O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MILLIY KITOB PALATASI
INV.№

ВТОРНИК, 27 ИЮНЯ 2006 ГОДА

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 122-123 (10.679-10.680) Цена в розницу — свободная

СТОЛИЦА: день за днем

Одним абзацем

❒ В Международной организации экологии и здоровья «Экосан» состоялась встреча, на которой обсуждалось, как повысить роль СМИ в охране окружающей среды и здоровья населения. Она была проведена совместно с Творческим союзом журналистов Узбекистана и приурочена к Дню работников печати и средств массовой информации. В мероприятии принимали участие члены Сената и депутаты Законодательной палаты Олий Мажлиса, представители государственных и общественных структур, международных организаций и СМИ.

❒ Открыт веб-сайт Творческого союза журналистов Узбекистана. По адресу www.jornalist.uz в мировой глобальной сети будут размещаться последние новости журналистики нашей страны, важнейшая информация о деятельности ТСЖУз. Материалы на сайте пока размещаются на русском и узбекском языках, но в дальнейшем здесь будут представлены материалы и на других языках.

❒ В рамках программы «Лето с «Камолот» активисты и лидеры Сергелийского отделения движения провели спортивно-развлекательное мероприятие в детском оздоровительном лагере «Машъал».

❒ В Республиканском центре технических и прикладных видов спорта прошло соревнование по стрельбе из пневматического ружья, посвященное профессиональному празднику работников печати и средств массовой информации Узбекистана. В нем приняли участие около 50 журналистов.

❒ В Республиканском Доме кино состоялась презентация журнала «Фильм S». Соучредителями журнала являются Национальное агентство «Узбеккино», Республиканский кинофонд и ООО «Samandar Sinema». Журнал издается на русском и узбекском языках.

❒ В столичном Центре современного искусства представлен новый проект организации «Реставраторы без границ» под названием «Естественно». Это новая инициатива представить в Узбекистане течение Environment Art (искусство окружающей среды).

❒ ЗАВТРА в Русском национальном культурном центре состоится заседание молодежного клуба.

По сообщениям наших корреспондентов.

Спорт — один из факторов прогресса

«РОЛЬ СПОРТА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ УЧАСТИЯ МОЛОДЫХ ЛИДЕРОВ В МОБИЛИЗАЦИИ УСИЛИЙ ОБЩЕСТВА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ» - ТАКОВА ТЕМА 1-Й КОНФЕРЕНЦИИ МОЛОДЫХ ЛИДЕРОВ В СПОРТЕ СТРАН СНГ, КОТОРАЯ ПРОХОДИТ В ТАШКЕНТЕ. ОНА ОРГАНИЗОВАНА РЕСПУБЛИКАНСКИМ КОМИТЕТОМ ЖЕНЩИН, СПЕЦИАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДОЙ УЗБЕКИСТАНА, МИНИСТЕРСТВОМ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА, НАЦИОНАЛЬНЫМ ОЛИМПИЙСКИМ КОМИТЕТОМ, А ТАКЖЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАМИ ПРООН, ЮНИСЕФ И ЮНЕСКО В НАШЕЙ СТРАНЕ. В КОНФЕРЕНЦИИ УЧАСТВУЮТ МОЛОДЫЕ СПОРТСМЕНЫ, ОРГАНИЗАТОРЫ СПОРТА И СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЕСЯ В ЭТОЙ СФЕРЕ ЖУРНАЛИСТЫ ИЗ УЗБЕКИСТАНА, КАЗАХСТАНА, КЫРГЫЗСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА, ПОЛЬШИ И РОССИИ.

В Узбекистане забота о гармоничном физическом и духовном воспитании подрастающего поколения является одним из главных приоритетов политики Президента Ислама Каримова. Важнейшим фактором формирования здорового образа жизни стали развитие в республике физической культуры и спорта. С этой целью был принят и реализуется ряд постановлений правительства, общереспубликанских программ. По инициативе главы нашего государства впервые на пространстве СНГ создана трехступенчатая система привлечения молодежи к спортивным занятиям, которая ярко проявляется в проведении массовых игр «Умид нихоллари», «Баркамол авлод» и Универсиады. Действует Фонд развития детского спорта Узбекистана.

Не менее показателен и опыт нашей страны в развитии массового женского спорта. Недавно в Карши состоялась II Республиканская женская спартакиада. В ней, с учетом зональных соревнований, в общей сложности приняли участие 1 миллион 600 тысяч женщин. Традиционной стала и приуроченная к 8 Марта Республиканская декада женского спорта, в которой в среднем более 1,1 миллиона женщин и девушек демонстрируют свое мастерство в настольном теннисе, бадминтоне, шахматах, шашках, художественной гимнастике, легкой атлетике. При поддержке Комитета женщин на местах созданы региональные федерации по таким видам спорта, как художественная гимнастика, синхронное плавание и настольный теннис. Примечательно, что в последнее время особенно активно физическая культура и спорт развиваются на селе. Для этого здесь построены десятки спорткомплексов, стадионов, действуют оснащенные всем необходимым инвентарем специализированные школы, открыты секции по многим видам спорта.

(Окончание на 2-й стр.)

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

В гуще событий

В ЭТОМ ГОДУ ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ МЫ ОТМЕЧАЕМ УЖЕ В 14-Й РАЗ. ВРЕМЯ ДОКАЗАЛО ПРАВОМЕРНОСТЬ ПРИНЯТОГО РУКОВОДСТВОМ РЕСПУБЛИКИ РЕШЕНИЯ О ПРОВОЗГЛАШЕНИИ 27 ИЮНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ ИЗДАТЕЛЕЙ, ЖУРНАЛИСТОВ, ПОЛИГРАФИСТОВ.

Активная деятельность СМИ — один из важнейших показателей демократизации общества. Четвертой властью ее называют не ради красного словца. Многое зависит от мастерства журналиста, от слова, которое может вызвать радость или печаль, побудить к бездействию или, наоборот, к созиданию.

Сегодня успешный ход политических, экономических, социальных реформ в стране освещается во многих газетах, журналах, передачах на радио и телевидении оперативно, принципиально, объективно. Журналисты постоянно находятся в гуще событий, в различных непростых ситуациях проявляют профессиональное мастерство и гражданскую позицию во имя защиты интересов народа и общества. Сейчас работникам массмедиа предоставлены немалые права и возможности. Печатное слово очень мощно звучит, дает большой резонанс. Но большие права предполагают и большую ответственность. Каждый журналистский материал должен быть взвешен, сделан точно, подан интересно.

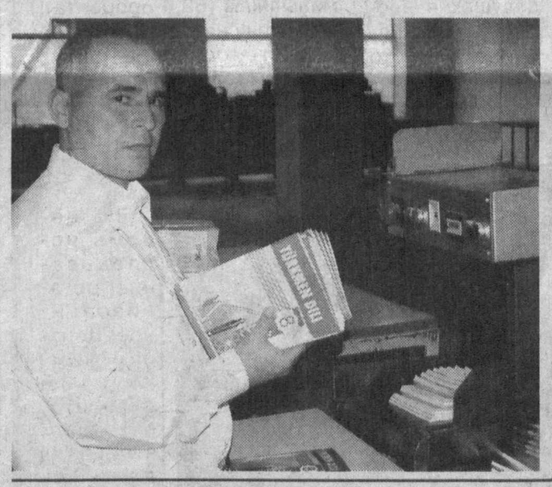
Можно признать, что порой репортерам не хватает смелости, объективности. А это мешает решительному преодолению недостатков в различных сферах жизни, детальному рассмотрению тех острых вопросов, которые неизбежны на пути любых преобразований.

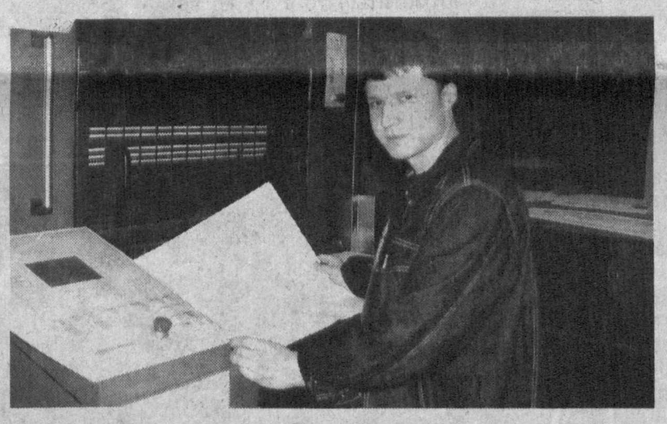
Способствовать дальнейшему продвижению реформ — задача не только журналистов-профессионалов, но и тех изданий, которые относятся к различным предприятиям, а также специалистов-печатников.

Издательско-полиграфический творческий дом «Узбекистон» — одно из ведущих столичных предприятий, выпускающее полиграфическую продукцию. Здесь установлено самое современное оборудование. В частности, четырехцветная печатная машина марки «Rapida-105» производства Германии способна напечатать за один час до 15 тысяч экземпляров при высоком качестве полиграфической продукции.

НА СНИМКАХ: готовится очередной номер газеты «Учитель Узбекистана»; Бахтиер Баратов проверяет качество шитья и резки тетрадей; печатник ИПТД «Узбекистон» Ахмед Каюмов за работой.

Фото Н. СЕМЕНОВОЙ И Х. САЛИХОВА.





(Материалы , посвященные профессиональному празднику, читайте на 4-5-й стр.)

«Узбекский вечер» в Европарламенте

В ЕВРОПЕЙСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ В БРЮССЕЛЕ ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЗБЕКИСТАНА, В КОТОРОЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ЕГО ДЕПУТАТЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВЕТА ЕВРОСОЮЗА, КЕС, ПОЛИТИЧЕСКИХ, АКАДЕМИЧЕСКИХ, КУЛЬТУРНЫХ КРУГОВ БЕЛЬГИИ, ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО КОРПУСА И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, АККРЕДИТОВАННЫХ В БРЮССЕЛЕ.

Открывая вечер, депутат Европейского парламента, в прошлом министр культуры и юстиции Франции Жак Тубон отметил, что в настоящее время приобретает важное значение развитие диалога культур и цивилизаций, что знакомство с богатой культурой Узбекистана позволит углублять взаимопонимание и взаимовыгодное сотрудничество народов Европы и нашей страны. Посол нашей страны в Бельгии и глава миссии Узбекистана при ЕС Владимир Норов проинформировал собравшихся о проводимой в республике большой работе по сохранению и развитию огромного духовного и культурного наследия узбекского народа.

С концертной программой на вечере выступили артисты танцевального ансамбля «Ассалом, куеш» из Ташкента. Молодые артисты представили зрителям во всем многообразии богатство и красоту узбекских танцев разных регионов нашей республики.

Генеральный секретарь Секретариата Энергетической хартии (СЭХ) Андре Мернье сказал, что «узбекский вечер» в Европарламенте удался и что он должен послужить стимулом для многих европейцев, работающих в столице Европы — Брюсселе, чтобы поехать в Узбекистан и открыть для себя красоту его исторических городов — Бухары, Хивы, Самарканда, Ташкента, а также богатую многовековую культуру узбекского народа. Как сказал А. Мернье, «современный человек должен хотя бы раз в жизни посетить вашу замечательную страну».

Джамшид МУТАЛОВ, ИА «Жахон».

Борьба продолжается

В БОРЬБЕ ПРОТИВ НАРКОБИЗНЕСА ВАЖНУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ КОНВЕНЦИЯ ООН ПО БОРЬБЕ ПРОТИВ НЕЗАКОННОГО ОБОРОТА НАРКОТИЧЕСКИХ И ПСИХОТРОПНЫХ СРЕДСТВ. СОГЛАСНО РЕЗОЛЮЦИИ, ПРИНЯТОЙ ГОСУДАРСТВАМИ-ЧЛЕНАМИ КОНВЕНЦИИ, НАЧИНАЯ С 1987 ГОДА ЕЖЕГОДНО 26 ИЮНЯ ОТМЕЧАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С НАРКОМАНИЕЙ И НЕЗАКОННЫМ ОБОРОТОМ НАРКОТИКОВ.

Противодействие этому злу во всем мире приобретает все более актуальное значение. В нашей стране сформирована государственная система борьбы против наркомании и незаконного оборота наркотических средств. Наряду с Национальным информационно-аналитическим центром по контролю за наркотиками при Кабинете Министров Республики Узбекистан в правоохранительных ведомствах действует особая система борьбы с этим злом.

Силами управления по борьбе с наркотрафиком и незаконным оборотом наркотиков Министерства внутренних дел Узбекистана в текущем году раскрыты сотни преступлений этой категории.

- Особое внимание мы уделяем предотвращению транзита и контрабандного ввоза в нашу страну наркотических средств, - сказал начальник отдела данного управления Дильшод Каримов. - Преступники стремятся использовать новые направления и методы перевозки своего «товара». Не секрет, что производимые в Афганистане сильнодействующие наркотические средства незаконно провозятся через Центральную Азию в Россию и европейские государства. Эта ситуация затрагивает и нашу страну.

Не прекращаются попытки провоза через границу больших партий наркотиков, минуя таможенные и пограничные посты, окольными путями, через труднопроходимые горные районы.

Недопущение подобного основывается на последовательном выполнении международных обязательств и требований национального законодательства. На состоявшемся в феврале нынешнего года мероприятии, посвященном предотвращению распространения наркотических средств среди молодежи, особое внимание было уделено работе по профилактике правонарушений среди молодежи, связанных с наркотическими средствами.

В ходе рейда в Сариасийском районе Сурхандарьинской области во дворе дома Мухиддина Шоева, жителя ширкатного хозяйства имени Бабура, было обнаружено 275 килограммов опия. Проведенное дознание установило, что хозяин дома действовал не в одиночку, а вместе со своими подельниками Боймурадом Курбоновым, Тоштемиром Ражабовым и другими. Все они предстанут перед судом.

В мае текущего года началась операция «Опиум-2006», направленная на недопущение выращивания наркосодержащих растений, предотвращение ввоза наркотических средств контрабандным путем из соседних стран.

Все эти меры способствуют обеспечению в стране спокойствия и стабильности, защите здоровья населения и развитию экономики.

Норгуль АБДУРАИМОВА, корр. УзА.

ИНФОРМБЮРО

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В СТРАНЕ

● О дальнейшем совершенствовании деятельности местных органов государственной власти и органов самоуправления граждан шла речь на научно-практической конференции, состоявшейся в Конституционном суде Республики Узбекистан. Как подчеркивали ее участники, создание гражданского общества является основным условием децентрализации государственной власти.

● В махалле «Дустлик» Гулистана при спонсорской поддержке предприятия «Сырдареэлектртармоклари» сдан в эксплуатацию новый детский спортивный комплекс. На днях здесь уже организованы соревнования по нескольким видам спорта.

● В текущем году Национальная холдинговая компания «Узбекнефтегаз» планирует увеличить объем капвложений до 934,9 млрд. сумов, что на 47 процентов больше предыдущего года. При этом объем иностранных инвестиций составит 211,1 млрд. сумов.

● В Пешкунском районе Бухарской области состоялся семинар, организованный Комитетом женщин Узбекистана совместно с Центральным банком. Он был посвящен вопросам поддержки женщин-предпринимателей. В течение пяти месяцев нынешнего года коммерческими банками выделены почти 2 млрд. сумов для женщин-предпринимателей.

● Члены делегации во главе с председателем Сената парламента Исламской Республики Афганистан Себгатуллой Моджаддеди, находящейся в нашей стране, ВЧЕРА посетили Духовное управление мусульман Узбекистана.

● Представители Украины, Кыргызстана, Казахстана, прибывшие в нашу страну для обмена опытом и информацией в рамках Международного форума бизнес-инкубаторов, посетили Джизакскую область.

● Недавно в Навоийской области начало функционировать новое агентство межбанковской страховой компании «IshONCh». Компания намерена открыть ряд районных представительств и в Ташкенте, областных центрах, расширить агентскую и дистрибьюторскую сеть с основным упором на банковский сектор.

● В Самарканде была организована ярмарка свободных рабочих мест для молодежи — выпускников высших и средних специальных образовательных учреждений. Трудоустроено более 400 юношей и девушек.

● 70 молодых писателей и поэтов из всех областей Узбекистана и г. Ташкента станут участниками республиканского семинара, организуемого Союзом писателей республики и Джизакским хокимиятом. Семинар уже считается традиционным и пройдет в 10-й раз. Мастер-классы в его рамках будут вести известные поэты и писатели — А. Арипов, С. Сайид, А. Файнберг.

● Центральный банк Республики Узбекистан установил с 27 июня с. г. курсы иностранных валют к суму для ведения бухгалтерского учета, статистической и иной отчетности по валютным операциям, а также исчисления таможенных и других обязательных платежей, в частности 1 доллар США равен 1224,60 сума, 1 евро равен 1532,59 сума, 1 российский рубль равен 45,27 сума.

В МИРЕ

● На турецком курорте прогремел взрыв в одной из гостиниц. Погибли 4, ранены более 20 человек.

● МИД России подтвердил факт гибели российских дипломатов, взятых в заложники в Ираке. Совет Европы выразил соболезнования родственникам погибших.

● Граждане Италии на завершившемся ВЧЕРА референдуме высказались против проекта конституционной реформы, разработанной правительством С. Берлускони. Согласно последним данным, против внесения изменений в конституцию высказались 61,7 процента голосовавших. Реформа, в частности, предусматривала придание большей автономии итальянским регионам.

● Глава Минфина США Джон Сноу признал, что ЦРУ уже 5 лет тайно отслеживает финансовые операции по всему миру. Это известие вызвало резкую реакцию в американских политических кругах. Члены конгресса обвинили ЦРУ в нарушении прав граждан, а руководство межбанковской системы платежей — в разглашении банковской тайны.

● Президент Франции Жак Ширак дал незапланированное интервью одному из телеканалов, в котором выразил поддержку теряющему популярность премьер-министру страны Доминику де Вильпену. «Я дал правительству определенный план действий, и оно четко его придерживается. При этом, — отметил президент, — кабинет добивается успехов, и у меня нет никаких причин поменять его работу с той же решимостью». У левой оппозиции, однако, свое мнение.

● Британские и австралийские солдаты коалиционных сил готовятся передать одну из южных областей Ирака под контроль иракских сил безопасности. Этот регион остается самым спокойным в стране. В воскресенье вывод из Ирака своей гуманитарной миссии планирует начать Япония.

● Москва — самый дорогой город мира. По результатам исследований, на втором месте Сеул, на третьем — Токио. В прошлом году Москва лишь замыкала тройку лидеров. Самый недорогой город — Асунсьон — столица Парагвая. Жизнь здесь втрое дешевле, чем в Москве.

Большой мост на Малой кольцевой

ТАШКЕНТ - СТОЛИЦА НАШЕЙ СТРАНЫ - ХОРОШЕЕТ С КАЖДЫМ ДНЕМ. ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ, КОЛЛЕДЖИ И ЛИЦЕИ, МЕДИЦИНСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ЖИЛЫЕ МАССИВЫ, ТЕНИСТЫЕ ПАРКИ И СКВЕРЫ ПРИДАЮТ ГОРОДУ НЕПОВТОРИМЫЙ ОБЛИК.

Сложна и разветвленна и транспортно-коммуникационная система города, состоящая из десятков тоннелей, путепроводов, пешеходных и автомобильных мостов, развязок. Все они обеспечивают удобство и безопасность дорожного движения.

Неотъемлемой частью общей городской транспортной системы является Ташкентская малая кольцевая дорога, построенная по инициативе Президента Ислама Каримова и обеспечивающая непрерывное движение по всей столице.

Месяц назад в Чиланзарском районе на месте пересечения Малой кольцевой дороги с проспектом Дружбы народов было начато возведение нового моста, которое ведут работники специализированного объединения строительства и ремонта автомобильных дорог «Автомагистраль» при ГАК «Узавтойул» совместно с коллегами из других организаций.

- Завершились работы по закладке бетона под новый мост и установке столбов, - говорит заместитель начальника мостостроительного управления данного объединения Сергей Антошенко. - Сейчас идет монтаж 18- и 24-метровых бетонных плит. Параллельно ведутся работы по озеленению близлежащей территории.

По словам главного инженера 13-й мостостроительной колонны мостостроительного треста Чори Назарова, на этом объекте в две смены трудятся более 200 квалифицированных работников, около шестидесяти машин и механизмов. Успеху способствует и хорошая организация труда и быта строителей.

К возведению данного сооружения, проект которого разработан дочерним предприятием «Йул лойиха бюроси» и проектным институтом «Тошкентбошпланлити», привлечены самые опытные работники Ферганского областного управления эксплуатации автомобильных дорог и Кокандского подрядного предприятия по строительству спецдорог и мостов.

- Более двадцати лет работаю сварщиком, - говорит Сулейман Джурабаев из Ферганы, - участвовал в строительстве мостов через реку Сангзор в Джизаке и Аксаката-сай в Бостанлыкском районе Ташкентской области. Меня очень радует большая созидательная работа, проводимая в нашей стране. И я счастлив, что вношу свой вклад в это благородное дело.

Вблизи перекрестка, где строится новый мост, расположены станция метро и подземный пешеходный переход, Чиланзарский дехканский рынок, педагогический колледж, больница, множество пунктов бытового обслуживания и многоэтажные жилые здания. Кроме того, здесь пересекаются дороги с восемью полосами.

Одним словом, это очень оживленный участок, перегруженный пешеходами и транспортом, что создавало немалые проблемы, отрицательно воздействовало на окружающую среду.

С введением в строй нового моста, ширина которого - 30, высота - 7,5 и длина более 350 метров, эти проблемы будут устранены. По мосту и ровной дороге под ним машины по шести полосам смогут двигаться быстро и безопасно.

Как отмечал глава государства Ислам Каримов, факторов, определяющих прогресс, много, но один из главных - это создание совершенной коммуникационной системы. Подобные современные, удобные и построенные по последнему слову техники мосты, число которых в нашей стране постоянно увеличивается, ускоряют решение этой задачи.

Халмурад САЛИМОВ,
корр. УзА.

Налоги и печать

В ГОСУДАРСТВЕННОМ НАЛОГОВОМ КОМИТЕТЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ВОПРОСАМ ОСВЕЩЕНИЯ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ НАЛОГОВОЙ ПОЛИТИКИ СТРАНЫ, НОВШЕСТВ И ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В НАЛОГОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ И В ЦЕЛОМ РАБОТЫ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ. В НЕЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ОТВЕТСТВЕННЫЕ РАБОТНИКИ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.

На конференции была представлена подробная информация о мероприятиях, проводимых работниками налоговой службы по обеспечению исполнения указов и постановлений Президента Ислама Каримова, касающихся налоговой сферы, хода реформ в сфере, льготах и возможностях для налогоплательщиков. Отмечалось, что по инициативе руководителя государства в последние годы уделяется особое внимание либерализации и унификации налоговой политики, упрощению порядка налогообложений, усилению ответственности налоговых органов, оказанию помощи и повышению правовых знаний налогоплательщиков.

Предоставленные малому бизнесу и фермерским хозяйствам льготы оказывают позитивное воздействие на их развитие. Значительны и мероприятия по сокращению отчетности хозяйствующих субъектов, уменьшению проверок и упорядочению их финансово-хозяйственной деятельности. Эта информация и сведения были представлены собравшимся при помощи слайдов.

По завершении конференции в связи с профессиональным праздником работников печати и средств массовой информации группе журналистов, принимающих активное участие в освещении работы налоговой системы, были вручены памятные подарки Государственного налогового комитета.

Н. АБДУРАИМОВА,
корр. УзА.

Спорт – один из факторов прогресса

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Большое внимание в нашей стране уделяется также всестороннему развитию детей и молодежи с ограниченными возможностями. По данным медиков и психологов, регулярные занятия физической культурой и спортом не только укрепляют их здоровье, но и помогают в социальной реабилитации, становлении личности. В прошлом году в Узбекистане были проведены II специальные Олимпийские игры стран Центральной Азии и России. В нынешнем - организованы подобные республиканские соревнования. Для детей и молодежи с особыми нуждами совместно с действующей с 2001 года специальной Олимпиадой Узбекистана проводятся и многие другие турниры, состязания в рамках Параолимпийских игр.

Как отметили в своих выступлениях на конференции президент Национального олимпийского комитета Узбекистана Р.Курбанов, национальный директор специальной Олимпиады Узбекистана, генеральный секретарь Комиссии НОК республики «Женщины и спорт» Г.Саидова, постоянное внимание руководства республики к развитию спорта дает наглядные результаты. Сегодня Государственный флаг Узбекистана поднимается на многих самых престижных международных турнирах. По итогам последних летних Олимпийских игр в Афинах в 2004 году наша страна вошла в число 35 государств мира, чьи представители лидируют в спорте.

Весомы победы представителей Узбекистана на Азиатских играх, чемпионатах мира по самым разным видам спорта. Золотые, серебряные и бронзовые медали наших спортсменов, завоеванные в трудной борьбе, прославляют Узбекистан на всю планету. Их спортивные достижения повышают авторитет Родины на международной арене, свидетельствуя не только о развитии спорта в стране, но и в целом о том, как много наше государство делает для того, чтобы молодое поколение росло сильным, мужественным, одухотворенным, верящим в свои силы, устремленным в будущее.

Основополагающие принципы спортивного движения - справедливость, равенство стартовых возможностей, взаимное уважение. Они созвучны принципам международного развития. Право на участие в спортивных мероприятиях включено в различные Конвенции ООН, в том числе в Конвенцию «О правах ребенка», которую Узбекистан ратифицировал одним из первых в СНГ.

Спорт объединяет людей, преодолевая любые разногласия, подчеркивали участники конференции. И он является реальной силой, которая может способствовать достижению Целей развития тысячелетия. К примеру, спорт вносит свой вклад в улучшение показателей материнского и детского здоровья, расширение прав и возможностей женщин. Активные занятия спортом, повышая интеллектуальные способности человека, помогают в освоении новых знаний и получении образования. Спорт является самым мирным и действенным оружием в борьбе против СПИДа и наркомании. Фактически, способствуя экономическому и социальному росту, он открывает перед человечеством перспективу сделать наш мир лучше, справедливее и безопаснее, что и является главной задачей в достижении Целей развития. И, как показывает время, в нашей стране спорт стал мощной силой, влияющей на прогресс всего общества.

Большое значение для дальнейшего развития массового спорта имеет воспитание лидеров - волонтеров, которые не только сами активно занимаются спортом, но и содействуют вовлечению в него все новых участников. Это движение растет во всех странах и становится настоящим помощником государственных и общественных структур, занимающихся организацией различных турниров для всех категорий населения, отметили на конференции директор по развитию программ специальной Олимпиады Европы - Евразии К.Круковский, специалист управления по делам культуры и спорта Бухарской области Н.Латифходжаева, участница специальной Олимпиады М.Алимбекова и другие.

Участникам конференции предстоит разработать и принять стратегический план совместных региональных проектов по развитию физической культуры и спорта. В том числе, программ по продвижению женщин в спорте, развитию возможностей людей с особыми нуждами. Среди обсуждаемых тем также - спорт и образование, активизация с помощью спорта борьбы с распространением наркомании и СПИДа.

На открытии конференции выступила заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан, председатель республиканского Комитета женщин С.Инамова.

А. ИВАНОВА,
З. ТАШХОДЖАЕВ,
корр. УзА.

В трудовых коллективах

Слагаемые успеха

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ДОГОВОРА ПРИ ПРАВИЛЬНОМ КОНТРОЛЕ ЗА ИХ ИСПОЛНЕНИЕМ СТАНОВЯТСЯ ДЕЙСТВЕННЫМ РЫЧАГОМ В ЗАЩИТЕ ИНТЕРЕСОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

— В ассоциации "Ташгоргрузтранс", — рассказал председатель правления ассоциации Азимджан Исамухамедов, — развитие рыночной экономики повлекло за собой изменение основных производственных задач. Если ранее автобазы ассоциации занимались перевозкой практически всех важных народнохозяйственных грузов на территории Ташкента, то сейчас основные объемы перевозок приходятся на грузы строительного назначения и сельхозпродукцию.

По-прежнему в числе главных заказчиков "Ташгоргрузтранса" остаются мукомольный комбинат и предприятия по производству и реализации хлебобулочных изделий. Но поскольку крупнейший автогрузоперевозчик столицы переведен на полную самоокупаемость, то особое место в деятельности управления ассоциации занимает поиск новых заказчиков на услуги по перевозке.

Как поясняет председатель профкома аппарата управления ассоциации Мамурджан Пулатов, - высокая производственная дисциплина работников, грамотность ответственных специалистов позволяют с честью выполнять заказы на обслуживание строительства важных государственных объектов. В недавнем прошлом "Ташгоргрузтранс" был задействован при возведении Малой кольцевой дороги, автомагистралей при реконструкции Старого города, здания Сената Олий Мажлиса республики. К предстоящему 15-летию независимости Узбекистана будет сдан в строй 4-километровый участок Большой кольцевой автомобильной дороги в районе Сергелей.

Результаты труда помогают сохранить не только финансовую стабильность ассоциации, но и регулярно получать зарплату.

Среди четырех автобаз, входящих в состав ассоциации "Ташгоргрузтранс", наиболее крупной по численности работающих является автокомбинат № 3.

- В настоящее время парк машин достиг 250 единиц, - говорит председатель профкома Людмила Качурова, - объемы грузоперевозок позволяют предприятию работать с прибылью. Поэтому находятся и средства на выполнение социальных программ, на материальное стимулирование труда. На учете в профорганизации состоит более 500 человек, которые могут пользоваться такими гарантиями, как выплата единовременной материальной помощи к трудовому отпуску, санаторное обслуживание, частичная оплата расходов на лечение и другими.

Как пояснила Людмила Федоровна, в прошлом году социальные программы были выполнены полностью. Например, в санатории-профилактории "Автомобилчи" побывали 19 работников, на эти цели израсходовано 919 тысяч сумов. 523 тысячи сумов заплатил автокомбинат за путевки в санаторий, 760 тысяч сумов — за отдых детей в детских оздоровительных лагерях. В автокомбинате для работников - гардеробная, душевая, сауна, чайхана, комната отдыха водителей, клуб. Действует медсанчасть, в которой проводится медицинское освидетельствование водителей перед выездом в рейс. Постоянно проводит профком и культурно-массовые, спортивные мероприятия, стремится найти оптимальные пути решения каждой проблемы.

А. АЛИМКУЛОВ.

Общественное мнение

Семья и нравственность

СЕМЬЯ В УЗБЕКИСТАНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ СОЦИАЛЬНЫМ ИНСТИТУТОМ, ОКАЗЫВАЮЩИМ НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА. ЭТО ИЗ ГОДА В ГОД КОНСТАТИРУЮТ СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ОПРОСЫ, РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИМЫЕ ЦЕНТРОМ ИЗУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ «ИЖТИМОИЙ ФИКР».

Каковы социальная роль семьи в обществе, ее духовные ориентации и влияние на нравственное становление личности - на эти важные вопросы были получены ответы в ходе очередного исследования на тему «Семья и нравственность». Анализ результатов осуществлялся в сопоставлении с данными аналогичных опросов начиная с 1999 года.

Мониторинг состояния института семьи в Узбекистане позволяет сделать вывод о том, что с каждым годом все более значимой становится ее нравственная роль в непрерывном процессе передачи новым поколениям духовного наследия, что способствует стабилизации социальной структуры общества.

Именно в семье формируется духовный и нравственный мир человека.
Фото Р. ХОДИЕВИЧА.

В общественном мнении Узбекистана устойчиво представление о семье как о главной воспитательной среде. Именно так большинство граждан (70,6 процента) ответили на вопрос: «Каково предназначение семьи в обществе?» Причем 40 процентов опрошенных считают, что семья - это нравственная основа общества, а каждый третий определяет ее как фундамент воспитания личности человека.

Возрастание значимости семьи подтверждается и ответами на вопрос: «Что в нашем обществе оказывает наибольшее влияние на формирование нравственности человека?» Если по результатам опроса 2003 года 77,1 процента респондентов считали, что «семья», то сегодня подобного взгляда придерживается уже подавляющее большинство граждан республики (85,6 процента). Надо отметить, что в то же время рейтинг других социальных институтов, в том числе махалли и образовательных учреждений, практически не претерпел существенных изменений.

Одной из задач исследования стало выявление ключевых факторов создания семьи. Так, по мнению большинства населения, основой создания прочной семьи должны быть взаимная любовь (68,5 процента опрошенных), хорошее здоровье (63,7 процента) и нравственно-духовная близость будущих супругов (55,9 процента).

В каждой семье роль ее членов неодинакова. Респондентам был задан вопрос: «Кто в семье должен заниматься нравственным воспитанием детей?» 60 процентов опрошенных убеждены, что «мать и отец совместно». Стабильно сохраняется и мнение о высокой роли бабушек и дедушек в воспитании подрастающего поколения. Примечательно, что именно в семьях, возглавляемых обоими родителями, вырастают нравственно здоровые, гармонично развитые дети. Так считают 47,8 процента граждан.

Больше половины респондентов уверены, что нравственно здоровые дети могут быть только в трудолюбивых и честных семьях. По мнению около 40 процентов опрошенных, воспитанию трудолюбия необходимо уделять первостепенное внимание. По-прежнему важными для жителей республики остаются такие ценности, как послушание родителям, правдивость и моральные качества, хорошее образование. Значение образования, в особенности высшего, для наших граждан очень высоко, причем родители стремятся дать его прежде всего мальчикам (63,4 процента), что объясняется пока еще существующими в обществе гендерными стереотипами, определяющими роль мужчины как главы семьи.

В целом исследование, организованное Центром «Ижтимоий фикр», показало, что граждане Узбекистана полностью поддерживают политику Президента Ислама Каримова по упрочению в обществе здоровой духовно-нравственной атмосферы, формирующейся в первую очередь в семьях. Современная узбекистанская семья (77,6 процента опрошенных) ощущает большое внимание со стороны государства, уделяемое вопросам воспитания физически и нравственно здорового подрастающего поколения, и высоко оценивает проводимую в этом направлении работу.

По материалам Центра «Ижтимоий фикр»
подготовила Анна ИВАНОВА,
корр. УзА.

Приоритеты развития

Станет больше абонентов

ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ТЕКУЩЕГО ГОДА СОТОВЫЙ ОПЕРАТОР «UZDUNROBITA» НАЧИНАЕТ РЕАЛИЗАЦИЮ НОВОГО ПРОЕКТА, КОТОРЫЙ НАМЕЧЕНО ЗАВЕРШИТЬ В 2007 ГОДУ. В СООТВЕТСТВИИ С ТЭО, УТВЕРЖДЕННЫМ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ РЕСПУБЛИКИ, В ТЕЧЕНИЕ 18 МЕСЯЦЕВ ПЛАНИРУЕТСЯ УСТАНОВИТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МОЩНОСТЬЮ НА 630 ТЫСЯЧ АБОНЕНТСКИХ ПОРТОВ.

Узбекский оператор «Uzdunrobita», контролируемый российской ОАО «Мобильные телесистемы» (МТС), в 2006-2007 годах инвестирует в расширение местной сети GSM 35 миллионов долларов. Финансирование проекта планируется вести за счет собственных средств узбекского оператора и прямых инвестиций акционеров. Это уже третий этап расширения сети GSM, осуществляемый «Uzdunrobita». В 2005 году в рамках второго этапа на эти цели было инвестировано около 50 млн. долларов. Согласно начинающемуся этапу расширения сети установлены новые базовые станции в отдаленных регионах нашей страны, которые еще не охвачены сотовой связью, а также по основным автомагистралям.

Расширение сети этого сотового оператора наблюдается на фоне общего подъема развития мобильной связи и информационных технологий в республике. В прошлом году число абонентов сотовой связи в Узбекистане увеличилось более чем в 2 раза и на 1 января 2006 года составило 1,15 миллиона абонентов. При численности населения Узбекистана в 25 миллионов человек уровень проникновения сотовой связи в республике составляет 4 процента. При этом большинство абонентов сосредоточено в Ташкенте и Ташкентской области — 49 процентов. Здесь уровень проникновения составляет уже около 20 процентов.

«Uzdunrobita» входит в тройку лидеров сотовых компаний в Узбекистане, куда также входят «Unitel» и «Coscom». На долю этой тройки приходится более 70 процентов местного рынка мобильной связи. Другие сотовые компании страны — «Perfectum Mobile», «Buztel» и «Uzbektelekom Mobile» (филиал АК «Узбектелеком») также имеют лицензии на деятельность по всей территории Узбекистана.

Е. МАКСИМОВ.

Меридиан духовности

Воспитай ученика, чтобы было у кого учиться

ИМЯ СКУЛЬПТОРА И ЖИВОПИСЦА ДАМИРА РУЗЫБАЕВА ХОРОШО ИЗВЕСТНО ЗНАТОКАМ И ЛЮБИТЕЛЯМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА МНОГИХ СТРАН МИРА. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СЕКЦИИ СКУЛЬПТОРОВ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ НАШЕЙ СТРАНЫ, УЧАСТНИК МЕЖДУНАРОДНЫХ СИМПОЗИУМОВ СКУЛЬПТУРЫ, АВТОР СКУЛЬПТУРНЫХ РАБОТ, НАХОДЯЩИХСЯ В МУЗЕЯХ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ РЯДА СТРАН МИРА, ОБЛАДАТЕЛЬ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА, ДАМИР САЛИДЖАНОВИЧ, КАК И ВСЯКИЙ НАСТОЯЩИЙ МАСТЕР, ЕЩЕ И ПО ВНУТРЕННЕЙ ПОТРЕБНОСТИ ДУШИ – ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК. КАК ИСТИННЫЙ ДОМУЛЛА, ОН ГОТОВ ПЕРЕДАВАТЬ МОЛОДЫМ ТО, ЧЕМУ НАУЧИЛСЯ В ЖИЗНИ, ЧТО ВОСПРИНЯЛ В СВОЕ ВРЕМЯ ОТ ДРУГИХ, КОТОРЫХ С ПОЧТЕНИЕМ НАЗЫВАЕТ СВОИМИ УЧИТЕЛЯМИ, ХОТЯ КТО-ТО ИЗ НИХ ФОРМАЛЬНО ТАКОВЫМ И НЕ ЯВЛЯЛСЯ.

Так случилось, что около двадцати лет тому назад скульптор увлекся идеей студийных занятий с начинающими художниками. Тогда в «особняке на Саперной» (теперь эта улица Мирабадская) по инициативе группы профессиональных художников был создан Республиканский Дом детского творчества, и около сотни детишек съезжались туда со всего города рисовать и лепить под присмотром опытных мастеров. Когда началась реконструкция, то группа юных скульпторов переместилась в мастерскую Рузыбаева, расположенную рядом, в Доме художников. А потом, в силу ряда причин, уже и не вернулась под кров дома, который вскоре и вовсе перестал существовать. А идея студийности прорастала и давала корни тем хотя бы, что все эти годы кто-то из вырастающих и вновь появляющихся юных скульпторов продолжал ходить, да и сейчас ходит в эту мастерскую, где набирается знаний и опыта.

Вот и в нашу встречу в мастерской возле скульптурных заготовок «колдовали» юные дарования.

И, естественно, наш разговор с Дамиром Салиджановичем начался с темы преемственности, с вопроса о том, есть ли связь между уровнем духовности человека и преемственностью в его развитии как личности.

– Такая связь совершенно очевидна. Дело в том, что я родился в Самарканде, который некоторое время в 30-е годы XX века был столицей Узбекистана и там работали замечательные художники разных направлений. Разобраться во всем этом было непросто. В 50-е, когда мы переехали в Ташкент, мне довелось познакомиться с Александром Николаевичем Волковым. Он не только оказал на меня огромное влияние как художническая личность мирового масштаба, но и в момент выбора жизненных и творческих ориентиров помог сделать правильный шаг. Когда передо мной, выпускником Художественного училища имени П. Бенькова, открылась возможность продолжить учебу в Ленинграде, именно Волков помог мне выбрать другой путь, посоветовав мне поехать в Маргилан.

— Почему?

— Да потому, что к 50-м годам (это я понял чуть позже) засилье так называемого «социалистического реализма» стало тотальным, и Академия художеств в Ленинграде оказалась его оплотом. Найти себя, а без этого не может состояться ни один художник, в какой бы сфере он ни работал, в тех обстоятельствах было просто невозможно. И Александр Николаевич посоветовал поехать мне, как говорится, в гущу жизни.

- Крутой поворот.

- Нужно понимать, что Волков был не только тончайшим знатоком европейской живописи, впитавшим самые свежие идеи французской школы живописи, но и подлинно восточным художником, исходившим пешком всю Среднюю Азию, глубоко постигшим местные обычаи, уклад жизни – все то, чему издалека не научишься никогда. Вот и направил меня этот художник-мудрец в глухую провинцию, чтобы я воочию увидел краски жизни. Тогда я по-настоящему осознал, что родился в Узбекистане, впитал соки этой земли. И я должен, нравственно обязан изображать ту жизнь, которую понимаю, которой проникнута вся моя человеческая сущность.

- Вы учились у Волкова в училище?

- Нет, тогда он уже не преподавал. Мы были соседями, и его влияние на меня было абсолютно неформальным, но, может быть, поэтому столь существенным. Были и другие художники старшего поколения, которые оказали на меня влияние – Мартаков, Разыков, Феодоридис, но Волков был самым ярким и потому самым сильным по воздействию личности.

- Вы сейчас затрагиваете весьма существенную проблему методики образования, особенно творческого образования. У нас в стране сейчас принята так называемая рейтинговая модель образования, в основу которой положен принцип безличного метода получения и оценки знаний. Ряд европейских педагогических школ ее отвергает, а в России сейчас идет довольно острая полемика на эту тему. По крайней мере, один из ведущих российских вузов – МГУ – остается верным принципам личностного, персонального подхода и при наборе студентов, и при их обучении. А в искусстве – еще сложнее. Не случайно на Востоке никогда даже не ставился вопрос о том, чтобы изменить принцип передачи духовных, сакральных знаний непосредственно от учителя к ученику. Ведь секреты мастерства в искусстве – это тоже своего рода тайное знание. И напротив: средневековые гончары-усто хранили свои рецепты в тайне даже от своих подмастерьев, а те, в свою очередь, старались работать очень хорошо и стремились эти секреты выведать, чтобы потом начать свое собственное дело.

- Раньше молодые художники должны были тереть краску. И учиться, как в вашем примере с гончарами, ремеслу. Ничему другому, кроме ремесла, научить в сфере творчества, то есть создания чего-либо нового, просто невозможно. А сейчас порой замечаешь, что стремление реализовать себя как личность у молодого художника высоко, а уровень мастерства, то есть владение ремеслом, как говорится, оставляет желать лучшего. Да и как будет иначе, если, скажем, работе в камне будущему скульптору отводится по учебной программе всего несколько часов.

- Через ваши руки прошли десятки, если не сотни юных скульпторов. Каковы основные принципы вашей, скажем так, «личной педагогики»?

- Их суть довольно проста и опирается на те самые традиции народного искусства, о которых вы только что упомянули: учить работе с материалом, давать возможность ребенку осваивать азы ремесла, чтобы он постепенно овладевал тем инструментарием, который позволит ему не только ставить творческие цели, но и, главное, реализовывать их. А здесь вот уже естественным образом, а не натужно, как порой бывает, проявятся его природные способности и склонности. Ведь в реальности, в процессе общения учителя и ученика довольно быстро обнаружится, что, скажем, у одного – природная способность чувствовать фактуру материала и возможности его выразительности, у другого – великолепное чувство пластики, а третий наделен природной способностью лаконично выражать форму, обладает чувством стиля. И комбинаций таких сочетаний – бесчисленное множество. Талантливых молодых людей очень много. И я тоже учусь у них. Важно лишь направить их способности в то русло, которое окажется наиболее эффективным, поможет раскрыться их природным склонностям, которые разовьются до полноценного таланта.

- Недаром народная мудрость гласит: «Воспитай ученика, чтобы было у кого учиться».

- Да, и именно поэтому я хочу создать свою студию, не обязательно детскую, ведь потребность в творческом самовыражении может возникнуть в любом возрасте. Перефразируя древнего философа, могу сказать так: я не знаю, много ли я знаю, но то, что знаю, – готов передавать другим. В становление и развитие моей творческой личности вложен труд и душевный вклад такого количества людей, что мой долг перед их памятью – стать достойным звеном в череде творческих поколений.

Настоящее искусство живо тем, что опирается на народные традиции, навыки и приемы, нажитые поколениями художников, но не копирует бездумно все это, а развивается, пускает новые и новые побеги. Хочу создать – и в этом направлении уже создан своеобразный задел – зону свободного творческого общения и реализации замыслов для скульпторов, где будет и необходимый производственный фундамент, в частности печь для обжига скульптурных работ, и условия для предъявления художественных результатов. Но это – уже особый разговор.

- Спасибо вам большое за интересную беседу и – успешной реализации всего задуманного.

Беседовал Юрий ПОДПОРЕНКО.

В лабораториях ученых

Единственная в республике

При Центре научно-технических и маркетинговых исследований создана лаборатория измерений уровней различных факторов производственной среды. Основанием для открытия лаборатории послужил «Закон об охране труда», Трудовой кодекс Республики Узбекистан, действующие нормативные документы системы безопасности труда, санитарные нормы и правила.

Уникальность этого центра — лаборатории прежде всего состоит в том, что он является единственным в своем роде в республике. Лаборатория, где трудится высококвалифицированный персонал, оснащена необходимыми современными средствами измерений.

В ее стенах проводятся актуальные для науки опыты, экспериментальные исследования в области оказания услуг как для предприятий сферы связи и информатизации, так и для других отраслей экономики.

Акбар АЛИЕВ.

Выставки

Археология — в фотографиях

В РЕЗИДЕНЦИИ ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО И ПОЛНОМОЧНОГО ПОСЛА КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ РАЗВЕРНУТА УНИКАЛЬНАЯ ФОТОВЫСТАВКА, ПЕРВЫЙ РАЗ ПРИВЕЗЕННАЯ В ТАШКЕНТ, «100 КРУПНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК В КИТАЕ В XX ВЕКЕ». ЕЕ ОРГАНИЗАТОРОМ СТАЛО МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КНР.

Китай — одна из древнейших цивилизаций мира, обладающая, помимо всего прочего, богатейшими археологическими ресурсами. На протяжении всех ста лет XX века китайская археология получила большое развитие и в конечном итоге достигла блестящих успехов.

Фотоэкспозиция «100 крупных археологических находок в Китае в XX веке» была подобрана Археологическим институтом при Академии общественных наук Китая. Все запечатленные на фотографиях экспонаты представляют собой наиболее крупные и интересные археологические находки, которые были разбросаны в самых разных местах страны. Временной промежуток этих находок очень небольшой, он распространяется от синантропа Юаньмо 1700-летней давности до могилы Динлин императора Ваньли династии Мин начала XVII века. На торжественной церемонии открытия фотоэкспозиции выступил первый советник посла Суй Инцзе. Он выразил надежду, что данная выставка вызовет интерес общественности, внесет вклад в развитие культурных связей, отметил, что двусторонние отношения между КНР и Республикой Узбекистан крепнут день ото дня. Все археологические находки имеют большую научно-исследовательскую ценность, занимают важное место в истории всей китайской археологии, вызывая огромный интерес как в стране, так и за рубежом. Фотографии, на которых изображены изделия из золота, национальная посуда, различные предметы быта народа и многое другое, помогут заглянуть в далекое прошлое страны и насладиться древней китайской цивилизацией.

Многочисленные гости, среди которых были преподаватели, студенты УзГУМЯ, институтов востоковедения и Конфуция, которые преподают и изучают китайский язык, поблагодарили представителей посольства за гостеприимство.

Д. ВАСИЛЬЕВА.

готовится очередной номер газеты «Учитель Узбекистана»:
№ 122-123 (27.06.2006)

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ

В ПРЕДДВЕРИИ ДНЯ РАБОТНИКОВ ПЕЧАТИ И СМИ БЫЛИ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ КОНКУРСА "ПЕРВАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ПЕЧАТИ, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФОРТИФИКАЦИИ МУКИ", ОРГАНИЗОВАННОГО МИНИСТЕРСТВОМ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ, ДЕТСКИМ ФОНДОМ ООН (ЮНИСЕФ) И ТВОРЧЕСКИМ СОЮЗОМ ЖУРНАЛИСТОВ УЗБЕКИСТАНА. СОСТОЯЛАСЬ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА.

Журналисты получают награды

Победившим журналистам были вручены ценные призы (компьютеры, цифровые видео и фотокамеры, сотовые телефоны и диктофоны) для дальнейшего совершенствования их профессиональной деятельности.

Конкурс был начат 22 декабря 2005 года в целях привлечения представителей средств массовой информации в освещение профилактики железодефицитной анемии, а также стимулирования широкого потребительского спроса на обогащенную муку и хлебопродукты.

В конкурсе участвовало более чем 130 журналистских работ республиканских и региональных СМИ, включая теле- и радиопрограммы, печатные статьи и фотографии. В ходе общенационального конкурса журналисты из различных регионов Узбекистана показали свое мастерство и творческий подход в освещении вышеупомянутой темы. Все работы были рассмотрены компетентным жюри, которое определило победителей в трех номинациях. Редакции отличившихся изданий также были отмечены благодарственными сертификатами за их вклад в Национальную программу по фортификации муки.

Планируется, что данный конкурс будет ежегодным и в начале июля этого года состоится очередная презентация конкурса "2-я Национальная премия в области печати, телевидения и радиовещания", итоги которого будут подведены в январе-феврале 2007 года.

Правительством Узбекистана уделяется особое внимание решению проблемы дефицита питательных микроэлементов. В период с 2001 по 2003 год в Узбекистане совместно с Азиатским банком развития выполнялся региональный пилотный проект JFPR 9005, в рамках которого 14 мукомольных предприятий были оснащены дозаторами для фортификации муки и смесью витаминов и минералов. Национальная программа по фортификации муки была разработана в 2003 году по инициативе правительства, и в 2004 году Узбекистан стал одной из первых стран в регионе, которая получила грант в размере $2,8 млн. на ее осуществление от Глобального альянса по улучшению питания (ГАУП).

Данная программа внедряется Министерством здравоохранения Республики Узбекистан, АК "Уздонмахсулот", ЮНИСЕФ и Всемирным банком.

Согласно постановлению Президента Узбекистана Ислама Каримов "О мерах по реализации Национальной программы по фортификации муки", средствам массовой информации совместно с Министерством здравоохранения и ЮНИСЕФ предписано широко освещать положительное воздействие от употребления обогащенной муки на состояние здоровья женщин и детей.

НИА "Туркистон-пресс".

Курс – на дальнейшее развитие

Издательско-полиграфическая акционерная компания «Шарк» — крупнейшая не только в республике, но и во всей Центральной Азии.

За годы независимости здесь произошли значительные изменения, неизбежные при переходе к рынку, и коллектив предприятия успешно перестроился, проявив инициативу, настойчивость и предприимчивость.

Сегодня здесь используют все возможности современных технологий. Компьютерная база, современное оборудование, машины цветной печати позволяют добиваться высокого качества конечной продукции.

Здесь печатают около 80 наименований газет, 20 процентов из них — цветные издания. Суточный тираж составляет 30 тысяч экземпляров. А разовый тираж некоторых изданий доходит до 79 тысяч экземпляров.

С большими объемами работы справляется дружный коллектив типографии. Здесь работают 200 человек в три смены. Для них созданы необходимые условия труда и отдыха.

В тесном сотрудничестве с типографией «Шарк» работают коллективы многих газет и журналов, в том числе редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми».

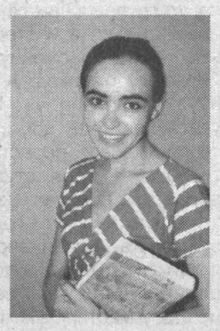
Е. МАКСИМОВ.

НА СНИМКАХ: помощник печатника ИПАК «Шарк» Даврон Кудашев; ведущий печатник Ш. Саидов и заместитель начальника газетного цеха Назрулла Хамраев.

Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Дела молодых

Не ради богатства и славы



ЖУРНАЛИСТИКА МАЛИКУ ПРИВЛЕКЛА ВОЗМОЖНОСТЬЮ САМОВЫРАЗИТЬСЯ, ПРОЯВИТЬ СВОЮ АКТИВНОСТЬ В ПОЛЕЗНОМ ДЕЛЕ. ХОТЯ ПЕРВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ МАЛИКИ ШАЙДУЛЛИНОЙ - ПЕДАГОГ (ДЕВУШКА ЗАКОНЧИЛА ТАШКЕНТСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ), НО, КОГДА ВСТАЛ ВОПРОС О ПОЛУЧЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВЫБОРЕ ВУЗА, ОНА, НЕ КОЛЕБЛЯСЬ, СКАЗАЛА: ПОЙДУ НА ЖУРФАК УЗГУМЯ.

Выбор дочери в семье одобрили. Еще в детстве одной из отличительных черт Малики была активность. Живая и непоседливая, девочка всегда стремилась успеть как можно больше, сделать как можно лучше. А еще как родители, так и педагоги отмечали сильно развитое в Малике чувство ответственности.

- Я считаю, что человек, выбравший для себя профессию журналиста, должен обладать многими качествами - к примеру, хваткостью, настойчивостью, умением быть в нужное время в нужном месте, грамотностью и умением креативно мыслить, - говорит Малика.

Обладает ли она сама этими качествами - девушка предоставляет право судить об этом тем, с кем успела поработать за три года учебы - а это, помимо "Вечерки", газеты "Ташкентская правда", "Мир новостей", радиостанции "Грант" и "Ориат FM". Ну и читателям, которые наверняка с интересом читали ее интервью и путевые заметки, отмечая оригинальную подачу материала, искренность.

- Мне очень нравится писать о своих наблюдениях, впечатлениях, - признается Малика. - Информационные жанры не для меня, хотя, конечно, если нужно, то я пишу и информационные заметки. Вообще-то журналист, безусловно, должен уметь осветить любую тему и делать это грамотно и корректно. Нам это очень здорово объясняют в институте - жанры, этика журналиста, журналистские расследования... От всей души хочется поблагодарить наших преподавателей В. Каюмову, Я. Маматову, Л. Кабирова, которые смогли разбудить интерес к журналистике даже у тех, у кого вначале его не было в достаточной мере. Кроме того, что они дают нам много полезных знаний и навыков, они очень тонко нас направляют, поддерживают, помогают советами. Это настоящие педагоги. Недавно мы проходили тему "Журналистское расследование" и для закрепления материала проводили свои расследования. Очень было интересно, думаю, что буду пробовать себя в этом жанре и в дальнейшем.

На вопрос о том, какой в идеале должна быть журналистика, Малика не задумываясь отвечает: «Справедливой. Никто из нас не должен себе позволять оскорблений в чей-либо адрес. Журналистика - это власть, и в принципе в ней возможны злоупотребления, но такого нельзя допускать».

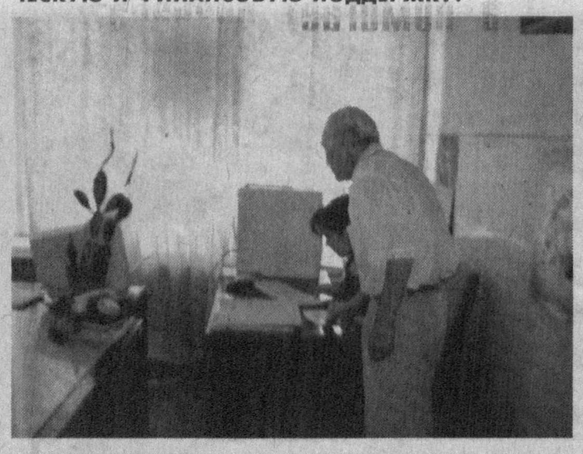
Помимо учебы и практики в различных изданиях, Малика много читает, ходит в театр.

- Обожаю "Ильхом", все спектакли там пересмотрела по 2-3 раза, - говорит она. - Мечтаю начать заниматься спортом, но времени пока не хватает. Вообще человек должен быть разносторонне развитым, не нужно зацикливаться на чем-то одном. И этому принципу я стараюсь следовать.

Н. КОСТЮШКИНА.
Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Печатаем историю завода

40 ЛЕТ ИСПОЛНЯЕТСЯ ГАЗЕТЕ ТАШКЕНТСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА «ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЬ». ОНА ВЫХОДИТ ТИРАЖОМ 1000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ И РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В КОЛЛЕКТИВЕ ЗАВОДЧАН. ТАК КАК ГАЗЕТА ОСВЕЩАЕТ ЖИЗНЬ ПРЕДПРИЯТИЯ С ЕГО КУЛЬТУРНЫМИ И СПОРТИВНЫМИ МЕРОПРИЯТИЯМИ, НОВОСТЯМИ МИРА ТЕХНИКИ, САМИ РАБОТНИКИ ЗАВОДА ЗАЧАСТУЮ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКЕ ОЧЕРЕДНЫХ НОМЕРОВ, А РУКОВОДСТВО ОКАЗЫВАЕТ ТЕХНИЧЕСКУЮ И ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ.



С января текущего года коллектив редакции газеты начал вплотную работать над улучшением ее оформления. Теперь газета стала цветной, в два раза увеличился ее объем, и если раньше статьи на русском и узбекском языках размещались хаотично, то теперь страницы с материалами на двух языках чередуются.

— Мы не намерены на этом останавливаться, — говорит редактор газеты Рахматулла Рузметов, — будем стараться еще улучшать газету, но главное наше достижение в том, что нашей газетой начали больше интересоваться не только заводчане, но и жители соседних махаллей. В редакцию стали обращаться люди из прилежащих махаллей с просьбами написать о чем-то, интересующем их.

— Какие перемены ждут в дальнейшем «Тракторостроитель»?

— В ближайшее время планируем увеличить объем выпуска еще в два раза и увеличить тираж для распространения нашей газеты в 15 производственных филиалах «ТТЗ» по республике.

В Узбекистане около 800 различных изданий, но ни одно из них не освещает подробно вопросы производства сельхозтехники для дехканских и фермерских хозяйств. Поэтому на дополнительных страницах мы будем публиковать статьи не только о продукции нашего завода, но и зарубежных производителей, наши корреспонденты будут выезжать в области и освещать работу других заводов. Мы обязательно добавим статьи на темы культуры и политики, потому что я считаю, что, читая нашу газету, люди должны не только узнавать новости завода и отрасли, но и отдыхать. Хочу поблагодарить руководство предприятия за всестороннюю поддержку. Как вы знаете, раньше почти на всех крупных заводах были малотиражки, но практически все они исчезли из-за отсутствия финансирования. У нас неплохое техническое оснащение. И следует отметить, руководство выделило для нашей редакции три комнаты на первом этаже со стороны улицы, а это важно: к нам теперь без проблем смогут приходить посетители, ведь им не надо будет заказывать пропуск. Сейчас эти комнаты на ремонте, но уже через десять дней, не более, наша редакция переедет в удобное помещение. А пока работа идет своим чередом.

— О чем будет ближайший номер газеты?

— В первую очередь, естественно, о жизни завода и новостях отрасли, о соревнованиях на нашем стадионе, о мероприятиях, проводимых в Доме культуры, о жизни вокруг завода.

Камила МУТАЛОВА.

НА СНИМКЕ: идет подготовка очередного номера.
Фото автора.

Наши товары

И учебники, и художественная литература

ПОЛИГРАФИЧЕСКОМУ ИЗДАТЕЛЬСТВУ «O'QITUVCHI» БОЛЕЕ СЕМИДЕСЯТИ ЛЕТ. ВСЕ ЭТИ ГОДЫ ОНО УСПЕШНО ВЫПОЛНЯЕТ ЗАКАЗЫ РЕСПУБЛИКИ ПО ВЫПУСКУ УЧЕБНИКОВ ДЛЯ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И ВУЗОВ, СБОРНИКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИКОВ МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, А ТАКЖЕ ТЕТРАДЕЙ, БЛОКНОТОВ, БУКЛЕТОВ, АЛЬБОМОВ.

Заместитель директора предприятия Тахир Хамидович Гафуров работает здесь более тридцати лет. Как он говорит, на предприятии трудятся специалисты высокого класса с полиграфическим образованием. При этом используется новейшее оборудование и техника на уровне мировых стандартов. Продукция предприятия вовремя поступает в отдаленные точки и области Узбекистана.

К примеру, в переплетном цехе, где работают ниткошвейные машины современных итальянских фирм, функционирует оборудование из Германии, персонал ежемесячно перевыполняет задания. Через руки передовиков производства, среди которых И. Юсупова, М. Алаутдинова, проходят сотни тетрадей, блокнотов, альбомов.

Начальник печатного цеха Ольга Николаевна Ким в «O'qituvchi» с 1983 года. В цехе, которым она руководит, в основном работает молодежь, но есть и наставники, которые помогают им в лучшем овладении специальностью. Это М. Шарафутдинов, К. Дадаматов, ведущий печатник Ш. Икрамов.

В наборном цехе, оборудованном компьютерами современных марок, импортными станками, набираются тексты сборников детской художественной литературы. Над их оформлением работают дизайнеры из художественного отдела, которые стремятся сделать детские издания яркими, привлекающими внимание покупателей.

За спросом на выпускаемую продукцию следят сотрудники отдела маркетинга. Они же изучают рынок труда, подсказывают пути для улучшения выпуска продукции на уровне мировых стандартов.

Руководство полиграфического издательства уделяет большое внимание вопросам социальной защищенности всех своих сотрудников. Выдаются бесплатные сельхозпродукты, профсоюзные путевки в санатории и дома отдыха. Дети работников проводят свои летние каникулы в оздоровительных лагерях, а молодежь участвует в играх КВН, экскурсиях по городам республики. Заботятся в «O'qituvchi» и о многодетных семьях своих сотрудников, одиноких пенсионерах, ранее работающих в издательстве. Их приглашают на праздники, вручают подарки. Действуют на предприятии и спортивные секции, каждый имеет возможность заняться своим любимым делом в Доме культуры.

Татьяна ЕГИЯН.

Наши нештатники

Работа в удовольствие

РАССКАЗАТЬ О ТОВАРИЩЕ... КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧЕГО ПРОЩЕ, ЕСЛИ ПРОРАБОТАЛ С НИМ НЕ ОДИН ГОД? НУЖНО ТОЛЬКО ВСПОМНИТЬ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ БЕСЕДЫ, СПОРЫ, В КОТОРЫХ ВОПРЕКИ ОБЩЕИЗВЕСТНОМУ ПРАВИЛУ НЕ ВСЕГДА РОЖДАЛАСЬ ИСТИНА, И ПОСТАВИТЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ ТОЧКУ. НО, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ПИСАТЬ О ТОМ, КОГО ПРЕКРАСНО ЗНАЕШЬ, ТРУДНЕЕ ВСЕГО.

В газету приходят по-разному. Кого-то влечет возможность высказаться всенародно, другие ищут в печати славу и привилегии, третьи, а таких большинство, вооружаются ручкой и блокнотом, чтобы изо дня в день быть репортером жизни и рассказывать о том, что волнует людей, заставляет их искать новое и становиться лучше. К таким служителям пера по праву относится Инна Давидовна Коган. Фамилия ее хорошо известна и многим читателям газеты «Вечерний Ташкент».

— Конечно, — говорит Инна, — практика работы на производстве дала мне многое. А главное — умение понять рабочего человека... Работая в пресс-службе Минбыта, я начала писать в республиканские, областные, городские газеты. Героями моих материалов были мастера по ремонту обуви, телерадиоаппаратуры, сложно-бытовой техники, фотографы, парикмахеры...

Через мои публикации они делились всем, что волновало, что возмущало. Многим обязана газете «Вечерний Ташкент», с которой сотрудничаю более 20 лет. Ее журналисты научили меня понимать значимость газетной строки, писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно. При личных встречах сотрудники газеты, что называется, по косточкам разбирали написанное мною, указывали на недостатки, давали советы... Делиться своими наблюдениями, мыслями, рассказывать об интересных встречах, о людях стало для меня настоятельной потребностью.

Сейчас И. Коган продолжает оперативно сообщать о новостях. Удаются ей статьи и корреспонденции, в которых она со знанием дела раскрывает сущность интересного опыта. Она всегда ищет свою тему в кипучей жизни столицы. Ее герои — врачи и спортсмены, работники махаллинских комитетов и предприниматели, учителя и почтальоны, простые люди...

В нашей беседе я спросил Инну Давидовну, что она считает главным для себя в творчестве.

— Главное — требовательность к себе, к своим публикациям. Особенно к тем, в которых затрагиваются острые проблемы. Малейшая неточность даст повод гонителям критики развести такую демагогию, что твои самые благие намерения не только не помогут делу, а даже навредят.

...Порой она тратит немало сил и времени, чтобы докопаться до истины, раскрыть проблемную тему. И в День работников печати и средств массовой информации мы говорим ей: «Так держать!»

Ахат МИНГУЛОВ.

Послесловие к событию

Чтобы удержать внимание аудитории

НА ФАКУЛЬТЕТЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ УЗГУМЯ СОСТОЯЛАСЬ УНИКАЛЬНАЯ ПО СВОЕЙ ЗНАЧИМОСТИ И МАСШТАБАМ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПРОБЛЕМАМ ЯЗЫКА И СТИЛЯ СМИ. ТАКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ ПРОВЕДЕНА ВПЕРВЫЕ, ИМЕННО ПОЭТОМУ ОНА ИМЕЛА ОСОБУЮ ВАЖНОСТЬ КАК ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ, ТАК И ДЛЯ СТУДЕНТОВ, КОТОРЫМ ПРЕДСТОИТ УЛУЧШАТЬ СОВРЕМЕННУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ ПО ВСЕМ ЕЕ НАПРАВЛЕНИЯМ. ПОСЛЕ КОНФЕРЕНЦИИ МЫ ЗАДАЛИ НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ КАНДИДАТУ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТУ УЗГУМЯ К. Ф. ИСМАИЛОВОЙ.

- С какими проблемами на сегодняшний день сталкиваются журналисты, в частности, работающие на радио? В чем они заключаются?

- Эти проблемы в первую очередь касаются форматов в радиовещании Узбекистана, а конкретно, неумения удержать выбранный формат той или иной радиостанции. Например, станции, которые заявили о себе как об информационных, иногда «грешат» большим количеством развлекательных и занимательно-игровых программ. Кроме того, размывание границ форматов происходит из-за неудачного подбора музыкального ряда, невыдержанного звукового оформления. Из-за подобных факторов страдает и целевая аудитория. Еще одна проблема — в миграции ведущих. Каждая радиостанция должна сохранять свою индивидуальность, иметь свое лицо, а его в немалой степени определяют именно ведущие. Для того чтобы войти в рамки формата той или иной радиостанции, «приспособиться» к новым условиям, требуется определенный настрой и время.

Также хотелось бы отметить, что каждой станции необходимо определить свою нишу. Отрадно, что на сегодняшний день некоторые из них намного продвинулись в форматировании радиовещания. Например, радио «Максима» выдерживает четкий музыкальный ряд, а радио «Орият FM» удачно подаёт авторские программы.

-Что ещё помогает формировать лицо радиостанции?

- Формат определяется не только звуковым оформлением, но также и языковой речевой культурой. Если радиостанция нацелена на взрослую интеллигентную аудиторию, она должна придерживаться норм литературного языка. Но даже если ваша целевая группа – это молодежь, язык не должен опускаться до жаргонизмов и тусовочного сленга. Просто язык должен быть более доступным и простым. Поэтому мы стараемся внедрять лингвистические программы, воспитывающие языковую культуру.

- Что же нужно делать для того, чтобы удержать свою аудиторию?

- У каждой радиостанции должны быть свои «фишки»: оформительные элементы, слоган, определенные рубрики, по которым узнают ту или иную радиостанцию (например, «Три минуты ретро», «Планета за 60 секунд» на «Орият FM»). Как уже говорилось ранее, должен быть выдержан музыкальный ряд, определенный формат, ведущим необходимо соответствовать стилю вещания, ориентироваться на конкретные группы слушателей.

За годы независимости республики, я считаю, радио сделало наибольший скачок из всех СМИ в своем развитии. Сегодня коммерческие радиостанции Узбекистана функционируют в условиях здоровой конкуренции. Небольшой спектр форматов вполне компенсируется разнообразием программ, широким внедрением в вещание прямого эфира, радиомостов, прямых включений, совместных проектов и другими новыми интерактивными методами работы с аудиторией.

- Как вы думаете, что ждет радио Узбекистана в будущем?

- По всей вероятности, углубление процессов реформирования различных сфер общества в Узбекистане будет стимулировать появление новых вещательных радиоорганизаций и по назначению, и по формату.

Мария ЮСУПОВА,
Фатима МАХСИМОВА.

Из почты "ВТ"

О городе и горожанах

Я держу в руках две газеты. Два номера "Вечернего Ташкента" - за 15 октября 1991 года и за 6 января 2006 года. Интересно сравнить, проследить, как изменилась газета за эти годы. Безусловно, перемены налицо, и перемены эти - к лучшему. Начиная с качества бумаги и заканчивая содержанием материалов, оформлением газеты - по всем статьям "Вечерка" выросла, повзрослела. А уж если сравнить "Вечерку" сегодня с самым первым ее номером, вышедшим сорок лет тому назад, то тем более удивительно, как за столько лет эта газета, так изменившись, остается все такой же интересной, все такой же любимой ташкентцами. Появились новые рубрики, новые тематические развороты, но свое лицо "Вечерка" сохранила, в ней по-прежнему освещаются самые актуальные для горожан темы, раскрываются именно те вопросы, которые волнуют простых жителей.

Мне как постоянному читателю "Вечерки" на протяжении вот уже сорока лет очень хочется пожелать коллективу редакции продолжать так же интересно освещать жизнь столицы, поддерживая связь с читателями, оставаться столь же информационно насыщенной, и пусть число читателей и подписчиков на "Вечерку" увеличивается с каждым днем.

Акбар НАБИЕВ,
ветеран труда,
кандидат экономических наук.

И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Говорит Ташкент...

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ТЕЛЕРАДИОКАНАЛ «ТАШКЕНТ» СОЗДАНО В ЭТОМ ГОДУ, И УЖЕ С МАЯ ЕГО ПЕРЕДАЧИ СТАЛИ ТРАНСЛИРОВАТЬСЯ 22 ЧАСА В СУТКИ, ЧТО ПРИБАВИЛО КАНАЛУ СЛУШАТЕЛЕЙ. РАДИОЖУРНАЛИСТЫ «ТАШКЕНТА» ВЕЩАЮТ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ НА УЗБЕКСКОМ, РУССКОМ, КРЫМСКО-ТАТАРСКОМ, БАШКИРО-ТАТАРСКОМ, ТАДЖИКСКОМ И УЙГУРСКОМ ЯЗЫКАХ.

Вещание канала идет на всю страну, но основные слушатели «Ташкента» — жители столицы и Ташкентской области. Нередко они сами и участники передач, ведь прямой эфир — а на канале он идет с 9.00 до 18.00 — это возможность позвонить ведущим, задать интересующие вопросы, пообщаться и даже поспорить.

— Я большая поклонница телерадиоканала «Ташкент», — рассказывает Наталья Никитина. — Все передачи достаточно интересные и, наверное, каждая уже завоевала своего слушателя. Так, передача «Доброе утро, Ташкент!» рассказывает об интересных событиях из жизни столицы. Новая передача «Контакты» освещает связи Узбекистана с

зарубежными странами, и слушатели узнают много интересного в плане экономического, политического, культурного сотрудничества, а также рассказывает о различных международных организациях, действующих в стране. Можно отметить передачи «Современник», «Субботние встречи», где редакция приглашает в студию или рассказывает об интересных людях, а также различных мероприятиях, намеченных в столице на выходные. Находят своих поклонников и музыкальные передачи, ведь «Ташкент» предлагает своим слушателям жанры на любой вкус — от современной до оперной и камерной музыки.

Самые свежие факты, актуальные темы и встречи в прямом эфире предлагает одна из самых любимых слушателями передач — «Тема дня». Можно звонить в прямой эфир и задавать вопросы, получать ответы, а если вы компетентный в своем деле специалист, радиожурналисты пригласят вас в сту-

дию пообщаться со слушателями.

Так, в течение недавней кампании по выборам аксакалов махаллей журналисты приглашали на передачи руководителей фонда «Махалля» членов рабочих групп, кандидатов в аксакалы. Много говорилось о ходе выборов, слушателям не только давали разъяснения о ходе предвыборной кампании, но и принимались во внимание советы и пожелания радиослушателей.

Лето для окончивших школу ребят — самое горячее время — выбор дальнейшего пути и поступления в вуз. Для абитуриентов интересными передачами в «Теме дня» стали своеобразные часы «открытых дверей» в эфире. Недавно с успехом прошла передача, на которую были приглашены представители профессорско-преподавательского состава УМЭД, Вестминстерского университета в Ташкенте, от которых молодежь узнала много интересного об этих вузах.

— Главное для нас, конечно, это наши радиослушатели, — рассказал заместитель директора ГУП «Телерадиоканал «Ташкент» Ходжимурад Атакулов. — Это для них мы стараемся сделать передачи еще интереснее, содержательнее, учитывать пожелания людей. Многие звонят в эфир и поздравляют наших журналистов, да и всех представителей СМИ с профессиональным праздником, желают творческих успехов. Всем огромное спасибо, а мы со своей стороны продолжим нашу нелегкую работу, чтобы оправдать доверие наших слушателей.

Максим ЧЕРНОГАЕВ.
Фото Д. АХМАДА.

Для поддержки независимых СМИ

В УЗБЕКИСТАНЕ СОЗДАНА ОПРЕДЕЛЕННАЯ БАЗА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ. В СТРАНЕ СЕГОДНЯ ФУНКЦИОНИРУЮТ 683 ГАЗЕТЫ, 198 ЖУРНАЛОВ, 55 ИЗДАТЕЛЬСТВ, 4 ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВА. УСПЕШНО ОСУЩЕСТВЛЯЮТ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ, СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА, ИНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ. ПО ИНИЦИАТИВЕ ЭТИХ И РЯДА ДРУГИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ В ПРОШЛОМ ГОДУ В УЗБЕКИСТАНЕ БЫЛ СОЗДАН ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ПЕЧАТНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ УЗБЕКИСТАНА.

Основная его цель — оказывать помощь и поддержку независимым, самодостаточным и отвечающим современным требованиям СМИ. Это должно способствовать активизации их деятельности в направлениях, приоритетных для нашей страны. Это, например, широкое освещение демократических процессов, преобразований во многих сферах. Сегодня усиливается роль и значение СМИ в построении сильного гражданского общества, защите прав человека, повышении правовой, политической и культурной грамотности наших граждан.

Хотя фонду не исполнилось и года, специалисты, работающие здесь, провели целый ряд мероприятий, финансировали некоторые проекты, осуществляли другие задачи согласно своему уставу. Так, в столице фонд организовал республиканскую конференцию «Либерализация СМИ как важный фактор демократизации общества». Темы, обсуждаемые на мероприятии, касались роли и перспектив развития СМИ в Узбекистане. Затем последовали доклады, в частности «О проблемах самоцензуры», «О популярной прессе», «О развитии малого бизнеса», «Роль женщины» и другие. Среди других мероприятий, проведенных фондом, можно отметить различные конкурсы. В них принимают участие как редакции, так и отдельные журналисты. Так, согласно недавно проведенному подобному мероприятию, участники получили 10 грантов на развитие проектов в информационной сфере. Конкурс «Общество и я», итоги которого будут объявлены **СЕГОДНЯ,** продолжает список мероприятий, на которых их участники получают не только средства на развитие своего дела, но и ценные призы, например, разыгрывается поездка в Москву и т. д.

Настоящий журналист, которых немало в наших СМИ, во многом сам должен заслужить право на интересную работу. Для этого необходимы не только постоянные публикации, но и самосовершенствование, поиск путей осуществления поставленных задач. Действующий в республике Общественный фонд поддержки и развития независимых печатных средств массовой информации и информационных агентств Узбекистана поможет решить наиболее важные из них.

М. МАКСИМОВ.

Наши интервью

По принципам гуманизма

С ЭТОЙ КРАСИВОЙ, УЛЫБЧИВОЙ И ОБАЯТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНОЙ ЗНАКОМЫ ОЧЕНЬ МНОГИЕ ЖУРНАЛИСТЫ СТОЛИЦЫ. ЭЛЕОНОРА ТАДЖИБАЕВА, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО ПОЛУМЕСЯЦА УЗБЕКИСТАНА, ВСЕГДА ГОТОВА ПРЕДОСТАВИТЬ ЛЮБУЮ ИНТЕРЕСУЮЩУЮ ИХ ИНФОРМАЦИЮ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОКП, ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ ВОПРОСЫ, УДЕЛИТЬ МАКСИМУМ ВРЕМЕНИ. ПИШУЩАЯ БРАТИЯ ЭТО ВСЕГДА ЦЕНИТ, ВЕДЬ ЗАЧАСТУЮ ИМЕННО ОТ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПРЕСС-СЕКРЕТАРЯ, ЕГО ГОТОВНОСТИ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ЗАВИСИТ ТО, КАКОЙ МАТЕРИАЛ УДАСТСЯ СОБРАТЬ И КАК ВПОСЛЕДСТВИИ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕНА В СМИ ТА ИЛИ ИНАЯ ПРОБЛЕМА, НАСКОЛЬКО ДЕЙСТВЕННОЙ ОКАЖЕТСЯ ПУБЛИКАЦИЯ ИЛИ ТЕЛЕПЕРЕДАЧА И КАКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ УДАСТСЯ ДОСТИЧЬ. БУДЕТ ЛИ ЭТО ПРОХОДНОЙ МАТЕРИАЛ ИЛИ ЖЕ "БОМБА", ПОСЛЕ КОТОРОЙ НА РЕДАКЦИЮ ОБРУШИТСЯ ШКВАЛ ЗВОНКОВ И ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ. О ТОМ, КАК СТРОИТСЯ РАБОТА ПРЕСС-СЕКРЕТАРЯ И ЕГО ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ЖУРНАЛИСТАМИ, МЫ И БЕСЕДУЕМ С ЭЛЕОНОРОЙ ТАДЖИБАЕВОЙ:

- От чего, по-вашему, зависит эффективность работы пресс-службы?

- Я думаю, что самое главное для меня и моих коллег - это чувствовать специфику своей организации, хорошо знать, как и для чего она работает и, естественно, разделять все взгляды и убеждения этой организации. Мне кажется, без этого не донести до людей суть нашей работы. А ведь я встречаюсь не только с журналистами, но и работаю с общественностью, и для меня важно, чтобы принципы работы ОКП, его цели и задачи понял каждый: школьник, студент, пенсионер, просто житель махалли. И вот здесь нам, конечно же, очень помогают журналисты, которые профессионально делают свое дело. Мне очень нравится их оперативность. Сужу об этом, может быть, со своей, так сказать, колокольни, но это действительно так. Так как я более или менее знакома со спецификой их работы, знаю немного их редакционную "кухню", то хочется просто снять перед ними шляпу, потому как то, что они делают, - это колоссальный труд. Я порой себя спрашиваю: а смогла бы я вот так преподнести материал, так осветить тему, пусть даже меня по-настоящему она заденет? Я, правда, пробую себя в журналистике, пишу для информационного бюллетеня "Во имя гуманности", издаваемого обществом. Но в этом деле я, конечно же, еще новичок.

- А вы как вообще воспринимате журналистику - как творчество или ремесло?

- Сложно сказать. Мне кажется, в ней есть и того, и другого понемножку. Порой встречаются настоящие творческие произведения, но учитывая, что для большинства журналистов это просто работа, которая должна еще и отвечать требованиям рынка... Не знаю. Как бы там ни было, нашим журналистам свойственен гуманизм, а это очень подкупает, тем более что гуманность - это один из основных принципов работы ОКП.

- Какие сложности возникают в ходе работы с журналистами, случаются ли разочарования или конфликты после опубликования ими той или иной информации?

- Те журналисты, с которыми работает ОКП, нас ни разу не подводили и не разочаровывали. Наоборот, они очень хорошо освещают нашу деятельность, никогда не используют предоставляемые нами материалы в каких-то низменных целях, не пытаются завоевать дешевый интерес путем передергивания фактов. Они очень открыты, доброжелательны. Бывает, мои коллеги ждут публикаций после очередного мероприятия с некоторым напрягом, волнением, у меня же такого не бывает. Наоборот, после каждой публикации на нас обрушивается такой шквал звонков, люди обращаются кто с просьбой, кто с благодарностью, а кто с предложением. Приятнее всего, конечно, когда кто-то звонит и предлагает свою помощь, это, я считаю, просто высший пилотаж в нашей совместной работе. Потому что Общество Красного Полумесяца - это организация, существующая в основном силами волонтеров, и помощь нам всегда нужна, причем помощь разная. Ведь мы работаем для того, чтобы помогать нуждающимся людям. Не обязательно деньгами. Кому-то нужна одежда, кому-то - уход и забота, да просто участие - все это становится возможным именно благодаря волонтерам. И журналисты - тоже наши волонтеры, ведь они работают добровольно и за помощь нашему обществу не получают никаких вознаграждений. Мы им всегда благодарны, тем более что они позволяют нам выяснять, насколько эффективно и правильно мы работаем.

- Есть ли какие-либо хитрости пресс-секретарской работы, благодаря которым особенно удается контактировать с журналистами, а через них влиять и на все общество?

- Нет, особых хитростей нет, просто нужно стараться быть первыми в передаче той информации, которую хотим донести до людей. И потом - в каждом мероприятии, в каждом информационном поводе я пытаюсь найти то, что может заинтересовать каждое конкретное издание. К примеру, общаясь с представителями молодежных СМИ, я буду больше ориентироваться на молодежные проблемы, приглашая на мероприятие городские СМИ, сделаю упор на то, какое значение имеет данное мероприятие именно для жителей столицы, и так далее. То есть мы стараемся учитывать интересы журналистов, а не только свои, и мы относимся к журналистам не как к инструменту для достижения своих каких-то целей, а как к партнерам. И это, я думаю, самый правильный подход.

- Что бы вы хотели пожелать журналистам в день их профессионального праздника?

- Во-первых, побольше позитивных материалов. Ну, а во-вторых, сейчас такое обилие средств массовой информации, самой информации, обилие разных тем, поэтому хочется пожелать каждому журналисту определиться, найти свое издание, свою тему и свое место в жизни.

Беседовала Н. УМУРЗАКОВА.
Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Дела молодых

Встреча на радиоволне

ВСЕ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ ЗАВОЕВЫВАЮТ РАДИОСТАНЦИИ, РАБОТАЮЩИЕ НА ВОЛНЕ FM, БЛАГОДАРЯ СВОИМ ИНФОРМАЦИОННЫМ И МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ. СРЕДИ НИХ РАДИО «ПОЙТАХТ», «ОРИЯТ», «НАВРУЗ» И ДРУГИЕ. ОНИ ВЕЩАЮТ КАК НА УЗБЕКСКОМ, ТАК И НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ, ПРИВЛЕКАЯ СЛУШАТЕЛЕЙ САМЫХ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. В КАЖДОЙ ИЗ НИХ РАБОТАЮТ УЖЕ ИЗВЕСТНЫЕ ДИ-ДЖЕИ — ЭТО ДЖОН, ЛУИЗА МАХМУДОВА, МАРАТ УРИНБАЕВ, ТИМУР АКЧУРИН, ИГОРЬ ГАНКИН И МНОГИЕ ДРУГИЕ. ПО ОТЗЫВАМ РАДИОСЛУШАТЕЛЕЙ, В ЧИСЛЕ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ И ЛЮБИМЫХ — ДИ-ДЖЕЙ СТИЛЛ, А ПО ПАСПОРТУ ХУРШИД УРИНОВ.

...В один из вечеров я настроилась на радиоволну FM-84 — «Навруз» и услышала приятный, бархатистый голос, который приглашал принять участие в передаче «Жизнь и люди». В этом проекте Хуршид Уринов раскрывает все самое лучшее, что может знать, любить и чувствовать человек, заставляет задуматься о смысле жизни, о том, как стать полезным обществу.

Ему звонят самые разные люди со своими проблемами, рассказывают о личной жизни, просят дать совет, как поступить в той или иной ситуации. Он всех внимательно слушает и очень тактично советует, как выйти из положения достойно и без потерь. Согласитесь, встретив тепло и поддержку, можно кардинально поменять свои взгляды на жизнь, найти корень всех проблем, стать намного счастливее.

— Помочь, пусть даже одному человеку, вернуть надежду на лучшее, веру в себя, в любовь — ради этого стоит работать на радио, — считает Хуршид, — и в этом я вижу свою главную задачу.

В Хуршиде меня поразил добрый и одновременно очень пронзительный взгляд, читающий мысли, сильная энергетика, которую ощущаешь и в голосе.

В свои 26 лет он закончил колледж в Лондоне, затем аграрный университет в Ташкенте и стал дипломированным экономистом. Он в совершенстве владеет узбекским, русским и английским языками, изучает философию, психологию. Хуршид разносторонне эрудированный, чуткий, внимательный человек, он очень любит животных, музыку, книги.

Во время беседы он сказал: «Я абсолютно убежден, что баланс в этом мире возобновится тогда, когда на новую высоту поднимется уровень культуры, воспитания и общения между людьми. Именно для достижения этой цели я пришел работать на радио «Навруз».

С таким интересным человеком хочется общаться, чтобы больше узнать, полюбить жизнь. Спасибо тебе, Хуршид, за все хорошее и доброе, что ты несешь людям. Слушайте и вы радио «Навруз» по вторникам и пятницам, и вы встретитесь с интересным собеседником.

Асия АСЛАНОВА.

Наши нештатники

Она помогает познавать историю страны

МНОГИЕ ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ, И «ВЕЧЕРКА» В ЭТОМ ПЛАНЕ НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ, ИМЕЮТ ПРОЧНЫЙ КОСТЯК НЕШТАТНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ. ОНИ ГОТОВЯТ МАТЕРИАЛЫ НА САМЫЕ РАЗНЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ, УЧАСТВУЮТ В РАБОТЕ «КРУГЛЫХ СТОЛОВ», ВСТРЕЧАХ С ЧИТАТЕЛЯМИ. ОБ ОДНОМ ИЗ НАИБОЛЕЕ АКТИВНЫХ НЕШТАТНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ХОЧЕТСЯ СЕГОДНЯ РАССКАЗАТЬ.

— Во Франкфурте-на-Майне в рамках ежегодного праздничного мероприятия «Ночи музеев» открылась выставка «Узбекистан: люди и магия вещей», на открытии побывал директор Музея прикладного искусства Тургун Дехканович Дустаев. Сейчас готовлю с ним интервью, — сообщает по телефону Лариса Георгиевна Левтеева. На следующий день она приносит в редакцию уже готовый материал.

Лариса Георгиевна — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана. Не случайно большинство ее материалов рассказывают об истории нашего древнего края, археологических находках, о том, как сегодня возрождаются и сохраняются народные традиции, обычаи, о достижениях отечественных ученых-историков, исследователей. За долгие годы сотрудничества с «Вечерним Ташкентом» и другими газетами она подготовила более 200 полезных и интересных материалов.

Статьи Ларисы Георгиевны всегда заинтересовывают читателя необычными фактами, помогают пополнить багаж знаний новой информацией, можно сказать, из первых рук. Пользуясь своими разносторонними знаниями, полученными за годы учебы на историческом факультете Ташкентского государственного университета (ныне Национальный университет Узбекистана им. М. Улугбека) и за время работы младшим, старшим, ведущим научным сотрудником, ученым секретарем музея, Л. Г. Левтеева неординарно подает факты, посвященные истории страны, уникальным памятникам древности, декоративно-прикладному искусству Узбекистана, художникам-живописцам, ученым-археологам, этнографам, изучающим историко-культурное наследие.

В настоящее время Лариса Георгиевна работает над книгой очерков «Дороги, которые мы выбираем», в которой планирует собрать все опубликованные и неопубликованные статьи, посвященные людям, работающим в области науки, культуры и искусства Узбекистана.

Такого рода материалы, бесспорно, способствуют духовному обогащению, воспитанию молодежи в духе любви к Родине, как расширению знаний читателей, так и популяризации истории нашей страны в целом.

Д. ВАСИЛЬЕВА.
Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Фантазии «ВТ»

Ничего, брат, не вымучаешь...

Молодой журналист Абзацкин сидел за письменным столом и скреб затылок. Репортаж о строительстве дороги «не шел». На объект Абзацкин съездить не удосужился, поговорил по телефону с прорабом и теперь мучительно искал «запевку».

— Лишь бы начать, а там пойдет, — бормотал он.

Силился представить трассу, лица дорожников-строителей... Но на перо просилось вовсе не подходящее: «Едем мы, друзья...»

«Не с этого же начинать, — думал Абзацкин раздраженно. — Дороги-то еще нет!» Вдруг в мозгу мелькнула фраза: «Строительная площадка огласилась гулом моторов». Он схватился за ручку, но как на грех стерженек в ней оказался низкого качества, и на бумаге от нажатия ничего не оставалось.

— Ну и ручка! — возмутился журналист.

В этот миг фраза, готовая перенестись из головы на бумагу, исчезла. Абзацкин вновь заскреб затылок.

— Мучаешься? — насмешливо спросил его Афанасьев, журналист постарше, и добавил: — Ничего, брат, не вымучаешь...

— Почему это? — набычился Абзацкин.

— На объекте-то был?

— Ну и что? Лев Толстой тоже не был под Бородиным, а как написал?..

«Пойду куплю новую ручку», — решил Абзацкин и выскочил из редакции. Вскоре он опять сидел за столом и любовался новой ручкой: «Теперь-то репортаж двинется!»

Вошел редактор.

— Готов материал? — спросил он.

— Скоро будет! Старая ручка подвела. А теперь вот! — и Абзацкин показал новую.

...Когда его уволили за систематическое невыполнение заданий, он ходил по инстанциям и возмущенно канючил:

— При чем тут я? В редакции не было ни одной порядочной ручки. Какую ни возьмешь — не пишет. А я оказался виноват...

А заметку все же написали

Перед Днем печати захожу в контору нашего цеха. Работают там милые женщины: Валентина Федоровна — старший диспетчер, Галина Сергеевна — экономист, Наталья Владимировна — нормировщик и Лидия Сергеевна — технолог. Прервал их оживленную беседу, говорю:

— А ведь от вашего коллектива за год ни одной заметки в многотиражку не было. Должок за вами в новогодний номер.

Отвечают дружно:

— Да вы что! У нас дел по горло, еле справляемся...

— Вот и напишите о том, какие у вас тут трудности, что мешает работе.

Лидия Сергеевна так хитро на меня посмотрела и говорит:

— Я бы что-нибудь написала, если б дали денек-другой отгула...

Словом, упрашивал я их еще какое-то время, а потом упрекнул в отсутствии сознательности.

— Нет у нас времени. Ясно вам? — женщины уже начали раздражаться.

Спор наш прервал телефонный звонок. Трубку взяла Валентина Федоровна, послушала, потом говорит:

— Девочки, в буфет апельсины привезли...

Только я их и видел. Пришел на рабочее место, не могу успокоиться. Потом взял лист бумаги и описал, как выбивал заметку.

Через некоторое время прихожу снова в конторку, говорю дружелюбно:

— Женщины дорогие, понял я, что вам действительного некогда, поэтому написал за вас заметку. Послушайте ее, потом подпишите.

Согласились. Читаю, а сам на всякий случай к дверям поближе встал. Смотрю, поначалу затихли женщины, но как только до апельсинов дошел, зашумели так, что растерялся.

— Замолчи, — кричат, — не то... мы тебя поколотим!

— Раз не нравится моя заметка, — говорю, — пишите сами...

И что вы думаете — написали!

Садык РАМЗ.

Новые имена

Узбекская песня звучит на весь мир!

МОЛОДАЯ, НО УЖЕ ИЗВЕСТНАЯ ЭСТРАДНАЯ ПЕВИЦА ИЗ УЗБЕКИСТАНА, СТУДЕНТКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ДИАНА ЗИЯТДИНОВА ЗАВОЕВАЛА ПРЕСТИЖНУЮ МЕЖДУНАРОДНУЮ НАГРАДУ И СТАТУЭТКУ «ЗОЛОТАЯ ЛИРА», ВРУЧАЕМУЮ ТОЛЬКО ОБЛАДАТЕЛЯМ ГРАН-ПРИ. БУКВАЛЬНО НЕДАВНО ОНА ВЫСТУПИЛА В ЧИСЛЕ 60 УЧАСТНИКОВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА В ГОРОДЕ ДОБРИЧ (БОЛГАРИЯ) НА 18-М МЕЖДУНАРОДНОМ ЕВРОПЕЙСКОМ МОЛОДЕЖНОМ ПОП-РОК-КОНКУРСЕ «САРАНДЕВ-2006». ТАКЖЕ ДИАНА ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В 9-М МЕЖДУНАРОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОНКУРСЕ «МОРЕ И СПОМЕНИ» В ВАРНЕ, ГДЕ СРЕДИ 400 УЧАСТНИКОВ ОНА ЗАНЯЛА 1-Е МЕСТО.

На 18-й Международный европейский молодежный поп-рок-конкурс «Сарандев-2006» (это фамилия выдающегося болгарского деятеля культуры, сподвижника развития современной эстрады) Узбекистан получил приглашение впервые. В качестве членов жюри были приглашены видные мировые деятели искусства.

Диана Зиятдинова, до этого принимавшая участие в концертных программах, Международном джазовом фестивале в Греции, является лауреатом республиканского конкурса «Узбекистон – Ватаним маним», республиканского эстрадного конкурса «Азиз она юртим наволари», Международного конкурса эстрадных исполнителей «Море друзей – Ялта-2004», участницей гала-концерта «Песня года» в Киеве. Однако она призналась, что, несмотря на некоторый опыт работы на профессиональной сцене, волновалась, поскольку на конкурсе собрались сильные, профессиональные исполнители из разных стран мира.

Диана исполнила на грузинском языке интересную, красивую песню «Дасхи» («Судьба») - выбор выпал на нее потому, что непременно нужно было удивить жюри конкурса оригинальностью репертуара. Также наша «звезда» спела знаменитую узбекскую песню «Мустахзод» (музыка Мухаммаджона Мирзаева, слова Чокара), представив зрителям высокое искусство узбекского народа, показав неповторимый азиатский колорит.

Интересно, что каждый обладатель Гран-при поп-рок-конкурса «Сарандев-2006» получает переходящее полотно с надписями против наркомании, СПИДа и терроризма. Это полотно (на сегодняшний день длиною в 30 метров) постоянно дошивается представителями каждой страны мира, куда оно попадает. Таким образом, благодаря Диане Узбекистан стал 18-й страной мира, где полотно оказалось благодаря данному конкурсу. Также мэр г. Добрич подарил Диане золотой значок со стилизованной буквой «Д», обозначающей название города, были и другие памятные подарки. А на гала-концерте после награждения Д. Зиятдинова спела на болгарском языке «Море на младостта».

С этой же песней она практически сразу же выступила на 9-м Международном музыкальном конкурсе «Море воспоминаний» в Варне, где заняла 1-е место. Так получилось, что здесь на волнения просто не было времени. Диана вышла, спела и покорила всех.

Вообще Диана поет на 11 языках мира. Она закончила Республиканский музыкальный академический лицей им. В.А. Успенского по классу «дирижер-хоровик» и параллельно училась вокалу у популярного композитора Дилором Омонуллаевой, у которой и сегодня продолжает совершенствоваться в Государственной консерватории Узбекистана на отделении эстрадного вокала. Девушка стремится к большему, она мечтает получить признание в Узбекистане и за его пределами, прославляя творчеством свою родину. Кроме того, она планирует организовать концерт в Государственной консерватории Узбекистана, осуществить работу над клипом «Юлдузли булар» («Будет звездным...»), принять участие в Международном эстрадном конкурсе «Золотая роза» в Батуми. Однако певица мечтает о том, чтобы международные эстрадные конкурсы проходили и в родном Узбекистане.

Юлдуз МУХТАРОВА.

Национальная программа по подготовке кадров

Необычный экзамен

В ЗДАНИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА СОСТОЯЛАСЬ ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ ЮНУСАБАДСКОГО КОЛЛЕДЖА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА. ЗА ДЕНЬ ДО ТОГО ТАМ ЖЕ ПРОШЛА ВЫСТАВКА ДИПЛОМНЫХ И КУРСОВЫХ РАБОТ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ДЕФИЛЕ ДИПЛОМНИЦ В КОСТЮМАХ СОБСТВЕННОЙ РАЗРАБОТКИ. НА ВЫСТАВКЕ ВНИМАНИЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПРИКОВЫВАЛИ МАКЕТЫ ЗДАНИЙ...

Впервые большая часть выставки была представлена 18 мая в здании Центрального выставочного зала Академии художеств Узбекистана. Там проходила первая международная выставка «Образование-2006».

Второй этаж выставки «Образование» поражал воображение. Сказочные домики в маленьких парках. Пруды, фонтаны, мостики через ручей и львы у ворот. Сторожил все это великолепие человек с глазами доброго сказочника. Это был заведующий кафедрой дизайна Юнусабадского колледжа Кадырбек Анварбекович Салахитдинов.

Он рассказал, что студенты после 9-го класса учатся в колледже 3 года. Первый выпуск был в 1998 г. Большинство дисциплин, преподаваемых в колледже, так или иначе связаны с архитектурой. Основы закладывает курс рисунка и живописи, там будущий дизайнер оттачивает художественный вкус, а будущий архитектор, кроме прочего, привыкает понимать красоту ландшафта. Почти все учебные работы также связаны с архитектурой: резьба по ганчу, резьба по дереву, мелкая пластика, керамика, витраж.

Пока идет выставка, будущие дизайнеры здесь же творят – лепят скульптуры, рисуют портреты с натуры. Студентка второго курса Кира Ивашкевич, улыбнувшись, сказала, что узнала о колледже случайно, из газеты. Интересовал ее больше компьютер, но вот пришла – и не жалеет. Все предметы кажутся увлекательными. После окончания колледжа собирается поступать в архитектурный институт.

Издалека видны были паруса на выставке дипломных работ. Макет парусного корабля был показан в парковом пруду. Светлана Нурмухамедова, 3-й курс, выставила проект ресторана на воде. Проект скромного особняка, окруженного осенним парком, разработала Ольга Потапова. С любовью и терпением показана каждая черепица крыши.

Листы ватмана с чертежами, «отмытыми» акварелью. Как и положено, макеты сопровождались планами, проекциями, развертками интерьеров.

Черный фон, дерево, напоминающее старика, бредущего куда-то с перепелиными клетками в ветвях-руках. Висят колеса арбы. Пара приставных лестниц, повисших без опоры на черном фоне. Это проект оформления сцены спектакля «Семург» по Х.Алимджану.

Гипсовое литье с имитацией разных материалов: волна, взметнувшаяся добрым драконом; женская фигурка, вырывающаяся из глыбы; сердитый лев. Пояски из бисера. Расписные шкатулки.

Завершилась выставка показом костюмов. Оживление у выхода юных манекенщиц, звучит музыка. Большей частью демонстрируются вечерние платья, почти без отделки, подчеркивающие фигуру. Кульминационным моментом показа стало представление двух подвенечных платьев. Зал взорвался аплодисментами, может быть, стремясь поддержать слегка оробевших манекенщиц.

Отдельным номером демонстрировались дизайнерские работы. Платье, похожее на несколько легкомысленный комбинезон, на сцене превращается ... в костюм «мини». Аплодисменты. На сцену выходит «матрешка». Следом манекенщица, изо всех сил старающаяся выглядеть строгой, показывает костюм в стиле Возрождения. За ней на сцену поднимается девушка в зеленом ассиметричном платье, состоящем как бы из нескольких больших клапанов, приоткрывающихся то там, то здесь. Молодой преподаватель костюма с отделения «Художественно-промышленный дизайн», недавний выпускник художественного училища им. П. Бенькова Каролина Кильмухамедова, поясняет, что платье названо «Джульетта» и подготовлено для мини-спектакля «Ромео и Джульетта».

Показ, в сущности защита дипломных проектов, завершен. Большинство выпускников колледжа продолжат обучение в родственных вузах. По словам завкафедрой дизайна К. Салахитдинова, в архитектурно-строительном институте, например, выпускников колледжа ждут.

Сергей ЧИНАЕВ.

2006 год - Год благотворительства и медицинских работников

Для здоровья детей

ДЕТСКИЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ОЗДОРОВЛЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ВРОЖДЕННЫМ ПАРАЛИЧОМ ГОЛОВНОГО МОЗГА. ЗДЕСЬ ЛЕЧАТСЯ 250 РЕБЯТ ОТ 3 ДО 15 ЛЕТ.

В результате реформ, проводимых в нашей стране в системе здравоохранения по инициативе Президента Ислама Каримова, особое внимание уделяется укреплению материально-технической базы медицинских учреждений, в том числе и названного диспансера. В настоящее время здесь заканчивается капитальный ремонт. С целью дальнейшего совершенствования процесса диагностики и лечения больных все отделения оснащаются современным медицинским оборудованием, создаются необходимые условия для регулярного проведения занятий по физической культуре.

В этой работе хорошим подспорьем является сотрудничество с государственными органами и общественными объединениями, а также международными организациями. Так, по инициативе посольства Германии в нашей стране в диспансере построен и сдан в эксплуатацию бассейн для малышей.

На встрече, состоявшейся по этому случаю, министр здравоохранения Республики Узбекистан Ф.Назиров особо отметил, что воспитание здорового и гармонично развитого подрастающего поколения, охрана материнства и детства, повышение медицинской культуры в семье являются приоритетными направлениями проводимых в сфере здравоохранения реформ. Эта работа, в том числе и благодаря международному сотрудничеству, постоянно совершенствуется.

Б. ХИДИРОВА, корр. УзА.

НКЦ: вчера и сегодня

Поддерживают национальные традиции

В парке имени Мирзо Улугбека состоялся выпускной вечер учащихся армянского воскресного лицея. Председатель АНКЦ Генрих Оганесян от имени всех присутствующих поздравил молодежь с этим важным событием в их жизни. Затем выпускников приветствовали детский коллектив и танцевальный ансамбль «Арцах» Армянского культурного центра. А лауреат республиканского фестиваля-конкурса «Узбекистан – наш общий дом» Мариэтта Арутюнова исполнила узбекские и армянские народные песни. Об истоках национальной культуры армянского народа рассказали собравшимся учащиеся воскресного лицея в своем музыкально-литературном посвящении. Артисты театра миниатюр под руководством Георгия Саакова под дружные аплодисменты зрителей разыграли интермедию о незадачливом враче, дающем рецепты на все случаи жизни, и его посетителях.

На праздничном концерте выступили также вокальная группа «Манушак» под управлением Анжелики Сафаровой и гордость Армянского культурного центра трио «Апага». Популярные песни в их исполнении были встречены на «бис».

С интересом познакомились все пришедшие на праздник и с выставкой работ юных мастеров из армянского воскресного лицея. Стенды с их декоративно-прикладными поделками, рисунками, натюрмортами собрали вокруг немало почитателей искусства.

Татьяна ЕГИЯН.

С профессиональным праздником — Днем работников печати и средств массовой информации!

КОЛЛЕКТИВ АССОЦИАЦИИ «ТОШШАХАРТРАНСХИЗМАТ»

желает вам новых творческих побед, успехов и самореализации в таких нужных, важных и почетных профессиях.

Всем работникам печати и средств массовой информации

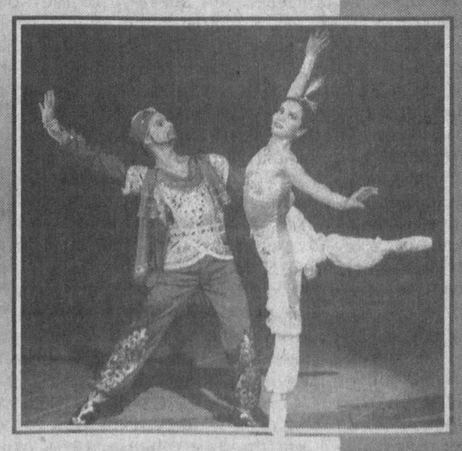
мы искренне желаем здоровья, спокойствия, радости, успехов и удачи. Пусть в вашем доме будут мир и согласие, счастье и благополучие.

Государственное унитарное предприятие «ТАШМЕТРОПОЛИТЕН»

Коллектив Государственного академического Большого театра им. Алишера Навои

ПОЗДРАВЛЯЕТ

журналистов Республики Узбекистан с профессиональным праздником — Днем работников печати и средств массовой информации!

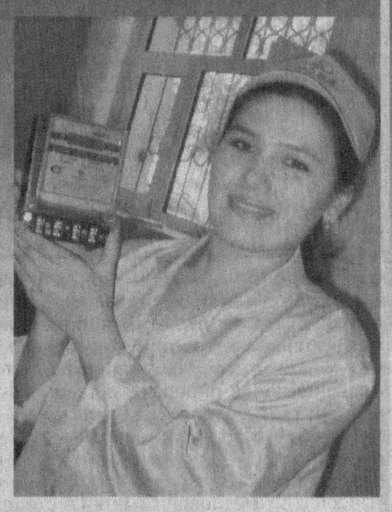


Желаем всем плодотворного сотрудничества с деятелями культуры Узбекистана и больших творческих удач!

Наш e-mail: gabt_uz@albatros.uz
www.gabt.uz

СП «Электрон хисоблагич»

поздравляет всех работников печати и средств массовой информации с профессиональным праздником и желает побольше хороших новостей, интересных событий и радостных дней.



Пусть в вашей профессиональной деятельности, как и в личной жизни, всегда все будет благополучно.

Выставки

Творец прекрасного

В ЭТИ ДНИ В СТОЛИЧНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ РАЗВЕРНУТА ПЕРСОНАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ИЗВЕСТНОГО У НАС В СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ ХУДОЖНИКА ВЛАДИМИРА АНА. ВЫСТАВКА ОРГАНИЗОВАНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА И ДИРЕКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК.

Член творческого объединения художников Узбекистана Владимир Ан работает сейчас в станковой живописи и графике. А начинал он обучаться этому мастерству в Палехском государственном училище имени М. Горького, а затем на отделении Московского художественно-промышленного училища. За время учебы художник написал немало картин, посвященных теме русских былин и сказок. Персонажи русских народных героев как будто оживают под его кистью, их отличает яркая внешность, в точности передающая характер.

Многочисленные работы художника экспонировались на многих международных выставках, в том числе и в Корее, где появилось множество поклонников его таланта. Своим творчеством художник способствует укреплению дружеских связей между мастерами кисти Узбекистана и Кореи. И его старания не остаются незамеченными. За заслуги в деле развития изобразительного искусства Владимир Ан награжден орденом «Дружбы» Республики Узбекистан и Почетной наградой президента Республики Корея. Художник является также почетным доктором искусствоведения Европейского университета, а также членом Творческой ассоциации художников и Исследовательского центра художественного творчества Республики Корея.

По душе приходятся работы Владимира Ана и частным коллекционерам, которые увозят картины к себе на родину — в Россию, Японию, Китай, Мексику и другие страны.

В экспозиции персональной выставки представлены около 40 работ самых разнообразных жанров. Среди них живописные пейзажи, яркие, красочные натюрморты, а также портреты известных личностей Узбекистана и Кореи.

Все желающие ознакомиться с персональной выставкой художника могут посетить Выставочный зал до 27 июля.

Д. ВАСИЛЬЕВА.

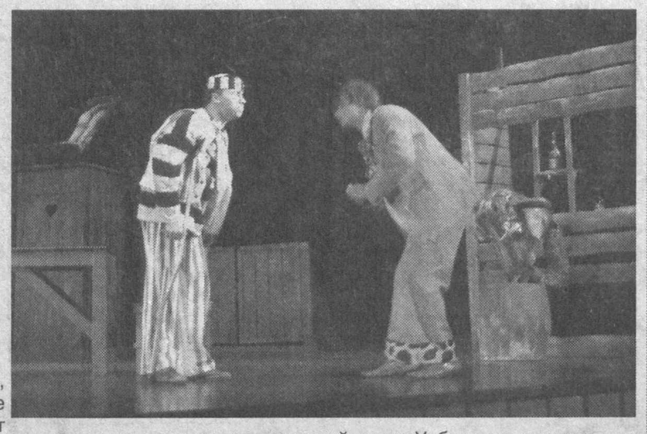
НА СНИМКЕ: художник со своими работами.

Фото В. ГРАНКИНА.

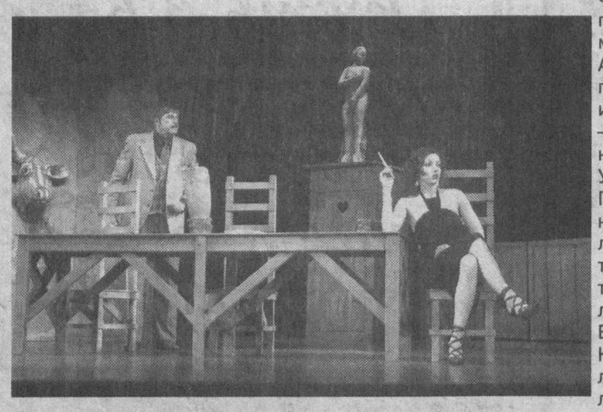
Театральные премьеры

Дух корриды и фламенко

В АКАДЕМИЧЕСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ УЗБЕКИСТАНА С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ДОМ, ГДЕ ВСЕ КУВЫРКОМ», НАД ПОСТАНОВКОЙ КОТОРОГО РАБОТАЛ ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ РЕЖИССЕР С. Я. ВЕРХГРАДСКИЙ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ.



— «Дом, где все кувырком» — пьеса испанского драматурга Альваро Портеса — смешная, легкая комедия в двух действиях, — говорит режиссер. — Я давно не ставил комедий, поэтому получил от этого огромное удовольствие. В процессе работы придумывается много смешного.



Испанский писатель Альваро Портес широко известен не только у себя на родине, но и во всем мире благодаря двум нашумевшим романам — «Созвездие любви» и «Ночная цикада», хотя они, к сожалению, пока не привлекли внимание российских переводчиков.

Драматургией Портес занялся, как утверждал он сам, от скуки — и написал около десятка пьес. На русский язык переведены пока две из них: мелодрама «Как вас звать, мама?» и комедия положений «Дом, где все кувырком». В 1992 году последняя была признана лучшей комедией года в Испании. Пьеса наполнена искрометным, чисто испанским юмором. Она пронизана мотивами корриды и фламенко. Все это благодаря музыке знаменитого испанского гитариста Пако де Люсии позволяет создать на сцене динамичное, увлекательное и яркое зрелище, которое не дает зрителю скучать ни одной минуты. Сценографию и костюмы к новому спектаклю создал молодой и очень талантливый московский художник Федор Архипов, балетмейстер — Альфира Маргулис. Среди исполнителей — заслуженная артистка Узбекистана Галина Луковникова, заслуженный артист Узбекистана Олег Галахов, Олег Васильев, Юлия Москаленко, Тамила Хашимова, Сергей Архипов.

— ***Вам понравился наш город, театр?*** — спрашиваю у Семена Яковлевича Верхградского.

— У меня к городам двоякое отношение: либо город комфортен, либо он на меня давит. В Ташкенте я был чуть более пятнадцати лет назад, тогда он не произвел на меня особого впечатления. Сейчас Ташкент стал совершенно другим, он мне глубоко симпатичен, я пристрастился к продолжительным пешим прогулкам и уже изучил почти весь город. У меня нет ощущения, что я здесь чужой, так же, как, например, в Стокгольме или Варшаве. Академический русский драматический театр Узбекистана произвел на меня отличное впечатление. По сравнению с подавляющим большинством театров России он имеет стабильно высокий уровень, который определяют такие спектакли, как «Коломенковый рай», «Татарин маленький», «Дамское танго», «Играем... Гоголя». Работать в Ташкенте — большое удовольствие для меня, потому что в вашем театре есть тепло и радость созидания и союз единомышленников.

— ***Как вы думаете, какое воспитательное значение оказывает театр на молодое поколение?***

— Абсолютно никакого. На сегодня театр выполняет две функции: во-первых, позволяет зрителям отдохнуть, отвлечься от проблем, во-вторых, заняться самообразованием, так как часто после спектаклей появляется желание прочитать книгу, по которой написан сценарий.

Дарья ЕСИПОВА.

НА СНИМКАХ: во время спектакля.

Фото В. ХАРИТОНОВА.

Отовсюду обо всем

Газета «Коммерсант» стала цветной

В газете «Коммерсант» появились полноцветные полосы. Первый номер газеты с цветными полосами вышел в свет уже вчера — 26 июня. Цветными стали полосы блоков «Культура», «Спорт» и «Светская хроника». Кроме того, издатели газеты решили отказаться в выпусках понедельника от существующей сейчас структуры четырех тетрадок. Вместо этого газета будет состоять из двух частей. По словам коммерческого директора издания Павла Филенкова, с осени 2006 года цвет «будет постепенно проникать и на другие страницы газеты», а с 2007 года газета целиком станет полноцветной. «Эта идея родилась из простого ощущения - не переходить на цвет нельзя, - рассказал Филенков, комментируя нововведение. - Это тенденция, мимо которой пройти нельзя, мы не хотим дожидаться, когда переход на цветную печать станет вынужденным».

О «Гарри Поттере» в Букингемском дворце

Автор «Гарри Поттера» Джоан Роулинг расстроена близящимся окончанием работы над седьмой книгой о мальчике-волшебнике. Но точную дату завершения последнего романа и время его публикации писательница не раскрыла. На вопросы о работе над седьмой книгой Роулинг отвечала во время детского праздника в Букингемском дворце. Писательница наотрез отказалась разгласить сюжетные подробности романа и рассказала, что его финал еще не решен окончательно. Всемирный тираж книг о Гарри Поттере равен примерно тремстам миллионам экземпляров. Помимо Роулинг, на празднике в Букингемском дворце участвовали и другие популярные английские детские писатели: Майкл Бонд, автор книг о медвежонке Паддингтоне, и Филип Пуллман, создатель трилогии «Темные начала».

7 миллиардов на срочную реконструкцию

Телецентру «Останкино» требуется срочная реконструкция. Стоимость ремонтных работ оценивается почти в 7 миллиардов рублей. Об этом сообщил новый генеральный директор телевизионного технического центра «Останкино» (ТТЦ) Михаил Шубин. По словам менеджера, инженерные системы ТТЦ находятся в «ужасающей ситуации». В подтверждение своих слов Шубин привел данные двух экспертиз. Согласно им, реконструкция двух зданий ТТЦ обойдется в 6 миллиардов 800 миллионов рублей. По словам Шубина, он надеется на то, что правительство поможет реконструировать телецентр. Он также сообщил, что в этом году на модернизацию ТТЦ будет выделено около 100 миллионов рублей. Российская пресса неоднократно писала о том, что телецентр «Останкино» находится в плачевном состоянии. Так, в апреле «Московский комсомолец» сообщил, что в «Останкино» может в любой момент вспыхнуть крупный пожар. Как утверждало издание, об этом говорилось в документе под грифом «для служебного пользования», который был составлен по итогам пожарной проверки, проведенной в марте. Из документа также следует, что при возникновении пожара в «Останкино» существует опасность больших человеческих жертв, поскольку имеющиеся в здании возможности по эвакуации людей сильно ограничены.

Парик за 10,8 тысячи долларов

Парик знаменитого американского художника Энди Уорхола продан на аукционе за 10,8 тысячи долларов США. Уорхол впервые начал носить парики в начале 1960-х годов. Представленный на аукционе, проводимом Christie's в Нью-Йорке, парик художник носил в 1980-х годах. Фотография знаменитого боксера Мохаммеда Али с его автографом, снятая Уорхолом фотоаппаратом Polaroid в 1977 году, продана за 19,2 тысячи долларов. Цена, заплаченная за раритет пожелавшим остаться неназванным покупателем, почти вдвое превысила ожидаемую устроителями аукциона. В числе других наиболее интересных лотов аукциона, посвященного кино и индустрии развлечений, — платье Мерилин Монро, в котором она снималась в фильме «Неприкаянные». Платье ушло с молотка за 66 тысяч долларов. Записная книжка актрисы нашла своего покупателя за 31,2 тысячи долларов.

Кому достались котелок и трость Чаплина?

Тросточка и шляпа Чарли Чаплина куплены неизвестным коллекционером на торгах Bonhams почти за 140 тысяч долларов. Для «фирменного» набора великого актера - это рекорд. Образ «маленького бродяги» с тростью, котелком, усами-щеточкой и прочими знаменитыми атрибутами родился у Чаплина в одночасье в 1914 году при визите в гримерную студии Keystone. Вместительные брюки актер позаимствовал из гардероба Фэтти Арбакля, пиджак - у Чарльза Эвери, а огромные ботинки - у Форда Стерлинга. На тех же торгах с молотка были проданы двухголовая лама из фильма 1967 года «Доктор Дулиттл» (4780 долларов), книга с автографом Джона Леннона (9650 долларов), саксофон Билла Клинтона (7768 долларов).

Чемпионат мира по футболу

Здесь ничьих не бывает

В Германии на XVIII чемпионате мира по футболу начались матчи плей-офф, то бишь ничьих здесь нет, проигравший выбывает. Как ни печально, но все сборные, представляющие Азиатский континент, не смогли пробиться на данную стадию соревнований. Причем лишь команда Южной Кореи сумела занять на предварительном этапе 3-е место, обойдя африканскую дружину Того. Остальные три коллектива — Иран, Япония и Саудовская Аравия — замкнули квартеты своих групп. Зато 1/8 финала покорилась СНГэвской Украине, на выступлении которой теперь сосредоточится все внимание болельщиков Содружества. А до этого прошло несколько других поединков.

Так, хозяева турнира с перевесом 2:0 обыграли шведскую бригаду. Оба мяча забил Лукас Подольски. Позднее, за 10 минут до конца первого тайма, скандинавы остались вдесятером. Получив два предупреждения, поле вынужден был покинуть Тедди Лучич. Однако, невзирая на численное меньшинство, проигрывавшие после перерыва с таким рвением стали атаковать ворота соперников, что неравенства в составах никто не замечал. Более того, шведы имели отличный шанс сократить разрыв в счете, пробей Хенрик Ларссон с 11-метровой отметки в створ ворот, а не в «молоко».

Соперником немцев в четвертьфинале будет сборная Аргентины, взявшая верх над мексиканцами – 2:1. В латиноамериканском «междусобойчике» дважды чемпионы мира поначалу уступали – 0:1, пропустив гол от Рафы Маркеса, но быстро, буквально спустя 4 минуты, отыгрались. Мяч записали на Эрнана Креспо, хотя влетел он в сетку от мексиканского форварда Хареда Боргетти. Все оставшиеся 80 минут противники пытались склонить чашу весов в свою сторону – безуспешно. В дополнительное время у аргентинцев отличился Макси Родригес. Приняв мяч на грудь за пределами штрафной площади и не дав ему опуститься на газон, полузащитник нанес мощнейший удар в дальнюю «девятку».

Третий четвертьфиналист определился на рандеву пары Англия – Эквадор. Практически всю встречу команды действовали по принципу – сам не играю, но и тебе не дам. Единственный момент, по большому счету заслуживающий внимания, возник ближе к середине второго тайма. Уэйн Руни «заработал» штрафной, а Дэвид Бекхэм великолепно реализовал его, «закрутив» круглого точнехонько в правую от голкипера Кристиана Моры «шестерку». Победа англичан – 1:0.

Соперником сборной Англии по четвертьфиналу будет команда Португалии. Это стало известно после победы португальцев над голландцами с минимальным перевесом 1:0 благодаря голу Манише, забитому в середине первого тайма. Голландцы дважды оставались играть в большинстве, но воспользоваться своим численным преимуществом так и не смогли.

В отчетном поединке, который обслуживал российский арбитр Валентин Иванов, был зафиксирован рекорд нынешнего первенства по предупреждениям. Всего их судья вынес 16: 9 – бронзовому призеру 1966 года дружине Португалии и 7 - дважды (1974-78 гг.) обладателю серебряных наград бригаде Нидерландов. Четыре желтые карточки, показанные игрокам повторно, автоматически превратились в красные. Так что доигрывали соперники в составах 9х9.

В матче сборных Италии и Австралии соперники в первом тайме не уставая обменивались острыми атаками. У команды с Апеннин весьма активно в этом отрезке времени выглядел Лука Тони, дважды опасно угрожавший воротам голкипера Марка Шварцера, но тот был начеку. Коллега Шварцера по амплуа Джанлуиджи Буффон тоже не ударил в грязь лицом после удара с лета австралийца Скотта Чипперфилда.

В начале второй 45-минутки трехкратные чемпионы мира остались вдесятером. За грубый подкат поле вынужден был покинуть Марко Матерацци. Желая извлечь из этого выгоду, австралийцы на протяжении всего тайма осаждали «рамку» Буффона, однако тщетно. А развязка наступила на последней компенсированной минуте. По мнению испанского арбитра Луиса Медина Конталехо, представитель Зеленого континента Лукас Нейил сбил Фабио Гроссо в своей штрафной площади, за что судья не раздумывая указал на 11-метровую отметку. А подумать было над чем. Пенальти-то не было! Но, как говорится, с рефери не спорят. Франческо Тотти уверенно реализовал «стандарт» и вывел Италию в четвертьфинал с перевесом 1:0.

Тимофей ЗАХАРОВ.

Что мы знаем о небе

Созвездие Рака

В КОНЦЕ ИЮНЯ НЕБО ПОСТЕПЕННО ТЕМНЕЕТ. В БЕЗЛУННУЮ НОЧЬ ВИДНЫ УЖЕ СЛАБЫЕ ЗВЕЗДЫ. ОКОЛО ПОЛУНОЧИ ПЕРЕСЕКАЕТ НЕБЕСНЫЙ МЕРИДИАН «ЛЕТНИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» ЯРКИХ ЗВЕЗД: ВЕГА, ДЕНЕБ И АЛЬТАИР. К ЗАПАДУ СКЛОНЯЕТСЯ КРАСНОВАТЫЙ АРКТУР. А ДАЛЬШЕ К СЕВЕРУ ВИДЕН КОВШ БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЫ. В ЮЖНОЙ СТОРОНЕ НЕБА — СТРЕЛЕЦ И КОЗЕРОГ. НА ВОСТОКЕ ПОДНИМАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ ПЕГАСА И АНДРОМЕДЫ. НИЖЕ РАСПОЛОЖИЛИСЬ СОЗВЕЗДИЯ РЫБЫ И ОВЕН. ЧТО КАСАЕТСЯ ЗОДИАКАЛЬНОГО ЗНАКА РАКА, ТО ЕГО СОЛНЦЕ ПРОХОДИТ С 21 ИЮНЯ ПО 22 ИЮЛЯ.

Рак — небольшое созвездие. На небе оно занимает площадь около 500 квадратных градусов. В нем всего 60 звезд, видимых невооруженным глазом, а ярких совсем нет. Альфа Рака — Акубенс – горячая звезда, поэтому она бело-голубая. Примечательна дэльта Рака — Аселлус Аустралис. Эта звезда лежит на эклиптике — видимом годичном пути Солнца по небу. Поэтому и Солнце, и Луна, перемещаясь, могут закрывать ее своими дисками. Звезда гамма называется Аселлус Бореалис. А вместе звезды гамма и дэльта носят название Ослят. Между ними расположено рассеянное звездное скопление Ясли.

Название звезды Акубенс происходит от арабского слова «аль-зубанс», что значит клешня. О происхождении названия созвездия существует несколько мифов. Древние астрономы полагали, что Солнце передвигается по небосводу в колеснице, запряженной каким-либо мифическим животным, причем каждому знаку Зодиака соответствовал свой «перевозчик». По вавилонскому мифу в период прохождения Солнца по созвездию Рака солнечную колесницу тащит гигантский краб. Примечательно, что в Вавилоне астрономами чаще всего становились люди, рожденные под знаком Рака, полагали, что он обеспечивает ясный аналитический ум. Одно из восточных изречений гласит: «Нет более мудрого существа, чем рак, он, пятясь назад, идет вперед, а находясь в воде, стремится к суше».

О появлении на небе созвездия Рака повествует греческий миф, посвященный подвигам самого любимого героя Эллады — Геракла. После боя с немейским львом, надев его шкуру, Геракл отправился выполнять следующее поручение царя Эврисфея: он должен был избавить людей от лернейской гидры, похищавшей скот и опустошавшей земли в окрестностях Лерны. У гидры было девять голов. Когда герой отрубал одну, на ее месте вырастали две. Богиня Гера, ненавидевшая Геракла, послала на помощь гидре огромного рака Каркина. Однако герой вышел победителем. Все же богиня Гера поместила Рака на небе.

Во втором веке до нашей эры в созвездии Рака находилась точка летнего солнцестояния, поэтому и на географических картах северный тропик долгое время назывался тропиком Рака. Солнце проходит созвездие с 21 июля по 11 августа. Лучше всего оно видно в январе и феврале, когда поднимается над горизонтом почти на всю ночь.

Древние астрологи приписывали людям, родившимся под знаком Рака, как положительные, так и отрицательные черты характера. Считалось, что «раки» — добрые, симпатичные, они наделены богатым воображением, необыкновенной памятью и интуицией, которая усилена влиянием Луны. Они любят домашний очаг, чадолюбивы, особенно женщины. Однако эти люди вспыльчивы и эмоциональны, падки на лесть. Иногда «рак», как и «скорпион», способен затаить обиду и жаждать мести. Правда, в отличие от «скорпиона», который презирает опасность, «рак» предпочитает мстить тайно. Еще одна из характерных отрицательных черт «раков» — беспричинная резкость, даже злость. Не на кого-то конкретно, а на весь мир. В эти минуты они, кажется, ненавидят всех и вся. Однако такое состояние длится недолго. Сменяется фаза Луны, а с ней и характер «рака». Считалось, что те, кто появился на свет под знаком Рака, прекрасные рыбаки, педагоги, историки и повара. Звездочеты рекомендовали «раку» носить украшения из серебра с жемчугом или лунным камнем.

Владимир ЕВТЕЕВ.

— ОБЪЯВЛЕНИЯ —

ПРОДАЮ

2187к. В центре здание, 1500 кв.м. **Т. 360-79-59, 67-87-82.**

2187к. 4-комн., спецплан, Дархан. **Т. 360-79-59, 172-24-68.**

«Вечерний Ташкент»

Прием объявлений ежедневно

Телефон для справок: 133-28-95.

Учредитель — хокимият г. Ташкента

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

ТЕЛЕФОНЫ: отдел писем — 133-29-70; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 132-11-38. Факс: 133-21-56.

Индекс — 116. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п.л. Тираж 3269

Газета зарегистрирована в Управлении печати и информации г. Ташкента. Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз в неделю, кроме субботы и воскресенья.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП "Тошкент почтамти", по телефону 133-74-05.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».

Типография акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Заказ Г-807. Подписано в 11.00 1 2 3 4 6