным домашним заданием и перед началом занятий с жалкой улыбочкой просит: «Дай мне тетрадку по математике, я на истории списшу и верну...» Это просто безответственный человек и лодырь. И нечего его жалеть! Облегчая жизнь бездельнику, ребята вместе с ним обманывают учителя, приучают лениться жить за чужой счет, позволяют ему стать паразитом, который будет руководствоваться отравительной формулой «работа дуракам любит» — пусть мол, дураки работают, а он, умный, будет пользоваться результатами их труда. Разве это не возмутительно?

С другой стороны, положение лентяя, списывающего у товарища домашнее задание, никак не назывешь приятным. Невелика радость — стоять перед целым классом и читать то, что написал другой человек. Раз ты у него списал, значит, ты глупее его. Человек, который хоть немного уважает себя, постарается не ставить себя в подобное положение.

Иное дело, если что-нибудь из твоих товарищей или подруг является слабым учеником и не в состоянии разобраться в том или ином предмете. Вот тогда можно в полной мере проявить свое чувство товарищества! Сильный ученик может предложить более слабому вместе с ним готовить уроки, он может объяснить непонятные места, показать, как решается задача. Если же что-нибудь, желая всегда быть первым учеником, никому ни в чем не хочет помочь, если он боится, как бы его товарищ вдруг не блеснул полученными с его помощью знаниями, он поступает не по-товарищески.

Итак, ты имеешь полное право, ничуть не рискуя своей репутацией хорошего товарища, не дать тетрадку с домашними заданиями своему однокласснику, который любит вылезать за чужой счет.

Вам, родители

Психологи утверждают, что регулярные занятия детей музыкой, даже если они это делают «из-под палки» — универсальный способ улучшения успеваемости по всем предметам, развития у малышей усидчивости, трудолюбия и эмоциональной устойчивости.

Музыка развивает все виды восприятия — слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное. Она воздействует и на все виды памяти: зрительную, моторную, образную. И чем раньше у ребенка начнутся занятия по музыке, тем лучше.

Печально, но факт — около 70 процентов детей имеют низкую успеваемость в школе. Ими плохо усваиваются математика, язык, история и другие предметы. А ведь причина безграмотного письма вовсе не в лениости ребенка и нежелании учить правила языка. А дело в том, что в раннем возрасте у малыша не были сформированы связи между слуховым анализатором и двигательной системой. И хотя на слух ученик воспринимает все правильно, он вместо правильно услышанного звука пишет неправильную букву.

Игра на музыкальном инструменте формирует чувство ритма, налаживает

МУЗЫКА НАУЧИТ МНОГОМУ

координацию между слухом и моторикой рук и пальцев. Каждая рука имеет свою нотную партитуру. Правая — верхняя строчка, левая — нижняя. И хотя на первый взгляд примитивно, но ребенок незаметно учится синхронизировать различные действия и воспринимать абстрактные понятия.

Не менее результативно осваивание музыкальной грамоты сказывается на логическом мышлении малыша. Любую мелодию можно разложить на составные части. Ноты пишутся одна над другой, они графически схожи, но дети никогда не спутают ноты, принадлежащие разным октавам. Точно так же они не спутают порядковые положения чисел, правильно запишут математическое выражение. И этому их научит нотная грамота.

Ребенку свойственна любознательность, он устремляется ко всему новому, захватывающему, и часами может проводить время за компьютером. Родители довольны — ребенок занят, не болтается по двору, а вот о последствиях им не хочется думать. Чем же пагубно увлечение компьютерными играми?

Во-первых, электронное излучение оказывает вредное воздействие на неокрепший организм ребенка, грозя, как уверяют врачи, мозговыми нарушениями, эндокринными заболеваниями, раковыми опухолями, снижением иммунитета и так далее. Нормы излучения в компьютерных классах (а тем более в компьютерных клубах) превышены, как показали замеры, от 2 до 50 раз.

Во-вторых, психическое напряжение, связанное с той или иной игрой, может вызывать у детей стрессовое состояние, пробуждать в детской душе чувства гнева, зависти и т. д.

Осторожней с компьютерными играми

Возьмем, к примеру, дум-образные компьютерные игры. В них — чудовищное количество, они появляются каждую секунду в ужасающих обличьях (мутанты, гибриды, человекообразные, мифические чудовища, гигантские насекомые, скелеты и тому подобное). Часто они, используя разнообразное оружие, «отнимают» жизнь у игрока (количество очков), и можно услышать: «У меня осталось десять процентов жизни». Сравнить их можно разве что с кошмарным сном.

В компьютерных играх-единоборствах летят отравленные головы, ноги, руки, брызгает кровь, содрогаются в агонии тела. Заметим, что природой ребенку даны любовь и гармония, ему, по сути, не присущи злоба и агрессия, и если он увлечен подобными играми, то это говорит прежде всего о том, что он уходит от своей сути.

Блуждая по виртуальным лабиринтам, ребенок не только наблюдает, но и виртуально участвует в убийстве монстров, а также и своих сверстников-игроков. Ребенок чувствует себя властелином мира, заставляя мир жить по его законам. Таким образом развиваются самолюбование, гордыня, доминантность собой.

Каковы же последствия таких игр? У ребенка быстро формируется психологическая зависимость от игры, она срывает наркотический эффект от общения со взрослыми в семье, со сверстниками. Такой ребенок живет в иллюзорном мире и не принимает реальной жизни, требующей даже от детей самоотдачи, целеустремленности. Развиваются меркантильные детские сознания, стремление к деньгам. Нарастает тенденция к танатизации — мотивам смерти, гибели всего живого на земле, уничтожению природы. Происходит раздвоение и расстройство детского сознания.

По мнению специалистов, виртуальная реальность действует на человеческую психику в 7 раз сильнее самых сильных наркотиков. После увлечения такими играми едва ли у ребенка будет стремление к истинной, чистой любви. Дальше — больше. Виртуальный мир захватывает ребенка, подростка. Не выпуская из мысленного плена, коварные бесы наносят последние удары: открыто являются в виде «злых» или «добрых» интеллектантов и устанавливают прямую виртуальную связь. Предоставляется «братьями по разуму», начинают обучать, просвещать техногенных оккультистов.

Что же может спасти детей от навешивания виртуального мира? Наверное, прежде всего ограничение с раннего возраста «бездомных» электронных игр, игрушек, а с годами — ограничение времени компьютерных занятий, объяснение их пагубности.

Влад БОРОВИКОВ.

ГИМНАСТИКА СПОРТИВНАЯ.

Открытое первенство города Ташкента, проходившее на базе спортивного клуба «Локомотив», собрало более сорока участников. В соревнованиях принимали участие представители школ спортивной гимнастики из СДЮШОР № 4, ДФСО Профсоюз, «Локомотива», РПКОР.

Победителями в своих разрядах стали Л. Нигосова, С. Нигосова, Т. Гайфулина, В. Ачилова, Э. Шаулов, У. Камолитдинов, А. Шатиллов и И. Пономарев.

В командном зачете лидирующую позицию заняла дружина хозяев соревнований — «Локомотив», вторую — СДЮШОР № 4, а третью — ДФСО Профсоюз.

ГИМНАСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ. На той же базе, только несколькими днями позже, состоялся открытый чемпионат столицы Узбекистана по художественной гимнастике. Этот спортивный форум собрал более ста спортсменок из Ташкента, столичной области и города Чимкента.

Мозаика соревнований

По программе первого разряда среди участниц 1992 года рождения победительницей стала К. Тухтаева (РЮШВСМ). По программе кандидатов в мастера спорта среди спортсменок 1990-91 годов рождения беспорядочным лидером признана А. Михайлова (РЮШВСМ). У участниц же этой программы в возрастной категории 1988-89 годов рождения победу праздновала Е. Бабина (РЮШВСМ). Среди претенденток в программе мастеров в возрасте 14-15 лет сильнее всех оказалась М. Сержантова (СДЮШОР № 22), а в возрасте 16-17 лет — ее однокурсница Е. Подгорнова.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС. В Ташкенте завершилось первенство города среди юношей и девушек 1985 года рождения. Среди 53 участников призовые места оспаривали представители Высшей спортивной школы, ДФСО Профсоюз, ДЮСШ

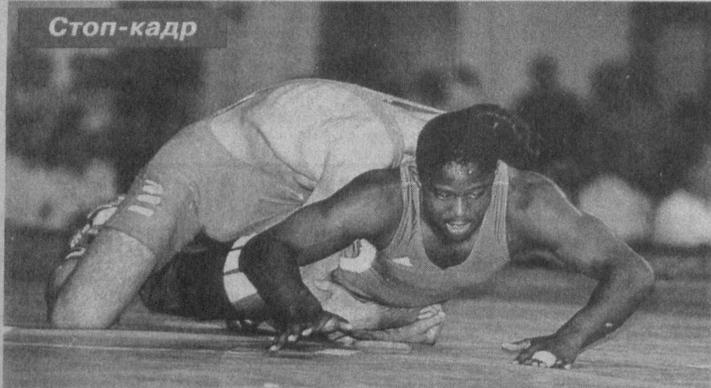
№ 22 и клуба «Локомотив». В итоге бескомпромиссной борьбы победителями составлений стали: в одиночном разряде у юношей — М. Сирков, у девушек — Е. Левина, в парном разряде у юношей — В. Байджуматов—И.Махлянов, у девушек — Ю. Пухарева—В.Бектиченко.

САМБО. На спортивной базе «Динамо» подошло к концу первенство Ташкента, которое собрало более шестидесяти участников из трех клубов столицы, в том числе Академии МВД Узбекистана, спортклуба ТТЗ, «Динамо».

Первенствовали на протяжении всех составлений хозяева соревнований, которые в конечном итоге и заняли первое общекомандное место, оставив на втором и на третьем соответственно команды Академии МВД и ТТЗ. Динамовцы одержали убедительные победы в финальных поединках почти во всех весовых категориях, кроме одной, где на высшую ступень пьедестала почета поднялся слушатель Академии МВД А. Рустамов. Первое же место своему клубу принесли Ш. Мухамедов, А. Кайнаров, С. Зайдинов, Р. Бердыбаев, Б. Пирматов, М. Иванов, Д. Рустамов, А. Абдуллаев и А. Рахманов.

БОРЬБА ГРЕКО-РИМСКАЯ. В столице Узбекистана завершилось первенство города среди участников 1985-86 годов рождения, проходившее в спорткомплексе Министерства обороны страны. Соревнование собрало более ста человек, но лишь девять из них суждено было стать обладателями золотых медалей. Среди победителей А. Мирзаев (СДЮШОР № 11), И. Караев (РПКОР), В. Сатаров (РПКОР), В. Назаров («Эшлик»), И. Худжамкулов (РПКОР), Р. Рузикулов (РПКОР), Р. Туринов (РПКОР), С. Ходжиев («Эшлик») и О. Матросов («Эшлик»).

А. ГЕННАДЬЕВ.



Стоп-кадр

Вот привязался!

Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.



Постой, подожди...

Фото Р. ХОДИВИЧА.

Что? Где? Когда?

С 25 по 31 марта — в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана продолжит свою работу выставка живописи, народного-прикладного искусства, детского творчества «Навруз-2002». Время работы — с 9 до 18 часов.

С 25 по 31 марта — в Музее Вооруженных Сил республики продолжается выставка живописи девяти ташкентских художников — М. Юлдашева, Г. Байматова, В. Зияева, В. Енина, В. Трошиной, Д. Ахунбабаева, А. Ивановой, О. Раджаповой и Д. Мурдалимова, посвященная всенародному празднику Навруз. Музей открыт с 10 часов.

С 25 по 31 марта — в «Кино олами» ЦДО ВС РУз зрители смогут увидеть: в 12 и 20 часов — фантастический фильм «Властелин колец»; в 15.15 и 17.30 — музыкальную мелодраму «Мулен Руж». Также в эти дни дети смогут увидеть: 25 и 26 марта — комедию «Кошки против собак», а 27 и 28 марта — мультипликационный фильм студии Уолта Диснея «Шрек». Начало детских сеансов в 10 часов.

26 марта — в Молодежном театре Узбекистана — спектакль по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек». Начало в 11 и 13 часов.

27 марта — в ГАБТе имени Алишера Навои — балет А. Адана «Жизель». Начало в 18 часов.

27 марта — в театре «Ильхом» — спектакль по произведениям А. С. Пушкина «Подражания Корану». Начало в 18.30.

28 марта — в кинозале «Планета Голливуд» (напротив корпуса «В» ТИИМСХ) будет демонстрироваться комедия режиссера Келли Макина «Голубоглазый Микки». В главных ролях — Хью Грант и Джеймс Кан. Начало сеансов в 15, 18 и 20 часов.

28 марта — в Академическом русском драматическом театре Узбекистана — опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила». Начало в 18 часов.

29 марта — в театре «Аладдин» — спектакль по пьесе Ж. Реняра «Единственный наследник». Начало в 19 часов.

30 марта — в Академическом русском драматическом театре Узбекистана — спектакль по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Начало в 17 часов.

30 марта — в киноконцертном зале «Заррашан» пройдет шоу-программа «Все звезды» (начало в 12 часов); вечером — опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (начало в 17 часов).

31 марта — в ГАБТе имени Алишера Навои: днем — балет С. Прокофьева «Золушка» (начало в 12 часов); вечером — опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (начало в 17 часов).

31 марта — в театре «Ильхом» — спектакль по пьесе Д. Стендаля «Квартал Тортилья-Флет». Начало в 18.30.

Это интересно

Редкие птицы: Домовой сыч и ушастая сова

Специалисты ранее относили сов к отряду хищных, но сейчас ученые выделили их в самостоятельные отряды, насчитывающие около 150 видов, которые распространены во всех частях света, от холодных полярных зон до экватора. В отряде совы и семейства совиных значатся такие птицы, как филин, домовый сыч и сова.

Еще недавно редкие — эти представители пернатых, — рассказывает начальник инспекции Госбиоконтроля Госкомприроды республики Александр Аркадьевич Григорьянц, — теперь обитают повсюду. Многочисленные стаи замечены в предгорьях, лесопосадках, в кустарниковых зарослях не только Сырдарьи, но и Айдарских, Арнасайских разливов. Чем они отличаются друг от друга? Ушастая сова, например, — хорошо выраженными «ушками» из перьев на голове. Имеет размеры примерно со ворону. Будет мнение, что сова не видит днем, но попробуйте в это время суток подкрасться к ней — она не взлетит вверх, а словно упадет и ловко лавируя меж ветвей, улетит в поисках убежища. Полет ее бесшумен и стремителен. Иногда эту довольно крупную птицу можно увидеть в свете автомобильных фар в степи.

В зимнее время стаи сов до 20-30 птиц собираются в тугаях, старых садах и парках, усаживаются на одном дереве и сидят весь день так неподвижно, что увидеть их удается только случайно.

Болотная сова по своим размерам и окраске похожа на ушастую, но не имеет на голове пучков удлиненных перьев. В наших краях встречается во время осеннего и весеннего перелетов. В это время ее можно заметить на открытых травянистых пространствах, в тростниковых зарослях или на хлопковых полях.

Об ушастой и болотной сове сложено немало легенд, сказок. В них они символизируют мудрость, но в представлении некоторых это птицы — носители зла, встреча с ними считается недобрым предзнаменованием. Питаются они преимущественно мелкими грызунами: поедают мышей, полевок, слепушонку, мелких песчанок. Истребляя грызунов, приносят пользу хозяйству. Птицы полезные и заслуживают самого бережного отношения.

К активным и энергичным хищникам относится домовый сыч. Распространен он в Узбекистане повсеместно в пустынях и предгорьях, на окраине оазисов. Селится в оврагах, развалинах, под крышами сельских построек. Поедает в основном грызунов, чем приносит определенную пользу.

В пустыне, предгорьях, горах гнездятся на скалах, в оврагах, в пещерах, под большими камнями филин. Добычей его служат зайцы, ежи, грызуны, ящерицы, рыба.

Сова-сплюшка, близкая по размеру к горлице, ведет ночной, скрытый образ жизни. В облике птицы обращают на себя внимание пучки перьев, поднятые над головой в виде ушек, да большие глаза. Распространена в горах и предгорьях. О наличии совы можно узнать по протяжному голосу «сплю, сплю», который птица подает в сумерках и ночью.

Все птицы, о которых мы рассказали, заслуживают самого бережного отношения, и любители природы должны брать их под защиту.

Записал М. МАХМУТОВ, почетный член «Узбекохотрыболовсоюза».

Верхом на бампере

Передвигаются камбоджийцы, как правило, на мотоциклах, если и не на своих, то на мототакси, которые называются тут «мотобаями». А как тогда называют таксистов? Правильно, «мотобойцами».

Однако, если нужно перевести что-то объемное, нанимают рикшу — велотакси. Этот способ, конечно, не так быстрый, но куда как более надежный. Передвигаются рикши неторопливо, зато можете быть уверены, что ваш шкаф, занявший место пассажира, доставят точно по адресу, с вами или без вас.

Рикши — старожилы омпонских улиц, поэтому они считают себя вправе ездить не по правилам, а как удобнее.

Машин в Камбодже мало, и пользоваться ими неудобно, потому что всюду так и

О важности зонтиков в жаркой стране

«А еще жизнь прекрасна тем, что можно путешествовать», — сказал Пржевальский и был абсолютно прав. Впечатления от поездки в другие края остаются на долгие годы и вызывают желание поделиться выпавшим счастьем с окружающими, а у этих самых окружающих — любопытство ко всему, включая мелочи иностранного быта. Потворствуя этим желаниям, давным-давно появился на свет такой жанр, как «записки путешественника», который мы и представляем в рубрике «Своими глазами». На этот раз впечатлениями от поездки в Камбоджу, где ему довелось не только побывать, но и работать, делится биолог Станислав Востоков.

Усаживаясь на крыше и, что уж совсем жутко, на бампере. Разумеется, это довольно опасно — ехать двести километров между передними фарами, на местные жители, исповедующие буддизм, верят в переселение душ и поэтому относятся к возможным несчастным случаям куда легче, чем мы.

Светофоры в Камбодже есть, но их всего девять, и



снуют рикши, мотоциклисты и велосипедисты. Вот и получается: пока на машине до середины пути доберешься, на мотоцикле трижды до места назначения доедешь.

А автобусы тут вообще встречаются только на междугородных трассах. Отличаются «басы» от наших яркой окраской и полным отсутствием стекол. Последний факт позволяет перевозить намного больше багажа, ведь значительную часть его можно высушить из переполненного салона наружу, а то и попросту привязать за окном. С такой же экономностью кмеры задействуют и пассажирские места, плотно

Леска из риса

Потребляют камбоджийцы, вроде бы, все то же, что и в остальном мире, но совершенно по-другому. Хлеб здесь едят исключительно на десерт — как мы пирожное или фрукты, а закусывают его рисом. Употребление последнего вообще столь велико, что, кажется, в этой стране нет блюд, приготовленных без него. Из риса тут делают даже особые сладкие манты на пару, а в уличных «забегаловках» вместо пирожков торгуют бананами, запеченными в рисовом тесте.

Лалша для супа, разумеется, тоже делается из риса. Она такая тонкая, что поначалу многие иностранцы принимают ее за моток лески из рыболовного набора. Во всяком случае, я именно так леску ее и принял. Она и продается не на вес, а мотками.

Рис здесь обычно не варится, а готовится на пару, в своего рода водяной бане. Подается с каким-нибудь мясом, но самое главное, едят его всегда палочками. Вы никогда не пробовали есть рис палочками? И не пробуйте. Любому неопытному иностранцу, использующему этот прибор, грозит голодная смерть над полной тарелкой риса. Здесь нужен многолетний опыт, а еще лучше — талант.

Пьет в Камбодже в основном кокосовый сок. Кокос, предназначенный для утоления жажды, должен быть достаточно зеленым, пока белая молочная масса еще не успела осесть на стенках плода и превратиться в знаменитую копру, из которой, собственно, и делают начинку «Баунти». Однако если вы думаете, что кокосовое молоко — то же самое, что и коровье, только заключенное в коричневую волосатую скорлупу, то жестоко ошибаетесь. Эти два напитка ничего общего не имеют. Кроме названия, конечно.

В самую жару в любом захудалом городишке Камбоджи вы всегда найдете уютный столик, за которым и можете выпить стакан сока из сахарного тростника. Этот приятный напиток с медовым вкусом хорошо утоляет жажду.

Тут же, за столиком, вам могут предложить молочный коктейль. Но неверно думать, что он похож на наш воздушный пенный напиток. Отнюдь нет. Полбанки сгущенки, кусочек банана, ананаса, грейпфрута, апельсина и несколько ложек сахара — вот то, что вам предлагают под маской освежающей жидкости.

Терпеливые монахи

На улицах тут часто можно увидеть монахов. Определить их легко по бритым головам, босым ногам, а главное — ярким шафрановым одеждам. Но самый запоминающийся предмет туалета местной святой братии — широкие оранжевые зонтики от солнца. На улицах часто можно видеть группу терпеливых монахов, укrywшуюсь зонтиками возле какого-нибудь магазина или рестораника. Для непривычного наблюдателя, вроде нас с вами, такая картина выглядит весьма загадочно. И что это они стоят? Если уж пришли за покупкой, то и покупали бы, а коли нет, так чего ждать?



братии рисом или положить мелочь в шафрановые сумки. Причем все это делается с низким поклоном и повторяющимися жестами, выражающими просьбу принять деньги. Только в одном случае стояние духовных служителей под палящими лучами может оказаться тщетным — если дома никого нет. Вот тут и понимаешь, насколько важный предмет туалета местных монахов — зонтики.

Станислав ВОСТОКОВ. Рисунки автора.

НА ДОСУГЕ

Пари

Страсть к спорам — свидетельство азартной натуры. Хотите — в любой компании вы сможете заключить невероятное, невыгодное для вас, на первый взгляд, пари, которое непременно выиграете. Вот подсказки.

Как сквозь игльное ушко

Можно ли в листке бумаги размером с почтовую открытку вырезать такое отверстие, чтобы сквозь него прошел человек? Напрашивается ответ: разумеется, это невозможно. Но не будем спешить. Сложите листок вдвое, вырежьте по сгибу узенькую полоску, сделайте затем несколько надрезов, перпендикулярных линии сгиба. Разверните листок бумаги по разрезам, и вы увидите — невозможное стало возможным.

Бумага все стерпит

Поставьте на стол два стакана, положите на них лист бумаги и спросите: если сверху поставить третий стакан, выдержит ли лист бумаги его тяжесть? Каждый скажет вам: нет, не выдержит. Тогда сложите лист бумаги гармошкой. Теперь на него можно смело ставить стакан.

Всегда лишь два

Приготовьте несколько полосок бумаги, надрезав каждую из них в двух местах. Скажите, что выполните любое желание того, кто сумеет одним движением разорвать полоску на три части. Вы не рискуете ничем — эта задача невыполнима. Пусть желающие делают даже надрезы сами, в таких местах и на такую глубину, как им угодно, — ничего это не изменит.

Советы от «ВТ»

Грамотно ухаживайте за собой

- На глаза 2-3 раза в неделю утром или на ночь делайте компрессы из чая (свежезаваренный, температура комнатная) или талой воды (заморозить в морозильнике и разморозить). Глаза будут ясными. При воспалении полезны очень теплые примочки из напара чистотела или календулы.
- Ухаживая за зубами и деснами, вводите в привычку чистить их с питьевой содой, солью. Если десны полоскать наваром чистотела, дубовой коры, чесночной водой, то они всегда будут здоровы.
- Чтобы руки выглядели ухоженными, несколько раз в день на несколько секунд поднимайте их для отдыха. Перед сном (чтобы кожа стала мягкой и нежной и не ломались ногти) опустите руки в горячую соленую воду на несколько секунд, помойте холодной водой, вытрите и вотрите глицерин или крем.
- Жирные волосы станут значительно суше, если ежедневно (один-два раза в неделю) вы будете смачивать голову заваркой чая, напаром любой травки-антисептика, напаром из сухариков черного хлеба.

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

ТЕЛЕФОНЫ:
отдел писем — 133-29-70;
отдел рекламы и объявлений — 133-28-95, 132-11-39.
Факс: (371) 133-61-10.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почтамати», по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель. Время подписания в печать по графику 12.00

Индекс — 116. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п.л. Тираж — 7.283.

Типография акционерной компании «Шарк».
Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».