

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА

ИНФОРМБЮРО

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В СТРАНЕ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 39 (10.848) Цена в розницу — свободная

СТОЛИЦА: день за днем

Одним абзацем

□ В Ташкентском профессиональном колледже туризма прошел этап конкурса «Самый грамотный потребитель» среди учащихся колледжей и академических лицеев Юнусабадского района.

□ Администрация Ташкентского педагогического колледжа, ОДМ «Камолот» Чиланзарского района организовали среди учащихся этого учебного заведения интеллектуальную олимпиаду «Знаете ли вы историю?»

□ В детском спортивном комплексе «Умид» Мирзо-Улугбекского района прошли соревнования по настольному теннису среди девочек 1994-1995 годов рождения. Соревнования, названные «Принцесса Камолот», были организованы городскими отделениями комитета женщин, ОДМ «Камолот», другими организациями.

□ СЕГОДНЯ в Центральном совете ОДМ «Камолот» прошел этап соревнований «Что? Где? Когда?» среди молодежи.

□ СЕГОДНЯ в Узбекском государственном институте физкультуры учащиеся встретились на городском финальном этапе по игре в шахматы.

□ В рамках мероприятий, приуроченных к Году социальной защиты, на территории махалли «Хувайдо» Шайхантаурского района после капитальной реконструкции открылась семейная поликлиника № 39.

□ Конкурс среди учащихся «Самый веселый и находчивый» прошел во Дворце культуры авиастроителей.

□ В промышленном колледже Сергелийского района состоялась встреча студентов колледжей и академических лицеев, заканчивающих в этом году свои учебные заведения. Тема мероприятия: «Офицер — почетная профессия». Встреча была организована Сергелийским районным советом Национально-демократической партии «Фидкорлар» и районным отделом по делам обороны.

□ ЗАВТРА в Информационно-консультативном центре при столичном колледже компьютерных технологий состоится литературно-художественное мероприятие «Мастерство Абдуллы Каххара», посвященное 100-летию со дня его рождения. В нем примут участие учащиеся школы № 105, колледжа и ценители творчества писателя.

По сообщениям информационно-консультативной службы Ташгорхокиимията и наших корреспондентов.

Спорт

Варвара — в очередном этапе!

НА ПРОХОДЯЩЕМ В ГОРОДЕ ЭМФИС (США) МЕЖДУНАРОДНОМ ТУРНИРЕ ПО ТЕННИСУ СРЕДИ ЖЕНЩИН УСПЕШНО ВЫСТУПАЕТ ПЕРВАЯ РАКЕТКА НАШЕЙ СТРАНЫ ВАРВАРА ЛЕПЧЕНКО.

В парных встречах соревнований, призовой фонд которых составляет 175 тысяч долларов США, Варвара Лепченко, выступающая в паре с Лигой Декмейжере из Латвии, на первом этапе вышла на корт против дуэта Алина Жидкова (Россия) и Джил Крайбас (США).

Встреча началась успешно для Варвары Лепченко и Лиги Декмейжере. В первом сете пара вышла вперед со счетом 4:1. Однако Алина Жидкова и Джил Крайбас признали превосходство соперниц и прекратили встречу.

Таким образом, дует Варвара Лепченко и Лига Декмейжере получил путевку на второй этап.

Зомир ТАШХОДЖАЕВ, корр. УзА.

ИП «WIMM BILL DANN TASHKENT» НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ ПРЕДПРИЯТИЙ, ПРОИЗВОДЯЩИХ ПРОДУКТЫ

ПИТАНИЯ. ЗА ВРЕМЯ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЫНКЕ УЗБЕКИСТАНА КОМПАНИЯ НАЛАДИЛА НАДЕЖНЫЕ СВЯЗИ С ПОСТАВЩИКАМИ МОЛОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ, РЕАЛИЗАТОРАМИ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ У ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ.

Компания «Wimm Bill Dann Tashkent» начала свою деятельность на нашем рынке с выпуска восьми наименований молочных продуктов. Сегодня ассортимент пополнился еще пятью видами йогурта, творожной массой, чудо-творожком. Вскоре ассортимент планируется расширить, освоив еще три новинки.

Объемы производства выпускаемой продукции увеличатся за счет открытия новых приемных молочных пунктов в Сырдарьинской и Джизакской областях. Хотя первоначально компания импортировала молочную продукцию, с декабря 2005 года здесь перешли на переработку местного сырья, открыв пункты для приема молока, обеспечив тем самым возможность его сбыта для отечественных фермерских хозяйств.

Завод рассчитан на переработку 50-60 тонн молока в сутки, однако пока линии работают не на полную мощность. Руководство прорабатывает вопросы на долгосрочную и краткосрочную перспективу. В основе стра-

Иностранные инвестиции - В экономику республики

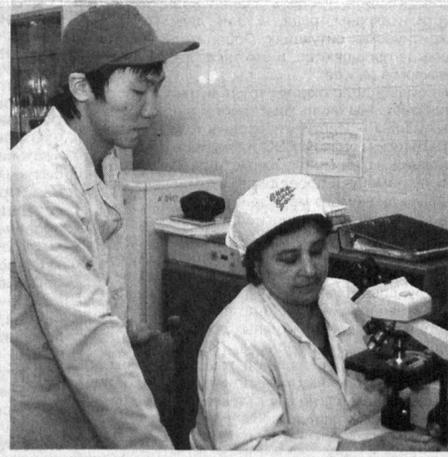
Ориентируясь на качество



тегии развития лежат хорошая производственная инфраструктура, практический опыт и квалифицированный персонал. В 2006 году предприятие увеличило объем продаж готовой продукции на 53 процента по сравнению с предыдущим годом.

Максим ЧЕРНОГАЕВ. НА СНИМКАХ: в цехах предприятия.

Фото УзА.



В Сенате Олий Мажлиса Республики Узбекистан

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ И НЕУКЛОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКОНА, ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЕГО ВЕРХОВЕНСТВА — ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ И ОСНОВ ПОСТРОЕНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОЛЖНОЙ И СВОЕВРЕМЕННОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЯТЫХ ЗАКОНОВ — ОДНА ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ, СТОЯЩИХ СЕГОДНЯ ПЕРЕД ОРГАНАМИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ, ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ И СУДЕБНОЙ ВЕТВЕЙ ВЛАСТИ.

Как отметил Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов в своем докладе на заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2006 году и важнейшим приоритетам углубления экономических реформ в 2007 году: «Очень важно определиться — какие еще новые законодательные нормы и подзаконные акты должны быть приняты и почему действующие правовые акты не действуют». Законодательная и контрольная функции Олий Мажлиса неразрывно связаны друг с другом. Основной целью парламентского контроля является улучшение состояния по исполнению законов на практике во всех регионах на основании изучения реального положения дел на местах через координирующее взаимодействие с органами исполнительной и судебной власти. Одной из важных форм контрольных функций является парламентский запрос.

«Парламентский запрос как эффективная форма парламентского контроля» — под таким названием был организован семинар-тренинг Комитетом Сената по внешнеполитическим вопросам.

Было подчеркнуто, что сенаторы и депутаты, будучи избранными представителями народа, ответственны за своевременное и должное исполнение действующих законов, постановлений палат Олий Мажлиса, постановлений и

распоряжений Президента Республики Узбекистан, постановлений правительства. Основной целью парламентского контроля является прежде всего повышение эффективности исполнения законов и защита общенародных интересов. Основы реализации контрольных полномочий, связанных с направлением парламентского запроса, заложены в Конституционном законе Республики Узбекистан «О Сенате Олий Мажлиса Республики Узбекистан», законах «О Регламенте Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан», «О статусе депутата Законодательной палаты и члена Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан».

Участники семинара-тренинга отметили, что отличительными чертами парламентского запроса являются оперативность обращения к должностным лицам органов государственной власти и управления с требованием дать обоснованное разъяснение или изложить свою позицию по вопросам, входящим в их ведение. Парламентский запрос Сената осуществляется по проблемам, затрагивающим вопросы здоровья и прав граждан страны, касающихся интересов регионов Республики Узбекистан либо имеющих стратегическое общегосударственное значение. Кроме того, каждый член Сената, активно осуществляя свою представительскую функцию, создает и накапливает основу для реализации парламентского запроса,

т.е. для осуществления контрольной функции. Эти особенности придают динамизм и гибкость этой форме парламентского контроля и делают его эффективным юридическим механизмом во взаимодействии законодательной власти с другими ветвями власти.

В ходе семинара-тренинга был обсужден и зарубежный опыт парламентаризма по направлению парламентского запроса.

Особое внимание было уделено расширению практики применения парламентского запроса сенаторами для решения региональных проблем, в частности местных представительных органов Узбекистана.

На семинаре-тренинге состоялся широкий обмен мнениями и были высказаны различные точки зрения, направленные на дальнейшее совершенствование форм и методов реализации контрольных полномочий парламента, направленных на обеспечение своевременного и должного исполнения действующих законов и правовых актов.

В работе семинара-тренинга приняли участие сенаторы, депутаты Законодательной палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан, ученые-правоведы, представители средств массовой информации.

Пресс-служба Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

В МИРЕ

□ В Польше приступили к переговорам о размещении у себя элементов американской системы противоракетной обороны. МИД страны передал в посольство США официальный ответ на просьбу о возможном размещении ПРО и соглашение о военном сотрудничестве. В документе выражается уверенность, что договоренности будут способствовать укреплению безопасности Польши, США и в целом всего мира. Такое решение было ожидаемым.

□ На скорости 150 км в час сошел с рельсов железнодорожный состав, направлявшийся из Лондона в Глазго. В нем находились около 200 человек, один погиб, около 70 травмированы. Трое находятся в критическом состоянии.

□ Северная Корея направила официальное приглашение главе МАГАТЭ. В начале марта Мухаммеда аль Барадеи и специалистов агентства ждут в Пхеньяне с визитом. Предполагается детальное обсуждение вопроса о свертывании ядерной программы Северной Кореи. Таким образом, представители МАГАТЭ появятся в этой стране впервые с 2002 года, когда их оттуда выдворили.

□ Представители Аль-Каиды разместили в Интернете видеоклипы, на которых изображен якобы ракетный обстрел американских баз в Афганистане. Однако на пленке видны лишь боевики, которые запускают ракеты. Командование НАТО отнеслось к записи скептически, подчеркнув, что на пленке не показаны пораженные военные объекты.

□ Два человека погибли, один пропал без вести в результате провала грунта в столице Гватемалы. Под землю ушел целый квартал, где находились жилые дома. Глубина образовавшейся воронки около 150 метров, она продолжает увеличиваться. Это вызвало в городе панику. Многие жители спешно покинули свои дома. В районе провала продолжаются колебания почвы, что затрудняет спасательные работы. По оценкам специалистов, грунт могли размыть подземные воды, скопившиеся после проливных дождей.

□ Президент Италии пригласил на беседу Романо Проди — подавшего в отставку главу итальянского правительства. Ожидается, что во время аудиенции решится судьба кабинета министров страны. Накануне президент провел консультации с ведущими политическими партиями, фракциями парламента. Сам Р. Проди надеется на то, что ему удастся сохранить свои позиции и полномочия.

□ 37 человек погибли, около 70 ранены в результате взрыва в Ираке. В г. Хабания у входа в сунитскую мечеть на воздух взлетел начиненный взрывчаткой автомобиль в тот момент, когда вернувшиеся выходили из здания после молитвы. В разных районах Багдада также прогремели взрывы, жертвами которых стали как минимум 4 человека, 20 получили ранения. Недалеко от аэропорта бандиты напали на контрольно-пропускной пункт. В результате погибли 8 полицейских, 2 ранены.

□ На Камчатке, в районе Ключевской сопки, спасатели ищут пропавших альпинистов. Обнаружить трех спортсменов не удастся уже более суток.

□ Норвежские вооруженные силы преподнесли необычный сюрприз своему монарху по случаю его 70-летия. Военные музыканты устроили концерт на площади перед дворцом, сопровождавшийся фейерверком и световым шоу.

РАБОТА

Критерий — качество

Предпринимательство в нашей стране набирает обороты. Только в Сабир-Рахимовском районе Ташкента действуют более четырех тысяч субъектов предпринимательства, которые из



года в год развиваются и прочно удерживают позиции лидеров на отечественном рынке. Так, частное пред-

приятие «Шарф-Ширин», организованное в 2003 году, только за прошлый год увеличило ассортимент продукции, объем производства составил 216 млн. сумов, прибыль — 23 млн. сумов. Если в год создания здесь работали три человека, то сегодня на четырех линиях производства глазированных конфет, вафельных трубочек, шоколадного крема трудятся пятьдесят. Надо отдать должное качеству производимой кондитерами шоколадно-вафельной продукции. Она пользуется большим спросом у населения.

Директор частного предприятия Шарифджон Иминов, специалист в области пищевой промышленности, кондитер с 30-летним стажем, был признан «Лучшим предпринимателем района» и получил путевку на городской этап конкурса на призы Президента нашей страны.

К. ИМИН.
Фото Х. САЛИХОВА.



Что общего между физикой и лирикой?

КОГДА-ТО КАНДИДАТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК РАНО ХАМИДОВА, ПРОРАБОТАВШАЯ В ИНСТИТУТЕ ЯДЕРНОЙ ФИЗИКИ С МОМЕНТА ОКОНЧАНИЯ ВУЗА ДО ПЕНСИИ, И НЕ ПРЕДПОЛАГАЛА, ЧТО ЕЙ ПРИДЕТСЯ ЗАНЯТЬСЯ ДРУГИМ ДЕЛОМ.

Но время продиктовало такую необходимость, и она стала предпринимателем, а потом возглавила частную фирму «Чевар нисо» с учебно-ремесленной школой, в которой стала вместе с коллегами обучать молодежь мастерству изготовления строчевышитых, золотешейных и ковровых изделий, пошиву одежды в национальном стиле.

Что может быть общего между физикой и лирикой? Как считает Рано-она — увлеченность, интерес к делу и стремление делать его хорошо. А еще всегда хочется выразиться в том хобби, которое было в юности.

— Бабушка и родители научили меня многому, — говорит она. — Захотелось этим многим поделиться с теми, кто стремится, овладев профессией, прибегнуть к делу. Тем более что перспективы сейчас, после Указа Президента И. Каримова «О мерах по стимулированию расширения кооперации между крупными промышленными предприятиями и производством услуг на базе развития надомного труда», открылись большие.

Мы, например, намерены открыть цех по ковроткачеству, а это значит, что появятся новые рабочие места, будет больше изделий, которые издавна украшают наши дома, дарят хорошее настроение и создают уют.

На создание этого уюта в домах направляет свою деятельность и директор частной фирмы «Райхон-Дона» Райхон Куримбаева, ставшая одной из победительниц этапа конкурса «Ташаббус-2007», прошедшего в Мирзо-Улугбекском районе.

Стала не случайно. Фирма, возглавляемая ею и специализирующаяся на пошиве портьер, покрывал в стиле «пэчворк», постельного белья в восточном стиле, действует настолько успешно, что уже начала экспорти-

зание помощи по дому (уборка, стирка), обслуживание на свадьбах, изготовление предметов декоративно-прикладного искусства, оформленные интерьеры и т. д.

— В условиях конкуренции, все возрастающего спроса на товары и услуги, — говорит Райхон Куримбаева, — мы стараемся не только держать планку, но и поднимать ее. А это означает не только выпуск высококачественных изделий, но и требует подготавливать кадры. Приходить на помощь людям, не имеющим профессии, обучать их — одна из наших задач.

И у Райхон Куримбаевой и Рано Хамидовой далеко идущие планы — обе проявляют инициативу в обучении профессии молодых. Обе знают, что наставников, как правило, не забывают, потому что это та основа, на которой держится трудовое воспитание. И чем прочнее эта основа, тем устойчивей профессиональные навыки, тем успешнее будет проходить выполнение задачи по ускоренному развитию малого бизнеса и частного предпринимательства, решение на их основе проблем занятости населения и повышения благосостояния людей, о которой говорил в своем докладе «Об итогах социально-экономического развития республики в 2006 году и важнейших приоритетах углубления экономических реформ в 2007 году» на заседании Кабинета Министров Республики Узбекистан Президент страны.

И. КОГАН.
НА СНИМКЕ: предпринимательница Р. Хамидова представляет свою продукцию.
Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

В перечень услуг включено обучение женщин швейному делу, ока-



Заказы — в срок

НЕМАЛО ДОБРЫХ ДЕЛ НА СЧЕТУ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА ОТКРЫТОГО ТИПА «ЙУЛ ЭЛЕКТРОМЕХАНИК УСТАХОЛЛАРИ». ЭТО И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЪЕЗДНЫХ И ВХОДНЫХ ВОРОТ НА СТАНЦИЯХ «ТАШКЕНТ — ТОВАРНЫЙ», «НАЗАРБЕК», ДЕКОРАТИВНОГО ОГРАЖДЕНИЯ ПЕРРОНА И ЗДАНИЙ НА СТРОИТЕЛЬНОМ ПОГРАНИЧНОМ ТАМОЖЕННОМ ПУНКТЕ ПРОПУСКА «САРЫАССИЯ — ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ», МОНТАЖ ОГРАЖДЕНИЯ МУЗЕЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ТЕХНИКИ.

Искусные мастера дорожных мастерских реконструировали блоки жестких поперечин для станций электрифицируемого участка Тукимачи — Ангрен и изготовили металлоконструкции контактной сети для перегонов.

Не дремлет творческая мысль в коллективе акционеров. Его рационализаторами были поданы четыре рацпредложения, из которых три были приняты. Это приспособление для гибки заготовок фигурных перил (авторы рацпредложения — В. С. Головин, кузнец со стажем работы более 20 лет, и главный инженер С. Н. Мун). Их же предложение — приспособление для нанесения орнамента на стальной квадрат. Станель для секций ограждения Центрального дома культуры железнодорожников — рацпредложение бригадира слесарей Л. А. Попова.

Цех нестандартного оборудования, возглавляемый Арсеном Нересовичем Налбандяном (он же заместитель председателя акционерного общества), изготавливает и ведет установку ящиков для гидрантов, которые используют под водоснабжение пассажирских вагонов. Этим же цехом по заказу электромонтажного поезда № 11 Центра электроснабжения изготовлены железобетонные лотки. Так что не приходится сидеть без дела мастерам на все руки — слесарям В. Смешному, А. Эрғашеву, Н. Ташмухамедову и другим. А три месяца назад электромонтажный цех мастерских получил заказ от «Эйвалекмаксустемирбетона» на капитальный ремонт электродвигателей поточных линий и кранов, который успешно выполнял.

В 2006 году акционеры заработали 358 миллионов сумов, на 32 миллиона сумов больше, чем предыдущем.

Галина ПИЛИПЕНКО.

Семь лет возглавляет это специфическое хозяйство, основанное в 1999 году, ведущий отделом В. Таныгин. Виктор хорошо знает свое дело, впрочем, как и все четырнадцать сотрудников его отдела. Конечно, досконально владеет всей кухней только он, но все вместе они добиваются того, чтобы отдел был в числе лучших по всем показателям. А он обслуживает 24 морских и 80 лабораторных аквариумов, в которых обитают около двухсот видов различных рыб.

Это холодное безмолвное царство, за стеклом привлекательное и красочное, живет по своим законам. В нем обитают миролюбивые рыбы, предпочитающие растительную пищу, и кровожадные сильные хищники. К плотоядным у Виктора особо пристальное отношение. Скажем, он знает, что грозная пиранья обыкновенная из Гвианы, аппетитно пожирающая подряд все живое, что попадается в рот, насытившись кальмарами, становится миролюбивой и не обращает внимания на других особей почти неделю.

Отлично изучил Таныгин и повадки рино-мурены, которую опасаются все рыбки, а также других рыб. Некоторые из них — хищники кормят в определенные часы морепродуктами в основном через день, мальков — два раза в день, остальных один раз.

К аквариумному делу

Счастлив тот, кто занимается любимым занятием

В ТАШКЕНТСКОМ ЗООПАРКЕ САМОЕ ПОСЕЩАЕМОЕ МЕСТО — АКВАРИУМ, РАЗМЕСТИВШИЙСЯ В 2-ЭТАЖНОМ ЗДАНИИ. ЗДЕСЬ ВСЕГДА МНОГОЛЮДНО. И ДЕТИ, И ВЗРОСЛЫЕ С ЛЮБОПЫТСТВОМ РАССМАТРИВАЮТ ЭКЗОТИЧЕСКИХ РЫБ РАДУЖНОЙ ОКРАСКИ, ПЛАВНО СКОЛЬЗЯЩИХ В ПРОЗРАЧНОЙ ВОДЕ. КОЕ-ТО СУДОЖА ПРИХОДИТ ДАЛЕКО НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ УЗНАТЬ ОБ ОБИТАТЕЛЯХ МОРСКИХ И ПРЭСНОВОДНЫХ ГЛУБИН.

Виктор пристрастился еще юнцом. Как водится, на первых порах запоем читал книги об обитателях морей и океанов, известных путешественниках, боготворил команду французца Жака Ива Кусто. В шестнадцать лет устроился лаборантом в зоопарк, располагавшийся тогда в Мирзо-Улугбекском районе. Здесь он окупился в увлекательный мир зоологии и постепенно обзавелся родственными по интересам знакомыми. Как это в дальнейшем пригодились. В юности Таныгин, как многие, стоял на распутье: куда пойти учиться после окончания школы? Родители настаивали на техническом вузе. Но, увы, он недоборбал на вступительных экзаменах. Однако благодаря целеустремленности заочно закончил Ташкентский электротехнический институт связи и получил специальность инженера многоканальной связи. По профессии трудился два года, но душа как-то не лежала к ней, тянуло к знакомой романтике.

Неожиданно его пригласили на работу в новый зоопарк, соблазнили перспективой. К тому памятного времени он уже был аквариумистом с восьмилетним стажем и, конечно, знал, что и как надо делать. Начал с пополнения аквариума редкими видами рыб. Побывал с этой целью в Таиланде, сразу очаровавшись его вечнозеленой флорой, разнообразием экзотических рыб. Здесь все дышало субтропиками, теплыми ветрами Яванского и Южно-Китайского морей, а фирмы предлагали живой серебристый рыбный товар на коммерческой основе, который выращивали в бассейнах. Таныгин покупал рыб продуманно, торговался по-восточному. В специальных судах бережно вместе с помощниками транспортировал их в Ташкент. Так постепенно начал заселяться аквариум рыбами Африки, Австралии, Северной и Южной Америки, Юго-Восточной Азии, частично России.

У каждой из них «своя особенная стать». К приме-

ру, гурами напоминают жемчужными пятками-пятнами на чешуе, хирург королевский удивляет длиной — до 23 см, рыба-бабочка поражает реактивной скоростью в воде.

Хлопотливое это хозяйство! Внешне оно не капризно, но без привычной среды, внимания и ухода погибает мгновенно. Поэтому рыбные «квартиры» по графику моют цветками, спускают воду из них на 1/3 и наполняя свежей водопроводной, отстоявшейся в течение суток. Помогают заведующему зоологу Гульсима Оганесян и Одил Баратов. Разводит же рыб только Виктор в лабораторных аквариумах подвального зала. Дело это тонкое, требует выдержки и основано на преданности к быстро взрослеющим малькам. Так юные хобби стало новой специальностью Таныгина. С ней он нашел свою дорогу в жизни. Что сказать об этом? Счастливы такие люди! Занимаются они любимым делом.

А. КОНДРАТЕНКО.

В УЗБЕКИСТАНЕ ПОНЯТИЕ «ДОСТОЙНЫЙ ТРУД ГРАЖДАН» ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СТРАТЕГИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ. И ПОНЯТИЕ ЭТО ПОДРАЗУМЕВАЕТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТРУД БЕЗОПАСНЫЙ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ, ТРУД В ХОРОШИХ, БЛАГОПРИЯТНЫХ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА УСЛОВИЯХ. О ТОМ, ЧТО ДЕЛАЕТСЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТАКИХ УСЛОВИЙ В СТОЛИЧНЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ И НА ПРЕДПРИЯТИЯХ, ВЫПУСКАЮЩИХ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, МЫ БЕСЕДУЕМ С ВЕДУЩИМ СПЕЦИАЛИСТОМ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ОТРАСЛЕВОГО ПРОФСОЮЗА ПО ГОРОДУ ТАШКЕНТУ АНАТОЛИЕМ КИМОМ.

Профессионализм необходим в каждом деле

— Проблема производственного травматизма, — говорит он, — одна из наиболее острых и болезненных в нашей отрасли. Она требует постоянного, четкого контроля, внимания и со стороны работодателей, и, конечно же, профсоюзов. Именно поэтому при составлении и заключении коллективных договоров вопросы охраны труда и создания благоприятных условий для работы становятся ключевыми.

Совместная деятельность профактивистов, уполномоченных по охране труда с работодателями и другими представителями администрации предприятий дает ощутимые результаты — устраняются выявленные недостатки, привлекаются к ответственности те, кто нарушает законодательные нормы по охране труда и технике безопасности, правила промышленной санитарии и экологические нормы. Но пять несчастных случаев, произошедших за минувший год, явно свидетельствуют о беспечности и невнимании к проблемам производственного травматизма на некоторых предприятиях и в организациях нашей отрасли. Там, по-видимому, забыли о том, что профилактика травматизма и профзаболеваний экономически выгоднее и гуманнее, чем выплаты компенсаций работникам, потерявшим здоровье и трудоспособность из-за плохих условий работы и несоблюдения правил безопасности. Всегда помнит об этом и строго подходит к соблюдению установленных правил председатели профкомов строительств № 159, АО «Туронмарказ курилиш» Венера Абдурахимова, Виктор Ставтин, уполномоченные по охране труда монтажники СУ-70 А. Сорокин и термист ОАО «Ташкентский завод ПМК» Р. Зиятдинов и многие другие.

Опыту, профессионализму и принципиальности этих людей всегда можно доверять. А пополнять знания и навыки в своей работе им помогают семинары и обучающие курсы, которые наше представительство регулярно организует и проводит согласно специальному учебному плану для профактива. Своевременное обеспечиваем мы наши первички необходимой методической литературой, наглядными пособиями и рекомендациями — все это находит широкое применение у неравнодушных к своему делу общественников и активистов. Школой культуры и безопасности труда для работников нашей отрасли стал смотр-конкурс «На лучшую организацию общественного контроля по охране труда». При выборе победителей этого состязания учитывается многое — работа комиссий по охране труда на местах, взаимодействие профсоюзных первичек с коллективами и администрацией, уровень знаний норм техники безопасности и охраны труда, умение действовать в сложных, критических ситуациях. Победители смотр-конкурса всегда поощряются, и это также является хорошим стимулом в работе.

Большую роль в деле охраны труда играет аттестация рабочих мест. Мы очень благодарны нашим социальным партнерам — Институту охраны труда, Институту профпатологии, врачам СЭС и специалистам других организаций, которые оказывают практическую и методическую помощь в проведении этого очень важного социально значимого мероприятия.

В результате аттестации многие работники получают льготы, право на дополнительные отпуска за работу во вредных условиях и другие привилегии. Аттестация, как правило, определяет и реальные затраты на спецодежду, спецобувь, спецпитание, средства индивидуальной защиты, и впоследствии эти вопросы четко оговариваются в коллективных договорах и оперативно решаются.

Вопросы, связанные с охраной труда и техникой безопасности, на столичных предприятиях нашей отрасли возникает немало, но мы стараемся их решать и устранять имеющиеся недостатки.

М. ВЕЛИЕВА.

Орбиты сотрудничества

В рамках Киотского протокола

НАЧАЛУ РЕАЛИЗАЦИИ В УЗБЕКИСТАНЕ ПРОЕКТА «НАРАЩИВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДЛЯ МЕХАНИЗМА ЧИСТОГО РАЗВИТИЯ» ПРИ УЧАСТИИ ПРООН БЫЛ ПОСВЯЩЕН РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СЕМИНАР, СОСТОЯВШИЙСЯ В ТАШКЕНТЕ.

В работе семинара приняли участие представители ряда министерств и ведомств, включая Министерство экономики, назначенное постановлением Президента Узбекистана уполномоченным национальным органом по Механизму чистого развития (МЧР). Его задачами является мониторинг, отбор и внесение в межведомственный совет инвестиционных проектов, предлагаемых для реализации по МЧР.

Цель проекта — создание правовых и институциональных рамок для углеродородного финансирования, формирование портфеля МЧР-проектов, которые могут быть предложены для реализации потенциальным МЧР-инвесторам.

На семинаре было отмечено, что в Узбекистане до 98% всех выбросов углекислого газа дает сжигание ископаемого топлива. Многие реализуемые в республике программы по энергосбережению направлены на сокращение выбросов парниковых газов. И участие в МЧР может стать существенным источником инвестиционных ресурсов для их реализации, а также для внедрения экологически чистых технологий.

Постановлением Кабинета Министров от 10 января 2007 года №9 утверждено положение о порядке подготовки и реализации инвестиционных проектов в рамках Механизма чистого развития Киотского протокола к Рамочной конвенции ООН об изменении климата.

С обзором мирового углеродного рынка, механизмов участия в проектах по МЧР на семинаре выступила координатор по Киотскому протоколу Регионального центра ПРООН по странам Европы и СНГ Марина Ольшанская.

Осознавая значимость проблемы изменения климата и необходимость принятия эффективных мер для смягчения его последствий, Узбекистан в 1999 году ратифицировал Киотский протокол. Этот международный документ впервые определил количественные обязательства для развитых стран по сокращению выбросов парниковых газов в среднем на 5,2% (по сравнению с 1990 г.) в период с 2008 г. по 2010 годы. Для выполнения своих обязательств и сокращения расходов эти страны могут воспользоваться механизмами Киото — покупать часть сокращенных объемов выбросов парниковых газов в других странах. И Узбекистан может стать такой страной.

Программа выполняется

ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА В КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ, ПОДПИСАННАЯ МЕЖДУ ДВУМА СТРАНАМИ В ХОДЕ ПРОШЛОГОДНЕГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ВИЗИТА ПРЕЗИДЕНТА УЗБЕКИСТАНА ИСЛАМА КАРИМОВА В КАЗАХСТАН, УСПЕШНО ВЫПОЛНЯЕТСЯ. ОБ ЭТОМ ЗАЯВИЛ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ КАЗАХСТАНА В УЗБЕКИСТАНЕ АСКАР МЫРЗАХМЕТОВ НА ОТКРЫТИИ В ТАШКЕНТЕ БИБЛИОТЕКИ ПОСОЛЬСТВА ПРИ РЕСПУБЛИКАНСКОМ КАЗАХСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ.

Открытие библиотеки для этнических казахов, проживающих в Узбекистане, знаменательное событие, отметил дипломат и добавил, что Программа сотрудничества в культурно-гуманитарной сфере, в рамках которой организуются различные мероприятия, направлена на укрепление дружественных, добрососедских связей между Казахстаном и Узбекистаном.

По словам посла, библиотека позволит еще ближе познакомиться с богатой культурой казахского народа — среди книг находятся уникальные энциклопедии, справочники, художественная литература. Выступающие председатель Республиканского казахского национального культурного центра Узбекистана Усен Аскарлов, профессор Кажыакбар Салимов и другие поблагодарили правительство и посольство Казахстана за поддержку диаспоры, открытие библиотеки, проведение вечеров с участием казахских артистов и других мероприятий, способствующих укреплению дружбы и сотрудничества между двумя народами.

Участники события — официальные лица Узбекистана, главы дипломатических миссий, аккредитованных в республике, представители Интернационального культурного центра, казахской диаспоры, общественности Ташкента и журналисты — ознакомились с книжным фондом и порядком пользования библиотекой.

Сейчас в библиотеке более 3,5 тысяч книг — казахской классической художественной, детской, научно-технической литературы, энциклопедии, словари, справочники, шедевры мировой классики, переведенные на казахский язык.

Посольство планирует открыть еще две подобные библиотеки — в Каракалпакистане, Навоийской области, где компактно проживают казахи.

В Ташкенте звучат казахские напевы

ГАЛА-КОНЦЕРТОМ ВО ДВОРЦЕ «ТУРКИСТОН» ЗАВЕРШИЛ ГАСТРОЛИ ПО УЗБЕКИСТАНУ ДЖЕТЬСАЙСКИЙ КАЗАХСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. ЭТО ПЕРВОЕ В 2007 ГОДУ КРУПНОЕ СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОТРУДНИЧЕСТВА В КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ МЕЖДУ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ УЗБЕКИСТАНА И КАЗАХСТАНА ДО 2008 ГОДА.

Как известно, между Казахстаном и Узбекистаном подписана Программа действий, нацеленная на активизацию контактов в культурной, гуманитарной, социальной сферах. Все это способствует укреплению добрососедских отношений между народами Узбекистана и Казахстана. И выступление артистов Джетьсайского драматического театра является реальным весомым вкладом в выполнение программы.

На вечере дружбы исполнялись казахские, узбекские народные песни и танцы. Были показаны также отрывки из спектаклей.

Гастроли театра проходили две недели. Артисты побывали в городах и селах Ташкентской, Джизакской, Навоийской областей, где компактно проживают казахи.

По словам директора театра Сапаргали Сарикбаева, им был оказан теплый прием. В переполненных зрительных залах присутствовали любители искусства разных национальностей, отметил он.

НИА «Туркистон-пресс».

Национальная программа по подготовке кадров

В рамках состоявшегося визита было много полезных бесед, встреч наших преподавателей с коллегами из Японии, которые живо интересовались постановкой учебного процесса в ТашГИ-Ве, высказывали свои предложения по совершенствованию методики преподавания языка.

были озвучены на прошедшей 4-й международной конференции «Язык, культура и общество на перекрестке цивилизаций», где с докладами выступили профессор и преподаватели двух вузов. Другим не менее важным итогом посещения Узбекистана гостями

в мае 2005 года между двумя вузами соглашения наши студенты и преподаватели проходят стажировку в Японии. Могу сказать, что университет Цукуба — крупный современный центр образования, где постоянно совершенствуется учебный процесс исходя из

Вузы укрепляют связи

ПОЧТИ ДВА ГОДА ПРОШЛО С МОМЕНТА ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА О НАУЧНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ И СОГЛАШЕНИЯ ОБ ОБМЕНЕ СТУДЕНТАМИ МЕЖДУ ТАШКЕНТСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИНСТИТУТОМ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И ЯПОНСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ ЦУКУБА. ЗА СТОЛЬКО Короткий срок между двумя вузами установились тесные взаимосвязи, которые способствуют углубленному изучению студентами японского языка. В этом еще раз убедились посетившие недавно нашу страну профессора и преподаватели одного из самых престижных вузов дружественного государства.

— Далеко не случайно, что именно на базе Ташкентского государственного института востоковедения создан и действует Центральноеазиатский научно-исследовательский центр «Университет Цукуба-ТашГВ». Его роль и значение невозможно переоценить, ибо он призван не только оказывать поддержку в изучении японского языка, но также способствовать развитию научных исследований в области истории, археологии, языкознания и литературы Центральноазиатского региона, — рассказывает ученый-востоковед, специалист в области языков Дальнего Востока доцент Акрамжон Каримов. — Весомые итоги совместного сотрудничества ученых-японистов

из Японии стали дальнейшие планы углубления и расширения всесторонних связей учебных заведений.

В нашей республике сфера образования претерпевает коренные преобразования и начинается подготовка кадров со школьной скамьи. Полностью оправдала себя практика создания академических лицеев, профессиональных колледжей, обучение в высших учебных заведениях на основе достижений известных зарубежных вузов, таких, как университет Цукуба, который успешно освоил новейшую разностороннюю гибкую систему образования и научных исследований, без чего прогресс общества невозможен.

— Благодаря подписанному

требований времени, на высоком уровне ведется исследовательская работа. Именно отсюда и достижения в науке, экономике, здравоохранении, словом, во всех областях жизни, — считает заведующая кафедрой японского языка Малика Ибрагимова.

Визит в Узбекистан профессором и преподавателем университета Цукуба, без всякого сомнения, будет способствовать более эффективному преподаванию японского языка в ТашГИВе, а это даст возможность глубже познакомиться с историей, культурой, искусством Страны восходящего солнца.

Наргиза ХАТОВА,
студентка Ташкентского государственного института востоковедения.

Мастер-классы учат работать профессионально

В УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ И ДИПЛОМАТИИ ПРОЧНО ВОШЛО В ПРАКТИКУ СОВМЕЩЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ИЗУЧЕНИЕМ ОПЫТА РАБОТЫ ВЕДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ, ПРАКТИКОВ. ЭФФЕКТИВНОЙ ФОРМОЙ ПРИОБЩЕНИЯ К ПРОФЕССИИ СТАЛИ МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ «МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА».

Большой интерес у обучающихся в магистратуре вызвали мастер-классы по телевизионной журналистике. Так, о специфике работы телерадиоканала, планировании и подготовке передач, проблемах репортажей, интервью им рассказал первый заместитель директора телерадиоканала «Ташкент» Баходир Юнусов.

Продюсер, телеведущая, автор передач «Все о туризме», «У камина» Эльвира Тухватуллина свой мастер-класс провела в несколько ином ракурсе. Она поведала о своих первых шагах в журналистике, о том, как готовилась к репортажу о первых строителях ташкентского метро.

— Сегодня я также тщательно продолжаю готовиться к передачам, — заметила она. — Неделями сижу в библиотеке, читаю, изучаю проблему, сферу деятельности своего будущего героя. Если это ученый, исследователь, знакомлюсь с его книгами, научными работами. Это помогает вести беседу на серьезном, можно сказать, профессиональном уровне.

Много полезного узнали студенты во время встречи с автором и телеведущим передачи «Мехр кузда» («Добро в глазах»), которую

смотрят не только во всех областях республики, но и за ее пределами. Редакционная почта насчитывает более 16 тысяч писем, среди которых есть письма из Таджикистана, России, Турции и других стран. Небольшая творческая группа, просматривая, изучая поступающую корреспонденцию, привлекает к ее обработке, поиску пропавших людей студентов-практикантов. Здесь стараются помочь семьям находить близких им людей.

Заместитель директора телерадиоканала «Ешлар» Кахрамон Ашуров и главный редактор этого канала, ведущая новостной программы «Давр» Гули Икрамова основной акцент на встрече со студентами сделали на особенностях подготовки передач для молодежной аудитории. Гости отметили, что оперативность, мобильность, умение выделять среди многочисленных фактов наиболее важное, существенное — необходимые качества для журналиста-репортера.

На занятиях по мастер-классу обсуждались и многие другие вопросы, касающиеся совершенствования журналистского мастерства.

Фатима МУМИНОВА.

Узбекистан на телеэкранах Японии

НА ДНЯХ ПО КАНАЛАМ ЯПОНСКОЙ ТЕЛЕКОМПАНИИ «NHK» БЫЛА ПОКАЗАНА ПЕРЕДАЧА «УЗБЕКИСТАН — НА ПЕРЕКРЕСТКАХ АЗИИ», ПОСВЯЩЕННАЯ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ УЗБЕКИСТАНА.

«Узбекистан издревле известен как центр Великого шелкового пути и в качестве своеобразного моста между Западом и Востоком, играющего важную роль в диалоге цивилизаций», — отмечает «NHK». В телепередаче рассказывается об уникальных исторических памятниках Самарканда, Бухары и Хивы, о несравненной природе и туристических достопримечательностях Узбекистана.

Авторы фильма, в частности, повествуют о 2750-летней истории Самарканда, имеющего также такие красочные эпитеты, как «Жемчужина Востока», «Сияющий лик земли» и «Эдем Востока». «Имея славную многовековую историю, Самарканд достиг наивысшего своего расцвета в качестве столицы государства великого полководца и государственного деятеля Амира Темура, ставшего символом независимого Узбекистана. Неповторимая аура и уникальные архитектурные памятники Самарканда, украшенные изумительными изображениями и позолоченными настенными надписями, служат живыми страницами истории. Гуляя по улицам города, человек невольно соприкасается с историей и погружается в те времена, когда по древним улицам Самарканда проходили бесконечные потоки караванов, груженные шелками, пряностями и другими экзотическими товарами», — говорится в телепередаче.

В ней особо отмечается, что «будучи важнейшей артерией мировой торговли, Великий шелковый путь способствовал активному культурному и духовному взаимодействию между народами Востока и Запада, что находит свое отражение и в современном быте узбекского народа. В Узбекистане в мире и согласии проживают около 26 миллионов человек, представители более чем 100 наций и народностей».

«NHK» дает высокую оценку политике руководства Узбекистана, направленной на строительство светского демократического общества с развитой рыночной экономикой. «Особого внимания заслуживают действия правительства республики по подготовке национальных кадров. Примером этому является открытый по инициативе Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова Университет мировой экономики и дипломатии (УМЭД)».

Одним из героев телепередачи стал молодой узбекский ученый, преподаватель японского университета Цукуба, выпускник УМЭД Темура Дадабаева, который после окончания в 1995 году ташкентского вуза продолжил свою учебу в университете «Рицумейкан». Т. Дадабаев является автором нескольких статей и публикаций в Японии, в том числе книги об уникальном общественном институте узбекского народа — «Махалла».

По его мнению, народы Узбекистана и Японии объединяет близость традиций, культуры и ментальности. «Узбекский и японский народы тесно взаимодействовали друг с другом и вели активное торговое-экономическое сотрудничество посредством Великого шелкового пути. Крепкие узы дружбы, связывающие наши народы, прошли очередные испытание в середине прошлого столетия, когда тысячи японских граждан смогли на себе почувствовать теплоту и всестороннюю поддержку узбекского народа в трудное для них время в годы их интернирования в Узбекистан во время Второй мировой войны. Построенные же при участии граждан Японии, здание театра имени Алишера Навои в Ташкенте превратилось в символ непоколебимой дружбы между узбекским и японским народами, став важным фактором развития наших двусторонних отношений на современном этапе. Здание театра выдержало разрушительное землетрясение 1966 года, в фундаменте которого заложены чувства искренней дружбы и душевной теплоты», — говорит Т. Дадабаев.

А. КУЧКАРОВ,
ИА «Жахон»,
Токио.

Проснувшись однажды с желанием творить, она так и сделала, и надо сказать, сделала хорошо.

ДИЗАЙНЕР БАРНО — ОДНА ИЗ САМЫХ ЭКСТРАВАГАНТНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦ СТОЛИЧНОГО МИРА МОДЫ. ЕЕ НЕ ВОЛНУЮТ МНЕНИЯ АССОВ, ОНА ДЕЛАЕТ ОДЕЖДУ, В КОТОРОЙ УДОБНО, В КОТОРОЙ ЖЕНЩИНА КРАСИВА И НЕПОВТОРИМА. ПОМИМО ЭТОГО, БАРНО ЗАНИМАЕТСЯ ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ И ДЕКОРОМ. ЕЕ ЛЕЙБЛ — «О.Е.X.S» — РАСШИФРОВЫВАЕТСЯ КАК OLOV (ОГОНЬ), ER (ЗЕМЛЯ), XAVO (ВОЗДУХ) И SUV (ВОДА), ЭТО ТЕ ЧЕТЫРЕ СИЛЫ ПРИРОДЫ, НА КОТОРЫХ ОСНОВАН МИР.

— Барно, вспомните, с чего вы начинали?

— Наверно, как и все дети, я любила в детстве рисовать. Родители даже поручили мне расписать цветами стены в зале. Как сейчас помню, это были астры. Ну, рисовала и рисовала, тем более в нашей семье это преемственное — мой отец отлично рисует. Прошла все ипостаси: от домов пионеров до изостудий. А в двенадцать лет у меня была первая персональная выставка. Благодаря моему учителю мои работы были помещены в одном зарубежном журнале. Все мне прочили художественное училище им. Бенькова, но... я окончила Ташкентский институт инженеров железной дороги, получила профессию инженера. Работала по специальности, а однажды проснулась с желанием творить. Моей давней мечтой был батик. Работу я, конечно, бро-

Человек и его дело

Как почувствовать себя счастливой

сать не стала, работаю и сейчас, но нашла свое призвание и знаю, что останусь на этом поприще до конца. Ведь если тебе дано, то что может помешать?

— Скажите, где протекает творческий процесс?

— Моя мастерская — мой дом, в последнее время он превратился и в выставочный зал, в котором экспозиции долго не задерживаются. Это бесконечные банки с кисточками, на плите рядом с супом у меня «подходит» раствор краски, но домашние все понимают. Моя работа не почасовая, а посуточная. Особенно с батиком. Во-первых, это кропотливое нанесение резервуара по контуру, затем просушка. Потом краска, потом снова просушка. Но конечный результат того стоит. Вдохновение черпаю буквально из всего, что окружает, это могут быть опавшие листья, цветы. Часто исхожу из материала, который уже сам диктует свое использование. Главное — вовремя остановиться, потому что творческий процесс может длиться бесконечно. И пока ты делаешь одну вещь, в голову уже приходят идеи о следующей работе.

— Как вы думаете, на фоне современной моды не блекнет наша национальная самобытность?

— Конечно, нет. Однажды я была в Польше и, представляете, там вдруг увидела женщин в наших национальных платьях!

Меня охватило необыкновенное чувство: палитра наших тканей просто завораживает. К тому же они — из натурального шелка. Радует, что наша культура привлекает внимание, а традиционные ткани пользуются огромным спросом в других странах.

— А что такое по-вашему стиль?

— Мне кажется, быть стильной — значит соответствовать месту и времени. А вот быть гламурной — это значит соответствовать какому-то мероприятию. Этого можно добиться в деталях одежды.

Обожаю все практичное, джинсы, например. Я люблю одеваться лаконично, но по случаю и во что-то а-ля Юдашкин. Этот дизайнер для меня лучший. И, конечно, Dolce & Gabbana. Сейчас модно все, что удобно. Идет модная тенденция коллажа, когда одна ткань накладывается на другую, и все это скрепляется не швами, а шнурками.

А к сегодняшним стандартам 90-60-90 я вообще никак не отношусь. Их для меня просто не существует. Каждая женщина по-своему очаровательна. Считаю, что любую пышечку можно одеть стильно, и она будет симпатичнее любой длинноногой красотки.

— Ваши дети не намерены присоединиться к вашему увлечению?

— Дочка заканчивает сейчас одиннадцатый класс, готовится к поступлению в вуз.

Кстати, здесь она идет по моим стопам — собирается в автодорожник. А сын (ему только четыре годика), когда я начинаю работать, садится рядом и тоже что-то рисует. Они оба очень мне помогают. Дочь берет на себя всю техническую работу моего творческого процесса, снабжает меня идеями из разных источников и, если это необходимо, распечатывает рисунки с батиком, что бы облегчить мой труд.

— Каковы ваши сегодняшние мечты и планы?

— Реализовать все задуманное — это моя главная цель и мечта. Лишь бы не останавливаться, заниматься этим всегда. Сейчас принимаю участие во всех выставках.

Планирую делать вещи в стиле гобелен-батик, причем используя его не только в одежде, но и в предметах домашнего обихода: скатертях, подушках.

— Что бы посоветовали нашим читателям?

— Каждая женщина должна уметь выразить цветовой гаммой наряда свое настроение, подчеркнуть свою индивидуальность. Хочу пожелать всем женщинам найти свое призвание. Чтобы работа была не в тягост, а действительно, в радость, чтобы она была творчеством, а не рутинной. Именно при таком сочетании можно почувствовать себя счастливой.

Р. ШАХМАЕВА.

Новости. Открытия

«Электрические» капли

Как повысить эффективность осаждения капель жидкости при обработке сельскохозяйственных культур, вакцинации животных и птиц?

Ответ на этот вопрос дали ученые Ташкентского института инженеров иригации и механизации сельского хозяйства, запатентовавшие устройство для зарядки электричеством капель распыляемой жидкости. Зарядку капель в предложенном устройстве предусмотрено производить через игольчатый электрод, соединенный с потенциальным источником постоянного напряжения.

Обеспечим безопасность

Воздух заправочных станций, зданий нефтебаз, нефтехранилищ, складов горюче-смазочных материалов и даже некоторых строительных помещений довольно часто насыщается парами бензина и дизельного топлива.

Предотвратить опасную концентрацию в воздухе паров и обеспечить взрывобезопасность позволит анализатор нефтепродуктов, разработанный учеными Ташкентского химико-технологического института. Прибор позволит с высокой надежностью вести измерения и контроль объемного содержания концентрации этих взрыво- и пожароопасных веществ, а также снизить загрязнение ими окружающей среды.

Молоко и магнитное поле

Улучшить качество, сократить время созревания и повысить срок хранения кисломолочных продуктов помогает... магнитное поле. К такому выводу пришли ученые Самаркандского кооперативного института.

Ученые для достижения намеченной цели непосредственно сквашиванием рекомендуют пропускать поток молока со скоростью 30 сантиметров в секунду через постоянное магнитное поле определенной напряженности. В результате на сквашивание стало достаточно пяти часов. Молоко, конечно, перед заквашиванием пастеризуется.

Изобретают пчеловоды

Оригинальную рамку для пчелиных ульев разработали Николай Крахотин и Тулкун Гафаров.

Усовершенствованная рамка состоит из верхнего бруска и прикрепленных к нему двух боковых и нижней планки, выполненных в виде единой металлической скобы. На ее боковых внешних сторонах имеются полки для закрепления воины. В качестве последней используется капроновая сетка.

Предложенная рамка, считают изобретатели, долговечна в эксплуатации, а сборка ее осуществляется с наименьшими затратами труда.

Белый цемент

Состав прекрасного белого цемента удалось разработать Наталье Лавровой и Эскандеру Щеткину. Изобретатели при производстве этого вяжущего вещества предусмотрели использовать белый клинкер (так специалисты называют продукт обжига тонко измельченной смеси известняка и глины) с содержанием кальция в 1,5-7 процентов, гипс и в качестве минеральной добавки — обожженную при подземном пожаре глину, или иначе, глиеж. Последний при добыче из недр предусмотрено специально сортировать.

Разработчики считают, что изготовленный по их рецепту цемент будет отличаться высоким качеством.

С заботой о школьниках

Технология изготовления психических мелков на базе местного сырья разработана сотрудниками акционерного общества «O'ZFANT».

По предложенному способу в состав сырьевой смеси входят молотый мел, гипс, мыло и вода. Столь необходимое для школ пишущее средство получают методом литья в форму с последующей сушкой при температуре в 12-15 градусов по шкале Цельсия. Затем мелки обрабатывают 1-1,5-процентным раствором карбоксиметилцеллюлозы или поливинилацетата. Можно воспользоваться для обработки и поливиниловым спиртом. Полученные таким способом мелки отличаются улучшенными пишущими и гигиеническими свойствами.

Поможет целительное серебро

Многим известны целебные свойства серебряной воды. Этими-то свойствами и решил воспользоваться для лечения болезней кожи коллектив вра-

чей-исследователей во главе с Аралбаем Даулетбаевым, разработавший и запатентованный способ лечения.

По этому способу на пораженный недугом участок кожи накладывают аппликацию лекарственного средства — раствора ионизированного серебра определенной концентрации. Затем после высыхания аппликация на большой участок воздействуют импульсным током высокой частоты с помощью смоченных в том же растворе серебра электродов. Раствор серебра, но меньшей концентрации применяют и перорально — внутрь. Три-четыре раза в сутки в течение 7-10 дней. Курс лечения повторяют через месяц.

Новый способ оказался особенно эффективным при лечении дерматозов, трудно поддающихся лечению известными методами терапии.

Еще одна служба шелкопряда

Тутовый шелкопряд, обеспечивающий в течение многих веков человека великолепными шелковыми волокнами, оказывается, может дать и целебную продукцию. Это доказали сотрудники научно-производственного центра «Ал-Хаким». Ими разработан и запатентован способ получения из оболочки коконов этого помощника человека биологически активной пищевой добавки «Ноглюкин».

Основу исходного сырья — оболочки коконов — составляют белковые вещества серицин и фиброин. Первый из них обладает бактерицидными и гипоаллергическим действием. Второй содержит в большом количестве аминокислоты тирозина. Последние являются участниками синтеза многих важных для человека биологически активных веществ.

По предложенному способу оболочку коконов предусмотрено разрушать в течение 6-10 часов водным раствором едкого натра при температуре 100-102 градуса по шкале Цельсия. Полученный продукт нейтрализуют лимонной кислотой и сушат.

Анатолий ЕРШОВ.

Подборка подготовлена при поддержке Государственного патентного ведомства Республики Узбекистан.

Бокс

Определен день поединка

НА ВСТРЕЧЕ, КОТОРАЯ ПРОЙДЕТ В ГЕРМАНИИ 14 АПРЕЛЯ ТЕКУЩЕГО ГОДА, НА ЧЕМПИОНСКИЙ ПОЯС ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЧЕМПИОНА МИРА РОССИЯНИНА НИКОЛАЯ ВАЛУЕВА БУДЕТ ПРЕТЕНДОВАТЬ УЗБЕКСКИЙ МАСТЕР КОЖАНОЙ ПЕРЧАТКИ РУСЛАН ЧАГАЕВ ПО ВЕРСИИ МИРОВОЙ АССОЦИАЦИИ БОКСА (WBA).

Николай Валувев завоевал чемпионский титул WBA 17 декабря 2005 года в бою с американским боксером Джоном Руизом. После этого он несколько раз достойно защищал свое звание.

В конце 2006 года руководство приняло решение определить боксера, который официально имеет право претендовать на пояс чемпиона. Джон Руиз и Руслан Чагаев, занимающие высокие места в рейтинге ассоциации, должны были помериться силами, после чего победивший мастер кожаной перчатки получит официальное звание претендента на пояс чемпиона.

В прошлом году 18 ноября во встрече в два раунда, прошедшей в немецком городе Дюссельдорфе, наш соотечественник Руслан Чагаев нанес поражение Джошу Руизу и получил звание официального претендента. А Николай Валувев до встречи с узбекским мастером кожаной перчатки принял решение помериться силами с американским боксером Дж. Маклайном и одержал победу в этой встрече.

Уполномоченные Мировой ассоциации бокса в январе приняли решение провести встречу Николая Валувева и Руслана Чагаева, которую ждут многие поклонники и специалисты до 15 апреля. Достигнуты договоренности промоутерскими компаниями, защищающими интересы этих боксеров.

Представитель промоутерской компании «Sauerland Event» Крис Мейер, членом которой является Николай Валувев, сообщил, что вместе с руководством «Universum», защищающим интересы Руслана Чагаева, они пришли к единому мнению.

33-летний Николай Валувев, одержавший победу в 46 боях и из них в 34 досрочно нанесший поражения своим соперникам и еще ни разу не проигравший, готовится к бою в городе Санкт-Петербурге и в ближайшие дни отправится продолжать подготовку в Берлин.

Действующий чемпион мира подчеркнул, что узбекский спортсмен получил звание официального претендента по праву и что он тщательно готовится к бою с достойным соперником.

В свою очередь, 28-летний Руслан Чагаев, готовящийся к встрече в Германии, в беседе с журналистами СМИ сказал, что уважает своего соперника, но стать чемпионом мира — его мечта, и на встрече с Николаем Валувевым он приложит все усилия для достижения цели.

Следует напомнить, что дважды чемпионом мира в любительском боксе Руслан Чагаев из Андижана провел 23 боя на профессиональном ринге и победил в 22 из них, 17 раз досрочно нанес поражение соперникам и лишь один раз бой закончился ничью.

Таким образом, 14 апреля в Германии состоится самая важная встреча года по боксу.

Зокир ТАШХОДЖАЕВ,
корр. УзА.

Выставки

Шелковая рапсодия

В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО БАТИКА «ШЕЛКОВАЯ РАПСОДИЯ», ОРГАНИЗАТОРАМИ КОТОРОЙ СТАЛИ ПОСОЛЬСТВА ИНДОНЕЗИИ, ИНДИИ, БОЛГАРИИ, ЧЕХИИ, ЯПОНИИ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РОСЗАРУБЕЖЦЕНТРА, ИНДИЙСКИЙ И ЕГИПЕТСКИЙ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ И ЖЕНСКИЙ КЛУБ «СОДРУЖЕСТВО». В КАНАН ВЕСНЫ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ТАШКЕНТА МОГУТ ЛЮБОВАТЬСЯ ПРЕКРАСНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ.

Целью этого мероприятия является пропаганда и расширение знаний и представлений о культуре изготовления батика у разных народов, расширение партнерских связей.

Участники выставки из многих

стран и из всех уголков Узбекистана представили изделия на основе батика — картины, предметы одежды, быта и интерьера, украшения.

Две молодые ташкентские художницы Наталья и Ольга Ялышевы показали, как используется батик в интерьере.

— Не нужно ограничивать себя тем, что батик — это только картины и панно, — говорит Наталья, — это может быть еще и циферблат для настенных часов, задрапированные батиком полки и вазоны. Очень тепло и уютно выглядит в доме ширма из батика, и мягким светом освещает комнату торшер с расписным шелковым абажуром. Рукотворное творчество нам более близко, поскольку в большей мере можно выразить свое отношение к миру и свои чувства. А шелк настолько интересный материал, что из него можно созда-

вать не только мягкие, струящиеся полотна. Зная некоторые хитрости, можно мягкий шелк преобразить в жесткую подставку под цветы.

Традиционные и изысканные шелковые сари, прекрасно выпол-

ненные художником-дизайнером из Индии, показали нам разнообразие расцветок и рисунков. Подобная одежда в очень жаркую погоду приносит не только эстетическое наслаждение, но и большое облегчение.

Всеобщее восхищение вызвала коллекция детской одежды, которую весело и задорно продемонстрировали юные актрисы.

Каждый из нас старается сделать свою жизнь ярче и интереснее, создать собственный уютный мир, чарующий и неповторимый. И батик подходит для этого как нельзя лучше.

Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Этим способом с незапамятных времен пользовались в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-Ланке, Индии, Китае и в африканских странах. Родиной батика считается остров Ява

в Индонезии, и поэтому в мировой культуре закрепилось именно индонезийское слово, состоящее из двух частей «ба» — хлопчатобумажная ткань и «тик» — означает «точка» или «капля». И никто не ответит точно, сколько лет прошло с тех пор, когда человек, создав ткань, решил ее украсить.

Сейчас словом «батик» называют практически все виды ручной росписи ткани — узелковый батик, холодный и горячий батик, свободную роспись и роспись с помощью аэрографа.

Узелковый батик зародился и получил широкое распространение в Индии. Это наиболее древний и простой способ окрашивания ткани, доступный даже новичкам. Ткань перевивают жгутом и плотно обматывают те места, где должны быть полосы, а затем помещают в краску. После развязывания места свивки остаются непрокрашенными. Эта техника имеет много названий: лахерия, бандхи, тритик, планки. При всей простоте исполнения результаты

получаются самые разнообразные, ведь ткань можно перевить веревкой разной толщины, шнуром, лентой или просто завязать узлом. Внутрь узелков можно помещать мелкие предметы — пуговицы, камешки или другие фасонные детали, чтобы получить узор в виде пробелов определенной конфигурации.

Горячий батик — это разновидность росписи, возникающая в Индонезии. Он может быть выполнен на хлопке или шелке. Горячим он называется потому, что используется вещество — воск испаряющийся только в горячем виде. Благодаря нанесению воска соотношение прокрашенных и непрокрашенных фрагментов и создает неповторимый узор росписи. В прошлом воск наносили заостренной бамбуковой палочкой-пером, а позднее кистью или традицион-

ным индонезийским инструментом — чантингом. В настоящее время используется изобретенный европейцами батик-штифт. На заключительном этапе нанесенный на ткань воск можно надломать, в результате чего образуются трещины, в которые добавляются красители разных цветов. Затем лишнюю краску удаляют, а воск выпаривают утюгом. В результате на полотне остается рисунок трещин. Этот технический прием называется крекле.

Холодный батик — это европейское изобретение эпохи модерн, более легкий и распространенный метод. Суть его — в создании рисунка с помощью контурной обводки специальным составом. Художественная особенность этого способа росписи в том, что обязательный контур придает рисункам четкий, графический характер. Холодный батик выполняют в основном на разных видах шелка. Резервирующий состав по контуру рисунка наносит на ткань с помощью стеклянной трубочки. Разный диаметр трубочек позволяет создавать линии различной толщины. Когда определены границы, на чистый белый шелк наносят краску и получают растяжки цвета, переходы от одного к другому и разнообразные эффекты, посылая окрашенную поверхность солью или



красящим пигментом. На заключительном этапе холодный батик запаривают. В настоящее время существует большое количество красок, которые запаривают, просто проглаживая утюгом.

Аэрография представляет собой своего рода промежуточное звено между ручным и машинным способом росписи. Краски разбрызгивают по ткани с помощью пульверизатора, при этом можно использовать разнообразные красители в аэрозольной упаковке. В тех случаях, когда необходимо получить ровно окрашенную поверхность, аэрограф просто необходим. Благодаря технике распыления возникают изображения с мягким, как будто тающим, нечетким контуром. В аэрографии возможно достижение практически бесконечного разнообразия цветов и оттенков. Композицию можно украсить, используя трафареты, кружева, пуговицы, бусы, всевозможные сетки и даже сухие цветы.

Настоящий батик создается вручную и как бы излучает тепло. Батик как один из наиболее изысканных материалов применяется для украшения жилища на протяжении сотен лет, и его вариации разнообразны до бесконечности.

Наталья СЕМЕНОВА. НА СНИМКАХ: на выставке.

Фото автора.

Мир моды, музыки, кино

Номинанты на премию «Ника»

Стали известны номинанты на российскую национальную кинематографическую премию «Ника», которая присуждается Российской академией кинематографических искусств. В звание «Лучшая игровая картина» претендуют фильмы «Андерсен. Жизнь без любви» режиссера Эльдара Рязанова, «Живой» — режиссер Александр Велединский, «Изображая жертву» режиссера Кирилла Серебренникова, «Остров» Павла Лунгина и «Свободное плавание» Бориса Хлебникова. В актерских номинациях представлены Рената Литвинова, Евгения Симонова, Петр Мамонов, Андрей Чадов, Михаил Ефремов и Виктор Сухорук. За звание лучшего режиссера поборются Александр Велединский, Павел Лунгин и Борис Хлебников. Премия в номинации «Честь и достоинство» присуждена Эльдару Рязанову, который два срока возглавлял академию «Ника» и в этом году передал бразды правления Алексею Баталову. Церемония награждения победителей состоится 23 марта в Центральном академическом театре российской армии.

Киану Ривз станет ночным дозорным

Киану Ривз сыграет главную роль в картине «Ночной дозорный», которая будет снята по одноименному произведению Джеймса Элроя, автора «Секретов Лос-Анджелеса». Проект, который продюсируют Александр Милчан и Лукас Фостер, находится в разработке почти 10 лет. В разное время в качестве его режиссеров выступали Дэвид Финчер, Спайк Ли, Оливер Стоун, однако дата начала съемок так и не была утверждена. Теперь картина поручена Дэвиду Эйеру, он же должен переписать сценарий. Ривз сыграет полицейского детектива, который не останавливается ни перед чем, чтобы раскрыть преступления и прекратить насилие на улицах вверенного ему района. Но однажды он осознает, что не может более исполнять свои обязанности. Съемки фильма начнутся 30 апреля.

Сильвестру Сталлоне грозит 5 лет тюрьмы

Сильвестру Сталлоне грозит 5 лет тюремного заключения и штраф в 110 тысяч долларов за ввоз в Австралию запрещенных предметов. Ранее, по данному изданию, сотрудники таможи провели обыск в гостиничном номере звезды после того, как сопровождающие Сталлоне лица были замечены выходящими из окон некие предметы. По словам таможенников, в номере были изъяты вещи, которые будут использованы как доказательство при расследовании ввоза в страну запрещенных препаратов. Частный самолет и лимузин Сильвестра Сталлоне также подверглись обыску. Детали проверки не сообщаются, однако операция вынудила киноактера отложить вылет из страны на три часа. Актер попал под пристальное внимание австралийской таможи после того, как в его багаже и в вещах сопровождающих были обнаружены предметы, запрещенные к ввозу в страну. Таможенники не называют, что именно привлекло их внимание при проверке багажа актера, но журналисты сделали предположение, что это анаболические стероиды, которые используют бодибилдеры. Отвечая на вопросы журналистов, Сильвестр Сталлоне сообщил, что произошло «всего лишь недоразумение, я не понял некоторые местные правила». Актер добавил, что «доволен работой таможи», а на вопрос, что именно было в его багаже, пошутил: «Это была моя жена».

Коллега Питера О'Тула не верит в его «Оскар»

Актеру Питеру О'Тулу не суждено получить «Оскар» на 79-й церемонии, которая состоится 25 февраля в Лос-Анджелесе. Такое мнение высказал его партнер по фильму «Венера» Лесли Филипс. «Я, конечно, желаю, чтобы Питер победил, но в глубине души я очень сомневаюсь в этом. Он, конечно, будет в ярости, поскольку это его уже восьмая номинация. Питер очень не хотел получать почетного «Оскара», так как надеялся на награду за свою работу над конкретным фильмом», — сказал Филипс. По его мнению, наибольшие шансы на «Оскар» у Фореста Уитакера, сыгравшего главную роль в картине «Последний король Шотландии». Напомним, что Питер О'Тул получил «Оскар» в 2003 году за свой вклад в развитие индустрии и успешную 40-летнюю карьеру.

Издательско-полиграфическая акционерная компания «Шарк» с глубоким прискорбием извещает о том, что после продолжительной болезни скончался ветеран труда компании

ГУБЕНКО Александр Владимирович и выражает искреннее соболезнование родным и близким.

«Вечерний Ташкент»

Прием объявлений ежедневно (кроме субботы и воскресенья)

Телефон для справок: 133-28-95.



стран и из всех уголков Узбекистана представили изделия на основе батика — картины, предметы одежды, быта и интерьера, украшения.

Две молодые ташкентские художницы Наталья и Ольга Ялышевы показали, как используется батик в интерьере.

— Не нужно ограничивать себя тем, что батик — это только картины и панно, — говорит Наталья, — это может быть еще и циферблат для настенных часов, задрапированные батиком полки и вазоны. Очень тепло и уютно выглядит в доме ширма из батика, и мягким светом освещает комнату торшер с расписным шелковым абажуром. Рукотворное творчество нам более близко, поскольку в большей мере можно выразить свое отношение к миру и свои чувства. А шелк настолько интересный материал, что из него можно созда-

вать не только мягкие, струящиеся полотна. Зная некоторые хитрости, можно мягкий шелк преобразить в жесткую подставку под цветы.

Традиционные и изысканные шелковые сари, прекрасно выпол-

ненные художником-дизайнером из Индии, показали нам разнообразие расцветок и рисунков. Подобная одежда в очень жаркую погоду приносит не только эстетическое наслаждение, но и большое облегчение.

Всеобщее восхищение вызвала коллекция детской одежды, которую весело и задорно продемонстрировали юные актрисы.

Каждый из нас старается сделать свою жизнь ярче и интереснее, создать собственный уютный мир, чарующий и неповторимый. И батик подходит для этого как нельзя лучше.

Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Этим способом с незапамятных времен пользовались в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-Ланке, Индии, Китае и в африканских странах. Родиной батика считается остров Ява

в Индонезии, и поэтому в мировой культуре закрепилось именно индонезийское слово, состоящее из двух частей «ба» — хлопчатобумажная ткань и «тик» — означает «точка» или «капля». И никто не ответит точно, сколько лет прошло с тех пор, когда человек, создав ткань, решил ее украсить.

Сейчас словом «батик» называют практически все виды ручной росписи ткани — узелковый батик, холодный и горячий батик, свободную роспись и роспись с помощью аэрографа.

Узелковый батик зародился и получил широкое распространение в Индии. Это наиболее древний и простой способ окрашивания ткани, доступный даже новичкам. Ткань перевивают жгутом и плотно обматывают те места, где должны быть полосы, а затем помещают в краску. После развязывания места свивки остаются непрокрашенными. Эта техника имеет много названий: лахерия, бандхи, тритик, планки. При всей простоте исполнения результаты

получаются самые разнообразные, ведь ткань можно перевить веревкой разной толщины, шнуром, лентой или просто завязать узлом. Внутрь узелков можно помещать мелкие предметы — пуговицы, камешки или другие фасонные детали, чтобы получить узор в виде пробелов определенной конфигурации.

Горячий батик — это разновидность росписи, возникающая в Индонезии. Он может быть выполнен на хлопке или шелке. Горячим он называется потому, что используется вещество — воск испаряющийся только в горячем виде. Благодаря нанесению воска соотношение прокрашенных и непрокрашенных фрагментов и создает неповторимый узор росписи. В прошлом воск наносили заостренной бамбуковой палочкой-пером, а позднее кистью или традицион-

ным индонезийским инструментом — чантингом. В настоящее время используется изобретенный европейцами батик-штифт. На заключительном этапе нанесенный на ткань воск можно надломать, в результате чего образуются трещины, в которые добавляются красители разных цветов. Затем лишнюю краску удаляют, а воск выпаривают утюгом. В результате на полотне остается рисунок трещин. Этот технический прием называется крекле.

Холодный батик — это европейское изобретение эпохи модерн, более легкий и распространенный метод. Суть его — в создании рисунка с помощью контурной обводки специальным составом. Художественная особенность этого способа росписи в том, что обязательный контур придает рисункам четкий, графический характер. Холодный батик выполняют в основном на разных видах шелка. Резервирующий состав по контуру рисунка наносит на ткань с помощью стеклянной трубочки. Разный диаметр трубочек позволяет создавать линии различной толщины. Когда определены границы, на чистый белый шелк наносят краску и получают растяжки цвета, переходы от одного к другому и разнообразные эффекты, посылая окрашенную поверхность солью или

красящим пигментом. На заключительном этапе холодный батик запаривают. В настоящее время существует большое количество красок, которые запаривают, просто проглаживая утюгом.

Аэрография представляет собой своего рода промежуточное звено между ручным и машинным способом росписи. Краски разбрызгивают по ткани с помощью пульверизатора, при этом можно использовать разнообразные красители в аэрозольной упаковке. В тех случаях, когда необходимо получить ровно окрашенную поверхность, аэрограф просто необходим. Благодаря технике распыления возникают изображения с мягким, как будто тающим, нечетким контуром. В аэрографии возможно достижение практически бесконечного разнообразия цветов и оттенков. Композицию можно украсить, используя трафареты, кружева, пуговицы, бусы, всевозможные сетки и даже сухие цветы.

Настоящий батик создается вручную и как бы излучает тепло. Батик как один из наиболее изысканных материалов применяется для украшения жилища на протяжении сотен лет, и его вариации разнообразны до бесконечности.

Наталья СЕМЕНОВА. НА СНИМКАХ: на выставке. Фото автора.

Закан Г-108.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ГАБТА ИМ. А. НАВОИ НА МАРТ 2007 Г.

1 П. И. Чайковский опера Четверг ИОЛАНТА нач. 18.00.	16 П. И. Чайковский балет Пятница ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО нач. 18.00.
2 П. Пуччини балет Пятница ЭСМЕРАЛЬДА нач. 18.00.	17 Ш. Гуно опера Суббота ФАУСТ нач. 17.00.
3 Дж. Верди опера Суббота ОПЕЛЛО нач. 17.00.	18 Г. Галлопов мюзикл Воскресенье БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ нач. 12.00.
4 В. Мидов опера Воскресенье АЛИ-БАБА И 40 РАЗБОЙНИКОВ нач. 12.00.	20 КОНЦЕРТ Вторник Посвященный 15-летию дипломатических отношений России и Узбекистана нач. 18.00.
А. Хачатурян балет Суббота СПАРТАК нач. 17.00.	22 Дж. Верди опера Четверг РИГОЛЕТТО нач. 18.00.
6 КОНЦЕРТ Вторник Посвященный Международному женскому дню 8 Марта нач. 18.00.	23 У. Муссави балет Пятница ТОМИРИС нач. 18.00.
7 А. Алан балет Суббота ЖИЗЕЛЬ нач. 18.00.	24 Д. Пуччини опера Суббота ФЛОРИЯ ТОСКА нач. 17.00.
9 Пятница ВЕЧЕР БАЛЕТА нач. 18.00.	25 Воскресенье Спектакль будет объявлен особо
10 Благодарственный концерт Суббота ДЕТСКОЕ СТУДИИ ГАБТА нач. 12.00.	27 П. И. Чайковский опера Вторник ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН нач. 18.00.
Г. Донизетти опера Суббота ЛЮЦИЯ ди ЛАММЕРМУР нач. 17.00.	28 Л. Минкус балет Среда ДОН КИХОТ нач. 18.00.
11 А. Хачатурян балет Воскресенье ЧИПОЛИНО нач. 12.00.	29 КОНЦЕРТ Четверг солистов ГАБТА нач. 18.00.
Р. Леонкавалло ОПЕРА ПАЯЦЫ опера нач. 17.00.	30 А. Глазунов балет Пятница РАЙМОЦДА нач. 18.00.
13 Д. Россини опера Вторник СЕВИЛЬСКИЙ ШИРОДЫНЬК нач. 18.00.	31 КОНЦЕРТ Суббота мастер-классы ГАБТА нач. 17.00.
14 Ф. Амисон балет Среда 1001 НОЧЬ нач. 18.00.	
15 С. Юданов опера Четверг ПРОДЕЛКИ МАЙСАРА нач. 18.00.	

В репертуаре возможны изменения. Касса работает без выходных с 10.00 до 19.00. Телефон 133-90-81.

Совместному узбекско-австрийскому обувному предприятию срочно требуются заготовщики, швеи верха обуви со стажем работы не менее 3 лет. Оплата сдельная, высокая. Телефоны: 279-37-52; 117-12-77.

Предприниматель Аширов реализует органическое удобрение «Арго А» (гумус) в неограниченном количестве. Телефон: 702-17-91.

ТЕЛЕФОНЫ: отдел писем — 133-29-70; отдел рекламы и объявлений — 132-11-38; 136-57-65. Факс: 133-21-56.

Газета выходит пять раз в неделю, кроме субботы и воскресенья.

Газета зарегистрирована в Управлении печати и информации г. Ташкента. Регистрационный № 02-2

Индекс — 116. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п.л. Тираж 3108

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почташтами», по телефону 133-74-05.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».

Типография акционерной компании «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.



Учредитель — хокимият г. Ташкента