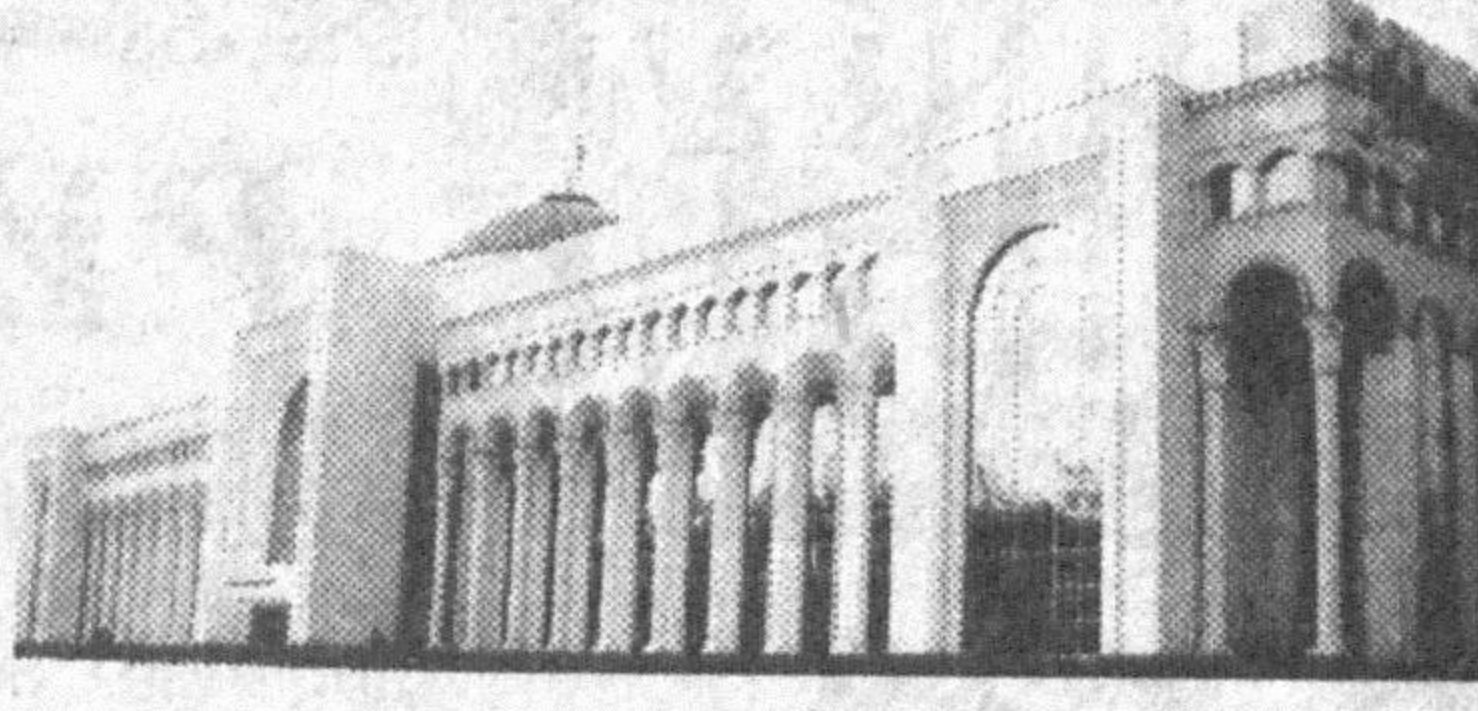




# Вечерний



XXI Информбюро  
Вчера, сегодня, завтра

В стране

● Комитет по вопросам промышленности, строительства, транспорта и связи Олий Мажлиса обсудил на своем заседании ход исполнения Закона Республики Узбекистан «О безопасности дорожного движения» в Андижанской области.

● Ход исполнения Закона «О качестве и безопасности пищевой продукции» в Ферганской области рассмотрен на заседании парламентского Комитета по аграрным, водохозяйственным вопросам и продовольствию.

● Итоги деятельности за первое полугодие обсуждены на заседании Социального комплекса Кабинета Министров Республики Узбекистан.

● На заседании Комплекса разгосударствления и приватизации Кабинета Министров рассмотрены итоги работы за первые шесть месяцев нынешнего года по осуществлению экономики реформ, развитию частного предпринимательства, малого и среднего бизнеса.

● На заседании Комплекса по социальной защите семьи, материнства и детства Кабинета Министров обсуждены результаты работы по социальной защите семьи, материнства и детства в первом полугодии, а также ход выполнения государственных программ «Согло авлод» и «Год защиты интересов старшего поколения».

● В столичной гостинице «Интерконтиненталь» подписано соглашение об организации Международного фонда по поддержке малых предприятий Средней Азии.

● Хлеборобы Наманганской области, выполнившие договорные обязательства, справились и с планом валового производства зерна, собрав 341 тысячу тонн.

● Сдав на приемные пункты 267 тысяч тонн зерна, земледельцы столичной области выполнили договорные обязательства по сдаче его государству. Дополнительно намечено сдать еще 10 тысяч тонн.

● В Международном бизнес-центре прошла промежуточная презентация электронного атласа «Южное Приаралье: экология, экономика и здоровье населения».

● В Сырдарьинском областном биржевом центре создан постоянно действующий Торгово-выставочный центр малых технологий.

● Гранты Всемирного банка для реализации проектов на общую сумму 40 тысяч долларов получили восемь негосударственных некоммерческих организаций Узбекистана.

● В Нурасте Новойской области начало действовать узбекско-израильское СП «Нурбулок», где разливают целебную воду «Чашма».

● В Карши прошла презентация ассоциации библиотек, которая будет координировать и курировать всю просветительскую и пропагандистскую работу библиотек Кашкадарьинской области.

● В Ташкентской области проводятся городские и районные этапы детского турнира «Будущее нашего футбола», в которых принимают участие 176 команд юных футболистов в трех возрастных категориях.

В мире

● В Уфе прошли похороны жертвы катастрофы в небе над Германией самолета Ту-154 авиакомпании «Башкирские авиалинии»: 20 пассажиров и 11 членов экипажа. Тела остальных погибших должны доставить в Германию в Россию в пятницу. Сегодня в Германии будут объявлены предварительные результаты расследования причин катастрофы.

● Во время урагана, пронесшегося над Санкт-Петербургом, погибли два человека. Рухнули около 800 старых деревьев. Пострадали автомобили, линии электропередач.

● В зоне стихийного бедствия на юге России прокуратура Южного федерального округа начала расследование причин наводнения.

● В результате пожара на донецкой шахте «Украина» на глубине 370 метров погибли 35 человек. В Украине объявлен траур. По подозрению в нарушении правил безопасности арестованы директор, главный инженер и инженер по производству шахты. В случае, если их вина будет доказана, им грозит до 8 лет лишения свободы.

● В Ленинградской области начало действовать предприятие со стопроцентным иностранным капиталом по выпуску автомобилей «Форд» серии «Форкус». Дочернее предприятие знаменитого американского автогиганта выпустит до конца года 8,5 тысячи машин. Каждая из них будет стоить чуть больше 10 тысяч долларов.

● На международном конкурсе «Ротмах» в Лос-Анджелесе серебряную награду за лучший дизайн программы «Новости» получил канал Общественного Российского телевидения.

● В Казахстане отложено подписание меморандума о предоставлении международного аэропорта Алма-Аты в качестве запасного для экстренных посадок и дозаправки самолетов ВВС США.

● В Ашхабаде представители Туркменистана, Пакистана и Афганистана обсудили вопросы привлечения инвесторов для строительства трансфганского газопровода протяженностью около 1500 километров из туркменского Давлетабада через афганский Кандагар в пакистанский город Мултан. Предварительно строительство оценивается в 2 миллиарда долларов США.

● В Пакистане объявлено об аресте трех подозреваемых в попытке покушения на президента страны и организации взрыва у консульства США в Карачи.

● Президент США Дж. Буш выступил за привлечение к уголовной ответственности владельцев крупных фирм и компаний, которые искажают отчетность, завышают прибыль и скрывают убытки. После серии крупных скандалов 60 процентов американцев остерегаются приобретать акции американских компаний и фирм.

● Афганские власти сообщили о том, что задержали 12 человек, подозреваемых в причастности к убийству вице-президента страны Хаджи Абдул Кадры. Кадры был назначен на высокий пост советом старейшин в июне.

● В южноафриканском городе Дурбан на саммите лидеров более 40 африканских стран принято решение о создании Африканского союза — новой международной организацией, которая призвана способствовать урегулированию конфликтов и вести борьбу с бедностью на континенте.

● На XIV Международной конференции по борьбе со СПИДом в Барселоне будут оглашены результаты научных опытов в области создания вакцины против СПИДа.

● В Иерусалиме завершился учредительный съезд Всемирного конгресса русскоязычных евреев.

● В Израиле торжественно встретили около 400 эмигрантов из США и Канады.

● Бывший флагман российского Северного флота — тяжелый авианесущий крейсер «Киев», проданный за 8,5 миллиона долларов на металлолом, станет аттракционом в парке китайского города Тяньцзинь.

● Один из жителей Флориды, недовольный действующей избирательной системой, выдвинул в качестве кандидата на промежуточные выборы в конгресс своего пса Перси.

● Пять человек получили ранения во время традиционного забега с быками на улицах испанского города Памплонна.

● Тренером сборной команды России по футболу вместо Олега Романцева назначен Валерий Газзаев.

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Газета выходит с 1 июля 1966 года № 80 (9.730) Среда, 10 июля 2002 года Цена свободная

## СТОЛИЦА: день за днем

### ОДНИМ абзацем

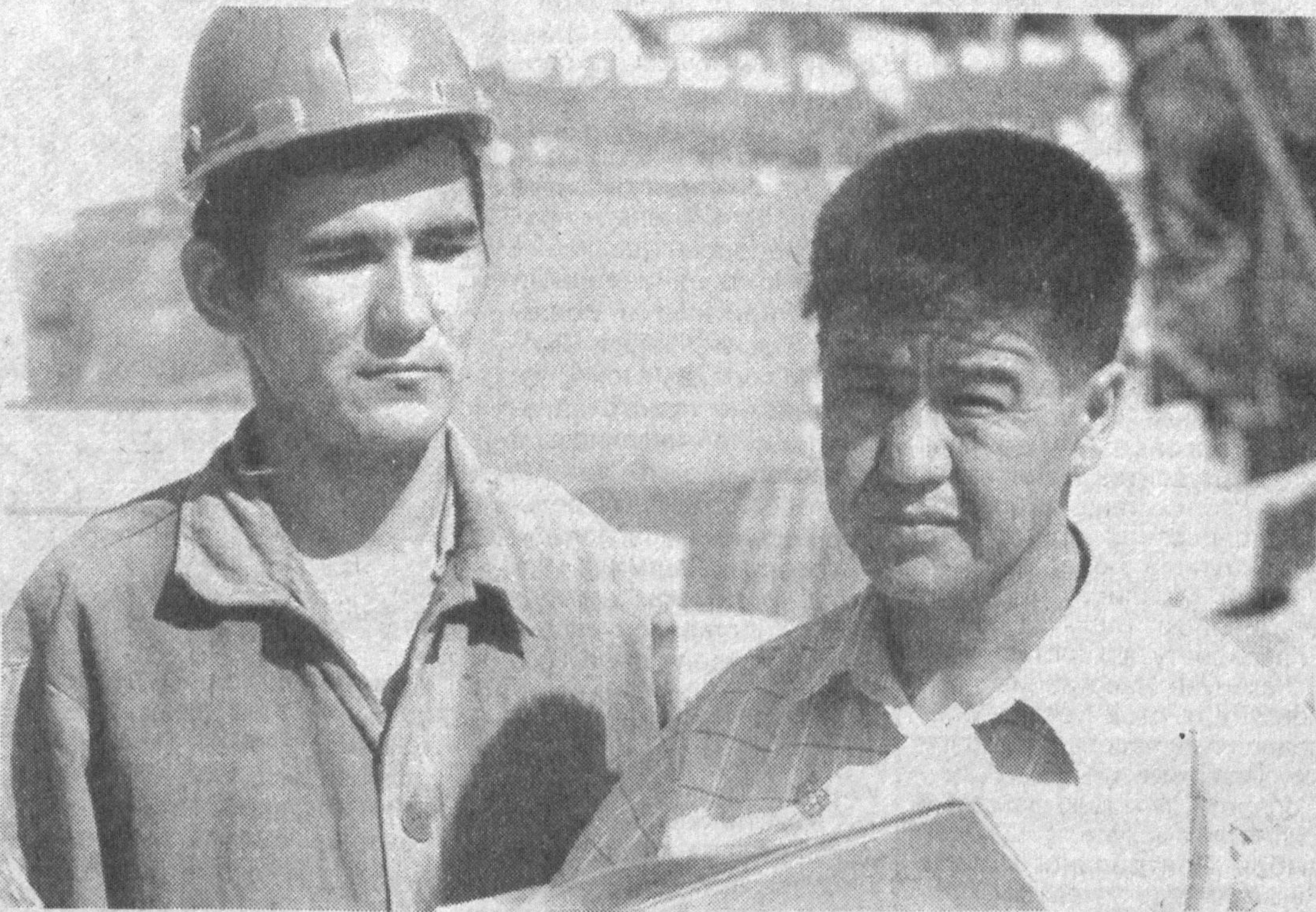
□ В единственном в Средней Азии Ташкентском институте текстильной и легкой промышленности состоялась торжественная церемония вручения дипломов выпускникам-магистрам. 93 выпускникам дипломы об окончании института вручил министр высшего и среднего специального образования С. Гулямов.

□ В Акмал-Икрамовском районе проходит соревнования по футболу среди подростков от 12 до 15 лет. Организаторы соревнований — районный хокимият, отделение фонда «Махалла» и махаллинские комитеты.

□ «Знание Правил дорожного движения» — беседы и встречи на такую тему проходят во всех махаллах г. Ташкента. Инициаторами проведения подобных мероприятий выступили ГУВД г. Ташкента, общественное движение молодежи «Камо-

лот» совместно с фондом «Махалла».

□ В рамках второго этапа «Дней экологии и здоровья» Ташкентским отделением фонда «Экосан» проведена благотворительная акция. Лекарственные средства получили родильные дома и детские инфекционные больницы. В ближайшее время планируется передать противинфекционные лекарственные препараты 42-м загородным летним оздоровительным лагерям.



В последние годы в столице развернуто широкое строительство. Десятки красивых и современных зданий украсили наш город. На многих строительных площадках ежедневно кипит работа. Многочисленная армия ташкентских строителей занята на возведении различных объектов: жилых домов, лицеев и колледжей, учреждений здравоохранения, торговых комплексов и т.д. В их числе и работники акционерного общества ЭКОБД: монтажник Вахид Курбанбаев и прораб Шухрат Мирзаев, которых вы видите на снимке.

Фото Х.САЛИХОВА.

## ЭКСИМБАНК США: КРЕДИТНАЯ ЛИНИЯ для МСБ

**Экспортно-импортный банк США намерен открыть кредитную линию в размере 55 миллионов долларов США через NBU без требования суверенной гарантии для малого и среднего бизнеса Узбекистана.**

С этой целью NBU и «Банк оф Нью-Йорк» подписали соглашение об открытии кредитной линии для финансирования проектов малого и среднего бизнеса. Как выразился директор регионального отделения по странам России и Восточной Европы Пол Тумминия, Эксимбанк США решил пойти дальше за рамки покрытия и работать с NBU без государственной гарантии в рамках специально разработанной «Программы кредитных гарантий». Сейчас, когда экспорт становится все более приоритетным направлением, поддерживающим экономический рост США, Эксимбанк помогает своей стране активизировать торговые отношения со странами СНГ, особенно с Узбекистаном и Россией. Собственно, с этой целью и сделана ставка на налаживание долгосрочных контактов между американскими товаропроизводителями и предприятиями малого и среднего бизнеса республики.

— Открывая эту кредитную линию, мы стремимся предоставить больший доступ к кредитным средствам предприятий малого и среднего бизнеса, — сказал старший вице-президент Экспортно-импортного банка США Джеффри Миллер. — Но почему именно на этот сектор мы сейчас делаем акцент? И в Америке, и в Узбекистане малые и средние предприятия заставляют государство расти экономически, поскольку МСБ в любой стране является внутренним двигателем экономики, а значит, именно с ним и связывается большое будущее. Финансирование же для таких предпринимателей предоставляется исключительно для приобретения продукции, производимой в США. По проекту, по данному узбекистанским бизнесменом в NBU, и в случае, если он признан экспертами банка экономически эффективным, прибыльным и подпадает под все требования Эксимбанка, предприниматель может получить кредит от 100 тысяч до 5 миллионов долларов.

Вообще, десятилетнее присутствие Эксимбанка США в Узбекистане конкретизировано рядом проектов, реализуемых в стратегически важных сферах для нашей страны. Как заметил Джеффри Миллер, в масштабах стран СНГ Узбекистан занимает второе место (первое — у России) по выделенным кредитам — 838 миллионов долларов. При этом кредитный портфель сбалансирован так: на сельское хозяйство нашей страны приходится 20 процентов от общей суммы кредитов, на производство — 32, самолетостроение — 12, нефтегазовый сектор — 19 процентов.

Учитывая, какое сегодня значение Узбекистан придает становлению и развитию малого и среднего бизнеса, Эксимбанк США и Национальный банк ВЭД РУз в рамках своего взаимосодействия разработали и намерены сейчас реализовать новую программу, ориентированную на поддержку малого и среднего бизнеса в нашей стране. Одним из главных партнеров в ее осуществлении также выступит Республиканская палата товаропроизводителей и предпринимателей.

О. САВЕЛЬЕВА.

**Уважение людей, которых мы традиционно называем старшим поколением, испокон веков было чертой, присущей нашему народу. Одним из подтверждений этому стало объявление нынешнего года Годом защиты интересов старшего поколения. О том, что сделано в связи с этим за прошедшие полгода и что еще предстоит сделать, наш внештатный корреспондент попросил рассказать председателя отделения фонда «Нуроний» Шайхантаурского района Мухтара-ака Усманова.**

— В начале нынешнего года нами был разработан комплекс мероприятий, предусматривающих всестороннюю помощь и поддержку ветеранам и людям пожилого возраста нашего района, — говорит он. — Сегодня здесь проживают 23319 пожилых людей, 647 ветеранов войны и более 3 тысяч участников трудового фронта, многие из которых нуждаются в помощи. Поэтому свою работу мы начали с внимательного изучения потребностей, в чем нам сильно помогло районное отделение фонда «Махалла». Его сотрудники по долгу службы хорошо знают жителей Шай-

## 2002 год — Год защиты интересов старшего поколения

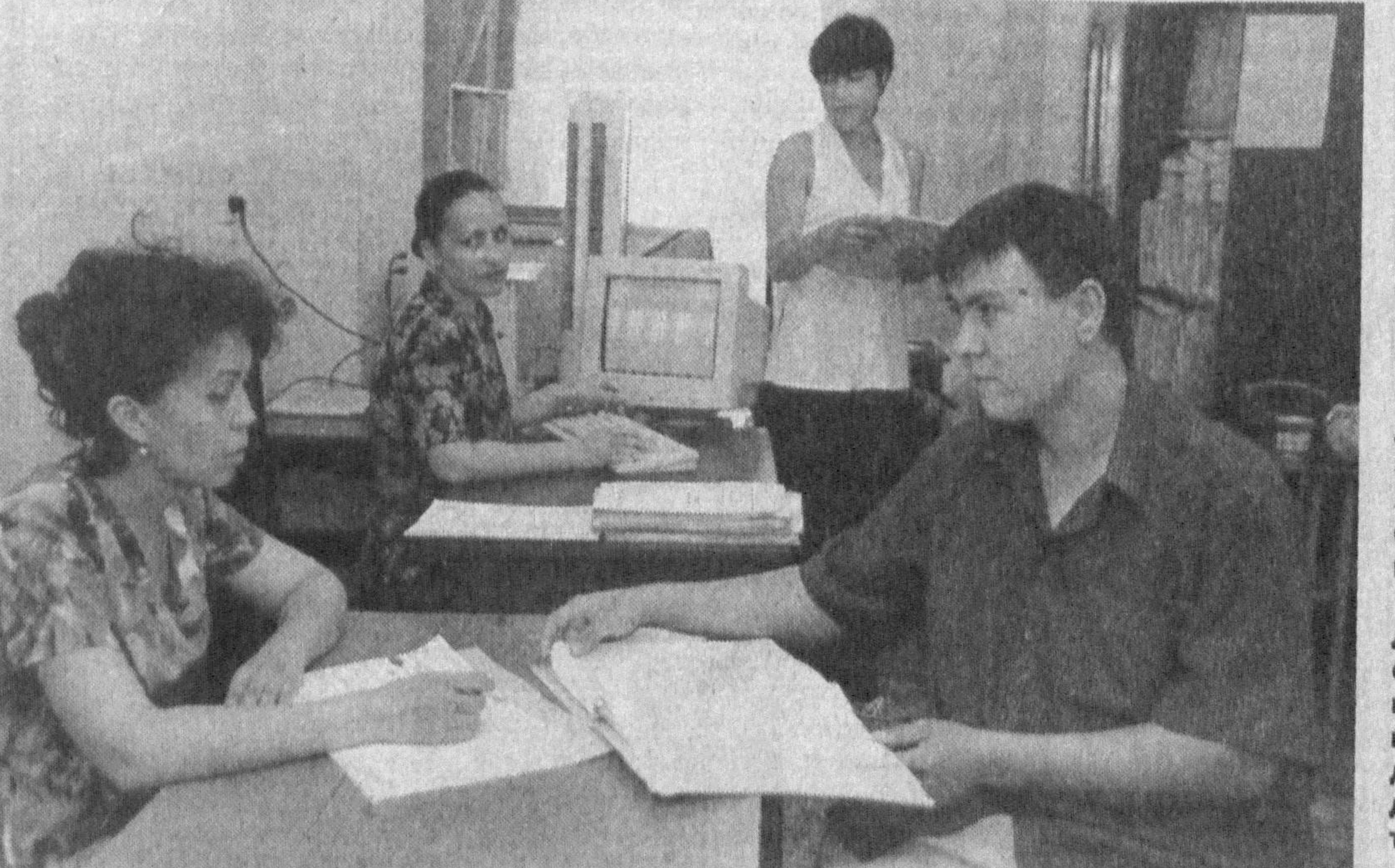
### И в будни, и в праздники

хантаура и могут подсказать, что необходимо людям именно в этот момент. Так, 296 ветеранов-инвалидов были обеспечены колясками, слуховыми аппаратами, протезами. На это было потрачено больше 2,5 млн. сумов. Над 254 ветеранами и пожилыми взяли шефство районные предприятия и организации, 547 человек смогли отдохнуть и поправить здоровье в санаториях и профилакториях — для них наше отделение приобрело путевки. Неоценимую помощь пожилым шайхантаурам оказало Общество Красного Полумесяца, сотрудники которого взяли на себя заботу о 116 пожилых людях, нуждающихся в постороннем уходе. Кроме того, «Нуроний» не забыл и тех, у кого нет льгот на приобретение лекарств, необходимых, но, к сожалению, не всегда доступных по цене. Более ста человек были закреплены за аптеками, где

они смогут получать все нужные медикаменты. Отрадно отметить, что эту инициативу поддержали не только государственные, но и частные аптеки, так что мы с уверенностью можем сказать, что забота о старшем поколении — дело всего района. Это подтверждается и тем участием, которое принимают во всех мероприятиях, приуроченных к Году защиты интересов старшего поколения, активисты молодежного движения «Камолот», центра «Духовность и просветительство». Они часто приглашают ветеранов на различные встречи, просят прочитать лекции, провести беседы, ведь у старшего поколения огромный жизненный опыт, который может помочь молодым избежать многих ошибок. А ветераны в свою очередь чувствуют себя востребованными, нужными, что немаловажно. Ну и, конечно, люди старшего поколения —

постоянные гости на праздничных мероприятиях. 8 Марта, 9 Мая, в Науруз и на День независимости мы накрываем дастарханы, самые почетные места за которыми — для них, вручаем подарки. Вот и сейчас «Нуроний» работает над программой мероприятий, приуроченных к 11-й годовщине суверенитета нашей республики. Одним из них будет организация поездки в Самарканд или Бухару. Мы уже организовывали подобные экскурсии и, надо сказать, они имели большой успех. Продолжается и повседневная работа по оказанию материальной помощи малообеспеченным, покупке лекарств, да мало ли еще просьб бывает. У кого-то крыша течет, у кого-то телефон не работает... Стараясь никого не забыть и все успеть.

Записал Р. РАСУЛОВ.



В Мирабдском отделе по труду и социальной защите населения с самого раннего утра кипит работа. Здесь всегда большой наплыв посетителей, желающих найти работу, пройти курсы переквалификации или отправиться на учебу. Специалисты отдела рады помочь, дать совет, чтобы каждый человек ушел с надеждой. Мирабдский отдел по труду и социальной защите считается одним из лучших в городе, поэтому сюда приходят и жители других районов столицы.

**НА СНИМКЕ: прием ведет главный специалист сектора трудоустройства населения Д. Саидова, главный специалист фонда занятости Г. Салахитдинова и главный бухгалтер М. Мамедова.**

Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.

## БЕЗ ЖЕНЩИН НЕ ИЗДАТЬ ГАЗЕТУ

**В Индийском культурном центре прошла встреча, организованная Ташкентским клубом женщин-журналистов.**

С момента образования клуба одной из форм его работы стали встречи, на которых участницы могут лучше узнать друг друга, обменяться опытом, высказать свое мнение по различным вопросам. На этот раз речь шла о роли женщин в современных средствах массовой информации, их участии в демократических преобразованиях, освещении актуальных проблем, касающихся роли и положения женщин в обществе. Директор Индийского культурного центра г-н Джефф Лобо в своем выступле-

нии рассказал об активном участии женщин в жизни индийского общества, привел примеры изданий, возглавляемых редакторами-женщинами, коснулся вопроса о том, как индийские СМИ освещают проблемы, связанные с положением женщины в обществе. Он пожелал творческих успехов и сил в непростом труде журналиста всем участницам встречи.

Активно участвуют в деятельности средств массовой информации узбекистанские женщины-журналисты. Об этом говорила председатель

## «ЦВЕТЫ ВАШЕМУ ДОМУ»

— так называется выставка, которая СЕГОДНЯ открылась в Центре современного искусства Академии художеств Республики Узбекистан.

В экспозиции представлены живописные произведения, предметы национального декоративно-прикладного искусства, художественные фотографии и флористика.

Среди известных художников Узбекистана, чьи работы участвуют в демонстрационном показе, — академики Владимир Бурмакин и Жавлон Умарбеков. Их произведения всегда привлекают особое внимание общественности и отличаются своей красотой и реализмом. Также на суд посетителей выставки свои работы представят одаренные и талантливые

молодые узбекистанские живописцы, такие, как Вера Чаева, Римма Гаглоева, Евгений Мельников и Мухаммад Ташмурадов.

Кроме того, посетители Центра современного искусства смогут по достоинству оценить художественные фотографии, выполненные известными фотографами, чьи фамилии знакомы всей стране. Среди них Умида Ахмедова, Виктор Ан, Виктор Вяткин, Владимир Соколов, Анатолий Рахимбаев и другие.

Хочется отметить, что любой желающий сможет приобрести понравившийся

предмет или художественное произведение для украшения домашнего интерьера. Свои рекомендации по этому поводу могут дать талантливые дизайнеры, чьи работы также представлены в экспозиции.

В ходе работы выставки, которая продлится до 30 июля, гости и жители Ташкента смогут насладиться прекрасной легкой музыкой и просмотром художественных кинолент как отечественных, так и зарубежных кинематографистов.

М. ЯКШИГУЛОВА.

Соб. инф.

## У НАС МНОГО АКТИВИСТОВ

Проведительская работа тем эффективнее, чем больше специалистов вовлечено в ее сферу. Работа центров духовности и просветительства держится не только на их штатных сотрудниках, но и на активистах.

— Это действительно так, — соглашается руководитель центра духовности и просветительства Сабир-Рахимовского района Фарид Абдураманов Парманова. — И я могу с гордостью сказать, что у нас — много активистов. В работе нашего центра принимают участие преподаватели Национального университета Узбекистана, Ташкентского государственного технического университета — это, можно сказать, наши главные помощники. Неоценимую помощь оказывают представители старшего поколения — уйдя на заслуженный отдых, многие преподаватели, медики, юристы не хотят, чтобы их знания и опыт пропадали втуне и щедро делятся ими с теми, кто моложе. Среди наших добровольных помощников немало женщин. Незаменимый наш помощник и друг — поэтесса Турсуно Садыкова. Она просто не знает слова «нет», особенно когда дело касается духовно-просветительской работы. Трудно переоценить помощь активистов, ведь работа центра ведется по семи направлениям, и каждое требует большого внимания и ответственности.

— **Какие это направления?**  
— Прежде всего это работа по разъяснению населению национальной идеи и идеологии. Ее мы начали с занятий с руководителями районного звена — работниками хомията Сабир-Рахимовского района и его подразделений, директорами предприятий и организаций. Теперь хотим обучить по этой же программе наших предпринимателей. Совместно с профсоюзом предпринимателей решили собрать директоров фирм, предприятий малого и среднего бизнеса и провести для них курс занятий по национальной идее и идеологии. Необходимо понимать актуальность и важность этого направления духовно-просветительской работы, из которого как бы вытекают все остальные. Наши лекторы знакомят население с политикой, проводимой независимым Узбекистаном, ходом экономических реформ, основами Конституции и действующего законодательства. Вообще повышение правовой культуры граждан — одна из первоочередных задач, в решении которых должны участвовать центры духовности и просветительства. В Год защиты интересов старшего поколения особое внимание уделяем проведению вечеров, встреч, различных праздников для пожи-

лых людей. Не забываем и о работе с молодежью, особенно по таким направлениям, как борьба с экстремизмом, наркоманией, приобщение молодежи к здоровому образу жизни, знакомство молодых с великими страницами истории и культуры своей Родины.

— **Расскажите, пожалуйста, о тех мероприятиях, которые проводит центр духовности и просветительства в Год защиты интересов старшего поколения.**

— В нашем районе располагается Республиканский пансионат ветеранов второй мировой войны, с которым у нас установились крепкие и теплые отношения. Здесь мы встречаем замечательных людей, перед мужеством и самоотверженностью которых все мы в неоплатном долгу. Мы стараемся чаще бывать у них с различными программами. Так, в феврале нынешнего года пригласили к ветеранам артистов Русского академического драматического театра, которые представили спектакль «Дорогие мои старики». Депутат Ташгорсовета Рахбар Муртазаева организовала студентов Национального университета Узбекистана на подготовку собственной концертной программы, с которой они и выступили перед ветеранами. А депутат Олий Махлиса, директор фирмы «Фармед» Дилором Ташмухамедова оказала помощь пансионату лекарствами на 240 тысяч сумов. Накануне Навруза мы пригласили в пансионат артистов театра оперетты. Представленная ими часовая программа включала всеми любимые мелодии, сцены из известных оперетт. А к Дню памяти и почестей в пансионате выступили духовой оркестр и ансамбль Центрального Дома офицеров. Подобные мероприятия мы проводим и во всех махаллах района — приглашаем известных артистов, писателей, ученых.

— **Какая форма просветительской работы представляется вам наиболее эффективной?**

— Все формы равноценны и дают желаемый результат, если подходить к делу ответственно. Но мне лично больше нравятся вечера духовности, когда по месту жительства и в учебных заведениях мы организуем встречи с известными людьми. На подобных встречах не только идет разговор о высоких духовных ценностях, но и сама обстановка — душевная.

— **Что вас больше всего привлекает в вашей работе?**  
— Драгоценная возможность иметь дело с самым большим богатством на свете — человеческим духом и убеждать снова и снова, насколько щедро одарен наш народ этим богатством.

Беседовала А. СПИРИДОНОВА.

### Не хлебом единым

## Тайна узбекского танца

Нежное, щемящее пение дутара, сменяющееся радостным и бодрым звучанием дойры. Легкие, плавные движения танцовщицы, кокетливый взгляд из-под опущенных ресниц и вдруг — взрыв огня, веселья... Это узбекский национальный танец. Многие века манит он своим разнообразием и неповторимостью не только жителей нашего края, но и многочисленных гостей из других стран.

Ритм — вот ключ к пониманию необычайного своеобразия узбекской музыки. Это структурная основа национальных инструментальных произведений. В соответствии с таким значением ритма велика и роль ударных инструментов: бубна — дойры, глиняных литавр — ногора, кастаньет — кайрак. В вокальной и танцевальной музыке лидирует дойра. Класс этих музыкальных инструментов чрезвычайно разнообразен. Звучащие в тех или иных темпах, варьируясь в разных чередованиях, они создают сложный рисунок — целую ритмическую формулу, называемую «усуль».

Узбекский танец не менее древнего происхождения, чем музыка. Данные археологии свидетельствуют, что танцы существовали у предков узбеков в далекие от нас времена. При раскопках в Варахше ученые обнаружили относящиеся к IV-VI векам терракотовые скульптуры, изображающие танцовщиков. А современные нам народные свя-



щенные животных и птиц, подражая их повадкам, имитируя типичные для них движения, и надеясь таким образом завоевать их расположение.

Многие узбекские национальные танцы с неоспоримой убедительностью воспроизводят в художественной форме трудовые процессы. Например, танцовщица «показывает» вышивание шелком тюбетейки.

Помимо развлекательно-описательных существовали и культовые танцы в храмах богини любви и плодородия Анахиты.

Пройдя через века, а то и тысячелетия, эти танцы утратили свой первоначальный смысл, превратившись в музыкально-танцевальный фольклор, неисчерпаемый кладезь сокровищ хореографического искусства.

Узбекский национальный танец и музыка — это также кладезь искусства красоты. Порхание рук, сияние глаз, шуршание атласных тканей, звяканье нагрудных украшений... Слияние в единую мелодию протяжных звуков духовых и резких звуков ударных инструментов... Это единение движения и звучания рождает тайну узбекского танца. Разгадать загадку движения и музыки Узбекистана невозможно. Ее надо смотреть, слышать, чувствовать всей душой. Только тогда приоткроет она завесу окружающей ее тайны, и на всю жизнь останется в вашем сердце своими мелодичными напевами.

Виктория БЕЛЯВСКАЯ, студентка Национального университета.

### Негосударственные некоммерческие

## РИСУЕТ РЕБЕНОК...

Спортивный клуб инвалидов детей и взрослых (СКИДив) — общественное объединение, созданное надеждой и верой одного человека. Зовут эту женщину Людмила Лопатко. Судьба ее сложилась очень непросто, оба ее сына — инвалиды. Люди по-разному отзываются на жизненные испытания. Кто-то опускает руки и этим только умножает свои невзгоды, другой продолжает верить в свои возможности и приносит в жизнь столько добра и света, сколько сможет, в ответ получая такие же свет и добро.

Людмила Лопатко относится к числу этих вторых. Она не замыкалась на собственных трудностях, а решила объединить детей-инвалидов и их родителей, чтобы вместе легче было решать очень непростые вопросы адаптации людей с ограниченными возможностями в общество. Так и возник СКИДив. «Создавая этот клуб, я хотела не просто объединить детей-инвалидов в общество, а дать матери, у которой тоже есть больно ребенок — надежду», — говорит Людмила Лопатко. В поисках путей к своей собственной надежде она привела сына Павла сначала в зал тяжелой атлетики спортивного общества «Трудовые резервы», а потом увлекла сына рисованием. Так наметились два генеральных пути деятельности СКИДив. Первый — это, конечно же, спорт, ведь двигательная активность благотворно сказывается на самочувствии и развитии даже тяжелобольных детей-инвалидов, а кроме того, занятия спортом работают волю, настойчивость, выносливость, чувство ответственности и коллективизма. Члены СКИДив — активные участники различных соревнований и неоднократно доказывали, что имеют волю к победе и умеют ее проявить.

Если спорт закаляет, то искусство делает душу восприимчивой ко всему доброму и прекрасному, что есть в жизни. Идею занятия живописью юных участников СКИДив поддержал заслуженный деятель искусств, академик В. Бурмакин, который теперь ведет занятия с подопечными Людмилы Лопатко. Под его руководством ребята не только постигают секреты живописи, но и зна-

нальный подъем, убеждает в неограниченных возможностях человека...» (председатель ассоциации путешественников «Работ Малик» В. Цой); «Восхищаюсь работой детей-инвалидов» (доктор педагогических наук, профессор Л. Мунинова).



Мы очень скоро поняли, насколько важна роль творчества в развитии личности ребенка, — говорит Людмила Лопатко. — И решили сделать еще один шаг в этом направлении. Мы приглашаем детей в возрасте семи-четырнадцати лет принять участие в выставке рисунков на тему: «Моя Родина — Узбекистан», которые будут опубликованы на сайте [www.skidiv.freenet.uz](http://www.skidiv.freenet.uz) в «Галерее детей». Рисунки можно присылать по адресу: 700043, Узбекистан, г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал «Е», дом 7, квартира 2, Лопатко Людмила Павловна — до 30 июля 2002 года. Размер рисунка должен составлять 20х30 см, обязательно указание фамилии и возраста автора на лицевой стороне рисунка. Надеюсь, что этот конкурс привлечет внимание и детей, стремящихся развивать свои способности, и их родителей.

«Открыть мир в себе» — это можно было бы назвать основным принципом работы Спортивного клуба инвалидов детей и взрослых. Здесь открывают мир с помощью искусства и спорта, участвуют в соревнованиях, выставках, творческих конкурсах — словом, живут. Полноценной, увлекательной, многоцветной жизнью. Здесь рады каждому единомышленнику, веря, что человек создан для деятельного добра.

А. ВОЛОКО, НАШНИК: юный художник Павел Лопатко на фоне своих работ.

### Выставки

## ТВОРЧЕСТВА СВЕТЛЫЙ ПАРУС

Недавно в Интернациональном культурном центре открылась выставка молодой таджикской художницы Дианы Корыцовой, получившая название «Метаморфозный перезвон-2».

Выпускница училища имени Бенквова (группа А. А. Саидбердыева) Диана Корыцева также занималась в экспериментальной студии при Дворце авиационной промышленности Я. П. Салпинкиди, а в настоящее время она является членом творческого объединения молодых художников Академии художеств Узбекистана. Несмотря на молодость (Диане чуть больше трид-

цать лет), художница была участницей многочисленных выставок, а ее работы можно увидеть в частных коллекциях различных стран мира. Картины Корыцовой очень оптимистичны, немного неожиданны, им присуще романтическое начало. И в этом легко убедиться, побывав на выставке. Уже само название работ настраивает на их особое восприятие: «Вихри основного вальса», «Виват, тюльпаны!», «Ожидание праздника», «Розовый кондитер», «Нирвана», «Сахарара», «Лунный натюрморт»... В некоторых картинах довольно причудливым образом сливаются в некое единое целое люди, предметы, животные. В этом отношении очень характерен триптих, открывающий экспозицию. На его полотнах мы видим сосуды с вытянутыми горлышками и изогнутые руки танцовщиц, так похожие друг на друга. А в распушенном хвосте павлина спрятались спелые плоды и цветущая женщина, сама как созревший плод. Также очень запоминается работы «Сиреневый шепоток» и «Жемчужный поток», выполненные особой выпуклой техникой. Есть на выставке и серии картин, посвященные Африке, Египту, Индии. А триптих «Юрская симфония» знакомит нас с жизнью... динозавров.

Да, много интересного включает в себя «Метаморфозный перезвон-2». Эта выставка дает возможность посмотреть на наш мир несколько с другой стороны, каким-то романтическим, светлым взором. А если учесть, что Диана Корыцева только в начале творческого пути и лучше ее работы еще впереди, то можно надеяться, что в дальнейшем новые картины принесут и самой художнице, и нам, зрителям, радость познания и озарения.

Тамара ВАСИЛЬЕВА. Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.



цати лет), художница была участницей многочисленных выставок, а ее работы можно увидеть в частных коллекциях различных стран мира. Картины Корыцовой очень оптимистичны, немного неожиданны, им присуще романтическое начало. И в этом легко убедиться, побывав на выставке. Уже само название работ настраивает на их особое восприятие: «Вихри основного вальса», «Виват, тюльпаны!», «Ожидание праздника», «Розовый кондитер», «Нирвана», «Сахарара», «Лунный натюрморт»... В некоторых картинах довольно причудливым образом сливаются в некое единое целое люди, предметы, животные. В этом отношении очень характерен триптих, открывающий экспозицию. На его полотнах мы видим сосуды с вытянутыми горлышками и изогнутые руки танцовщиц, так похожие друг на друга. А в распушенном хвосте павлина спрятались спелые плоды и цветущая женщина, сама как созревший плод. Также очень запоминается работы «Сиреневый шепоток» и «Жемчужный поток», выполненные особой выпуклой техникой. Есть на выставке и серии картин, посвященные Африке, Египту, Индии. А триптих «Юрская симфония» знакомит нас с жизнью... динозавров.



### На днях в Государственной консерватории Узбекистана состоялся вечер французской камерной музыки XX века.

— XX век — это золотой век музыкальной культуры во Франции, — сказала во вступительном слове доктор искусствоведения, профессор И. Г. Галуценко. — Франция являлась страной революции в музыкальном искусстве, и центром этой революции стал Париж, куда стремились музыканты со всего мира.

В 80-90-е годы XIX века во Франции возникло новое течение, получившее распространение в XX веке, — импрессионизм. Главное в музыке импрессионистов — передача изменчивых настроений, мимолетных впечатлений, едва уловимых душевных состояний. Отсюда тяготение к поэтическому пейзажу. Музыка импрессионистов напоминает игру света в каплях дождя.

Импрессионизм нашел наиболее полное выражение в музыке К. Дебюсси, проявился в творчестве М. Равеля, П. Дюка и других. Величайший мастер рубежа XIX-XX веков, Дебюсси, обобщив достижения предшественников, расширил выразительные возможности музыки. Он создал произведения высокой художественной ценности, отличающиеся безграничной переменчивостью музыкальных образов. Новаторское творчество Дебюсси оказало огромное воздействие на последующее развитие всей мировой музыки XX века.

## ИГРА СВЕТА В КАПЛЯХ ДОЖДЯ

Значительный след в музыкальной жизни Франции оставили концерты русской музыки во время Всемирной выставки в Париже в 1889 году, где в качестве дирижеров в концертах участвовали Римский-Корсаков и А. К. Глазунов.

Крупнейшими представителями французской музыки в середине XX века были Онеггер и Мийо. Онеггер в своем творчестве воплотил высокие этические идеалы. Отсюда тяготение его к античной, библейской, средневековой тематике как источнику общечеловеческих моральных ценностей. Многоликий характеризует и творчество Мийо, охватывающее почти все музыкальные жанры.

Чисто французская легкость присуща музыке Ф. Пуленка. Он внес значительный вклад в оперное искусство и камерно-вокальные жанры.

Музыкальным центром Франции и по сей день остается Париж, хотя во многих городах страны созданы оперные театры, симфонические оркестры, музыкальные учебные заведения, — сказала в заключение И. Г. Галуценко.

На состоявшемся вчера выступили доцент кафедры камерной музыки А. Г. Грингофф (фортепиано), лауреаты республиканских конкурсов: Д. Варелас (флейта), С. Умаров (кларнет), З. Никифоров (вальторна), Д. Смирнов (гобой), Ф. Жариков (фагот), Р. Артыков (труба). Они исполнили произведения К. Дебюсси, А. Онеггера, Ф. Пуленка, Э. Бозза. Замечательно прозвучала музыка, исполненная впервые в Узбекистане, — это сонатина П. Станкана, «Песня Линос» А. Жюливе и divertissement А. Русселя.

Нескончаемый поток цветов и неугасающие аплодисменты исполнителям выразили благодарность зрителей за прекрасный подарок — общение с французским музыкальным искусством XX века.

Николай ДИНЫКО.

### Молодежь — будущее страны

## «ИКБОЛ» — ВО ИМЯ ЗАВТРА

— Если вы спросите, что становится толчком для создания ННО, то ответ будет прост: желание принять участие в решении определенной проблемы.

С этой простой истины начался наш разговор с Нигорой Ахатовной Гаппаровой, председателем ННО «Молодежный центр «Икбол». А той самой проблемой, на которой сконцентрировали свое внимание энтузиасты этой негосударственной некоммерческой организации, было определено воспитание молодежи.

— В Ассоциации деловых женщин Узбекистана, которая, кстати, оказала нам огромную поддержку и предоставила в наше распоряжение помещение, телефоны, нам часто приходилось встречаться с молодыми людьми, — продолжила Нигора Ахатовна. — Одни не знали, куда устроиться на работу, другие спрашивали, нужно ли вообще после школы учиться, если можно, торгуя на рынке, зарабатывать гораздо больше, чем с дипломом о высшем образовании. Была и такая категория молодежи, которая вообще ни во что не верила. Раз столкнувшись с жизненными трудностями, они не смогли найти точку опоры...

Молодежь — будущее нации. От ее знаний и умения использовать их на практике зависит дальнейшее развитие государства. Поэтому так важно вплотную заниматься «молодежными» проблемами, об этом неоднократно говорил в своих выступлениях Президент республики И. Каримов. Если упустить из виду работу с молодежью, то уже в ближайшее время придется пожнать не лучшие плоды в виде растущей преступности, наркомании и т. д.

Конечно, наша работа не закичивается только на изучении проблем молодежи, мы стараемся оказать сильную помощь в их решении. Если более конкретно, то работаем по четырем направлениям. Организуем занятия и тренинги по правовой грамотности, основам экономических знаний, проводим лекции и беседы на тему здорового образа жизни (кстати, при поддержке ООН выпустили 4 специальные брошюры), а также культурно-массовые мероприятия, способствующие полезности досуга.

В Молодежном центре «Икбол» всего два штатных сотрудника, и они вряд ли могли бы справиться с поставленными задачами без помощи волонтеров, активистов махалл. Поэтому всю работу здесь рассматривают как добровольное командное движение. Вот только один из аспектов. Особое воспитательное значение для молодежи приобрела работа о пожилых одиноких людях. На их поддержку выделяются немалые средства, но насколько целенаправленно и эффективно они используются?

— Задавшись этим вопросом, мы организовали анкетирование людей пожилого возраста Мирабдагского района, — продолжила Нигора Ахатовна. — Выяснилось, что многие нуждаются не столько в продуктах питания, сколько в лекарствах, очках, зубных протезах, медицинских услугах. Так, может, есть смысл пересмотреть подход к организации поддержки нуждающихся? А вот другой пример. У одной из наших подшефных 76-летней бабы Тани муж имеет право на бесплатный проезд, но он уже 10 лет прикован к постели. За лекарствами, продуктами ездит баба Таня... за свои кровные. Многие пожилые, одинокие, инвалиды нуждаются в общении, поэтому мы организовали команду добровольцев, которая регулярно их навещает. Ребята помогают по хозяйству, рассказывают о новостях. Делая доброе, они и сами приобретают определенные жизненные навыки, проникаются сознанием своей полезности. Мы вместе с ребятами изучаем законодательство по вопросам социальной защиты населения, чтобы сделать нашу работу эффективнее, умело обходить бюрократические барьеры. Ведем поиск спонсоров. Не во всех кабинетах нас принимают и понимают, но мы стучимся в другие двери. Не так давно нам помогли организовать два мероприятия в рамках Года защиты интересов старшего поколения Агентство автомобильного и речного транспорта РУз и Узбекское агентство связи и информатизации.

Молодежный центр «Икбол» в рамках программы, связанной с защитой прав человека, проводит анкетирование, аккумулирует поступающие предложения, чтобы проанализировать их, развернуть дальнейшую работу на местах, внести свою лепту в то, чтобы принятые в нашей стране хорошие законы действовали эффективно и в полном объеме.

О. ХАРЧЕНКО.

## «Три кита и дельфин» порадовали своими талантами

Выпускной утреник, посвященный окончанию обучения и воспитания детей в 20 детских садах города, участвующих в программе «Интеграция детей с ограниченными возможностями с детскими детьми в детском саду № 422».

Его организаторы — администрация и попечительский совет медико-педагогического центра реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов «Falak Nuri» позаботились о том, чтобы он не только остался в памяти детей, поступающих в нынешнем году в школу. Все, начиная с украшения зала, моря цветов, доброжелательных улыбок и поздравлений от родителей и воспитателей, было направлено на то, чтобы дети от души повеселились.

Особое внимание привлекли творческие работы их сверстников, участвующих в программе «Интеграция» и представленных на организованной в детском саду выставке. Они ознакомились с шедеврами, комментируя работы ребят, показывая родителям, что смогли нарисовать и сделать сами.

Но, конечно, «изюминкой»

Соб. инф.

### Реплика

## ВЕРНИТЕ СВЕТОФОРЫ!

После окончания рабочей смены сотни тракторостроителей спешат домой, на рынок, за своими чадами в детские сады, многим из них, чтобы перейти улицу Буюк ипак йули по пешеходному переходу напротив Дворца культуры ТТЗ, приходится подвергать свою жизнь опасности, поскольку светофоры по неведомым причинам несколько месяцев назад переданы и обречены теперь только в сторону водителей. Пешеходы же мчутся по проезжей части в недоумении, пытаются угадать, какой свет горит, плохо ориентируются в дорожной обстановке, создавая при этом аварийные ситуации.

Примерно такая же ситуация складывается на переходе через улица Проектная, что возле южной проходной ТТЗ. Здесь не только отсутствует светофор, но к тому же нет ни указателя, где пешеходы должны идти, ни пешеходной дорожки «зебра», ни знака, ограничивающего скорость, а дорога — вся в ухабах и впадинах.

Сотрудники патрульно-дорожной службы поста, расположенного у ТТЗ, к которым мы обращались по этому поводу, порекомендовали обратиться в Управление службы безопасности движения города. Но, к сожалению, за состоянием дорог города, за наличием светофоров, указателей знаков и прочих дорожных атрибутов должны следить не пешеходы, а сотрудники организации!

Л. БОНДАРЕНКО.

# ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ

**Необыкновенная выставка открылась в мемориальном доме-музее Урала Тансыкбаева. Профессиональные художники и поклонники изобразительного искусства смогли полюбоваться здесь керамикой, фаянсом и фарфором Софьи РАКОВОЙ.**

Все эти великолепные расписные блюда, чайные наборы и терракотовые фигурки, выполненные ею в 1960-90-х годах, являются собственностью дирекции Академии художеств и представлены в экспозиции музея при поддержке Института «Открытое Общество» — Фонда содействия — Узбекистан.

Софья Федоровна родилась в Андижане в 1919 году. Выпускница Московского института декоративного искусства, она с сороковых годов преподавала в Ташкентском и Самаркандском художественных училищах, с 1959 года стала членом Союза художников Узбекистана. В 1977 году была удостоена звания лауреата Государствен-

ной премии имени Хамзы.

Всю жизнь Софья Федоровна работает в жаре камерной пластики. Ее произведениями присущи тонкость эмоциональных оттенков, богатство живописных ритмов, изящество стилистики. Особенно выразительны в работах художницы цветные решения образов. Голубые и терракотовые, изумрудные и красные палитры, блюда, чайники — все необычной формы, то расписанные горошком, то — в клеточку или сложным орнаментом, совершенно уникальны и всегда узнаваемы. Она находит свои образы в окружающем мире, и зритель вовлекается в стихию лирических чувств.

Софья Федоровна — особенный человек и художник. В характере ее присутствуют скромность и даже «тихость» повседневного поведения наряду с дерзостью в освоении новых технологий и материалов.

Еще совсем недавно ее можно было увидеть на городской Афросиаб, где она собирала осколки древней керамики и затем в своей мастерской пыталась определить особенности поливы, приемов, придающих им не-



обыкновенную красоту. Эти опыты органично вписывались в изготовление собственных вещей. И хотя произведения Софьи Раковой воспринимаются как оригинальные, в ее современной керамике непостижимым образом угадываются древние прообразы.

И все же — в чем необычность этой выставки? А в том, что в ташкентском музее в день ее открытия состоялось слово свидания учеников и друзей Софьи Раковой с нею самой, живущей ныне за сотни километров от столицы — в Самарканде. Близкие Софьи Федоровны на протяжении всей весны снимали любительский видеofilm о ней, а теперь показали его собравшимся.

И мы будто на самом деле попадаем в творческую мастерскую художницы. Вот палочками нежной пастели наносит она узоры на необожженную пока керамику. Ветки папоротника обрамляют по ободку чаши лик восточной красавицы. Вот Софья Федоровна завершает работу над очередной, почти монументальной вазой, прославляющей великих сынов узбекского народа. Вот она перебирает свои эскизы, каждый из которых является самостоятельным произведением искусства. Здесь и малыши, играющие среди ягнят, и женские фигуры — в грациозной юности или цветущей зрелости счастливого материнства, и семейные сценки, и лирические пейзажи... Большинство эскизов воплощены в керамике и фарфоре, но есть и образы, еще ждущие своего часа. Глядишь, как она работает, и думаешь, что Софья Ракова еще многое в состоянии совершить. Зоркие глаза и твердая рука — не правда ли, завидные качества для любого человека преклонных лет, а тем более для художника.

Но фильм закончился, и мы снова перенеслись в выставочный зал. Теперь уже здесь видеокамера запечатлевает гостей музея, их самые теплые слова и пожелания, адресованные своему другу и наставнице. Не пройдет и недели, как она смо-

жет заочно встретиться со своими ташкентскими друзьями и услышать взволнованные слова благодарности.

— Мы знаем, как вдохновенно она впитывала образы степенных росписей древнего Афросиаба и Бухары, переплавляя их в своем сердце так, что они теперь радуют взоры не только простого на-



рода, но и профессиональных художников, — говорит Мубарак Юлдашев, народный художник Узбекистана. — Ее не случайно называют «восточным Матиссом», она создала особое направление изобразительного искусства. Профессионализм, глубокое понимание национальных традиций декоративно-прикладного искусства, богатый жизненный опыт, пропущенный через душу мастера, нашли воплощение в ее произведениях, искренних и понятных всем...

Работы Софьи Федоровны Раковой гармоничны и совершенны, они вдохновляют и будут вдохновлять еще не одно поколение художников.

**Наталья ГЛАЗКОВА, Галина ВОСТОКОВА, НА СНИМКАХ: художник Софья Ракова; ее работы.**

# ЧЕЛОВЕК, ВЛЮБЛЕННЫЙ В НЕБО

Олег Васильевич мечтал о небе с детства. И в то время, как его сверстники гоняли мяч, он прибегал к ограде местного аэродрома, чтобы встретить и прожечь самолеты. И даже когда одноклассники стояли перед серьезным выбором жизненного пути, он твердо знал, кем станет и чему посвятит свою жизнь. Небо... Бескрайнее синее небо манило его в детских мечтах и влекло за собой своей красотой и величием.

Известие о зачислении в летное училище взволновало — радости не было предела.

— Наконец-то моя мечта осуществилась и я буду летать! — заветные слова хотелось повторять снова и снова.

Годы учебы с тяжелыми нагрузками не отягощали, а только закаляли его. Навсегда остались в памяти первое знакомство с самолетом, первый полет — вот машина, как большескрылая сильная птица, взмывает вверх — и возникает неопишное волнующее чувство — чувство полной свободы, необыкновенного единения с небом и ощущение себя его частью.

После окончания училища последовали долгие годы нелегкой работы в санитарной авиации. За это время всякое бывало: и срочные

ночные вылеты, и тяжелые погодные условия, но осознание того, что порой от тебя зависит жизнь людей и ты являешься единственной надеждой, придавало новые силы. Нередко полеты учили четко действовать в трудной ситуации и из тысячи вариантов выбирать только один — единственно правильный.

Имевший за плечами огромный опыт, казалось, по-прежнему в жизни все и готовый ко всему, Олег Васильевич опасался только одного — ежегодной медицинской комиссии, которая год от года становилась все более серьезным и тяжелым испытанием. Он знал, что рано или поздно это случится, и вот однажды этот день настал.

— Извини, Олег Васильевич, — врач, за эти годы ставший близким человеком, впервые отвел глаза, — сам понимаешь, уже и зрение не то, да и сердце пошаливает. Ничего не поделаешь — возраст...

Что ж, он мог этого и не говорить — Олег Васильевич и сам все понял.

— Значит, отлетал, — с грустью произнес летчик. «Конечно, это должно было случиться, — подбадривал он себя. — Но как жить дальше?»

Что означает для человека быть лишенным возможности заниматься своим любимым делом, делом, которому отдана вся жизнь?

Привыкание к «гражданке» давалось нелегко. Уже надо было, разрезая крылья, спешить на помощь людям. Казалось, вот и наступила спокойная тихая жизнь, но Олег Васильевич, как и раньше, готовясь к полетам, просыпался по ночам и долго не мог заснуть, а когда засыпал — во снах вновь и вновь возвращался в небо...

Он никогда не говорил близким о том, что безумно скучает по работе. Да и к чему доставлять лишние переживания? Стараясь отвлечься, Олег Васильевич все свое время посвящал жене и детям, которые (а он и заметил!) как-то быстро выросли, но в душе по-прежнему был верен голубым просторам.

...По-настоящему привыкнуть к «земной» жизни Олег Васильевич так и не смог. И до сих пор можно увидеть, что у летного поля, как когда-то в детстве, прикрываясь от солнца ладонью и смотря высоко вверх, провожает и встречает самолеты пожилой человек — человек, влюбленный в небо...

**Татьяна АЛТУХОВА.**

# КОГДА ДУША ПОЕТ

Для Эльноры Кадыровой никогда не существовало вопроса: кем быть? Уже с четвертого класса она знала, что станет учить детей «как папа и мама».

— Мои родители были учителями в полном смысле этого слова, — рассказывает Эльнора Рашидовна. — По призванию и по своей сути...

Более сорока лет отдал педагогике заведующий кафедрой Республиканского педагогического университета научный химик Рашид Кадыров. Всю жизнь учительствовала его жена Рахима-опа. После школы Эльнора поступила в Национальный университет Узбекистана. Все годы обучения была бессменным старостой группы, членом студенческого научного общества. Занимала призовые места на городских соревнованиях. За отличные успехи получала именную стипендию.

А потом сбылась детская мечта — она стала преподавателем. Ее пригласили на работу в Ташкентский архитектурно-строительный институт. С 1998 года Э. Кадырова — заведующая кафедрой демократического развития общества. Начинать приходилось с нуля. На кафедре почти не было штатных преподавателей. В основном «почасовики». Постепенно Кадыровой удалось пригласить к себе опытных наставников, среди которых С. Мамашакиров, В. Никитченко, С. Атамуратов. У них научные ступени, свои открытия и заслуги в области развития национальной науки. Параллельно привлекалась молодежь. Те, кто сам недавно закончил институт — Насиба Арипова, Эльмира Горева. Большую поддержку оказывает ректорат ТАСИ в лице Б. Аскарва, также заведующий учебной частью института Л. Толстикова, который не только читает на кафедре курсы лекций, но и является по сути первым помощником заведующей во всех творческих начинаниях.

На кафедре царит обстановка дружелюбия, человечности. То и дело в

кабинет Эльноры Кадыровой заглядывают от озорница в суперсовременном костюме, то молодой человек с облик киногера.

— Эльнора Рашидовна, я с контрольной!

— У меня «хвостик». Пришла пересдавать.

Кадырова знает их в лицо, по именам и фамилиям. Никогда не укажет на дверь, ссылаясь на занятость. Выслушает, даст совет. На каждого здесь распространяется тот дух доброты и понимания, который отличает Кадырову-наставницу. Она умеет поговорить и успокоить молодую маму. Та приехала с малюткой на руках из Чирчика, чтобы сдать задолженность по предмету. Одновременно готовится к заседанию кафедры, которое будет через несколько минут. Параллельно успевает поговорить по телефону с сыновьями — все ли у них в порядке?

Кстати, два сына Эльноры Рашидовны — Эльбек и Эльер — решили также продолжать семейную традицию. Эльбек уже закончил вуз и обучается в аспирантуре, а Эльер знает несколько языков, в том числе английский, японский, китайский. Он — студент Ташкентского государственного института востоковедения. Хотя молодые люди, как говорится, «при деле» и народ занятый, но всегда найдут время помочь маме по хозяйству.

Поздними вечерами, когда семья собирается за ужином, Эльнора Рашидовна любит порадовать домочадцев вкусными блюдами. Хотя и бывает это не так часто, как ей хотелось бы. Ведь помимо основной работы на кафедре Кадырова готовит и ведет цикл телепередач о молодежи. В планах — выпуск телефильма на аналитическую тему.

В прошлом году труд Э. Кадыровой был отмечен по заслугам. Она получила звание «Заслуженный наставник молодежи Республики Узбекистан».

**Т. ТАТАРНИК.**



# ОТ УЧЕБЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ

**Сегодня одной из форм борьбы с распространением наркомании и СПИДа являются различные профилактические мероприятия, которые проводят международные, общественные организации. Одна из таких акций была проведена международным неправительственным фондом «Согласно являю учун» при поддержке ЮСАИД. В региональной учебной программе «Дополнительное образование в области снижения наркотопотребления и профилактики ВИЧ/СПИДа» принимали участие студенты Ташкентского педагогического института имени Низами и Национального университета Узбекистана.**

— Задачи программы — подготовка лидеров групп по профилактическому образованию из числа студентов, повышение уровня информированности среди студентов о степени распространения и употребления наркотических веществ среди молодежи, выработка у них устойчивого отрицательного отношения к употреблению наркотиков, обучение лидеров групп интерактивным методам работы с молодежью, — рассказывает директор ДП «Оила тиббий маркази» Дмитрий Сергеевич Ржевский. — Программа включает в себя лекции, демонстрацию и обсуждение видеороликов, роликов, тренинги, т. е. ролевые игры, дискуссии и даже театральные представления. По окончании курсов всем студентам были вручены пособия, учебные материалы и сертификаты о получении образования, что даст им возможность преподавать в учебных заведениях. Эти ребята — наши первенцы. Мы старались загрузить их по полной программе, и в заключительной беседе со студентами, которая являлась своеобразным экзаменом, пришли к выводу, что материал ими усвоен полностью и вскоре их работа даст плоды. И у нынешних участников этого мероприятия будет возможность в следующем году стать уже тренерами данной программы.

Эльмира МИРАЛИМОВА, студентка IV курса факультета журналистики Национального университета Узбекистана.

**НА СНИМКАХ: участники программы «Дополнительное образование в области снижения наркотопотребления и профилактики ВИЧ/СПИДа»**

и амплуа главного художника-постановщика, автора сценографии и костюмов основных персонажей. В плане разработки костюмов героя королевского бала и массовых сцен ему помогает молодой художник Анна Михайловская, недавно закончившая художественный колледж имени Бехзода. В работе находятся около 140 костюмов, исполнение которых занимают известные модельеры столицы Узбекистана.

Важную роль в спектакле несет музыка. Было решено, создавая новую авторскую музыкальную ткань, сохранить

# СВЕТ ИЗ НЕВИДИМОГО ИСТОЧНИКА

К 185-летию

**И. К. Айвазовского**

Имя прославленного живописца связано с морем. Воспеванию могучей стихии он посвятил свою жизнь.

Иван (Ованес) Константинович Айвазовский родился в Феодосии, в армянской семье, 17 июля 1817 года. Уже в раннем детстве мальчик проявил исключительные способности к рисованию и музыке. Двадцати лет он с золотой медалью окончил Петербургскую академию художеств и в 1840 году был направлен в Италию для совершенствования. Через четыре года Айвазовский — известный художник, почетный член нескольких академий — возвращается в Россию.

В Петербурге он был удостоен звания академика, живописца Главного Морского штаба. Поэтому многие были изумлены решением молодого академика ехать из столицы в Феодосию. В этом решении проявилась сыновья любовь мастера к «малой родине».

В родной Феодосии живописец построил на берегу моря дом, где трудился до конца жизни, оставив потомкам около шести тысяч картин. Главное в наследии Айвазовского — картины, где воплощен могучий образ моря. Почти ежегодно художник устраивал выставки произведений в различных городах России, Европы и Америки. Он с детства страстно любил море, чувствовал его дыхание. При этом никогда не писал с натуры. Уникальная зрительная память, виртуозное мастерство позволяли ему легко справиться с любой живописной задачей. Он чувствовал себя перед холстом так же, как поэт перед чистым листом бумаги. И, давая свободу воображению, вдохновенно творил поэмы о море.

Стихия Айвазовского-мариниста — буря. Он часто писал кораблекрушения, людей, борющихся с волнами, помогающих друг другу. В широком известном полотне «Девятый вал», «Радуга», «Буря у мыса Айя» он воспел смелость и волю человека. Творческий метод Айвазовского обусловлен во многом народно-поэтическим восприятием природы. Вот почему самые драматические изобра-



жения бурь призваны не поразить, устрашить зрителя, а наполнить его сердце глубокой любовью к жизни, природе.

Внимательно вглядываясь в картины художника, можно почувствовать, что изображая морскую стихию, водное пространство, он передает жизнь света. Свет для него — созидательная сила, символ жизни. Такое восприятие света традиционно для армянской культуры. Свет в картинах Айвазовского изливается на природу из невидимого источника, прорезая тьму мощным снопом.

Кроме красот России, Украины, Кавказа, Айвазовский неоднократно обращался и к природе Армении. В 1868 году, путешествуя по Закавказью, писал горные ландшафты, озеро Севан, Арарат и Араратскую долину.

Он был горячим патриотом своего народа. Бывая за границей, Айвазовский часто посещал братство мхитаристов на острове Святого Лазаря близ Венеции, где встречался с братом Габриэлом. Это общество основал в начале XVIII века армянский просветитель Мхитар Себастиацци, который сделал его центром по изучению армянской истории и культуры.

Айвазовский много работал. Большую часть средств, которые приносили многочисленные цели. Он основал в Феодосии картинную галерею, художественное училище, историко-археологический музей, содействовал сооружению железной дороги. С его помощью строились армянские школы и типографии, издавались литературные труды. Он оказывал материальную поддержку людям искусства, студентам Петербургской академии, а также нуждавшимся жителям многих городов России.

Согласно завещанию, художник погребен в Феодосии. Надпись на его могиле гласит: «Родился смертным, оставил по себе бессмертную память».

**Подготовил Д. НИКОЛАЕВ.**

**...Пройдет совсем немного времени — и на суд зрителей будет представлена премьера спектакля первого в мире Международного театра собак, созданного в столице Узбекистана. Авторы идеи и продюсеры — опытный цирковой артист, режиссер, заместитель генерального директора объединения «Узбекцирк», лауреат первого Всемирного фестиваля артистов цирка в Москве Эдуард Арзуманов и Александр Соколинский.**

# ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

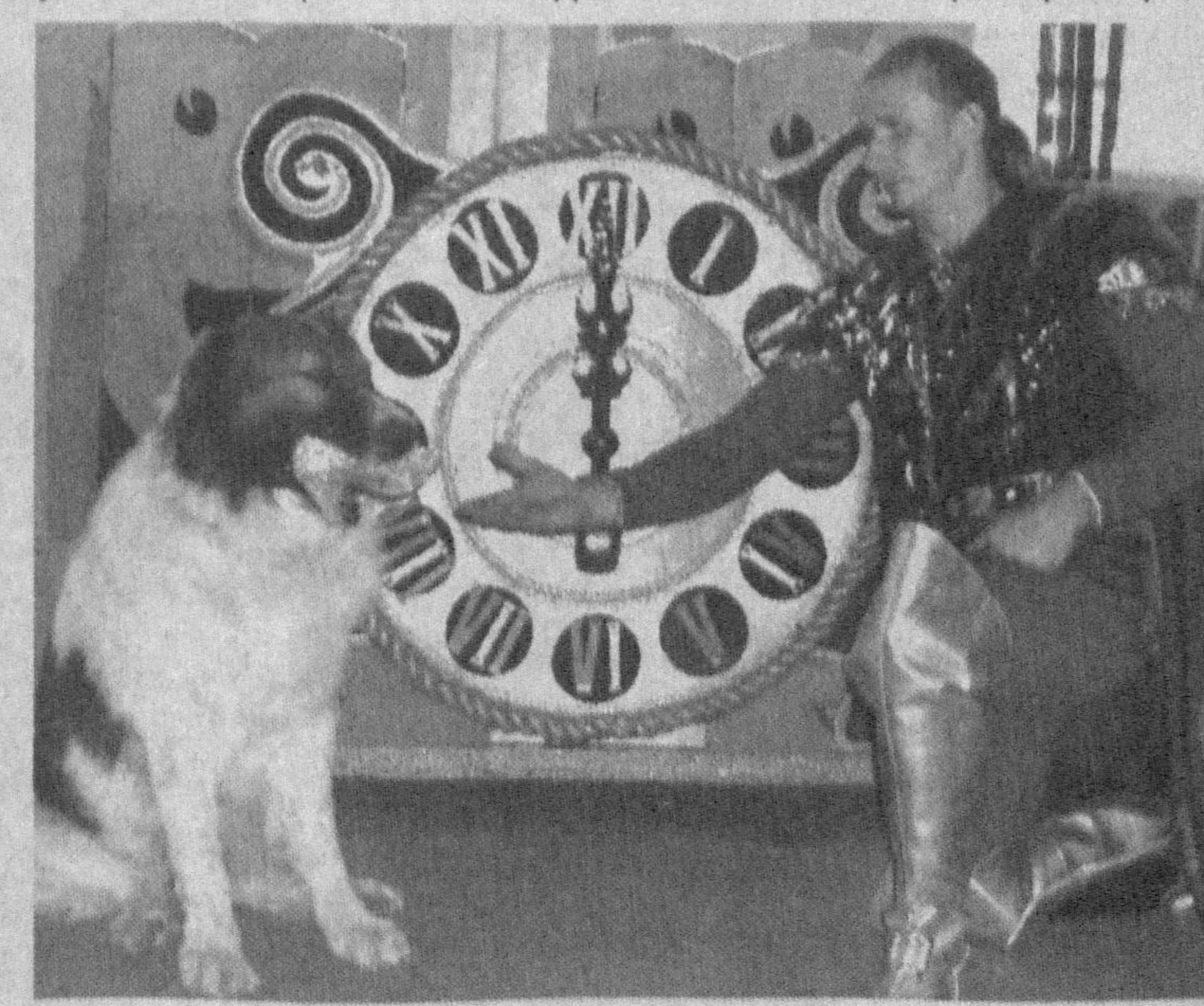
Идея Театра собак представляется сегодня необычайно актуальной и нужной людям. Впервые мы увидим на сцене не просто дрессированных собак, работающих под руководством человека, а полноправных четвероногих партнеров людей-актеров, наравне с ними выполняющих сложные сценические задачи. Гуманистическая направленность и заряд доброты такого театра очевидны, и зритель

артист, режиссер цирка Эдуард Арзуманов и ведущий режиссер и сценарист ГАБТа имени А. Навои Андрей Слоним, широко известный зрителю по многим постановкам как в Узбекистане, так и за его пределами. В сфере работы с собаками к этому тандему подключилась популярная дрессировщица Анжела Маслакаева-Халилова (она же исполняет и главную роль). Хореография и пластическое решение спектакля осуществляет опытная танцовщица и балетмейстер Гульнара Каримова. Андрей Слоним выступает в этой работе



всех возрастов, воспринявший этот удивительный и новый жанр театрального искусства, несомненно, выйдет из зала, ощутив в душе новые силы и добрые веяния и порывы. А сердца юных зрителей этого театра станут более открытыми для добра и красоты мира, окружающего нас.

Из самого названия «Золушка-2002» понятно, что за основу драматургии взята старая и вечно юная сказка о Золушке: ее мечта о счастье, ее вера в чудо и ее превращение в прекрасную Принцессу. Но сюжет спектакля сулит зрителю много новизны и сюрпризов. Это — своеобразное цирковое театральное-музыкальное шоу, соединившее в себе самые сильные, выразительные средства цирка, театра, пластики, жанровой хореографии и музыки. Поэтому авторами сценария и постановщиками стали два опытных мастера разных жанров. Это — известный



но-симфонического оркестра Утелерадио Алишер Икрамов. Он же принял предложение исполнить эту музыку с коллективом своего оркестра на ташкентских премьерах.

В настоящее время полным ходом идут репетиции с актерами и собаками, завершается изготовление декораций, костюмов, реквизита. Около 45 человек составляют актерскую группу (исполнители ролей Золушки, Принца, Короля, Мачехи, Сестер, Гостей). И около сорока собак разных пород — от могучих догов и ньюфаундлендов до миниатюрных пекинесов — исполняют роли слуг, окружения, свиты Короля, помощников Золушки. Собаки и люди великолепно понимают друг друга и работают с полнейшей отдачей и в полном дружественном контакте. Живут актеры-собаки в комфортабельных вольерах при Ташкентском государственном цирке. Шесть поворов готовят для них завтраки и обеды. Парикмахеры делают им модные прически. За здоровьем и правильным питанием четвероногих артистов следят четыре врача-ветеринара.

И еще один облик новизны — «Золушка-2002» начинается в привычных сказочных временах принцев и красавиц, а завершается... в XXI веке, пройдя через столетия и страны и оставаясь близкой душам людей, пока живет вера в чудо и добро. Остальные секреты постановки ее руководители решили не разглашать до дня премьеры. Премьерные спектакли будут сыграны в Ташкенте на сцене дворца «Туркистон», затем предполагается большие гастроли Театра собак по разным странам мира.

**Фото Карена АГАМЯНА.**

# КАК УДЕРЖАТЬСЯ НА ПЛАВУ?

Если бы в центре Ташкента на улице выплеснулось 2750 тонн воды, это, несомненно, вызвало бы панику у окружающих. Однако заключенная в красивую прямоугольную форму емкость эта водная громада дарит посетителям Республиканского спортивно-оздоровительного комплекса имени В. С. Митрофанова живительную прохладу, активный отдых, а спортсмены в этой водной стихии делают уверенные шаги к олимпийской славе.

Недавно здесь провели капитальную реконструкцию, улучшили условия и комфортность всех служб. Комплекс представляет собой структуру хозрасчетную, дотаций не имеет, поэтому нелегко поддерживать на столь высоком уровне его работу.

— Нелегко, — согласился

со мной заместитель генерального директора, заслуженный тренер Узбекистана Альберт Самуилович Гринберг. — Но коллектив полон оптимизма и старается держаться на плаву. Мы никогда не ставили на первый план коммерческие интересы, главное для нас — оздоровительная деятельность, создание условий для занятий спортом.

В комплексе проходят подготовку представители детско-юношеских школ олимпийского резерва, в коллективе хорошо знают имена и гордятся своими «питомцами» — чемпионами мира, Европы, Олимпийских игр. Важный аспект — это и обучение плаванию широких слоев населения. Много делается и для предоставления детям-сиротам, инвалидам и

ветеранам льгот. Через профсоюзы заключаются договоры с коллективами предприятий, что делает доступным отдых на воде трудящимся, их семьям. Здесь же не посчитались с расходами, заключив договор с МЧС. Теперь ежедневно двое их специалистов дежурят в бассейне.

— Разумеется, доходы от продажи абонементов и предоставление комплекса в аренду не покрывают расходов, — признается Альберт Самуилович. — Очень высокая плата за водоснабжение, канализацию и т. д. Если бы мы могли получить льготы по примеру банно-прачечных комбинатов, нам бы удалось снизить плату за пользование бассейнами для населения. Мы к этому стремимся, и будем счастливы, если наш центр здоровья станет доступным для всех.

**А. КОСТЮНИН.**

установку — это принесло ощутимую экономию без ущерба для дела. Похорошел и весь комплекс — удобное фойе для ожидания — родители, пришедшие с детьми, могут отдохнуть, перекусить в уютном буфете или баре.

**Дзюдо, каратэ, тэквондо... И этот список восточных единоборств можно продолжить. Эти виды борьбы получили широкое распространение у нас, а число людей, занимающихся ими не только профессионально, но и для поддержания физической формы, возрастает с каждым годом. Если еще лет десять назад борьба считалась «экзотическим» видом спорта и была редкостью, то теперь различных спортивных клубов стало много, и многие ребята, наверняка, успели посетить хотя бы несколько занятий по восточным единоборствам.**

## Лентяи здесь не задерживаются

Одним из самых распространенных видов единоборств в нашей стране стало тэквондо. Кстати, этот вид борьбы уже официально существует в нашей стране 10 лет. Сейчас примерно столько же клубов уже официально зарегистрированы. Известно, что это единственный вид спорта из всех восточных единоборств, который включен в Олимпийские игры.

Ну а чтобы узнать о том, каково положение дел и что нового планируется сделать в будущем для развития тэквондо в Узбекистане, мы посетили один из ташкентских клубов и побеседовали с главным тренером Робертом Владимировичем Кимом. Он же является и председателем судейской коллегии ассоциации ВТА тэквондо.

— Скажите, Роберт Владимирович, как часто люди, желающие заняться этим видом спорта, приходят к вам? И имеется ли какой-нибудь возрастной ценз?

нования, а также Кубок республики по тэквондо на призы посольства Южной Кореи в Узбекистане. В апреле-мае прошло первенство республики среди юношей и девушек в Самарканде. На летний сезон — небольшой перерыв. Но никаких послаблений. У нас имеются специальные лагеря и турбазы, где помимо отдыха предусмотрены и часы занятий. Таким образом, спортсмены будут готовиться к очередным соревнованиям, намеченным на осень этого года. Уже в октябре пройдут соревнования в Греции, где будет участвовать сборная команда юношей и девушек. А чуть позже спортсмены отправятся на Азиатские игры, которые пройдут в Южной Корее. От этих соревнований мы ждем настоящих побед. А для этого нужно усиленно тренироваться.

— Кстати, о тренировках. График у вас довольно интенсивный. Не каждому это под силу, особенно детям...

— Желающих заниматься в секции, конечно же, много, ведь тэквондо — достаточно популярный вид спорта, а начинать можно с 4 лет, возраст для занятий не ограничен. Из тех, кто у нас занимается, уже много призеров различных турниров. И мы не останавливаемся на достигнутом.

— Какие соревнования с начала года уже прошли, и какие планы у вас на лето? Будут ли продолжаться тренировки или вы сделаете перерыв и с новыми силами начнете тренировки осенью?

— Начало года было интенсивным. Уже в январе прошли республиканские сорев-

нования, а также Кубок республики по тэквондо на призы посольства Южной Кореи в Узбекистане. В апреле-мае прошло первенство республики среди юношей и девушек в Самарканде. На летний сезон — небольшой перерыв. Но никаких послаблений. У нас имеются специальные лагеря и турбазы, где помимо отдыха предусмотрены и часы занятий. Таким образом, спортсмены будут готовиться к очередным соревнованиям, намеченным на осень этого года. Уже в октябре пройдут соревнования в Греции, где будет участвовать сборная команда юношей и девушек. А чуть позже спортсмены отправятся на Азиатские игры, которые пройдут в Южной Корее. От этих соревнований мы ждем настоящих побед. А для этого нужно усиленно тренироваться.

— Кстати, о тренировках. График у вас довольно интенсивный. Не каждому это под силу, особенно детям...

— Желающих заниматься в секции, конечно же, много, ведь тэквондо — достаточно популярный вид спорта, а начинать можно с 4 лет, возраст для занятий не ограничен. Из тех, кто у нас занимается, уже много призеров различных турниров. И мы не останавливаемся на достигнутом.

— Какие соревнования с начала года уже прошли, и какие планы у вас на лето? Будут ли продолжаться тренировки или вы сделаете перерыв и с новыми силами начнете тренировки осенью?

— Начало года было интенсивным. Уже в январе прошли республиканские сорев-

## Шахматы: это интересно

### Достойный ответ

Вильгельм Штейниц был страстным поклонником музыки Вагнера. Во время своего пребывания в Вене в 1882 году он познакомился с виолончелистом оркестра Байрейтского оперного театра, руководимого Вагнером. «Передайте маэстро Вагнеру, — попросил музыкант Штейниц, — что сильнейший шахматист мира считает его величайшим композитором нашей эпохи».

Через некоторое время Штейниц вновь встретился с оркестрантом из Байрейта, и тот передал ему ответ композитора. «Вагнер попросил поблагодарить вас за столь лестное мнение и сказал: «Пожоже, что маэстро Штейниц гораздо лучше разбирается в музыке, чем я в шахматах, — во всяком случае, высказанная им точка зрения не вызывает у меня возражений».

### Древняя игра в пику всем азартным

В 1450 году в немецком городе Аугсбурге вышла книга доминиканского монаха Иоханнеса Ингольда «Золотая игра». Автор рассуждал о семи азартных играх, которые сравнивал с семью смертными грехами и рассматривал как «порожденные лености — этой матери всех пороков, а особенно — лености ума». Им-то и противопоставлял Ингольд шахматы — «золотую игру», которая «пробуждает в человеке умственные силы, а не усыпляет их».

### Атакующий защитник

Английский мастер Джеральд Абрахамс (родился в 1907 году) проявил себя как человек многих дарований. Адвокат по профессии, он написал ряд трудов по юриспруденции, философии, психологии (в том числе и по психологии шахмат), неустанно испробовал свои силы в художественной литературе. Расцвет его творческой деятельности приходится на конец 30-х годов прошлого столетия. В этот период, по свидетельству одной из шахматных энциклопедий, Абрахамс «проявил себя как самый блестящий атакующий игрок Великобритании» и тогда же выиграл несколько трудных судебных процессов.

### Вторая молодость

Другой англичанин, Джозеф Блейк, родившийся в 1859 году, подавал в молодости большие надежды. Однако затем как-то увял и заставил о себе заговорить лишь в 1921 году — в возрасте 62 лет! Он выиграл международный турнир в Уэстоне, опередив Мароци, Костича и других именитых мастеров.

После этого Блейк обнаружил незаурядные аналитические способности и занялся редактированием отдела партий в журнале «Бритиш Чесс Мэгэзин», где проработал до самой смерти. Умер он в возрасте 92 лет.

### И шут, и слон

В конце XVIII века шахматы завоевали популярность и в Новой Франции (так называли тогда часть территории Канады). А поэт и журналист из Монреалья господин Местье, используя шахматные сюжеты, сатирически высмеивал Людовика XVI и его супругу Марию-Антуанетту, а также представителей высшей знати. За одну из таких поэм, где изображался «два шута (слово «фю» по-французски означает и «шут» и «шахматный слон», стоящих по обе стороны от короля, дабы скрыть от него происходившее вокруг», поэта по приказу губернатора города заключили в тюрьму.

### «Шахматный» герб

В XIII-XIV столетиях герб так называемых «купеческих прево» (глав муниципалитетов) Парижа и Лиона включал изображение шахматной доски. В официальном положении о гербе отмечалось, что игра в шахматы «делает человека более наблюдательным и решительным, помогает сохранять самообладание в нужде и тяготах».

**Подготовил А. ИНАКОВ.**

# ЧТО НОВОГО В ТАШКЕНТСКОМ ЗООПАРКЕ

Обычный летний день. Воскресенье. Через проходную вертушку Ташкентского зоопарка проходят взрослые и дети, спеша окунуться в атмосферу близости с природой.

— Сейчас наш зоопарк проходит второй этап своего развития. Он распланирован в живописном месте на территории в 22,8 га. Если в старом зоопарке у нас насчитывалось не более 180 видов животных и пернатых, то здесь, на новом месте, появились шикарные возможности для увеличения их численности и видового разнообразия, — рассказывает заместитель директора зоопарка по научной части Азиз Абдуганиевич Ирисметов. — Для своих питомцев, которых сейчас более 400 видов, мы распланировали удобные ландшафты, обустроенные так, чтобы животное, завезенное к нам из далеких заморских стран, чувствовало себя почти как дома. Соответствующие условия и подходящий микроклимат для пернатого или животного — это залог возможного появления потомства. Замена клеточной ландшафтной экспозицией очень помогает нам в вопросе показа животного в наи-

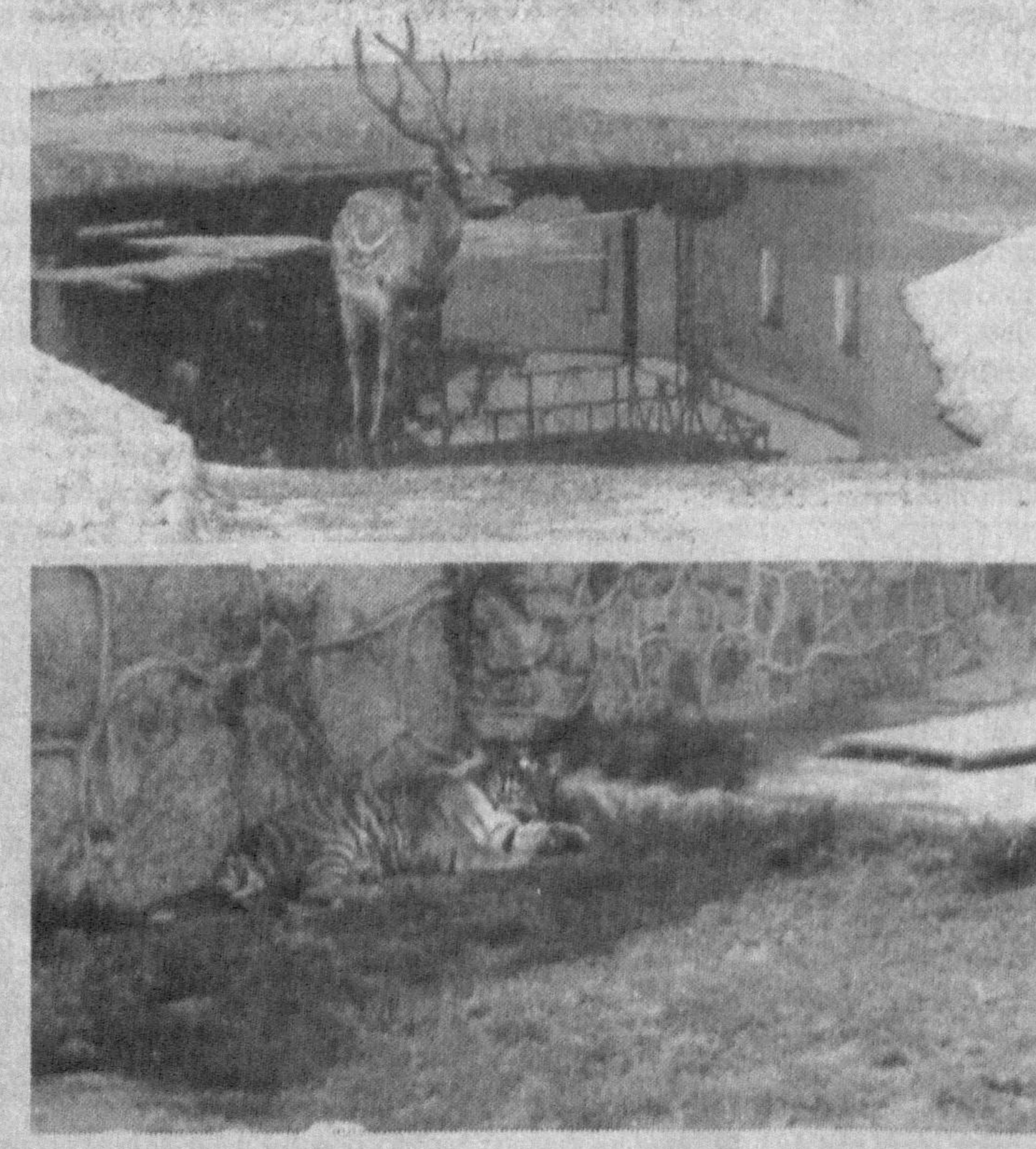
более выгодных и перспективных планах. Правда, были и кое-какие сложности. При создании своего аквариума мы столкнулись с проблемой, связанной с АКВА-системой, с помощью которой возможно обеспечение микроклимата для разведения морских и океанских рыб в условиях климата Средней Азии. Многие пришлось сделать, чтобы жители и гости столицы могли приходить в зоопарк и наблюдать почти естественную жизнь за океанских водных обитателей. Еще мы гордимся тем, что в нашем зоопарке нередки случаи появления потомства. Создав благоприятные условия для размножения и воспитания молодняка, применив научный подход к этому делу, мы добились того, что малыши гораздо лучше адаптируются к незнакомому климату и успешно приспосабливаются к среде обитания.

В перспективе зоопарк будет расширять границы. Для этого есть пригодные места. Ташкентский зоопарк является членом международной ассоциации ЕАРАЗИА, в которую входят ведущие страны мира — такие, как

Америка, Япония, Малайзия, и т. д. Ассоциация эта создана для обмена опытом между зоопарками мира.

— Думаю, нам тоже есть о чем рассказать, — говорит Азиз Абдуганиевич, — и коллегам, и нашим посетителям.

**Беседу вел Сергей ТЕЛЯТНИКОВ. НА СНИМКАХ: в Ташкентском зоопарке. Фото Татьяны АЛТУХОВОЙ.**



**Главный редактор Акмаль АКРАМОВ**

Учредитель — хокимият г. Ташкент

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан.

Регистрационный № 10

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

**ТЕЛЕФОНЫ:**

отдел писем — 133-29-70; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 132-11-38. Факс (371) 133-61-10.

**Реклама и объявления • Реклама и объявления • Реклама и объявления**

## ОАО «ТОШКЕНТ ТАЪМИРЛАШ-КУРИЛИШ»

извещает о внесении изменений и дополнений в проспект эмиссии № 15-14-1-1365 от 09.12.97 г. отделом Центра по координации и контролю за функционированием рынка ценных бумаг по г. Ташкенту на основании протокола общего собрания акционеров ОАО «Тошкент таъмирлаш-курилиш» от 01.08.01 г. № 1-351-к-П/О в следующем порядке:

**Раздел II. Порядок распределения акций.**

3. Простые именные акции, приобретенные членами трудового коллектива

а) доля акций	9,16%
б) сумма акций	6991000 сум.
в) количество акций	6991 штук.

Из них привилегированные именные акции

а) доля акций	0,17%
б) сумма акций	133000 сум.
в) количество акций	133 штуки.

4. Простые именные акции — доля ФИК «Тошкент-инвест»

а) доля акций	37,86%
б) сумма акций	28895000 сум.
в) количество акций	28895 штук.

5. Простые именные акции, реализованные на свободной продаже

а) доля акций	16,84%
б) сумма акций	12850000 сум.
в) количество акций	12850 штук.

Из них привилегированные именные акции

а) доля акций	0,48%
б) сумма акций	367000 сум.
в) количество акций	367 штук.

6. Простые именные акции, реализованные иностранным инвесторам

а) доля акций	36,14%
б) сумма акций	27575000 сум.
в) количество акций	27575 штук.

Пакеты акций полностью размещены.

**Наблюдательный совет.**

## Согласно положению «О раскрытии информации участниками рынка ценных бумаг»

### ОАО «УЗБЕКГЕОФИЗИКА», расположенное по адресу: Ташкентская область, Кибрайский район, пос. Геофизик, доводит следующие сообщения:

**Сообщение 02**  
Согласно утвержденному и опубликованному в печати проспекту эмиссии № Р 0456 от 10 мая 2002 года уставный фонд составляет 1348144 тыс. сум., на 01.04.2002 г. уставный фонд составлял 417526 тыс. сум., увеличение составляет 930618 тыс. сум., — 322,8%.

**Сообщение 05**

вид ценных бумаг, а также категория — для акций, по которым начислены (или) выплачиваются (выплачены) дивиденды — привилегированные акции	вид ценных бумаг, а также категория — для акций, по которым начислены (или) выплачиваются (выплачены) дивиденды — простые именные акции
дата принятия эмитентом решения о выплате (объявлении) дивидендов по акциям — 28 июня 2002 года	дата принятия эмитентом решения о выплате (объявлении) дивидендов по акциям — 28 июня 2002 года
срок выплаты дивидендов по акциям — с 08.08.02 г. по 28.08.02 г.	срок выплаты дивидендов по акциям — с 08.08.02 г. по 28.08.02 г.
орган эмитента, принявший решение о выплате (объявлении) дивидендов по акциям, — годовое общее собрание акционеров	орган эмитента, принявший решение о выплате (объявлении) дивидендов по акциям, — годовое общее собрание акционеров
размер дивиденда, начисленного, выплачиваемого (выплаченного) на одну акцию — 1500 сум.	размер дивиденда, начисленного, выплачиваемого (выплаченного) на одну акцию — 846 сум. 64 тийна.
общее количество акций, по которым начислены дивиденды — 54278	общее количество акций, по которым начислены дивиденды — 619794
формы выплаты начисленных дивидендов по ценным бумагам — денежные средства	формы выплаты начисленных дивидендов по ценным бумагам — денежные средства

**Сообщение 09**

- вид общего собрания — годовое;
  - форма проведения общего собрания — очная;
  - дата проведения общего собрания — 28 июня 2002 года;
  - место проведения общего собрания — Ташкентская область, Кибрайский район, пос. Геофизик, актовый зал ОАО;
  - кворум общего собрания — 100% от общего числа голосующих акций;
  - вопросы, поставленные на голосование (повестка дня):
1. Отчет об итогах финансово-хозяйственной деятельности ОАО за 2001 год.
  2. Утверждение заключения ревизионной комиссии и аудиторской проверки по итогам 2001 года.
  3. Распределение прибыли по итогам 2001 года и определение размера дивидендов.
  4. Вознаграждение членов наблюдательного совета.
  5. Утверждение аудиторской отчетности.
  6. Довыборы наблюдательного совета и счетной комиссии.
  7. Внесение дополнений и изменений в Устав ОАО, положения об общем собрании акционеров, о наблюдательном совете и правлении ОАО.
- полные формулировки решений, принятых на общем собрании:
1. Утвердить отчет об итогах финансово-хозяйственной деятельности ОАО «КТЗ» за 2001 год.
  2. «За» — 619794 голоса; «против» — нет; «воздержавшиеся» — нет.
  3. Утвердить заключение ревизионной комиссии и аудиторской проверки ОАО «КТЗ» по итогам 2001 года.
  4. «За» — 619794 голоса; «против» — нет; «воздержавшиеся» — нет.
  5. Утвердить распределение прибыли по итогам 2001 года и определить размер дивидендов акционерам ОАО «Узбекгеофизика» в сумме 1500 сум. на 1 привилегированную акцию и 846 сум. 64 тийна на 1 именную простую акцию с выплатой дивидендов в период с 08.08.02 г. по 28.08.02 г.
  6. «За» — 619794 голоса; «против» — нет; «воздержавшиеся» — нет.
  7. Утвердить на 2002 год лимит средств наблюдательному совету ОАО «Узбекгеофизика» для выплаты членам совета вознаграждения и (или) компенсации расходов, связанных с исполнением функций членов совета, в размере 100 минимальных окладов, действующих в момент выплаты вознаграждения.
  8. «За» — 619794 голоса; «против» — нет; «воздержавшиеся» — нет.
  9. Утвердить аудитором ОАО «Узбекгеофизика» на 2002 год аудиторскую фирму ЗАО «Циар-Финанс» (лицензия МФ РУз № 00153 от 17.08.01 г.).
  10. «За» — 619794 голоса; «против» — нет; «воздержавшиеся» — нет.
  11. Признать Ескину Наталью Леонидовну избранной в состав наблюдательного совета ОАО «Узбекгеофизика».
  12. Признать Халикову Ирину Станиславовну избранной в состав счетной комиссии ОАО «Узбекгеофизика».
  13. «За» — 619794 голоса; «против» — нет; «воздержавшиеся» — нет.
  14. Утвердить измененную редакцию Устава ОАО «Узбекгеофизика».
  15. Утвердить измененную редакцию внутренних документов объединения:
  16. 1. Положение об общем собрании акционеров ОАО «Узбекгеофизика».
  17. 2. Положение о наблюдательном совете ОАО «Узбекгеофизика».
  18. 2.3. Положение о правлении ОАО «Узбекгеофизика».
  19. «За» — 619794 голоса; «против» — нет; «воздержавшиеся» — нет.

**Сообщение 10**

орган управления эмитента, в котором произошли изменения — наблюдательный совет	орган управления эмитента, в котором произошли изменения — счетная комиссия
фамилия, имя, отчество лица, избранного (назначенного) в орган управления эмитента — Ескина Наталья Леонидовна	фамилия, имя, отчество лица, избранного (назначенного) в орган управления эмитента — Халикова Ирина Станиславовна
и лица, полномочия которого прекращены — Малышева Надежда Георгиевна	и лица, полномочия которого прекращены — Басова Ольга Николаевна
доля участия в уставном фонде эмитента Ескиной Н. Л. — 50 привилегированных акций, Малышевой Н. Г. — 80 акций	доля участия в уставном фонде эмитента — Халикова И. С. — 51 привилегированная акция, Басова О. Н. — 80 акций
дата, в которой произошли указанные изменения — 28 июня 2002 г.	дата, в которой произошли указанные изменения — 28 июня 2002 г.
уполномоченный орган эмитента, принявший решение, являющееся основанием для указанных изменений, и дата его принятия — общее собрание акционеров 28 июня 2002 г.	уполномоченный орган эмитента, принявший решение, являющееся основанием для указанных изменений, и дата его принятия — общее собрание акционеров 28 июня 2002 г.

Магистром о праве владения имуществом № 9-58/98 от 12.11.98 г., выд. ООО «Металлопласт» хокимиятом Мирзо-Улугбекского района. СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Администрация АОТ «Шарк таронаси» выражает глубокое соболезнование первому заместителю председателя ГАК «Узкисимсаноат» А. Н. Возненко по поводу безвременной кончины его сына <b>АНДРЕЯ ВОЗНЕНКО</b> и снохи <b>ОЛГЫ ВОЗНЕНКО</b> .	Администрация и трудовой коллектив ОАО «Комбинат Ташкентвино» скорбят по поводу безвременной кончины заместителя генерального директора комбината <b>ХУДАЙБЕРДИЕВА Шамухута Шахасьямовича</b> и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.	Администрация и трудовой коллектив ОАО «Комбинат Ташкентвино» скорбят по поводу безвременной кончины заместителя начальника спиртового цеха комбината <b>МИРСАДИКОВА Миралима Сабитовича</b> и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.	Администрация и трудовой коллектив ОАО «Комбинат Ташкентвино» скорбят по поводу безвременной кончины заместителя начальника спиртового цеха комбината <b>АЗИМОВА Оманбая Исакевича</b> и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.
--	---	--	--

...Эта собака появилась у Алешкиной дачи случайно. Грязная, с оборванным концом веревки на шее и с избитыми о камни лапами, небольшая дворняга без сил лежала у ворот. Чья она, откуда появилась и почему выбрала среди множества домов именно этот — никто не знал. Алешка — сын хозяев дачи, вместе с родителями уже несколько лет проводил здесь целое лето; но в этот раз приехал совсем ненадолго. Его родители готовили дачу к продаже. Увидев собаку, Алешка тут же принялся ее выхаживать, постепенно возвращая к жизни. Через несколько дней Найду — так Алешка назвал собаку — было не узнать: раны зажили, шелковая шерстка блестела на солнце, глаза, как два ярких коричневых камушка, горели, а хвост не переставал вилять из стороны в сторону. Найда и Алешка быстро под-

На житейских перекрестках

# ВЕРНОСТЬ

ружились — собака не отходила от мальчика ни на шаг и понимала его с полуслова. Они целыми днями были вместе: ходили купаться на речку, играли во дворе, часами напролет пропадали в лесу. Им было хорошо вместе, но время расставания неумолимо приближалось.

На предложение Алешки забрать собаку с собой, папа ответил:

— Зачем она тебе, это же обыкновенная дворняга! Я тебе лучше хорошую куплю — породистую. Да и уезжать ведь скоро. Вот только оформим доку-

менты на дачу. Ну как же мы собаку повезем? Пусть лучше останется с новыми хозяевами...

...Собака бежала вслед за электричкой, стараясь не отстать от светящихся огней, пока были силы, а когда последний вагон бесследно исчез за поворотом, в изнеможении, упала на шпалы. Провожая поезд тоскливым взглядом, она не знала, что Алешка уезжает навсегда...

...В старый дом Найда больше так и не вернулась. Новым хозяевам она была не нужна, а все попытки соседей приручить собаку были тщетны. Скитаясь

по дворам, исхудавшая и грязная, она никого к себе не подпускала, скалила зубы, а в ее больших карих глазах можно было увидеть нестерпимую тоску и безысходность. Все дальше удаляясь от поселка, Найда чаще и чаще уходила на переезд, не пропуская ни одного поезда, а вскоре и совсем отказалась оттуда уходить. Дядя Ваня — дежурный по переезду — пожалел собаку, сделал ей под верандой своего поста лежанку и подкармливал ее. Так продолжалось несколько долгих лет, пока вконец измученная Найда не стала ослабевать от бесконечного ожидания и незаметно подкрашиваясь возрасту. Но каждый раз, видя пролетающие мимо поезда, и она вновь и вновь искала взглядом своего единственного друга — Алешку. Она его не забыла. А он? Думал ли он о ней?

Первое время — да, а потом стало не до этого. В его доме появилась собака — чистокровная немецкая овчарка элитных кровей, подаренная отцом, а не какая-то дворняга...

...В тот день она в последний раз обошла весь поселок, постояла у знакомых ворот, пробежала по тропинкам, по которым они когда-то гуляли вместе с Алешкой. Никакого знакомого запаха. Собака словно потеряла последнюю надежду и бросилась бежать прочь от черствости и людского непонимания. Найда остановилась перед переездом. Оглянувшись по сторонам, потянула носом прохладный воздух и уверенно вышла на середину железнодорожного полотна. Навстречу мчавшейся электричке...

Татьяна АЛТУХОВА.



«Ты посмотри какой красавец!»

Фото С. ЛЮБИЧА.

Тест для женщин

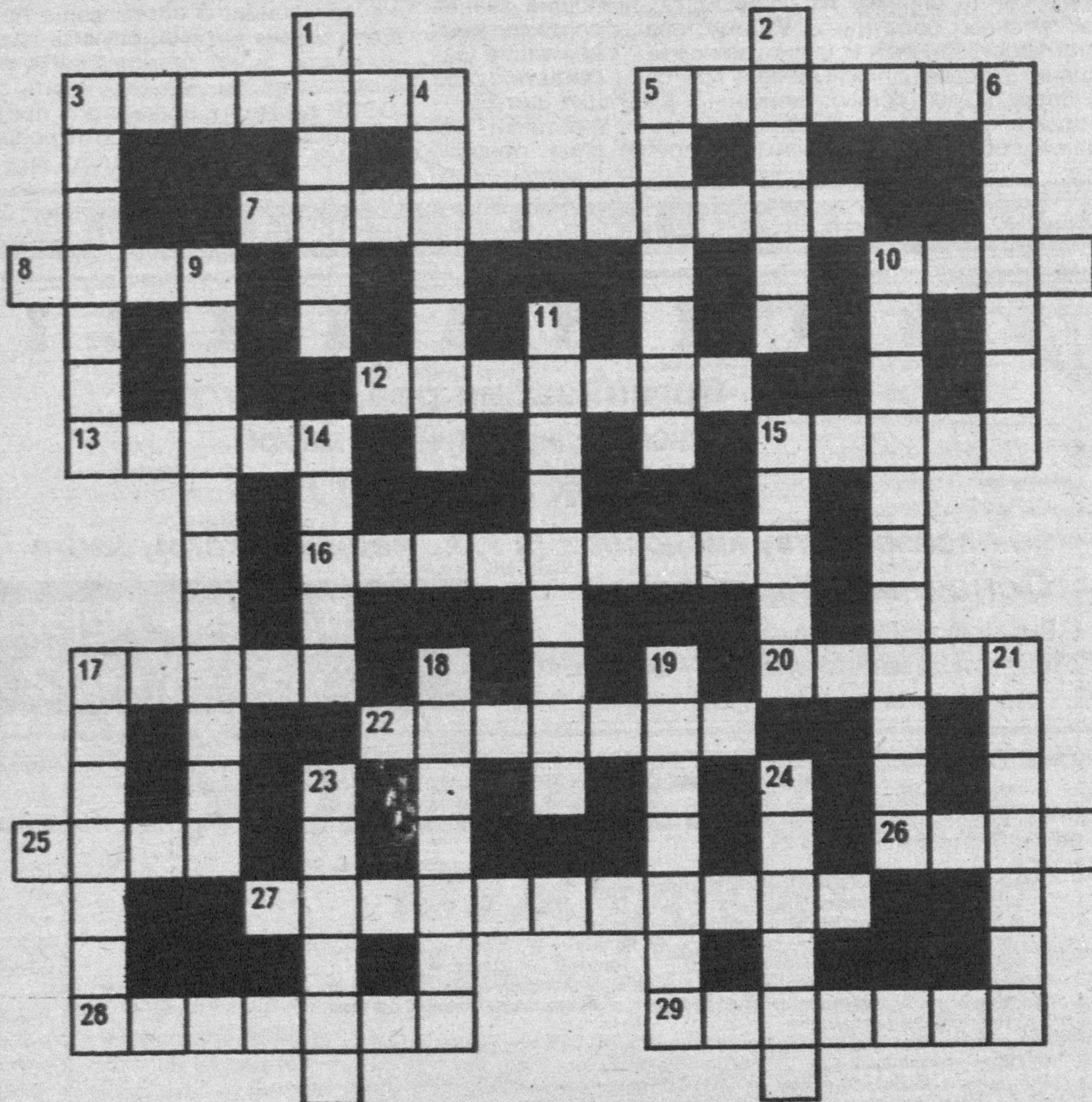
## ЗАСЛУЖИВАЕТЕ ЛИ ВЫ КОМПЛИМЕНТОВ?

Галантный мужчина не упустит возможности сделать даме комплимент. Если он еще и проницателен, то сможет о многом догадаться по ее реакции. А как вы реагируете на комплименты? Выберите один из вариантов ответа на каждый вопрос, подсчитайте очки, и вы сможете лучше понять, насколько похвала вами заслужена.

- Некий интересный мужчина говорит: «Вы исключительно привлекательны!»  
спокойно кивну - 1;  
широко улыбнусь - 2;  
посмотрю в зеркало: «Что особенного он во мне нашел?» - 3;  
подумаю: «Что ему от меня нужно?» - 4.
- «Вы похожи на Шарон Стоун» (Ким Бессинджер и т. п.).  
«Мне это уже не раз говорили» - 1;  
«Неужели? Я же моложе!» - 2;  
«Возможно» - 3;  
«Вовсе нет!» - 4.
- Мужчина восхищается вашим нарядом.  
ответите, что у него неплохой вкус - 1;  
молча кивнете - 2;  
задумаетесь, искренне ли он говорит - 3;  
«Наверное, то же самое он говорит всем подряд» - 4.
- «У вас красивые ноги!»  
решаете, что вам, пожалуй, подойдет платье покороче - 1;  
это, конечно, некоторая вольность, но вы охотно готовы ее простить - 2;  
дома внимательно проверяете это перед зеркалом - 3;  
советуетесь с подругой, как это понимать - 4.

- «От вас веет тайной...»  
«Еще бы!» - 1;  
«В женщине должна быть какая-то загадка» - 2;  
«Шутите!» - 3;  
«Мне нечего скрывать!» - 4.
  - Мужчина восхищается вашими способностями...  
не находите в этом ничего неожиданного - 1;  
«Интересно, почему он так решил?» - 2;  
отвечаете тем же - 3;  
рассказываете, каких способностей вам недостает - 4.
  - Мужчина восхищается вашим умом...  
«Да он и сам, пожалуй, неглуп» - 1;  
«Благодарю» - 2;  
«Вы в самом деле так считаете?» - 3;  
«Что вы имеете в виду?» - 4.
- Менее 13 баллов:** наверное, вы поистине великолепны и неподражаемы. По крайней мере, вы в этом почти уверены. Но не переоцениваете ли вы себя? Не случилось ли вам попадать в неловкое положение из-за своих завышенных амбиций? Впрочем, едва ли это сильно омрачает вашу жизнь, ибо уверенность в себе обычно способствует успеху.
- От 14 до 21 балла:** вы знаете себе цену, не склонны ни к самоунижению, ни к бахвальству. Радуетесь, когда вас искренне похвалят, и с иронией воспринимаете лесть.
- Более 22 баллов:** похоже, вы не слишком уверены в себе, преувеличиваете свои слабости и недостатки. За похвалой часто усматриваете корысть или насмешку. А ведь у вас наверняка есть достоинства, которые заслуживают похвалы!

# КРОССВОРД



**По горизонтали:** 3. Английский писатель XIX в., автор произведения «Рождественские повести». 5. Взрывчатое вещество, праздничная хлопушка. 7. Великий итальянский композитор (1857-1919 гг.) 8. Прохладительный напиток. 10. Порт на реке Дон. 12. Горная система в Испании, Франции и Андорре. 13. Руда тория. 15. Средство для письма на Востоке в средние века. 16. Ягодный кустарник. 17. В цирке: приспособление для страхования артистов во время исполнения опасных трюков. 20. Представитель древнего населения Мексики. 22. Театральное зрелище комического характера на ярмарках и народных гуляниях. 25. Финансовое учреждение. 26. Химический элемент. 27. Наука о взаимодействии электронов с электромагнитными полями. 28. Основа ткани, состоящей из переплетенных нитей различного происхождения. 29. Крупный хищный морской моллюск.

**По вертикали:** 1. В греческой мифологии — богиня Луны. 2. Опера Д. Верди (1886 г.) 3. Вклады в банках и сберкассах. 4. Оздоровление. 5. Папка, на которой укрепляются компас и бумага при глазомерной съемке. 6. Подлинное имя автора, пишущего под псевдонимом. 9. Журнал, основанный А. С. Пушкиным. 10. Способ расположения и порядка чередования пальцев при игре на муз. инструменте. 11. Телескоп для фотографирования Солнца. 14. Единица магнитной индукции. 15. Ведущий телепередачи «Жди меня». 17. Русский мореплаватель, адмирал (1788-1851 гг.) 18. Государство в Северной Африке. 19. Герметизированный зазор между подвижной и неподвижной деталями. 21. Огневое оборонительное сооружение. 23. Жилище у индейцев тропических лесов бассейна реки Амазонка. 24. Ассорти из мелких маринованных овощей.

Составила Марина КУРАКСИНА.

### Ответы на кроссворд, опубликованный в № 78

**По горизонтали:** 1. Европа. 4. Арктика. 6. Африка. 9. Тур. 11. Пар. 12. Амазонка. 13. Агитатор. 14. Изъясн. 15. Метаболит. 16. Стоик. 19. Свалка. 21. Калка. 23. Баркас. 27. Туртуль. 28. Академия. 29. Осколок. 30. Кинокадр. 31. Искрение. 32. Мадрид. 34. Индия. 37. Инфонт. 43. Сканы. 44. Бесправие. 45. Двина. 48. Урезание. 49. Каракурт. 50. Кан. 51. Ява. 52. Нейрон. 53. Телепат. 54. Тряпка.

**По вертикали:** 1. Евразия. 2. Обезьяна. 3. Афины. 4. Антарес. 5. Абразив. 6. Армия. 7. Романтик. 8. Америка. 10. Рубаха. 11. Полоцк. 17. Оккупация. 18. Самарканд. 20. Воронка. 22. Луноход. 24. Армянин. 25. Фьорд. 26. Факир. 33. Динозавр. 35. Нептун. 36. Италия. 38. Адвекция. 39. Истукан. 40. Перекат. 41. Дискант. 42. Балтика. 46. Анион. 47. Брест.



Главный редактор  
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000,  
г. Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилор, 32.

Газета зарегистрирована  
в Госкомпечати Республики  
Узбекистан.

Регистрационный № 10  
Газета выходит по  
понедельникам, средам,  
пятницам.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;  
отдел рекламы и объявлений —  
133-28-95; 132-11-38.  
Факс (3712) 133-61-10.

По вопросам доставки обращаться  
в почтовые отделения по месту  
жительства или в отдел эксплуатации  
ГСП «Ташкент почтамати»,  
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений  
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.  
Время подписания в печать по графику 12.00

Индекс — 116. Способ печати — офсетный.  
Формат — А-3. Объем — 2 пл. Тираж 7.283.

Типография «Сектор»  
Адрес предприятия: ул. Булок Турок, 41.

Номер набран и сверстан  
в компьютерном центре  
«Вечерний Ташкент».