

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 191 (11.502) Цена в розницу — свободная

СТОЛИЦА: **ТАШКЕНТ**

СИМВОЛ МИРА ДРУЖБЫ
 2200
 2009
ТАШКЕНТ
 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



В русле реформ

ВЫПОЛНЯЯ ВАЖНУЮ ФУНКЦИЮ

Существенную роль в реформировании экономики играет техническое и технологическое перевооружение производств. На это сделали ставку многие отечественные предприятия, изготавливающие абразивные материалы и инструменты. Они вполне освоились в новой экономической ситуации, выдерживая сильнейшую конкуренцию с аналогичными зарубежными предприятиями.

Так, ООО «GAUCH», специализирующееся на выпуске полиуретановых изделий, широко используемых в различных отраслях промышленности, успешно развивается.

Основу ассортимента продукции нашего завода составляют износоустойчивые футировки горно-обогатительного оборудования, рабочие колеса, манжеты, кольца, уплотнители, — говорит директор предприятия Александр Сергеевич Рожков. — Среди наших заказчиков уже не первый год — крупнейшие предприятия

горноперерабатывающей, строительной, пищевой и нефтегазовой отрасли Узбекистана и других стран.

В этом году коллектив ООО «GAUCH», насчитывающий всего 46 человек, сумел произвести большой объем продукции для таких флагманов промышленности нашей страны, как НГМК, АГМК, Узбекский металлургический комбинат, «Куvasай-цемент», «Ахангаран-шифер», «Бекабад-шифер», «Шуртангаз», «Мубарек-нефтегаз».

Всего же за восемь месяцев

текущего года коллектив ООО «GAUCH» произвел продукции на 960 млн. сумов, а объем экспорта составил свыше 100 тысяч долларов США.

— В настоящее время усиленными темпами осуществляем модернизацию имеющегося в цехах оборудования, благо, что средств на это у предприятия хватает, — заключил А. Рожков.

Алексей АЛИМКУЛОВ.
 НА СНИМКЕ: в коллективе ООО «GAUCH» — только высококвалифицированные специалисты.
 Фото Х. САЛИХОВА.

В популярном индийском англоязычном журнале «Дипломатист» опубликованы статьи, посвященные 18-летию независимости Республики Узбекистан и 2200-летию города Ташкента.

ИНДИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ ОБ УЗБЕКИСТАНЕ

Журнал «Дипломатист» является одним из авторитетных изданий Индии, освещающих международную жизнь. Издание распространяется среди представителей дипломатического корпуса, общественно-политических, исследовательских и аналитических кругов, экономистов, ведущих фирм и компаний Индии.

Передовые статьи журнала посвящены выступлениям Президента Республики Узбекистан Ислама Каримова на торжествах по случаю празднования 18-летия независимости страны и 2200-летия Ташкента.

Развитию двусторонних отношений между нашими странами посвящена статья «Узбекистан — Индия», в которой отмечается, что оба государства являются сторонниками светского образа жизни, толерантности и противостояния идеям международного терроризма. Сотрудничество двух стран охватывает различные сферы политического, торгового-экономического, культурно-образовательного направлений.

За прошедшие годы между Узбекистаном и Индией подписан ряд документов, направленных на развитие взаимного сотрудничества. Основными видами товаров, экспортируемых Узбекистаном в Индию, являются цветные металлы, машины, серебро, хлопок-сырец, шелк, услуги.

Индия же экспортирует в Узбекистан фармацевтическую продукцию, машины, готовую одежду, чай, пластмассовые изделия, химическую продукцию, потребительские товары.

В статье «Древние и современные ворота Востока» рассказывается об истории возникновения города Ташкента, его роли как столицы Ташкентского региона — колыбели одной из древнейших земледельческих и городских культур Средней Азии.

В материале дается подробная характеристика научным исследованиям узбекских ученых-археологов, проведенным ими на древних городищах, которые и дали возможность в начале 2000-х годов абсолютно точно определить, что возраст Ташкента составляет 2200 лет.

— Сегодня Ташкент является крупным научным и культурным центром, символом мира и дружбы между народами, внесшим огромный вклад в развитие человеческой цивилизации, что принесло городу признание мирового сообщества, — отмечает статья. — В эстетике современной городской среды столицы воедино слиты величественное прошлое и удивительное настоящее столицы Узбекистана. Здесь старина величественных памятников древних зодчих органично сочетается с современными постройками, а национальный колорит, присущий зданиям, улицам и скверам, удивительно гармонично соединяется с элементами мировой архитектурной мысли, — цитирует издание.

(Окончание на 3-й стр.)

«Tashkent open-2009»

БЛАГОДАРНЫ ЗА ТЕПЛОТУ И ГОСТЕПРИИМСТВО

В столице завершился открытый теннисный чемпионат среди женщин «Tashkent open-2009», вписавший в летопись WTA-туров новые имена сильнейших теннисистов и, безусловно, победителей и призеров.

В нашей республике с первых дней независимости по инициативе и при непосредственном руководстве Президента страны уделяется внимание развитию

спорта, особенно тенниса, который, как отметил на церемонии награждения «Tashkent open-2009» хоким города Ташкента Абдукахар Тухтаев, превратился



в один из самых популярных. За последние годы наша страна сумела занять прочные позиции и в профессиональном теннисе, и не только как страна-органи-

затор крупных теннисных мероприятий мирового, континентального уровней. Не раз на кортах континента и мира звучал гимн нашей страны, в честь наших теннисистов аплодировали в странах-организаторах соревнований из серии «Большого шлема».

В свою очередь, Узбекистан в лице Ташкента стал своего рода трамплином к восхождению на высшие ступени мирового тенниса для многих игроков.

— Навсегда останется в сердце моем ваш гостеприимный город, который дал мне возможность вновь войти в первую тридцатку лучших теннисистов мира, — говорит победитель «Tashkent open-2009» Шахар Пир из Израиля.

(Окончание на 4-й стр.)

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

По сообщениям информационно-службы Ташгорхокимията и наших корреспондентов.

✓ В НИИ ортопедии и травматологии внедряется новая технология, которая позволяет пациенту забыть о переломе буквально на следующий день после травмы. По методике «БИОС» здесь лечились уже 86 пациен-

тов — это самый большой опыт ее применения в республике.

✓ В Республиканской детской библиотеке прошло мероприятие, посвященное памяти известного детского писателя С. Михалкова. В его рамках со-

стоялись тематическая выставка книг, конкурс детских рисунков, инсценировки по басням, стихотворениям и произведениям С. Михалкова. В нем приняли участие учащиеся общеобразовательных школ № 100, 145, 210.

✓ В общеобразовательной школе № 289 Бектемирского района столицы идет активная подготовка к Дню учителей и наставников. Воспитательные часы посвящены теме «Учителя — самые дорогие, самые великие и самые уважаемые люди страны». Организован конкурс стенгазет.

ВЕСТИ XXI ВЕКА
 ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В СТРАНЕ

• В Аккурганском районе Ташкентской области действует ряд крупных промышленных предприятий по производству стройматериалов. Недавно сдано в эксплуатацию еще одно — «Имкон» по выпуску жженого кирпича. Предприятие способно производить свыше двух миллионов кирпичей в год.

• В Тамдынском районе Навоийской области с целью обеспечения работой женщин из чабанских семей на территории ширкатных хозяйств открыты швейные цеха и малые предприятия. В них трудоустроены 700 надомниц.

• В Намангане вступило в строй узбекско-южнокорейское совместное предприятие по производству автомобильных ламп. На строительном-монтажных работах было освоено около четырех миллионов сумов. На предприятии будет изготавливаться 18 видов деталей системы освещения для автомобилей, производимых на заводе «GM-Uzbekistan».

• В новом учебном году выпускники пяти школ сельского схода граждан «Янгикент» Вабкентского района приступили к занятиям в новом агропромышленном колледже. Здесь есть все необходимое: современное учебно-лабораторное оборудование, библиотека, столовая, мастерские для практических занятий, спортзал.

• В ходе ярмарки вакансий, организованной при сотрудничестве Наманганского городского хокимията, прокуратуры, центра содействия занятости и городского отделения ОДМ «Камолот» в парке культуры и отдыха им. Бабура, немало ищущих работу были трудоустроены на различных предприятиях. До конца нынешнего года намечено провести еще несколько подобных мероприятий.

• В Выставочном зале Академии художеств немало посетителей познакомились с экспозицией работ азербайджанского художника Саттара Бахлулзаде. Как известно, 34-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО приняла решение об официальном праздновании в 2008-2009 годах 100-летнего юбилея народного художника Азербайджана С. Бахлулзаде.

• В Шахрисабзе сдана в эксплуатацию новая гостиница. Она построена с учетом европейской и национальных традиций. В комфортабельных номерах созданы все условия для туристов.

• В городе Сырдарье состоялся конкурс «Самый заботливый библиотекарь» среди сотрудников специальных библиотек при областном обществе слепых. Из десяти конкурсантов лучшей была признана библиотекарь С. Мамарасуллова из г. Сырдарья, которая примет участие в республиканском этапе конкурса.

• В Центре технических и прикладных видов спорта Джизакского областного совета Организации содействия обороне Узбекистана «Ватанпарвар» открылся клуб «Молодые пограничники». Он создан с учетом интереса молодежи к военному делу.

В МИРЕ

• Пост канцлера Германии по итогам состоявшихся выборов в бундестаг, как и ожидалось, сохранила за собой председатель Христианско-демократического союза Ангела Меркель. ХДС поддержали 33,6 процента граждан страны. Теперь предстоит сформировать новое правительство.

• Иран произвел учебные пуски ракет среднего радиуса действия. В рамках проводимых учений состоялись пуски и ракет малой дальности.

• На параде в честь 60-летия образования Китайской Народной Республики армия страны продемонстрирует 52 новых образца вооружений и военной техники, разработанных на основе отечественных технологий.

• Правительство Гондураса де-факто заявило, что посольство Бразилии в этой стране через несколько дней утратит свой дипломатический статус, однако отвергло возможность силовой операции для ареста находящегося на его территории отстраненного от власти президента Гондураса.

• Корабль ВМС Великобритании задержал рыбацкое судно, на борту которого перевозилась крупная партия кокаина. Стоимость ее британские военные оценили в 380 млн. долларов.

• Папа римский Бенедикт XVI отслужил мессу под открытым небом в Брно на юге Чехии. Он отметил, что технический и социальный прогресс не всегда ведет к моральному благосостоянию, и подчеркнул необходимость помнить о духовных началах.

Указ и его исполнение

ПРАВА ЖЕНЩИН — ПОД ПОСТОЯННОЙ ЗАЩИТОЙ

В нашей стране под руководством Президента Ислама Каримова в годы независимости вопросы защиты прав и интересов женщин, охраны материнства и детства, воспитания всесторонне развитого здорового поколения подняты на уровень государственной политики.

Ярким тому примером служит то, что за прошедший период принято около ста законов и нормативных документов, отражающих интересы женщин во всех сферах жизни общества. Приняты и последовательно реализуются государственные программы, направленные на решение соответствующих задач. В реализации широкомасштабных мер в этом направлении наряду с государственными учреждениями также принимают активное участие и общественные организации.

Об этом и других актуальных вопросах, касающихся защиты прав и интересов женщин, повышения их правовой культуры, социальной и политической активности в жизни общества, обеспечения гендерного равенства, необходимости дальнейшего профессионального роста, вовлечения женщин в сферы малого бизнеса и частного предпринимательства, говорилось на состоявшемся в столице двухдневном семинаре, организованном Центром поддержки гражданских инициатив в сотрудничестве с Комитетом женщин Узбекистана при содействии Формапер — Специального агентства Торгово-промышленной палаты Милана (Италия), в консорциуме с Координационным советом Европейского женского лобби (Италия), Центром ресурсов для женщин «Марта» (Латвия).

В семинаре, который состоялся в рамках проекта «Укрепление культуры прав женщин в Узбекистане», приняли участие представители государственных и общественных организаций, занимающихся вопросами экономического благосостояния женщин.

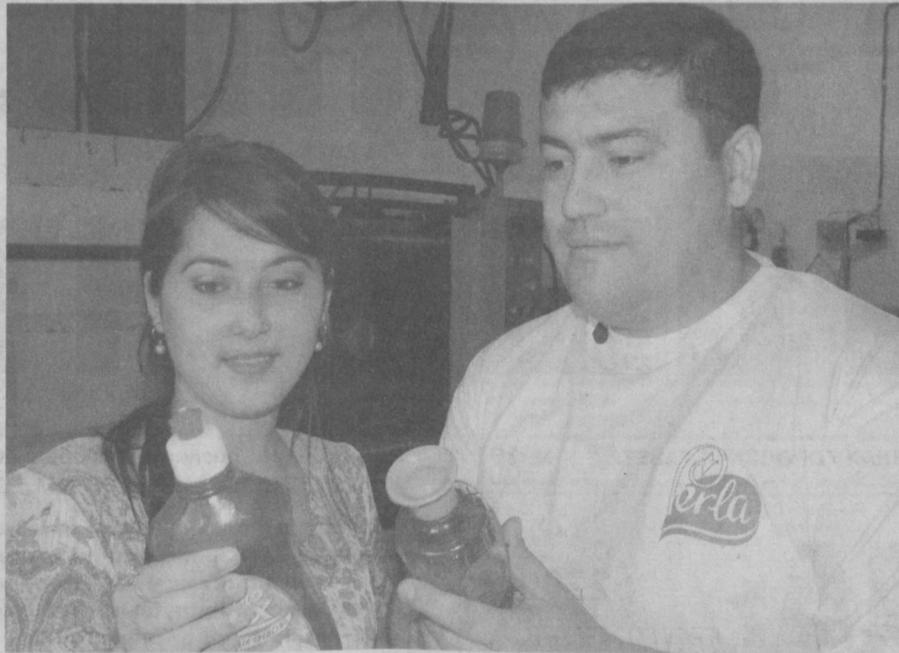
Было подчеркнуто, что в Узбекистане осуществляется широкомасштабная работа по по-

вышению активности женщин, всесторонней поддержке и укреплению их роли в семье и обществе. Важным руководством к действию в этом направлении служит Указ Президента Ислама Каримова «О дополнительных мерах по поддержке деятельности Комитета женщин Узбекистана» от 25 мая 2004 года.

Все более расширяется работа по социальной и правовой поддержке, укреплению здоровья женщин, охране материнства и детства. В городах и районах, самых отдаленных кишлаках сдают в эксплуатацию оснащенные современным оборудованием учреждения здравоохранения, спортивно-оздоровительные комплексы, духовно-просветительские учреждения. Консультанты по вопросам религиозного просвещения и духовно-нравственного воспитания махаллей, сельских сходов граждан, аулов принимают активное участие в утверждении в обществе атмосферы великодушия, добра, любви и гуманизма.

Принимаются широкие меры по обеспечению занятости, дальнейшему улучшению условий труда женщин, особенно на селе, активному вовлечению их в сферу предпринимательства, развитие надомничества. В рамках Государственной программы «Год развития и благоустройства села» осуществляются мероприятия по организации надомничества в самых отдаленных регионах страны, развитию малого бизнеса и частного предпринимательства с участием женщин, предоставлению им льготных микрокредитов, расширению сферы обслуживания и сервиса.

З. УСМАНОВА,
корр. УзА.



Большим спросом пользуется продукция, выпускаемая ЧФ «Тошкент Марифат тури».

Фото Х. САЛИХОВА.

Малый бизнес в большой экономике

ДЕЛО СВОИХ РУК

Производством и установкой автостекла с 1988 года начал заниматься частный предприниматель Эдуард Суленович Мартиросян.

— Мое частное предприятие сначала располагалось в пригороде Ташкента. Но постепенно оно стало набирать, что называется, обороты, специализируясь на изготовлении самых разных видов автостекла, — говорит Эдуард Суленович, — рос авторитет специалистов нашей фирмы, и с 2006 года мы решили расширить наши производственные мощности, установив дополнительное оборудование. С этого времени мой коллектив известен в столице, в республике, а также за рубежом под названием Edoglass-service.

Надо отметить, что

практически все основное производственное оборудование, которое используется в цехах предприятия, лично спроектировал и собрал (а позже — и запатентовал) Эдуард Суленович, который прекрасно владеет многими рабочими специальностями. Он справедливо считает, что его преуспевающее ныне дело — в прямом смысле «дело его рук».

— Трудолюбие, неуспеваемость — это то, чему я учу и своих сыновей, которые работают со мной, и своих подчиненных, из числа только что окончивших колледжи, — продолжает Э. Мартиросян. — Сегодня коллектив предприятия — уже 33 человека, большинство из них — превосходные мастера.

ЧП «Edoglass-service» производит импортозамещающую продукцию

из отечественного — кувасайского — сырья, что значительно снижает себестоимость продукции, качество которой не хуже зарубежных аналогов. Потому и сотрудничают сейчас с «Edoglass-service» практически все автопарки столицы, крупные автохозяйства Ташкента и области, многие частные фирмы, имеющие в собственности автотранспортную технику.

— В большей степени выполняем заказы на стекла для автобусов всех модификаций, грузовых автомашин, — добавляет заместитель директора ЧП по производству Мирзад Очиллов. — Освоили технологию производства многослойного стекла — триплекса. Оно более прочнее, чем однослойное стекло. Используется

триплекс в качестве ветрового стекла и изготавливается из двух одинаковых по толщине стекловых листов высшего качества, соединенных между собой прослойкой из поливинилбутиральной пленки. Именно эта пленка не позволяет стеклам при аварии разлетаться на опасные осколки.

В ближайшее время на ЧП «Edoglass-service» будет запущен новый цех, где установят высокотехнологичную печь для обжига боковых стекол автобуса. Тогда увеличится и количество заказов за счет возможности удовлетворения потребности концерна «СамАвто», возрастает количество работающих на предприятии.

Пока же объемы производимой продукции здесь ежемесячно достигают 40-50 млн. сумов, что позволяет предприятию стабильно развиваться.

Алексей АЛИМКУЛОВ.



Для вас, горожане

ЦЕЛЕБНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Стало доброй традицией во всех районах столицы проводить «Праздники меда». Ярмарки медовых товаров организуются в городе в течение ряда лет, полюбившееся горожанами мероприятие имеет важное значение для развития пчеловодства Узбекистана.

Восемь специалистов — члены Ташкентского городского общества пчеловодов — представляют свою продукцию на Фархадском рынке столицы.

— Сама природа края, ранняя весна с ясной погодой создали благоприятные условия для хорошего цветения медоносов, — рассказал опытный пчеловод Сергей Родионов. — Все лето мы провели на пасеке в Чимгане, выезжали на просторы Арнаса, Гулистана, отсюда и горный, степной, гречишный, луговой, майский и другие сорта меда. Вся продукция — свежий мед, прополис, сотовый мед, лечебная перга — производится тщательный санитарный

контроль, проводится и проверка качества.

— Мед имеет различное происхождение, — делится секретами Денис Павлов — член общества пчеловодов республики. — Мы привезли на выбор ташкентцев и гостей семь видов высококачественного и экологически чистого меда. И у каждого свой неповторимый вкус, медицинские показания и норма потребления.

Многим из тех, кто уже посетил «Праздник меда», натуральная медовая продукция пришла по вкусу. Приобретая ее, покупатели высказывали благодарность в адрес организаторов ярмарки, пожелания пчеловодам.

Испокон веков пчелы изумляют нас своей мудростью в выборе ценнейших веществ, входящих в состав нектара и пыльцы, которые они собирают, вылетая утром на работу... Ну а современным пчеловодам предстоит также немало потрудиться для получения целебной продукции, высказали мысли Анатолий Бондаренко, Сергей Родионов и Денис Павлов. Мед — это кладезь питательных элементов, в его состав входят все витамины, которые диетологи считают необходимыми для здоровья человека.

Инна КОГАН.
Фото В. ПОРТНОВА.

Новости. Открытия

САЛАТНОЕ МАСЛО ПОВЫШЕННОГО КАЧЕСТВА

Технологию производства салатного масла с улучшенными биологическими качествами из хлопковых семян разработали ученые Ташкентского химико-технологического института.

Новая технология позволяет улучшить качественные показатели продукта. Достигается это путем добавления в демарганизованное хлопковое масло виноградного и сафлорового масла, а также сокращением продолжительности демарганизации на 6-9 часов. В результате в продукте увеличивается содержание ненасыщенных биологически ценных жирных кислот.

С уменьшением энергетических затрат, сокращением продолжительности процесса и улучшением жирнокислотного состава продукта экономический эффект, ожидаемый при выработке каждого ста тонн, составит 5 млн. сумов.

Новая технология прошла промышленную проверку. На полученную продукцию разработаны технические условия и технологический регламент.

Ученые готовы внедрить новую технологию на основе хозяйственных договоров с заинтересованными организациями.

ПРОСТО И ЭФФЕКТИВНО

Систему очистки промышленно-бытовых сточных вод с помощью микроорганизмов и высших водных растений предложили для внедрения ученые Института микробиологии Академии наук Узбекистана.

Такая система с использованием биопрудов, как доказали опыты, является оптимальным способом решения проблемы разложения масел и бытовых отходов, так как сочетает в себе невысокие затраты при высокой эффективности очистки воды и полной экологической безопасности. Очищенную таким способом воду можно использовать при орошении сельскохозяйственных культур. Из биомассы же высших водных растений, выращенной на сточных водах, можно получать еще и биогаз.

ПРОДЛИМ СРОК ХРАНЕНИЯ ПЛОДОВ И ОВОЩЕЙ

Комплекс мер борьбы против болезней плодов и овощей при хранении разработали ученые Ташкентского государственного аграрного университета.

Потери урожая при хранении, как известно, достигают 25-30 процентов. Виновники этого — встречающиеся в хранилищах различные грибки. Учеными выделено свыше 170 их видов. На основе исследований разработаны меры борьбы с грибковыми болезнями и подготовлены для практиков рекомендации.

Внедрение научных рекомендаций позволит продлить сроки хранения плодов и овощей.

Анатолий ЕРШОВ.

ЯПОНО-УЗБЕКСКИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

В Ташкенте в посольстве Японии в связи с объявлением Года сотрудничества Японии и Центральной Азии 2009 состоялась презентация экономических связей Японии и Узбекистана.

Как отметил первый секретарь посольства Японии Хироши Чаема, в Узбекистане осуществляют деятельность 14 компаний, открыто 12 представительств, созданы совместные (телекоммуникации) и дочерние (транспорт) предприятия. Успешно оказывается поддержка торговле и инвестициям JETRO — Японская организация по внешней торговле.

Касаясь основных видов деятельности японских компаний в Узбекистане, Хироши Чаема отметил, что Mitsubishi осуществляет проекты по механизму чистого развития с нитратными заводами, Itoschi: геологоразведка и торговля ураном; участие в Самаркандском автомобильном заводе, который производит автобусы и грузовики «при поддержке Isuzu» (3400 автобусов и 1000 грузовиков было произведено с января 2007 г.), Sumitomo: телекоммуникации (East Telecom «EVO» с КТ), JOGMEG (Японская национальная корпорация по нефти, газу и металлам) проводит геологоразведку урана с Государственным комитетом по геологии и минеральным ресурсам.

Экономическое сотрудничество осуществляется на основе соглашений. В частности, соглашения по авиационным услугам (2003 г.), о либерализации, поощрении и защите инвестиций (2008 г.). Это соглашение вступает в силу 24 сентября 2009 года, отметил дипломат.

Между Японией и Узбекистаном действуют совместная конференция Японо-узбекского экономического комитета и Узбекско-японского экономического комитета. Их заседания, начиная с 1994 года, проводились девять раз. С японской стороны председательствует Mitsui.

Диалог между двумя странами также ведется через бизнес-форумы — с 2006 года проводились дважды. На них японскую сторону представляло министерство экономики, торговли и промышленности Японии.

По словам Хироши Чаема, Узбекистану постоянно оказывается японская официальная помощь развитию (ОПР). В январе 1993 года правительство Японии приняло решение о выделении ОПР Узбекистану. В декабре 1998 года были подписаны Обменные ноты по программе «Японские волонтеры зарубежного сотрудничества». В марте 1999 года в Ташкенте был открыт офис JICA.

Рассказывая о кредитах ОПР, которые рассчитаны на очень длительный период и являются льготными с низким уровнем процентной ставки, дипломат подчеркнул, что они главным образом выделяются для осуществления больших проектов по инфраструктуре и социальному обустройству. Погашение кредита осуществляется через 30-40 лет в зависимости от проекта, включая 10-летний период отсрочки платежа. Процентная ставка по осуществленным и текущим проектам в Узбекистане составляет 0,4—3,0 процента.

Общая сумма обязательств по кредитам ОПР Узбекистану до конца марта 2009 г. составляет 97,552 миллиарда иен, или 896 миллионов долларов США.

Хироши Чаема сообщил, что японское правительство постоянно предоставляет Узбекистану гранты, которые являются безвозмездными и выделяются для осуществления широкого спектра проектов, включающего проекты по здравоохранению, воде, образованию, сельскому развитию и окружающей среде. Общая сумма грантовой помощи, выделенной Узбекистану до конца марта 2009 года, составляет 19,932 миллиарда иен, или 180 миллионов долларов США.

Дипломат рассказал и о техническом сотрудничестве между двумя странами. Он подчеркнул, что техническое сотрудничество — это вид помощи, чьей целью является развитие людских ресурсов посредством передачи знаний, навыков и технологий. Японские проекты технического сотрудничества осуществляются в таких формах, как приглашение узбекских экспертов на стажировку в Японию, направление японских экспертов и волонтеров, предоставление оборудования и исследования по развитию (например, составление генеральных планов и технико-экономических обоснований). Общая сумма, выделенная на осуществление проектов технического сотрудничества в Узбекистане, до конца марта 2008 г. составляет 100,12 миллиарда иен, или 90 миллионов долларов США.

В рамках этого сотрудничества Хироши Чаема выделил приоритетные сферы и текущие проекты. В их числе поддержка развития людских ресурсов и создание организационной инфраструктуры по содействию рыночной экономике и развитию экономики и промышленности, который осуществляет Узбекско-японский центр развития людских ресурсов (2005-2010). Действует также Программа предоставления стипендий для подготовки кадров (Грант JDS, 2,6 миллиона долларов США в 2009 г. 15 стипендий в год. Всего 196 студентом, включая этот год). Выполняются проекты «Улучшение налогового управления» (2008-2011), юридическая помощь для улучшения условий по развитию частных предприятий (Фаза I: 2005-08, Фаза II: на стадии планирования).

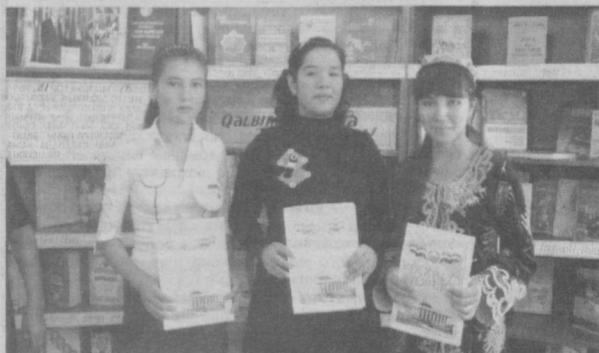
Хироши Чаема ознакомил с другими проектами, которые выполняются в Узбекистане. В частности, в сфере образования. Так, только в 2008 году 26 школам предоставлены малые гранты на образовательное оборудование на общую сумму 1,7 миллиона долларов США. В секторе здравоохранения были выполнены проекты «Улучшение сестринского образования» (2004-2009), «Улучшение оборудования для Национального центра реабилитации и протезирования инвалидов (безвозмездная помощь, 4,4 миллиона долларов США), для оснащения медицинским оборудованием были предоставлены малые гранты в 6 местных больницах на общую сумму 514.600 долларов США) и многое другое.

НИА «Туркистон-пресс».

Конкурсы

**ПОЛЬЗА
СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ**

В Республиканской детской библиотеке подведены итоги заключительного этапа конкурса «Самая читающая семья».



В эпоху бурного расцвета электронных информационных технологий, которую мы сейчас переживаем, и стремительного проникновения Интернета во все области нашей жизни чтение книг как-то незаметно отошло на второй план. И такое положение дел все же несколько несправедливо. Да, Всемирная паутина обладает широчайшими возможностями молниеносно предоставлять нам самую разнообразную информацию, но все же полностью заменить живое общение с книгой она не способна. Многие, наверное, замечали, что текст на мониторе компьютера какой-то холодный, неживой. Он несет в себе только сухую информацию и ничего более. Другое дело – книга. Она не просто, да и не только источник знаний. По сути, это еще мудрый и интересный собеседник, общение с которым обогащает не только интеллектуально, но и эмоционально, так как развивает образное мышление и создает прекрасную почву для работы нашей фантазии. Да, Интернет – это замечательно, и без него современную систему образования представить сейчас практически невозможно. Но все же это пусть значительная, но только часть глобального процесса под названием духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, который занимает одну из главенствующих позиций в политике нашего государства.

Никто не будет спорить, что культуру чтения необходимо прививать с самого раннего детства, – говорит главный библиотечный научно-методический отдел Республиканской детской библиотеки Роза Ибрагимова. – В этом направлении ведется большая работа и библиотеками, и дошкольными и учебными заведениями. Но самую неоценимую помощь в этом деле должны оказывать родители. Папы и мамы своим личным примером лучше кого-либо могут заинтересовать детей и на всю жизнь воспитать в них любовь к книгам. В этой связи конкурс «Самая читающая семья», который проводит-

ся в республике впервые, весьма актуален. И мы, его организаторы – Республиканская детская библиотека, Детский фонд Узбекистана и газета «Ойла ва жамият», надеемся, что он станет традиционным и обретет широкую популярность.

В финале встретились 13 семейных команд из всех областей страны, Республики Каракалпакстан и города Ташкента, которые в свое время стали победителями региональных этапов конкурса. В прологе соискатели подробно рассказали о своем родном крае, его истории и дне сегодняшнем. Затем их ожидали две викторины. Первая – литературная, по условию которой по отрывку необходимо было назвать произведение и его автора. Вторая – интеллектуальная, в ходе которой конкурсанты продемонстрировали широту своего кругозора и познания в самых различных областях науки и культуры. Самой же зрелищной оказалась заключительная часть, обозначенная организаторами как «Свободная тема». Родителям и детям была предоставлена возможность в полной мере продемонстрировать все свои таланты. Звучали песни, стихи, разыгрывались небольшие интермедии, исполнялись танцы. Жюри, которое возглавляла ведущий преподаватель университета информационный технологический Эухра Бердиева, было довольно нелегко определиться и выбрать самых лучших. В итоге, как и положено в конкурсе, победители и призеры были названы. Первого места и звания «Самая читающая семья» была удостоена семья Абдуллаевых из Ферганы. Второе место у матери и дочери Абдурашуловых из Навои. А замкнула тройку лидеров семья Турдыевых, представляющих Ташкент. Всем им были вручены дипломы и ценные призы. Не остались без внимания и остальные участники конкурса, которым Детский фонд Узбекистана вручил поощрительные подарки.

**В. СМИРНОВ,
Фото А. ПОПОВА.**

Их наградила Родина

В канун празднования 18-летия независимости Узбекистана за весомый вклад в повышение международного престижа страны, рост культуры и духовности народа, за всенародное признание и уважение, завоеванные ярким талантом, многогранным творчеством, научной деятельностью, Зоей Николаевне Цой было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Республики Узбекистан».

«Я – ДОЧЬ УЗБЕКИСТАНА!»

В 2006 году на торжественном концерте, посвященном Дню учителей и наставников, в числе других прозвучала и песня «Кучалар» («Улицы») из известного узбекского кинофильма «Ер-ёр». Ее исполнила тогдашняя магистрантка Государственной консерватории Узбекистана, в настоящее время преподаватель Республиканского музыкального колледжа имени Хамзы, известная эстрадная певица Зоя Цой.

Интересуюсь, что значит для нее первый учитель?

– В моей жизни было очень много первых учителей. Это первый учитель в школе, затем педагоги по вокалу, по мастерству актера, по народным песням. Сегодня я сама, преподавая «эстрадный вокал» в Республиканском музыкальном колледже имени Хамзы, использую многие педагогические приемы, которые применяла моя учительница Виктория Викторовна Шашкова. Главное, что я поняла благодаря своим наставникам, – к каждому ученику нужен индивидуальный подход. Учитель – одна из самых благородных и сложных профессий. Если он духовно богат, ценит своих учеников, то сможет растить поколения гармонично развитых людей.

Отец всегда говорил: «Никогда не учи, а подавай пример, потому что дети видят все, они сами примут то, что им надо». Например, мой дед, когда мы были виноваты в чем-то, рисовал на стене красную точку и говорил: «Смотрите и думайте». Мы не могли понять, почему он так делал. Только став взрослой, я поняла, что дедушка придумал этот метод, чтобы отвлекать нас от содеянного. Мои родители никогда не ругали детей, и мы росли очень свободными в своих суждениях и делах. Это, конечно, дало свои результаты. Родители направляли нас в нужное творческое русло незаметно. В доме всегда находились гипсовые экспонаты – глаз, нос, уши человека, стоял телевизор Венеры. И каждый из нас, в том числе и я, в день по несколько раз делали с них наброски. А в выходные дни мы выезжали на природу. Обязательны брали с собой холст, кисти, краски и делали эскизы. Отец был мастером на все руки. Кроме рисования, занимался скульптурой, резьбой по дере-

ву, чеканкой металла. Я всегда была рядом с ним и «помогала» ему, конечно, больше мешая. Но он не делал замечаний, отец никогда не говорил «нет», а терпеливо и бережно обращался со мной, поощряя мой настрой на тот или иной вид работы.

– И несмотря на это, вы не пошли по стопам отца?

– Да, меня больше потянуло к выражению своих чувств не с помощью кисти и холста, а через пение. Вначале участвовала в самодеятельном корейском театре «Синсен», где в концертной части играла на корейском национальном инструменте каягим, пела, танцевала. Потом поступила в Республиканский музыкальный колледж. Затем была учеба на режиссерском факультете Ташкентского государственного института искусств (Национальный институт художеств и дизайна имени К. Бехзода). После его окончания продолжила образование в магистратуре факультета эстрадного исполнения Государственной консерватории Узбекистана. В настоящее время занимаюсь в аспирантуре и работаю над кандидатской диссертацией на тему «Корейская песня в Узбекистане».

– Вы поете на многих языках мира, какими языками владеете?

– Русским и узбекским, а на корейском пишу, читаю, но пока не могу свободно общаться, так как нет разговорной практики. Овладев узбекским языком, полюбить узбекское национальное искусство мне помог мой отец – Николай Цой – известный скульптор и художник, ценитель узбекской классической литературы. В нашей домашней библиотеке было множество произведений узбекских классиков, таких как Алишер Навои, Омар Хайям, Увайсий, Анбар отин, Бабур, Машраб, Нодира. Он вот уже 50 лет дружит с Абдумунимом Байматовым, народным художником Узбекистана, известным скульптором. Абдумуним, которого все мы называем «бобо», был строг с нами. После того как я начала исполнять песни на узбекском языке, Абдумуним-ака принес мне произведение Нодир и Увайсий в подлиннике, сказав, «читай их и учи каждый день по две-три строчки». Мы и сегодня часто беседуем с ним на узбекском языке. Когда я прошу его объяс-

нить мне что-то на простом узбекском языке, он говорит: «Ты дочь художника, творческая личность, а главное, педагог. И тебе нельзя говорить как попало. Запоминай трудные слова, думай над их содержанием. Если хотя бы один человек восхитится твоим знанием языка, значит, твой труд не пропадет зря». Хотя мне было трудно, я читала, запомнила прочитанное, поняла, что то, что нельзя передать слушателю словами, можно передать интонацией, исходящей из глубины души, но для этого нужно знать язык; понимать и разбираться в его тонкостях. Петь узбекские песни для меня – большая радость и честь. Горжусь, что я дочь Узбекистана!

– С какими поэтами и композиторами вы сотрудничаете?

– На узбекском языке стихи для меня писали и пишут Нормурод Нарзуллаев, Ибрагим Жиянов, Мухаммад Нур, а на русском я пишу сама. А из композиторов тесно работаю с Дилором Амануллаевым, Алишером Икрамовым, Эвелиной Ахмедовой, из аранжировщиков помогают мне Игорь Пенхасов, Алишер Расулов. Все вместе мы стремимся к тому, чтобы наши песни находили отклик в сердцах людей.

Недавно я объездила Узбекистан, была в разных городах и селах. Последний концерт состоялся в одной из махаллел Самарканда. Я и наша творческая группа были очень благодарны радушному приему, оказанному нам. Меня всегда греет, что я людям несу радость. Если это мне удается, считаю, что день прожита не зря.

– Чем вы любите заниматься в свободные минуты?

– Самое любимое занятие – лечь на диван и взять в руки книгу. Недавно я перечитала Эрнеста Хемингуэя. Он – один из любимых моих авторов.

– Что бы вы хотели пожелать нашим педагогам в преддверии Дня учителей и наставников?

– Педагог – это кладь мудрости, которую он по частям передает своим ученикам. Мне хотелось бы, чтобы этот источник никогда не иссякал. Также хочу пожелать учителям и наставникам огромного терпения и, конечно же, крепкого здоровья.

**Каседалова
Наргис БАСЕДИМОВА.**

Мир творчества

В этом еще раз убедились посетители, осматривая выставку «Гузал Ташкентим» («Мой прекрасный Ташкент»), экспозиция которой была развернута в Галерее изобразительного искусства Национального банка внешнеэкономической деятельности Узбекистана.

В дни ее работы немало любителей живописи побывало тут неоднократно: уж очень привлекательны полотна, отобранные и показанные в рамках конкурса, посвященного юбилею столицы республики, объявленного Академией художеств и НБУ.

Ташкент богат на художественные выставки, за год их проходит немало, и каждая из них удивляет своим разнообразием, новыми талантами, поисками и находками стилистических решений. В этом плане тематический вернисаж не стал исключением, как всегда, подарил элемент новизны, которая порадовала и запомнилась. Кстати, это вовсе не легко сделать, тем более, что номинации устанавливали определенные рамки – очень интересные и, несомненно, даже стимулирующие: мифы и легенды Ташкента, памятники зодчества, современности и современники, будни и праздники, отражение Ташкента как перекрестка традиций и культур разных народов. Все это было интерпретировано авторами работ, передано так, чтобы каждый ощутил причастность к этой красоте, созданной людьми, их вкусом и трудом. И находил ее в такой подаче и таком ракурсе, чтобы сердце замирало от волнения и восхищения.

Кто побывал на этом вернисаже, конечно же, отметил, что большинство картин, написан-

ных в последние два-три года, принадлежат кисти приверженцев реализма. При этом немало работ на тему истории города. Вот кипит-шумит базар начала прошлого века на Чорсу – это художник Бахромов перенес нас на столетие назад, вообразив и передав подлинность истории. Едет всадник по узкой улочке, движется арба, пешеходы жмутся поближе к глинобитным домам (такое вряд ли сейчас в

Ташкенте увидеть), а Сандов – действия лепешечника, вставшего рано утром, чтобы испечь хлеб («Пекарь»). Все это – приметы нашей жизни, но, конечно же, опозитивированные, подчеркивающие красоту людей, творящих ее.

Конечно же, и обновленный Ташкент дал немало поводов к своему воспеванию. Кстати, художники не всегда успевают отмечать все изменения в его облике – настолько быстро он растет и хорошеет. Но, конечно же, теперь навечно запечатлены на полотне оригинальные конструкции современных зданий, памятники Акудиным, Мамедовой (кстати, она выбрала тот самый кусочек улицы, ко-

торый ведет к вышеназванной галерее и угол самого ее здания), Батыковым, Курбановым, Турсунназаровым, Ибрагимовым, Исламшиковым, многими другими. Невозможно пройти и мимо работ оригинального видения и передачи в них всего, может, не сразу узнаваемого, но потом вызывающего особое чувство нежности, а иногда и ласковой улыбки понимания и принятия. В первую очередь это относится к работам Усманова и Ли Софи – столько в них реального в сочетании с фантазией. Это триптих «Свадебный плов», запечатленный Улугбеком как бы с высоты птичьего полета и ассоциирующийся сначала с авангардным орнаментом платка какой-то модни-

цы. А Мария уводит в мир витеватой восточной сказки («Мой город», «С первым петухом»).

Замечательно и то, что есть у нас прекрасные портретисты. Согласитесь, что передать внешний и внутренний облик человека значительно – задача для художников наисложнейшая. С помощью их творчества образ личностей, много сделавших для развития науки и искусства, будет донесен до будущих поколений. «Всматриваясь в нас (а мы – в них) О. Файзуллаев, М. Садыков, Т. Юсупова, Р. Иброхимова – ученые, художники, артисты благодарят Дворциску, Нормухамедову, Бозорову, Гузе-

ву. Присутствует этот жанр и в графических листах Азиханова, Ахмедова.

Впрочем, по большому счету, все эти картины – составляющие одного большого портрета самого главного города Узбекистана. Вчерашнего и сегодняшнего, устремленного в будущее.

«Конкурсная выставка выявила, что Ташкент – это очень сложная и многогранная тема, требующая размышлений и особых чувств, креативных поисков и особого настроения. – написала во вступительной статье к каталогу лучших работ вернисажа, изданного Национальным банком, доктор искусствоведения К. Акилова. – Наши художники искренне пытались показать эту тему в разных гранях, и, думается, сами в процессе творческих поисков осознали, что они в начале длительного пути... Ташкент всегда будет вдохновлять творческих деятелей. И мы уверены, что новые уникальные работы, посвященные нашей столице, еще впереди».

Как ни жалко было расставаться со всем здесь увиденным, поздравляя с заслуженными наградами Зияханова, Садыкова, Усманова, Хакимова, Ибрахимова, Гузева, Саидова, Холова, Машарипова, корифеев и молодых мастеров палитры, мы надеемся встретиться с другими их работами в ближайшем будущем. И еще готовимся к необычному новому зрелищному показу – очередной Международной ташкентской биеннале. Праздник вдохновения будет продолжен.

Н. ВЕТКОВА.

**ИНДИЙСКОЕ
ИЗДАНИЕ
ОБ УЗБЕКИСТАНЕ**

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«В этом году в Узбекистане состоятся выборы в Олий Мажлис Республики Узбекистан, в областные, районные и городские Кенгаши народных депутатов», – отмечается в материале, посвященном работе по подготовке к выборам в Олий Мажлис Республики Узбекистан, областные, районные и городские Кенгаши народных депутатов.

Подчеркивается, что за годы независимости в Узбекистане в результате последовательной, поэтапной модернизации политической, государственной, правовой системы создана отвечающая демократическим требованиям избирательная система. Сформирована эффективная, соответствующая общепризнанным международным нормам и принципам законодательная, нормативно-правовая база выборов, основанная на Конституции Республики Узбекистан. Образована целостная независимая система избирательных комиссий во главе с самостоятельно действующим органом – Центральной избирательной комиссией, обеспечивающая подготовку и проведение выборов в представительные органы власти.

Также созданы организационно-правовые, материально-технические условия для свободного, активного участия граждан, политических партий в выборных процессах, надежные гарантии полной реализации их избирательных прав.

Предстоящие выборы пройдут с учетом внесенных в избирательное законодательство изменений и дополнений, обеспечивших дальнейшую либерализацию и демократизацию всей избирательной системы, – подчеркивает издание.

В статье особо отмечается, что проведение всей указанной работы по подготовке и проведению выборов в Олий Мажлис, местные представительные органы власти в строгом соответствии с положениями выборного законодательства, а также Концепцией, утвержденной ЦИК, позволит провести предстоящие выборы на высоком демократическом уровне. А сами предстоящие выборы будут иметь существенное значение в деле дальнейшего повышения роли Олий Мажлиса, местных Кенгашей народных депутатов в демократическом обновлении страны, ее последовательного продвижения от сильного государства к сильному гражданскому обществу.

«Издан альбом «Ташкент-2200». Так называется еще одна статья «Дипломатиста», в которой говорится об издании в Узбекистане красочного фотоальбома, посвященного юбилею города Ташкента.

Отмечается, что альбом, состоящий из трех глав, содержит уникальные исторические снимки и материалы, глубокие научные исследования, подготовлен в соответствии с достижениями современного дизайна и полиграфии.

Новый альбом посвящен 2200-летию истории столицы, ее сегодняшнему и завтрашнему дню, трудолюбивым и самоотверженным людям, которые через века достойно несут славу города, вписывают в его историю новые яркие страницы. Альбом, изданный на узбекском, русском и английском языках, знакомит читателей с феноменом Ташкента, его духом и неповторимым обликом, – подчеркивает статья.

«И вновь звучат мелодии Востока» – так озаглавлена статья, посвященная VII Международному музыкальному фестивалю «Шарк тароналари», который прошел в древнем и вечно молодом городе Самарканде 26 августа 2009 года.

Проводимый по инициативе Президента Узбекистана Ислама Каримова с 1997 года Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари» призывает людей к красоте и благородству, служит развитию музыкального наследия народов мира, сближению посредством искусства наций и народностей с различными языками, культурой, национальными ценностями, повышению авторитета нашей страны на мировой арене, – цитирует статью.

Отмечается, что этот праздник искусств, воплотивший в себе гармонию национальных традиций и современных направлений, отображая духовный мир, надежды и устремления народов, поистине стал трибуной, призывающей людей к миру, дружбе и сотрудничеству. Данный праздник музыки обуславливает и всевозрастающий интерес к узбекскому национальному музыкальному искусству.

Международный фестиваль «Шарк тароналари» за короткий срок занял достойное место в ряду престижных музыкальных форумов мира. Об этом свидетельствуют интерес многих государств, международных организаций культуры, известных деятелей искусств к этому фестивалю и увеличение числа стран-участниц, – пишет немецкое издание.

ИА «Жахон».

**ТАШКЕНТ
ВДОХНОВЛЯЕТ**

нашем городе увидишь, наверное, только в кинодекорациях («Ташкентская улочка» того же автора, кстати, серия его работ отмечена призом столичного хокимията).

Личные воспоминания видим на картине Умарбекова «Анхор моего детства» – зеленая текущая вода, подернутая рябью, зелень благодарных ей за дарованную жизнь деревьев и прибрежной травы и кустов. Какое-то чувство трогательного умиления вызывает этот пейзаж – наверное, у каждого был свой такой Анхор или пруд, или речушка (автор отмечен призом НБУ). А вот и дворик старогородской части на картине Ибрахи-

БЛАГОДАРНЫ ЗА ТЕПЛОТУ И ГОСТЕПРИИМСТВО



(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

— О Ташкенте, о ваших добрых и отзывчивых людях, о ваших прекрасных ценностях будет напоминать и национальный узбекский костюм, вышитый золотом, подаренный мне как чемпионке Ташкентского открытого турнира. Я объездила много стран и нигде не встречала такого особо теплого завершения соревнований, как в Ташкенте...

Вообще для 22-летней израильтянки Шахар этот год складывается особо. За неделю до этого она стала чемпионкой в Гуанчжоу (КНР) открытым турниром, аналогичным ташкентскому. И вот теперь — «Tashkent open-2009». До конца сезона она планирует показать подобные результаты в Бейджине, Осаке и Люксембурге. Пир мало верит в удачу, считает, что все дело в усердии и опыте.

Действительно, в любой сфере успех не появляется сам по себе. И, как отмечал неоднократно Президент нашей страны, не

является исключением и спорт, где для завоевания высоких рубежей, достижения намеченных целей прежде всего требуется прочная основа, заложенная талантом и целеустремленностью, а самое главное, твердой волей, неустанным трудом, смелостью и мужеством.

Акулья Аманмурадова — лидер национальной сборной республики не стала победителем, но дошла до финала, добилась реванша в нелегкой борьбе с тремя сильнейшими игроками, которые этого становились преглястием на пути к ее участию в основных состязаниях мировых открытий чемпионатов, оставила позади сеянных теннисистов, которые опытнее ее. Все это подтверждает волю к победе, особое стремление и усердие доказать, что она может добиваться высоких результатов, что наша школа тенниса не хуже.

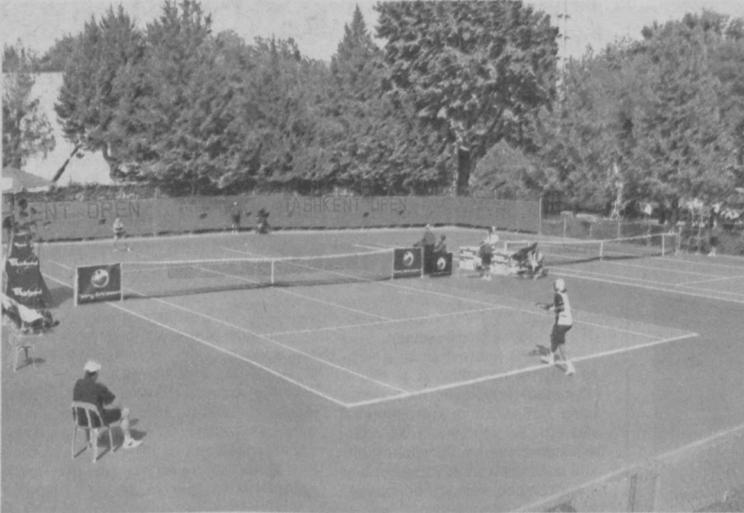
Она неоднократно участвовала в турнирах «Большого шлема», в целом достигнутые результаты на которых позволили ей состоять в первой пятидесятке мирового тенниса. Результат на «Tashkent open-2009» дал ей возможность вновь войти в первую сотню сильнейших игроков мира. Но нынешний сезон для нее еще не завершился. Ей предстоит сыграть в нескольких соревнованиях, в том числе за Кубок Кремля. Будем надеяться, что наша соотечественница до-

бьется отличных результатов.

По итогам «Tashkent open-2009» наша 15-летняя Нигина Абдураимова получила особую благодарность от WTA, и опять-таки за упорство и смелость.

Если говорить о турнире вообще, в течение последних десяти лет его призовой фонд не менялся.

— В нынешнем году в целом произошли реформы, — отметил представитель WTA, супервайзер «Tashkent open-2009» Мартина Луткова, — все турниры прошли аттестацию на качество. WTA, проанализировав по окончании прошлого сезона все проводимые соревнования, решила сократить их число, оставив наилучшие и самые перспективные. С 2009 года 17 самых крупных турниров включены в группу «Premier», а еще 31 соревнование составило группу «International». Нам очень приятно, что в их число включен и открытый чемпионат Ташкента, который имеет 14-летнюю историю.



Уникальная особенность нынешнего «Tashkent open» состоит в том, что он проводится в год 2200-летия нашего города. В этом году призовой фонд турнира повысился до 220000 долларов США. Не правда ли, символично совпадение первых четырех цифр? Один из древнейших городов мира с очень богатой историей по-своему стал привлекателем для теннисистов еще и потому, что организаторы турнира из года в год выполняют свои функции с удовольствием и самоотдачей, в полном соответствии с требованиями WTA.

«Tashkent open» рождает и новые традиции. В последние годы на турнир приезжают почетные гости. На сей раз им стал президент Федерации тенниса Рос-

сии Шамиль Тарпищев, который, в частности, отметил огромный потенциал нашей страны в плане развития многих видов спорта, включая теннис. Его визит предусматривал и определенную цель, в первую очередь — укрепление двусторонних отношений между федерациями, обмен опытом в вопросах воспитания молодого поколения теннисистов и дальнейшей популяризации тенниса в обеих странах.

Итак, завершился «Tashkent open-2009», но спустя некоторое время наша столица примет еще одно соревнование — «Tashkent challenger», которое в этом году будет проводиться уже во второй раз.

Ильмира ЗАЙНУДИНОВА.
Фото Х. САЛИХОВА.

В Ташкентском Доме фотографии Академии художеств Узбекистана состоялось торжественное открытие выставки художников России и Узбекистана «Арт-Караван», посвященной 2200-летию Ташкента.

Выставки

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ МАСТЕРОВ

На выставке представлено 55 произведений живописи и графики, созданных художниками России и Узбекистана во время совместной творческой поездки по районам Кашкадарьинской области. Проект творческого сотрудничества художников двух стран осуществлен по договоренности между Академией художеств Узбекистана и Ярославским областным отделением Союза художников России при содействии и поддержке Посольства Республики Узбекистан в России, Посольства Российской Федерации в Республике Узбекистан, а также хокимията г.Ташкента и администрации Ярославской области.

В рамках проекта «Арт-Караван» в сентябре текущего года художники из российского города Ярославля — заслуженные художники России Юрий Козлов и Андрей Захаров, Михаил Шиханов, Олег Енин совершили творческую поездку по древним городам Узбекистана, лежащим на Великом шелковом пути, в течение полутора тысячелетий соединявшем Восток и Запад. После ознакомления со знаменитыми историко-архитектурными памятниками Самарканда и Бухары путь российских художников пролегал в Кашкадарьинскую область, где вместе с ташкентскими художниками В. Ениным, живописцами из Карши Азаматом Саттаровым, Ганишером Хайдаровым, Шамсиддином Али-

куловым, Ташгулатом Намазовым и Абдунаби Мамедиевым из Шахрисабза они несколько дней провели в высокогорном кишлаке Саргашма.

— Саргашма находится в 80 километрах от Шахрисабза, — говорит Валерий Енин. — Наши гости из России познакомились с его бытом и традициями и, судя по плодотворности работы, остались довольны. Каждый из нас написал шесть работ за три дня. Мы постарались отразить в них всю красоту осенней природы. Мы очень рады, что проект «Арт-Караван», задуманный несколько лет назад, успешно осуществляется. А мы, продолжая традиции мастеров прошлого, отражаем красоту нашей земли.

На выставке зрители увидят живописные полотна А. Захарова и М. Шиханова, графические листы Ю. Козлова и акварели О. Енина, отразившие впечатления от уникальных памятников архитектуры древнего Самарканда, незабываемой природы Кашкадарьи, встреч с жителями Саргашмы. Совместная поездка с художниками из России помогла узбекским живописцам по-новому увидеть родной край и создать произведения, овеянные свежим настроением. Выставку органично дополняет инсталляция А. Мамедиева.

Наталья ЦОЙ.

ДНИ УЗБЕКСКОГО КИНО В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Связи дружбы и сотрудничества между Узбекистаном и Туркменистаном развиваются и в культурно-духовной сфере. В ходе государственного визита Президента Ислама Каримова в Туркменистан в октябре 2007 года были подписаны и документы по развитию культурных отношений. 17-20 сентября нынешнего года в Ашгабате состоялись Дни национального кино Узбекистана.

Как сообщили в Национальном агентстве «Узбекино», в мероприятии, ставшем своеобразным праздником национального кино, приняли участие известные кинематографисты, искусствоведы. В ходе мероприятия состоялись различные встречи, конференции, премьеры.

В годы независимости под руководством Президента, как и во всех видах искусства, проводится широкомасштабная работа по развитию национальной кинематографии, ее богатых традиций, обогащению мышления, художественного

вкуса, духовности людей, созданию фильмов, служащих пропаганде благородных идей, выявлению и поддержке молодых талантов. В ходе Дней национального кино Узбекистана туркменские поклонники кино подробно ознакомились с достижениями и новинками нашего киноискусства.

Программа Дней национального кино Узбекистана включила в себя более двадцати художественных, документальных и мультипликационных фильмов, среди которых зрители проявили особый интерес к лентам «Скорпион

из алтаря», «Родник», «Юрта», «Дети на небе», «Сусамбиль», «Керамист», «Регистан — жемчужина Самарканда», «Имам Бухари», «Ташкент — столица исламской культуры».

Дни национального кино Узбекистана широко освещались в средствах массовой информации Туркменистана. Так, в статье в газете «Нейтральный Туркменистан» отмечалось, что эти Дни кино будут служить дальнейшему сближению культур двух народов, которые были и остаются близкими соседями и истинными друзьями. У.А.

Это интересно

Да, представьте себе, у древних римлян сентябрь первоначально был седьмым месяцем года — «септем» — от латинского слова «септимус». Став затем девятым месяцем после календарной реформы 46 г. до нашей эры, он сохранил прежнее имя. В Китае сентябрь — «девятая Луна», в Японии — «месяц Хризантем», в Древней Руси сентябрь был «хмурным», «ревуным», «дождезвонным». Эти названия-прозвища как бы подчеркивают характерные приметы первого месяца осени.

25 числа этого месяца — точка осеннего равноденствия, когда день с ночью равняется. Знаки Зодиака этого месяца — Дева и Весы. «Счастливые» камни тех, кто родился в сентябре, — хризолит и сапфир, «счастливые» цветы — астры.

С точки зрения минералогии хризолит — это прозрачная разновидность оли-

цвета: демантоид, берилл, турмалин... И хотя эта ошибка приводит к серьезным недоразумениям, так как камни существенно различаются по своим свойствам и стоимости, она встречается среди ювелиров и сегодня. И пусть, к примеру, уральскому «хризолиту» название дано неправильно, но камни эти попадают к редкой красоте, способные выдержать сравнение с лучшими самоцветами... Название «хризолит» подходит им гораздо больше, чем подлинному хризолиту — оливину. По золотистому блеску уральский камень более настоящий «зелатокамень». Он является одной из разновидностей семейства гранатов. Этот «хризолит» — камень замечательный во многих отношениях. По силе светорассеивания, которое определяет сияющую «игру» камня, он стоит выше всех самоцветов,

СЕДЬМОЙ СТАЛ ДЕВЯТЫМ

вина зеленого или золотисто-зеленого цвета. Золотистый оттенок и определил название камня «зелатокамень», так с греческого переводится хризолит.

Отношение к хризолиту как к ювелирному камню не всегда было одинаковым. Так, в начале 60-х годов XIX века он был очень модным в Париже. Однако у тех же французов есть поговорка: «У кого два оливина, у того их слишком много». В начале XX века хризолит стал вновь пользоваться большим спросом в связи с «зеленой модой». Этот камень ценили не только за красоту, ему приписывали свойства предохранять владельца от неразумных поступков, ограждать от дурных снов, укреплять силы и наделять даром предсказывать будущее.

В истории сохранились сведения о том, что у римского императора Нерона был монокль из хризолита. Он сейчас хранится в Ватикане. Нерон своеобразно использовал этот предмет. Дело в том, что арены римских цирков посыпались мраморной крошкой, которая так блестела на солнце, что слепила глаза. Время от времени Нерон брал в руки монокль, но смотрел не сквозь, а на него, давая отдых глазам...

Плиний Старший в своей «Естественной истории» упоминает месторождения хризолита на острове Зебергет (древнее название — Топазин) в Красном море. И по сей день это месторождение остается самым крупным в мире.

В древности под названием «хризолит» часто подразумевались и другие минералы желтовато-зеленого

цвета. Этим объясняется его настоящее научное название — демантоид или диамантоид, то есть алмазоподобный. При основной золотисто-зеленой окраске камня эта способность радужного светорассеивания придает «хризолиту»-демантиду необыкновенно яркую живую игру, напоминающую редчайшие зеленые бриллианты.

Но, к сожалению, есть у демантида один недостаток — это самый красивый, но и самый мягкий представитель семейства...

Археологи считают, что этот камень был известен человеку уже давно, еще в глубокой древности. Может быть, указания древних литературных памятников Ирана, Индии, Греции и Рима на изумруд из скифской страны на самом деле говорят о его золотисто-зеленом сопернике — уральском «хризолите»? Как бы там ни было, но уральские мастера-ювелиры считают хризолитом именно свой камень, и все тут.

Мне однажды довелось держать в руках ювелирные изделия с хризолитом. Одно из них — брошь, старинная, необыкновенно изящная, в красивой золотой оправе. Другое — кольцо, которое могла купить, но не решилась, о чем всегда жалела. Ведь это «счастливые» камни сентября, а значит, звезда Девы, под которым живу и я.

Найдите и хотя бы рассмотрите в сентябре хризолит, возможно, его созерцание не только порадует вас, но и принесет удачу.

Галина ВЛАСОВА.

Невероятно, но факт

СЕКРЕТЫ ПОЛЕТА

Ученые выяснили, за счет чего саранча, считающаяся одним из самых лучших летунов среди насекомых, летает настолько эффективно.

Биологи давно поняли, что характеристики полета многочисленных выпуклости и впадины и испещрены морщинками и ребрышками. До недавнего времени ученые не могли в деталях изучить строение столь сложно устроенных систем и выяснить, как они проявляют себя в полете. Авторы новой работы использовали компьютерные модели и эксперименты с живыми насекомыми в аэродинамической трубе. При помощи компьютера исследователи чрезвычайно подробно воссоздали все неровности поверхности крыльев саранчи, а опыты в аэродинамической трубе позволили им детализировать кинематику движений крыла. На следующей стадии исследования ученые убрали с крыльев виртуальной саранчи морщинки и изгибы, но сохранили изгиб крыла. Затем авторы удалили и изгиб.

Результаты моделирования доказали, что именно необычная форма крыла влияет на эффективность полета. «Усеченным» моделям требовалось больше времени на преодоление того же расстояния или же им приходилось потреблять больше энергии.

Ученые полагают, что их работа может пригодиться инженерам, создающим маленькие летательные аппараты, использующие принципы полета насекомых.

СОЗДАН ТРЕХМЕРНЫЙ ДИСПЛЕЙ

Японские ученые разработали технологию трехмерных сенсорных дисплеев.

Для создания эффекта прикосновения к несуществующему объекту ученые воспользовались феноменом давления звукового излучения. С помощью 324 преобразователей они получают ультразвук с резонансной частотой в 40 килогерц. Этот излучатель назвали «воздушным ультразвуковым тактильным дисплеем». Он позволяет сфокусировать давление на области диаметром два сантиметра, которую можно перемещать в трех измерениях.

Голограмма проецируется на расстоянии тридцати сантиметров от ультразвукового дисплея. Для отслеживания положения руки применяются два беспроводных контроллера. На кончик пальца надевается отражающий маркер, который освещает инфракрасные светодиоды контроллера. Так определяются координаты руки в пространстве.

Перемещая область фокусировки ультразвука вслед за рукой, ученые создают эффект прикосновения к виртуальному голографическому объекту. Давление в пятне фокуса составляет около 1,6 грамм-силы, что достаточно для получения тактильных ощущений. Сенсорный трехмерный дисплей может иметь множество практических применений — от создания голографических выключателей до компьютерных игр.

НОВЫЕ ВИДЫ ЖИВОТНЫХ

Ученые обнаружили девять ранее не известных видов животных, которые питаются только телами мертвых китов.

Ученые исследовали океан, используя подводные камеры. Особенно исследователей интересовали экосистемы, складывающиеся вокруг тел погибших китов. В среднем один кит содержит столько же питательных веществ, сколько скопилось бы на дне за две тысячи лет.

Изучая тушу кита рядом с берегами Швеции, авторы работы обнаружили четыре новых вида, а возле побережья США — еще пять. Все найденные исследователями организмы не имеют других источников энергии. Столь узкая пищевая специализация весьма необычна, так как ни одно животное не может предугадать, где и когда на дно опустится туша. Тем не менее найденные виды не являются близкородственными, а значит, приспособления именно к этому источнику пищи возникли в эволюции несколько раз независимо.

По реестру № 767 ТГ от 14 сентября 2009 года в ДП «Rosinformservis» по услугам канализации произошли изменения, для населения военного городка-60 оплата составляет за 1 куб.м. — 35 сум, для хозяйствующих субъектов, в т.ч. бюджетных предприятий и организаций, оплата составляет за 1 куб.м. — 284 сума 86 тийин.

УТЕРЯННЫЙ

госордер № 09/01/5585 от 09.04.1993 г. права собственности на квартиру: массив Беш-Агач, дом 8 в, кв.31 на имя Гейлик Антонины Павловны
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

УТЕРЯННЫЙ

документ — план квартиры по адресу: Ц-14, дом 15а, кв. 5 на имя Собирова Сайфитдина
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
ПРИЕМ РЕКЛАМЫ
И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
233 28 95

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ
Адрес редакции: 100029,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.
Учредитель — хокимият
г. Ташкента

Телефоны:
отдел рекламы и объявлений —
233-28-95; 236-57-65.
Факс: 233-21-56, 233-28-95.
Газета выходит пять раз
в неделю, кроме субботы и воскресенья.
ISSN 2010-9237

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.
Регистрационный № 02-2
Индекс — 561. Способ печати
— офсетный. Формат — А-2.
Объем — 2 п.л. Тираж 2183

По вопросам доставки обращаться в почтовое отделение по месту
жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почтагити»
по телефону 233-74-05.
Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Вечерний Ташкент».
Типография акционерной компании «Шарк».
Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.
Ответственность за достоверность сведений в рекламе
и объявлениях несет рекламодатель.

Подписано в 12.30
1 145