O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MILLIY KITOB FONDIDAGI
INV.

СРЕДА, 18 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 206 (10.763) Цена в розницу — свободная

ИНФОРМБЮРО
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В СТРАНЕ

● В Навоийской области проведена большая работа по подготовке отраслей экономики к устойчивой работе в осенне-зимний период. В ее ходе капитально отремонтированы 35 школ, 24 детсада, 4 котельные, отопительные системы. Для ремонта учебных заведений Зарафшана Навоийским горно-металлургическим комбинатом было выделено 315 млн. сумов, а Навоийским городским хокимиятом — почти 200 млн. сумов.

● В этом году фермеры Ферганской области, по мнению специалистов, соберут более 610 тысяч тонн фруктов и овощей, что значительно больше прошлогодних показателей. Труженики села не только в короткие сроки наладили сбор фруктов и овощей, но и организовали бесперебойную доставку их на перерабатывающие предприятия.

● В ближайшие дни в Ташкенте откроется международная специализированная выставка-продажа мини-технологий и контактного оборудования для сельского хозяйства. На ней будет представлена продукция ведущих компаний Германии, Венгрии, Бельгии, Италии, Австрии. Выставка нацелена на помощь фермерам в повышении эффективности труда и производстве готовой продукции.

● В Сурхандарьинской области полным ходом идет сев озимых. Под урожай будущего года на 95 тысячах гектаров высевают семена высокоурожайных и скороспелых сортов пшеницы.

● В соответствии со специальным проектом, осуществляемым Госкомитетом по охране природы Республики Каракалпакстан совместно с представительством Программы развития ООН в Узбекистане, в отдаленных аулах Тахтакупырского района было построено 15 фотоэлектрических установок по выработке электроэнергии и 10 сооружений по выкачиванию воды из колодцев.

● В выполнение договорных заданий самаркандских хлопкоробов, сдавших на приемные пункты 248 тысяч тонн качественного хлопка-сырца, особый вклад внесли труженики Пастдаргомского, Нарпайского, Каттакурганского, Джамбайского, Иштыханского районов.

● Бекабадским отделением Народного банка для закупки крупного рогатого скота 60 малообеспеченным семьям были выданы льготные кредиты в размере 50 млн. сумов. Работа в данном направлении продолжается на планомерной основе.

● В парке культуры и отдыха Тамдынского района Навоийской области прошел молодежный форум «Это наша дорогая Родина», организованный Центральным советом ОДМ «Камолот». Прибывшие из столицы известные работники науки, культуры и искусства провели беседы в поселках, городках и ширкатных хозяйствах, в ходе которых говорилось о проблемах воспитания всесторонне развитого подрастающего поколения.

В МИРЕ

● Пхеньян с возмущением отреагировал на резолюцию, принятую Советом Безопасности ООН. На данный момент Северная Корея не подтвердила намерения вернуться за стол переговоров.

● Трехпартийная правящая коалиция Польши возродилась. Президент страны Л. Качинский вернул в правительство лидера популистской партии самообороны, восстановив тем самым ее союз с двумя другими партиями: «Закон и справедливость» и «Лига польских семей». Соответствующее соглашение было подписано ВЧЕРА. Оно призвано помочь избежать отставки правительства Ярослава Качинского, самороспуска парламента и досрочных всеобщих выборов.

● Десятый тур голосования не выявил последнего непостоянного члена СовБеза ООН, на место которого претендуют Гватемала и Венесуэла. Следующий тур голосования пройдет СЕГОДНЯ. Остальные четыре места непостоянных членов СовБеза заняли Италия, ЮАР, Бельгия, Индонезия.

● В Сеуле проводятся традиционные учения по гражданской обороне, которые приобрели особую актуальность после ядерных испытаний в КНДР.

● Израиль предлагает мир Ливану. Премьер-министр Эхуд Ольмерт обратился к своему коллеге с предложением о личной встрече. Ответа пока не поступало. На встречу также приглашен глава Палестинской автономии М. Аббас для скорейшего урегулирования ситуации. Все эти заявления были сделаны за день до приезда Эхуда Ольмерта в Москву.

● Ракетоноситель «Ореан-5» с тремя спутниками на борту успешно запущен с космодрома во французской Гвиане. Он вывел на орбиту два спутника связи и экспериментальный японский аппарат, открывший практическое применение новой коммуникационной технологии. Это четвертый старт «Ориона» в этом году.

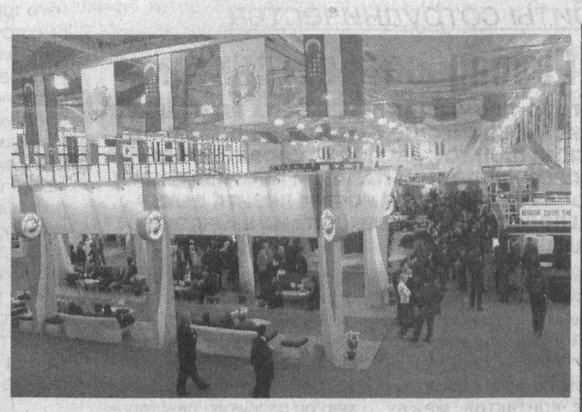
● Официально открыт самый длинный в мире подземный газопровод для поставок природного газа из Норвегии в Великобританию. Газопровод обеспечит Британию газом на ближайшие 50 лет, отметил премьер-министр страны Т. Блэр на церемонии его открытия.

● В итальянском городе Перуджи прошел фестиваль шоколада. Это традиционное лакомство мастера-кулинары использовали и в качестве строительного материала, и для создания причесок. Зрители также получили информацию о том, как правильно есть шоколад.

СТОЛИЦА: день за днем

Мировой рынок хлопка – вновь в Ташкенте

ПРЕДСТАВИТЕЛИ БОЛЕЕ 250 КОМПАНИЙ ИЗ 36 СТРАН МИРА УЧАСТВУЮТ В ОТКРЫВШЕЙСЯ ВЧЕРА В ТАШКЕНТЕ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ УЗБЕКСКОЙ ХЛОПКОВОЙ ЯРМАРКЕ. ОНА ОРГАНИЗОВАНА МИНИСТЕРСТВОМ ВНЕШНИХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ, ИНВЕСТИЦИЙ И ТОРГОВЛИ ПРИ СОДЕЙСТВИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНСУЛЬТАТИВНОГО КОМИТЕТА ПО ХЛОПКУ, САМОГО АВТОРИТЕТНОГО В ЭТОЙ СФЕРЕ ЖУРНАЛА «COTTON OUTLOOK», А ТАКЖЕ АССОЦИАЦИИ «УЗПАХТАСАНОАТ» И УЗБЕКСКОГО ЦЕНТРА СЕРТИФИКАЦИИ ХЛОПКОВОГО ВОЛОКНА «СИФАТ».



Проведение Международной узбекской хлопковой ярмарки в Ташкенте, ставшей уже традиционной, - конкретный результат широкомасштабных экономических реформ в нашей стране, в том числе в хлопководческой отрасли, отметил, открывая ярмарку, Премьер-министр Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев. Впервые она была организована в 2005 году по инициативе Президента Ислама Каримова и стала новым этапом в развитии международного сотрудничества нашей страны в производстве, переработке и реализации хлопка. Ярким свидетельством повышения роли Узбекистана как ведущего участника мирового хлопкового рынка является значительно возросшее по сравнению с прошлым годом число приехавших на ярмарку представителей зарубежных деловых кругов - в 2005 году в ней участвовали 169 представителей промышленных и торговых фирм из 30 стран. Узбекский хлопок широко известен во многих регионах планеты не только потому, что наша страна занимает второе место в мире по его экспорту и пятое - по производству, но и благодаря его высокому качеству. Этим важнейшим показателем отличается и нынешний урожай в 3 миллиона 600 тысяч тонн. Именно волокно 2006 года станет главным предметом торгов и последующего заключения контрактов на ярмарке, которая послужит эффективным инструментом для дальнейшего продвижения узбекского хлопка на мировой рынок и создания устойчивых экономических связей на будущее.

В условиях глобализации экономики главным требованием к любой продукции является ее конкурентоспособность. То, что в последние годы наше волокно считается одним из наиболее качественных как по классу, так и по микронейру, и поэтому особо ценимым - пример эффективности структурных преобразований, проведенных в хлопководстве в рамках реализации соответствующих указов и постановлений Президента Ислама Каримова. Политика нашей страны в этой области основана на сохранении стабильных объемов производства и создании конкурентной среды для региональной и мировой торговли узбекским хлопком.

В ходе рыночных реформ изменился подход к культивированию и переработке хлопка-сырца. При выведении новых сортов селекционеры в первую очередь учитывают потребности рынка. Сегодня в республике в основном районированы скороспелые сорта с выходом волокна до 40 процентов. В ходе осуществления соответствующей программы продолжается переоснащение действующих хлопкоочистительных предприятий. Модернизация проведена уже на 60 хлопкозаводах ассоциации «Узпахтасаноат», что позволило поднять выход волокна и его качество. За счет внедрения самого передового в мире HVI-тестирования волокна механизм его сертификации доведен до международных стандартов. Совершенствуется система экспортных поставок. Введены общепринятые в мировой практике формы и методы расчетов, внешнеторговым компаниям предоставлено право самостоятельно определять свою маркетинговую стратегию и продавать хлопковое волокно исходя из конъюнктуры мировых цен. Отгрузка потребителям осуществляется теперь только с зональных хлопковых терминалов.

Все эти меры повлияли на расширение географии экспортных рынков. Сегодня хлопковое волокно из Узбекистана экспортируется в Китай, Россию, Иран, Бангладеш, Пакистан, Республику Корея, Вьетнам и многие другие страны. При этом потребности бурно развивающейся в Юго-Восточной Азии текстильной индустрии в узбекском хлопке постоянно растут. Это подтверждает и большое число трейдеров из государств региона, участвующих в нынешней ярмарке.

В то же время интенсивное развитие экономики Узбекистана диктует необходимость увеличения доли внутренней переработки волокна. К 2008 году ее объемы планируется довести до 50 процентов, что будет способствовать развитию отечественной текстильной промышленности и в конечном итоге росту общих экспортных показателей.

Узбекистан сегодня входит в число самых активных участников мировых хозяйственных отношений в сфере производства и экспорта хлопка, подчеркнул в своем выступлении на открытии ярмарки исполнительный директор Международного консультативного комитета по хлопку Терри Таунсенд. Привлекательность узбекского хлопка растет, повышается и потребность в нем как на западных, так и на восточных рынках, структура которых претерпевает изменения. Это учтено организаторами Ташкентской ярмарки, где созданы все условия для эффективной работы ее участников.

С прогнозом мировых цен на хлопок в сезоне 2006-2007 года познакомил главный редактор журнала «Cotton Outlook» Рэй Батлер. Он, в частности, отметил, что с большим интересом участвует уже во второй Международной узбекской хлопковой ярмарке. В целях укрепления экспортного имиджа Узбекистана уже сделано немало. Теперь, в условиях ужесточающейся на мировом рынке конкуренции, предстоит не только сохранить достигнутую конкурентоспособность узбекского хлопка, но и повышать ее дальше.

О перспективах узбекского хлопка на рынке Китая рассказал заместитель генерального секретаря Китайской хлопковой ассоциации Ванг Джианхонг.

- Участие в ярмарке дает представителям наших деловых кругов уникальную возможность наладить прямые контакты с поставщиками из Узбекистана, - подчеркнул Ванг Джианхонг. - Я уверен, они будут очень результативными. Узбекский хлопок - один из самых качественных в мире, поэтому производственники и трейдеры Китая заинтересованы в заключении контрактов на увеличение его поставок.

Программа ярмарки очень насыщенна. Центральное ее звено - проведение прямых торгов, переговоров о заключении контрактов и их подписание. Основные события происходят в специально подготовленном павильоне «Узэкспоцентра». Он оборудован в соответствии с международными ярмарочными стандартами, оснащен информационными стендами. Здесь развернута большая выставка, где вниманию покупателей свою продукцию представляют отечественные хлопковики. Примечательно, что участники ярмарки прямо на выставке смогут ознакомиться с образцами каждой из 1200 партий волокна, выработанного в этом году хлопкозаводами республики, и выбрать те кипы, которые по своим качествам отвечают их потребностям.

Анна ИВАНОВА,
Фазлиддин АРЗИЕВ,
корр.УзА.

Его Превосходительству господину Исламу Каримову, Президенту Республики Узбекистан

Ваше Превосходительство!

По возвращении в Париж я бы хотел поблагодарить Вас за теплый прием и гостеприимство, оказанные мне в ходе моего второго визита в вашу прекрасную страну.

Я был рад возможности обсудить с Вами важные аспекты сотрудничества между ЮНЕСКО и Узбекистаном, в особенности вопросы развития образования посредством информационно-коммуникационных технологий и сохранения как материального, так и нематериального культурного наследия.

Позвольте мне выразить удовлетворение по поводу того, что вместе с Р.Касымовым, заместителем Премьер-министра и председателем Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО, мы подписали Меморандум о сотрудничестве между Узбекистаном и ЮНЕСКО. Это свидетельствует не только о прочном и поступательном партнерстве между вашей страной и нашей организацией, но также определяет основные направления будущих совместных действий в рамках компетенции ЮНЕСКО.

Я был также рад подписать вместе с ректором Ташкентского Международного Вестминстерского университета Соглашение о создании кафедры ЮНЕСКО по экономике – 10-й кафедры ЮНЕСКО в Узбекистане.

Уверен, что наше укрепляющееся сотрудничество, в особенности в области образования, охраны окружающей среды и сохранения исторических объектов и культурных традиций Узбекистана (такие, как проводимый каждые два года в Самарканде международный музыкальный фестиваль "Шарк тароналари"), внесут большой вклад в реализацию национальных программ, направленных на обеспечение образования для всех и продвижение качественного образования, сохранение культурного наследия и развитие социальных инфраструктур и институциональное строительство.

Надеюсь на совместное с Вами сотрудничество в деле охраны окружающей среды в регионе Приаралья, в чем ваша страна прилагает большие усилия.

В заключение позвольте мне выразить самые искренние пожелания дальнейшего процветания вашей стране.

Прошу принять, Ваше Превосходительство, уверения в моем весьма высоком к Вам уважении.

Коичиро МАЦУУРА,
Генеральный директор ЮНЕСКО

Одним абзацем

❐ **ВЧЕРА** в Галерее изобразительного искусства Национального банка внешнеэкономической деятельности Узбекистана состоялось торжественное открытие персональной выставки работ народного художника Узбекистана академика Жавлона Умарбекова.

❐ **СЕГОДНЯ** в городской ассоциации ТЧСЖ состоится семинар на тему "Законодательное регулирование самоуправления в ТЧСЖ" для председателей ревизионных комиссий товариществ Юнусабадского района.

❐ **СЕГОДНЯ** в Ташкентском доме фотографии откроется выставка "Колыбель мировой науки", посвященная 1000-летию Хорезмской Академии Маъмуна. В экспозиции будут представлены фотоработы и картины из фондов Дирекции художественных выставок.

❐ **СЕГОДНЯ** в Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои пройдет творческий вечер, посвященный памяти известной певицы Надежды Обуховой.

❐ **СЕГОДНЯ** в Молодежном театре Узбекистана вниманию зрителей - постановка "Лекарь поневоле" Ж.Б. Мольера.

❐ **ЗАВТРА** в Международном караван-сарае культуры Академии художеств Узбекистана начнет свою работу международная научно-теоретическая конференция "Великий шелковый путь. Культура и традиции. Прошлое и настоящее". В мероприятии, ставшем уже ежегодным, примут участие историки, археологи, реставраторы и эксперты из стран Европы, Центральной Азии, а также Австралии, России, Южной Кореи, Японии и других государств.

По сообщениям наших корреспондентов.

Подписка-2007

Пять раз в неделю мы работаем для вас

Идет подписка на периодические издания, в том числе и на столичные общественно-политические газеты «Тошкент окшоми» и «Вечерний Ташкент». Газеты выходят пять раз в неделю. На их страницах охватываются практически все стороны жизни города – от общественно-политической до культурной и спортивной, рассказывается о рыночных процессах и происходящих переменах. Все самые свежие новости о жизни страны, зарубежья читатели также смогут найти в наших традиционных рубриках.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Возрождая народные ремесла

Есть талант – становись мастером

АКТИВНАЯ ПОЛИТИКА, НАПРАВЛЕННАЯ НА УГЛУБЛЕНИЕ РЫНОЧНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ И СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАХОДИТ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕ ТОЛЬКО ЧАСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ, НО И В РАЗВИТИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ МАСТЕРА ИЗГОТАВЛИВАЮТ ИЗДЕЛИЯ, ПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ НЕИЗМЕННЫМ СПРОСОМ.

В последние годы древнее искусство чеканки и резьбы по дереву, вышивание золотом и изготовление расписной керамики получили новое развитие.

В столице функционируют профессиональные учебные заведения, в которых опытные мастера обучают молодежь художественным приемам, различным секретам мастерства. Немало у нас и семейных цехов, где тонкости художественного творчества передаются из поколения в поколение. Поэтому старина и современность гармонично сочетаются в замечательных изделиях мастеров народных художественных промыслов. Любуясь законченными изделиями ремесленников, трудно себе представить, что многие из них выполнены совсем молодыми людьми.

НА СНИМКАХ: золотошвейка Барчиной Ахмедова; резчик Мухайе Гаипова; мастер по изготовлению музыкальных инструментов Даврон Абдужалилов.

Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Спрашивали — отвечаем

«Какие предприятия подпадают под категорию малых предприятий?

М. Айдаров».

Согласно Указу Президента Республики Узбекистан от 09.04.1998г. «О мерах по дальнейшему стимулированию развития частного предпринимательства, малого бизнеса» с 1 января 2004 года к категории субъектов малого предпринимательства (бизнеса) относятся: индивидуальные предприниматели; микрофирмы со среднегодовой численностью работников, занятых в производственных отраслях - не более 20 человек, в сфере услуг и других непроизводственных отраслях - не более 10 человек, в оптовой, розничной торговле и общественном питании - не более 5 человек. Сюда также входят малые предприятия со среднегодовой численностью работников не более 100 человек, занятых в отраслях легкой и пищевой промышленности, металлообработки и приборостроения, деревообрабатывающей, мебельной промышленности и промышленности строительных материалов.

В области машиностроения, металлургии, топливно-энергетической и химической промышленности, производства и переработки сельскохозяйственной продукции, строительства и прочей промышленно-производственной сферы штат не должен превышать 50 человек.

На предприятиях, специализирующихся в сфере науки, научного обслуживания, транспорта, связи, сферы услуг (кроме страховых компаний), торговли и общественного питания и другой непроизводственной сферы, число работников должно быть не более 25 единиц.

«Какими правами обладают субъекты предпринимательской деятельности при проверках, проводимых контролирующими органами?

З. Иргашев».

Предприниматели имеют следующие права:

располагать соответствующей информацией о проведении проверок их деятельности;

требовать от проверяющих должностных лиц контролирующих органов решение специального уполномоченного органа или его территориальных подразделений, другие документы, являющиеся основанием для проведения проверки, знакомиться с документами, удостоверяющими личность проверяющих;

не допускать к проверке лиц, не имеющих оснований для ее проведения, не выполнять требования проверяющих должностных лиц контролирующих органов по вопросам, не входящим в их компетенцию, и не знакомить их с материалами, не относящимися к предмету проверки;

получать от проверяющих должностных лиц контролирующих органов один экземпляр документа, отражающего результаты проверки, в срок до 10 дней после окончания проверки;

обжаловать результаты проверки в порядке, установленном законом.

Ответы подготовлены при содействии Торгово-промышленной палаты РУз.

САМЫЕ НИЗКИЕ СТАВКИ ПО ВЫДЕЛЕННЫМ КРЕДИТАМ И ЛИЗИНГУ ПРЕДЛАГАЮТСЯ В «МИКРОКРЕДИТБАНКЕ». СОЗДАННЫЙ ПО ИНИЦИАТИВЕ ПРЕЗИДЕНТА НАШЕЙ СТРАНЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ «МИКРОКРЕДИТБАНК» ПРИЗВАН ПОДДЕРЖАТЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА.

Микрокредиты для развития бизнеса

Для осуществления финансовых операций, согласно указу Президента о создании банка, ежегодно с 2007 по 2010 годы Министерство финансов республики будет выделять «Микрокредитбанку» ссуду в размере 10 млрд. сумов.

На «Микрокредитбанк» возложена ответственная миссия по улучшению условий жизни граждан с помощью создания новых рабочих мест через кредитование малого бизнеса. Как известно, кредиты на те или иные бизнес-проекты выделяют все коммерческие банки, однако их получить не всегда просто, тем более начинающему предпринимателю. А ведь именно нехватка стартового капитала губит хорошую идею, оригинальный бизнес-проект. Дело, которое могло бы развиваться, принести пользу как предпринимателю, так и государству, именно по этой причине не идет.

Решить эту проблему и призван созданный банк, в котором денежные ресурсы будут доступными для широких слоев потенциальных предпринимателей. Льготные кредиты для начала предпринимательской деятельности предоставляются на срок 18 месяцев по ставке не выше пяти процентов годовых в объеме 200 минимальных окладов. Процедура выделения заемных средств по сравнению с другими банками также упрощена.

Соб. инф.

Орбиты сотрудничества

В Европу за контрактами

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН СОВМЕСТНО С ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПАЛАТОЙ АВСТРИИ И СЛОВАЦКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТОЙ ПРОРАБАТЫВАЕТ ВОПРОС ОРГАНИЗАЦИИ В НОЯБРЕ ВИЗИТА ДЕЛЕГАЦИИ ДЕЛОВЫХ КРУГОВ УЗБЕКИСТАНА В АВСТРИЮ И СЛОВАКИЮ.

Цель визита заключается в содействии привлечению передовых европейских технологий и инвестиций в экономику Узбекистана, установление прямых взаимовыгодных контактов между предпринимателями нашей страны и представителями экономических структур и деловых кругов Австрии и Словакии. Планируется также обсуждение конкретных мер по развитию двустороннего торгово-экономического сотрудничества.

В мероприятиях примут участие представители официальных кругов Австрии и Словакии, министерств экономики и торговли, торгово-промышленных палат, а также широкий круг предпринимателей, заинтересованных в сотрудничестве с предпринимателями Республики Узбекистан.

Для представителей бизнес-структур нашей страны представляются хорошие шансы наладить взаимовыгодные контакты в Европе.

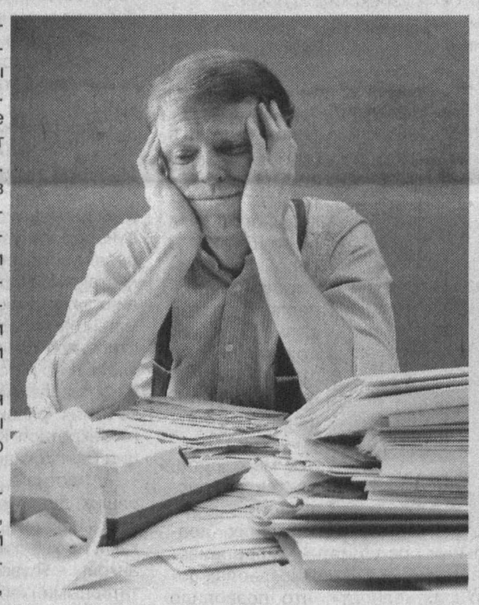
М. ГАЕВ.

На заметку

Чтобы реклама была эффективной

КАЖДЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, НАЧАВ СВОЕ ДЕЛО, ОСОЗНАЕТ ПОТРЕБНОСТЬ В РЕКЛАМЕ СВОЕГО ТОВАРА ИЛИ УСЛУГИ. БЕЗ НЕЕ ВРЯД ЛИ ЧАСТНЫЙ БИЗНЕС, В КОТОРЫЙ ПОРОЙ ВЛОЖЕНО МНОГО СИЛ И СРЕДСТВ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, ПОЙДЕТ. ОДНАКО, НЕ ИМЕЯ ОПЫТА, СОБСТВЕННЫМИ СИЛАМИ ТРУДНО СДЕЛАТЬ СЕБЕ ЭФФЕКТИВНУЮ РЕКЛАМУ. ЛУЧШЕ ОБРАТИТЬСЯ К СПЕЦИАЛИСТАМ, ТО ЕСТЬ В РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО. ТАМ ИЗУЧАТ ВАШ ПРОДУКТ ИЛИ УСЛУГИ, ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ И ПРИСТУПЯТ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАКАЗА.

Здесь следует обратить внимание на то, что вы вынуждены довериться мнению людей, которых вы скорее всего в первый раз видите. Наверное, у вас появится желание узнать, что будут делать, как будут делать и кто возьмется за работу. Однако у большинства заказчиков подобные вопросы могут не возникнуть. Зачем тратить время и нервы на работу не в своей области деятельности? Действительно, зачем вникать в процесс изготовления рекламы, ведь вы платите свои деньги за то, чтобы вас избавили от этой головной боли!



Однако полностью отстраняться от процесса изготовления рекламы и всецело доверять чужому мнению тоже не следует.

В рекламном бизнесе, безусловно, есть очень талантливые люди, что подтверждает возрастающий поток качественной рекламы. Однако немало в этой сфере самоучек, только открывших для себя этот вид бизнеса.

Чем бы вы ни занимались и в какой бы сфере бизнеса вы не были бы заняты, вряд ли найдется тот, кто знает о вашем товаре или услуге больше, чем вы сами. И тем не менее большинство заказчиков мыслят так: я в этом не разбираюсь, рекламщику виднее. Да, возможно, ему виднее, на какой бумаге, например, печатать ваши визитки, но вряд ли ему виднее, с какой стороны показать ваше дело. Конечно, не стоит смотреть на всех так, будто вас хотят обмануть. Просто имейте в виду, что люди всего лишь выполняют ваш заказ, а степень добросовестности его выполнения зависит от внутренних качеств человека. Не бойтесь спорить, ведь ваше мнение главное — поэтому отстаивайте его. Кроме того, сам процесс создания рекламы построен у нас таким образом, чтобы клиент мог его контролировать. Многие этого просто не делают, хотя такие возможности есть. Заказ ведь не уйдет в работу, пока вы не одобрите макет. Если он не понравился, попросите сделать другой.

Итак, чтобы ваша реклама была эффективной, лучше не отдаляться от процесса ее изготовления. Поэтому по мере сил принимайте в нем участие. И тогда грамотно выполненная реклама в наиболее полном объеме будет выполнять свою функцию – привлекать к вам клиентов и способствовать получению прибыли вашей фирмой.

Е.МАКСИМОВ.

Успех ярмарки обеспечен

В ТАШКЕНТЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ УЗБЕКСКАЯ ХЛОПКОВАЯ ЯРМАРКА. ФИРМЫ И КОМПАНИИ БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ СТРАН ПРИНИМАЮТ В НЕЙ УЧАСТИЕ. КОРРЕСПОНДЕНТ УЗА ПОБЕСЕДОВАЛ С НЕКОТОРЫМИ ЕЕ УЧАСТНИКАМИ.

- Представители нашей корпорации впервые принимают участие в ярмарке, - говорит **руководитель бангладешской корпорации "Prima cotton fiber" Мирза Мухаммад Шахад Хусайн.** - В прошлом году я услышал об успехах Международной хлопковой ярмарки в Узбекистане и решил принять участие в следующей. Я очень доволен, что приехал в Ташкент.

Здесь соберутся крупные потребители хлопка, покупатели из многих стран мира. Это свидетельствует о возрастающем авторитете узбекского хлопка на мировом рынке.

В Бангладеш тоже выращивается хлопок. Как и везде, в нашей стране основное внимание уделяется качеству. Поэтому имеется большая потребность в узбекском хлопке. Наша корпорация очень заинтересована в его приобретении.

Мы и раньше закупали узбекской хлопок, отличающийся своим высоким качеством. Однако его приходилось приобретать через "третьи руки", и это нам обходилось очень дорого. Хотим выдвинуть вопрос о разработке специальной программы по прямой поставке узбекского хлопка в Бангладеш. Думаю, что наше участие в ярмарке, приобретение качественного хлопка, налаживание эффективного диалога создадут большие возможности для развития производства нашей компании.

Ифтихор Хуссейн, представитель бангладешской компании "Lynx international":

- Наша компания в основном занимается импортом и экспортом хлопка. До сих пор мы также покупали узбекский хлопок через посредников. Это вызывало определенные трудности, лишние затраты. У нас очень высоко ценится узбекский хлопок, хорошо известный своим высоким качеством. Прямая поставка хлопка из Узбекистана была бы большим достижением для нашей компании.

Ярмарка, приобретающая традиционный характер, служит дальнейшему расширению экспортных возможностей Узбекистана, налаживанию новых связей, заключению множества соглашений. Наша цель состоит в активном участии в ярмарке, поиске новых партнеров и налаживании перспективного сотрудничества.

Нам предоставляется возможность для ознакомления с характеристиками узбекского хлопка, способах выращивания хлопчатника, последними достижениями в сфере логистики и реализации хлопка. Ознакомимся с развитием хлопководческой и хлопкоперерабатывающей отраслей в Узбекистане. Вместе с тем мы намереваемся открыть в Узбекистане представительство нашей компании. Несомненно, это будет иметь важное значение в расширении деловых отношений с узбекскими партнерами.

Я давно мечтал побывать в Узбекистане, оказался здесь впервые. Увиденное превзошло все мои ожидания. Больше всего меня поразили гостеприимство, вежливость, искренность вашего народа.

Записал Фазлиддин АРЗИЕВ.

Потребность в узбекском хлопке растет

ВОЗМОЖНОСТЬ НЕ ТОЛЬКО ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО СТРАТЕГИЕЙ РАЗВИТИЯ ХЛОПКОВОГО КОМПЛЕКСА УЗБЕКИСТАНА, НО И ЗАКЛЮЧИТЬ ПРЯМЫЕ ТОРГОВЫЕ КОНТРАКТЫ НА ПОСТАВКУ ВОЛОКНА ПОЛУЧИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ КРУПНЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ВЕДУЩИЕ ТРЕЙДЕРЫ ИЗ МНОГИХ РЕГИОНОВ МИРА НА ОТКРЫВШЕЙСЯ В ТАШКЕНТЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ УЗБЕКСКОЙ ХЛОПКОВОЙ ЯРМАРКЕ. В ПЕРВЫЙ ЖЕ ДЕНЬ ЕЕ РАБОТЫ УЖЕ БЫЛИ ЗАКЛЮЧЕНЫ ДОГОВОРА О ЗАКУПКЕ 350 ТЫСЯЧ ТОНН ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО УЗБЕКСКОГО ХЛОПКА. ОБМЕН МНЕНИЯМИ, ПОИСК ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ НА БУДУЩЕЕ И, ГЛАВНОЕ, УЧАСТИЕ В ТОРГАХ - ТО, ЧТО ВЫЗЫВАЕТ У УЧАСТНИКОВ ЯРМАРКИ ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС.

- Я уже второй раз участвую в Международной узбекской хлопковой ярмарке, - говорит **руководитель компании «Pioneer shipping agency LLC» из Объединенных Арабских Эмиратов Балажи Ардханари.** - Они проводятся на самом высоком уровне, поэтому, я уверен, и нынешняя будет также очень результативной. Деятельность нашей компании связана с производством продукции из хлопка, поэтому мы очень заинтересованы в установлении прямых контактов с поставщиками из Узбекистана. Наш выбор не случаен. Ведь узбекский хлопок - отличного качества, и я рассчитываю на заключение выгодных контрактов. Проведение международной ярмарки в Ташкенте будет способствовать развитию не только экономики Узбекистана, но и всего мирового хлопкового бизнеса.

- Я впервые в Узбекистане и рад, что поводом для этого послужило участие в такой масштабной ярмарке, - рассказывает **представитель нигерийской компании «Olubamies Nigeria Enterprises» Адежибон Казеем.** - Наша задача на ярмарке - поиск новых партнеров, налаживание взаимовыгодного сотрудничества. Я убедился, что у Узбекистана есть большие перспективы для продвижения своего высококачественного хлопка на мировом рынке. Очень много и других впечатлений. Неповторим и поистине прекрасен облик Ташкента, огромно гостеприимство узбекского народа.

- Хлопковый рынок Узбекистана отличается стабильностью, - утверждает **финансовый директор торговой компании «Меркот АГ» из России Алексей Ухов.** - Наша компания уже в течение 10 лет закупает узбекский хлопок, и мы заинтересованы в дальнейшем сотрудничестве, так как его характеристики полностью отвечают запросам российской промышленности, а качество улучшается с каждым годом. Кроме того, важной гарантией является проведение сертификации узбекского волокна на основе международных стандартов. На нынешней ярмарке намерены приобрести около 10 тысяч тонн волокна, что составляет 25-30 процентов общего оборота нашей компании. В настоящее время действуют два контракта на поставку хлопка, заключенные нами ранее с внешнеторговыми организациями Узбекистана.

- Уровень сертификации узбекского волокна в последние годы значительно повысился, - отмечает **управляющий директор балтийского представительства организации «Wakefield Inspection Services» Александр Сюляев.** - Об этом свидетельствуют результаты регулярно проводимой международной экспертизы, в которой участвует и наша фирма. Тесно сотрудничаем с Центром «Сифат». Местные специалисты постоянно совершенствуют методы сертификации волокна, используя для этого самые современные технологии. Наглядным подтверждением экономической привлекательности узбекского хлопка является большое количество зарубежных предпринимателей, выразивших желание принять участие в международной хлопковой ярмарке в Ташкенте.

Анна ИВАНОВА,
Фазлиддин АРЗИЕВ,
корр.УзА.

В русле реформ

Банки и финансы – по пути развития

В БАНКОВСКО-ФИНАНСОВОЙ АКАДЕМИИ (БФА) ИДЕТ ПОДГОТОВКА К НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ БАНКОВСКО-ФИНАНСОВОЙ СИСТЕМЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ЗА ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ». КОНФЕРЕНЦИЯ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ АССОЦИАЦИЕЙ БАНКОВ УЗБЕКИСТАНА И БАНКОВСКО-ФИНАНСОВОЙ АКАДЕМИЕЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН В СВЯЗИ С 10-ЛЕТИЕМ ЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ.

Конференция проводится с целью обмена опытом в области развития, реформирования и либерализации банковско-финансовой системы, изучения особенностей формирования монетарной и налогово-бюджетной политики, развития и совершенствования фондового рынка, внедрения современных банковских технологий в банковско-финансовой и налоговой сферах Республики Узбекистан, а также разработки практических рекомендаций.

В ходе научной конференции будет уделено внимание зарубежному опыту интеграции в международные финансовые рынки и путям его использования в Узбекистане с учетом условий и особенностей нашей страны.

Работа конференции будет организована по следующим секциям: перспективы развития банковской системы, приоритетные направления дальнейшего совершенствования налогово-бюджетной политики, современное состояние и перспективы развития фондового рынка Узбекистана, интеграционные процессы и их влияние на дальнейшее развитие банковско-финансовой системы республики.

Максим ЧЕРНОГАЕВ.

Определены финалисты конкурса

ЗАВЕРШИЛСЯ КОНКУРС ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ МОЛОДЫХ ЭКОНОМИСТОВ «БАНКИ И ФИНАНСОВЫЕ РЫНКИ», ОРГАНИЗОВАННЫЙ АССОЦИАЦИЕЙ БАНКОВ УЗБЕКИСТАНА СОВМЕСТНО С МЕЖБАНКОВСКОЙ РЕЙТИНГОВОЙ КОМПАНИЕЙ «АХБОР-РЕЙТИНГ», ЦЕНТРОМ ПО КООРДИНАЦИИ И КОНТРОЛЮ ЗА ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ РЫНКА ЦЕННЫХ БУМАГ И ЦЕНТРОМ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.

Конкурс был ориентирован на поддержку исследований молодых экономистов, связанных с изучением актуальных направлений реформ и решением важных практических задач в сфере банковской деятельности и финансовых рынков в Республике Узбекистан.

В конкурсе приняли участие студенты, магистранты, аспиранты высших учебных заведений, академий, сотрудники научно-исследовательских и учебных центров, специалисты банков Республики Узбекистан в возрасте до 30 лет.

С момента объявления о проведении конкурса «Банки и финансовые рынки» в адрес организаторов конкурса в печатном и электронном виде поступило более 20 информационно-аналитических материалов — претендентов по различным актуальным направлениям экономических реформ: финансовый рынок и экономический рост, кредитование реального сектора экономики, развитие ипотеки и потребительского кредитования, микрофинансирование, монетарная политика и т.д.

По результатам двух промежуточных этапов конкурса были подведены итоги. Первое место присуждено работнику Центрального банка РУз Шухрату Атабаеву за исследовательскую работу «Моделирование инфляции». Второе место разделили 4 участника. Третье место также было распределено между 6 участниками. Темы работ этих номинантов были следующие: «Влияет ли рост совокупных кредитных вложений коммерческих банков на рост объема валового внутреннего продукта?», «Микрофинансовый сектор в Узбекистане, проблемы развития и возможные пути решения»; «Кредитование малого бизнеса в Узбекистане: проблемы и решения» и другие. Экспертной комиссией конкурса отмечены конкурсанты, статьи которых отличаются по отдельным параметрам.

КУРС НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ, КОТОРЫЙ БЫЛ ИЗБРАН УЗБЕКИСТАНОМ ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД ОДНОЙ ИЗ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, ПРЕДПОЛАГАЕТ СОЗДАНИЕ МНОГОУКЛАДНОЙ ЭКОНОМИКИ, ПРЕОДОЛЕНИЕ ОТЧУЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ОТ СОБСТВЕННОСТИ, ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ И ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ.

В трудовых коллективах

Стимулы к труду есть

Столичный трест "Электростроймонтажсеть" уже несколько лет, как поменял государственную форму собственности на акционерную. При этом новые собственники предприятия оставили неизменным его главный производственный профиль – осуществляют строительство на территории республики и в ближнем зарубежье высоковольтных линий электропередач и подстанций.

- Зная наши производственные возможности, английская компания "Талас голд майнинг" заключила с нами контракт на производство строительных работ на золоторудном месторождении в Таласской области Кыргызстана, - рассказывает главный инженер Сергей Семечев. – Поэтому весь прошлый год основная часть коллектива трудилась вахтенным методом на этом объекте. Контракт принес значительную прибыль предприятию, что позволило своевременно решить задачи по обеспечению нового фронта работ с одной стороны и налаживанию социальной инфраструктуры треста – с другой.

В начале нынешнего года коллектив треста приступил к строительству высоковольтной линии электропередач мощностью 500 КВт на Новоангренской ГРЭС, а также включился в строительство новой ГРЭС в Наманганской области.

Высокие производственные достижения были бы невозможны без социально-экономической защиты работающих, которую неуклонно осуществляет профсоюзный комитет ОАО "Электростроймонтажсеть". Поскольку строители работают вахтовым методом, подолгу проживая в бытовых вагончиках, располагающихся вблизи строящихся объектов с целью экономии времени, для них обеспечена бесперебойная доставка с производственной базы в Ташкенте необходимого строительного оборудования, спецтехники, материалов и узлов. В полную силу работают и мастерские, заправочные треста, что позволяет повышать эффективность проводимых работ, обеспечивают технику безопасности. Трудоохранные мероприятия проводятся под руководством инженера по ТБ Василия Подберески – приобретается спецодежда, в том числе из водонепроницаемой ткани, а также летние комбинезоны с логотипом предприятия. На строительные площадки ежедневно доставляется бесплатное горячее питание, после вахты строителям предоставляются дни отдыха

И все же главным стимулом к производительному, безопасному труду для коллектива являются высокие заработки, ведь каждый рабочий знает, что если он хорошо поработает, то непременно получит достойное денежное вознаграждение.

А. АЛИМКУЛОВ.

НКЦ: вчера и сегодня

Родная история как на ладони

ТАТАРСКИМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ И МОЛОДЕЖНЫМ КЛУБОМ «МИРАС» В ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВЕ "РОСЗАРУБЕЖЦЕНТРА" БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА ЛЕКЦИЯ ПО ИСТОРИИ ТАТАР УЗБЕКИСТАНА.

Старший научный сотрудник АН РУз Ринат Шигабудинов, на протяжении многих лет изучающий историю татар Узбекистана, разделил эту большую тему на несколько частей, следовательно, и на несколько лекций. Дело в том, что первые татары появились в благодатных краях Узбекистана очень давно. Еще Амир Темур в своих письмах упоминает об этом народе.

На постоянное же место жительства татары приехали сюда во времена императрицы Екатерины II в целях способствования торговле в Бухаре и Ташкенте. Так два народа объединили история, традиции и религия. Сюда были направлены купцы и переводчики. Тогда же появились и первые нагаи (так местные жители называли новых соседей) – поселения татар. Они располагались между современным Бешагачем и Старым городом. На карте это место было обозначено как Татарская слободка. К сожалению, караван-сарай Нагай в районе Старого города не сохранился.

Привлекал Узбекистан татарский народ и по другой причине. В раннем средневековье были известны по всему миру среднеазиатские медресе. Говоря современным языком, они были престижными. В 1938 году учиться в медресе Мир Араб в Бухаре приезжает татарский богослов и просветитель Марджани, изучивший множество книг и рукописей по истории, не дошедших до нас. Куда бы ни приезжали татары, они везде строили мечети и школы, сохраняя тем самым свои язык, веру и культуру.

Среди приезжих татар Узбекистана было много известных людей, таких, как генерал Еникеев, Шахимардан Ибрагимов, выпустивший первый печатный узбекский календарь, Исмаил Габидов – редактор первой узбекской газеты, дата выпуска которой, 27 июня, сегодня считается профессиональным праздником журналистов Узбекистана.

В ходе лекции были продемонстрированы 65 слайдов – исторических фотографий. «Об истории татар Узбекистана я могу говорить, так как собираю ее по крупицам сутками», - сказал лектор Р. Шигабудинов. И дело его присутствующими было сразу же отмечено как «благородное».

А чтобы как-то скрасить научную речь (кстати, достаточно интересную), Ринат Шигабудинов предложил присутствующим задать интересующие их вопросы. Вопросов этих оказалось довольно много, причем задавали их и стар и млад. Первых больше интересовала история недавнего прошлого, т.е. период их молодости. А вот молодежь все как-то тянулась к золотоордынскому периоду, в лекции почти не затронутому.

- Очень хочется узнать, кто мы такие, нашу историю. Я даже сделала небольшой конспект, чтобы рассказать родителям, которые не смогли прийти на лекцию, - поделилась одна из молодых слушательниц.

В ходе обсуждения возникла даже идея о создании клуба истории при Национальном культурном центре, лектор, в свою очередь, поделился планами о выпуске книги, посвященной истории татарского народа в Средней Азии, которая тесно переплелась и стала неотъемлемой частью истории Узбекистана.

Рината ШАХМАЕВА.

На спортивных аренах

Ледовая победа

В белорусском Гомеле завершились традиционные международные соревнования по фигурному катанию «Золотая рысь» с участием 200 спортсменов из 12 государств ближнего и дальнего зарубежья.

На этом престижном турнире из серии Гран-при Узбекистан представляла танцевальная пара Ольга Акимова - Александр Шакалов, выступавшие под руководством тренера Раисы Гагариной. Наши мастера, призеры различных международных форумов, показали отличное катание и в итоге заняли первое место.

Участие тоже важно

В Риме прошел чемпионат мира по фехтованию, где принимали участие и узбекистанские спортсмены. В турнире шпажистов наши юные Павел Орлов и Александр Филинов одержали в предварительных боях по две победы и выбыли из борьбы, закончив соревнования во второй сотне участников среди 180 претендентов. В полуфинале Ван Лей из Китая одержал победу над российским «мушкетером» Игорем Тихомировым с перевесом 15:6, а португалец Жоаким Видейра одолел эстонского спортсмена Свена Яре со счетом 15:12. Решающий поединок Ван Лей выиграл у Видейры – 6:5. В командных соревнованиях наша дружина в составе Павла Орлова, Владимира Филинова и позаимствованного у рапиристов Руслана Кудаева проиграла в первом круге предварительных состязаний со счетом 21:45 итальянской бригаде.

В женских состязаниях личного первенства на рапирах Аида Хакимулина финишировала под 84-м номером из 89. Среди мужчин Руслан Кудаев на предварительном этапе победил трех соперников и занял 81-е место из более чем 200 участников. За выход в 1/64 финала он уступил представителю Англии. Искандер Баширов в этом виде оружия после двух побед был 95-м. Рустам Досмухамедов, проиграв все поединки, закончил состязания на 121-й позиции. В командном зачете узбекистанцы не прошли квалификационный старт, уступив коллективу США с результатом 23:45.

Чемпионкой мира в турнире на саблях у женщин стала Ребекка Вард из США. В полуфинале она с большим трудом победила кореянку Ким Хью Ли – 15:14, а в финале взяла верх над своей соотечественницей Мариэль Загунис – 15:11, которая на предыдущей стадии нанесла поражение другой американке Сейде Джекобсон с преимуществом 15:10. Узбекистан в этом классе оружия не был представлен.

По словам одного из лучших специалистов республики Игоря Артюшкина, итог выступлений наших фехтовальщиков мог бы быть гораздо более приятным, если б в распоряжении тренеров была новая аппаратура, введенная в практику Международной федерацией фехтования с января нынешнего года.

С главным призом в высшую лигу

В Ташкентской области на территории дома отдыха «Навбахор» состоялся республиканский турнир по шахматам среди сильнейших юниоров Узбекистана 2006 года. Соревнования проводились по круговой системе. У девушек судьба титула победительницы решалась в заключительном, 13-м туре. Умида Чоршанбиева из Кашкадарьинской области имела шанс на финише соревнований обойти лидера ферганку Нафису Муминову, но использовать его не смогла. Ничья позволила занять первое место представительнице Ферганы. Третью-четвертую позиции поделили кашкадарьинки Эргашева и Надырджанова. Сарвиноз в последней партии выиграла у Райхон Данияровой, а Надира нашла компромисс с Ириной Геворгян.

Таким образом, Кубок, диплом первой степени и 300 тысяч сумов призовых вручены Нафисе Муминовой. Кроме этого, она получила право выступать в высшей лиге Узбекистана в женском разряде. 150 тысяч и диплом второй степени достались Умиде Чоршанбиевой. По 37 с половиной тысяч сумов получили Сарвиноз Эргашева и Надира Надырджанова.

Итоговый протокол: Муминова Нафиса (Фергана) – 9,5 очка, Чоршанбиева Умида (Кашкадарьинская область) – 9, Надырджанова Надира (Кашкадарьинская область) – 8, Эргашева Сарвиноз (Кашкадарьинская область) – 8, Хамракулова Юлдуз (Джизак) – 7, Геворгян Ирина (Ташкент) – 7, Сабирова Шахноза (Ташкент) - 6,5, Тахирджанова Хулькар (Фергана) – 6, Артыкова Муясар (Ташкентская область) – 6, Каримова Озода (Навои) – 6, Даниярова Райхон (Сурхандарьинская область) - 5,5, Ибрагимова Ирода (Сурхандарьинская область) - 5,5, Кучкарова Азиза (Ташкентская область) – 4, Курбанбаева Сарвиноз (Сырдарьинская область) – 3.

Среди юношей все призеры одержали победы. Джурабек Хамракулов выиграл у Александра Касяна, Андрей Квон нанес поражение Рахматджону Рахимову, а Сохиб Джураев взял верх над Равшаном Хамраевым. На поверку Хамракулов, как победитель по таблице коэффициентов, завоевал путевку в мужскую высшую лигу и разделил с Квоном 600 тысяч сумов. Джураев пополнил свой бюджет 100 тысячами.

Общий баланс показателей таков: Хамракулов Джурабек (Самарканд) – 10,5 очка, Квон Андрей (Ташкент) – 10,5, Джураев Сохиб (Самарканд) – 9, Мустафаев Хуршид (Самарканд) – 8,5, Мустафаев Джамшид (Самарканд) – 8, Пак Евгений (Ташкент) – 7, Губайдулин Талгат (Ташкент) - 6,5, Каримов Фаррух (Андижан) – 5,5, Рахимов Рахматджон (Ташкент) - 5,5, Хамраев Равшан (Бухара) - 5,5, Касян Александр (Ташкент) – 5, Холматов Якуб (Ташкентская область) – 4, Базаров Максум (Бухара) – 3, Давлетшин Булат (Джизак) – 2,5.

Трофей нашел своих хозяев

На автотрассах Ташкентской области завершился розыгрыш Кубка Узбекистана по шоссейным велогонкам с участием 54 спортсменов из всех регионов республики, где культивируется данная дисциплина. Первый вид программы – индивидуальные соревнования с раздельным стартом на дистанции 25 километров – выиграл сырдарьинский мастер Владимир Туйчиев, представляющий общество «Зимние виды спорта» (ЗВС). Он преодолел заданный отрезок за 31 минуту 52 секунды. На 74 секунды от победителя отстал серебряный призер наманганский армеец Николай Казакбаев. Третью ступень пьедестала почета поделили столичный гонщик Руслан Михайлов (ЗВС) и Евгений Сысоев из Чирчика. Оба показали время 33 минуты 36 секунд.

В заключительном виде программы – групповых соревнованиях на дистанции 134 километра – путь пролегал по горной местности. Поэтому далеко не все участники смогли выдержать столь трудные испытания. Из стартовавших 54 претендентов финишировала, практически, только половина – 28. Тем дороже была победа Александра Лагутина из Ферганы, преодолевшего заданный отрезок за 3 часа 17 минут и 8 секунд. «На колесе» у него заветную черту пересек второй призер Юсуп Абреков из Чирчика. Всего на 5 секунд отстал другой чирчикский спортсмен Руслан Каримов, поднявшийся на третью ступень пьедестала почета.

Степан ДУМА.

Творчество

Когда душа поет

НЕ ГРЕЗИЛСЯ ЛИ ВАМ КОГДА-НИБУДЬ МИР ЛЮБВИ, ДУШЕВНОСТИ И СВЕТЛЫХ ЧУВСТВ? ЕСЛИ ДА, ТО ВЫ СО МНОЙ НЕПРЕМЕННО СОГЛАСИТЕСЬ, ЧТО В ЭТИ МИНУТЫ ВСЕГДА ХОЧЕТСЯ СЛУШАТЬ ЛЕГКУЮ МУЗЫКУ И ПЕТЬ, ПОТОМУ ЧТО САМА ДУША ПОЕТ. ВОТ ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ ОЩУЩАЕТ ЗРИТЕЛЬ, КОГДА НАХОДИТСЯ НА КОНЦЕРТЕ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ГРЕЗЫ». В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ С ТЕХ ПОР, КАК ВОЗГЛАВИЛА ЭТОТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА РЫЖОВА. ОНА ЖЕ И ДАЛА ЕМУ ЭТО НАЗВАНИЕ.

Юбилейный вечер ансамбля пройдет в конце октября во Дворце железнодорожников, куда по воскресеньям спешат на репетицию его участники.

Оркестр был создан в 1981 году. В его состав входят не только профессиональные музыканты, но и любители, которые по виртуозности владения инструментами ничуть не уступают своим коллегам. Некоторые участники не расстаются с коллективом много лет. К примеру, И. Матвейкина (домра малая) радует слушателей своим искусством больше 20 лет, Г. Палехов играет на таком же инструменте почти столько же, Д. Денисенко – гитарист с 25-летним стажем. Ни один концерт не обходится без участия бас-вокалиста А. Бочарова.

Оркестр гордится своими лауреатами республиканских конкурсов: клавишником, гусляром, арфистом Я. Ляшко, флейтистом А. Сороколетовым, баянистом Д. Луневым. В общий музыкальный коллектив, создающий гармоничное звучание мелодий, влились А. Петин и С. Кислинский (балалайка, контрабас), Н. Сидорова (гитара), Л. Матвейкина (ударные инструменты), В. Цветков (гитара, пианино) и другие исполнители. Есть в оркестре и представители династий. Это А. Джулдыбаев (вокалист), который исполняет партии вокала вместе с сыном Рустамом. А Ваня Денисенко, несмотря на свой 12-летний возраст, является лауреатом международного конкурса 2004 года, который проходил в Москве. В оркестре он поет с трех лет, а еще он исполнитель на ударных инструментах, успешно совмещает выступления с учебой в музыкальном лицее имени Успенского. Кроме того, он увлекается живописью.

Профессионализм музыкантов шлифовался в Ташкентском государственном институте культуры, в консерватории, музыкальном колледже и лицее. Но есть и музыканты-любители, которые в будние дни продолжают работать парикмахером и библиотекарем, живописцем, клоуном и педагогом. Всех их объединяет любовь к музыке.

Творчество участников оркестра «Грезы» мне, как и многим жителям столицы, известно не первый год. Их выступления проходят как сольно, так и в составе различных программ. Коллектив не раз принимал участие в концертах, проходивших в парке имени Бобура и «Боги-Эрам», Украинском культурном центре, Свято-Успенском кафедральном соборе, в представительстве «Росзарубежцентра», музее имени С. Есенина, Свято-Георгиевском монастыре города Чирчика, в Союзе ветеранов труда. И каждый раз зритель встречается с высоким исполнительским мастерством. В репертуаре коллектива более ста произведений. Среди них старинные русские романсы и вальсы, классические произведения и мелодии из кинофильмов, народные песни (итальянские, испанские, венгерские, мексиканские, русские, украинские, узбекские и многие другие). И каждое музыкальное произведение отличается своей индивидуальностью, романтичностью, неповторимостью и прекрасным исполнением. Оркестр русских народных инструментов «Грезы» тесно сотрудничает с Обществом дружбы и культурно-просветительских связей «Узбекистан – Россия», с которым неоднократно организовывал интересные музыкально-поэтические вечера.

Большая заслуга в том, что в «Грезах» поддерживается хороший психологический климат и профессионализм его участников, принадлежит художественному руководителю Т. Рыжовой, способной не только зажечь искорку пламени в творчестве музыкантов, но и подобрать те «мажорные ноты», которые были бы созвучны с душевным настроем слушателей.

Николай ДИНЬКО.

НА СНИМКЕ: ансамбль «Грезы».

Из почты "ВТ"

По делам и награда

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, КАК ГОВОРИЛОСЬ В ЗНАМЕНИТОМ СТИХОТВОРЕНИИ. НО ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОФЕССИЯ ПЕДАГОГА. В РУКАХ УЧИТЕЛЯ - УМЫ И ДУШИ МОЛОДЫХ, А ВЕДЬ МОЛОДЕЖЬ - ЭТО БУДУЩЕЕ СТРАНЫ. СТАЛО БЫТЬ, НАШЕ БУДУЩЕЕ ЗАВИСИТ ОТ НАШИХ УЧИТЕЛЕЙ И НАСТАВНИКОВ, ИХ МУДРОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМА.

Это прекрасно понимает директор школы № 210 Мирзо-Улугбекского района Валентина Ивановна Ломухина. Надо сказать, школа эта всегда была на хорошем счету, здесь когда-то учились и мои дети. Мнение о школе у жителей нашего района и сейчас - самое хорошее. Не секрет, что успехи учебного заведения напрямую зависят от руководителя. А то, что Валентина Ивановна и прекрасный педагог, и отличный руководитель, подтверждает тот факт, что она награждена орденом "Дустлик".

Каждое утро Валентина Ивановна совершает обход школы, она всегда в курсе всех событий, происходящих здесь, и всегда дает им справедливую оценку. Ученики знают, что директор - это человек, который обязательно выслушает, если надо - даст дельный совет, поможет. Да и педколлектив школы питает к Валентине Ивановне глубочайшее уважение. Словом, награду свою она заслужила как никто другой. Хочется, чтобы таких педагогов было побольше.

В. ТОЛСТОВ.

На вашу книжную полку

О народной культуре

В ПЕРИОД РОСТА НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ ВОССОЗДАНИЯ СУВЕРЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ, ВОЗРАСТАНИЯ ИНТЕРЕСА К СВОЕЙ ИСТОРИИ, ДУХОВНОМУ НАСЛЕДИЮ И ТРАДИЦИЯМ ПРЕДКОВ ОСОБУЮ АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИОБРЕТАЮТ ПРОБЛЕМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ВОЗРОЖДЕНИЕМ ИСТИННО НАРОДНОЙ ЖИЗНИ И ОСОБЕННО ЕЕ ДУХОВНОЙ СФЕРЫ. ОДНУ ИЗ ПЕРВЫХ ПОПЫТОК ИЗУЧЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРЫ – ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ, ЭТОЙ НОВОЙ ОТРАСЛИ НАУКИ, ПОЯВИВШЕЙСЯ НА СТЫКЕ ЭТНОГРАФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ, ПРЕДПРИНЯЛ ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР УСМАН КАРАБАЕВ В СВОЕЙ НОВОЙ КНИГЕ «ЭТНОКУЛЬТУРА (ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА)», ИЗДАННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИЕЙ «ШАРК».

Книга состоит из трех частей. В первой излагаются теоретические основы этнокультуры, определены ее сущность и особенности, дана классификация ее основных сфер, таких, как народное творчество, обычаи, игры, народный досуг, бытовая культура, экологическая культура, кухня, зодчество, костюм, медицина, которые сформировались и развивались в течение тысячелетий.

Во второй части, состоящей из семи глав, рассмотрены основные сферы этнокультуры: праздничнo-обрядовая, традиционная игровая, народная досуговая, народная педагогическая (этнопедагогика), народная экологическая культура, традиционное народное творчество и этнический костюм. Автор подробно описал народные праздники и обряды, в том числе свадебные.

Описывая особенности и разновидности народных игр, уходящих корнями в глубь веков, У.Х. Карабаев классифицирует их на разновидности. В Узбекистане играли в шахматы («шатранж»), загадки («топишмок топ»), состязались в ловкости и силе («тепа кураш», «айланиб теп», «кирк тош», «чиркаш» и др.). Ценными представляются предложения автора по возрождению народных игр и их популяризации.

В книге систематизирован материал о видах народного досуга, раскрывается их сущность. Это формы досуга, связанные с природой, временами года: весенние («гул сайли»), летние («сув сайли», «тог сайли»), осенние («ковун сайли», «анор сайли»), зимние («корбоши», «гап гаштак»).

В творческом досуге важнейшую роль играли устные, музыкальные, танцевальные, прикладные, театральные виды народного творчества: искусство сказителей – бахши, сказочников – эртакчи, острословов – аскиячи; театрально-зрелищные представления – «масхарабозлик», «кизикчи», «дарбозлик», «кугирчокбозлик»; занятия декоративно-прикладными ремеслами: вышиванием, ткачеством, резьбой по дереву и ганчу и др.

Рассмотрены такие формы традиционного народного творчества, как аския (искусство острословов) и бахши (сказителей).

Одной из самых эффективных форм музыкального творчества являются самодеятельные народные ансамбли, утверждает автор книги, классифицируя самодеятельное творчество.

Интересен раздел книги об этнической одежде, где излагаются история народного костюма с древних времен и источники для ее изучения; функциональные особенности одежды, связанные с природой и духовной культурой; основные компоненты (ткани, традиционный покрой, составные части мужской, женской обрядовой одежды, декор одежды и ювелирные украшения.

Вторую часть завершает раздел о народной экологической культуре.

В третьей части показаны исторические очаги культуры, служившие своеобразными общественно-культурными центрами местностей, где развивалась этническая культура – племени, народности, нации.

Собранные автором книги сведения представляют огромный интерес для возрождения, сохранения и популяризации традиционной народной культуры, как одного из главных факторов духовного обогащения жизни народа. Возрождение традиций народной культуры способствует оздоровлению общества, его самоорганизации и саморегулированию в процессе передачи культурных ценностей, опыта, знаний от одного поколения к другому, способствует гармоничному развитию свободной личности в условиях независимости Республики Узбекистан.

Книга иллюстрирована историческими фотографиями, что повышает ее познавательную ценность. Украшают ее и цветные фотоиллюстрации, представляющие различные разновидности народных игр, праздников, промыслов, традиционной одежды, танцев, характерных для наших дней.

Книга рекомендована ученым советом Национального института художеств и дизайна имени К. Бехзода в качестве учебного пособия для студентов институтов культуры и искусства, а также других вузов при прохождении курсов «Культурология», «Основы духовности», «Этнография» («Этнология»). Вместе с тем она представит несомненный интерес и для широкого круга читателей, интересующихся историей традиционной культуры узбекского народа. Расширить же свои знания в этой области читатель может, ознакомившись также с содержанием многих работ этого же автора по проблемам философии, культуры, этнокультуры, искусства.

Н. САДЫКОВА, доктор исторических наук,
Л. ЛЕВТЕЕВА, кандидат исторических наук.

Культура

Он жил кипучей жизнью

19 ОКТЯБРЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА СОСТОИТСЯ ВЕЧЕР ПАМЯТИ ТУЛКУНА КУРБАНОВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА.

Тулкун Курбанов, выдающийся композитор XX столетия, известен не только в родном Узбекистане. Если кратко и в лаконичной форме назвать самое характерное, что присуще человеческой и творческой сути Курбанова, то можно прибегнуть к такому определению: «Жил кипучей жизнью». Такой он был в музыке, такой был в просветительской и общественной жизни с начала творческой биографии и до конца своих дней! И еще для него была характерна независимость художественного мышления, художественного самовыражения, самобытность, встречающиеся столь редко и заставившие в свое время заговорить о рождении нового яркого имени.

Как правило, процесс становления художника бывает сложным, длительным и противоречивым. У Тулкуна Курбанова было все по-другому. Он родился в Ташкенте в 1936 году пятым ребенком в семье Умара Курбанова – видного политического деятеля Узбекской Республики. В общеобразовательной школе Тулкун больше внимания уделял гуманитарным дисциплинам. Он очень любил литературу – русских поэтов и писателей. А дома старшая тетя приобщала его к классической узбекской поэзии и литературе. Когда Тулкуну исполнилось почти четырнадцать лет, соседка собрала несколько ребят с его улицы и повела всех в музыкальную школу имени Глиэра, которая находилась неподалеку. Из всех выбрали двоих - в том числе и Тулкуна. Ему предложили заниматься на гиджаке. Вскоре с мальчиком произошла метаморфоза: он мог часами заниматься музыкой, был серьезен и сосредоточен. Так музыка стала его жизнью.

Самозабвенно играя на гиджаке скрипичный репертуар, он очень скоро догнал своих сверстников, учившихся музыке с семи-восьми лет. А в старших классах музыкальной школы начал пробовать свои силы в сочинении музыки. В Ташкентской консерватории он прошел прекрасную школу сначала у профессора Б.Б. Надеждина, затем аспирантуру у профессора Б.И. Зейдмана, а далее стажировку в Ленинграде в классе профессора Б. Арапова. Все они заложили основы профессиональных знаний, а до остального композитор доходил самостоятельно благодаря упорному труду и верности избранному делу. Овладев формой, гармонией, полифонией и современными средствами композиции, он смог органично претворять свои идеи и сочетать все средства выразительности с ярким национальным колоритом.

Тулкун Курбанов проявил себя в разных музыкальных жанрах. Он известен как автор 9 симфоний, нескольких полифонических циклов для симфонического оркестра, двух балетов, ряда крупных произведений для оркестра узбекских народных инструментов, хоровой музыки и камерных произведений. Этапным своим сочинением композитор считал Четвертую симфонию, в которой свои идеи он выразил музыкальной поэтикой XX века, обогащенной узбекской интонационностью и метро-ритмикой. В период создания этого симфонического опуса Тулкун Курбанов встречается с Ирмой Сергеевной Мальмберг – человеком необычайного интеллекта и глубочайших знаний, ставшей впоследствии его женой. Это был какой-то поистине освященный брак, где композитора, идущего сквозь тернии ряда исполнителей, замалчиваний, ударов по здоровью, оберегала его супруга – верная, любящая, понимающая. Почти в течение 30 лет можно было видеть эту неразлучную пару: всегда держащийся с присущей его натуре естественностью творец музыки и интеллигентная, со вкусом одетая женщина. Ирма Сергеевна Мальмберг, музыковед по специальности, оказала на Тулкуна Курбанова большое влияние. Она исполняла обязанности секретаря и архивариуса своего мужа, шила, организовывала быт, преподавала в консерватории, зарабатывала деньги, писала о муже. Монографический очерк о нем был написан ею несмотря на то, что о музыке Курбанова писали как видные музыковеды Узбекистана, так и студенты консерватории в курсовых и дипломных работах. Однако, понимая, что эти специальные исследования были предназначены для специалистов – музыкантов-профессионалов, Ирма Сергеевна хотела заинтересовать более широкого слушателя творчеством Курбанова, его жизнью, ведь композитор, по ее признанию, творил для людей, а ценность того или иного сочинения обнаруживается, когда его приемлет или не приемлет публика. Так появился монографический очерк «Тулкун Курбанов», написанный ею объективно и беспристрастно. Он был издан в 1993 году, поэтому сюда не вошел анализ ряда последних сочинений, в том числе и Девятой симфонии, написанной композитором незадолго до смерти и ставшей его последним симфоническим опусом, в котором он воплотил переживания своей семьи. По своему эмоциональному настрою эта симфония может быть интерпретирована как своеобразный «Реквием», глубоко национальный по духу. Симфония была исполнена уже после смерти автора. Все, кто в тот вечер был на концерте, говорили о Курбанове как о талантливейшем композиторе со своим почерком, со своим творческим кредо, которому он остался верен до конца своих дней.

Инесса ГУЛЬЗАРОВА,
музыковед.

Музыка Моцарта

СПУСТЯ 250 ЛЕТ ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ МОЦАРТА ТРУДНО СОЗДАТЬ ОТЧЕТЛИВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЕГО ЛИЧНОСТИ. В НАТУРЕ МОЦАРТА ПАРАДОКСАЛЬНО СОЧЕТАЛИСЬ САМЫЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ КАЧЕСТВА: ВЕЛИКОДУШИЕ И СКЛОННОСТЬ К ЕДКОМУ САРКАЗМУ, РЕБЯЧЛИВОСТЬ И ЖИТЕЙСКАЯ ИСКУШЕННОСТЬ, ВЕСЕЛОСТЬ И СКЛОННОСТЬ К ГЛУБОКОЙ МЕЛАНХОЛИИ – ВПЛОТЬ ДО ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ, ОСТРОУМИЕ, ВЫСОКАЯ НРАВСТВЕННОСТЬ, РАЦИОНАЛИЗМ, РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ. БЕЗ ТЕНИ САМОЛЮБИЯ ОН ВОСТОРЖЕННО ГОВОРИЛ О ТЕХ, КЕМ ВОСХИЩАЛСЯ, ЗАТО БЫЛ БЕСПОЩАДЕН К ТЕМ, КОГО СЧИТАЛ ДИЛЕТАНТАМИ.

В XVIII веке город Зальцбург на берегу реки Зальцах, где родился в 1756 году Вольфганг Амадей Иоанн Хризостом Теофиль Моцарт, считался центром музыкальной жизни. Маленький Моцарт рано познакомился с музыкой, звучавшей в резиденции архиепископа, с домашними концертами у зажиточных горожан и с миром народной музыки. Отец Вольфганга Леопольд Моцарт был одним из наиболее образованных и выдающихся педагогов своей эпохи и стал первым учителем сына. В возрасте 4-х лет мальчик уже отлично играет на фортепиано и начинает сочинять музыку. По свидетельству одной записи того времени, он буквально за несколько дней освоил игру на скрипке и вскоре поразил свою семью и друзей отца рукописью «фортепианного концерта». В шесть лет он впервые выступил перед широкой публикой, а через короткое время отправился в концертное турне в Мюнхен, Аугсбург, Мангейм, Брюссель, Вену, Париж.

История музыки свидетельствует о целом ряде чудесных выступлений, которыми Моцарт повергал своих слушателей в изумление. Мальчику было всего 10 лет, когда он принял участие в сочинении коллективной оратории. Его целую неделю держали в настоящем плену, открывая запертую дверь лишь чтобы передать ему пищу или нотную бумагу. Моцарт блестяще выдержал испытание, и вскоре после оратории, исполненной с большим успехом, поразил публику оперой «Аполлон и Гиацинт», а затем и еще двумя операми — «Мнимая простушка» и «Бастьен и Бастьенна».

В 1769 году Моцарт отправляется в турне по Италии. Великие итальянские музыканты сначала с недоверием и даже с подозрением относятся к легендам, окружающим имя Моцарта. Но его гениальное дарование покоряет и их. В 14 лет он становится членом прославленной Болонской академии и Филармонической академии в Вероне. Вершины славы Моцарт достигает в Риме. Прослушав всего один раз в соборе святого Петра «Мизерере» Аллегри, он по памяти записывает его на бумагу. Памятью о поездке в Италию являются оперы «Митридат, царь Понтийский» (1770), «Лючио Силла» (1772), театрализованная серенада «Асканио в Альбе».

После поездки в Италию Моцарт создает квартеты для струнных инструментов, симфонические произведения, сонаты для фортепиано и произведения для самых разных сочетаний инструментов, оперы «Мнимая садовница» (1775), «Король - пастух».

Молодой композитор, знавший до сих пор только блестящую сторону жизни, познает теперь ее изнанку. Новый князь-архиепископ Иероним Колоредо не любит музыку, не любит Моцарта и все чаще и чаще дает ему понять, что Моцарт лишь слуга, которому полагается не больше уважения, чем любому поваренку или лакею. Оставив Зальцбург и придворную службу, он поселяется в Мангейме. Здесь он знакомится с семьей Веберов и приобретает несколько верных и надежных друзей среди любителей искусства. Но тяжелые материальные заботы, унижения и ожидания в прихожих, упрашивания и поиски протекции вынуждают молодого композитора вернуться в Зальцбург.

Аристократические круги отворачиваются от бывшего вундеркинда, и те, кто еще недавно платили ему золотом и овациями, теперь считают творения музыканта чрезмерно тяжелыми, путаными и абстрактными. А Моцарт тем временем создает шедевры. В 1782 году исполняется его первая зрелая опера «Похищение из сераля». Под влиянием Гайдна музыка Моцарта обретает новые крылья. Рождаются первые чудесные квартеты Моцарта. Но кроме блеска, ставшего уже поговоркой, в его сочинениях все чаще проявляется более трагическое, более серьезное начало, свойственное человеку, видящему жизнь во всей ее полноте. Композитор все дальше и дальше уходит от требований общего вкуса, которые ставят перед покорными сочинителями музыки салоны вельмож и богачи-меценаты. В этот период появляется опера «Свадьба Фигаро» (1786). Моцарта начинают вытеснять с оперных подмостков. По сравнению с легкими творениями Сальери и Паэзиелло, произведения Моцарта кажутся тяжелыми и проблематичными. Бедствия и лишения все чаще заглядывают в дом композитора. В этих тяжелых условиях рождалась опера «Дон-Жуан» (1787), которая принесла автору мировой успех. После премьеры «Дон-Жуана» в Праге императорский двор вынужден пойти на некоторые уступки. Моцарту предлагают занять место придворного музыканта, принадлежавшее недавно скончавшемуся Глюку (1714-1787). Однако это почетное назначение приносит композитору немного радости. Венский двор относится к Моцарту как к заурядному сочинителю танцевальной музыки и заказывает ему менуэты, лендлеры, контрдансы для придворных балов.

К последним годам жизни Моцарта относятся 3 симфонии (ми-бемоль мажор, соль минор и до мажор), оперы «Так поступают все» (1790), «Милосердие Тита»(1791), «Волшебная флейта»(1791).

Смерть застала Моцарта во время работы над «Реквиемом». История создания этого произведения рассказывается всеми биографами композитора. К Моцарту пришел немолодой незнакомец, прилично одетый и приятный. Он заказал для своего друга «Реквием» и заплатил щедрый аванс. Мрачный тон и таинственность, с которыми был сделан заказ, породили у мнительного композитора мысль, что этот «Реквием» он пишет для себя.

Невозможно найти другого композитора, который бы с таким блеском, как Моцарт, владел самыми разнообразными жанрами и формами: это относится к симфонии и концерту, дивертисменту и квартету, опере и мессе, сонате и трио. Даже Бетховен не может сравниться с Моцартом в исключительной яркости оперных образов. Моцарт не был новатором, как Гайдн, но у него встречаются смелые прорывы в области обновления гармонического языка. Оркестровое письмо Моцарта не столь поразительно ново, как письмо Гайдна, но безупречность и совершенство моцартовского оркестра – постоянный предмет восхищения как музыкантов, так и профанов, которые, говоря словами самого композитора, «наслаждаются, не давая себе отчета, чем именно». В былые времена только Бах и Бетховен рассматривались как главные столпы западноевропейской музыки, ныне же многие музыканты и любители музыки считают, что это искусство нашло свое самое совершенное выражение в творениях Моцарта.

Подготовила
Д. ВАСИЛЬЕВА.

Отовсюду обо всем

В знаменитой церкви произошел пожар

В знаменитой флорентийской базилике Сан-Лоренцо произошел пожар. Не исключено, что причиной пожара стал поджог. Прихожане и туристы были эвакуированы из церкви. Огонь повредил деревянную исповедальню. Служители церкви сбили огонь прежде, чем он добрался до полотна «Успение Девы Марии» кисти Микеле ди Ридольфо дель Гирландайо, художника XVI века. Специалисты уже приступили к работе по оценке ущерба, причиненного пожаром, и реставрации. Базилика Сан-Лоренцо была построена в 1419-1428 годах знаменитым итальянским архитектором эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески, который создал многие флорентийские церкви, в том числе знаменитый флорентийский кафедральный собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Достраивал церковь уже во второй половине XV века Микеланджело.

Мастера из Лувра переехали в США

Расположенный в Атланте High Museum of Art и Лувр заключили трехгодичное соглашение, согласно которому в американском музее пройдет серия тематических выставок из коллекций Лувра. Проект под названием «Лувр Атланта» стартовал 14 октября с открытия экспозиции «Короли-коллекционеры», на которой представлены 32 картины, собранные Людовиком XIV и Людовиком XV. Среди экспонатов выставки «Портрет Бальтасаре Кастильоне» кисти Рафаэля и «Аркадские пастухи» Пуссена. В дополнение к этой выставке с 28 января 2007 года будет открыта экспозиция «Королевские картины», на которой будет представлено еще 60 работ старых мастеров, а с 3 марта начнет работу выставка «Декоративное искусство королей», посвященная предметам роскоши, изготовленным для королевского двора Франции. Выставки, которые пройдут в 2008 и 2009 годах, будут посвящены двум другим периодам: искусству эпохи Наполеона и современному искусству.

Выставка поставила рекорд до открытия

Выставка работ Диего Веласкеса в Национальной галерее в Лондоне еще до своего открытия стала самым успешным проектом музея.

Открытие экспозиции запланировано на **СЕГОДНЯ**, однако уже по состоянию на 16 октября было раскуплено более 11 тысяч билетов, поступивших в предварительную продажу. Стоимость разового билета на выставку Веласкеса 12 фунтов стерлингов плюс 1 фунт за бронирование.

По словам руководства музея, ранее ни одна из выставок, устраиваемых в Национальной галерее, не вызывала такого интереса у публики. По прогнозам, выставку Веласкеса за время ее работы - с 18 октября по 21 января - посетят не менее 300 тысяч человек, что станет абсолютным рекордом Национальной галереи с момента ее основания в 1824 году.

В экспозиции, которая займет 4 главных зала галереи, будут представлены 40 работ Веласкеса, в том числе 8 картин из мадридского музея Прадо. Диего Веласкес (1599-1660) считается самым известным испанским художником XVII века.

Главный человек искусства

Владелец аукционного дома Christie's, французский коллекционер и миллиардер Франсуа Пино, возглавил список ста самых влиятельных людей в мире современного искусства. Этот рейтинг, ежегодно составляемый журналом ArtReview, впервые возглавил неамериканец и небританец. В 2006 году Пино добился больших успехов: он открыл галерею современного искусства в венецианском Палаццо Грасси, а его аукционный дом по-прежнему опережает Sotheby's по объемам продаж.

В рейтинге ArtReview за Пино следуют американский коллекционер Ларри Гагосян, директор лондонской галереи Tate сэр Николас Серота и директор нью-йоркского музея современного искусства (МоМА) Гленн Лоури. На пятом месте оказался Сэм Келлер, директор выставки Art Basel. Директора лондонской художественной ярмарки Frieze Аманда Шарп и Мэттью Слотовер разделили восьмое место. Крупнейший калифорнийский коллекционер Эли Брод оказался на шестом месте, а лондонский галерист и пропагандист брит-арта Чарльз Саатчи - на седьмом. Десятку самых влиятельных персонажей мира искусства замыкают два американских художника - Брюс Науман и Джефф Кунс.

Лидер 2005 года художник Дэмиен Херст в 2006-м оказался на 11-м месте. Влиятельный французский коллекционер Бернар Арно, владелец группы компаний LVMH Moet Hennessy Louis Vuitton и главный конкурент Франсуа Пино на арт-рынке, в 2006 году вообще не попал в рейтинг ArtReview. Однако незадолго до публикации имен новых лидеров рынка Арно сообщил о готовящемся строительстве нового центра искусств в Париже стоимостью 100 миллионов евро по проекту архитектора Фрэнка Гери.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ | РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ | РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Лидер цифровой эпохи в мире искусства

Важным направлением своей спонсорской деятельности компания Samsung считает поддержку развития мирового театрального искусства. Компания оказывает спонсорскую поддержку театрам во многих странах мира, среди которых Большой театр России, театр оперы и балета им. Абая в Казахстане и многие другие.

Весной 2003 года договором о генеральном спонсорстве было положено начало сотрудничеству компании Samsung Electronics Co. Ltd. с Государственным академическим Большим театром им. А. Навои (ГАБТ им. А. Навои) в Узбекистане.

ГАБТ им. А. Навои является единственным Большим театром на всей территории Центральной и Юго-Восточной Азии, в нем непосредственно задействованы более 550 человек. Театр занимает достойное место в мировом культурном пространстве. Этому способствуют успешные гастроли театра за рубежом, участие наших солистов в международных фестивалях и конкурсах, осуществление интересных международных проектов. На нашей сцене с большим успехом выступили солисты оперы Кореи и Японии, солисты балета Японии, России, Украины, Франции и Великобритании.

Благодаря совместной программе компании Samsung с ГАБТ им. А. Навои впервые в Узбекистане была развернута широкомасштабная рекламная кампания с целью пропаганды оперного и балетного искусства. По инициативе компании Samsung совместно с хокимиятом г. Ташкента на 20 конструкциях по городу были размещены постеры с имиджами сцен из спектаклей, поставленных театром.

Для анонсирования театральных проектов в Ташкенте дополнительно были установлены 40 афишных конструкций.

Компания Samsung также реализовала проект по установке вблизи театра афишной конструкции для размещения постеров с анонсами премьер театра. Это первая подобная конструкция, установленная для Большого театра им. А. Навои.

«Особенно хотелось бы отметить ежегодно предоставляемую театру материальную помощь, – говорит директор театра Б.Р. Якубов. — Изготовление декораций и костюмов к новым спектаклям, реставрация используемых элементов постановки к текущему репертуару, изготовление реквизита – вот тот неполный перечень работ, на которые наш спонсор выделяет деньги».

Также благодаря спонсорству Samsung Electronics театр осуществил постановки таких крупных проектов, как опера Моцарта «Директор театра», опера Пуччини «Флория Тоска», балет Глазунова «Раймонда», «Кофейная кантата» Баха.

Кроме того, компания Samsung Electronics поддерживает местных композиторов. Так, при поддержке компании был реализован совместный проект по постановке нового узбекского балета композитора А. Эргашева «Хумо».

Таким образом, Samsung Electronics не просто оказывает финансовую помощь театру. Это поддержка, по сути, является большим вкладом в развитие высокого искусства нашей страны в целом.

Руководство и коллектив театра благодарят компанию Samsung за вносимый вклад в поддержку деятельности театра.

С 1 НОЯБРЯ | Р/о «Узбекгосцирк» | С 1 НОЯБРЯ

Ташкентский государственный ЦИРК

В ДНИ ОСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

новая программа в двух отделениях

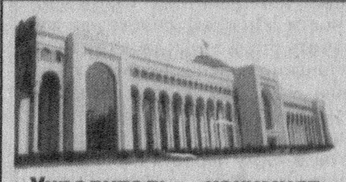
В программе принимают участие дипломанты Всероссийского конкурса артистов цирка и Международного фестиваля циркового искусства в Китае, а также группа дрессированных животных.

В ПРОГРАММЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
веселые клоуны, воздушные гимнасты, и многие, многие другие...

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ НА МАНЕЖЕ ЦИРКА!

Начало представлений в будние дни: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 ноября 2006 г. в 11.00, 14.00; 4, 5, 11, 12 ноября 2006 г. в 12.00, 15.00.

В графике возможны изменения.
Билеты продаются в кассах цирка и районными кассирами.
Форма оплаты — любая.
Касса работает с 9 часов утра.
Справки по телефонам: 144-35-91, 144-35-94, 144-32-23.



Учредитель — хокимият г. Ташкента

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

ТЕЛЕФОНЫ:
отдел писем — 136-55-84; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 136-57-65.
Факс: 133-21-56.

Газета выходит пять раз в неделю, кроме субботы и воскресенья.

Газета зарегистрирована в Управлении печати и информации г. Ташкента. Регистрационный № 02-2

Индекс — 116. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п.л. Тираж 3562

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП "Тошкент почтамти", по телефону 133-74-05.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».

Типография акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Заказ Г-1208. Подписано в 11.00 1 2 3 4 6