









2006 год — Год благотворительства и медицинских работников Им возраст не помеха

На днях на стадионе «Пахтакор» прошли открытый чемпионат Узбекистана по полумарафону и 1/8 пробегов марафона...

Желающих опробовать свою выносливость собралось немало. Среди девочек удачно выступила пятиклассница школы № 120 Мирзо-Улугбекского района Вика Рудакова...



Победителям и призерам были вручены дипломы, грамоты и ценные подарки.

A. ПОПОВ. Фото автора.

На спортивных аренах

Дебют турнира с участием узбекистанцев

Делегация Узбекистана прибыла из Куала-Лумпура, где проходил первый чемпионат мира по ушу среди юниоров...

зультатами порадовали Руслан Эргашев и Ерман Мирербеков. В дисциплине «дуйлян» (демонстрация техники владения мечом и копьём) они замкнули четверку сильнейших...

Ничего радикального

По итогам 26-го тура

список участников первой лиги чемпионата Узбекистана по футболу претерпел минимальные изменения. «Хазарасп», сыграв вничью 1:1 с командой «Ок Тепа»...

встреч таковы: «УзДонЖу» - «Машвал-2» - 0:1, «НБУ-Азия» - «Шурчи-Лочин» - 1:0, «Галлакор» - «Коканд» - 3:1...

Театральные премьеры Мольер... и другие

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА ОТКРЫЛ СВОЙ 79-Й СЕЗОН ПРЕМЬЕРНЫМ ПОКАЗОМ СПЕКТАКЛЯ «ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ» ПО ПЬЕСЕ ЖАНА-БАТИСТА МОЛЬЕРА.

Не успели в столице отгрезить страсти по мольеровскому «Тартюфу», как на сцене Молодежки снова шикарные костюмы в стиле барокко и реверансы — словом, Франция XVII века со всеми своими достоинствами и недостатками...

«79-й сезон не означает, что все мы умудренные опытом старики», - так сразу и категорично заявил бессменный руководитель театра заслуженный деятель искусств республики Нави Абдурахманов...

В возрожденном варианте спектакля играет новый (по сравнению с первой постановкой), он же единственный и всеми любимый актерский состав. Бобур Юлдашев, Васса Васильева...

Возвращаясь к премьере, хотелось бы заметить, что вовсе это даже и не премьера, а скорее «возрождение». Дело в том, что «Лекарь поневоле» уже шел в театре в 1992 году и, может, кому-то довелось его увидеть на сцене тогда еще русского ТЮЗа...

Первый фильм «Мои скитания, мои тревоги», снятый к столетию юбилею Эрнста, создает то, что не может предложить выставка, а именно доступность к личности художника и живой рассказ о значимых и любивших его людях...

Рината ШАХМАЕВА, студентка факультета журналистики НУУ.

Невероятно, но факт Не забывайте о тыкве

Калиевая кислота широко применяется в акушерстве. Курага, изюм, абрикосы, картофель, тыква, капуста и другие овощи оказывают диуретическое и гипотензивное действие.

Калий необходим для нормальной функционирования сердечно-сосудистой системы, усиливает мочеиспускание, участвует в пластических процессах, метаболизме углеводов, энергетическом обмене, что очень важно для благополучного течения и исхода беременности. Соли калия доставляются в организм в основном овощами, особенно тыквой.

При вирусных гепатитах, хронических заболеваниях печени и желчных путей у беременных основными источниками углеводов в рекомендуемой диете являются продукты растительного происхождения. В этих случаях широко используют блюда из тыквы, которая является богатым источником витаминов и минеральных веществ.

Или особую славу — по его содержанию семени занимают второе место после... устриц. А цинк мужчине в 6-8 раз нужнее, чем представительницам прекрасного пола. В юности тыквенные семени помогут избавиться от таких напастей, как прыщи, угри, себорея; взрослым мужчинам — сохранить сексуальную потенцию.

Кстати, в Англии начался новый бум: семени тыквы и подсолнуха сметаются с полок местных магазинов во всевозможных количествах. Все дело в том, что в последнее время в Великобритании наблюдается дефицит цинка в организме населения. В Великобритании супермаркеты уже распродают все свои запасы этих семян. Тыква делает вас менее уставшими и более оптимистичными... — сказала менеджер одного из супермаркетов.

Это интересно

На сцене ... блохи

Лет двести назад в Париже, на Биржевой площади, давал представление удивительный театр. За 60 сантиметров зритель мог увидеть выступления ... блох.

Сцена — гладкое зеркальное стекло. Зрители сидели перед занавесом, в который были встроены увеличительные стекла. Через них были видны все подробности забавных спектаклей, разыгрываемых насекомыми. Одни, стоя на задних ногах, несли копыя, вырезанные из тоненьких лучинок, другие тащили пушку, которая была сделана мастерски, ни единым винтиком не отличалась от настоящей. Насекомые везли и золотую карету, в ней восседал почталон. На козлах сидел кучер с хлыстом — крошечной лучинкой. Золотые почпки упряжки привязывали к задним ножкам блох и никогда не снимали.

Дрессированные блохи жили два года, и ни одна из них не погибла за это время. Если случалось, что насекомые отказывались тащить карету или пушку, хозяин брал горячий уголь и слегка водил им над спинами упряжцев. Тогда они немедленно принимались за работу. Об удивительном театре рассказал французский этнолог Луи Ферье.

Из объявлений, записок

- Кто потерял очки в золотой оправе, обращайтесь в 10-а за стеклами. ● В зале потерялся шупленький мальчик. Кто нащупает — звоните. ● Работа выносимым: выносить сор из избы. Оплата товаром. ● Продается действующее фермерское хозяйство со скотами. ● Вася! Борщ на столе! Вытри! ● Резервы трудовых ресурсов истощились. Объявляем набор на конкурс свободных вакансий. ● Только в нашем кинотеатре с завтрашнего дня демонстрируется фильм «Агент безопасной национальности». ● Мама, я ушла к Свете сказать, что я не смогу к ней прийти сегодня. Вернусь через 3 часа. Записала Н. ДЕМИДИНА.

Выставки

Творчество не знает границ

КАК ИЗВЕСТНО, В ЭТИ ДНИ В ГАЛЕРЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА УЗБЕКИСТАНА РАЗВЕРНУТА ЭКСПОЗИЦИЯ «МАКС ЭРНСТ. КНИГИ И ГРАФИКА», ОРГАНИЗОВАННАЯ ИНСТИТУТОМ ГЕТЕ В ТАШКЕНТЕ. В РАМКАХ ВЫСТАВКИ ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ДОКТОР ЛУДГЕР ДЕРЕНТАЛЬ, ДИРЕКТОР БЕРЛИНСКОГО МУЗЕЯ ФОТОГРАФИИ, ЧИТАЕТ ДОКЛАДЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ВЫДАЮЩЕГОСЯ НЕМЕЦКО-ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА.



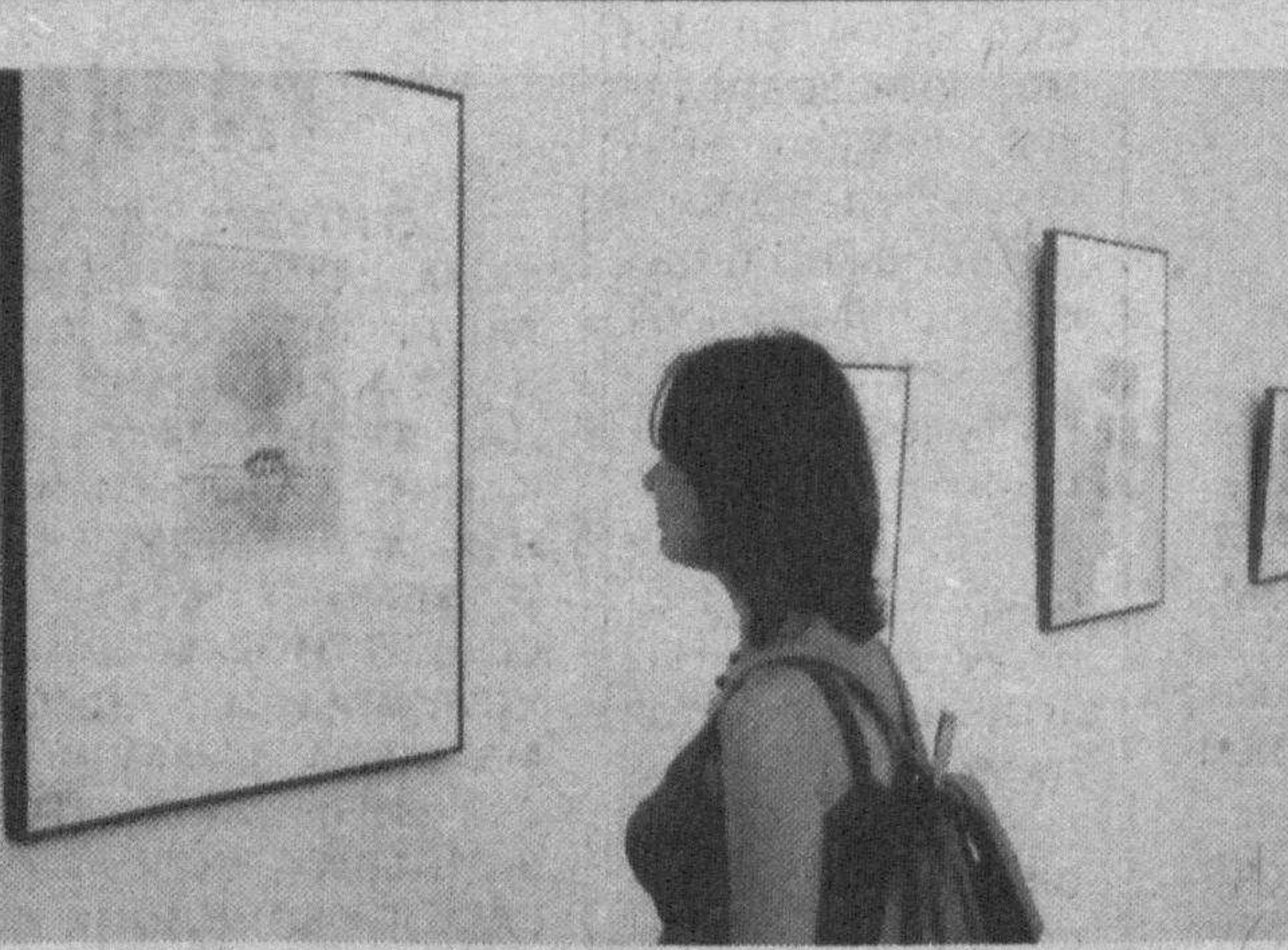
этих направлений. Будет увлекательным и доклад на тему «Техника работы в графических произведениях М. Эрнста». По моему мнению, любое введение в творчество Эрнста должно обязательно включать в себя рассмотрение его полуавтоматических методов,



Основной задачей он видел создание новых возможностей восприятия. Другое революционное нововведение М. Эрнста, впервые эффектно представленное в 1925 году, — это его фроттажи «История природы». В двадцатые годы Эрнст стал

чаще использовать в своих картинах и фроттажах узоры, состоящая из крошечных элементов, эта техника часто встречается и в его коллажах — метод, заимствованный из техники ксилографии XIX века.

Мой третий доклад посвящен пониманию вневропейских культур М. Эрнстом, — продолжает доктор Лудгер Деренталь. — Должен сказать, что на днях я выступил с лекцией, посвященной творчеству Эрнста, в Национальном институте искусств и дизайна имени К. Бехзода. Мой доклад вызвал большой интерес у слушателей. Конечно, хотелось бы, чтобы экспозицию «М. Эрнст. Книги и графика» в Галерее изобразительного искусства посетили как можно больше молодых людей, будущих художников. Чем экспозиция интересна для них? Думаю, тем, что у Эрнста естьгодыми выработавшийся уникальный стиль. Безусловно существуют основные, академические направления графики, с которыми знакомятся будущие художники, но как создать свой индивидуальный стиль, не научат ни в одном вузе. На выставке, кстати, первый раз экспонируемой в Узбекистане, по словам организаторов, посетителям откроется мир непознанного. А для того, чтобы лучше понять далеко не однозначное творчество выдающегося художника, всем желающим будут показаны фильмы, специально привезенные вместе с экспонатами.



Первый фильм «Мои скитания, мои тревоги», снятый к столетию юбилею Эрнста, создает то, что не может предложить выставка, а именно доступность к личности художника и живой рассказ о значимых и любивших его людях, о современной истории, об обстоятельствах, повлиявших на его творчество в целом и на отдельные произведения в частности. Остальные два фильма — «Андалузский пес» и «Сны, которые можно купить за деньги» — имеют большее отношение к самому течению сюрреализма, нежели к фигуре художника. Тем не менее, они также снискали большую популярность у зрителей. — Особая притягательность творчества Макса Эрнста заключается в том, что он, держась в стороне от обособленности авангардистов, стремится вплотную подходить к жизни, бытию и тайне, — добавляет Л. Деренталь. — Творчество Эрнста располагается в некоем пространстве между национальностями и языками. Д. ВАСИЛЬЕВА. НА СНИМКАХ: на выставке «М. Эрнст. Книги и графика». Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32. Учредитель — хокимият г. Ташкента

ТЕЛЕФОНЫ: отдел писем — 136-55-84; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 136-57-65. Факс: 133-21-56. Газета выходит пять раз в неделю, кроме субботы и воскресенья.

Газета зарегистрирована в Управлении печати и информации г. Ташкента. Регистрационный № 02-2. Индекс — 116. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п. л. Тираж 3562

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почтамати», по телефону 133-74-05. Типография акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41. Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.