O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MILLIY KUTUBXONASI
INV.№

Вечерний ТАШКЕНТ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Газета выходит с 1 июля 1966 года ◆ № 150 (9.800) Понедельник, 23 декабря 2002 года ◆ Цена свободная

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО УКРАИНСКОГО ПОЭТА

Второй день рабочего визита Президента Республики Украина Леонида Кучмы, прибывшего в нашу страну по приглашению руководителя нашего государства Ислама Каримова, начался с посещения столичного спортивно-оздоровительного комплекса «Узбекистон». Высокий гость дал высокую оценку Дворцу водного спорта, полностью отвечающему мировым стандартам, архитектурному решению великолепного теннисного корта, всем его удобствам.

Президенты приняли участие в церемонии открытия памятника Тарасу Шевченко, воздвигнутому в Ташкенте в знак глубокого почтения памяти великого украинского поэта.

Торжественную церемонию открыл хоким города Ташкента Рустам Шоабдурахмонов. Прозвучали государственные гимны двух стран.

Установление памятника великому сыну украинского народа в Ташкенте является еще одним важным свидетельством огромного нашего уважения к украинскому народу, его истории и культуре, языку, величию и несгибаемости духа, сказал глава нашего государства. Щедрая украинская земля подарила человечеству Тараса Шевченко - гениального поэта, талантливого художника, основоположника новой украинской литературы, певца свободы.

Главная его книга - «Кобзарь» - стала кладезем мудрости, добра и веры в будущее Украины.

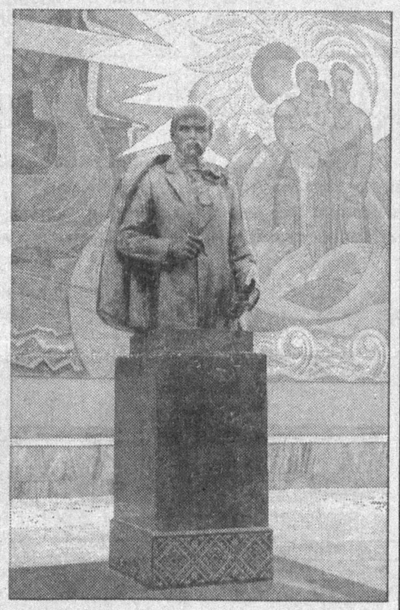
Творчество великого украинского поэта очень близко сердцу узбекского народа. Самые известные его произведения с большой любовью переведены на узбекский язык такими мастерами пера, как Хамид Алимджан, Амин Умар, Хасан Пулат, Максуд Шейхзаде, Зульфия, Миртемир.

Говоря о значении установления памятника Тарасу Шевченко рядом со школой его имени, руководитель нашей страны подчеркнул следующее.

Пройдут годы, десятилетия, столетия, но этот памятник и эта школа в возвышенном смысле и значении этого слова всегда будут наглядным свидетельством о том непростом пути, по которому прошли наши народы к достижению свободы и независимости, о той огромной поддержке и помощи, которую оказала нам Украина после памятных дней землетрясения 1966 года в Ташкенте, когда Украина плечом к плечу вместе с узбекским народом и всеми, кто пришел на помощь Узбекистану, строили и восстанавливали нашу столицу.

- Я очень рад принять участие в церемонии торжественного открытия памятника великому сыну украинского народа Тарасу Шевченко, - сказал Леонид Кучма. - Я выражаю благодарность народу Узбекистана, Президенту Исламу Каримову за глубокое уважение к памяти нашего великого поэта Тараса Шевченко.

Руководители двух государств возложили цветы к подножию памятника. Здесь же президенты встретились с представителями украинской диаспоры, проживающей в Узбекистане. В ходе теплой беседы речь шла о большом внимании, уделяемом в нашей стране развитию украинской культуры, дружбе и согласию между представителями двух наций.



Леонид Кучма и Ислам Каримов посетили школу № 110. Руководителей двух стран с цветами встретили дети в украинском и узбекском национальных нарядах. Президенты ознакомились с условиями, созданными в компьютерном классе этой школы, побеседовали с учениками и педагогами. Школьники, обучающиеся работе с современными компьютерами, рассказали о своих мечтах и увлечениях, читали стихи на украинском и узбекском языках.

На этом рабочий визит Президента Республики Украина Леонида Кучмы в Узбекистан был завершен. Высокого гостя в ташкентском аэропорту провожал Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов.

Озод Раджабов.
Корр.УзА.
Фото Абдувахида Тураева (УзА).

СТОЛИЦА: день за днем

ОДНИМ абзацем

❒ *Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в Узбекистане Акио Кавато посетив школу № 178 г. Ташкента, ознакомился с тем, как осваивается грант в 53400 долларов США, выделенный для малых проектов в рамках безвозмездной помощи правительством Японии.*

❒ *В Национальном пресс-центре Узбекистана прошла пресс-конференция на тему «Профилактика ВИЧ/СПИДа в Центральноазиатском регионе». Она была организована при поддержке ЮСАИД.*

❒ *ЗАВТРА в АО «ТашКСМ», расположенном в Яккасарайском районе, пройдет семинар с участием работников Ташкентского отделения фонда «Экосан» на тему «Внедрение безотходных и малоотходных технологий в производство. Рациональное использование природных ресурсов».*

КОНКУРСЫ

Первое место — махалле «Хумоюн»

По результатам конкурса, проводившегося в рамках Дней экологии и здоровья, инициированного Ташкентским городским отделением фонда «Экосан», первое место среди махаллей города заняла махалля «Хумоюн», расположенная в Мирзо-Улугбекском районе.

Ни для кого не секрет, что, живя в промышленных зонах города, в частности близ Ташкентского тракторного завода, жителям нелегко сохранять и оберегать окружающую природу. Но общими усилиями на территории махалли «Хумоюн» высажено немало зеленых насаждений, постоянно ведется работа по очистке ирригационных систем, облагораживается внешний вид улиц, находящихся внутри жилого массива. Таким образом, по мнению жюри конкурса, этот зеленый оазис был признан самым благоустроенным и озелененным в г. Ташкенте.

В связи с этим недавно состоялась встреча работников Ташкентского городского отделения фонда «Экосан» с жителями махалли, на которой отмечалось, что и в будущем среди горожан необходимо пропагандировать экологическую культуру и воспитывать молодежь в духе бережного отношения к окружающей среде и, насколько это возможно, сохранять зеленые насаждения, которые благотворно влияют на экологию города.

В рамках встречи прошла благотворительная акция, посвященная Году защиты интересов старшего поколения. Жителям, активно участвующим в работе по охране природы, были вручены комплекты постельного белья, посуда и одежда на общую сумму 100 тысяч сумов. Особо была отмечена работа Василия Петровича Самсоненко, возглавляющего совет старейшин махалли, которому сейчас 83 года. Он до сих пор продолжает принимать активное участие в работе по защите и охране окружающей среды, а также проводит встречи с подрастающим поколением, старается разъяснять подросткам, насколько важно сохранять и оберегать природу для экологически безопасного будущего.

М. ЯКШИГУЛОВА.

ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

В помощь товариществам

При Республиканской федерации обществ защиты прав потребителей создана новая служба информационно-правового обеспечения для товариществ собственников жилья.

Товарищества собственников жилья являются логическим продолжением жилищных реформ, начатых еще в 1993 году с принятия Закона «О товариществах собственников жилья», который регламентировал передачу жилищного фонда в руки собственников.

Это чрезвычайно важное мероприятие поначалу реализовывалось на фоне искажения закона. Так, общие собрания жильцов проводились чисто символически, председатели товариществ больше назначались, нежели избирались голосованием жильцов. В результате большинство руководителей стали заниматься вопросами эксплуатации жилого фонда, не имея представления о своих задачах и предстоящих проблемах. Такое положение вещей не могло устроить ни жильцов, жалующихся на товарищества, ни хокимияты, на которые возложена ответственность за жилой фонд.

Федерации обществ защиты прав потребителей ежедневно приходится заниматься проблемами жилья, хотя жилищный фонд является абсолютно небольшой частью потребительских интересов. В помощь товариществам федерация выпускает книги, пособия, сборники законодательно-нормативных актов. И вот организована структура, которая призвана оказывать юридическую помощь руководителям товариществ, повышать их образовательный уровень. Специалисты, привлекаемые федерацией для работы в этой службе, имеют большой опыт. Они консультируют, выезжают на места, помогают проводить собрания, делают экспертизы инженерных коммуникаций, составляют сметы на все виды ремонтных работ и т. д. Словом, помогают товариществам во всех сложных процессах управления и эксплуатации жилого фонда.

Также представители федерации могут помочь и самим ТСЖ провести экспертизу для реконструкции квартир без нарушения сейсмичности и устойчивости дома. Этим вопросом занимается Департамент по экспертизе ремонтно-строительных работ, инженерных коммуникаций, коммунальных услуг. Сегодня каждый желающий осуществить реконструкцию собственной квартиры может обратиться в эту организацию и получить разрешительные документы на реконструкцию. Заключения экспертов имеют юридическую силу и могут быть использованы в судебных процессах в тех случаях, когда реконструкция квартиры проведена без соответствующего разрешения.

М. МАГАЙ.

XXI Информбюро

Вчера, сегодня, завтра

В СТРАНЕ

- На расширенном заседании Республиканского Комитета женщин обсуждены задачи женских комитетов на 2003 год, объявленный Годом махалли.
- В Центральном банке состоялся республиканский научно-практический семинар молодых банковских работников, на котором рассмотрены научные работы по вопросам углубления реформ и развития банковской системы.
- На заседании в Министерстве сельского и водного хозяйства обсуждены вопросы размещения сортов семян хлопчатника под урожай будущего года.
- Фонд «Устоз» объявил очередной конкурс на получение грантов на подготовку, переподготовку и обмен опытом в зарубежных учебных центрах для специалистов различных сфер экономики.
- В Государственной консерватории Узбекистана прошла презентация макомов, возрожденных на основе рукописи древней нотной письменности «Хорезм танбур чизиги».
- Завершается строительство двух сооружений мощностью до 10 кубометров воды в секунду на Балыкчинском заливе Приаралья, что будет способствовать возрождению рыболовства в Каракалпакстане.
- В столице открыты традиционные предпраздничные ярмарки. Земледельцы всех регионов республики доставили для ташкентцев сотни тонн сельскохозяйственной продукции.
- Совершенствованию работы дорожно-патрульной службы был посвящен семинар-совещание работников УБДД.
- В Касансае открыт профессиональный колледж, в котором 900 ребят обучаются по семи специальностям и в будущем будут работать в агропромышленном комплексе.
- В Навои открылась выставка «Люди и войны», демонстрировавшаяся во многих странах мира. Она организована Международным Красным Крестом и Обществом Красного Полумесяца Узбекистана.
- В Центре современного искусства Академии художеств Узбекистана состоялся смотр-конкурс произведений художников-плакатистов на тему «Терроризм - угроза безопасности. Роль интернационального единения женщин и молодежи в борьбе против терроризма».

В МИРЕ

- В Москве проходят переговоры министра иностранных дел РФ Игоря Иванова с израильским коллегой Б.Нетаньяху.
- Армения и Россия разрабатывают альтернативные пути транспортного сообщения через Иран, перевозка грузов по которому будет дешевле, чем при транзите через Грузию.
- Вслед за авиадиспетчерами Омска акцию протеста объявили авиадиспетчеры Архангельска, Саратова, Сургута, Нижневартовска и ряда других российских городов, требующие увеличения заработной платы. Если голодовка продлится несколько дней, воздушное пространство над некоторыми регионами России может быть закрыто.
- На западе Белоруссии вступила в строй российская радиолокационная станция, которая будет заранее предупреждать о возможной ракетной атаке.
- Во время визита президента Казахстана Н.Назарбаева в Москву достигнута договоренность о проведении в 2003 году Года Казахстана в России.
- Россия и Республика Корея подписали соглашение о выводе на орбиту российским ракетоносителем двух южнокорейских спутников.
- Госдума РФ приняла поправки к закону «О валютном регулировании и валютном контроле», согласно которым физические лица получат право вывозить наличной валюты на сумму, не превышающую 10 тысяч долларов США. До сих пор эта цифра не превышала 1,5 тысячи долларов.
- В Чечне задержаны еще два участника нападения боевиков на город Кизляр, во время которого погибли 78 российских военнослужащих, милиционеров и мирных граждан.
- По сообщениям специалистов, в России находятся в обращении сотни тысяч фальшивых купюр достоинством в 500 и 1000 рублей.
- В Литве вчера состоялись президентские выборы. По предварительным данным, большинство избирателей проголосовало за нынешнего президента страны В. Адамкуса.
- Ирак заявил о своей готовности ответить на любые вопросы, касающиеся вооружения страны, и допустить в страну представителей ЦРУ для выявления подозрительных объектов, где может производиться или храниться оружие массового поражения.
- На границе Кувейта и Ирака проходят крупные учения американских войск. США намерены в ближайшее время увеличить численность контингента своих войск в зоне Персидского залива еще на 50 тысяч человек.
- Над территорией Ирака разбрасываются листовки с призывом к иракским военнослужащим сдаваться в плен в случае начала военной операции США и их союзников против Ирака.
- В Израиль прибыло несколько сот американских специалистов с системами «Патриот» для укрепления ПВО Израиля, который может стать объектом ракетных ударов со стороны Ирака в случае начала военных действий против режима С.Хусейна.
- По сообщениям информационных агентств, президент Турции наложил вето на поправки к конституции, которые позволили бы лидеру правящей Партии справедливости и развития Эрдогану баллотироваться в парламент и затем стать премьер-министром. Сейчас Эрдоган не может участвовать в выборах из-за имеющейся судимости за разжигание религиозной розни.
- Забастовка венесуэльских нефтяников привела к тому, что в страну, занимавшую пятое место в мире по объему добычи нефти, завозятся топливо и продовольствие.
- В Китай с официальным визитом прибыл президент Казахстана Н.Назарбаев. В ходе визита намечается подписание Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между Китаем и Казахстаном, а также других документов.
- Вашингтон, Сеул и Токио выразили обеспокоенность решением властей КНДР демонтировать камеры слежения, установленные специалистами ООН, на экспериментальном ядерном реакторе, остановленном в 1994 году, в связи с тем, что там мог производиться оружейный плутоний.
- Папа римский в своем послании предостерег паству от чрезмерных расходов в связи с предстоящим Рождеством. Напомнив, что Рождество — праздник религиозный, он призвал больше внимания уделять не подаркам, а молитвам.

ПОДАРОК К НОВОМУ ГОДУ

Чарующие краски Чаткальского оазиса

По инициативе Президента республики в целях создания комплексной системы отдыха и оздоровления в предгорной зоне Бостанлыкского района вблизи Чарвакского водохранилища возведен оздоровительный центр «Чорвок оромгохи», рассчитанный на круглогодичное обслуживание отдыхающих.

В прошедшую субботу состоялось его торжественное открытие, в котором приняли участие государственный советник Президента Узбекистана И. Джурабеков, первый заместитель премьер-министра республики К. Туляганов, хокимы Ташкента Р. Шоабдурахманов и Ташкентской области У. Мирзакулов, руководители крупных предприятий и организаций, представители дипкорпуса, строители, общественность столицы и Ташкентской области.

Как отметил хоким города Ташкента Р. Шоабдурахманов, освоение этих мест было начато чуть более года назад и за столь короткое время в условиях гор удалось создать прекрасный комплекс, удачно вписавшийся в природный ландшафт. Немалая заслуга в этом, конечно, строителей.

Природная красота Чимгано-Чарвакской зоны всегда привлекала людей. Но отдыхать здесь им приходилось «дикарями». Несколько объектов незавершенного строительства в течение более 20 лет придавали этим местам неприглядный вид.

В сентябре прошлого года правительством республики было принято постановление, направленное на принятие мер по сохранению природных богатств и развитию системы оздоровления и отдыха в Чимгано-Чарвакской курортно-рекреационной зоне.

Ташкентским городским хокимиятом во исполнение данного постановления было принято соответствующее решение о проведении широкомасштабных благоустроительных работ в Бокагульской пляжной зоне, завершении строительных работ на трех гостиничных объектах. Главными исполнителями работ стали Главное управление капитального строительства — в качестве заказчика, АО «Трест-12» — генерального подрядчика, институт ТашНИИПИгенплан — проектировщика. На трест «Ташгордорстройремонт» были возложены задачи по благоустройству зоны. К строительству были привлечены подрядные организации как города, так и столичной области. Поставка строительных материалов осуществлялась десятками предприятий стройиндустрии Ташкента. Кроме того, наравне с местными строителями в возведении объектов оздоровительного комплекса участвовала турецкая компания «APLAC», выполнившая часть монтажных и отделочных работ.

— В Бокагульской пляжной зоне было запланировано строительство 39 объектов, — сказал генеральный директор АО «Трест № 12» Б. Закиров. — Основные из них — три гостиницы пирамидальной формы, рассчитанные на 380 мест, два пансионата по 147 мест, 4 трансформаторные подстанции, ресторан, 2 плавательных бассейна, в том числе и детский.

Построены магистральные водоводы технической и питьевой воды, насосная, накопители воды, обеспечено энергопитание зоны, решены все проблемы связи. Впервые в Центральной Азии в условиях гор был решен и вопрос с проведением магистрального канализационного коллектора. Так что теперь оздоровительный комплекс может нормально функционировать круглый год.

— Селение Бокагуль расположено вблизи Чарвакского водохранилища. Здесь проживают более 23,5 тысячи человек. С введением комплекса около тысячи из них будут обеспечены постоянной работой, — подчеркнул хоким Ташкентской области У. Мирзакулов. — Теперь абсолютно разрешились все проблемы с транспортом, на железнодорожной станции «Ходжикент», откуда отдыхающие будут добираться до зоны отдыха, построены две новые автостоянки со всеми удобствами. Дорога протяженностью более 15 км расширена и полностью заасфальтирована. За все это хочу выразить благодарность министерствам, ведомствам, принимавшим участие в благоустройстве зоны отдыха.

Как нам сообщил руководитель дирекции «Бельдерсай — Чимган-Чарвак» по эксплуатации оздоровительного комплекса З. Хакимов, на этом еще работы не завершились. В будущем году к летнему сезону будут сданы в эксплуатацию два пансионата на 276 мест для тех, кто планирует провести на природе не весь отпуск, а только уикэнд. К их услугам на песчаном берегу будут работать кафетерии, рестораны, прокатные станции, спортивные площадки. Отдыхающим будет предложено и физиотерапевтическое лечение.

Словом, оздоровительный комплекс обещает комфортные условия для отдыха.

И. ЗАЙНУТДИНОВА.
Фото С.ЛЮБЧИЧА.

СТРОИТЕЛЬ

Столица не сразу строилась!

Ташкент по праву считается одним из красивейших городов Среднеазиатского региона. Что и говорить — за годы независимости строительство в республике, и особенно в столице, достигло небывалого доселе размаха. Само время внесло в градостроительство модные веяния и новшества архитектуры развитых западных стран, которые плавно сочетаются с традициями зодчих архаичного Востока: куполами, резьбой, орнаментом, цветовой гаммой.

Вот и нынешний год усилиями созидателей не прошел бесследно. И архитектурный пейзаж нашего города пополнился многими новостройками...

Так, в центральной части столицы было возведено красивое здание Узгосконсерватории, а мемориальный ансамбль «Памяти жертв репрессий» в Юнусабадском районе стал одним из национальных достояний республики. Решением проблемы загруженности ташкентских автотрасс явилось сооружение многокилометровой Малой кольцевой автодороги (МКАД), а здание колледжа национальных ремесел Узбекистана в Акмал-Икрамовском районе стало подарком для учащихся и педагогов этого заведения.

Современный вид районам и радость новоселам принесли также жилые многоэтажки, соответствующие евростандартам по улицам Генерала Петрова и Генерала Узакова, Нукусской, Кунаева, Мирзо Голиба и т. д.

Кипит работа в сфере развития рыночной инфраструктуры. Так, в течение короткого времени обретут новый облик известное ОАО «Отчопар буюм бозори» (рынок «Ипподром») и Фархадский базар.

В 2003 году в столице пройдет очередное собрание управляющих Европейского банка реконструкции и развития. В связи с этим проводится переоснащение и модернизация гостиниц «Россия», «Ташкент», «Амир Темур», «Чорсу», строятся рестораны и кафе в национальном стиле по улице Беруни, Навои.

Новогодний подарок ждет и работников правоохранительных органов — обновляется здание МВД. Также реконструируется Дворец дружбы народов, киноконцертный зал которого является крупнейшим в республике. Аналогичные работы ведутся на территории столичного аэропорта.

А начатое строительство новой картинной галереи в сердце Ташкента, научно-исследовательского центра Ассоциации банков Узбекистана по улице Кичик бешегоч, школы-интерната для одаренных детей и здания Института усовершенствования и повышения квалификации работников юстиции в будущем во многом украсят наш любимый город.

Трудно не отметить и возведение пирамидообразных гостиниц на берегу Чарвакского водохранилища, которые вошли в число прекрасных зон отдыха для горожан и гостей столицы.

В заключение хочется подчеркнуть, что современный архитектурный стиль строений, предложенный узбекистанскими зодчими, открыл массу возможностей и перспектив.

Соб. инф.

Созидатели из «Ташгипрогора»

На сегодняшний день в Ташкенте функционирует ряд проектных центров и учреждений, благодаря которым обустраивается и разрастается столица. В их числе один из ведущих проектных институтов города — АООТ «Ташгипрогор».

Годом его рождения считается 1937, за годы его деятельности по проектам архитекторов «Ташгипрогора» было построено немало уникальных зданий.

— А начиналось все с небольшой проектной конторы из 40 специалистов, — рассказывает член президиума Союза архитекторов Узбекистана, главный архитектор АООТ Рустам Шакиров. — К концу тридцатых годов начал разрабатываться первый в истории генеральный план застройки и реконструкции Ташкента, ознаменовавший слияние новогородской и старогородской частей, в котором коллектив «Ташгипрогора» принял активное участие.

С 1938 по 1939 годы прокладываются улицы Полиграфическая (ныне У. Юсупова), соединяющая рабочий городок на Тахтапуле с улицей Навои, ул. Л. Кагановича (ныне Фурката) от Бешагача до Хадры, значительно расширяется Дачная улица (ныне Ш. Руставели и У. Насыра) от Саперной до текстильного комбината. Строится Комсомольский парк-озеро и другие немаловажные объекты.

Шли годы, и институт превратился в ведущую проектную организацию. На данный момент здесь трудятся около 500 архитекторов, инженеров, конструкторов, сметчиков, программистов. А шесть комплексных мастерских, закрепленных за определенными районами города, несут ответственность за их застройку, реконструкцию и благоустройство.

За годы независимости республики по проектам «Ташгипрогора» в кратчайшие сроки сдавались в эксплуатацию различные здания культурно-бытового и административного назначения, в том числе Музей истории Темуридов, Центральный банк Узбекистана, Монетный двор, Узбекский национальный академический драматический театр, Узгосконсерватория, Дворец водного спорта, Академический русский драматический театр Узбекистана, гостиница «Шератон», комплекс Памяти жертв репрессий, Ташкентский зоопарк и т. п.

Специалисты «Ташгипрогора» работают и в рамках Национальной программы по подготовке кадров, создают новые проекты для строительства, отвечающих современным требованиям профессиональных колледжей, лицеев.

В 1996 году институт был преобразован в акционерное общество открытого типа. Этот этап в жизни АООТ характеризуется расширением сотрудничества с зарубежными фирмами, что содействует пополнению опыта в проектировании с учетом требований международных стандартов, повышению качества разработок.

И сегодня можно с уверенностью сказать, что «Ташгипрогор» имеет прочную репутацию хорошо слаженного, высокопрофессионального коллектива, который трудится в напряженном ритме, воплощая в жизнь творческие идеи.

Р. РАСУЛОВ.

Уходящий год останется в истории Ташкентского коммунально-строительного колледжа годом первого выпуска. Всего три года назад по указу Президента на базе коммунального и строительного техникумов Акмал-Икрамовского района было создано это среднее специальное учебное заведение.

Разносторонние специальности

— На сегодняшний день в городе всего два строительных колледжа, — говорит директор КСК Жозил Останович Тахиров, — наш и в Хамзинском районе. А специалистов в области коммунального хозяйства готовят только у нас. Желающих учиться, конечно, хоть отбавляй. Судите сами, мы выпускаем специалистов по газо-, тепло- и водоснабжению, эксплуатации жилых помещений, строительству, интерьеру и архитектуре — эти чисто мужские специальности очень востребованы сегодня. К тому же в нашем колледже действуют еще и бесплатные курсы вождения — ребята по окончании учебы в придачу к диплому получат водительские права. Хотя это не значит, что девушек в колледже нет — они учатся на отделениях бухгалтерии и компьютерных технологий. Сейчас у нас более 1000 учащихся. И для них созданы все условия — это касается как учебы, так и досуга. Тому свидетельство — огромное количество кружков и клубов — шахматы, шашки, танцы, шитье. Кроме того, у нас есть собственный спортивный комплекс, при котором действуют секции по каратэ, дзюдо, курашу и кикбоксингу. Кстати, ребята, занимающиеся каратэ, участвуют во всех республиканских соревнованиях и многих зарубежных. Команда колледжа «Эркин» заняла первое место в международном турнире по каратэ «Дед Мороз-IV» и в розыгрыше открытого молодежного Кубка Казахстана «Олтын тостаган-2000», а студент колледжа Тохир Соатов привез серебряную медаль с открытого международного турнира по каратэ «Кубок СНГ», проходившего в Тольятти.

Иначе говоря, колледж дает своим ребятам не только необходимые навыки в выбранной профессии, но и возможность развиваться всесторонне. Подобный подход к организации учебного процесса является причиной того, что строительно-коммунальный колледж и сегодня остается в числе наиболее престижных среди молодежи.

Н. УМУРЗАКОВА.

НАШИ ТОВАРЫ

Не хуже зарубежных аналогов

В нашей республике продолжает развиваться частный сектор. При этом качество выпускаемой им продукции постоянно улучшается. Частный предприниматель Фархад Мадаминов поставил своей целью сделать такую шпатлевку и фасадную краску, которая по своим показателям превзойдет аналогичную продукцию.

Фархад — человек очень интересной судьбы. Учился в Москве, воевал в Афганистане, был ранен, имеет боевые награды. Окончил технический вуз, но долгое время работал на стройке простым штукатуром. Именно это занятие и навело его на мысль самому заняться производством качественной шпатлевки и краски.

Идея целиком захватила Мадаминова. И четыре года назад он взял патент частного предпринимателя. Первый этап производства был чисто убыточным — Мадаминов экспериментировал в поисках наиболее оптимального сочетания компонентов. В общей сложности выбросил на свалку больше двух тонн шпатлевки. Но в итоге добился своего — последняя партия получилась такой, что удовлетворила бы вкус самого придирчивого штукатура.

После этого начался второй этап — создание технологии производства. Он тоже был не очень простым. Это сейчас Фархад может себе позволить сделать на основе своих чертежей заказ на специализированных предприятиях. Тогда было труднее — все оборудование приходилось собирать самому. Но и этот этап Мадаминов прошел достойно. Спустя каких-то полгода его частное предприятие заработало в полную силу.

Впрочем, изготовление универсальной шпатлевки было только первым предпринимательским шагом Фархада. Полученную смесь он использовал как основу для многих других шпатлевок — фасадной, противосолевой, антикоррозионной... Сейчас цех Мадаминова выпускает их 18 видов.

Освоив выпуск шпатлевки, Фархад не остановился на достигнутом. Решил выпускать водоэмульсионную краску для внутренних отделочных работ. Снова последовала серия экспериментов, поиск технологического оборудования. И опять с поставленной задачей Мадаминов справился на «отлично».

Наиболее сложное в производстве отделочных материалов — фасадная краска. Фархад экспериментировал с ней почти три года. И это не так уж много, ведь он поставил своей целью не просто скопировать импортную краску, а добиться того, чтобы его «фасадка» была еще лучше. При этом следовало решить три важные задачи. Первая — сделать краску, как и всю остальную продукцию, исключительно из местного сырья. Вторая — придать ей качества, позволяющие выдержать любые перепады температур нашего резко континентального климата. Третья задача была и того сложнее. Импортная «фасадка», как правило, основана на принципе плотного, герметического покрытия стены. Стена в итоге не дышит, а малейшая трещинка — к сожалению, частое явление при существующем у нас пока еще не очень высоком качестве штукатурно-малярных работ — приводит к попаданию в эту трещинку воды во время дождей. Трещинка становится причиной образования пузыря, пузырь в итоге лопается и если таких пузырей несколько, то можно сказать: фасад погиб. Так как же сделать так, чтобы стена дышала, а краска при этом не смывалась?

Со всеми тремя задачами Фархад справился с честью. При этом он не стеснялся обращаться за помощью к конкурентам, например, талантливому химику, учредителю фирмы «ОЛИАНА РУМ» Ирине Бадальян. Во многом при содействии Ирины и появилась фасадная краска Мадаминова, которая сейчас пользуется достойным признанием во многих строительных организациях республики.

В Ташкенте фасадной краской Фархада покрашены административное здание вагонного депо, некоторые корпуса ФармИ, новый торговый комплекс на сквере и многие другие объекты. И пока никто из хозяев этих объектов рекламаций Мадаминову не предъявлял.

Особенно приятно отметить, что продукция Мадаминова может составлять достойную конкуренцию продукции не только местных производителей. Многие покупатели считают, что краска Фархада ничуть не хуже импортной. Мадаминов сумел произвести импортозамещающую продукцию и тем самым помог сэкономить людям, у которых отпала необходимость покупать дорогостоящий товар, немалые деньги.

К. ВИКТОРОВ.

НА СНИМКЕ: частный предприниматель Фархад Мадаминов.

СУДЕБНАЯ РЕФОРМА

Времена перемен — закон жизни

Согласно Конституции Узбекистана впервые в нашем государстве был провозглашен принцип разделения властей на законодательную, исполнительную и судебную, которые действуют независимо друг от друга. Как неоднократно отмечал в своих выступлениях Президент страны Ислам Каримов, сама жизнь диктует нам необходимость перемен. Только реформирование всех сфер человеческой деятельности — залог построения в Узбекистане демократического, правового общества. В этой связи судебно-правовая реформа, осуществляемая в республике вот уже несколько лет, является одной из важнейших в череде преобразований эпохи независимости. Становление судебной власти уже сейчас дает свои результаты. Какие же именно? Более предметно на эту тему мы решили побеседовать с председателем межрайонного суда по гражданским делам Яккасарайского района столицы Т. П. Завьяловой.

— В начале нашей беседы я хотела бы напомнить важнейшие события, произошедшие на первом этапе судебно-правовой реформы. Довольно знаменательным в этом отношении выдался 1995 год. Именно тогда вступили в силу новые Уголовный кодекс, Уголовно-процессуальный кодекс, Кодекс об административной ответственности, а также была принята новая редакция Закона «О Конституционном суде Республики Узбекистан». Эти законодательные акты стали не только первыми шагами судебной реформы, но и определили ее дальнейшие пути развития.

— Татьяна Петровна, скажите, а в чем концептуальное отличие новых кодексов от старых?

— Они различны по своей сути. В новых кодексах нашли отражение все реалии современной жизни. Прежде всего во главу угла поставлена защита прав и свобод человека в соответствии с общепринятыми во всем мире демократическими ценностями. В новых УК снижены санкции ряда статей, исключено дополнительное наказание — конфискация имущества, из некоторых статей исключена смертная казнь, введена статья — освобождение от уголовной ответственности в связи с примирением, внесены изменения фактического отбывания наказания при условно-досрочном освобождении и замене более мягким наказанием. Смягчены статьи, касающиеся экономической сферы. Но в то же время, изучая УК, можно отметить, что за определенные преступления, а именно геноцид, терроризм, разжигание религиозной и межнациональной вражды, унижение чести и достоинства, наказания стали строже. Более серьезно закон сейчас относится и к экологическим преступлениям. Словом, наши новые кодексы перестали быть идеологизированными, карающими и встали на защиту интересов народа. То же самое можно и нужно сказать о судах.

— Как известно, в соответствии с Указом Президента Узбекистана почти три года назад произошло разделение судов на гражданские и уголовные. Хотелось бы услышать ваше мнение как судьи-практика, насколько это было полезно?

— Изначально я хотела бы сказать вот о чем. В советское время суды были частью государства, которое довлело над ними и диктовало свою волю. Ни о какой самостоятельности не было и речи. Все было подчинено интересам одной партии, общественное ставилось намного выше личного. Интересы человека практически не учитывались. Вспомните, в то время не существовало даже самого понятия «возмещение морального ущерба» или «защиты чести и достоинства граждан». В 1991 году все изменилось. Суды были признаны третьей ветвью власти, причем независимой и самостоятельной как от законодательной и исполнительной власти, так и от политических партий и вообще кого-либо. Главное, чем суды руководствуются в своей работе, — это закон и неукоснительное его соблюдение. Это очень важная доктрина, на ней базируется вся судебно-правовая реформа.

Что же касается разделения судов на гражданские и уголовные, то это нововведение, основанное на изучении мирового опыта, дало много позитивного. Во-первых, судьи получили возможность более тщательно изучать законодательство и совершенствовать себя как практика именно в своей области. Таким образом, возрос профессионализм судей, а, стало быть, уменьшилась вероятность судебной ошибки. Во-вторых, судья теперь имеет достаточно времени, чтобы детально изучать суть рассматриваемого им дела. В-третьих, уменьшились сроки проведения судебных процессов. Кстати, процедура их ведения тоже изменилась. Процессы стали состязательными, усилено право на судебную защиту граждан, все активнее культивируется апелляционное и кассационное рассмотрение дел.

— Татьяна Петровна, вот вы говорили о независимости судов, а как насчет независимости судей?

— Независимость судей провозглашена у нас законом. В частности, статья 4, раздел I Закона Республики Узбекистан «О судах», где сказано: «Судьи независимы, подчиняются только закону. Какое-либо вмешательство в деятельность судей по отправлению правосудия недопустимо и влечет ответственность по закону». Правительством страны делается очень многое по обеспечению независимости судей. Так, в 2001 году постановлением Кабинета Министров при Министерстве юстиции республики был создан Департамент по исполнению судебных решений, материально-техническому и финансовому обеспечению деятельности судов и его подразделений на местах. У этого органа много функций, в том числе и обеспечение безопасности судей и судебных процессов.

Говоря о независимости судов и судей, хочется вспомнить выступление Ислама Каримова на IX сессии Олий Мажлиса республики, в котором Президент назвал «обеспечение не на словах, а на деле независимости и действенности судебно-правовой системы» одним из главных приоритетов в дальнейшем реформировании и модернизации нашей страны. Конечно, в решении этого и многих других вопросов предстоит еще много сделать. Так что мы стоим на пороге нового этапа судебно-правовой реформы.

Беседовал В. СМИРНОВ.

Служба «059» — в действии

В понедельник вышел новый ежегодный справочник узбекско-пакистанского СП «Yellow Pages». По признанию его издателей, накопившейся информации стало так много, что это подтолкнуло к мысли открыть в Ташкенте новую бесплатную справочную службу «059». На сегодняшний день ее услугами воспользовались более 50 тысяч абонентов.

Каждый день в службу «059» поступает в среднем около 600 звонков. Однако результативными, т. е. такими, на которые операторы могут дать исчерпывающий ответ, оказываются около 400. Происходит это не из-за недостатка информации, а потому, что большинство звонков даже отдаленно не касаются базы данных «Yellow Pages».

Служба «059» дает информацию по государственным и коммерческим предприятиям и организациям Узбекистана, Казахстана, а также Москвы, Киева и Брянска — их телефоны и род деятельности.

По словам Андрея Кима, замгенерального директора СП «Yellow Pages», база данных справочной «059» — наиболее объемная в Узбекистане: 13500 компаний — по Ташкенту, около 8500 компаний — по Москве. База данных обновляется каждую неделю, служба следит за изменением телефонов и адресов или ликвидацией предприятий, информируя об этом своих клиентов. Отличие службы «059» от остальных справочных в том, что ее операторы дают информацию и консультативного характера: если абонент не может найти интересующую его информацию, ему подскажут, куда он может еще обратиться.

— В отличие от справочника «Yellow Pages», которым в основном пользуются крупные организации, телефонная служба позволяет охватить информацией гораздо большее количество людей, — говорит Андрей Ким. — Мы рады, что теперь не только деловые люди, но и простые граждане имеют к ней доступ.

А. ШЕРИМБЕТОВА.

ЧИТАТЕЛЬ БЛАГОДАРИТ

С заботой о людях

От имени жителей махалли «Бинокор» Хамзинского района, пенсионеров и участников второй мировой войны хочу через вашу газету поблагодарить заведующего поликлиникой строителей, расположенной на улице Сарапустон, Т. О. Аскарова и заведующего филиалом этой поликлиники У. М. Арипова, а также весь медперсонал за внимание к людям и добросовестное отношение к профессиональным обязанностям. Квалифицированные врачи-специалисты проявляют большую заботу о больных, регулярно проводят медосмотры ветеранов войны и пенсионеров. В помещениях соблюдаются необходимые санитарные условия, был сделан капитальный ремонт, опытный медперсонал действует ответственно. Спасибо им за человеческое внимание и заботу.

Ф. И. КУЛЕНКО,
председатель отделения фонда «Нуроний» махалли «Бинокор» Хамзинского района, участник второй мировой войны.

...ВОЗМУЩАЕТСЯ

Приехать трудно, уехать — еще труднее...

...Именно так отзываются о работе автобусов, курсирующих по маршруту № 20, студенты Узбекского государственного университета мировых языков (УзГУМЯ).

— До каких пор может продолжаться это безобразие? — возмущается студент IV курса факультета славянской филологии Леонид Саркисянц. — Автобус этот сложно дождаться утром. Многие студенты, стараясь не опаздывать на занятия, встают пораньше, а длительные простои автобуса у метро «Чиланзар» сводят буквально «на нет» эти стремления. Не секрет, что серия опозданий на учебу приносит студентам массу неприятностей, отрицательно влияет на учебу и в конечном итоге выливается в конфликт с администрацией факультета.

Но это полбеды. Торопясь после занятий в библиотеку или домой, студентам вновь приходится часами ожидать нерасторопную «двадцатку». А в холодные зимние дни шансы сесть в автобус равны нулю: водители, увидев толпу студентов на остановке, просто проезжают мимо... И учащимся приходится идти на крайние меры: скидываться на такси или ехать на «маршрутке», а это значительно бьет по карману.

Не нужно напоминать, что при таком быстром современном темпе жизни транспорт столицы играет важную роль. Иные скажут: «Мелочи жизни»! Но ведь именно такие мелочи, систематизируясь, доставляют огромные неудобства населению, и зачастую именно плохая работа транспортников становится причиной многих неприятностей.

Р. РУСЛАНОВ.

АНТИРЕКЛАМА

Сосиска — это звучит «вкусно»?

Не хлебом единым жив человек, но порой хочется побаловать себя продуктами мясоперерабатывающей промышленности. Оставим деликатесы капризным гурманам и обратим свой взор, конечно же, на сосиски — самый демократичный и доступный вид «колбасного» производства.

Молочные, говяжьи, свиные... У потребителя не должно возникнуть ни тени сомнения относительно их происхождения. Однако не на каждой продукции указан производитель, состав, сорт и т. д. Молочные при варке приобретают цвет, близкий к белой питательной жидкости, предназначенной для выкармливания детенышей. Говяжьи, к примеру, под маркой «Халол», I сорт, имеют особенности «трансформера». В самый кульминационный момент, когда неуемная фантазия потенциального едока уже представляет дымящееся, аппетитное кушанье на тарелочке (и не обязательно с голубой каемочкой), бледновато-розовая масса начинает угрожающе выползать из, казалось бы, прочной брони — упаковки. Остается только догадываться о причинах столь резкого увеличения массы продукта питания. Это человека хорошего должно быть много, а хорошая сосиска в вареном виде должна оставаться такой же стройной, как и до того, как прошла через огонь и кипящую воду. А, может, упаковку, на которой, кстати, значится: пищевая и энергетическая ценность 196,39 кал. ГОСТ 32670, необходимо было прежде снять? Попробуем! И если вы внимательный наблюдатель, то не упустите момента чудесного превращения заурядной сосиски в некое подобие серпантина или спирали, или гармошки. Возможно, покажется, что подобная метаморфоза является предтечей необыкновенного вкуса? Однако, попробовав продукт, убеждаешься, что это не так. Перефразируя известный лозунг, остается лишь нерешительно вздохнуть: «Кто не рискует, тот и сосисок не попробует».

М. МАГАЙ.

ПОЛУЧЕН ОТВЕТ

И меры приняты

4 ноября в газетах «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми» была опубликована статья под заголовком «Нужен ли повод для поддержания в городе чистоты?». Как сообщил начальник управления «Махсустранс» Б. Мамадалиев, статья была рассмотрена на Совете директоров производственного управления «Махсустранс», где определены конкретные мероприятия по улучшению санитарного состояния районов города Ташкента, установлен жесткий контроль за своевременным вывозом твердых бытовых отходов.

* * *

«Главное — решить текущие проблемы»

Так была озаглавлена статья в нашей газете от 6 ноября с. г. В ней говорилось о недостатках в подготовке к работе в зимних условиях домов некоторых товариществ собственников жилья. В частности, речь шла о ТСЖ «Хамма-Хизматлари» Мирзо-Улугбекского района.

Как сообщили нам из производственного объединения «Таштеплоэнерго», в настоящее время ТСЖ и объединение заключили договор на техобслуживание. Была организована бригада, которая подала тепло в дома с началом отопительного сезона.

Объединение благодарит газету за постоянное внимание к работе системы централизованного теплоснабжения города.

ННО: ФАКТОР РАЗВИТИЯ

«УМР» дает надежду

По данным Министерства труда и социальной защиты Республики Узбекистан, в нашей республике — 138 тысяч детей с диагнозом детский церебральный паралич. Эта жуткая цифра говорит о целом поколении, вырванном из нормальной жизни. Недостаточно просто откреститься от этой проблемы еще одной графой в списке социальных пособий. Этим детям нужна реальная помощь.

Церебральный паралич — это нарушение двигательных функций, утрата способности какого-нибудь органа нормально действовать вследствие заболевания нервной системы. Болезнь часто сопровождается специфическими трудностями с речью, зрением, слухом, а также проблемами, связанными с обучением. Нечего и говорить о том, что эта болезнь лишает ребенка самостоятельности, что он полностью зависим от родных и близких: приговор, от которого опускаются руки.

То, каким образом родители больного ребенка сумеют адаптироваться к такой тяжелой ситуации, является очень важным для благополучного будущего всей семьи. Как правило, удрученные отец и мать плохо представляют себе, как справиться с ситуацией, а рекомендаций лечащего врача бывает недостаточно для полной информированности. Многие ошибочно полагают, что, передав ребенка в руки медиков-специалистов, можно уменьшить свою ответственность за его развитие и лечение. Другие ограничиваются самым необходимым уходом, считая бесполезным спор с судьбой. Между тем ребенку с ДЦП для развития в домашних условиях нужны специальные стол, стул, ходунки, вертикализатор, лангеты, развивающие игры по методу итальянского педагога-реабилитатора Марии Монтессорн. Все это можно сделать самим. Родители часто не знают, что ребенка можно научить двигаться, обучить его необходимым навыкам самообслуживания и труда даже в домашних условиях.

Именно обучение родителей приемам домашней реабилитации и специального ухода за детьми и подростками-инвалидами и проведение первичной реабилитации и является основной идеей проекта «Поддержка службы медико-социального сопровождения ребенка-инвалида с функционированием первичных медико-социальных пунктов». Проект, стартовавший в октябре прошлого года, проводился по республике Узбекским общественным центром помощи детям и подросткам с параличами «УМР» при Институте «Открытое общество — Фонд содействия — Узбекистан» (ИООФС).

По этому проекту в городах, поселках и административных центрах Узбекистана были организованы первичные медико-социальные пункты реабилитации (ПМСПР), обученные специалисты проводили сбор анкетных данных в своей области, консультации с родителями детей-инвалидов и однодневные семинары по методам домашней реабилитации и специализированному уходу на дому за детьми- и подростками-инвалидами.

В пунктах ПМСПР — всего 1-2 комнаты с приспособлениями для реабилитации, изготовленными самостоятельно родителями и медиками. Специалист пункта консультирует родителей, как обучать ребенка навыкам самообслуживания и как своими руками переменить обстановку в квартире, чтобы ребенок мог, самостоятельно используя свои возможности, выполнять какие-то повседневные действия.

Обязательным оснащением пункта являются игрушки для интеллектуального развития Марии Монтессорн. Эта известная женщина-педагог XIX века первой доказала, что умственное развитие отстающих детей-инвалидов можно выправить, используя игровые методы. Эти игрушки тоже можно изготовить собственными руками. Методика лечения, проводимая в ПМСПР, является комплексной, рассчитанной на одновременную коррекцию нескольких недостатков. Специалисты пункта обучаются этим методикам в Ташкенте на базе головного Медико-реабилитационного центра инвалидов. Дети и подростки с параличами получают лечение в головном центре 2-3 раза в год, остальное время они получают реабилитационную помощь на местах в ПМСПР.

В начале декабря в Ташкенте проводилась научно-практическая конференция по итогам проекта. По нему были подготовлены специалисты-реабилитологи в Маргилане, Намангане, Андижане, Коканде и Ташкенте. В каждом из этих городов организованы первичные медико-социальные пункты реабилитации. Результаты впечатляют. В Коканде, например, четыре ребенка, ранее малоподвижные, этой осенью пошли в школу. Многие дети впервые встали на ноги, научились самостоятельно передвигаться, одеваться, есть.

По словам Петра Барабаша, зампредседателя УзОЦ «УМР», наше общество изначально оценивает инвалидов как неполноценных людей, и эта закоснелость взглядов мешает в решении проблемы.

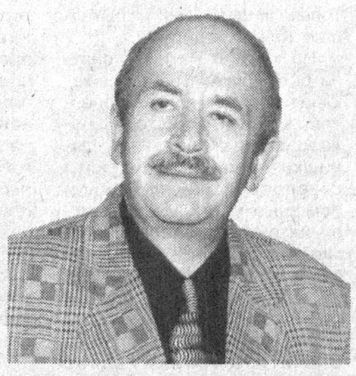
— В Германии 95 процентов инвалидов трудоустроены, — говорит Петр Барабаш, — причем многие наравне со здоровыми. Они даже оскорбились бы, если бы им дали понять, что их возможности чем-то ограничены. Такие люди работают, занимаются спортом и искусством, делают карьеру наравне с обычными людьми. Наша организация тоже стремится изменить общественное мнение о детях-инвалидах, помочь им развиться всесторонне, влиться в общество на правах полноценных граждан. Все программы нашего центра направлены на это.

Айгуль КАЮМОВА.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

«РАБОТА ЕСТЬ РАБОТА — РАБОТА ЕСТЬ ВСЕГДА...»

Одна из черт характера Андрея Слонима заключается в том, что он неимоверно живой и неугомонный. Спрашивать этого режиссера о том, что происходит сейчас в его творческой жизни, равно как ходить по минному полю — никогда не знаешь, чем все это закончится. Ведь сфера деятельности Андрея Евсеевича выходит далеко за пределы его родного ГАБТа имени Алишера Навои. Поэтому-то ответа: «Пока не происходит ничего», — из уст режиссера не услышишь никогда. Вот и в этот раз, задавая ему вопрос: «Как прошел год, Андрей Евсеевич?», я (точнее, мой диктофон) приготовился фиксировать объемный, содержательный рассказ. И интуиция меня не обманула.



— В этом году удалось напряженно и разнопланово поработать в самых разных и во многом неожиданных для меня направлениях, — начал беседу Андрей Слоним. — Начну с самого необычного — это спектакль «Золушка», премьера которого состоялась осенью во Дворце «Туркистон».

— А в чем необычность этого спектакля?

— Дело в том, что этот проект осуществлялся совместно с объединением «Узгосцирк». В постановке наряду с актерами-людьми принимали участие актеры-собаки.

— Неужели вы решили заняться дрессурой?

— Нет, дрессурой занималась Анжела Маслакаева-Халилова, она же и исполнительница роли Золушки. А за цирковую часть спектакля вообще отвечал заместитель генерального директора объединения «Узгосцирк», он же генеральный продюсер проекта Эдуард Арзуманов. Я как режиссер отвечал за театральное направление. Также я был одним из авторов сценария, главным сценографом спектакля и автором костюмов для героев. Кстати, их (костюмов) было много — около 180 для людей и около 50 для собак, и в этой работе мне помогала молодая художница Анна Михайловская. В настоящее время нашей «Золушкой» заинтересовались в Таиланде, Германии, России, так что ее ждет хорошая гастрольная судьба.

— А как же языковой барьер?

— Этой проблемы не существует, т. к. «Золушка» — спектакль хореографический. В нем очень много красноречивой эксцентрической пластики. И это заслуга известной нашей танцовщицы и хореографа цирка Гульнары Каримовой. Также в спектакле много музыки — ее написала моя жена Людмила Слоним.

— «Золушка» — это работа на стороне. А что происходит на вашем основном месте работы — в ГАБТе имени Алишера Навои?

— У себя в театре мы продолжаем работу над циклом вечеров «У старого патефона». Недавно была подготовлена вторая часть этого проекта — концерт, посвященный песням 50-60-70-х годов. В нем звучали произведения таких композиторов, как Островский, Пахмутова, Птичкин, Мокроусов, Блантер, Крылатов, Мартынов. И вот что интересно — в зале было очень много молодежи, и, к нашему удовольствию, публика довольно тепло приняла эту программу. В ближайшее время у нас в планах третья часть цикла под условным названием «Патефон-3. Вернисаж». Затем интересно в театре прошел и спектакль-концерт «Певец любви и красоты», посвященный 100-летию Сергея Лемешева. Он был организован совместно с Обществом дружбы Узбекистан — Россия. Я, как и в вечере «У старого патефона», выступил в роли автора сценария, режиссера-постановщика и ведущего.

— Хорошо, с концертами у вас все нормально, а как насчет новых спектаклей?

— Недавно я осуществил постановку не совсем обычного для стен Большого театра спектакля-мюзикла (пьеса — Василия Ливанова, музыка — Геннадия Гладкова) «Бременские музыканты». В данном проекте были задействованы самые лучшие силы ГАБТа. Это ведущие солисты, которым было интересно и полезно попробовать свои силы в таком неожиданно раскованном жанре, и главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств республики Фазлитдин Якубджанов, и главный балетмейстер народный артист Узбекистана Ибрагим Юсупов. Я, помимо постановки, разработал декорации и костюмы. Сейчас прошло уже несколько премьерных показов «Бременских музыкантов» и, видя реакцию детей, мне кажется, что у нас получился живой, динамичный спектакль.

— Очень часто вы, режиссер оперного театра, выступаете в роли сценографа и автора эскизов костюмов к спектаклям. Ходят слухи, что в этом качестве вы принимаете участие в неком зарубежном проекте. Так ли это?

— Да, совсем недавно, по приглашению руководителя японской молодежной балетной школы «Тойота-сити балет» я сделал серию эскизов декораций и костюмов для балета Людвига Минкуса «Дон Кихот», постановка которого будет осуществлена в Японии в 2003 году.

— Вот вы и упомянули 2003 год. Думаю, самое время поговорить о будущем.

— Планов много. Сейчас у меня идет большая работа с молодежным театром-студией «Jugendstern» Республиканского культурного центра немцев Узбекистана «Wiedergeburt».

— После Гете и Шекспира на кого замахнулись в этот раз?

— На Гофмана. Это будет спектакль на немецком и русском языках. Называется он «Гофманиана» и посвящается юбилею этого замечательного писателя. Также в театре-студии мы хотим поставить мало для нас известную комедию французского драматурга и поэта Ростана «Романтики». Думаю сделать этот спектакль современным, чтобы он был интересен молодежи. Далее. Помимо театральной деятельности, являюсь сопредседателем литературно-драматического общества «Истоки», организованного при Союзе писателей Узбекистана и Русском культурном центре республики. В настоящий момент мы готовим к выпуску четвертый сборник цикла «Творчество узбекистанских поэтов», который будет называться «Слово о матери». В него войдут произведения более 100 поэтов от самых маститых до начинающих. Вот пока и все. Естественно, надеюсь, что 2003 год будет удачным и принесет всем нам много радости и хороших событий.

Беседу вел Владимир БЫЕВ.

ВЫСТАВКИ

Магия Востока

В эти дни в Интернациональном культурном центре проходит персональная выставка замечательного художника, педагога, общественного деятеля Анатолия Жибоедова. Экспозиция получила название «Магия Востока». В нее вошли картины, созданные автором в течение последних двух лет. А посвящается это мероприятие предстоящему Году махалли.

Восточные сюжеты члена Творческого объединения художников при Академии художеств Республики Узбекистан А. Г. Жибоедова содержат в себе неподдельную волшебность, потому что он не придерживается какого-то одного стиля в работе. Творчество живописца индивидуально, самобытно, незаурядно. Он рисует, как просит того душа. Его палитра способна воздействовать на зрителя мощно и глубоко, пробуждая целую гамму чувств: от легкой грусти и лирических переживаний до прилива радости и ощущения высокого эмоционального подъема.

Долго задерживаются зрители у представленных в экспозиции выставки картин «Навруз», «Осень в горах», «Самарканд», «Сукок», «Бухара», «Дорога зовет», «Махалля Галла», «Осенние тополя Ургута», «Гап», «Джума» и многих других. В своем рассказе Анатолий Георгиевич поведал посетителям, что мечтает в ближайшем будущем написать цикл картин под общим названием «Ровесники века». О чем мыслилось великим предкам, о чем печалилась и чему радовалась их душа? Жибоедов считает себя готовым ответить на эти вопросы. Он убежден, что любовь к узбекской земле, ее истории и людям — это главный ориентир и подсказка в будущей работе.

А. Г. Жибоедов остается одним из лучших декораторов, хотя сегодня уже не работает в театре. Созданная им гармоничная атмосфера для спектаклей Молодежного театра Узбекистана, имени Мукими и Узбекского национального академического театра драмы, где многие годы он работал главным художником, останется в истории. Он принимал участие в создании более ста театральных постановок, в том числе в различных городах Узбекистана.

С 1969 года А. Г. Жибоедов стал передавать свой творческий опыт студентам, работая преподавателем в Ташкентском государственном институте искусств имени М. Уйгура и Национальном институте художеств и дизайна имени К. Бехзода, где по настоящее время является доцентом. Любят его и школьники. Наверное, поэтому их так много было на открытии выставки.

Николай ДИНЬКО.

КУЛЬТУРА МИРА

Тарас Шевченко в Узбекистане

Как уже сообщалось, в Ташкенте состоялось открытие памятника классику украинской литературы — Тарасу Шевченко. Это событие стало ярким символом дружбы узбекского и украинского народов, их литератур.

Как известно, великий Кобзарь своими общественно-политической деятельностью и творчеством боролся против царского самодержавия, угнетавшего украинский народ, мечтал о независимости Украины и ее процветании. Именно этот бунтарский дух, борьба за независимость своего народа, передовые идеи поэта были близки по духу прогрессивно настроенным людям в дореволюционном Туркестане.

Узбекский народ в конце XIX и начале XX веков вместе с другими народами Российской империи также испытывал на себе тяжелый гнет царизма и мечтал освободиться от него. И не случайно в начале XX века, в период национально-освободительного движения, среди народов Туркестана проявился большой интерес к произведениям Тараса Шевченко. Их начали читать и переводить на узбекский язык.

Известный узбекский поэт и просветитель Ибрагим Даврон в 1914 году перевел одно из «бунтарских» стихотворений Шевченко, направленных против политики колониального режима. Под заглавием «Бирорта бошпанаг агар бўлмаса» стихотворение на узбекском языке было опубликовано как приложение к газете «Садои Фарғона» («Голоса Ферганы»), выходившей в Коканде. В заглавии перевода было указано, что это — стихотворение украинского (малорусского) поэта Шевченко.

Надо отметить, что этот перевод был опубликован на страницах «Голоса Ферганы» в связи со 100-летием со дня рождения великого украинского поэта. А на это надо было решиться, так как Министерство внутренних дел царской России запретило не только публичное чествование, но и вообще «любого рода ознаменование памяти поэта».

Интерес к творчеству Тараса Шевченко рос и в последующие годы. В период 30-40 годов прошлого века на узбекский язык были переведены лучшие произведения Кобзаря. Переводы осуществляли известные литераторы — Гафур Гулям, Уйгун, Хамид Алимджан, Миртемир, М. Даврон и другие. Было опубликовано немало публицистических статей о творчестве великого украинского поэта. «Тарас Шевченко, — писал, например, Хамид Алимджан, — в своем сатирическом стихотворении «Сон» выразил свою ненависть к гнету царизма и царю Николаю I. «Сон» попал в руки жандармерии, и за это произведение Шевченко в 1847 году приговорили к 10 годам каторги».

В 1939 году в связи со 125-летием Т. Шевченко Хамид Алимджан заново перевел стихотворение Кобзаря, которое до этого перевел Ибрагим Даврон, но сделал строки великого поэта более лаконичными и звучными.

В 50-60-х годах произведения Шевченко неоднократно переводились заново, публиковались статьи о его жизни и творчестве Г. Гулямом, И. Султановым, У. Бекбулатовым и другими. В учебниках по литературе на узбекском языке в эти годы вместе с произведениями А. С. Пушкина, Абая, Г. Тукая, А. Даниша и других были и свободолюбивые, бунтарские произведения Т. Шевченко, например, «Завещание», «О, бедные люди», «Кавказ», «Катерина» и другие в лучших переводах. Среди работ о Тарасе Шевченко особое значение имеют статьи академика Иззата Султанова, профессора Лазиза Каюмова. Лазиз Каюмов в своей статье о Т. Шевченко писал: «В период царизма Тарас Шевченко знал не только о тяжелой судьбе украинского народа, но и других народов, находящихся под игом царизма. В своей поэме «Кавказ» поэт разоблачает саму сущность самодержавия на Кавказе. Из-за своих свободолюбивых стихов Шевченко строго наказывается, приговаривается к 10 годам ссылки и отправляется в Оренбург как простой солдат, а в 1848 году отправляется на берега Аральского моря»...

Произведения Т. Шевченко продолжали переводиться и в 80-90-х годах прошлого века Аскадом Мухтаром, Шухратом, Шукрулло, Абдуллой Ариповым, Эркином Вахидовым и другими. Так что узбекистанцы хорошо знакомы с творчеством великого украинского поэта, открытие памятника которому — яркое свидетельство дружбы узбекского и украинского народов.

Шерали ТУРДИЕВ, кандидат филологических наук.

Икуо ХИРАЯМА: «Теперь я — настоящий ташкентец...»

Фото С.ЛЮБИЧА

Мы уже сообщали о том, что в нашей столице в течение нескольких дней гостил известный японский художник, путешественник, ученый-исследователь в области науки и культуры стран Запада и Востока Икуо Хираяма, внесший бесценный вклад в укрепление и развитие двусторонних дружеских отношений между нашими народами. Свою нынешнюю поездку в Узбекистан Икуо Хираяма связывал с осуществлением заветной мечты — открытием в Ташкенте комплекса «Караван-сарай культуры», построенного при участии ученого. Также в рамках его визита в Центральном выставочном зале Академии художеств республики состоялась презентация персональной выставки мастера кисти. Вместе с тем с учетом всех его заслуг и личного вклада в строительство нового культурного центра Икуо Хираяма был удостоен звания почетного гражданина города Ташкента.

Перед отъездом на родину Икуо Хираяма дал эксклюзивное интервью городским «Вечеркам».

— Прежде всего хочу выразить огромную благодарность правительству республики и лично Президенту Узбекистана Исламу Каримову за столь высокое почитание нашего народа и всестороннюю поддержку в реализации проектов, направленных на укрепление и развитие японско-узбекской дружбы, — начал беседу И. Хираяма. — Для меня большая честь быть почетным членом Академии художеств Узбекистана и я горжусь, что мои картины удостоены золотой медали этой академии. Также для меня было неожиданностью узнать, что мой скромный труд в развитии дружбы между нашими странами был высоко оценен и на этот раз. Я не мог и предположить, что когда-то буду избран почетным гражданином столицы солнечного Узбекистана — края, традиции и обычаи которого во многом схожи с нашими, а теперь для меня они стали еще более близкими и родными. Теперь я — настоящий ташкентец...

— Какова цель создания «Караван-сарая культуры» в Ташкенте?

— Это, можно сказать, моя 30-летняя мечта. Я хотел показать всему миру то, что было сделано в вашей стране совместным трудом узбекских и японских ученых. Не скрою, при поддержке специального японского фонда во многих странах проходили выставки на тему «Великий шелковый путь», в котором участвовали и эксперты нашего совместного творчества. Но все это не полностью удовлетворяло мои мечты. Неоднократные посещения Узбекистана с каждым разом подтверждали необходимость создания именно в Ташкенте некоего центра, символизирующего не только дружбу наших стран. У вас создана благоприятная почва для возрождения и развития как национальной культуры, так и приобщения к сокровищницам мировой цивилизации.

Что же касается его названия, известно, что на всем протяжении Великого шелкового пути были центры, именуемые караван-сараями, где путники со всех стран останавливались на ночлег, обменивались не только материальными, но и духовными ценностями, т. е. караван-сараи служили не просто перевалочным пунктом, а центром духовной культуры. Надеюсь, что этот центр вызовет неподдельный интерес у участников предстоящей в будущем году международной экспедиции «Великий шелковый путь».

— Помимо общественной и меценатской деятельности, вас хорошо знают в мире и как мастера кисти. Расскажите немного о картинах, подаренных «Караван-сараю культуры».

— В знак благодарности к вашей гостеприимной и щедрой земле я решил подарить будущему музею «Караван-сарая культуры» две картины, которые были написаны мною в 1998 году специально для международной выставки, организованной ООН. Обе работы схожи композиционно и по рисунку, но отличаются цветовым решением. В картине «Караван мира на Запад» преобладает темно-синяя гамма, в другой же — «Караван мира на Восток» — желто-охровый тон. Это своеобразная передача ассоциаций, связанных с двумя разными, но не противостоящими регионами.

— Открытие «Караван-сарая культуры» в Ташкенте, как вы отметили, это реальное воплощение вашей мечты. Наверняка этим вы не завершаете свою творческую и общественную деятельность...

— В свое время что-то близкое к «Караван-сараю культуры» в Ташкенте мне удалось открыть в Китае. Теперь я думаю построить подобный центр где-нибудь на Западе, а потом и в Афганистане. К сожалению, в этой стране уже нет в «живых» той знаменитой 53-метровой статуи Будды, которую я неоднократно изображал в своих картинах. Но, к счастью, пока жива человеческая память. А это уже кое-что. Своеобразие моих задумок в том, что, строя такие центры в разных странах, я хочу создать символическую цепь мира по маршруту Великого шелкового пути. Конечно, все это сразу неосуществимо, понадобятся годы. Но главное, что начало положено. А то, что делается во имя мира, всегда находит своих последователей. В этом я не сомневаюсь.

Беседовала Ильмира ЗАЙНУТДИНОВА.

ФЕСТИВАЛИ

Не гаснуть огню Прометея!

В Государственной консерватории Узбекистана завершился грандиозный музыкальный марафон — «Прометей-фестиваль», посвященный памяти гениального немецкого композитора Людвига ван Бетховена.

Было исполнено более 50 сочинений композитора, творчество которого достаточно хорошо знакомо столичным меломанам. Но даже для искушенных слушателей ряд страниц фестиваля стал подлинным открытием. Так, прозвучали все пять концертов для фортепиано с оркестром великого немца. Широко было представлено и симфоническое искусство композитора. Причем наиболее известную и часто звучавшую в Ташкенте Девятую симфонию решили не повторять, чтобы полнее и глубже познакомить слушателей с сочинениями, которые приходятся на период расцвета и самого высокого подъема бетховенского творчества. Апофеозом фестиваля стал заключительный концерт.

Симфонический оркестр театра-студии Госконсерватории Узбекистана (дирижер — народный артист республики З. Хакназаров) представил на суд слушателей Вторую симфонию, фантазию для фортепиано, хора и оркестра (это сочинение в Узбекистане исполнялось впервые: солист — заслуженный деятель искусств Узбекистана и Каракалпакстана профессор Офелия Юсупова), Тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром (исполнители — лауреаты международных конкурсов пианистка Сайера Гафурова, скрипач Марат Худойбергенов и виолончелист Улугбек Имамов) и многое другое.

Подлинным открытием фестиваля стало исполнение бетховенских опусов камерным оркестром узбекских народных инструментов «Согдиана» в оригинальных аранжировках.

Даже простое перечисление имен исполнителей — участников фестиваля свидетельствует о том, что в грандиозном празднике музыки наряду с маститыми, известными музыкантами выступала молодежь. И это, пожалуй, главный итог «Прометея», раскрывшего величие и необъятность открытий Бетховена, глубину и высоту человеческого духа, в которые проник его гений.

Велик был интерес к фестивалю ташкентских поклонников творчества Бетховена и гостей столицы. Радует и то, что концерты были особенно посещаемы студенческой молодежью.

Также хочется отметить, что консерватория становится подлинным центром музыкальной жизни республики. Так, после «Прометея» в ее стенах прошел авторский концерт лауреата международных конкурсов композитора Дилором Сайдаминовой. А вслед за ним при содействии Союза композиторов Узбекистана и посольства Российской Федерации здесь началась серия концертов, посвященных творчеству российского маэстро Родиона Щедрина, 70-летие которого отмечается в эти дни.

Дина ФЕНЮТИНА.

ПРЕМЬЕРЫ

Вкусная, вкусная сказка

Юные столичные театралы уже давно привыкли к тому, что в канун Нового года театр «Аладдин» дарит им очередной рассказ о приключениях обладателя волшебной лампы.

Будет так и в этот раз. Спектакль уже полностью готов, называется он «Волшебник страны Туфин, или Необыкновенные приключения Аладдина и его друзей», а премьера этого представления состоится ЗАВТРА.

Естественно, мы не будем раскрывать всех сюжетных коллизий этой забавной и веселой истории. Скажем только, что Аладдину, его подруге Гюзаль и хитроумному Джинну придется не только разрушить козни зловещих Жадины, Обжоры и Горчицы (между прочим, отрицательные персонажи получились не такими уж и устрашающими, выглядят они забавно, а порой и умиляют), чтобы в Волшебной стране воцарился мир и справедливость, но и благодаря конфетам «Туфин» обрести новых друзей и отпраздновать с ними Новый год.

Главный выдумщик и постановщик новых приключений Аладдина — режиссер Михаил Каминский. Именно он привлек к работе над сказкой целое «ассорти» самых «вкусных» и блестящих ташкентских актеров — Г. Дмитриева, В. Кисарова, И. Ненашева, В. Лыкова, Д. Юсупова, С. Генкина, А. Завьялову, В. Терещенко и других. Кстати, в спектакле очень много музыки и добрых песен, которые актеры исполняют сами.

Надо сказать, что в «Волшебнике...» очень многое происходит впервые. Например, в первый раз в одном спектакле соберется вместе такое созвездие артистов. В первый же раз на сцену театра «Аладдин» выйдет ильхомовец Бернар Назармухамедов. Он и Владимир Кисаров создадут образы восточного принца — повелителя Джинна и самого храброго героя, каким и привыкли видеть его дети.

Между прочим, думается, что новая работа театра будет интересна не только малышам. Красочные костюмы, декорации, эффекты света и звука, коими изобилует спектакль, непременно привлекут внимание и пап, и мам. Так что очень советуем: «угоститесь» всей семьей вкусной, вкусной сказкой «Аладдина».

Марина ХРАМОВА.

РЫЦАРИ СПОРТА

УПОРСТВО — ЗАЛОГ УСПЕХА

В конце года принято подводить итоги. Кто, сколько, чего — такой несложной арифметикой занимаются и спортсмены. Двенадцатимесячный цикл у всех складывается по-разному. Но у каждого спортсмена определенного уровня есть свои плюсы и минусы. И чем популярнее спортсмен или спортсменка, тем они заметнее.

Когда же речь заходит о звезде такой величины, как Оксана Чусовитина, специалисты, большие поклонники и знатоки ее дисциплины, и простые болельщики проникаются чувством глубокого уважения, добра, душевного тепла и даже, если хотите, нежности.

При упоминании имени этой одаренной волевой гимнастки, такой маленькой и в то же время духовно гигантской, у любого узбекистанца, мало-мальски причастного к спорту, просыпается гордость за Отчизну, сердце переполняет поистине неподдельный патриотизм.

Чусовитина достойно занимает одно из первых мест в ряду самых знаменитых спортсменов в истории Узбекистана. Каким для Оксаны выдался уходящий год, мы попросили коротко рассказать ее тренера и близкого человека Светлану Кузнецову.

— Однозначно на этот вопрос ответить нельзя. Что обрушилось на Ксюшу минувшей осенью, какой удар судьбы она вынесла, до конца знают далеко не все. Вероятно, сопережить такое в полной мере способны только люди, сами испытавшие нечто подобное.

Но каждой матери понятна боль, буквально разрывающая сердце моей подопечной, в связи с жестокой болезнью ее маленького сынишки Алишерчика. Сейчас с человеческой и Божьей помощью малышу проводится интенсивная терапия. По мнению врачей, скоро состояние мальчика должно улучшиться. Думаю, иначе и не может быть. Ведь у него родители — спортсмены. Значит, организм вдвое сильнее, чем у обычных детей. И вот с таким многотонным психологическим грузом наша Оксана заставила себя выходить на помост соревнований высочайшего уровня, где, вопреки пессимистическим прогнозам, добилась результатов, о которых большинство других гимнасток могут лишь мечтать.

Так что, если сделать над собой титаническое усилие и сконцентрировать внимание только на спортивном аспекте, то год у нас, безусловно, выдался удачным. Слагаемые для такого определения — успешные выступления на этапах Кубка мира, Азиатских играх, чемпионате мира и финале Кубка мира.

Завершили мы сезон двумя международными турнирами в Швейцарии. Первый, посвященный памяти президента FIJ (Международная федерация гимнастики), двадцать лет занимавшего этот пост Артура Гандера, проходил в очаровательном городке Киасо, на границе с Италией. На соревнования приглашались по десять лучших гимнастов и гимнасток планеты — призеров и финалистов недавнего чемпионата мира в Венгрии. В многоборье, где женщины соперничали в трех видах программы, Оксана была второй, а в финалах на отдельных снарядах заняла два первых места — в опорном прыжке и вольных упражнениях. Пьедестал в состязаниях на брусьях остался без нее.

Затем состоялся турнир «Цюрих-кап». Для большей зрелищности организаторы проводили соревнования в миксте — зачет судьи фиксировали по сумме баллов, набранных обоими партнерами.

На первом этапе стартовали 12 пар. На втором за выход в финал спор продолжили уже 8 лучших дуэтов.

Оксана вместе со швейцарским спортсменом Романом Швайцером закончила борьбу на пятой позиции вслед за финалистами — китайцами, румынами, болгарами и победителями — австралийско-румынским тандемом.

— Спасибо, Светлана Михайловна, за рассказ. В новом году желаем вашему тандему Чусовитина — Кузнецова только приятных событий.

Ю. ЛИТВИНОВ.

Победил спорт... и не только

На днях в Узбекском национальном академическом театре драмы состоялась торжественная церемония награждения победителей и призеров клубного чемпионата города Ташкента по футболу сезона 2002 года.

В возрасте претендентов 1985-86 годов рождения первыми в городе стали воспитанники футбольной школы ТАПОиЧ. Спортсмены из Ташкентского футбольного интерната заняли высшие ступени пьедестала почета сразу в двух категориях по возрастам — 1987 и 1990 годов рождения. Также два первых места числятся за поклонниками кожаного мяча из специальной школы высшего спортивного мастерства — они стали победителями в группах участников 1988 и 1989 годов рождения. В самом же младшем возрасте — до 11 лет — лидировала команда, защищавшая интересы ДЮСШ №2.

Все победители и призеры получили соответствующие медали и кубки из рук президента Федерации футбола столицы, заместителя хокима г. Ташкента Р. Файзуллаева.

Соб. инф.

НА СНИМКАХ: все участники пришли к выводу, что победил в конечном итоге только спорт.

Фото С.ЛЮБЧИЧА

МОЗАИКА СОРЕВНОВАНИЙ

ФУТБОЛ. По решению АФК проведение одного из четырех групповых турниров Лиги чемпионов доверено Узбекистану.

В начале будущего года в Ташкент от АФК приедет комиссия с целью инспектирования стадионов, которые организаторы планируют предоставлять для соревнований.

При удовлетворительной оценке столичный «Пахтакор» с 9 по 15 марта гостеприимно встретит иранскую «Пирузи», туркменскую «Нису» и иракскую «Аль-Талаба». Если же комиссия останется недовольной состоянием спортивных арен, турнир пройдет в Иране.

* * *

В Китае состоялась жеребьевка квалификационных раундов чемпионата Азии. Сборная Узбекистана попала в группу «А», где ее соперниками будут команды Таджикистана, Таиланда и победитель предварительных соревнований, в которых силами померятся дружины Сянгана, Лаоса и Бангладеш.

С одной из сборных этого трио 20 августа 2003 года узбекистанцы и начнут борьбу в отборочном цикле.

* * *

На стадионах Ташкента завершился чемпионат столицы среди ветеранов. В соревнованиях принимали участие 9 команд, укомплектованных игроками не моложе 40 лет.

По итогам борьбы в два круга дружина махалли им. Файзуллы Ходжаева (тренер — Анатолий Никитин) и коллектив ТАПОиЧ (Семен Могилевский) набрали по 40 очков. И лишь по результатам их очных встреч победителями стали махаллинские футболисты. Третье место заняли представители клуба «Чиланзар» под руководством тренера Валерия Хачатуряна, записавшие на свой счет 27 очков.

* * *

На стадионе ТашГРЭС состоялся финальный матч розыгрыша Кубка федерации футбола Ташкента среди ветеранов. Хозяева поля встречались с командой «Яккасарай» и выиграли со счетом 3:1. У победителей голы забили Сергей Басько, Камиль Хаби и Валентин Шашков. У побежденных отличился Марат Ишбулдин.

БОРЬБА ВОЛЬНАЯ. В Ташкенте состоялся командный розыгрыш Кубка Узбекистана среди участников 1986-88 годов рождения.

В полуфинале дружина Каракалпакстана с перевесом 23:16 взяла верх над коллективом столичной области. А самаркандские борцы не смогли достойно ответить бухарским сверстникам, потерпев сокрушительное поражение, имея в активе лишь 2 очка против 33 у соперника. В итоге обладателями Кубка страны стали каракалпакские спортсмены, одолевшие в финале команду Бухары со счетом 26:16.

ТАЭКВОНДО. В Санкт-Петербурге завершился открытый розыгрыш Кубка Европы по версии ITF. Узбекистанцы на этом форуме выступили весьма успешно, завоевав в разных дисциплинах 20 наград.

Две золотые в активе Аллы Ким, одна золотая на счету Дилера Курбанова. По две серебряные и одной бронзовой медали выиграли Михаил Чистяков, Дильшод Мирбабаев и Леонид Ли. По два призовых места (второе и третье) заняли Владимир Пягай, Дмитрий Ким и Даврон Исмаилов. Шахноза Шухратжанова и Флюра Бектемирова поднялись соответственно на вторую и третью ступени пьедестала почета.

САМБО. На базе ташкентского спорткомплекса «Динамо» состоялся розыгрыш Кубка столицы. Первенство в девяти весовых категориях оспаривали около 100 участников.

Хозяева соревнований динамовцы стали победителями в шести группах претендентов: 57 кг — Санджар Сангинов, 62 кг — Шерзод Бекнибаев, 68 кг — Ибрагим Алиев, 82 кг — Илья Сагиров, 100 кг — Абдулла Абдуллаев, свыше 100 кг — Абдуалим Рахимов. Представители Академии МВД Республики Узбекистан выиграли две финальные схватки: Шерзод Ахмедов (74 кг) и Эльдар Гулямов (90 кг).

В самом легком весе — до 52 кг — приз вручен Отабеку Алимарданову из СКИФа.

* * *

В Ташкенте завершились соревнования в рамках спартакиады ФСО «Динамо».

Чемпион мира нынешнего года Шавкат Джураев из ГУВВ подтвердил свой класс, выиграв первенство в весе до 57 кг. Представитель Академии МВД, обладатель Кубка мира Акобир Курбанов победил в финале до 90 кг бронзового призера XIV Азиатских игр Вячеслава Перетейко. А в группе претендентов свыше 90 кг бронзовый призер Олимпийских игр Армен Багдасаров проиграл решающую схватку чемпиону Азии Абдулле Тангриеву. В других финалах судьи отдали предпочтение Фаруху Мардиеву — 52 кг, Руслану Эргашеву — 68 кг, Уктаму Ибрагимову — 74 кг (все — Академия МВД), Бабарахиму Касымову — 62 кг (СНБ) и Фарходу Тураеву — 82 кг (ГУВВ).

Таким образом, в общекомандном зачете победителями спартакиады, проводившейся по семи видам спорта, стали спортсмены Академии МВД Республики Узбекистан.

Т. ЗАХАРОВ.

ВСТАТЬ, СУД ИДЕТ

Им дали шанс исправиться,

но они этим шансом не воспользовались

Как известно, в нашей стране в ходе проводимых реформ, в том числе и судебной, взят курс на то, чтобы предоставлять гражданам, впервые преступившим закон, шанс для исправления, продолжения нормальной жизни и работы. В частности, широко применяется амнистия в отношении определенных категорий осужденных. Последняя была приурочена к 10-летию Конституции страны. Но все ли используют этот шанс?

Азат М. и Марсель Ж. в апреле нынешнего года были осуждены за кражи и приговорены к трем годам исправительных работ каждый. Но, увы, должных выводов они не сделали, работать не хотели, а приговор суда посчитали пустой формальностью.

Уже в мае М. занялся прежним «ремеслом»: взломав замок от кладовки подвала дома №52, квартала 18 массива Юнусабад, похитил оттуда велосипед «Десна», а также хранившиеся там смесители и вентили к сантехнике на общую сумму 90 тысяч сумов. А Ж. залез в подвал дома №3А этого же квартала, где поживился самоваром, двумя казанами, шлангами для полива — всего на 175 тысяч сумов. Затем М. и Ж. решили «промышлять» по подвалам вместе, но уже в Мирзо-Улугбекском районе. Тащили из кладовок все, что попадало под руку: велосипеды, тазики, дрели, ножовки, точильный станок, кастрюли, автозапчасти, банки и т.д. К своему «промыслу» они привлекли и Виктора К., который прежде не был судим.

Скорее всего, расчет подвальных воришек был прост: таскали они не из квартир и по мелочам, из-за которых граждане вряд ли будут «поднимать шум» и обращаться в милицию. В общем-то их расчет оправдывался: большинство потерпевших в милицию не обращались. И все продолжалось бы по-прежнему, если бы все расчеты преступников не спутали сотрудники правоохранительных органов. В ночь на 12 июня, когда вся «троица», привычно взломав замок, залезла в подвал дома №29 по улице Аккурганской, где прибрала к рукам две кастрюли и упаковала в сумки стеклянные банки, она была задержана хозяином кладовки и милиционерами, как говорится, на выходе...

Конечно, на суде воришки каялись в содеянном, предоставили положительные характеристики с места жительства и, наверное, надеялись, что и на этот раз к их действиям отнесутся снисходительно. Но не тут-то было: к срокам, которые М. и Ж. получили за новые кражи, им «приплюсовали» часть наказания по предыдущему приговору, и в итоге оба должны провести в местах лишения свободы по 7 лет.

Прежде несудимому Виктору К. назначено наказание в виде исправительных работ сроком на два года с удержанием в доход государства по 25 процентов заработной платы ежемесячно. Он остался на свободе, получив хороший шанс никогда больше не попадать на скамью подсудимых. Сумеет ли он воспользоваться им так, как следует? Теперь ответ на этот вопрос зависит от самого Виктора.

И Виктору, и другим осужденным условно и оставленным на свободе или вышедшим на свободу по амнистии надо серьезно задуматься о своем поведении, своих поступках. Им не следует забывать, что оступиться еще раз можно очень даже просто.

Денис П. и Шухрат Ш. оказались на свободе гораздо раньше положенного благодаря амнистии. Казалось бы, полученного урока должно было хватить, чтобы не преступать закон в дальнейшем. Но и здесь урок не пошел впрок. Парни нигде не работали, но умели «достать» деньги на то, чтобы погулять, и на спиртное.

27 августа нынешнего года в обед они выпили водки с пивом и поехали на массив Ялангач. Вдруг им понадобилось позвонить по делам. В поисках телефона Денис и Шухрат зашли в расположенное здесь ТСЖ. В диспетчерской сотрудники товарищества обсуждали рабочие вопросы, но все-таки разрешили ребятам позвонить. Телефонные разговоры затянулись. Тогда Денису и Шухрату напомнили, что они звонят по служебному телефону, который нельзя долго занимать. Те в ответ начали грубить. Естественно, сотрудники ТСЖ попросили их «выйти вон». Разозлившись, П. и Ш. «на прощание» сильно хлопнули дверь ногой, а когда один из находившихся в помещении товарищества мужчин вышел следом за ними на улицу и сделал замечание, они начали драку, во время которой забрали сотовый телефон, выпавший из кармана работника ТСЖ.

Задержанные сотрудниками милиции Денис и Шухрат лишь частично признали свою вину, мол, дрались и грабить не хотели, а сотовый телефон «совершенно случайно» подобрали вместе со своими вещами, выпавшими из пакета, которым ударили по голове сделавшего им замечание мужчины. Ничего особого ребята, как оказалось, в своем проступке не видели. Но иного мнения оказался суд, квалифицировав действия П. и Ш., как «открытое похищение чужого имущества с применением насилия, не опасного для жизни или здоровья; в значительном размере; по предварительному сговору группой лиц». Было учтено и то, что оба совершили новое умышленное преступление после осуждения за ранее совершенное умышленное преступление, к тому же в нетрезвом состоянии. Суд посчитал также необходимым присоединить к назначаемому Денису П. наказанию неотбытую часть наказания по предыдущему приговору. Таким образом П. получил 6 лет, а Шухрат Ш. — четыре года лишения свободы в колонии строгого режима. Вот так грубость и несдержанность, агрессивность и иные не красящие человека поступки привели к тому, что молодые ребята вновь оказались на скамье подсудимых и лишились свободы, ценить которую, судя по всему, они так и не научились.

В.ДЕНИСОВА,
прокурор отдела прокуратуры города Ташкента.
С.АЛЕКСЕЕВ.

Что? Где? Когда?

С 23 ПО 29 ДЕКАБРЯ

— в кинозале «Кино олами» ЦДО ВС РУз зрители смогут увидеть новую американскую комедию «Стюарт Литтл-2» (в главной роли — Джина Девис). Начало сеансов в 12 и 17 часов. Также в эти дни будет демонстрироваться фильм с Крисом Роком и Энтони Хопкинсом в главных ролях «Плохая компания». Начало сеансов в 14.30 и 19.30.

С 23 ПО 25 ДЕКАБРЯ

— в киноконцертном зале «Зарафшан» пройдут новогодние представления шоу-группы «Аладдин». Начало в 12 и 14 часов.

23 ДЕКАБРЯ

— в зале Союза композиторов Узбекистана состоится презентация цикла романсов и лирических песен С. Мансурова-Ковригенко «Торжествующий прилив», которая организована Союзами композиторов и писателей республики, представительством Росзарубежцентра и благотворительным обществом культуры и здорового образа жизни. Начало в 19 часов.

С 24 ПО 29 ДЕКАБРЯ

— в театре «Аладдин» пройдут новогодние представления для детей «Волшебник в стране Туфин, или Новые приключения Аладдина и его друзей». Начало в 10, 12, 14 и 16 часов;

— в ГАБТе имени Алишера Навои в рамках акции «Большая елка в Большом» юные зрители увидят спектакль по мотивам сказки «Морозко» — «Тайна новогоднего леса». Начало в 11, 15 и 17 часов (на русском языке), в 13 часов (на узбекском языке).

С 25 ПО 29 ДЕКАБРЯ

— в Академическом русском драматическом театре Узбекистана пройдет представление для детей к Новому году. Начало: с 25 по 27 декабря — в 11, 13 и 15 часов, 28 и 29 декабря — в 11, 13, 15 и 16.30;

— в киноконцертном зале «Зарафшан» новогодний спектакль для взрослых «Клуб «Джокер». Начало в 19 часов.

С 26 ПО 29 ДЕКАБРЯ

— в Ташкентском театре оперетты «Для вас, дети!» — спектакль «Гори, гори ясно!» Начало в 10, 12, 14 и 16 часов;

— в Республиканском театре кукол сказка «Морозко». Начало в 10 и 12 часов (на русском языке), в 14 и 16 часов (на узбекском языке);

— в киноконцертном зале «Зарафшан» детское новогоднее сказочное представление «Рэпка». Начало в 10, 12, 14 и 16 часов;

26 ДЕКАБРЯ

— в кинотеатре «REAL CINEMA» будут демонстрироваться следующие фильмы: в 14 часов — «Шоу начинается» (в главных ролях — Эдди Мэрфи и Роберт Де Ниро), в 16.30 — «Неудержимый» (продюсер — Люк Бессон), в 19 часов — «Инстинкт убийства» (в главной роли — Марк Дакаскос), в 21.30 — «Олигарх» (в главной роли — Владимир Машков);

— в «Доброй хате» пройдет музыкально-поэтический вечер, посвященный Году защиты интересов старшего поколения. В концерте примут участие солистка театра «Золотые ворота» Т. Санталова, композитор С. Мансуров-Ковригенко, украинский фольклорный ансамбль «Джерело» Ташкентской народной филармонии имени Т. Садыкова. Начало в 20 часов;

С 27 ПО 29 ДЕКАБРЯ

— в молодежном театре Узбекистана премьера детского спектакля по сказке В. Гауфа «Приключения Саида». Начало в 10, 12, 14 и 16 часов;

28 И 29 ДЕКАБРЯ

— в Узбекгосцирке имени Т. Эгамбердыева представление для детей и взрослых «Новогодние путешествия по сказочным планетам». Начало в 10, 12, 14, 16 и 18 часов;

29 ДЕКАБРЯ

— в театре «Ильхом» спектакль по пьесе Б. Брехта «Мещанская свадьба». Начало в 18.30.

В ту ночь одной звездой на небе было больше

ТРАДИЦИИ

И возвещала она миру о чудесном рождении младенца Иисуса. Нигде в Новом Завете не упоминается, когда же именно это произошло, но, когда христианство окончательно утвердилось в Римской империи, Рождество Христово стали отмечать в день зимнего солнцестояния — 25 декабря. День, когда свет начинает одолевать зимнюю тьму, отлично подошел для символики новой веры.

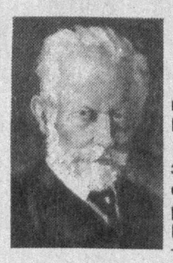
С тех далеких времен праздник претерпел радикальные изменения. Сегодня Рождество в Европе и Америке — это вполне светский праздник, где главная роль отведена подаркам, развлечениям, веселью. Хотя, как показал недавно проведенный опрос среди немцев, жители ФРГ в большинстве своем посещают на Рождество церковь, даже если в течение всего года ни разу туда не заглядывали. Благополучно пережили века и многие рождественские обычаи — например, класть подарки в особый сапожок, наряжать елку и собираться за праздничным столом всей семьей.

У католиков, так же, как у православных, Рождеству предшествует сорокадневный пост. Поэтому, хотя праздник и начинается уже вечером 24 декабря (Сочельник), но на столе еще нет мясных блюд. Главным украшением стола в Сочельник являются рыба и разнообразной формы пряники. Ну а рождественский обед, за который садятся 25 декабря, уже, по крайней мере, полторы тысячи лет не обходится без индейки или гуся с яблоками и в Англии, и в Германии, и во Франции, и во всех других странах, где преобладают католическая либо протестантская традиции.

Особый ритуал предусмотрен и для подарков — дети, например, начинают получать их еще за четыре недели до Рождества (этот период называется адвент — «приближение» по-латыни). Конечно, это маленькие подарки — открытка, небольшая игрушка или конфета, но каждый день такой сюрприз напоминает малышам о приближении праздника.

Рождественскую ночь часто называют тихой ночью. Душевный покой и мир — вот чего больше всего желают люди, и каждый год так хочется верить, что наконец-то и то, и другое снизойдет на всю планету.

Муз «ВТ» обозрение



Петр Ильич Чайковский
балет «Лебединое озеро»
— 1876

«Лебединое озеро» — первый балет, созданный Петром Ильичом Чайковским (1840-1893). Работу над ним композитор начал в 1876 году по настоянию литератора и директора московских театров В. П. Бегичева и балетного артиста В. Ф. Гельцера. Премьера балета состоялась в феврале 1877 года на сцене Московского Большого театра. Сам Чайковский был ею крайне недоволен. Но даже слабое сценическое воплощение произведения не помешали критикам и простым зрителям по достоинству оценить гениальность музыки и ее новаторство. Все необычно в этом балете — и трагический финал сюжета, и отсутствие развлекательности, характерной для балета той эпохи, и жизненность музыки, трогающей сердце своей страстной тоской. Сейчас трудно сказать, насколько осознавали современники Чайковского тогда, 125 лет назад, что стали свидетелями рождения шедевра балетного искусства. Скорей всего, понимали. Ведь не случайно же «Лебединое озеро» на сцене Большого театра выдержало 33 представления с 1877 по 1883 год. В наше же время доказывать, что «Лебединое озеро» — это жемчужина музыкального искусства, никому не надо. Этот балет любим и почитаем во всем цивилизованном мире.

GEORGE HARRISON
«Brainwashed»-2002

Если бы знать, если бы догадываться, что «Brainwashed» станет последним альбомом Джорджа Харрисона. Но жизнь есть жизнь, и вот уже год, как выдающийся музыкант покинул этот мир. Данное обстоятельство, естественно, не могло не наложить своего отпечатка (хотя сильно и не повлияло) на мнение, сложившееся после знакомства с финальным творением Харрисона. Что хочется отметить сразу и особо — альбом вышел веселым и... жизнерадостным. Даже в лирических песнях («Pisces Fish», например) нет грусти и печали. Да и вообще все 12 композиций, вошедшие в «Brainwashed», слушаются на одном дыхании, вызывая исключительно положительные эмоции. Может, именно так и надо заканчивать свой бренный путь, чем-то светлым и радостным.

SANTANA
«Shaman» — 2002

Древние говорили, что нельзя дважды войти в одну и ту же воду. Карлос Сантана решил этим советом пренебречь и в итоге сильно оконфузился. Его «Shaman» — это довольно неуклюжая попытка повторить свой же триумфальный успех 1999 года, связанный с альбомом «Supernatural» (тогда, кажется, гитарист получил за него пять «Гремми»). Новая программа получилась изрядно коммерческой, попсовой, какой-то общепитовской, в смысле «чего изволите». В «Shaman» напихано каждой твари по паре. Здесь и эстрада («Nothing At All», «You Are My Kind», «Amore»), и мелодии с латиноамериканским налетом («Foo Foo»), и что-то роковое («America»), и что-то блюзовое («Sideways»), и даже дуэт с Пласидо Доминго («Novus»). Но от всего этого винегрета изрядно подташнивает. Неужели какой-то кусок металла (пусть даже благородного) достоин пресмыкания и самоуничижения. Да, честно говоря, удивил Сантана своей беспринципностью. Неожиданно все это.

WYCLEF JEAN
«Masquerade»-2002

Рэп — жанр музыки с довольно узкими рамками. Тут, как говорится, слишком не пооригинальничаешь. Ну а если сильно хочется? Если сильно хочется, то, наверное, можно. По крайней мере, WYCLEF JEAN решил попробовать. В самом дебюте своего «Masquerade» в чисто рэперских композициях вдруг начинают звучать то корейско-китайские («Peace Goo»), то индийские («Party Like I Party») мотивы. А ближе к середине альбома, вдоволь поупражнявшись в речевках («Masquerade», «The Mix Show»), WYCLEF JEAN вообще переходит на регги. Делает он это качественно, завывая, ну прям как Боб Марли («Thug Like Me», «War No More»). Супер же похвалы достойно исполнение песни Боба Дилана «Knockin' On Heaven's Door». Jean здесь оторвался на славу. И все бы хорошо, вот только как отнесутся к новому альбому WYCLEF JEAN поклонники и соратники по рэперскому цеху? Побить, наверное, не побьют, но недоумение, наверное, выразят.

Б.В.Г.

УСЛУГИ

795 к. • наращивание ногтей. Недорого! Профессионально. Т.29-20-66.

Коллектив редакции газет «Тошкент окшоми» и «Вечерний Ташкент» выражает глубокое соболезнование сотруднику редакции Панякшиной Надежде Васильевне в связи с кончиной ее матери

МАРКЕЛОВОЙ
Аграфены Семеновны.

Учредитель — хокимят г. Ташкента

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

ТЕЛЕФОНЫ: отдел писем — 133-29-70; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 132-11-38. Факс (371) 133-61-10.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП "Тошкент почтамти", по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Время подписания в печать по графику 12.00

Индекс — 561. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п.л. Тираж — 4.135.

Типография акционерной компании "Шарк". Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».

Заказ Г-1109 1 2 3 4 5 6 Подписано в 13.10