



Вечерний Ташкент

Газета выходит
с 1 июля
1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 154 (10,963)

Цена в розницу — свободная

Узбекистан-ЮНЕСКО:

широкомасштабное сотрудничество

ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН ИСЛАМ КАРИМОВ 10 АВГУСТА В РЕЗИДЕНЦИИ ОКСАРЫ ПРИНЯЛ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЮНЕСКО В НАШЕЙ СТРАНЕ МАЙКЛА БАРРИ ЛЕЙНА.

Руководитель нашего государства отметил, что сотрудничество между Узбекистаном и ЮНЕСКО развивается из года в год и в этом — немалая заслуга Майкла Барри Лейна, который работает в нашей стране с 1996 года.

«Мы высоко ценим последовательное развивающееся сотрудничество с ЮНЕСКО, поддержку этой организацией инициатив Юзбекистана», — сказал Ислам Каримов.

Представительство ЮНЕСКО в Узбекистане открылось в 1996 году, когда в международном масштабе широко отмечалось 660-летие Сахибкрана Амира Темура. В тот год Президент Ислам Каримов, посетив штаб-квартиру ЮНЕСКО в Париже, принял участие в мероприятиях, связанных с юбилеем Амира Темура, в частности, в открытии международной выставки «Развитие науки и культуры в эпоху Темуридов». Главе нашего государства были вручены золотые медали ЮНЕСКО имени Авиценны и «Боробудур».

Заключительное заседание 155-й сессии Исполнительного совета ЮНЕСКО в 1998 году было проведено в Узбекистане. На ней была принята Ташкентская декларация «Культура мира и деятельность ЮНЕСКО в странах-членах».

Совместно с ЮНЕСКО в международном

масштабе были широко отмечены юбилеи наших великих предков Амира Темура, Мирзо Улугбека, Ахмада аль-Фаргани, Исмала аль-Бухари, Камолитдина Бехзода, древних городов Бухары, Хивы, Термеза и Карши, таких бесценных памятников литературы, как «Алпамыш», «Авесто», а также Хорезмской Академии Маъмуна.

В течение минувшего периода под эгидой ЮНЕСКО в нашей стране прошел целый ряд международных форумов. Среди них — симпозиумы и конференции на темы «Инвестиции в сфере культуры», «Внедрение новых технологий в сферу банка и бизнеса», «Голубые керамические изделия Самарканда», «Суфизм и межрелигиозный диалог», а также мероприятия, посвященные вопросам планирования бюджета в области образования, спасения Аральского моря.

Сотрудничество с ЮНЕСКО дает возможность для пропаганды узбекской культуры за рубежом. Ярким тому примером является все расширяющаяся география участников международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари», проводимого раз в два года в Самарканде.

В сотрудничестве с ЮНЕСКО реализовано около десяти проектов, направленных на сохранение, развитие и передачу грядущим поколениям жемчужин культурного наследия, в частности, «Шашмако-

ма», традиций ковроткачества и керамического искусства, повышение квалификации специалистов в этих направлениях.

Совместно с этой международной организацией в стране проводится широкомасштабная работа по сохранению древних памятников культуры, изучению наследия великих предков, объективной оценке вклада нашего народа в мировую цивилизацию, возрождению и пропаганде национальных обычаев и традиций.

Президент Ислам Каримов вручил Майклу Барри Лейну орден «Дустлик», которым он отмечен за большие заслуги в развитии сотрудничества между Узбекистаном и ЮНЕСКО.

М. Барри Лейн выразил глубокую благодарность нашему Президенту за большое внимание, помощь и регулярную поддержку, оказанные за время его работы в Узбекистане. Он отметил, что за эти годы стал свидетелем всестороннего развития Узбекистана, широких преобразований в социальной и культурно-просветительской жизни нашей страны. М. Барри Лейн особо подчеркнул, что никогда не забудет время, проведенное в нашей стране, и уезжая отсюда с богатыми впечатлениями, и впредь будет вносить посильный вклад в развитие сотрудничества между Узбекистаном и ЮНЕСКО.

УзА.

Указ Президента Республики Узбекистан

О награждении главы представительства ЮНЕСКО в Узбекистане Майкла Барри Лейна

орденом «Дустлик»

За большие заслуги в углублении двусторонних отношений между Республикой Узбекистан и ЮНЕСКО, активную пропаганду среди широкой международной общественности богатого культурного, духовного и исторического наследия узбекского народа, а также весомый вклад в укрепление сотрудничества в области образования, науки и культуры наградить главу представительства ЮНЕСКО в Узбекистане Майкла Барри Лейна орденом «Дустлик».

Президент
Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ

город Ташкент,
9 августа 2007 г.

ИНФОРМБЮРО

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В СТРАНЕ

● На частном предприятии «Хумо» Музrabдского района Сурхандарьинской области внедрена современная технология, налажено производство макаронных и кондитерских изделий. В настоящее время покупателям предлагается почти 10 видов продукции. До конца года намечено расширить производство и создать новые рабочие места.

● Накануне 16-летия независимости страны в городах и районах Кашкадарьинской области с участием широкой общественности организованы встречи, беседы духовно-просветительского характера. Подобные встречи уже состоялись в горных кишлаках Дехканабадского, Китабского районов.

● В Ташкентской области подведены итоги этапа конкурса «Предприимчивый ученик-2007», проводимого Движением предпринимателей и деловых людей — Либерально-демократической партией Республики Узбекистан, Управлением среднего специального профессионального образования и отделением ОДМ «Камолот».

● В Джизакской области число фермерских хозяйств, специализирующихся на плодово-овощеводстве и виноградарстве, превысило 5 тысяч. В этом году они намечают поставить потребителям около 170 тысяч тонн фруктов и овощей.

● Свыше 400 студентов Ургенчского государственного университета стали участниками трудовых отрядов «Бунедкор». Они активно участвуют в строительстве академического лицея № 1 в Ургенче, помогают фермерам, вносят свой вклад в развитие страны.

● Завершился Бухарский областной этап смотра-конкурса «Изучаю историю махалли», приуроченного к 16-летию независимости страны. Конкурс направлен на повышение интеллектуального потенциала молодежи, формирование в сознании подрастающего поколения чувства уважения к национальным ценностям.

● В Самарканде подведены итоги областного этапа смотра-конкурса «Келажак овози», проводимого Фондом «Форум культуры и искусства Узбекистана» и Центральным советом ОДМ «Камолот» в целях выявления талантливого молодежи и всесторонней ее поддержки.

В МИРЕ

● Президент России В. Путин встретился в Петергофе с князем Монако Альбером II. Президент поблагодарил князя за поддержку кандидатуры Сочи в борьбе за право называться столицей Олимпиады 2014 года, заявил о поддержке деятельности Альбера II в экологической сфере.

● Афганистан и Пакистан будут вести совместную борьбу против талибов и «Аль-Каиды» — с таким заявлением выступили президенты двух стран Х. Карзай и П. Мушарраф на заключительном заседании совета старейшин, прошедшем в Кабуле.

● Представители афганского движения «Талибан» пообещали СЕГОДНЯ отпустить двух южнокорейских заложниц. Переговоры об освобождении остальных пленников могут завершиться в ближайшие двое суток.

● Без особого прогресса завершились накануне переговоры о статусе Косово, которые проходили в Белграде и Приштине с участием евротройки. Президент Косово, однако, заявил, что вопрос о независимостью уже решен.

● Кубинскому лидеру Ф. Кастро СЕГОДНЯ исполняется 81 год. Почти 47 лет он беспрерывно находился у руля власти. В июле 2006 года Кастро оставил пост из-за тяжелой операции.

● В России вступили в силу поправки в Административный кодекс. Теперь ужесточены штрафные санкции за езду не по правилам.

● Сотрудники NASA сообщили, что на обшивке челнока, пристыковавшегося к МКС, обнаружена трещина. СЕГОДНЯ или ЗАВТРА необходимо решить, отправлять ли астронавтов на ремонт шаттла. Как показало лазерное обследование, глубина трещины теплозащитных плиток 2,5 см, и корпус челнока находится под угрозой разрушения. Возвращение шаттла запланировано на 22 августа.

● 10 человек пострадали в результате перестрелки в южной части Иерусалима. Один из прохожих попал на школьного охранника, отбрав у него оружие, открыл беспорядочную стрельбу.

● Члены Шанхайской организации сотрудничества учатся противостоять террору. Совместные тренировки военных проходят в Челябинской области. В учениях ШОС задействованы более 6 тысяч военных и более 1 тысячи боевой техники.

● Во Владивостоке прошли международные соревнования по гребле на традиционных китайских лодках.

● Компьютерный сбой закрыл аэропорт Лос-Анджелеса для иностранцев. Более 6 часов прилетевшие из-за границы пассажиры не могли войти в аэропорт города.

● В Будапеште прошел один из крупнейших музыкальных фестивалей Европы. Тысячи меломанов приехали сюда, чтобы поселиться на острове Обудай и погрузиться в океан музыки.

● Итальянская береговая охрана задержала рыболовецкое судно, на борту которого находились более 260 нелегалов из Африки. Лодка была перехвачена у берегов одного из островов в Средиземном море.

СТОЛИЦА: день за днем



Малое предприятие «Niso tekstil» — одно из тех производств, которое выпускает конкурентоспособную трикотажную продукцию, обеспечивает работой молодежь. На прошлой неделе выставка «Узбекистан-2006» «Niso tekstil» было отмечено в номинации «Самый лучший дебют».

Сегодня здесь выпускают большой ассортимент одежды для детей, которая шьется с учетом моды и гигиенических требований. К Дню независимости Узбекистана предприятие планирует выпустить новую коллекцию одежды для малышей.

НА СНИМКЕ: в цехе предприятия.

Фото К. УЛЬМАСОВА.

Одним абзацем

□ В Национальной библиотеке Узбекистана им. Алишера Навои открылась книжная выставка, посвященная 16-летию независимости страны. На ней широко представлены политическая, экономическая, научная литература, периодические издания, плакаты, рассказывающие о результатах строительства демократического правового государства.

□ В столице состоялся семинар на тему «Интересы человека — высшая ценность», организованный Республиканским центром духовности совместно с Комитетом Сената Олий Мажлиса по законодательству и судебно-правовым вопросам, благотворительным фондом «Махалла».

□ Комплекты учебной, учебно-методической, справочной и художественной литературы передано в качестве гуманитарной помощи посольство России в Узбекистане двум ташкент-

ким школам — №№ 54, 247.

□ К новому учебному году в городе начали действовать книжные ярмарки. Одна из них, развернутая при книжном центре ОАО «Шарк зиекори», предлагает большой выбор учебных и канцелярских товаров: тетради и дневники, цветные карандаши, пеналы, краски.

□ В столичной гостинице «Grand Mir Hotel» прошли семинары, на которых обсуждались практические аспекты восстановления правового государства в деятельности судей и прокуроров и Комиссии по делам несовершеннолетних.

□ В столице состоялся городской этап турнира среди подростков, посвященный памяти футболистов «Пахтакор-79», в котором приняли участие представители Кыргызстана, Туркменистана, других стран СНГ.

По сообщениям
информационной службы
Ташгорхжимията
и наших
корреспондентов.



Духовность и гуманизм — основы развития узбекской культуры К МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ВКЛАД УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

После обретения независимости глава нашего государства одним из важнейших приоритетов провозгласил возрождение национальных ценностей. Благодаря этому позитивному процессу современное узбекское искусство обрело свои корни, наполнилось живительной силой и мощью, которые испокон веков свойственны нашей традиционной культуре, являющейся частью мирового наследия. Исламская организация по вопросам образования, науки и культуры (ISESCO) объявила Ташкент столицей исламской культуры в 2007 году. В связи с этим в ближайшее время в Ташкенте и Самарканде состоится крупная международная научно-практическая конференция «Вклад Узбекистана в развитие исламской цивилизации». Одной из тем обсуждения станет преемственность традиций в современной узбекской культуре. Подробнее об этом корреспондент УзА попросил рассказать главного ученого секретаря Академии художеств Узбекистана, доктора искусствоведения Камолу АКИЛОВУ.

«Древняя культура нашего народа всегда отличалась особой духовностью, основывалась на высоких нравственных идеалах», — говорит К. Акилова. — Оригинальный стиль мусульманского искусства берет свое начало в эпохе средневековья, когда религия определяла устройство жизни и быта, все области творчества. В то же время его характерной чертой является синкретичность, то есть неразрывность художественного сознания. Одна из особенностей — двойная структура образа. Это нашло выражение и в словесном творчестве, и в архитектуре, миниатюре, прикладном искусстве. Задача заключалась в том, чтобы обогатить традиционные мысли и образы в «одежду» разнообразных слов, форм, орнаментальных мотивов. То есть интерпретация известных сюжетов приводила к созданию оригинальных произведений, авторы которых пытались превзойти в мастерстве своих предшественников.

(Окончание на 2-й стр.)

На обсуждение предстоящего пленарного заседания Сената вносятся законы Республики Узбекистан «Об автомобильных дорогах», «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан», «О внесении изменений и дополнений в Кодекс Республики Узбекистан об административной ответственности», «О внесении изменений и дополнений в За-

на заседании Кенгаша Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан была также рассмотрена деятельность Комитета Сената по внешнеполитическим вопросам за 2005-2007 годы.

Кенгаш отметил, что за указанный период данным комитетом подготовлено двадцать четыре заключения по законам, внесенным в Сенат Олий Мажлиса для одобрения.

динению Узбекистана к различным международным договорам и соглашениям, которые направлены на продвижение интересов Узбекистана на международном уровне.

На выездных заседаниях, проведенных совместно с Кенгашами народных депутатов Сурхандарьинской, Андижанской и Самаркандской областей, обсуждены результаты изучения исполнения положений Кон-

В Сенате Олий Мажлиса Республики Узбекистан

СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ КЕНГАША СЕНАТА ОЛИЙ МАЖЛИСА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. КЕНГАШ СЕНАТА ПРИНЯЛ ПОСТАНОВЛЕНИЕ О СОЗЫВЕ ОДИННАДЦАТОГО ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ СЕНАТА ОЛИЙ МАЖЛИСА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН 24 АВГУСТА СЕГО ГОДА В ГОРОДЕ ТАШКЕНТЕ.

кон Республики Узбекистан «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров», «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Узбекистан «Об охране здоровья граждан», «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Узбекистан «Об аудиторской деятельности», «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Узбекистан «О страховой деятельности», «О внесении изменений и дополнений в Налоговый кодекс Республики Узбекистан и в статью 33 Закона Республики Узбекистан «О таможенном тарифе».

На пленарном заседании будут обсуждены и другие вопросы, относящиеся к компетенции Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан. Двенадцать из них имели отношение к ратификации двусторонних и многосторонних соглашений и договоров, направленных на укрепление правовой основы широкомасштабного сотрудничества нашего государства с мировым сообществом.

Среди них особое место занимают законы Республики Узбекистан о присоединении Республики Узбекистан к организации Евразийского экономического сообщества, о создании в Центральной Азии зоны, свободной от ядерного оружия, а также об ускорении интеграционных процессов и укреплении безопасности в нашем регионе. Еще семь законов имеют непосредственное отношение к присое-

Пресс-служба Сената
Олий Мажлиса
Республики Узбекистан

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Так формировалась образная природа мусульманского искусства, свойственная ему неразрывность утонченной поэтичности и рационального начала в художественном познании окружающего мира. Еще одна присущая ему важная эстетическая категория - обостренное чувство красоты, отражающееся в постоянном совершенствовании формы, игре слов, звуков, ярких красок.

Все эти критерии являются определяющими в современном традиционном искусстве и в творчестве узбекских художников, обращающихся к нашему великому историко-культурному

Ширин, Г. Камалова, П. Шабаратова и В. Ана к поэме «Семь планет».

Не менее интересно и многогранно творчество, отражающее нравственные основы, духовные поиски, философию культуры эпохи Алишера Навои. Эти неустаревающие ценности запечатлены в работах Н. Холматова «Тарикат», А. Нура «Колесо вечности», Ф. Ахмадиева «Дервиш», П. Анненкова «Легенда о корабле», Ш. Шоахмедова «Восточная красавица», Б. Бабаназарова «Кольца жизни» и многих других художников. Примечательно, что независимо от стиля, в которых они выполнены, авангардного, постмодернистского или



Рукописные книги — источник знаний и произведения искусства

К МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ВКЛАД УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

После обретения независимости по инициативе Президента Ислама Каримова в нашей стране были созданы все условия для сохранения и изучения уникального наследия предков. Благодаря особому вниманию руководства страны к возрождению богатейших культурных ценностей, накопленных нашим народом за века, сегодня мы имеем возможность познакомиться с творениями великих ученых, мыслителей, поэтов прошлого в первоисточниках, бережно изучая древние мусульманские рукописи, которые являются не только сокровищницей знаний, но и настоящими произведениями искусства.

В сложном процессе становления и развития человеческой цивилизации появление книги - вначале рукописной, а затем печатной - сыграло, пожалуй, не меньшую роль, чем создание орудий материальной культуры. На протяжении многих веков она была основным аккумулятором всех видов знаний и важнейшим инструментом их распространения. Книга - духовное завещание одного поколения другому, произведение искусства и продукт полиграфии. Все в ней - формат, шрифт, оформление - подчинено одной цели: глубоко отразить содержание, идею произведения, создать целостное образное впечатление и доставить эстетическое наслаждение.

Во все времена и у всех народов, а в Средней Азии особенно, исламская рукописная книга была окружена исключительным почитанием. На Востоке она стала тем, чем была в Европе станковая живопись, вобрав в себя искусство каллиграфии и переплетного искусства живописи и орнамента. В нашем народе всегда сохранялось идущее из глубины веков бережное и трогательное отношение к книге. Этим во многом обусловлено то, что сегодня в фондах музеев и научно-исследовательских институтов Узбекистана находятся тысячи древних рукописей, созданных нашими предками. Сквозь века они передают нам тепло рук старых мастеров, их высокую духовность, подлинно творческое отношение к своему благородному труду.

В Средней Азии исламская рукописная книга стала проводником нескольких мировых религий, помогала утверждать каноны многих религиозно-этических систем, служила передачей различных идеологических доктрин средневековья. Ее роль в культурной жизни народов региона была очень велика, именно она обеспечивала преемственность культурных ценностей.

Художественное оформление исламских рукописных книг отличалось большим эстетическим вкусом. Распространенным элементом оформления служил так называемый унаван в виде купола, или прямоугольника в начале книги, выполняемый в красках в половину, треть или четверть страницы перед текстом. В его цвете преобладали синий, красный, золотой и зеленый.

Характерный для рукописной книги растительный орнамент «ислими» был весьма разнообразным и играл такую же большую роль, как в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Наиболее распространенный - сплетающийся, «борющийся» спиралевидный «ислими-джанги» и сложный «ислими серкор», в котором побеги, выноски, цветы располагались по принципу свободной симметрии.

Примером прекрасного оформления может служить фронтиспис в книге Джами «Весенний сад», переписанной в 1886 году Мухаммедом Сиддиком и хранящейся в Институте востоковедения Академии наук Узбекистана. Он исполнен на шелковой бумаге золотом, зеленой, ярко-синей и сиреневато-розовой красками. Вся страница окаймлена широкой золотой орнаментальной рамкой, включающей изображение волнистого тонкого стебля с длинными перьевыми листьями.

Концевые полосы рукописей обычно заканчиваются текстом, заключенным в вытянутую треугольную рамку. В некоторых книгах полустраницы по бокам такой рамки заполнены каким-либо растительным узором. Компози-

ция страниц достигает завершенности благодаря органической связи ювелирно-тонкого орнамента с ажуром то плавных, то упругих линий арабской вязи. Присущая начертанию букв арабского алфавита орнаментальность делает каллиграфию как бы продолжением искусства орнамента.

В роскошных экземплярах книг, выполнявшихся по прямому заказу или для подношения правителю, первую страницу украшали миниатюрой, цветными рамками и орнаментом, на ней писали имя заказчика и владельца, а иногда и мастера - переплетчика-оформителя - с добавлением благопожеланий. Под стать первой могла быть украшена и оформлена вторая страница, последующие же шли в обрамлении. Чаше и роскошнее других украшали рукописи Корана.

Способность орнамента впитывать в себя мудрость веков, выражать представления людей о красоте и вносить ее в жизнь, быть понятным объясняет, почему все новые поколения на протяжении веков находили в нем источник идейных и эстетических ценностей.

Искусство оформления рукописи зародилось и формировалось в тесном творческом контакте каллиграфов, орнаменталистов, позолотчиков, художников и переплетчиков. Таким образом, в создании рукописной книги свою лепту вносили представители многих художественных профессий. Однако ее главным «режиссером», до мельчайших деталей обдумывающим оформление, оставался каллиграф. Перед ним стояла задача удовлетворить изысканный вкус восточного читателя. Эстетическое наслаждение доставляло не только само содержание произведения, но и безупречное искусство каллиграфа - соразмерность букв и сочетание их элементов, гармония линий. Не случайно тонкие, изогнутые начертания «алифов» и «лямов» восточные поэты сравнивали со стройным, изящным станом девушки.

На создание высокохудожественной рукописи уходили годы. От каллиграфа, помимо природного таланта, требовалось огромное терпение, трудолюбие и постоянное самосовершенствование.

В Средней Азии были превосходные каллиграфы. Переписанные ими книги дошли до наших дней. Особенно славилось искусство хорезмийской школы. Лучшие ее представители - известный в Хиве придворный каллиграф, резчик печатей, отливатель пушек и часовой мастер Худойберген-диван, знаток теории поэзии и музыки, поэт и композитор, сын известного поэта и историка Камуля Мухаммеда Расуль-бай Мирза-баши, а также Абдулладжан-диванбег (Баиян), составивший по поручению Исфахира-хана «Родословное древо хорезмшахов», или «Историю Хорезма».

Широко известно было искусство и кокандских, ферганских, ташкентских мастеров. Родоначальником крупной бухарской школы каллиграфии слыл Домулло Бобо-бек. Его учеником был Мирзо Махди-хан - отец известного каллиграфа Абду Фаттоха, жившего уже в XX веке.

Искусство оформления исламской рукописной книги достигло своего расцвета в эпоху Темуридов. В то время появлялись как иллюстрированные художественными миниатюрами рукописи, так и - в большем количестве - созданные только каллиграфами и орнаменталистами. При подготовке нового списка характер стиля, тип оформления и даже формат прежде всего определялись содержанием и назначением. Не иллюстрировались, в силу религиозного запрета, Коран и богословская литература, а также большинство философских трудов.

Эти бессмертные шедевры в основном были созданы представителями среднеазиатской школы художественной рукописи, внесшей большой вклад в развитие исламской культуры.

Назим ХАБИБУЛЛАЕВ,
директор Государственного музея истории Темуридов.
УзА.

Мансур Бин Ибрахим Аль-Мансур: «Узбекистан — родина великих мыслителей»

В ПРЕДВЕЕРИИ НАШЕГО САМОГО ВЕЛИКОГО И САМОГО ДОРОГОГО ПРАЗДНИКА КОРРЕСПОНДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА УЗБЕКИСТАНА (УЗА) ПОБЕСЕДОВАЛ С ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ И ПОЛНОМОЧНЫМ ПОСЛОМ КОРОЛЕВСТВА САУДОВСКАЯ АРАВИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН МАНСУРОМ БИН ИБРАХИМ АЛЬ-МАНСУРОМ.

- Господин посол, как вы оцениваете значение экономического и инвестиционного сотрудничества в общей палитре отношений между нашими странами?

- Усилия глав двух государств - Служителя Духа Святыни Короля Абдуллы бин Абдель Азиза Аль-Сауда и Его Превосходительства Президента Ислама Каримова - направлены на использование всех возможностей и имеющегося потенциала для укрепления двусторонних отношений. Экономика является одним из важнейших направлений сотрудничества. Недавно Кабинет Министров Саудовской Аравии утвердил Договор об избежании двойного налогообложения между нашими странами. А в середине 2006 года был утвержден Договор о взаимном поощрении и привлечении инвестиций.

Саудовский фонд развития принял участие в заседании «круглого стола» Арабской координационной группы, которое проходило в Ташкенте в этом году. В результате было принято решение о создании рабочих групп по координации сотрудничества между министерствами и ведомствами Узбекистана и организациями стран-членов Арабской координационной группы.

- На ваш взгляд, в каких еще направлениях имеется потенциал для тесного и взаимовыгодного сотрудничества между нашими странами?

- Мы считаем, что все направления сотрудничества, представляющие взаимный интерес, имеют важное значение. Имеющиеся на сегодняшний день возможности используются не в полной мере. Саудовская Аравия является крупным мировым экспортером нефти. Тем не менее Королевство ищет и другие источники финансирования экономики, вкладывает огромные средства в промышленные, сельскохозяйственные и торговые предприятия. Саудовская Аравия имеет много инвестиций в экономику разных стран и продолжает заниматься капиталовложениями. Этот аспект может служить основой для укрепления отношений между нашими странами, которые имеют огромные возможности для развития взаимного сотрудничества.

- Как вы оцениваете отношения между нашими государствами в гуманитарной сфере?

- Гуманитарное сотрудничество между нашими странами с каждым днем все более расширяется. Как известно, Узбекистан - родина великих мыслителей, которые сохраняли и приумножали исламское наследие в течение веков. Мы прилагаем усилия для еще более интенсивного развития дружеских и братских отношений между нашими странами.

И в этом контексте недавний визит заместителя министра культуры и информации Саудовской Аравии Абу Бакира Бакодыра в Узбекистан сыграл важную роль. В ходе встречи, состоявшейся в ряде министерств и ведомств, обсуждались направления развития двустороннего сотрудничества в сферах науки, культуры и информации. В частности, рассматривалась возможность проведения Дней Саудовской Аравии в Узбекистане, а также Дней Узбекистана в Саудовской Аравии. Многие наши ученые выразили желание принять участие в мероприятиях в Узбекистане в связи с объявлением Ташкента столицей исламской культуры в 2007 году.

- Ваши пожелания народу Узбекистана в связи с наступающим праздником.

- Желаю народу Узбекистана процветания и благополучия. Отрадно, что празднование Дня независимости Узбекистана в этом году будет проходить одновременно с мероприятиями по случаю объявления ИСЕСКО города Ташкента столицей исламской культуры в 2007 году. Такой выбор является результатом огромных усилий, предпринимаемых народом Узбекистана под руководством Президента Ислама Каримова.

Беседовал
Элмурод ЮНУСОВ.

Казахские медики в Ташкенте

ВОПРОСЫ налаживания взаимных контактов между медицинскими учреждениями Узбекистана и Казахстана были в центре внимания на встрече в Ташкенте в главном управлении здравоохранения с делегацией Департамента здравоохранения Южно-Казахстанской области во главе с его директором Вячеславом Дудником. Как сообщили в посольстве Казахстана, визит медиков стал возможным благодаря договоренностям, достигнутым в ходе визита в мае 2007 году в Узбекистан акима Южно-Казахстанской области Умирзака Шукеева.

В ходе беседы состоялся обмен информацией по организации экстренной медицинской и акушерской помощи. Стороны особое внимание уделили вопросам организации необходимых мер в области охраны материнства и детства, которые являются одним из основных показателей человеческого развития. Были также обсуждены вопросы по налаживанию взаимных контактов между медицинскими учреждениями двух стран.

Делегация Департамента здравоохранения Южно-Казахстанской области ознакомилась с деятельностью Республиканского научного центра экстренной медицинской помощи и Республиканского перинатального центра Узбекистана.

НИА «Туркистон-пресс».

Духовность и гуманизм — основы развития узбекской культуры

наследию. Процессы его освоения открывают создателям новых произведений поистине огромный простор для творчества, наполняют их работы вдохновением и глубоким философским смыслом.

Высокая поэтика мусульманской культуры связана с конкретными личностями, чьи имена навечно вписаны в анналы мировой истории. Поражает удивительный универсализм мышления Алишера Навои, который был одновременно поэтом, художником, музыкантом, театрологом, литературоведом, каллиграфом. Его деятельность - наиболее яркий пример универсализма самой культуры, вобравшей в себя художественные традиции и религиозные представления разных народов. Стоит вспомнить героев «Хамсы». Так, Фархад - китаец, Ширин - армянка, Кайс - араб, Шапур - перс, Исхак - грек. То есть признанные актуальными в XX веке принципы планетарности сознания, синтеза национального и общечеловеческого, диалога культур, были совершенно органичны для мировоззрения эпохи Навои. В то же время, патристизм нашего великого предка, его безграничная любовь к родной земле, культуре, языку, своему народу являются прочным фундаментом для развития духовности и национального самосознания в современном Узбекистане, строящем новое, свободное, демократическое общество.

Все произведения великого поэта пронизаны любовью к человеку, состраданием и милосердием - качествами, особенно возлюбленным и сегодня. Его герои борются за свободу личности, право на любовь, счастье, поэтому они близки и понятны каждому, любимы читателями всех времен и народов. Сама жизнь Алишера Навои - беспрестанный образец покровительства культуре. Историки Мирхонд и Хондемир, музыканты Хусайн Уди и Кулмухаммад Наи, художники Бехзод и Шах Музаффар, каллиграфы Султан Али и Мир Али и другие наши известные предки вошли в мировую культуру именно благодаря поддержке Алишера Навои.

Его образ вдохновляет многих современных узбекских художников - С. Абдуллаева, К. Башарова, Р. Ризамухамедова, М. Фозилова, Д. Рузубаева, Б. Хаджиметова и других. Каждый из авторов пытается найти свой тематический ракурс, композиционное, пространственное и колористическое решение, но самое главное - передать свое видение, ощущение образа гения, его внутреннего мира.

Особый пласт в современном искусстве Узбекистана занимают работы художников, иллюстрирующие поэтические произведения Алишера Навои. Это - иллюстрации Б. Джалалова к «Хамсе», Ш. Мухамеджанова к поэме «Фархад и

классического, - всех их объединяет стремление передать особую, философскую поэтику той эпохи.

Поиски подлинной духовности, гармонии с природой и самим собой, объяснения устройства мира всегда лежали в основе развития искусства. Одной из вершин общемировой культуры является творчество Камоллидина Бехзода, в полное мере воплощающее эти ценности. Мир его образов - это мир, где пребывает истина и красота. Именно поэтому он всегда обладал большой притягательной силой и для последующих поколений творцов. Так, в XX веке миниатюра Среднего Востока, использующая язык символов, метафор и аллегорий, стала источником вдохновения для целого ряда европейских художников, в том числе Анри Матисса и Фовистов. Конечно же, к философским воззрениям и манере Камоллидина Бехзода обращаются в своем творчестве и современные узбекские мастера кисти.

Надо отметить, что современное художественное искусство Узбекистана - многогранно, оно вобрало в себя все лучшее, завещанное нам великими предками и в то же время использует изобразительный опыт других стран и народов. Об успешности такого синтеза, базирующегося на общности нравственных ценностей человечества, свидетельствует мировое признание наших художников. Их работы постоянно демонстрируются на многих международных выставках, они украшают экспозиции самых престижных галерей в разных странах.

Великое наследие нашего народа стало тем фундаментом, на котором сегодня в стране растут и развиваются десятки художественных школ. Но отмечая этот успех, не следует забывать о том, что за рубежом постоянно растет интерес к Узбекистану, исследователи из крупных научных центров стран Запада и Востока занимаются изучением нашей богатейшей культуры, ее прошлого и настоящего. Многие из них примут участие в предстоящей международной конференции «Вклад Узбекистана в развитие исламской цивилизации», которая станет еще одним шагом в познании поистине неисчерпаемого культурного наследия нашего народа.

Записала Анна
ИВАНОВА,
корр. УзА.

Первые гости конференции — в Узбекистане

В СВЯЗИ С ОБЪЯВЛЕНИЕМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ИСЛАМСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ (ИСЕСКО) ГОРОДА ТАШКЕНТА СТОЛИЦЕЙ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ В 2007 ГОДУ 14-15 АВГУСТА ЭТОГО ГОДА В ГОРОДАХ ТАШКЕНТЕ И САМАРКАНДЕ СОСТОИТСЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА ТЕМУ «ВКЛАД УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ». ОЖИДАЕТСЯ, ЧТО НА НЕЕ ПРИБУДУТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ СТРАН МИРА. ПЕРВЫЕ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ ИЗ ЯПОНИИ 10 АВГУСТА ПРИБЫЛИ В ТАШКЕНТ.

Некоторые из них поделились своими первыми впечатлениями.

Исполнительный директор Японского института исследований Центральной Азии и Кавказа Тетцужу ТАНАКА:

- Я испытываю большое удовлетворение от того, что мне доводится участвовать в такой крупной международной конференции. Заслуживает восхищения широкомасштабная работа, проводимая под руководством Президента Узбекистана Ислама Каримова по сохране-

нию древних исторических и архитектурных памятников. Два месяца назад, когда я приехал в вашу страну, посетил комплекс Хазрати Имом. Этот ансамбль, возведенный за такой короткий срок, произвел на меня большое впечатление. Объявление ИСЕСКО Ташкента столицей исламской культуры в 2007 году стало международным признанием огромной работы по возрождению национальных культурных ценностей в годы независимости, вклада Узбекистана в развитие исламской культуры.

Старший исследователь Токийского фонда, специалист по Ближнему Востоку и вопросам ислама Йошиаки САКАКИ:

- Узбекистан известен во всем мире такими своими великими учеными и мыслителями, как Имам аль-Бухари, Имам ат-Термизи, Бурхонидин Маргинони, Махмуд аз-Замахшари, внесшими бесценный вклад в развитие мировой науки и исламской культуры, своими древними архитектурными и историческими памятниками. В Японии люди, исповедующие ислам, с большим интересом читают труды Имама аль-Бухари.

Япония уделяет особое внимание дальнейшему расширению и укреплению сотрудничества с государствами Центральной Азии, в особенности с Узбекистаном. Я убежден в том, что и в будущем взаимное сотрудничество между нашими странами во всех сферах будет все более крепнуть.

И. УМАРОВА,
корр. УзА.

Специальный номер журнала

ВЫШЕЛ В СВЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА «ХИДОЯТ» - РЕЛИГИОЗНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО, НАУЧНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ИЗДАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ МУСУЛЬМАН УЗБЕКИСТАНА. ОН ПОСВЯЩАЕТСЯ ОБЪЯВЛЕНИЮ ГОРОДА ТАШКЕНТА СТОЛИЦЕЙ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ 2007 ГОДА.

За годы независимости в нашей стране под руководством Президента Ислама Каримова особое внимание уделяется, как и другим правам и свободам человека, обеспечению свободы убеждений. Созданы все условия для свободного исполнения обрядов, получения религиозного образования, использования средств массовой информации. Сейчас в Узбекистане официально зарегистрированы 2034 мечети. Ежегодно более пяти тысяч наших соотечественников совершают хадж. Система религиозного образования сформировалась заново, улучшилась подготовка кадров. Как отмечается в журнале, объявление Международной исламской организацией по

вопросам образования, науки и культуры (ИСЕСКО) города Ташкента столицей исламской культуры, явилось историческим событием, высоким международным признанием того вклада, который внес и вносит наш народ в развитие исламской культуры.

В этом номере журнала, оформленном яркими красочными снимками и фотоэподеями, на узбекском, арабском, русском и английском языках даются подробные сведения об истории Ташкента, великих ученых, родившихся и выросших на древней земле Шаш, о научно-просветительских учреждениях города, священных местах паломничества и уникальных памятниках старины.

УзА.

16
O'ZBEKISTON

Мастер много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. Очень часто в творческих поездках Тансыкбаева сопровождал его родственник Солтан Ибрагимович Тахоев. Он устраивал бы Тансыкбаева, чтобы тот мог спокойно работать, носил на своих плечах большой зонт, этюдник, словом, всячески ему помогал. Вспоминает, как в июне 1964 года сопровождал Урала Тансыкбаева в его поездке на Памир. «Мне было 35 лет, а ему уже 60. Урал Тансыкбаев написал целую серию работ. Условия для работы были очень сложные — высокогорье, разреженный воздух; чтобы добраться до места, нужно было сначала ехать по крутой дороге, а затем еще пешком взбираться по скалистому склону. Помню, как при въезде в Алайскую долину пришлось бежать впереди машины, освобождая дорогу от камней. Остановить машину на подъеме было нельзя, так как она могла скатиться вниз».

Для меня поездки с Уралом Тансыкбаевым стали хорошей школой жизни. Он стал моим духовным учителем, научил видеть прекрасное, радовался каждому дню, который дарует нам жизнь. Я мог наблюдать, как он строит композицию будущей картины, как подбирает цвета. Это были уроки постижения мастерства. Помнит Солтан Ибрагимович и то, как тепло и с каким гостеприимством принимали народного художника простые люди.

Жизнь в горах Солтану Ибрагимовичу была привычна с детства, ведь родился он на Кавказе в одном из небольших горных селений близ Владикавказа. В семье было 7 детей. Отец погиб на фронтах Второй мировой войны. Солтан был старшим в семье и, как мог, помогал матери, единственной кормилице в семье.

В 1949 году Солтана Ибрагимовича призвали в армию. Оказавшись в Термезе на срочной службе. Затем был направлен в военное училище в Ташкенте и после его окончания продолжил службу в ТуркВО, прослужил в общей сложности 38 лет. В 1987 году уволился в запас в звании пол-

ковника. «Жизнь подарила мне возможность много времени быть рядом с необыкновенным человеком, — говорит Солтан Ибрагимович. — Он был немногословен, но о природе говорил восторженно и влюбленно, в ней, ее изображении художник нашел свое призвание, воплощал на холстах ее величие и лиризм, нежное очарование и суверенность. Он обладал удивительной способностью замечать прекрасное там, где другие глаза равнодушно скользили мимо. После увольнения из армии в

нем размещены не только картины Урала Тансыкбаева, но и проводятся выставки современных художников.

Все в Доме-музее дышит гостеприимством и теплотой, все напоминает о хозяине, чьи удивительные полотна радуют своей красотой и добрым отношением к природе, к людям.

Экскурсия по Дому-музею, которую проводит сам Солтан Ибрагимович, начинается со знакомства с мастерской художника. Здесь развернута экспозиция прекрасных выполненных пейзажей,

ночью. Переливающимися богатством колористических цветовых аккордов привлекают картины «Водопад», «Родной край», «Ферганская долина», «Горный кишлак. Вечер», «Осень в горах», «Степные просторы», «Март в Узбекистане». Они напоминают народную песню, широкую мощную мелодию, которую художник ведет величественно, неторопливо.

В музее хранятся ценные архивные материалы о творчестве Урала Тансыкбаева. В двух самодельных, узких, покрытых ковровой дорожкой сундуках Урал Тансыкба-

тору в организации выставок, творческих вечеров. Совсем недавно в музей пришла работать выпускница Института художеств и дизайна им. Бехзода музейвед Лолита Мирзабаева. Здесь, в музее, она писала сначала курсовую, затем и дипломную работу, была принята экскурсоводом, а теперь — старший научный сотрудник. Значит, интерес к изучению творчества Урала Тансыкбаева не угасает, и новое поколение также черпает у него вдохновение.

В музее проходят циклы мероприятий «Храм искусства», «Арт-клуб» и другие. Регулярно устраиваются персональные и тематические выставки профессиональных художников. Одна из них — выставка детского творчества «Пусть всегда будет солнце» проходит в музее сейчас. В ней принимают участие 10 юных художников. На выставке демонстрируются 56 произведений живописи и графики, многие из которых свидетельствуют о задатках большого таланта.

Музей посещают жители и гости столицы, туристы, школьники, студенты, изучающие творчество Урала Тансыкбаева.

В планах музея — издание единого каталога произведений и марок из серии «Искусство» из произведений У.Тансыкбаева, работа с детской аудиторией. «Мы стремимся к тому, чтобы творчество Урала Тансыкбаева, поистине народного художника, придало вдохновения и уже состоявшимся, и начинающим художникам, — делится С.И. Тахоев. — В наших планах дальнейшая работа по организации и проведению выставок, в том числе из частных собраний, творческих вечеров, встреч, конкурсов. Это станет еще одним хорошим поводом для сопереживания с миром прекрасного».

И сам Солтан Ибрагимович не остается в стороне. Читает лекции, проводит беседы, организует встречи, пропагандирует творческое наследие признанного мастера пейзажной живописи. И не случайно в мае 2007 года в профессиональный праздник музейных работников Академии художеств Республики Узбекистан наградила С.И.Тахоева дипломом за заслуги в области изобразительного искусства.

Лариса ЛЕВТЕЕВА,

искусствовед.

НЕЗАВИСИМОСТЬ: ВРЕМЯ И МЫ

Работать, чтобы сохранять

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА, ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА УРАЛА ТАНСЫКБАЕВА СОСТАВЛЯЕТ СТРАНИЦУ В МНОГОАНАЛИЗНОМ ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ. НАСЛЕДИЕ У.ТАНСЫКБАЕВА ВЕЛИКО — С 1920 ПО 1974 ГОДЫ ИМ БЫЛО НАПИСАНО БОЛЕЕ 2000 ПРОИЗВЕДЕНИЙ. В МЕМОРИАЛЬНОМ ДОМЕ-МУЗЕЕ У.ТАНСЫКБАЕВА ХРАНИТСЯ ОКОЛО 400 ИЗ НИХ.

1987 году по просьбе вдовы Тансыкбаева С.Тахоев пришел в Дом-музей не как гость и родственник, а как его сотрудник. В 1988 году стал директором и вот уже более 19 лет отдает все свои силы делу сохранения наследия художника.

Когда Солтан Ибрагимович стал директором музея, тот состоял только из дома, в котором с 1967 года Урал Тансыкбаев жил со своей женой. Дом находился в аварийном состоянии. Потребовался капитальный ремонт, который и был проведен под руководством и при непосредственном участии Солтана Ибрагимовича.

В саду музея растут деревья, которые Солтан Ибрагимович сажал еще вместе с Уралом. Но много и новых насаждений, особенно цветов, в числе которых розы у памятника Уралу Тансыкбаеву, которые он так любил. За садом Солтан Ибрагимович ухаживает сам.

Еще одна важная задача состояла в строительстве выставочного зала, который позволил бы расширить экспозиционную площадь, показать творчество Урала Тансыкбаева в полном объеме, вести просветительскую работу. Так было задумано и осуществлено строительство двухэтажного здания выставочного зала. Сейчас в

графических работ, этюдов и рисунков. Любовь к родному краю Урал Тансыкбаев пронес через всю свою жизнь. И любовь эта запечатлена в его полотнах, красках которых не тускнеют. На мольберте мы видим последнее, незавершенное полотно из серии работ, составляющих художественную летопись строительства Чарвакской ГЭС. На самодельном рабочем столе лежат палитра, кисти, краски; на нижней полке — хозяйственный инвентарь для стеленных и слесарных работ. Все в обстановке мастерской говорит о трудолюбивом человеке, который всю свою жизнь без остатка посвятил любимому делу. Такое впечатление, что жизнь продолжается, что художник вернется еще к палитре и краскам, к походному этюднику и инструментам.

Дом-музей является крупным хранилищем художественного наследия Урала Тансыкбаева. Его работы везде — в мастерской, гостиной, на стене, вдоль лестницы и, конечно же, в выставочном зале. В основном это лирические пейзажи, увиденные пытливым взглядом заинтересованного и доброжелательного человека. Выполненные в спокойной цветовой гамме, они привлекают взор нежной лиричностью и умиротворен-

но хранит свои рисунки. Они хранятся в них и сейчас. В застекленном шкафу — журналы и книги с материалами о творчестве Урала Тансыкбаева, каталоги его выставок, поздравительные адреса. На подиумах — двенадцать альбомов, в которых хранятся 2600 документальных свидетельств о жизни и деятельности художника — фотографии, газетные статьи, письма начиная с 1924 года.

Урал Тансыкбаев сегодня благодарит стараниями его директора С.И.Тахоева и возглавляемого им коллектива — это оазис культуры, уютный зеленый дворик которого давно облюбовали художники, барды, поэты. У музея немало мечтателей, но самым главным спонсором является государство, выделяющее из бюджета средства на содержание музея, оказывающее научно-методическую помощь.

За годы работы в музее сложился небольшой, но сплоченный коллектив. Люди работают здесь по многу лет, несмотря на небольшие заработки. Их сплачивает творческая атмосфера, созданная директором. Более 25 лет в музее работает известный искусствовед Н.И.Глазкова. Она, член Творческого объединения Академии художеств Узбекистана, оказывает большую помощь дирек-



Многоэтажные дома, взметнувшиеся вдоль магистральных улиц, — одна из зримых примет тех перемен, которые произошли в стране за минувшие 16 лет независимости.

Статья размером в 2 газетные страницы называется «Узбекистан — жемчужина Центральной Азии и место пересечения мировых цивилизаций». В ней повествуется о древней истории и достопримечательностях городов Узбекистана, обычаях и традициях узбекского народа.

Напомним, что предыдущие статьи Омара Аль-Санджари из цикла об Узбекистане в СМИ ОАЭ назывались «Поездка в Узбекистан: сердце Азии, воплощенное в себе древность и культуру», «Узбекистан: возрождение славных городов великой эпохи», «Природные ресурсы и производственная мощь укрепляют экономику Узбекистана».

Газета «Аль-Баян» издается тиражом в 150 тысяч экземпляров. Помимо ОАЭ, распространяется в Саудовской Аравии, Кувейте, Бахрейне, Катаре, странах Западной Европы и США. «Аль-Баян» пользуется широкой популярностью в общественно-политических и торгово-экономических кругах арабских государств Персидского залива.

В начале своей статьи Омар Аль-Санджари подчеркивает, что «Узбекистан в силу своего геополитического потенциала занимает важное место в Центральноазиатском регионе и по всем критериям является ведущим государством региона». Как пишет автор статьи, «несмот-

ря на долгие годы политической и культурно-религиозной изоляции, узбекский народ сохранил свою самобытность и традиции. После обретения независимости Узбекистан нашел свое достойное место в мире и вновь заявил о себе как центр исламского просвещения. Под руководством Президента Ислама Каримова в Узбекистане осуществля-

Расположенная в пригороде Самарканда гробница почитаемого во всем мусульманском мире Имама Аль-Бухари, автора трактата «Джами аль-Сахих», остается одним из священных мест поклонения последователей исламской религии.

Говоря о чертах, присущих узбекскому народу, арабский журналист пишет, что «узбеки — славный народ, с давних времен известный своей толерантностью, сохранением традиций, благородством и доброжелательным отношением к другим».

Тема Узбекистана на страницах печати ОАЭ

ВЕДУЩАЯ ГАЗЕТА ОБЪЕДИНЕННЫХ АРАБСКИХ ЭМИРАТОВ «АЛЬ-БАЯН» ОПУБЛИКОВАЛА ОЧЕРЕДНУЮ СТАТЬЮ ОБ УЗБЕКИСТАНЕ АРАБСКОГО ЖУРНАЛИСТА ОМАРА АЛЬ-САНДЖАРИ, ПОСЕТИВШЕГО НАШУ СТРАНУ С ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫМ ВИЗИТОМ В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА.

ются глубокие преобразования, направленные на возрождение духовно-исторического наследия узбекского народа».

Узбекистан славится своей школой богословия, исламской философии и науки. Узбекская земля подарила миру великих ученых, которые своими трудами вошли в летопись общемировой цивилизации.

Древние города Узбекистана — Самарканд, Бухара, Ташкент обогащают историю мусульманского мира и являются местом зарождения науки об исламе. Другой узбекский город Хива известен мировой общественности как родина непревзойденных ученых и просветителей, таких как Аль-Беруни, Аль-Хорезми и имам Аль-Замашари.

арабский журналист описывает архитектурно-исторические памятники древних городов Узбекистана, отмечает наличие значительных туристических возможностей в республике.

Говоря об экономическом потенциале и инвестиционном климате, созданном в стране, Омар Аль-Санджари отмечает, что по показателям экономического роста Узбекистан занимает одно из лидирующих мест не только в Центральной Азии, но и на территории СНГ.

По мнению О. Аль-Санджари, «избрав собственную модель социально-экономических реформ, Узбекистан сумел превратиться в динамично развивающееся государство Азиатского континента».

ИА «Жахон».

Учеба молодых специалистов

В ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЮРИДИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ ПРОШЕЛ ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР, ПОСВЯЩЕННЫЙ АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ, СТОЯЩИМ ПЕРЕД ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫМИ ОРГАНАМИ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА, ДАЛЬНЕЙШЕЙ ДЕМОКРАТИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ И МОДЕРНИЗАЦИИ СТРАНЫ. НА СЕМИНАР, ОРГАНИЗОВАННЫЙ РЕПУБЛИКАНСКОЙ ВОЕННОЙ ПРОКУРАТУРОЙ И ДАННЫМ ВУЗОМ ДЛЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ВОЕННОЙ ПРОКУРАТУРЫ, БЫЛИ ПРИГЛАШЕНЫ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ, УЧРЕЖДЕНИЙ, УЧЕНЫЕ, ПЕДАГОГИ И СПЕЦИАЛИСТЫ.

Заместитель военного прокурора Республики Узбекистан, подполковник юстиции С.Жураев, первый проректор государственного юридического института Д.Ахмедов и другие отметили, что последовательно проводимые реформы под руководством Президента Ислама Каримова по демократизации управления и модернизации страны дают весомые результаты. Важным фактором этого является то, что в годы независимости в стране были предприняты широкомасштабные меры по демократизации судебной-правовой системы, обеспечению свободного, независимого судебного процесса и либерализации уголовного наказания. Совершенствование этих процессов возлагает большую ответственность на работников правоохранительных органов.

Основная цель этого семинара, который будет проходить в течение трех дней, состоит в повышении профессионального опыта, квалификации молодых специалистов. В первый день были заслушаны доклады, посвященные основным задачам, стоящим перед правоохранительными органами в условиях обновления общества и дальнейшей демократизации управления и модернизации страны, повышению ответственности этих органов в процессе реформирования и участию прокурора в гражданских делах.

Жасур КЕНГБОВЕВ,
к.ю.н. У.А.

Можно ли приписать налоги?

КАК ЛЮБОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, ГУЗАРСКАЯ РАЙОННАЯ НАЛОГОВАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПОДГОТОВИЛА ВЫХОДЯЩЕЙ ИНСТАНЦИИ. ЕСЛИ РАЙОННАЯ НАЛОГОВАЯ ИНСПЕКЦИЯ ГОТОВИТ ОТЧЕТЫ, ИСПОЛЬЗУЯ ИЛИ ПОДТАСОВЫВАЯ НЕ ИМЕЮЩИЕ РЕАЛЬНЫХ ОСНОВАНИЙ ЦИФРЫ, ТО ЭТИ ОТЧЕТЫ НАЛОГОВЫХ ИНСПЕКЦИЙ ПОЛУЧАТСЯ НЕ ПО ЗАКОНУ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВОЗНИКАЕТ СИТУАЦИЯ, ИЗ-ЗА КОТОРОЙ, ВО-ПЕРВЫХ, БЮДЖЕТ СТРАНЫ НЕПОЛУЧИТ ОПРЕДЕЛЕННУЮ СУММУ, ВО-ВТОРЫХ, НАРУШАЕТСЯ ЗАКОН И ПОЛУЧИТСЯ ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ.

Остаток Бендер не терпел перед труднорешаемыми задачами и всегда находил оригинальный ход решения всяких проблем. Главным инспектор и главный бухгалтер Гузарской районной налоговой инспекции по Кашкадарьинской области Узбекистана Бекмурат Исмаилов и Жура Пиримов тоже, как Бендер, нашли оригинальный метод подготовки отчетов.

Так, главный бухгалтер Жура Пиримов беспрестанно пополнял один статьи налогов за счет других, очевидно, полагая, что общий знаменатель все равно будет таким же. Не поладившие они во время очередной ревизии, могли бы сейчас, глядясь, заниматься улучшением, так скажем, показателей государственных налоговых органов высокого уровня.

Следствие, проведенное по факту фальсификации отчетов и других документов, инкриминировало им совершение ряда хозяйственных преступлений.

Преступная группа, вступив в криминальный сговор, выписывала безакцентные (т. е. не требующие согласия) платежные поручения ряду крупных хозяйствующих субъектов Гузарского района. Только в течение 2003-2004 годов ими, таким образом, был нанесен ущерб государственным и общественным интересам на сумму в 15 млн. 845 тыс. 751 сум. Таким образом, за счет таких организаций, как Гузарский хлопкокомбинатный завод, унитарные предприятия «Шуртанский газохимический комплекс», «Шуртаннефтегаз», и других покрывался дефицит выполнения плановых заданий по некоторым видам налогов.

Ну а пока что Бекмурат Исмаилов и Жура Пиримов были признаны виновными в совершении преступлений, предусмотренных статьями 205 «Злоупотребление властью или должностным полномочиями» и 209 «Должностной подлог».

Сафар РУЗИБАЕВ.

Выставки

Шедевры Востока

УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ШЕДЕВРЫ РУКОПИСНОЙ КНИГИ ВОСТОКА» ОТКРЫЛАСЬ В ГАЛЕРЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ОНА ПРИУРОЧЕНА К МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ВКЛАД УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИЕ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ».

Выставка подобного рода и в таком объеме в Узбекистане проводится впервые. Здесь представлены 13 рукописей и 15 миниатюр XIV — XIX веков из коллекции Института востоковедения имени Абу Райхона Беруни.

Как известно, рукописная книга Востока являлась результатом коллективного труда каллиграфов, художников, орнаменталистов. Она разнообразна по жанрам, представляет поэтические и научные труды известных авторов. Экспонаты этой выставки дают широкое представление об уникальных произведениях искусства миниатюры разных локальных школ, многообразии кал-



лиграфических почерков таких известных мастеров, как Султан Али Махмуди, Мир Али Харавий, вариантов декоративного оформления. Среди экспонатов представлены такие эксклюзивные произведения, как рукописная книга Шарафиддина Али Язиди «Зафарнома» (XV век, Герат), произведение Алишера Навои «Навоидир ун-хуна», рукопись, созданная для библиотеки Султана Хусейна (XV век). Произведение Абдулкосима Фирдавси «Шахнаме» с иллюстрациями Мухаммада Мурада Самарканди (XVI) век — и многие другие.

Как сказал на открытии Мадрамов Абдумажид, доктор исторических наук, директор музея имени Бехзода, эти удивительные произведения — истоки нашей культуры, это наши знания. Каждая из них содержит мудрость веков и доставляет эстетическое удовольствие. Художественный вкус и знания совмещены в одном произведении.

Эти книги еще никогда не выходили за пределы



стен Института востоковедения. Для их хранения необходимы особые условия — и специальное освещение, и температурный режим. В Галерее изобразительного искусства для этих бесценных экспонатов созданы все необходимые, просто идеальные условия. И сейчас впервые широкая общественность имеет возможность ознакомиться с этими рукописями, особыми, уникальными, неповторимыми.

Экспозиция начинается с книги Имама Абу Хамида Газали «Алхимия счастья» (каллиграф Ахмад Мухаммад), где мудрец подробно описал суфийский путь достижения счастья. И первый совет на этом пути — познай себя! Она состоит из 4 глав и сорока разделов. В начале рукописи имеется орнамент, выполненный почерком Куфи. Книга представляет собой редкий образец книжного искусства начала XIV века.

Любители поэзии отметили сборник стихов Алишера Навои, изданный в 1840 году в Коканде. Каждая страница этой бесценной рукописи украшена орнаментом шам. Манускрипт создан для кокандского правителя Мухаммада Али Хана. Книга представляет собой уникальный образец Кокандской школы рукописной книги, где можно увидеть миниатюры самого Бехзода.

Книга 1501 года Хусейна Ваис Кашифи, Ахлаки Мухсини (каллиграф Мир Али Харавий) привлекает всеобщее внимание. В ней — 25 миниатюр Бехзода. Она богато иллюстрирована. Сочинение посвящено темирдовскому принцу, правителю Мерва Абдулу Мухсину Мирзе. В ней рассматриваются вопросы этики и воспитания совершенного человека.

Особое место занимает Коран и комментарий, изданный в Хорезме в начале XIX века. Эта рукопись представляет собой шедевр художественного искусства Хивы, а также является уникальной по содержанию. В ней текст Корана дан в пяти вариантах. Переплет рукописи украшен орнаментом и покрыт лаком. Книга содержит автографы Аллахаули-хана и Мухаммада Рахима II, их печати.

Посол Индии в Республике Узбекистан г-н Сканд Тайал, посетив выставку, сказал: «Мне было очень приятно увидеть книгу об истории Индии на персидском языке. Я благодарен организаторам и думаю, что эта выставка является не только богатством Узбекистана. Увиденные здесь бесценные рукописи — это богатство всего мира».

Организаторы выставки — Институт востоковедения имени Абу Райхона Беруни АН Узбекистана, музей Камолитдина Бехзода Академии художеств Узбекистана и Галерея изобразительного искусства Узбекистана надеются, что данная выставка откроет цикл экспозиций с одноименным названием «Шедевры рукописной книги Востока», охватывающий историю-культурное наследие, особое значение в котором будет придаваться уникальности рукописной книги таких школ, как в Самарканде, Бухаре, Герате, в развитии которых вносили достойный вклад наши великие предки — поэты, каллиграфы, художники-миниатюристы, орнаменталисты.

Выставка продлится до 9 сентября сего года.

Наталья СЕМЕНОВА.
Фото автора.



Красоты Чаткала.

Фото В. ГРАНКИНА.



На спортивных аренах

Мы их помним

Неумолимо быстро бежит время. Вот уже минуло 28 лет с того черного дня для узбекистанских поклонников футбола, когда в авиакатастрофе погиб сильнейший за всю историю команды состав ташкентского «Пахтакора». За этот срок в дружине появлялось немало хороших исполнителей. Но искрометная, зрелищная игра тех ребят навсегда останется в памяти старшего поколения болельщиков нашей республики и всего постсоветского пространства.

Ежегодно в стране проводятся различные мемориалы «Пахтакора-79», в том числе ташкентский традиционный юношеский турнир. В нынешних соревнованиях конкуренцию их хозяевам в лице команд Республиканского колледжа олимпийского резерва (РКОР), Республиканской школы высшего спортивного мастерства по футболу (РШВСМФ), а также «Чиланзар» и «Пахтакор» составляют четыре зарубежных коллектива. Это спортивная детско-юношеская школа олимпийского резерва (СДОЮШОР) из Туркменистана, «Рубин» из России, «Цесна» из Казахстана и «Алга» из Кыргызстана.

Себе забивать легче

Команды первой лиги чемпионата Узбекистана по футболу провели очередные матчи. Все аутсайдеры, как и прогнозировалось, пополнили тремя очками активы соперников. Банкрот «Рамитан» без игры в техническом варианте отдал их ДФК «Локомотиву», «Шахрихан» и «Касансай» с одинаковым счетом 0:2 проиграли соответственно «Цементам» и «УзДонЖу». А «Зарафшан» уступил «Кимегау» — 1:3. Причем один из голов победителей в пассиве новоявленного футболиста Н. Сайдуллаева. Если автогол зарафшанца не сыграл большой роли в конечном результате поединка, то аналогичная ошибка представителя коллектива «О. Акбаров» У. Ашурматова стала роковой для его дружины, принесшая победу «Галлакор» с перевесом 1:0.

В стане фаворитов незапланированные потери понесла «Согдиана», проиграв в Мубареке местному, по большому счету абсолютно не нуждающемуся в очках «Машъалу-2» с минимальным счетом 0:1. Правда, этот проигрыш несколько не пошатнул лидирующее положение джизакцев. Результаты остальных встреч таковы:

«Каттакурган» — АГМК 1:2;
«Джейхун» — «НБУ-Азия» 5:1;
«Шурчи-Лочин» — «Октепа» 3:4.

Без лицензий, но с медалями

Открытый чемпионат Сербии по плаванию собрал в Белграде около 200 спортсменов, которые представляли 27 местных клубов, а также национальные сборные Белоруссии, Македонии и Узбекистана. Эти соревнования являлись лицензионными, то есть на них разыгрывались путевки в финал пекинской Олимпиады 2008 года. Наши пловцы, выступавшие под руководством тренеров Константина Лягина и Саиды Искандаровой, к сожалению, не смогли выполнить норматив ни в одной дисциплине, однако все вернулись с наградами.

Так, Сергей Панков выиграл заплывы на спине на дистанциях 100 и 200 метров плюс победа на отрезке 200 метров стилем баттерфляй. Вторые места заняли Олег Ляшко (100, 200 м — баттерфляй) и Петр Ромашкин (200 м — вольный стиль). Дважды на третью ступень пьедестала почета поднимались Равиль Начаев (50 и 100 м — вольный стиль).

Мэтры финишировали

В Ташкенте завершился чемпионат Узбекистана по шахматам среди ветеранов с участием 28 претендентов из четырех регионов республики. Львиную долю соискателей составляли столичные мастера — 24 человека. Один из них — Константин Малиничев занял второе место. В заключительном 9-м туре, обыграв Николая Шумовского, он набрал 7,5 очка. Такая же сумма в активе андижанца Виктора Воронова, взявшего верх над Ибрагимом Сафаровым. Однако дополнительные показатели оказались лучше у андижанского шахматиста. Замкнул тройку призеров с 7 очками Вячеслав Агзамов из Ташкентской области, против которого не устоял Сергей Федяшин.

Тимофей ЗАХАРОВ.

Как сообщили в пресс-службе фонда, в рамках международного проекта школьники осваивали мастерство создания театральных пьес. На их основе будущие драматурги вместе с профессиональными режиссерами и актерами и поставили спектакль, вызвавший положительные отклики среди деятелей культуры российской столицы.

Однако в организованную для школьников программу входили не только занятия, но и множество других познавательных мероприятий. Так, мальчики и девочки подготовили презентации своих стран. Одним из самых лучших было признано выступление команды школьников из Узбекистана. Они ярко рассказали о сегодняшнем дне страны, о том, что в Узбекистане основой прогресса во всех сферах является мудрая политика Президента Ислама Каримова, направленная на укрепление мира и гражданского согласия в обществе, в котором в обстановке дружбы и толеран-

С тех незапамятных времен именно здесь, по улице Самарканд-Дарбаза в одноименной махалле, стоят одни из 12 ворот Ташкента — ворота Самарканд, под аркой которых сейчас проходит один из оживленных автобусных маршрутов, соединяющих площадь Чорсу с площадью Актепа.

— Шайхантаурский район славится своими архитектурными памятниками, махаллами и, конечно, главное — людьми, — говорит председатель комитета женщин района Сурайё Пулатова. — Улица, хотя и древняя, но и сегодня о ней, ее жителях можно говорить часами. В махалле «Самарканд-Дарбаза» родился, жил, творил писатель Абдулла Кадыри. Вероятно, его литературные произведения писались, когда он проходил по этой улице, часами разговаривал с аскалами.

Рядом со знаменитыми воротами уже в наше время была выстроена уникальная

На сцене московского театра — пьесы узбекских школьников

ШКОЛЬНИКИ ИЗ УЗБЕКИСТАНА ВМЕСТЕ СО СВОИМИ РОВЕСНИКАМИ ИЗ ДРУГИХ СТРАН СНИГ СТАЛИ АВТОРАМИ НЕОБЫЧНОГО СПЕКТАКЛЯ «ЛАБОРАТОРИЯ «КЛАСС МИРА», ПРЕМЬЕРА КОТОРОГО ПРОШЛА В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ «СОВРЕМЕННОМ». ОН БЫЛ СОСТАВЛЕН ИЗ НЕБОЛЬШИХ ПЬЕС, ПОДГОТОВЛЕННЫХ БУДУЩИМИ ДРАМАТУРГАМИ В ХОДЕ ИХ ДВУХНЕДЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «КЛАСС МИРА РОССИЯ-2007».

ности живут представители более 130 наций и народностей. Мальчики и девочки познакомились ровесниками из других стран с культурами и бытовыми традициями нашего многонационального народа, его древней и богатой историей.

— Я счастлив, что смог участвовать в таком интересном проекте, — говорит ташкентский школьник Равшан Вахобов. — Сегодня в нашем Центре детского творчества «Янги авлод форум» занимаются более шестисот моих сверстников. Здесь действуют 10 кружков и клубов по разным направлениям куль-

туры, искусства, спорта. С помощью опытных педагогов мы осваиваем информационные технологии, учимся изобразительному искусству, журналистике, игре в шахматы, изучаем иностранные языки, посещаем клуб интеллектуального развития и, конечно же, наш театр-студию «Лик». Такая разнообразная подготовка — отличное дополнение к школьной программе, она расширяет горизонты наших знаний, помогает в выборе будущей профессии.

Фонд «Форум культуры и искусства Узбекистана» уделяет большое внимание поддержке

детского творчества. В Ташкенте и Самарканде открыт целый ряд ориентированных на это центров. В будущем планируется создание подобных детских внешкольных учреждений и в других городах. Одним из наиболее масштабных проектов фонда стал республиканский фестиваль детского творчества «Янги авлод», который в этом году пройдет уже в четвертый раз. Он способствует выявлению юных талантов по всей стране, открывает им дорогу в большое искусство.

Мария УХАНОВА, Уз.

Далекое — близкое

Дорога в Самарканд — из Ташкента

ЭТА УЛИЦА, ПРОТЯЖЕННОСТЬЮ ВСЕГО-ТО 4 КИЛОМЕТРА, ИЗВЕСТНА ТЫСЯЧИ ЛЕТ, КАК И МАХАЛЛИ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ ПО СОСЕДСТВУ. ПО НЕЙ ШЛИ СОТНИ КАРАВАНОВ С ГРУЗЯМИ ИЗ ДАЛЕКИХ СТРАН ВОСТОКА И ОБРАТНО ИЗ ЕВРОПЫ. ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛ ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ...

чайхана «Самарканд». Авторы этого уникального по тем временам здания — архитектор С. Сутягин, инженер А. Бориславский и В. Тен.

— В этом году народ Узбекистана, общественность мира отмечают 2750-летие Самарканды, в рамках юбилея города проводится и шестой по счету международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», куда съезжаются музыканты, представители средств массовой информации из более 50 стран. Мы тоже стараемся не остаться в стороне от этой даты, — продолжает С. Пулатова. — Нам есть что показать. Думаю, что в составе делегации бу-

дут и представительницы прекрасной половины нашей махаллы. Уверена, что самаркандские женщины будут рады нашему визиту, как и мы будем рады принять их у себя на улице Самарканд-Дарбаза. Это будет, думаю, историческая встреча. Тем более что в сердце Самарканды как самая главная артерия проходит улица Ташкентская, соединяющая площадь Регистан с трассой, по которой въезжают в сам город.

Кстати, на этой улице Ташкентской в Самарканде есть изумительные ряды ремесленников, на ней школа, которую закончили многие видные деятели страны. Эта ули-

ца выходит на мавзолей Бибиханым, исторически известный всему миру Сиабский базар, а недалеко — начинается грандиозный ансамбль Шахи-зинда.

Самарканд-Дарбаза... Если вы, дорогой читатель, еще не побывали на этой улице, поспешите, пройдите по ней, окунитесь в историю. Двери домов здесь открыты всегда для добрых гостей. Поговорите с жителями махаллы, и вы откроете для себя настоящий кладезь удивительно интересных историй, познавательных и поучительных. Вы откроете для себя дорогу в Самарканд...

Флора ФАХРУТДИНОВА.

Это интересно

Из истории вещей

Мир бытовых вещей многообразен и зависит от благосостояния человеческого общества. Охватить их во времени невозможно. Одни предметы из-за наступившей бесполезности уходят в прошлое, другие продолжают верно служить людям, третьи, едва появившись на свет, становятся весьма востребованными.

Взять, к примеру, пояса. Польза их очевидна: они освобождают плечи от лишней нагрузки. Во времена древних цивилизаций пояса давали представление о месте человека в жизни, его благосостоянии и почтенности. В России на свадьбах невеста одаривала гостей поясами своего изготовления, дружка на свадьбе опоясывали полотенцем. Кафтаны, чапаны, шубы всюду подпоясывали широкими трехметровыми кушаками — шерстяными или шелковыми. Кушак пришел на Русь от мусульманских народов. В складах его носили деньги, табакерку, мелкие покупки, вазу для дорожки лешку.

Постепенно они потеряли свое назначение, сохранились лишь в Средней Азии — у дехкан, горцев. В Узбекистане обычай определяет старикам повязывать белые кушаки, мужчинам средних лет — синие, молодым — красные, малиновые, желтые. Кушаком (или поясным платком) утираются после омовения перед молитвой: он служит скатертью для дорожной трапезы. Платок, висающий на шее концами вниз, означает горе или отказ от суетного мира, поверх халата является символом скорби в похоронном костюме.

А вот пальто у мусульман заменяет теплый стеганый халат. В Европу одно- или двубортная длинная верхняя одежда пришла из Испании в XVII веке, где она считалась крестьянской одеждой. В Голландии она становится дворянской одеждой, во Франции — частью военного обмундирования.

Большой вклад в историю пальто внесли англичане. В первой половине XVIII века стало модным пальто со множеством воротников, получившее название — каррик, не то от ирландского города, не то от имени популярного в свое время актера Гарика, который первым отважился надеть такой фасон. А фельдмаршал лорд Реглан увековечил свое имя не столько в баталиях, сколько в покрое рукава пальто, сшитого заодно с плечом. Появление длинного однобортного пальто в талию связывают с именем лорда Честерфильда. Первым короткое узкое пальто или жакет — спенсер стал носить граф Спенсер Второй в 1830 году.

В середине XVIII века мужчины в Европе увлеклись длинным пальто без рукавов и с пелеринами. Это был хэвлот, названный по имени сэра Генри Хэвлота. К этому времени каррик стал одеждой кучеров. Из Ирландии вышел ольстер — черное двубортное пальто с высоко застегивающимся воротником и с хлястиком. А дипломат Пальмерстон открыл моду на пальто, плотно прилегающее со спины к талии, портной Ворт создал бархатное пальто и назвал его «а-ля Гарибальди».

В XX веке мода на пальто менялась быстро: маки забывались во имя мини, приталенные дамские модели вдруг уступили место трубообразным, оваловым — каплевидным. Синтетика потеснила шерсть, затем джерси завоевало свои позиции. В XXI веке редко кто носит пальто. В ходу укороченные дубленки и кожаные утепленные куртки. О, мода, как ты своенравна!

Подготовил А. КОНДРАТЕНКО.

Полезные советы

● Если дверь открывается или закрывается самопроизвольно, значит, неправильно прикреплены петли. Чтобы двери распахивались, положите под любую из половинок верхней петли кусок картона нужной толщины. Чтобы дверь не закрывалась сама собой, подложите картон под нижнюю петлю.

● Если дверь заклинивается, то, очевидно, разболтались дверные петли. Замените шурупы, на которых они укреплены, более длинными. Можно использовать и старые, укрепив их гнезда с помощью деревянных пробок на клею.

● Чтобы ножки мебели — стульев, кресел, стола — не царапали пол, наклейте на них фетровые кружочки.

● Если нет бруска или точильного камня, ножки можно заточить с помощью наждачной бумаги, прикрепленной кнопками к деревянной подставке.

● Трудоемкую операцию ручной шлифовки паркетного пола можно облегчить, если работать не руками, а ногами. Чтобы нога не соскальзывала со шкурки, работать лучше в кедах. Обратную сторону шкурки можно смазать резиновым клеем.

● Покрывать пол лаком удобнее не кистью, а поролоновым валиком. Качество покрытия при этом выше, и работа ускоряется в несколько раз (что особенно важно, так как сокращается время работы в токсичной среде).

Подготовила Л. МАМИНА.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

СП «СОВПЛАСТИТАЛ»

В ознаменование 16-й годовщины независимости Республики Узбекистан и в преддверии 20-летия своего создания СП «Совпластитал» проводит беспрецедентную скидку на продукцию собственного производства в размере:

1. изделия из пластмасс всех видов — от 30 % до 50 %;
2. изделия из керамики — до 30 %;
3. высокохудожественные изделия из фарфора — до 20 %;
4. искусственные цветы на тканевой основе — до 30 %.

«Вечерний Ташкент»

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ЕЖЕДНЕВНО

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

Телефон для справок: 133-28-95.

Творческий союз журналистов Узбекистана скорбит по поводу кончины известного журналиста и переводчика

Хусана РУЗМЕТОВА

и выражает соболезнование членам семьи и близким покойного.

Следующий номер газеты выйдет 15 августа.

Учредитель — хокимият г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

ТЕЛЕФОНЫ:
отдел писем — 133-29-70; отдел рекламы и объявлений — 132-11-38; 136-57-65.
Факс: 133-21-56.

Газета выходит пять раз в неделю, кроме субботы и воскресенья.

Газета зарегистрирована в Управлении печати и информации г. Ташкента.
Регистрационный № 02-2

Индекс — 116. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п.л. Тираж 2268

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почтмат», по телефону 133-74-05.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».

Типография акционерной компании «Шарк».
Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.