

Ўзбекистон болалари ва ёшларининг газетаси

Абдулла Қодирий таваллудининг 100 йиллигига

## АДАБИЙ КЕЧА

Яқинда мактабимизда она тили ва адабиёти ўқитувчиси Шермухаммад Қорабеков ҳамда тарих фани ўқитувчиси Сойибжон Раҳмоновлар бошчилигида ўзбек адабиётининг ривожланишига катта ҳисса қўшган адиб Абдулла Қодирий таваллудининг 100 йиллигига бағишланган адабий кеча бўлиб ўтди. Кечада 11-“А”, 11-“Б” синф ўқувчилари иштирок этиб, ёзувчининг ҳаёти ва ижоди ҳақида қизғин баҳslashдилар. Айниқса, Қодирийнинг “Ўтган кунлар”,

“Меҳробдан чаён” асарларидаги Қўқон хони Худоёрхон, Отабек, Кумуш, Анвар, Раъно, Зайнаб образларини зўр маҳорат билан ижро этган Жашидбек Набижонов, Нилуфархон Раҳимова, Назокатхон Усмонова, Мирзоҳидбек Муҳаммаджонов ва Дилдорахон Нишонвалар барчанинг олқишига сазовор бўлдилар.

Ҳафизахон МАҲМУДОВА,  
фарғона вилояти,  
Яйпан шаҳридаги. 24-мактаб.



## ТАБИАТГА БАҒИШЛАНГАН ДАРС

Ўқувчилар фикрини бир эрга жамлаб билим бериш, фанларга қизиқтира билиш ўқитувчиларнинг сабот ва маҳоратларига боғлиқдир.

Шайхонтоҳур туманидаги 65-мактабнинг география фани ўқитувчиси Альфия опа Фатхуллинада эса сабот ҳам, маҳорат ҳам етарли. Ўқувчиларни ўз фанига қизиқтирибгина қолмай, экология тўғрақларига ҳам жалб қилган. Унинг ташаббуси билан ташкил этилган тарих ва этнография музейи мана бир неча йилдирки

фаолият кўрсатиб, ўқувчилар билимини бойитиб келмоқда. Альфия опа мактаб яқинидаги Лабзак оқар сувининг бундан 60-70 йиллар илгари 4-5 та тегирмонни бемалол ҳаракатга келтира олганлиги, ҳозирги кунда эса одамларнинг икки қирғоғини ахлатхонага айлантириб юборганликлари ҳақида куйиниб ҳикоя қилади. Тўғарак аъзолари мактаб атрофида навбатчилик ташкил қилишган. Навбатчилар эса озодаликка масъулдилар.

(Давоми 2-бетда)

Мактаб сахнасида

## “ШОЛҒОМ” ИНГЛИЗ ТИЛИДА

Табииёт йўналишидаги Иброҳим Охунов номли лицей интернатимиз 1992 йилда ташкил этилган. Шу қисқа фурсат ичида ўқувчиларимиз билимларни пухта эгаллашга интилоқдалар. Айниқса, инглиз тилини ўрганишга иштиёқлари баланд. Ҳозирда инглиз тилида бемалол суҳбатлаша оладилар.

Яқинда лицейимизнинг 6-“Б” синф ўқувчилари “Шолғом”, “Урмондаги уйча” эртақларини инглиз тилида сахналаштириб, зўр томоша кўрсатишди. Бир кампир, бири чол, набира, кучукча-ю мушукча тимсолида сахнага чиққан Нигора Турсунова, Дилафрўза Хўжаева, Улугбек Олимов, Марғуба Хасанова, Алишер Оқбоев, Дилмурод Усмонов ва Умида Раҳимова эртақни

худди ўз она тилида сўзлашгандек зўр маҳорат билан ижро этиб, кўпчилик олқишига сазовор бўлдилар. Инглиз тилида шеър, кўшиқ ва топшиқлар айтишди. Айниқса, “Инглизча тўртликка ким яхши куй басталай олади?” мусобақаси жуда қизиқарли ўтди. Билгон қиз Шаҳноза Раҳимованинг басталаган куйи ҳаммага манзур бўлди.

Бу каби қизиқарли тадбирлар ўқувчиларимизнинг чет тилларини янада мукамалроқ эгаллашларида қўл келяпти.

Муҳаббат ЗОКИРЖОНОВА,  
Наманган вилояти, Учкўрғон шаҳри.



Кичкина одам билан катта суҳбат

## 8 СЎМНИ 20 СЎМГА АЛМАШГАН БОЛА

Бугунги суҳбатдошимиз Тошкентдаги 59-мактабнинг 3-синф ўқувчиси Беҳзод Мўминов. А-лаббай, бир нима дедингизми? Ҳа-ҳа, адашмадингиз. Беҳзодбек барчамизнинг севимли санъаткоримиз Теша ака Мўминовнинг кенжатоийи.

Лекин, отасидек таниқли актёр бўлиш нияти йўқ. Истараиси иссиқ, жуда еқимтой бола. Бир бор кўрсангиз, суҳбатини олсангиз, ўзингиз ҳам бунга амин бўласиз.

— 59-мактабнинг 3-синфида ўқинишнинг биламиз, яна нималар кўшимча қиласан?  
— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— 59-мактабнинг 3-синфида ўқинишнинг биламиз, яна нималар кўшимча қиласан?  
— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

— Янами? Синфбошиман.  
— Бўш вақтингни қандай ўтказасан?  
— Бўш вақтимнинг ўзи йўқ ҳисоби. Мактабдан келиб мусиқа мактабига бораман. Фортепьяно, скрипка чаламан. Кейин, ўзим “ишлайдиган” “Ҳамза” театрига шошаман. Яна киностудияга ҳам боришим керак бўлади. Кечки овқатдан кейин дарс тайёрлайман. Хуллас, ҳар куни шу аҳвол.

Маҳалламиздаги ўртоқларим билан ўйнашга ҳам вақтим бўлмайди.

— Энг яхши кўрган ролинг қайси?  
— “Шум бола” спектаклида “Шум бола”, “Золушсанъаткоримиз Теша ака” да “Кичик сеҳргар” роллари.

— Севимли мангулотинг?  
— Футбол ўйнашни яхши кўраман.

— Хуш кўрган таоминг?  
— Нон жаркоп, ош-жону дилим.

— Қизларни еқтирасанми?  
— Йўқ. Синфимиздаги қизлар мени “семиз” деб масхара қилишади.

— Тезроқ улгайишни хоҳлайсанми?  
— Йўқ. Катталарнинг ишлари, ташвишлари кўп бўлади.

— Пулинг борми?  
— Бор. Эрталаб акам билан 8 сўмни 20 сўмга алмашиб олдим.

— Таниқли бўлишни орзу қиласанми?  
— Дадам билан бирга юрсам, “ана, Тешавой акам ке-

— Таниқли бўлишни орзу қиласанми?  
— Дадам билан бирга юрсам, “ана, Тешавой акам ке-

— Таниқли бўлишни орзу қиласанми?  
— Дадам билан бирга юрсам, “ана, Тешавой акам ке-

— Таниқли бўлишни орзу қиласанми?  
— Дадам билан бирга юрсам, “ана, Тешавой акам ке-

— Таниқли бўлишни орзу қиласанми?  
— Дадам билан бирга юрсам, “ана, Тешавой акам ке-

— Таниқли бўлишни орзу қиласанми?  
— Дадам билан бирга юрсам, “ана, Тешавой акам ке-

— Таниқли бўлишни орзу қиласанми?  
— Дадам билан бирга юрсам, “ана, Тешавой акам ке-

ляптилар” дейишади. Мирза ака, Обид акаларни ҳам ҳамма жуда яхши танийди. Бу яхши албатта. Лекин менга таниқли бўлиш еқмайди.

— Улгайгач раҳбар бўлишни истайсанми?  
— Йўқ.

— Ўзингни қандай бола деб ҳисоблайсан?  
— Ўзимнинг қандайлигимни билмайману лекин катталар мени нимагадир “иқтидорли бола” дейишади.

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...

— Ҳозирданоқ театрда “иншалаётган” экансан. Отангдек санъаткор бўлишни орзу қиларсан?  
— Ойим зўр хонанда бўлишини орзу қиладилар. Дадам эса “театрда Мўминовлар кўпайиб кетишяпти” дейдилар. Ўзимга қолса оппоқ халат кийиб юрадиган шифокор бўлгим келади...



Феруза ЖАЛИЛОВА суҳбатлашди.



Мирзо Улуғбек таваллудининг 600 йиллигига

## ҲАМКОРЛИҚДА ГАП КЎП

Яқинда Юнусобод туманидаги Мирзо Улуғбек маҳалласи илғорлари, жамоа раиси бошчилигида мунажжим Мирзо Улуғбек таваллудининг 600 йиллиги мавзуда тарбиявий тадбир ўтказдилар. Маҳалладаги француз тилини чуқур ўргатишга ихтисослашган 51-мактабда ўзбек ва рус забонли ўғил-қизлар таълим оладилар. Кеча ўтказилиши олдидан

мактабнинг катта зали байрамона безатилди. Миллий муסיқалар, қўшиқлар янгради. Миллат тарихини билиш, миллий қадриятларни англаш, ҳамда уларни тиклаш йўлида ўтказилган бу тадбирда республика мунажжимлар олийгоҳидан ўқитувчилар ҳамда халқ ёзувчиси Одил Ёқубов, Улуғбек тарихи ва меросини ўрганувчи олимлар, туман

ҳокимлигидан вакиллар иштирок этдилар.

Уларнинг чиқишлари, мунажжимлик олийгоҳи ўқитувчиларининг қизиқарли, янгиликларга бой маърузалари тингловчиларга катта маънавий озуқа берди.

Ирода ОТАЖОНОВА,  
Тошкент шаҳри.



## ТОШКЕНТ ЖУДА ЁҚИБДИ

Аҳмад Мағди ва Нуҳа марқанд, Бухоро Мағдилар ака-сингил шаҳарларида бўлишди. Улар Миср Араб Республикасининг пойтахти Қохира шаҳрида яшашади. Аҳмад тиллар чуқур ўргатиладиган ўрта мактабнинг иккинчи босқичида, Нуҳа эса тиллар ўқитишга ихтисослашган бошланғич мактабнинг бешинчи босқичида таҳсил олишадди. Иккиси ҳам аълочи ўқувчилар.

Ўтган ўқув йили охирида Аҳмад ва Нуҳа отаси хизмат қиладиган Ўзбекистон диёрига меҳмон бўлиб келишди. Кўҳна ва навқирон Са-

Мағдилар ака-сингил шаҳарларида бўлишди. Улар Миср Араб Республикасининг пойтахти Қохира шаҳрида яшашади. Аҳмад тиллар чуқур ўргатиладиган ўрта мактабнинг иккинчи босқичида, Нуҳа эса тиллар ўқитишга ихтисослашган бошланғич мактабнинг бешинчи босқичида таҳсил олишадди. Иккиси ҳам аълочи ўқувчилар.

Ўз юртларига қайтиш-лашган бошланғич мактабнинг бешинчи босқичида таҳсил олишадди. Иккиси ҳам аълочи ўқувчилар.

Ўтган ўқув йили охирида Аҳмад ва Нуҳа отаси хизмат қиладиган Ўзбекистон диёрига меҳмон бўлиб келишди. Кўҳна ва навқирон Са-

ният билдиришди.

## Табиатга бағишланган дарс

(Давоми. Бошланғич 1-бетда)

Куни-кеча А. Авлоний номли ўқитувчилар малакасини ошириш олийгоҳи тингловчилари иштирокида мактабда очиқ дарс ўтказилди. Ўқувчилар меҳмонларни илиқ қарши олдилар. Музикавий композициялар, табиат ҳақида шеърлар ижро этишди. 6-синф ўқувчилари Санжар Исҳоқов ва Қабул Муртозоевлар ижросидаги қўшиқни йиғилганлар мароқ билан тингладилар. Очиқ дарс шу даражада қизиқарли ва жонли тарзда ўтдики, кеча сўнггида Альфия опа-

нинг ўзлари ҳам ўқувчиларига жўровоз бўлиб она табиатни авайлаб-асрашга даъват этувчи қўшиқ ижро этишди. Турли вилоятлардан келган ўқитувчилар ҳам кечадан мамнун бўлиб, ижобий фикрлар билдиришди.

Бу мактаб қошидаги тарих ва экология хонасида туман ва шаҳар ўқитувчиларининг семинарлари, география фанидан олимпиадаларнинг тез-тез ўтказиб турилиши ҳам бежиз эмас.

Суратларда: ўтказилган тадбирдан лавҳалар. Р. АЛЪБЕКОВ суратга туширган.



Аждодларимизнинг маънавий ҳаётига, яъни тарихга жиддий назар ташласак, улуғ бир ор-номусга, ғурурга, улуғ маданиятга, тўғрироғи гўзал маънавиятга дуч келамиз ва бу манзара биз авлодлар қалбида беихтиёр гўзаллик туйғусини қўзғатади. Қайсики миллатда ор-номус, ғурур туйғуси олий даражада ривожланмаса, бундай миллатнинг эътиқод ҳисси ҳам суст бўлади.

Ор-номусли, ғурурли, эътиқодли миллат эса биринчи галда Ватанига, ўз қондошига юксак фарзандлик бурчи, масъулияти билан қарайди. Одам қиёфасидаги, яъни ақл-ҳуши, ҳис-туйғуси тўлақонли бўлган ҳар бир инсон боласи ўз юрти, миллати ҳақида ўйламаслиги, унга жон куйдирмаслиги асло мумкинмас. Ўз Ватани, халқи ҳақида ўйламаса, унга жон куйдирмаса, демак бундай инсон "фарзанд" деган тусунчадан йироқ бўлади.

Улуғ бобокалонларимиз Фарғоний, Фаробий, Яссавий, Беруний, Сино, Улуғбек, Навоий, Бобурлар ҳеч қанчон ўз манфаатлари, яъни шаън-шавкати учунгина дунёвий илмларни эгаллаб, ижод қилмаганлар. Улар аввало юртлари, улусларнинг кела-

жаги, фан тараққиёти, миллатнинг маънавий ҳаёти учун тинмай тер тўкканлар. Ва, бу ижод фаолияти умуммиллат мулкига айланди, бугунги кунда биз боболаримиз билан қанчалик фахрлансак, уларнинг ижодий маҳсулотлари билан ҳам шунчалик фахрла-

наимиз.

Мен оддий бир косибман. Шу йўлда кўпдан бери астойдил меҳнат қилиб келаётган Ўзбекистон фуқаросиман. Шу улуғ Ватан ҳам, миллат ҳам менинг учун улуғ. Миллатнинг тўй-томошаларига, миллий анъаналарига ҳеч қачон эътироз билдира олмайман. Савдогарчилик, ишбилармонлик ҳам қарши эмасман. Шу эл бойиса, мен ҳам бойийман. Бироқ бугунги кунга келиб тўй-томошалардаги, миллий анъаналардаги баъзи бир ноҳўя ишларни кўриб ҳаддан зиёд ранжийман. Чунки шу миллатга мансубман.

Яқинда қайғули бир воқеага гувоҳлик қилдим. Уйимизга яқин бир уйда тўй маросими бўлаётганди.

Қайсидир бахтли ота-она ўн йиллаб турадуд кўрган, яъни йиғинган ва ниҳоят катта орзу умидлар билан қизини турмушга чиқараётганди. Инсон умрида бир мартагина юз берадиган улуғ бахт. Қўни-қўшни, қариндошлар, ёр-биродарлар қувончи чексиз. Тўй

ўт кета бошлади. Уларни қайтарадиган киши топилмасди. Қайтаргани билан ҳам болалар одамларга қулоқ солмасди. Бунини ўша мушакболлик қиладиган болалар шодлик, бахтиёрлик белгиси деб билишарди.

Куёв жўралари билан орт-зандлар эмас, биринчи галда ота-оналар айбдор. Бундай ноҳўя ишларни ҳаммамизнинг бахтсизлигимиз деб биламан. Қачон ҳаммамиз бундай ишларга бирдан ҳужум бошлаймиз, барҳам берамиз? Ахир бугун биз мустақил юртмиз, мустақилликни қўлга киритган миллатмиз. Эрта — индин ўша ноҳўя ишларни қиладиган болаларнинг ўзлари ҳам ота бўлади. Бугун ўз тақдири ҳақида бош қотирмаса эртага қандай қилиб авлоди қисмати ҳақида бош қотиради? Келинг, азиз қондошлар, биргалашиб ноҳўя хатти-ҳаракатларга чек қўяйлик! Қилган ноҳўя ишларимиздан ўзимиз уялиб қолмайлик! Ўзгалар эса устимиздан кулмасин! Ўзларини шафқатсиз оқиб келадиган сел бағрига ташлаётган фарзандларимизни ҳалокат ёқасидан асраб қолайлик! Бу биз — ота-оналарнинг муқаддас бурчимиз. Мендан ранжимассизлар, мени тўғри англайсиз деган умидда мазкур дилсўзларимни сиз азизларга изҳор қилишга журъат этдим.

Бироқ салдан кейин ҳаммамизнинг кўнглини бирдай қайғуга ботирган воқеа бўлди. Куёв жўралари билан бирга келган болалар кутилмаганда порхдан ясалган мушакларни ёндириб турли томонга ота бошлади. Кимнингдир қўйлаги ёнди, кимнидир уйига мушак тушди, яна кимнидир сочига

ларига қайтаётганда эса яна ҳам даҳшатли манзарага дуч келасиз. Машиналарни тўлдирган болалар бақириб-чақириб тўйхонадан олган қанд-қурсларни йўлда учраган одамларга отишарди. Оғзиларига келган ноҳўя сўзлар билан йўловчиларни ҳақоратлай кетдилар. Бу одат қаердан чиқди? Мазкур тўйда шу ўсмирларнинг ота-оналари, қариндошлари йўқми? Бор. Ўз фарзандининг хатти-ҳаракатини кузатиб ҳам турибди. Нега индамайди? Нега болаларини ноҳўя ишлардан қайтармайди? Чунки ота-оналар шу ишларга кўниккан, юракларидаги қон-қардошлик, ор-номус, ғурур, эътиқод туйғуларни сусайган. Ноҳўя ишларга демак фар-

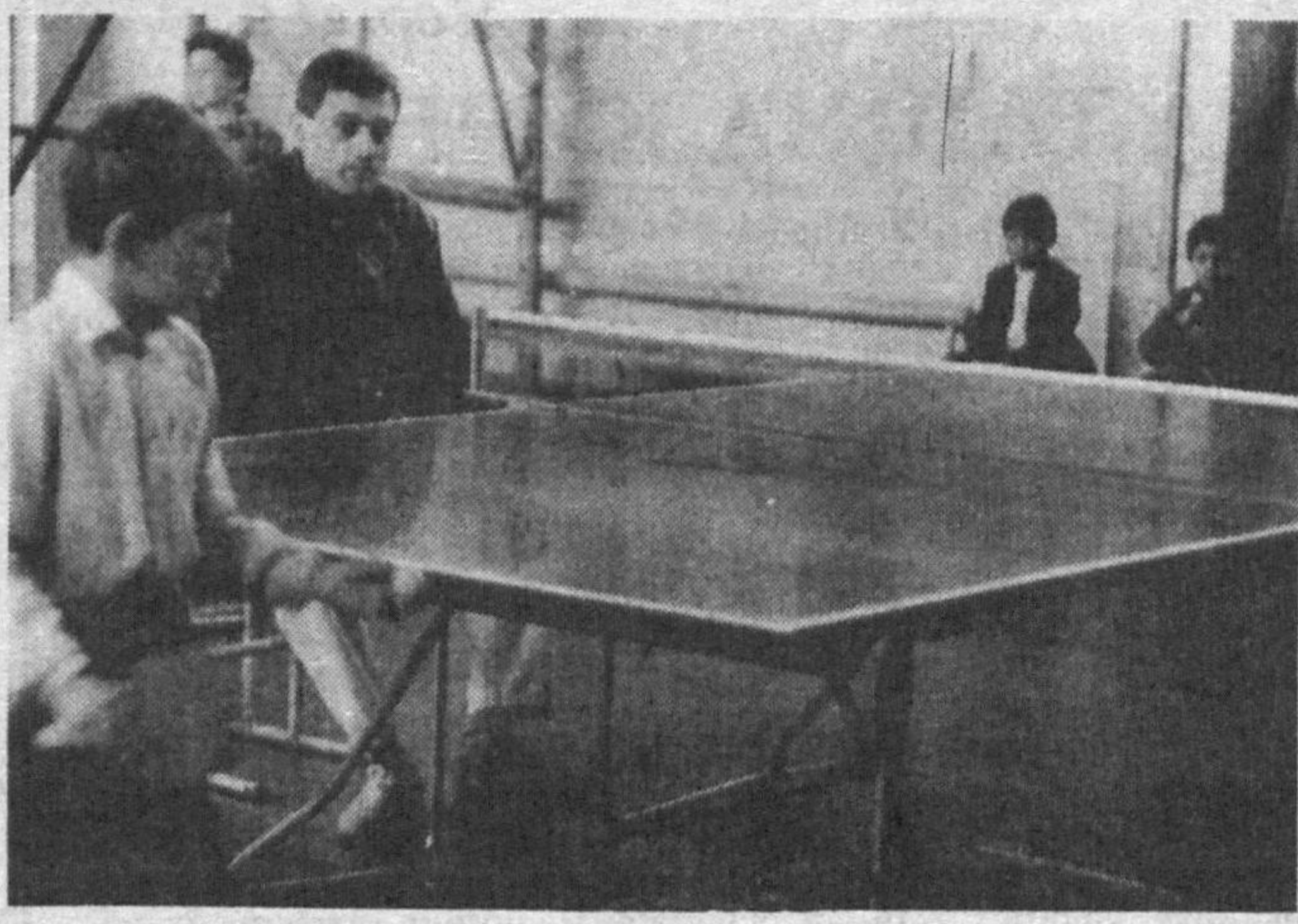
## Катталар, эътибор беринг!

ўт кета бошлади. Уларни қайтарадиган киши топилмасди. Қайтаргани билан ҳам болалар одамларга қулоқ солмасди. Бунини ўша мушакболлик қиладиган болалар шодлик, бахтиёрлик белгиси деб билишарди.

Куёв жўралари билан орт-зандлар эмас, биринчи галда ота-оналар айбдор. Бундай ноҳўя ишларни ҳаммамизнинг бахтсизлигимиз деб биламан. Қачон ҳаммамиз бундай ишларга бирдан ҳужум бошлаймиз, барҳам берамиз? Ахир бугун биз мустақил юртмиз, мустақилликни қўлга киритган миллатмиз. Эрта — индин ўша ноҳўя ишларни қиладиган болаларнинг ўзлари ҳам ота бўлади. Бугун ўз тақдири ҳақида бош қотирмаса эртага қандай қилиб авлоди қисмати ҳақида бош қотиради? Келинг, азиз қондошлар, биргалашиб ноҳўя хатти-ҳаракатларга чек қўяйлик! Қилган ноҳўя ишларимиздан ўзимиз уялиб қолмайлик! Ўзгалар эса устимиздан кулмасин! Ўзларини шафқатсиз оқиб келадиган сел бағрига ташлаётган фарзандларимизни ҳалокат ёқасидан асраб қолайлик! Бу биз — ота-оналарнинг муқаддас бурчимиз. Мендан ранжимассизлар, мени тўғри англайсиз деган умидда мазкур дилсўзларимни сиз азизларга изҳор қилишга журъат этдим.

Ҳасан НУРМУҲАММЕДОВ,  
Тошкент шаҳри..





Спорт•Спорт•Спорт

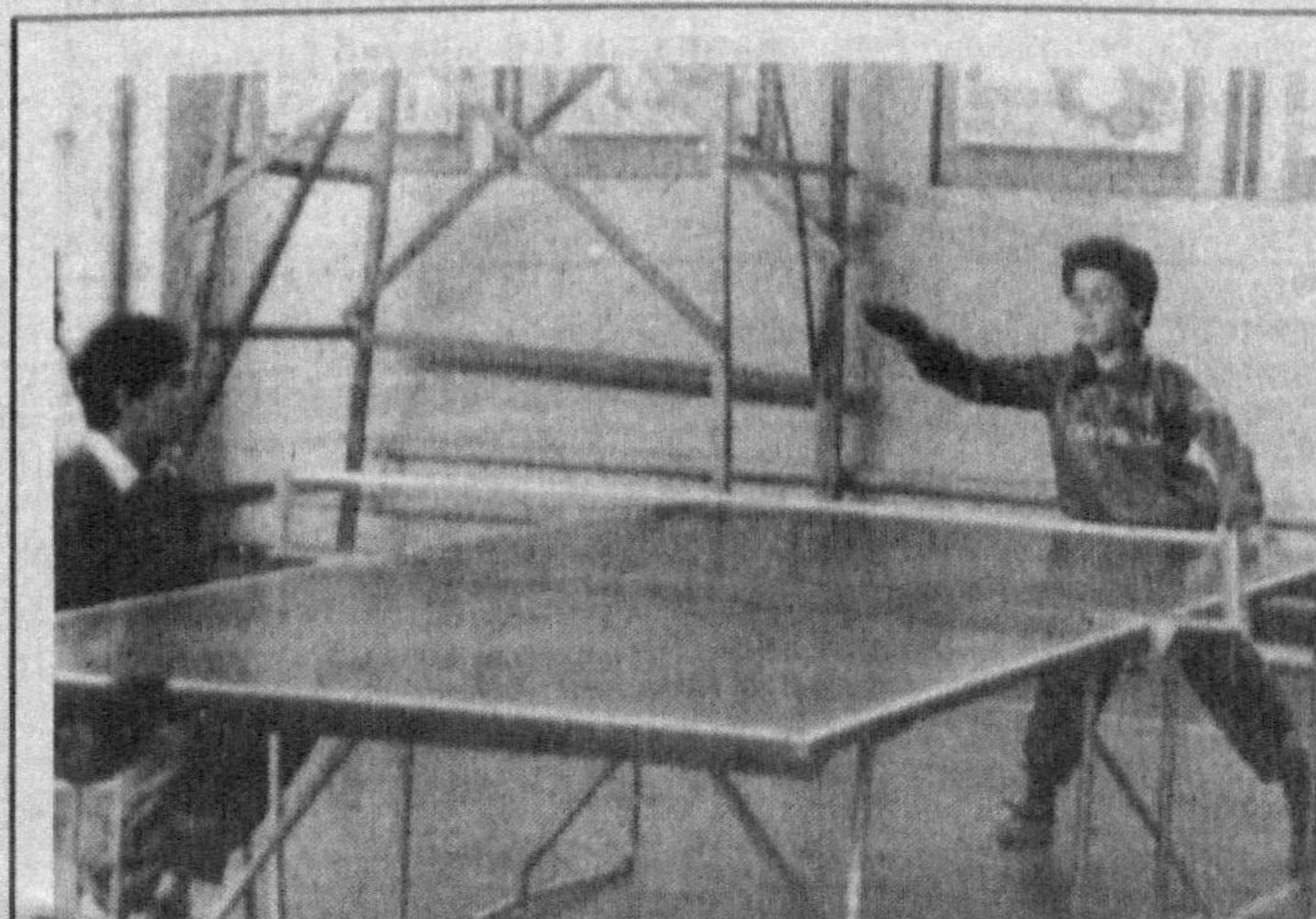
## ГОЛИБЛИКНИ КЎЛДАН БЕРИШМАДИ

Тошкент шаҳар, С. Рахимов туманидаги 249-мактаб кўпчиликка яхши таниш. Бунинг боиси бор албатта. Бу мактабнинг номи туман, шаҳар, ҳатто республика миқёсидаги турли кўрик-танловларда, "Светофор" мусобақаларида, "Менинг маҳаллам" мавзуидаги беллашувларда голиблар қаторида тез-тез тилга олинади. Яқинда ана шу мактаб ўқувчилари яна бир бор голиблик шохсупасини эгаллашди. 16-БЎСМнинг спорт базасида ўқувчиларнинг 24-Спартакиадаси дастурида стол тенниси бўйича финал мусобақалари бўлиб ўтди. Тумандаги 16-БЎСМ, 249-, 243-, 261-, 19-мактабларнинг еш, умидли спортчилари ўзаро беллашдилар. Спорт мусобақаларига республика тоифасидаги ҳакам С. И. Назаров ҳамда унинг шогирдлари, 7 йилдан бери спорт мактабида таълим олиб келаётган ўғил-қизлар ҳакамлик қилдилар. Қизиқарли ўтган беллашувлар якунида голиблар аниқланди. Олий соврин — кўчма кубок тўртинчи бор яна 249-мактаб ўқувчилари қўлида қолди. Иккинчи, ва учинчи ўринларни 243-ва 16-БЎСМ спортчилари бўлишиб, 2-, 3-даражали диплом билан тақдирланишди.

— Спорт мактабимиз иш бошлаганига 12 йилдан ошди, — дея ҳикоя қилади спорт мактабининг методисти Назаров Станислав Иванович. — Стол тенниси бўлимида 80 нафар, футбол бўлимида 135 нафар ва теннис бўлимида 154 нафар ўғил-қиз шугулланишади. Ҳозирданок 1-разрядга эга бўлган Азиз Азларов ва Қундуз Содиқова, спорт устаси номзодлари Ихтиёр Эшметов ва Султон Хайдаровларни ҳақли равишда спорт мактабимизнинг келажаги, деб аташимиз мумкин.

Фарзандларимиз — бизнинг эртанги кунимиз. Уларнинг баркамол ва етук инсонлар бўлиб етишишлари эса ҳар жиҳатдан сизу бизга боғлиқ. Бу йўлда кўлларида келган ёрдамларини аямаётган Собир Раҳимов тумани Халқ таълими бўлими мудири Х. М. Ҳамедовлардан беҳад миннатдоримиз. Ҳа, дарҳақиқат, жонкуяр мураббийнинг гапларида жон бор. Тинимсиз машқ қилиб, хориш нималигини билмаётган болаларнинг тиниқ юзларига, чақнаган кўзларига, шаҳдам одимларига назар солсангиз, ўзингиз ҳам бунга амин бўласиз.

**Ф. ЖАЛИЛОВА.**  
Тошкент шаҳри.



— Сомий Тожиевич, Тошкент шаҳрида ўрта-махсус санъат мактаб-интернати борлигини кўпчилик билмас экан. Мазкур мактаб ҳақида бирор рўзномаларда эълон берасизми? Суҳбатни шундан бошла-сак.

— Мактабимизга республика-мизнинг ҳамма жойларидан мусиқага, рассомчиликка ҳавасманд, яъни шу соҳанинг иқтидорли болаларини биронбир эътирозсиз қабул қилаверамиз. Тўғриси айтиш керак, бозор иқтисодиёти қийинчиликлари билан вилоятлардан келаётган болаларнинг сони бир оз камайди. Ҳозир кўпроқ Тошкент вилояти, Самарқанд вилояти ва Тошкент шаҳридан болалар келмоқда. Болалар биринчи синфларга қабул қилинади. Икки босқичда имтиҳон топширадилар. Имтиҳонни таниқли ва тажрибали мусиқачилар, рассомлар олишади. Келувчилар кўп, лекин биз фақат иқтидорли болаларнигина танлаб оламиз.

— Мактаб-интернат қачон ташкил этилган?

— Бу мактаб илгари иқтидорли етим болаларнинг интернати эди. Ана шу интернат заминига ҳозир кўриб турганингиздай иқтидорли болаларнинг мактаб-интернати

маъзур тутарсиз... Болалигимда мусиқага ҳавасманд бўлдим, уни севдим ва шу йўлдан бориб олийгоҳни тугатдим. Мақсад бирор мусиқа қошонасида ишлаш ё бирор ерда дарс бериш эди. Ақл тўлди. Кейинчалик жаҳонга Амир Темурдай, Алишер Навоийдай, Улуғбекдай, Беруний, Ал-Хоразмий, Фаробий, Фарғоний, Жалолиддин Мангубердидай, Бобурдай, Қодирийдай даҳоларни берган миллатга мансуб эканлигим, шу миллатнинг фарзанди эканлигимни англаб етганим ва ҳис қила бошлаганимдан кейин, "Шашмақом"дай тенгсиз, яъни ақл бовар қилолмайдиган Илоҳий мусиқани яратган улўғ санъаткорларнинг давомчиси эканлигимни тушунганимдан кейин менга биринчи галда миллатнинг ғамхўри, жонкуяри, ор-номуси, ғурурини ардоқлаш, унинг фидойисига айланайдай тушунча-туйғулар камол топа бошлаганини сеза бордим. Уйлайманки, инсон боласи учун бундан ҳам кўп улўғ шаън-шараф йўқ. Уйлаб кўринг. Умумжаҳон, умуминсоний санъат, яъни мусиқа ҳам, рассомлик санъати ҳам аввало миллий мусиқа, миллий анъаналардан бошланади. Ер юзидаги барча миллатлар, элатларнинг ўзига хос

## Даҳолар изидан

миннатдорлигимизни билдирамиз. Бу бизнинг мутлақо самимий туйғуларимиз... У киши туйғулигига эришилган мустақиллик бизларга Улуғ Эркинликни ином этди.

Фарзандларимизнинг иқтидорини рўёбга чиқриш имкони тугилди. Шу билан бирга биз учун мутасадди ташкилот бўлмиш Республика маданият вазири раҳбарлиги раҳбарлиги ҳам ташаққуришимизни айтаман. Болаларимиз учун дам оладиган, таътил кунлари тажрибаларини оширадиган манзилимиз ҳам бор. Бу манзил Тошкент вилоятининг энг гўзал тоғли ерларига жойлашган. Мактабимиз қошида музейимиз ҳам мавжуд. Музейда мактаб-интернати битирган ўқувчиларнинг энг сара асарлари сақланади. Бундан ташқари ўқувчиларимизнинг сара асарлари илк бор, яъни республикада биринчи бўлиб Ўзбекистон рассомлар уюшмаси залида кўргазмага қўйилди. Бу кўргазмани таниқли рассомлар ҳам келиб кўришди ва яхши баҳолашди. Бу ўқувчиларни республикаимизнинг ҳамма жойларига саёҳатга олиб чиқамиз, маданий ёдгорликлар ёнида бўлиб, расм чишишларига ҳам кенг имкониятлар яратиб берамиз.

— Энди муаллимлар, яхши

## "Санъатлар аввали миллатдир",

дейди Республика ўрта-махсус санъат мактаб-интернати директори Сомий Содиқов

ташкил топди.

— Бир йилда қанча бола қабул қилинади! Умуман қанча бола ўқийди!

— Бир ўқув йилида 30 та ўзбек гуруҳи ва 30 та рус гуруҳи қабул қилинади. Ҳозир ҳаммаси бўлиб мактаб интернатда 589 та болалар ўқишмоқдир. Бундан ташқари синфларни иқтидорли болаларни танлаб тўлдириб борамиз. Булар ҳам юқорида тилга олингандай икки босқичда танлов усули билан қабул қилинади.

— Мутахассислигинизни билмайман. Назаримда мазкур мактаб-интернатга мутахассиси тўғри келган одамгина раҳбарлик қилса керак.

— Албатта. Тасаввур қилинг. Мусиқадан ё рассомчиликдан ҳабарсиз одамни бу ерга раҳбар қилиб тайинласалар, умуман санъатнинг ҳоли не кечиши мумкин? Мен Республикада консерватория олийгоҳнинг скрипка бўлимини тугатганман. Лекин скрипка билан гижоакни аралаштириб юбормаслик керак... Мусиқа мутахассислигига қабул қилинаётган болаларнинг имтиҳон топшираётганига ўзингиз гувоҳлик қилдингиз. Болаларнинг бармоқлари ва елкалари ҳам синчиклаб кўздан кечирилди. Скрипка чалиш учун болаларнинг бармоқлари нозиклиги, нафосати алоҳида эътиборга олинади. Шу тариқа скрипкачиларни жаҳон классик мусиқачиларининг улўғ мусиқа асарларини чалишга мослаштирилади. Гижоакда эса миллий мусиқа, яъни халқ мусиқалари чалиниши мумкин, яъни гижоак елкага қўйиб эмас, тиззага қўйиб чалинади. Демак, бармоқ, елка ҳисобга олинмайди. Рассомчилик учун эса бундай фарқланиш йўқ. Чизган расмлари, яъни иқтидорларига қараб баҳоланади.

— Демак сиз мусиқачисиз. Мусиқадан болаларга дарс ҳам берсангиз керак. Муаллимлик билан раҳбарлик жараёни ҳақида яъни, орадан кечган йиллар тасавури ҳақида ҳам гапирсангиз...

— Баъзи ҳолларда ҳис-туйғуларимни жиловлай олмасам

санъати билан умумжаҳон, умуминсоний санъатни яратади. Худди шундай ер юзасида "Инсоният тарихи" деган тушунча мавжуд. Бу тарихда кишилик жамиятига ҳос барча инсон болаларининг тарихи жамланган. Шу ўринда мен бир миллатнинг санъати учун камситилишига мутлақо қаршиман. Дунё санъатига Беҳзоддай даҳо рассомни берган миллат, бундан кейин ҳам шундай санъаткорларни бериши тайин. Демак, муаллим сифатида болаларимизнинг иқтидорларини юзага чиқиши учун ҳаракат қилган бўлсам, бошлиқ сифатида отага айландим, оталик бурчи биринчи даражага кўтарилди. Бу мен учун энг улўғ муқаддас туйғу... Ётсам ҳам турсам ҳам мана шу туйғу — болаларимиз орасидан Микеланжело, Лионардо Да Винчи, Беҳзод каби даҳо рассомлар етишиб чиқса, санъатимизни жаҳонга танитса, яъни юзлаб даҳоларни берган Уйғониб даври бошланса, мустақиллигимизга шаън-шараф келтирса, мусиқада ҳам "шашмақом"ни яратган устозлардай жаҳон мусиқа санъатининг намояндалари Бетховен, Шопен, Лист каби улўғ мусиқачилар кўринса деган фикр тинчлик бермайди. Инсонга иқтидор бир бор шараф келтирса, иқтидорларни топиб рўёбга чиқариш эса иккинчи бор шараф келтиради.

— Табiiийки, бозор иқтисодидаги ўтиш билан мактаб-интернатда ҳам баъзи бир қийинчиликлар тугилган бўлиши керак...

— Агар мойбуёқлар, қозлар, мўйқаламлар, қозлар тақчиллиги ҳисобга олинмаса, болаларимиз ҳозирча қийинчиликларга дуч келганича йўқ. Тасаввур қилинг. Мактаб-интернатимиз учун ҳукуматимиз озик-овқатларни илгаригидай етказиб бераётир. Ҳатто киши кунлари, яъни мевалар беҳад қимматлашган пайтда ҳам бизга мева, сарёғ, гўшлар вақтида келиб турибди. Шу ўринда болаларимиз ва мактаб жамоаси, жумладан ўзим номимдан ҳам ҳурматли Президентимиз Ислам Абдуганиевич Каримовга алоҳида

ўқийдиган ўқувчилар ҳақида ҳам гапирсангиз.

— Муаллимлардан маҳмуд Тўхтаев, Баҳодир Зиямухаммедов, Сайёра Обидоваларни тилга олгим келади. Икки иқтидорли ўқувчимиз Шўхрат Султонов, Алишер Отабоевлар Америкага бориб тажриба алмаштириб қайтишди. Улар қаторида бухоролик Хуршид Равшанов ва мусиқачиларимиздан Наргиза Шамахонова, Моҳинур Мирраҳимоваларни фахр билан тилга олам.

— Болаларга тилакларингиз...

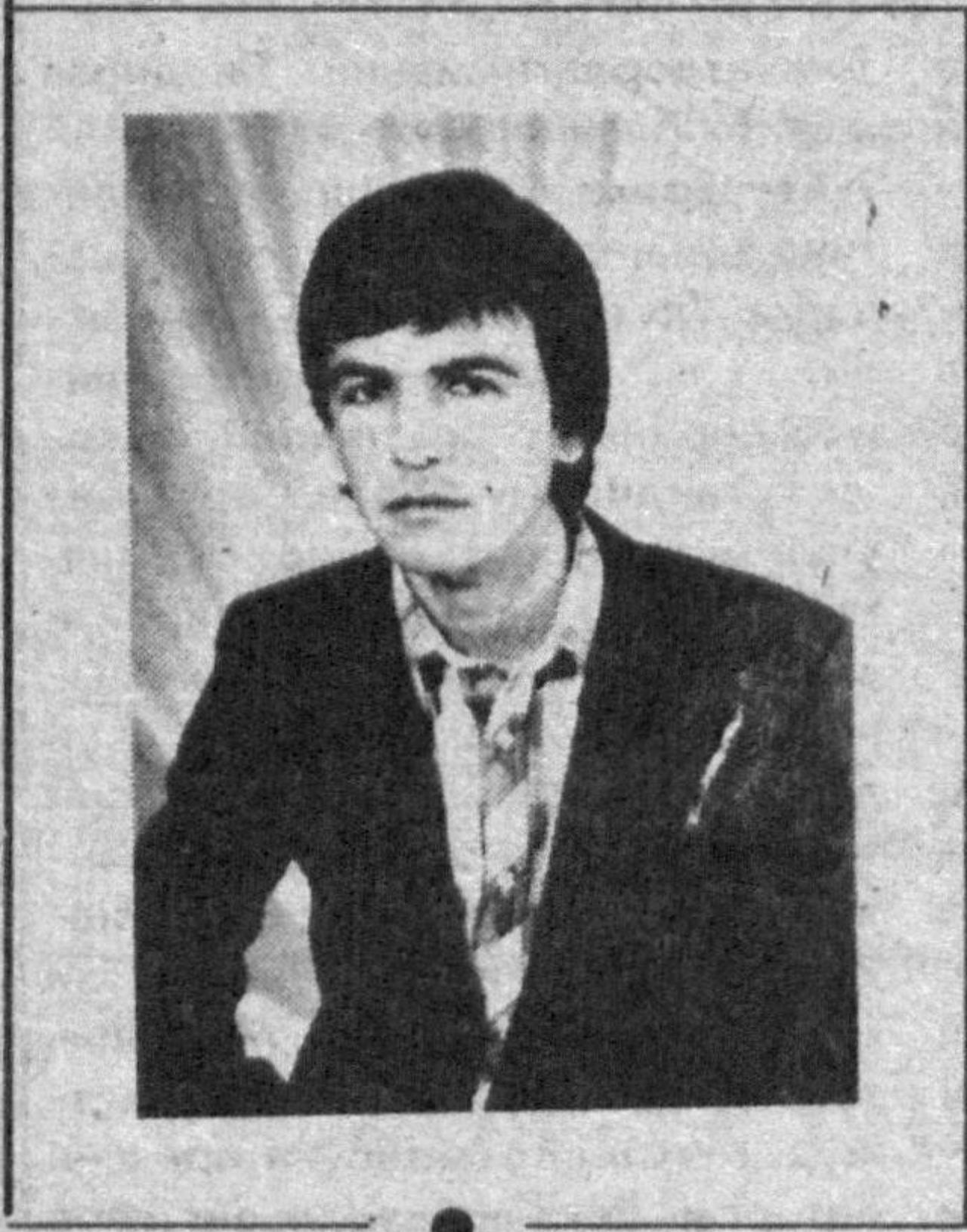
— Мустақилликка эришган бугунги кунимизда иқтидорли болалар кўпроқ тугилсин. Ҳали айтганимдай санъат ва адабиётда Уйғониб Даври тезроқ бошлансин! Мактаб интернатимизга келувчи иқтидорли болаларнинг миқдори ошсин. Эшигимиз барча болалар учун доим очик, марҳамат қилсинлар. Уларга қалбимиз ҳам очик. Кейинги пайтларда Республикаимизнинг ҳамма бурчакларидан иқтидорли болалар кўплаб олиб келишни, бу борада мутасадди раҳбарларга илтимос билан чиқиб синфларни кўпайтиришни, жаҳонга донғи кетган рассомлар Баҳодир Жалолов, Жавлон Умарбеков, Раҳим Аҳмедов, Рўзи Чориев каби устозларни ҳам мактаб-интернатга таклиф этиш, санъатларидан болаларни баҳраманд қилиш умидида яшаймиз. Шунингдек Ўзбекистонда танилган мусиқачиларни ҳам мактабга жалб қилиш ниятидамыз. Рўзи Чориев қачонлардир шу мактаб интернати битирган экан. Уйлайманки, у ўзи битирган мактабга келиб еш иқтидорларга дарс беришни жон деб қабул қилади. Вақтдан фойдаланиб мактаб-интернатга киришни хоҳлаганга манзилимизни ҳам айтиш, айни муддао бўлар. Демак манзилимиз, Тошкент шаҳри, Акмал Икромов тумани, 22 а уй.

— Қизиқарли суҳбатингиз учун раҳмат.

— Сизга раҳмат.

У. ҲАКИМАЛИЕВ.





### ЎСПИРИНЛИК РИВОЯТИ

Баҳор хотиранинг торига  
Зардоли дарахти билан киради.  
Болалик қаноти бўлмаган осмон,  
Варрақлар кўкламга тўлади.  
Боланинг тушига бир куни  
Заминнинг юраги киради.  
Илон изи сўқмоқлар минг орзу,  
Осмонни кўтарар янтоқлар.  
Бўғизга тикилган киш-езни  
Ашула қилади сўқмоқлар.  
Боланинг тушлари ўн учни тўлдириб,  
Ўн тўртнинг дафтарин тигади.  
Олтига етмаган кучуги  
Жуфтга мактублар битди.  
Болакай ўсганча ўрилар дostonлар,  
Йиқилар ҳар йили биттадан Алпомиш.  
Қисматдан олинган фармойиш —  
Бобоси охириг матални қабрига элтади.  
Ўн тўрт еш фарёдлар бўзлайди оҳангда  
Қойил қол кенгликлар даҳонга.  
Гўрўғли тирилар, тирилар тулпори,  
Боланинг тушига вақт берар дуторни.  
Алпомиш кўқарар, Кўқаман бўқарар,  
Боланинг бобосин  
қабрини кучганда мусиқа.  
Алпомиш дўстликка,  
Кунтуғмиш дўстликка  
Боланинг бобосин  
қабрини кучоқлаб кўтарар,  
Кўтарар дунени мусиқа.

2

Шамоллар увлашни ўргатар итларга,  
Одамлар баҳорни кўчирар читларга.

### Шоирлар — болаларга

Қишлоқнинг хуришлар саркори  
ул Бўйнок,  
Ўйинқороқ,  
Кучуклар тарихни туш кўрар,  
Ўзининг хотирин хуш кўрар.  
Ўспирин болалик хотирин,  
Ноўрин  
Кучукнинг ялогига тўлдириб кетганда  
Кўппак ҳам сўқинар.  
Бобосин бобоси — итларнинг Калони  
Хайбарнинг  
Одам Ато киндигидан яралганига ўқинар.

3

Даштдаги жўраси даштларнинг қушлари,  
Булбуллар боланинг соғинган тушлари.  
Эзилиб ёғар қор, ўша баҳор,  
Қишлоқнинг девонаси оч наҳор  
Машрабни озиқ деб билади,  
Боланинг армонин тинглади.  
Девонанинг ҳовучи ғарқ тилак,  
Орзудан уйғонган тоғ йўрғак,  
Бармоқлари орасидан тўкилди —  
Ният ва исёнкор келажак.  
Шу кундан саҳарга куй тўлар,  
Оқшомдан тонггача куй ўрлар.  
Одамлар ҳайратдан "тирилиб"  
Ёқалар йиртилиб,  
Дўлпос кампирнинг девори  
ҳаяжондан йиқилиб,  
Уйғонар болани куйлатган келинчак,  
Келинчак учирган беланчак,  
Балки уч куйларда ҳалгинчак,  
Бу дуне иккита беланчак...

4

Қайтмасдир болалик варраги,  
Уфқлар фарзандсиз отади.  
Овуллар, ҳовлилар номига чайилган,  
Ўспирин куёшни юракка ортади.  
Момо Ҳаво букри ўриқдан йиқилаётир,  
Фарзандлар кўксига тикилаётир,  
Унинг қабирғасига хат йўллайди, ХАТ,  
Тўнғич тоғ мусибат:  
"Мен сени севаман".  
Ўн учта болага йўллайди ундан кейин ҳам.  
Хушмакнинг бозори чангитган йўлларни  
Ҳавойи газалга кўмилган кунлари,  
Мактублар осилиб кун кўрар  
Ўн тўртта рикнинг,  
Хўрликсиз гўрликнинг довучаларига.  
Хотира, бевазан  
Бекафан.  
Оминлар ёғлар баҳорнинг ҳовучларидан:  
— Мен сени севаман!  
— Мен сени севаман!

Вафо ФАЙЗУЛЛО.

### Истеъдод

## ҚЎШИҚҚА ТАШНА КЎНГИЛ

Шу йилнинг 13 ноябрь куни Ўзбекистон ойнаи жаҳонда берилган "Санъат гунчалари" болалар кўрсатувида Наманган вилояти, Поп туманидаги Алишер Навоий номи 36-мактаб ўқувчиси Абдор Тўхтасинов ўз қўшиқлари билан иштирок этиб томошабинлар назарига тушди. Орадан кўп ўтмай унинг "Тойчоғим", "Ойижоним" қўшиқлари "Келажак тонги"да янгради. Эндигина 2-синфда ўқиётган Абдорнинг бу каби чиқишлари албатта, мактабимиз жамоаси учун қувончли.

Мен Абдорнинг мусиқа ўқитувчисиман. 1994йил Абдор учун унутилмас йил бўлди. Шу йил мустақиллигимизнинг 3 йиллиги муносабати билан Поп шаҳри марказидаги Маданият ва истироҳат боғида ўтказилган байрам сайлида ўз қўшиқлари билан иштирок этган Абдор мактабимиз жамоасини фахрли иккинчи ўринга олиб чиқди.

1 сентябрь куни Тошкентдаги Амир Темур хибобонадаги байрамда "Булбулча" болалар хори гуруҳининг раҳбари, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъаткор Ш. Ерматов билан учрашиб, керакли йўл-йўриқларни олди. Шермат

ака Абдорни "Санъат гунчалари"га таклиф қилди ва ундан яхши қўшиқчи чиқиши мумкинлиги ва бунинг учун тинмай ўз устида ишлаши кераклигини айтди.

Абдор гарчи санъаткорлар оиласидан бўлмаса-да, оила бошлиқлари Усмонжон ака ва Замирахон опалар санъатни қадрлайдиган кишилардир.

Еш қўшиқсеваримиз мактабда ҳам олдингилардан, ҳафтада бир марта бўладиган мусиқа дарсини ва "Бадий ҳаваскорлик" тўғараги машғулотларини интизорлик билан кутади. Чунки у "қўшиқ кишини эзгуликлар сари етаклашини" теран ҳис қилади.

Ҳозирги кунда Абдор янги қўшиқлар урганиш учун тинмай машқ қилмоқда.

Мен ҳар гал унинг ёқимли овозини тинглаган эканман, фикр жамланиб бир тилакка айланади: "ЙЎЛЛИНГ ҲАМИША ОЙДИН БЎЛСИН, АБДОР!"

Маҳмуда ПАРПИЕВА.

### Рассом хандаси



Спортнинг янги тури



Бу воқеа киш кунларининг бирида юз берган экан. Кичкинагина уйчада Она куен ва унинг қизчаси — Куёной яшар экан. Бир куни Она куен деразани очиб юборибди. Куёной келиб деразадан ташқарига қараса, ҳаммаёқ оппоқ қор билан қопланган эмиш. Куёной онасидан: "Кўчага чиқсам майлими?" деб сўрабди. Онаси унга: "Кўчага чиқмагин у, аммо деразадан қарасанг майли, — де-

бди. — Мен ҳозир кўчага чиқиб сенга бир нарса олиб келаман, сен уйда ўйнаб ўтир, бозордан келганимдан кейин бирга чиқамиз", дебди.

## Қорбола

Хитой халқ эртаги

Куёной уйда ёлғиз қолибди. Онаси кўчага чиқиб кетибди. Орадан кўп ўтмай онаси бозордан қайтиб келибди. Куёной бўлса севинчини ичига сигдиролмай, дикир-дикир сакрай бошлабди. Шундан сўнг улар иссиқ кийиниб, кўчага чиқибди. Она —

бола қордан Қорбола ясашибди. Юзига одамниқига ўхшаш кўз ясаб, бўйнига узун шарф ташлаб кўйишибди. Кейин Она куен билан Куёной уйга кириб кетишибди. Қорбола эса кўчада қолибди. Улар уйга кириб бироз исинишгач, яна кўчага чиқибди. Қорболани янада чиройлироқ қилиб ясантиришибди. Сўнгра сов қотиб, ухлагани уйга кириб кетишибди. Куёной ениб турган печкага тагин ўтин қалабди ва ётиш учун

хонасига кириб кетибди. Бир пайт олов бирданига аланга олиб осмонга кўтарилди. Бундан Она куен ҳам, Куёной ҳам беҳабар қолишибди. Уйдаги бор нарса аста-секин ёна бошлабди.

Бундан кўрган Қорбола бирданига жонланибди-ю ўзини уйга отибди. Қорбола Она куен билан Куёнойни уйготиб, дарров ташқарига олиб чиқибди-да, ўзи сувга айлана бошлабди. Қорбола уларни уйдан олиб чиққунча эриб кетибди.

Бир оздан сўнг ўт ўчирувчилар етиб келибди ва ўтни ўчиришибди. Куёной бир маҳал ўзига келиб қараса, олдида Қорбола эмас, бир челақ сув турганмиш.

Куёной роса кўзеши қилибди.

Онаси уни юпатиб: "Барибир фойдаси йўқ, қўй энди, ҳадеб хафа бўлаверма, янаги йил қиш келганда яна Қорбола ясаймиз", дебди. Ўт ўчирувчилар ҳам Куёнойни овутишибди.

"Ойижон, энди у сираям қайтиб келмайдами?" деб сўрабди Куёной. Шунда онаси унга: "Қайтиб келади, фақат энди у булут бўлиб қайтади", деб тушунтирибди.

Бу орада қиш ҳам тугай деб қолибди. Куёной ҳам ўзининг гамларини аста унута бошлабди.

Инглиз тилидан  
Тошкент шаҳар, Миробод туманидаги 110-мактаб ўқувчиси  
Шамсиддин СУЛТОНОВ  
таржимаси

Бош муҳаррир вазифасини бажарувчи: Музаффар ПИРМАТОВ

Тахрир хайъати:  
Сафар БАРНОЕВ, Феруза ЖАЛИЛОВА,  
Сойибжон ИСМОИЛОВ, Дилдора  
ТУРАХМЕТОВА, Сабоҳат ШУКУРОВА.

Таъсис этувчилар:  
ЎЗБЕКИСТОН ЕШЛАР ИТТИФОҚИ МАРКАЗИЙ  
ҚўМИТАСИ, ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ХАЛҚ  
ТАЪЛИМИ ВАЗИРЛИГИ  
Газета 1929йил, 1 августдан "Ленин учкуни"  
номи билан чиқа бошлаган

Маълумот учун телефон: 33-44-25

Бизнинг манзилгоҳ:  
700083. ТОШКЕНТ ШАҲРИ,  
МАТБУОТЧИЛАР КЎЧАСИ, 32-уй.  
Нашр кўрсаткичи: 64563

Газета ҳафтанинг сешанба куни чиқади

"ШАРҚ" нашриёт-матбаа концерни босмахонаси.

Газета IBM компютерерида терилди ва саҳифаланди. Корхона манзили: "Буюк Турон" кўчаси, 41-уй.

Рўйхатдан ўтиш тартиби № 000137. Буюртма № Г—1002. 14834 нусхада босилди. Ҳажми —1 босма табор. Офсет у улида босилган. Қоғоз бичими А—3.

Босишга топшириш вақти: 1.00 Босишга топширилди: 19.00

1 2 3 4 5 6