

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

1991
ЯНВАРЬ
17
ЧЕТВЕРГ
№ 12 (9397)
Цена 10 коп.

О С Н О В А Н А
В Ф Е В Р А Л Е 1954 г.

Орган Ташкентского обкома Коммунистической партии Узбекистана и областного Совета народных депутатов

ПРОГНОЗЫ ПОГОДЫ БУДУТ!

Гидрометцентр Союза ССР вчера объявил забастовку, как сказано в обращении его работников, «в знак протеста против применения силы в Литве». Впрочем, сказано в том же обращении, обслуживание важнейших отраслей народного хозяйства сохраняется. Но зато не будет, в частности, привычных сводок погоды в печати, по радио и ТВ. Как в этих условиях работают синоптики Узбекистана?

— Всю прошедшую ночь и все утро гидрометцентры на территории СССР работали нормально, оперативный обмен информацией осуществляется, — говорит начальник Гидрометцентра УзССР А. Н. Овчинников. — Но некоторые подразделения за пределами Узбекистана прекратили выдачу суточных прогнозов для передачи средствам массовой информации. Мы, конечно, тоже получили «приказы» поддерживать забастовку. Но наш коллектив считает, что забастовки — тупиковый путь, это не метод решения политических проблем. Сегодня и завтра все службы Гидрометцентра работают в нормальном режиме.



Международный телемарафон «Возрождение»

ЛЕНИНГРАД. В рождественскую ночь с 6-го на 7-е января со сцены прославленного Кировского театра на весь мир прозвучали позывные международного благотворительного телемарафона «Возрождение». В 24-часовой программе, которую увидели телезрители десятков стран, приняли участие видные общественные и государственные деятели, представители духовенства и ученые, всемирно известные мастера музыкального и театрального искусства.

Организаторами телемарафона выступили Ленинградский фонд культуры, фонд международного спасения Петербурга — Ленинграда, фонд возрождения Ленинграда, неза-

висимая телекомпания «Нева-ТВ», Ленинградское телевидение совместно с Ленсоветом, советско-американский фонд «Культурная инициатива» (фонд Сороса) и другие международные общественные организации.

Собранные на телемарафоне 23 миллиона 684 тысячи 338 рублей и 74 миллиона 737 тысяч 783 доллара будут использованы на возрождение Ленинграда.

НА СНИМКЕ: председатель Ленсовета Анатолий Александрович Собчак первым поздравил Дмитрия Сергеевича Лихачева с присвоением ему звания «Почетный гражданин города на Неве».

(Фотохроника ТАСС).

ЮБИЛЕЙ ПРИБЛИЖАЕТСЯ

при Президенте Узбекской ССР Э. Самандаров.

Отмечалось, что 9 февраля в областных центрах и городах республики пройдут народные гулянья. Большой праздник состоится в Ташкенте. В нем примут участие ведущие коллективы художествен-

ной самодеятельности, фольклорные ансамбли, мастера искусства и самодеятельные артисты. Состоится театрализованное представление, инсценировки по произведениям поэта, чтение его газелей, исполнение макамов. Рассмотрены варианты проведения

этого праздника.

Было сделано сообщение о концертах, намеченных на 18 и 19 января во Дворце дружбы народов ВССР имени Ленина. Эти вечера, посвященные творчеству замечательного сына узбекского народа, должны еще ярче раскрыть величие поэзии Навои, его духовное наследие.

(УзТАГ).



ПОМОГИ БЛИЖНЕМУ

Нынешнее время, — об этом не раз писалось и говорилось, — характерно парадоксами. В сегодняшней ситуации удивительным образом уживаются откровенное варварство и вандализм, различного рода нетерпимость и

— милосердие, забота о ближнем. С одной стороны, кровопролитие, с другой — бесплатные столовые для малоимущих. С одной стороны, незаконные вооруженные формирования, с другой — растущие благотворительные

фонды и организации. Впрочем, мы, скорее всего, пытаемся компенсировать собственную жестокость и социальную черствость какими-то элементами добра.

Благотворительная фирма «Савоб», о которой наша газета неоднократно писала, изначально задумывалась способствующей людскому милосердию. Это не означает, что ее руководство, — кстати, очень молодое, — не считает деньги. Напротив, каждая копейка здесь на счету, и цену деньгам в фирме знают. Главное ее отличие, что работает она не на обогащение производителей, хотя приличная заработная плата не исключается, а на помощь ближнему, помощь инвалидам и ветеранам, людям, всю свою сознательную жизнь отдавшим обществу и, к сожалению, оставленным этим обществом практически без средств к существованию.

Пройдите по городским улицам. Сколько нищих и просящих подаяние вы увидите! В центре чуть ли не на каждом шагу. Большинство

(Окончание на 3-й стр.).



Корреспонденты

ТАСС сообщают:

● Вопрос о новом министре иностранных дел был рассмотрен 15 января на сессии Верховного Совета СССР. Он обсуждался в рамках формирования Кабинета министров страны.

Взявший слово Президент СССР М. С. Горбачев сообщил, что в его беседах с Э. А. Шеварднадзе тот настоятельно подтвердил свою просьбу об отставке. Президент высказал в адрес Э. А. Шеварднадзе слова признательности за самоотверженный творческий труд и предложил на пост министра иностранных дел СССР кандидатуру нынешнего посла СССР в США А. А. Бессмертных.

Верховный Совет дал согласие на назначение А. А. Бессмертных министром иностранных дел.

На этом же заседании было дано согласие на назначение Б. К. Пуго министром внутренних дел страны.

Участники сессии завершили обсуждение Основ законодательства Союза ССР о занятости населения. Депутаты приняли этот правовой акт, который призван обеспечить социальную защиту советских граждан при переходе к рыночной экономике.

● «Защитить Литву» — такую просьбу, адресованную Организации Объединенных Наций высказал Верховный Совет Литовской республики от имени «законно избранных властей Литвы» в принятом обращении.

● Многотысячная манифестация противников выхода Латвии из состава СССР началась сегодня в 15 часов по местному времени на одном из стадионов в центре Риги. Участники акции — преимущественно представители нелатвийского населения — выступают с требованиями отставки правительства, роспуска парламента, отмены трехкратно повышенных в республике цен. Участники манифестации принесли также плакаты с осуждением позиции Председателя Верховного Совета России Б. Н. Ельцина в вопросе о Прибалтике.

● «Розничные цены — на союзный уровень», «Правительство Сависаара в отставку!», «Распустить Верховный Совет Эстонии и назначить выборы нового!» — таковы основные требования, с которыми вышли сегодня на митинг жители Таллинна. Его организаторами явились трудовые коллективы промышленных предприятий как Таллинна, так и других городов республики.

Какие дороги ведут к рынку?

ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ПРАВИЛ ИГРЫ»

Первоочередными задачами нового Кабинета министров СССР будет определение «правил игры» для предприятий в условиях перехода к рынку и образованию фонда стабилизации экономики. Об этом заявил 15 января премьер-министр СССР В. С. Павлов на пресс-конференции в пресс-центре МИД СССР.

Одной из неотложных за-

дач, по словам премьер-министра, станет также определение механизма разгосударствления собственности. «Стихийный процесс в этом направлении ведет к тому, что государственная собственность часто попадает в «нечистые руки», — заявил он.

Комментируя взаимоотношения будущего Кабинета ми-

нистров с союзными республиками, В. С. Павлов отметил, что, занимая пост министра финансов, он больше чем кто-либо другой из членов правительства поддерживал тесные контакты с республиканскими руководителями. Противопоставление центра республикам не имеет под собой серьезной экономической базы, поскольку экономические связи строятся прежде всего между предприятиями, а не между Союзом и республиками. (Корр. ТАСС).

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — АГРАРНАЯ РЕФОРМА

Государственная комиссия Совета Министров СССР по продовольствию и закупкам и Всесоюзная Академия сельскохозяйственных наук создали Аграрный институт, который возглавил президент ВАСХНИЛ А. А. Никонов.

В качестве общей для всего института выбрана проблема теоретического обоснования и практической реализации аграрной реформы в нашей стране. Исследования бу-

дут проводиться по конкретным направлениям и темам. Среди них — проблемы собственности в аграрной сфере и развитие различных форм хозяйствования, научные основы земельной реформы, методы и формы государственного регулирования, формирование рыночной инфраструктуры, социально-культурные аспекты реформы. Особое место в деятельности института займет история аграрных

отношений и развития аграрной науки.

Есть намерение изучать крестьянство как социальную общность людей, его структуру, мотивы поведения, интересы, условия жизни и труда. Некоторые исследования с самого начала будут ориентированы на использование в законотворческой работе Комитета по аграрным вопросам и продовольствию Верховного Совета СССР.

О, сколько нам открытий чудных...

Панорама фактов и мнений

СОБИРАЮТСЯ «МОЧИТЬ И ЛЕВЫХ, И ПРАВЫХ...»

В Москве, в гостинице «Измайловская» обосновался объединенный забастовочный комитет страны. Его председатель — некий А. Буканов, приехавший в столицу из Перми. Несколько месяцев нигде не работает, его самого и его семью кормят товарищи по забастовочному движению.

Как сообщил Буканов корреспонденту «Комсомольской правды», практически все готово для проведения четкой организованной акции протеста и солидарности всех трудящихся страны. Относительно целей этой акции он заметил следующее: если пришли к власти консерваторы — мочи их, демократы — и их тоже. Видится ему эта акция так. Весь рабочий люд сидит по домам, никуда не выходя. На улицы же как раз вылезет вся накипь. Вот тут-то рабочие отряды и будут их хватать и кидать в кутузку. На вопрос, как быть, если попадутся невинные, лидер стачкома ответил:

— Потом разберемся...

ГОТОВЯТСЯ И КАЗАКИ

Как сообщает ТАСС, в Ленинграде состоялся учредительный круг землячества «Невская станица». Среди тех, кто признает себя казаком, — профессора, генералы, вра-



чи, педагоги. Атаманом станицы круг выбрал известного писателя Б. Алмазова. Возрожденная казачья станица планирует организовать свой культурный центр, жен-

скую гимназию и кадетский корпус, установить прямые связи с кубанскими и донскими станицами.

На снимке: выступает атаман Б. Алмазов. Фотохроника ТАСС.

ОБЪЯВЛЕНА ОХОТА НА ЖУРНАЛИСТОВ!

В канун Нового года в Ленинграде неизвестный в упор стрелял в сотрудника ленинградского телевидения, ведущего программы «600 секунд» Александра Невзорова. Стрелявший целился в сердце, но журналист чудом остался жив.

Затем известие из Азербайджана — при исполнении служебных обязанностей вместе с военнослужащими расстреляна корреспондент республиканской газеты «Молодежь Азербайджана» 29-летняя Салатин Аскарва...

И вот новая трагическая весть: в Калуге в своем рабочем кабинете трем выстрелами из обреза убит редактор областной газеты Иван Фомин. «Известия», рассказавшие об этом случае, отмечают, что убийца, некий Воронцов, несколько раз судимый, лечившийся в психбольнице, не скрывает политических мотивов расправы с журналистом. Он заявляет, что с детства ненавидел коммунистов.

ТЕПЕРЬ ПОГУЛЯЕМ!

Так «Советский патриот» озаглавил заметку об установлении Верховным Советом Молдовы официальных праздников в республике. Помимо традиционных, теперь добавились 15 января — день рождения классика румынской литературы М. Эминеску, 23 июня — День суверенитета, 2 июля — день чествования Стефана Великого, 6 июля — День жертв сталинизма, 31 августа — Лимба Ноастрэ.

Нерабочими днями Верховный Совет республики назвал 1 января, 7—8 января — Рождество Христово, 8 Марта, первые дни Пасхи — по церковному календарю, первый по окончании Пасхи понедельник — День поминовения, Международный день трудящихся, День Победы, праздник Лимба Ноастрэ, День Храма сельской церкви. Предложение группы депутатов о праздновании 7 ноября большинством голосов было отклонено.



— Я много раз видел и на всю жизнь полюбил замечательный фильм Камила Ярматова «Алишер Навои», — делится читатель А. Файзулаев. — Эта картина из тех, что никогда не стареют. Но почему ни в кинотеатрах, ни на телеэкранах не показывают шедевр национального искусства? Тем более сейчас, когда мы готовимся к 550-летию великого поэта и мыслителя.

Лента «Алишер Навои» была снята в 1948 году, — сообщили нам в «Узбекфильме». — Естественно, что фильмокопии очень состарились. Вот почему на студии была начата работа по реставрации фильма. Ее вели лучшие специалисты. Недавно восстановление шедевра национальной кинематографии закончено. «Алишер Навои» наконец переведен и на узбекский язык. Презентация фильма состоится 19 января в кинотеатре «Искра».

— Много ли новых газет и журналов стало выходить в нашей республике в этом году? — интересуется читатель Александр Шахназаров.

Дежурный по «Прямой линии» адресовал этот вопрос работникам отдела периодики Госкомпечати республики. Как ему сообщили, регистрация новых изданий пока не начата. Эта работа будет осуществляться сразу после принятия республиканского Закона о печати. В отдел подано около десятка заявок на издания газет и журналов от общественных организаций и частных лиц. Они будут рассматриваться.

Со странным явлением столкнулись тысячи ташкентцев с начала нового года: привыкнув по утрам, к завтраку, получать выписанные газеты и журналы и знакомиться со свежими новостями, отныне они вынуждены совершать эту процедуру в лучшем случае перед ужином. Отправляясь на работу, многие по привычке заглядывают в почтовый ящик, но он оказывается пуст. Вечерняя же почта может обрадовать разве что вчерашними изданиями, а то и вовсе огорчить их отсутствием. Перестали мы вынимать из ящиков почту по воскресеньям, мало того — в праздничные дни не прочитали о новогодних торжествах, о событиях в стране, крае. Одним словом, газеты, совершая путь от издательства до подписчика, потеряли в оперативности. А некоторые еженедельники, среди них «Московские новости», «Семья», «Союз», «Советская культура», «Гласность», еще и вовсе не попали в руки к отдельным читателям. Многочисленные жалобы на несвоевременную доставку периодики, поступающие в редакцию, побудили нас обратиться к этой проблеме, тем более, что корреспонденты УзТАГ на своем примере почувствовали странные перемены в работе почтовиков. Да и само информационное агентство оказалось на «голодном» пайке — с начала года сюда не поступили многие всесоюзные и республиканские издания. Вот почему вопреки знаменитой маршавской «Кто стучится в дверь ко мне, с толстой сумкой на ремне...», мы решили сами постучаться к тем, кто приносит нам почту.

Кому нужны «вчерашние» новости?

— Семнадцатый год работаю в этой системе, а такого безобразия, как сейчас, не припомню, — с горечью говорит бригадир 31-го почтового отделения в Ташкенте Надежда Дмитриевна Бесчетная. — Никогда такой не было неразберихи. Из участка распределения газет и журналов почту получаем не вовремя, равные в пачках, но спросить не с кого. Говорили, кто нарушит дисциплину — с того будет спрос. Ничего подобного. Никто ничего не боится. У газет и журналов уменьшился тираж, казалось бы, и мы легче вздохнем, на грузки будет меньше, и подписчики будут довольны. Прямо уж! Раньше мы к шести часам на работу выходили, а в восемь утра уже свежехонькие газеты в почтовых ящиках лежали. Теперь же график изменился. С девяти до пяти наш рабочий день, а утреннюю почту к нам в отделение стали к 11—12 часам привозить. Ну куда это годится? Когда же ее подписчик получит? А в конечном итоге вина почтальона. Вот последний пример: в субботу нам доставили «Ташкентскую неделю» в половине пятого, естественно, рассортировать ее по адресам почтальоны не успели, потому что до конца рабочего дня осталось полчаса. В воскресенье — общий нерабочий день. И только в понедельник мы понесли газету. А уж сколько нареканий пришлось выслушать — на целый день издерганы. Нет, новый график работы нас не устраивает.

Это мнение разделяет и начальник почтового отделения № 115 Н. Н. Стогова.

— На нашем участке работают 14 почтальонов, они обслуживают более 10 тысяч адресов, — говорит Нина Николаевна. — Но ведь почтальон не только издания разносит, а и извещения, почтовые переводы, пенсии. 420-минутный день распisan буквально по минутам: сортировка, фальцовка, расписывание по адресам, доставка. Чтобы успеть, приходится при норме 8 килограммов взваливать сумку почти вдвое тяжелее. Поскольку рабочий день теперь начинается с девяти часов — в первую очередь сортируются почтовые переводы, а газеты — на втором плане. Вот почему подписчики стали получать их с опозданием. Больше всего доставляется «Вечерке» — она почти на сутки задерживается из-за нового режима нашей работы. Какой выход? Надо, вероятно, работать по скользящему графику.

Многие почтовые работники, с кем довелось беседовать по этому вопросу, были единодушны в мнении — необходимо совершенствовать формы почтовых связей. Но как, чтобы, как говорится, всем было хорошо? В Министерстве же связи Узбекской

ССР, напротив, довелось услышать обратное: новый график — это как раз то, что требовали почтальоны. А уж то, что газеты стали задерживаться, так уж, извините, с этим придется мириться. Особенно «Вечерке». Согласно графику, она сейчас выходит, как и многие вечерние газеты, в 15 часов. Минсвязи просит издательство выход в свет ускорить на час, при этом не гарантируя своевременной ее доставки. Начальник Управления почтовой связи и распространения печати министерства Юсуф Рустемович Мухчи назвал выход из ситуации в расширении розничной сети.

— С нового года у нас отменена ранняя доставка, — сказал он. — Это было вызвано рядом обстоятельств. У нас в республике работают 12 тысяч почтальонов, в основном женщины. Практически они выходили на работу на заре, когда садики не работают и детей не с кем оставлять. В воскресные дни — та же проблема.

Но почему перемены отрицательно сказались на подписчиках? Резкий подъем цен на периодику, в частности, был объяснен не только подорожанием бумаги, полиграфических услуг, но и острой необходимостью улучшения условий труда почтовой гвардии. Казалось, деньги с подписчика получены, и он вправе был рассчитывать на то, чтобы встречаться с желанными газетами и журналами вовремя. Оказалось, напрасно. Тот же Ю. Мухчи подчеркнул, что с начала года срыва графика выхода республиканских, областных, городских газет не было, все они выходили в свет вовремя. Значит, сбой происходит на дальнейшем этапе — доставке. Но отсюда и начинается замкнутый круг, упирающийся в неудобный режим работы почтальонов. Мы горячо ратуем за улучшение социальных условий этой категории работников, хотя каков может быть престиж профессии, работа которой оплачивается так низко — от 110 до 140 рублей. Обещанного с нового года повышения заработка ее представители еще не ощутили на себе. Остается только посочувствовать и условиям, в которых им приходится работать, если даже, по словам ответственных сотрудников министерства, «в 400 отделений связи просто страшно заходить». Наверное, следует начать заботиться о почтовой гвардии, а не противопоставлять человека «с толстой сумкой на ремне» подписчику, проголосовавшему своими деньгами за средства массовой информации. И он вправе услышать ясный ответ — почему попираются его права, почему ему на стол подаются «вчерашние новости»?

Э. ТУХВАТУЛЛИНА,
корр. УзТАГ.



ПОМОГИ БЛИЖНЕМУ

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

из тех, кто вынужден стоять «на паперти», пришли сюда не из стремления обогатиться

за счет более обеспеченных, на тротуары и подземные переходы их толкают убогая жизнь и стремительно растущие цены. Автор был знаком с одной семьей, точнее с

двумя старушками, жившими в одной квартире. У первой пенсия была тридцать два рубля, у второй — девятнадцать. Проживете ли вы на такие деньги?

На днях фирма «Савоб» собрала во Дворце культуры железнодорожников пожилых людей, ветеранов войны и труда. Накрыли столы, выставили, не бог весть какие, продукты. Устроили для стариков концерт. На него, к слову, пришла старейшая актриса Узбекистана Тамара Ханум со своими подругами, исколесившими во время Великой Отечественной войны фронтовые дороги. Когда я смотрел на этих людей, честное слово, комок подступал к горлу. Больно мне было видеть их лица, испещренные морщинами и, судя по всему, в последнее время видевшие мало добра и заботы. Вряд ли они когда-нибудь собирались вместе, многие просто не были знакомы друг с другом, но первоначальная настороженность к концу вечера сменилась у них слегка грустными улыбками. Что ж, и то — радость. Пришли сюда и те, кто вообще редко покидает собственную квар-

тиру. Зачем? Думаю, не из-за того скромного обеда, который был на столах, вероятно, из желания поговорить со своими сверстниками, побыть с кем-то рядом. Мы, молодые, не ценим общения, и это понятно. Но оно очень необходимо людям в возрасте, они оживают душой, забывают о своих болезнях. Тех, кто просто не в состоянии свести концы с концами, ждал не большой сюрприз. Фирма «Савоб» вручила им сберегательные книжки, на каждой из которых лежало по сто рублей. Для нас — сумма невелика, для них — существенная.

К сожалению, подобная благотворительная фирма в Ташкенте практически одинока. Что если другим кооперативам, ассоциациям и малым предприятиям хоть часть своих средств выделять на помощь малоимущим. Это наш долг. Долг молодых перед теми, кто твердо верил, что строит самое прекрасное общество, кто отдал тому строительству всю свою жизнь и здоровье. О них надо помнить. Всегда.

С. ЕШИМБЕТОВ.

Фото А. РАХИМБАЕВА.



Брифинг в МВД СССР

Рыночная экономика готовит нам новый всплеск преступности, заявил директор Всесоюзного научно-исследовательского института проблем укрепления законности и правопорядка И. Карпец на брифинге в МВД СССР.

В прошлом году в стране по линии уголовного розыска зарегистрировано более 243 тысяч преступлений, совершенных в группе, то есть каждое третье из раскрытых. Уровень такого рода «коллективизма» значительно поднялся в Грузии, Туркмении, Узбекистане, Белоруссии. А вот в Эстонии, Армении, Молдове этот показатель даже снизился. Однако это свидетельствует лишь о резком падении уровня раскрываемости в республиках.

Возросла агрессивность, а также вооруженность и техническая оснащенность криминальных сообществ. В ряде регионов появились крупные вооруженные формирования, нападающие на воинские и милициские подразделения, объекты народного хозяйства.

Наряду с развитием традиционных форм организованной преступности появляются новые виды противоправного бизнеса, к борьбе с которыми органы внутренних дел не готовы в основном из-за несовершенства законодательства.

Сегодня противодействие криминальному миру неэффективно из-за помыслов местных интересов аппаратов власти и управления, от которых полностью зависит деятельность правоохранительных органов отдельных территорий. Специалисты из центра порой не допускают на местах к раскрытию преступлений, отбиваются от любых форм помощи, называя прежде существовавшее сотрудничество вмешательством.

[Корр. ТАСС].



СОЗДАН КОМИТЕТ ЗАЩИТЫ

МОСКВА, 14 января. (Корр. ТАСС). Комитет защиты русскоязычного населения и малых народов Прибалтики создан на экстренном заседании центристского блока политических партий и движений.

Комитет решительно осудил действия Председателя Верховного Совета РСФСР Б. Ельцина, направленные, как подчеркивается в принятой резолюции, на расчленение государства, и охарактеризовал их как предательство интересов русскоязычного населения Прибалтики, других республик и автономий.

В резолюции осуждаются также действия межрегиональной депутатской группы и руководителей движения «Демократическая Россия», направленные на поддержке «сепаратистов и национал-экстремистов в различных регионах страны».

Комитет потребовал немедленного введения президентского правления в Прибалтике.

АРЕНДА

КОМЕДИЯ ОДНОГО ДЕЙСТВИЯ,
КОТОРУЮ РАССКАЗАЛИ ДЕПУТАТЫ КИРОВСКОГО КИШ-
ЛАЧНОГО СОВЕТА М. КАМИЛОВ И А. АБУХАЛИМОВ

ЗАВЯЗКА

Над колхозом проносятся ветры перемен. Колышутся кроны вековых чинар. Твердо стоит на земле председатель колхоза О. Зайтов. Сверху плавно спускается к нему в руки справка-рекомендация об организации арендных коллективов во вверенном ему хозяйстве. Председатель задумывается, покусывая стебелек люцерны. После бережно кладет стебелек на его место в грядке — корма надо беречь.

К нему приближается Д. Газиев.

Газиев: Здравствуйте!

Председатель: Здравствуйте! (Задумчиво смотрит вдаль).

Газиев: Хочу вот арендатором стать.

Председатель: Гм... (Разминает в ладони теплую после дождя землю).

Газиев: Так я насчет земли...

Председатель: А сможешь?..

Дело ответственное...

Газиев: Сызмальства приучен, потомственный земледелец и скотовод.

Председатель: Вот договор. Возьмешь в колхозе ссуду на 25 тысяч 500 рублей. Купишь коров на базаре. Молоко будешь сдавать колхозу по 30 копеек. Ссуду погасишь за пять лет. Из дохода будем

высчитывать за корма, которые станем тебе привозить, за другие расходы, включая отвоз твоего молока на приемный пункт молокозавода. Больше надоишь — больше тебе останется. Согласен?

Газиев: Согласен, только. Земли бы, я уж сам корма выращу и...

Председатель: Согласен? (Задумчиво высыпает землю из ладони в грядку — беречь надо землю!)

Газиев: Буду стараться!

КУЛЬМИНАЦИЯ

Газиев бегаёт. Выстраивает сарай для скота. Покупает коров одиннадцать штук. Покупает трактор, чтобы возить корма, которые должен возить ему колхоз по договору. Кормит скотину, преварительно разогревая воду на костре во дворе. Вручную готовит корма, убирает навоз. Спыхватывается, что в договоре нет пункта на ветеринарное обслуживание, приходится звать ветеринара за свои кровные. Доит коров. Ждет молоковоза. День ждёт, два ждёт, три ждёт, четыре ждёт. Приехали, забрали. Идет зеленка. Коровы едят и доятся. Даже телятца. Появляется четыре теленка. К ноябрьским праздникам Газиев сдает колхозу 15 тонн молока и наде-

Место действия: колхоз «40 лет Октября» Букинского района.

Время действия: наше.

Действующие лица: арендатор-неудачник Д. Газиев, председатель колхоза О. Зайтов, команда - административная система, перестройка, массы.

есть сдать еще бычков на мясо. 10 ноября ему перестают давать корма. Коровы мычат горестно и заунывно. Телята уже и не стонут, тихо гибнут.

Председатель задумчиво стоит в чистом поле и покусывает соломинку. После бережно кладет ее в скирду — корма беречь надо. К нему приближается Газиев.

Газиев: Здравствуйте!

Председатель: Здравствуйте! (Задумчиво смотрит вдаль).

Газиев: Коровы голодают, бычки гибнут, корма надо им...

Председатель: Чего ж летом клевера не запас? Кто за тебя думать должен?

Газиев: Я же работаю и как тракторист, и как арендатор, минуты нет в запасе. Да и в договоре сказано, что колхоз обязуется...

Председатель: Договор, договор, а своя голова есть, руки есть? На ферме кормов не хватает, тебе откуда их взять? (Задумчиво разминает в ладони землю и бережно сыплет ее назад в грядку).

Газиев: В договоре сказано, что силоса дадите мне 1.094 центнера — ни грамма не дадут, свеклы — 214 центнеров — тоже не дадут, грубых кормов — 410 центнеров — тоже нет, сенажа..., соломы...

Председатель: Еще и ком-

бикорм вспомни. (Задумчиво смотрит вдаль).

Газиев: Так я ж, будь все по договору, сдал бы 45 тонн первосортного молока и четырех бычков по 500 кило весом...

Председатель: Так сдавай. Примем.

Газиев: Коровы голодают, бычки гибнут. (Плачет).

Председатель: Раньше надо было думать.

Газиев: Если бы колхоз выполнял условия договора и я сдал бы 45 тонн молока, то получил бы доход в 13.500 рублей. А я сдал 15 тонн — на 4.500 рублей. Девять тысяч в минусе. Бычков бы откормил, будь корма, сдал бы за десять тысяч. Итого я теряю 19 тысяч дохода. А на базаре и то мяса нет, а есть дорогое, а у меня бычки гибнут, помогите! В соседних хозяйствах можно купить корма, но только по перечислению. Купите и с моего заработка сумму снимите. Но спасите живность!

Председатель: Что ж ты за арендатор, если скотину прокормить не можешь? (Задумчиво смотрит и удаляется вдаль).

РАЗВЯЗКА

1-й вариант. Гибель коров и бычков. Банкротство арендатора. Слезы. Пустые полки мясных отделов.

2-й вариант. Корма подвозят. Молоко сдается, и арендатор строит сыроварню. Сдает бычков и кормит новых. На базаре падает цена мяса.

Вместо положенного в этом месте обоих вариантов в классических древнегреческих пьесах — хора, разрешающего конфликт, выступает «Ташкентская правда». Как-то слово ее отзовется?

В. БЕКМЕТОВ.

БУКИНСКИЙ РАЙОН.

СТУДИЯ «Будем Учиться Мыслить!»

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

Хотя порою рок-музыка и другие увлечения молодежи немного теснят кино, это искусство по-прежнему остается наиболее приятным и главным развлечением для всех от 14 до 25. Выборочные исследования социологов и статистиков свидетельствуют, что, как и прежде, экран несет огромную силу воздействия на растущего человека, и то, с чем он сталкивается в кинозале, так или иначе сказывается на его нравственном облике.

Наши отношения с киноискусством осложнились. На экранах рядом с шедеврами, оставшимися много лет недоступными, появляется откровенная халтура, в том числе отечественная, а видео нередко показывают ленты и жестокие, и полупорнографиче ские. Естественно, это не лучшим образом сказывается на зрителе, если

учесть, что подростки, юноши и девушки — главные посетители кинозалов.

И все же в этом кинопотоке надо искать именно то, что поможет зрителю, пусть не надолго, но отвлечься от земных сложностей, увидеть людей, дела и поступки которых несут в скучную назидательность, а побуждают чувство и мысль, помогают по-иному осмыслить происходящее, более точно оценить свои собственные поступки, расширить диапазон духовных интересов.

Конечно, каждый ищет в кино свое, и готовые рецепты тут нет. Вот почему хочется верить: привлечет читательское внимание наша страничка «Кино и зритель».



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

ТАКАЯ ЯРКАЯ ЛИЧНОСТЬ!

Я слышал, скоро выходит фильм о Мирзо Улугбеке. Это такая яркая личность! Вот уже несколько лет много читаю по истории Узбекистана и восточной культуры, делаю записки. Нельзя ли подробнее узнать об этом фильме!

ХОРОША НЕДЕЛЯ! ЖДЕМ СЛЕДУЮЩЕЙ

Как много прекрасных фильмов проходило мимо нас! Конечно, не все интересное можно купить у зарубежных кинематографистов: нужна валюта. Но почему же не использовать другие способы, как это делает культурно-информационный центр «Интурст»?

Недавно здесь прошла Неделя французского кино. Демонстрировались работы известных мастеров Жан-Клода Сусфельда, Жиро и других. Фильмы очень разные, но каждый по-своему интересен. Некоторые затрагивают темы, которые отечественный кинематограф вообще обходит.

Нельзя не поблагодарить организаторов Недели за то, что все было сделано гораздо лучше, чем год назад, и главным образом — за качественность перевода.

Но, может быть, не ограничиваться Неделями французского кино? Ведь в Европе и Америке немало стран, киноискусство которых нам не очень знакомо.

«СКАЗОЧНАЯ» СУДЬБА АРТИСТА

Так уж сложилась «судьба» сказочного персонажа — Бабы-Яги — в отечественном кинематографе, что лучше мужчины эту роль сыграть никому не удалось. «Повезло» же актеру, которого всю жизнь зовут Баба-Ягой!

— Но я не обижусь, — говорит Георгий Францевич Милляр, на долю которого выпало сыграть в кино десятки чудих, нечестий и чертей, — на роль Бабы-Яги я сам попросился, и предложил это режиссеру Александру Артуровичу Роу. С его легкой руки все и началось.

Г. Ф. Милляр снялся во всех фильмах-сказках А. А. Роу, среди них — «Василик Прекрасная» и «Конек-Горбунок», «Морозко» и «Огонь, вода и медные трубы». Были в его кинематографической жизни и другие роли,

но вот уже для нескольких поколений Милляр — все-таки «сказочный» актер.

Сейчас Георгию Францевичу 87 лет. Он по-прежнему снимается в кино. Скоро мы увидим его в новых фильмах киностудии им. Горького, где он сыграл старуху-миллионершу, высокопоставленную особу и монаха в трех фильмах сразу.

Георгию Францевичу приходится много ездить: киноэкспедиции, встречи со зрителем. Недавно Г. Ф. Милляр было присвоено звание народного артиста РСФСР. Хотя мы знаем — народным он стал давно.

На снимке: Г. Ф. Милляр и его роли.

(Фотозхроника ТАСС).

«Я никогда не видел так много киношедевров, как миновали лето, — пишет в редакцию А. Лисичин. — Мы живем на квартале Ц-1, возле Союза архитекторов, где открылся видеоклуб, не похожий на все другие. В его репертуаре — лучшие ленты мирового экрана, о которых еще недавно оставалось лишь мечтать. Не успев нарадоваться Алану Паркеру, торопились на Бертолуччи или Феллини. Даже Хичкок, столько лет подававшийся как режиссер, далекий от большого искусства, оказался на редкость привлекательным.

КОНФЛИКТ: ДЕНЬГИ ИЛИ ИСКУССТВО?

ШЕДЕВРЫ — ВНЕ ДОСЯГАЕМОСТИ

ПОЧЕМУ ЗАКРЫЛСЯ ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ В ТАШКЕНТЕ ВИДЕОКЛУБОВ БОЛЬШОГО КИНО!

И вдруг киноказке пришел конец: клуб закрыли. Кто, почему и чем руководствовался, мне так и не удалось узнать.

Быть может, газета поможет выяснить, у кого поднялась рука на один из немногих в городе очагов большого кино. И еще: неужели так и не удастся увидеть шедевры, которыми располагает видеоклуб?

Казалось бы, чего проще: людям по сердцу киносеансы в Доме архитекторов — показывать ленты, составившие современную киноклассику. Так давайте же приобщим к шедеврам экрана всех, кто жаждет этого. Однако кому-то, конечно, не по вкусу, что в кинозале и пахнет «кпд»-ничкой, и они обходят видео-

клуб. Что ж, скатертью дорожка. К сожалению, зрителей, которых влечет высокохудожественное кино, гораздо меньше тех, кто видит в экране лишь средство развлечения. Но значит ли это, что следует идти на поводу у большинства? А в истории с видеоклубом получилось именно так.

В свое время энтузиаст кино Александр Каменицкий, располагавший превосходной коллекцией кассет, открыл при поддержке «Самурга» небольшой видеоклуб. О нем прослышали сразу же: показывают не дешево, а классику.

На сеансы приезжали из дальних концов города. Но потом зал перестал справляться со зрительским потоком, и Юрий Борисович Мергольд, один из активистов клуба, отправился за содействиями в Союз архитекторов УзССР. Почему туда? Потому что Мергольд не только пропагандист киноклассики, но и профессиональный архитектор. Руководитель союза Т. Ф. Кадырова согласилась с предложением коллеги, тем более что у архитекторов был свой видео.

Энтузиасты кино перешли из «Самурга» в киноклуб «Альтернатива», заключив с ним взаимовыгодный договор. Показывали в Доме архитекторов, как и прежде, созданные последние лет, завоевавшие мировую славу: ленты

Бертолуччи, начиная от «Евангелия от Матфея» и кончая «Последним императором», феллиниевские «Гима», «Сатирикон», «Джульетту и дух», «Казанову», картины Спилберга, словом, все то, что приносит столько радости ценителям искусства.

Но, видимо, администрацию Дома архитекторов мало интересовали. Ее волновали доходы. Но поскольку порою часть зала оставалась незаполненной, пропагандисты кино то и дело слышали упреки, что, дескать, если бы сдадим зал людям предпринимчивым, то доход, который приносит за месяц ваш видео, сумеем получить за три дня.

Бессспорно, заработать можно немало, отдав территорию Дома архитекторов на откуп «видеобизнесменам», гоняющим боевики низкого уровня и рассматривающим кино лишь как средство набить карманы. Но вправо ли мы идем в наше время, когда на первом плане хозрасчет, все мерить на деньги? В истории с видеоклубом, который так пришелся по вкусу ташкентцам, отразился характерный для страны конфликт между искусством и коммерцией. И хотя мы не перестаем говорить, что все права на стороне искусства, завоевать их не так просто.

Читателей по-прежнему волнует: откроется ли клуб? У пропагандистов кино превосходная коллекция кассет, в том числе ленты Фассбиндера и Боба Фосса, в их планах дискуссии и встречи с зарубежными кинематографистами. Последнее слово — за руководителями Союза архитекторов. Все, кому небезразличны судьбы кино, ждите его.

В. БАХРАМОВ.

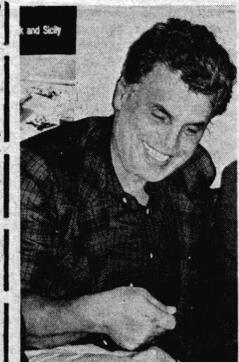
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

«Бумажные кораблики» В море прессы

◆ У нашего земляка кинорежиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича, снимающего в Таллинне фильм «Двадцать лет спустя», большие неприятности: ограбили склад, где хранились дорогие костюмы Атоса и Мордаунта, унесли старинные час-луковницы, серебряные портсигары, сапери и книжки. Ущерб — не меньше 30 тысяч рублей. Однако публикации в прессе неизвестный молодой человек возмратил пропавшие шапки д'Артаньяна и Портоса. Стало известно, что угловники, отбывающие срок в местной тюрьме, видимо, испытывая неловкость за своих «коллеги», взяли изготвить в тюремной мастерской копии украденного оружия.

◆ Китайские власти конфисковали и уничтожили полтора миллиона порнографических кассет. Эта акция — часть большой антипорнографической кампании, начавшейся в стране.

◆ Дочь американского миллионера и наследница богатого состояния Пати Херст, участвие в террористических акциях стало в свое время международной сенсацией и послужило основой для фильма, сама собирается дебютировать в ленте Джона Уотерса «Платье, бинь».



«ГРОЗА ИТАЛЬЯНСКОЙ МАФИИ»

Популярный итальянский актер Мигеле Плачидо снимается в главной роли в фильме советского режиссера Владимира Бортко «Афганский излом» («Ленфильм»).

◆ Агентство Франс Пресс сообщает, что по произведению среди зрителей опросу «Безвильная французская семья», составленная из кинозвезд, выглядит так: Филипп Нуаре — дедушка, Дениз Грей — бабушка, Жан-Поль Бельмондо и Катрин Денев — папа и мама, Даниель Отей и Эммануэль Берт — дети.

◆ Где самый большой экран! По данным Книги рекордов Гиннеса, он сооружен в кинотеатре Таман Мини-Парк, Днкарта, Индонезия, открыто 20 апреля 1984 г. Площадь экрана составляет 28,28х21,48 м. Он был сделан компанией «Харникс скринз», Бомбалууд, Хертс. На Парижской выставке в 1937 г. был сооружен временный экран площадью 90,5х10 м.

Субъективное мнение

ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ В КИНО?

Интервью у входа в кинозал

На афише кинотеатра вновь появился индийский «Храм любви» — фильм, который прошел чуть ли не по всем ташкентским экранам. Среди зрителей, как всегда, преобладала молодежь. К юношам и девушкам «ТТ» и обратилась со своими вопросами:

— Как Вы оцениваете современное кино? Что дает оно Вам и чего не дает? Каким Вы хотели бы видеть его? Ваше мнение о кинематографе Узбекистана!

«Я — ЗА ИНДИЙСКОЕ КИНО»

Лола Нугманова, студентка ТашПИ: — Больше всего мне нравится индийское кино. Вот и сегодня — «Храм любви». Я смотрела его дважды и все-таки иду снова. Вы спросите, зачем, ведь столько новых фильмов. Иду потому, что все происходящее в нем радует сердце. Иной раз всплывают вместе с героиней, и становится легче.

А другие советские, главным образом, мне не по душе. На экране сплошная угловщина, совсем как в жизни. Быть может, я, во всем права, но мне кажется,

лишь темные стороны жизни, какой от этого прок! Только плохое настроение да не верие в будущее.

КОНИКЛИКУЮЩИЕ ВКУСЫ

Сергей Сариков, технолог Ташкентского тракторного завода: — В общем-то я не имею ничего против индийского кино, хотя страсти там, как правило, слишком сгущены и поданы довольно примитивно. Но меня это не устраивает. В жизни все гораздо сложнее, и, по-моему, обо всем надо говорить откровенно. О болячках, особенно в молодежной среде. В стране резко подскочила преступность, больше всего стараются подростки: коллективные драки — улица на улицу, изнасилования, ну ничего святого. И что же мы видим в кино? То же самое!

Родители мне рассказывали о старых фильмах с Любовью Орловой, Николаем Крючко-

вым, Николаем Рыбниковым, о том, что после встреч с ними хотелось сделать нечто подобное тому, что совершали герои на экране. А сейчас? После грабежей и убийств, показанных в кино, меньше всего думаешь о прекрасных поступках. Даже себя ловлю на мысли: иногда выхожу из кино настолько злым, что готов ввязаться в драку, и лишь значительно позже приходит мысль: что это со мной, может, фильм так подействовал!

НА ЭКРАНЕ — ВСЕ ТА ЖЕ СЕРЬЕЗНО

— Я люблю черпать в кино доброе настроение, — делится рабочий Ташкентского вагонного депо Иногам Джурбеков. — Работа у нас нелегкая: летом — под солнцем, зимой — под снегом или дождем. Уставать конечно. В кино идешь, чтобы поднять настроение, увидеть такое, чего еще ни разу не встречал. И что же! На экране — все то

ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

УВИДИМ ЛИ МЫ «ВЗБЕСИВШИЙСЯ АВТОБУС»?

Недавно прочитал, что киностудия имени Горького выпускает фильм «Взбесившийся автобус». Материалом для картины послужила одна из попыток угона самолета, когда террористы заманили в автобус тридцать детей.

Только увидим ли мы эту картину? Увидим ли мы и знаменитого «Замбоа»?

Мне сказали, что фильм покажут лишь в том случае, если их купят наши прокатчики. Но ведь у них может не хватить денег или картина чем-то не понравится.

Р. АМИРОВ.

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ



«ШАГ ВПРАВО... ШАГ ВЛЕВО...»

Смерть человека из-за неосторожности перевернула всю жизнь водителя Бахтияра Умарова. Был судебный процесс, приговор и, наконец, то, что всем известно как ИТУ — исправительно-трудовое учреждение. Здесь разворачивается действие нового художественного фильма «Шаг вправо... Шаг влево...» — съемки ведет студия «Инсон».

Один из главных эпизодов — попытка Бахтияра в минуту отчаяния свести счеты с жизнью. Уже в больнице, где врачи сделали очень многое, чтобы спасти его, происходит знакомство героя с Сабирджаном Юлчибаевым по кличке Кишиш. Здесь завязываются дружеские отношения. Как скажутся они на судьбе героя, расскажет фильм.

Исполнители главных ролей — К. Мирходиев и Н. Абдурахманов. Художник — постановщик — Э. Аванесов, оператор — Т. Каюмов.

Кадр из фильма.

А. ИБРАГИМОВ.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ

«ЛЕГЕНДА О МАНКУРТЕ»

Так называется новая мультипликационная лента, созданная «Узбекфильмом» и «Студией-5» Союза кинематографистов УзССР. Материалом для картины стала незабываемая легенда, которую поведал Чингиз Айтматов на страницах повести «И дольше века длится день...».

Режиссер Владимир Никитин рассказывает, как потрясен его трагическая история о насилии над личностью, о том, как человека превращали в безгласное существо.

И все же никакое насилие не способно сломить дух человеческий... Об этом и рассказывает фильм. Композитор — Ф. Янов-Яновский, художники-постановщики — О. Тяжелова и Г. Жирнов.

Кадры из фильма.

Фото Л. ГЛАУБЕРЗОНА.



Кадр из фильма.

Фото Л. ГЛАУБЕРЗОНА.

«Окио», «Сверстники», «НОМ», «Верзила», «Московский старшенлевский», «Голос-45», «Ты и Я». Этот список названий газет и журналов можно продолжить, но вряд ли кто-нибудь из читателей «Ташкентской правды» или других серьезных изданий отыщет в нем знакомое. А между тем присутствие в нашем таком разнообразном сегодня газетном мире юношеских изданий все более ошутливо. Школьный самиздат заметил и взрослые. Их удивление сменяется подлинным и устойчивым интересом.

Что было!

Кто не помнит свою классную стенгазету? Не знаю, как в годы отрочества моих родителей, а в семидесятые главным достоинством этих разукрашенных ватмановских листов была регулярность — вывешивались все эти «Горный», «Товарищи», «Барабаны» и «Костры» в аккурат к праздникам и были, как две капли воды, похожи друг на друга.

Еще были разрозненные юношеские кружки при эстетических домах пионеров. Прилежные кружковцы штатно павали радостные заметки в районные газеты, а районная газета «БТ» стала выходить регулярно.

К сожалению, пробующие перо ребята из Ташкентской области не были представлены на фестивале. Не попадались на глаза и их издания.

— И у нас много ребят, которые с удовольствием бы выпускали свою газету, — говорит Равиль Латыпов из Чирчика. Равиль не учится в московском ПТУ и сотрудничает с агентством Юн Пресс. Приехав домой на каникулы, он привез в Чирчик целый ворох самиздатовских молодежных газет. Он много рассказывал друзьям о Юн Пресс. И, кажется, у него появились единомышленники.

— Многие ребята просто не знают, с чего начать, — говорит Равиль. — А это очень просто. Можно начать с сотрудничества с Юн Пресс. Агентство издает газеты «Твой круг», «Бумеранг», «Российскую газету старшенлевскому», дайджест молодежной прессы «Мост».

Сейчас начала выходить новая газета. Объявлены всевозможные аукцион идей и конкурс на лучшее название. Названия пока нет, но зато есть позиция: «Чей орган газета? Все нас, кому до 18-ти. Охотнее берем заметки, которые не прошли школьную, родительскую и прочую цензуру. Не врем, не заискиваем, не оскорбляем человеческое достоинство. Защищаем авторов и сотрудничков».

Стать автором Юн Пресс очень просто — надо взять лист бумаги и написать о своей идее, предложении, вопросе, интересном случае. Каждый может стать членом клуба редакторов при газете. Для этого достаточно регулярно присылать копии своей газеты или журнала. Члены клуба могут не только обмениваться информацией и опытом, но и приезжать на стажировку к друг другу и в Москву. Адрес Юн Пресс: Москва 103012, проезд Сапунова, 13/15, тел. 298-89-00.

Что будет!

Бум школьного самиздата, многотиражных газет и журналов в самом разгаре. Сложно сказать, чем закончится этот бум — выходом на более широкую полиграфическую базу или постепенным спадом издательской активности. Это одно — уже через несколько лет в большую прессу придут работать люди, которые первые свои шаги в журналистике сделали в годы гонимости. А это что-то, да значит.

М. КАДЫРОВ.

ЗДОРОВЬЕ: КАК ЕГО СБЕРЕЧЬ?

ЧТО ВИДНО ПО ГЛАЗАМ



Американский научно-популярный журнал «Дискавер» пишет, что в настоящее время врачами США разработаны методики ранней диагностики различных заболеваний путем исследования радужной оболочки глаза. В ходе обследования врач изучает особенности строения глазного яблока, анализирует изменение реакции зрачка на световые лучи. Наибольший эффект дает диагностика возможных заболеваний будущего ребенка при обследовании особенностей глаза матери. Возможен также вариант определения детского недуга после рождения тем же способом. Исследуя человеческий глаз, утверждают американские медики, можно даже обнаружить генетические аномалии в организме человека и приступить к лечению еще до того момента, когда они начинают проявляться.

НЕТ ПРОРОКОВ В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ?



Житель Омска В. М. Меняйло, конструктор по профессии, прикованный к постели параличом, создал вместе со своим коллегой В. А. Грехневым инвалидную коляску с пятнадцатью функциональными возможностями. Ее опытный образец понравился медикам. Конструкция позволяет изготавливать такие коляски на разных предприятиях. Но этим гуманитарным делом заинтересовались пока только иностранцы, приезжавшие в город с благотворительными целями.

А в Омске — более трехсот горожан в очереди в облосбесе на получение инвалидных колясок.

На снимке: конструкторы В. А. Грехнев и В. М. Меняйло. (Фотохроника ТАСС).

Минувший год принес в редакционную почту немало сообщений о людях, обладающих необыкновенными, исцеляющими больных способностями. Вот некоторые из них:

КАШКАДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ:

Хурсие Ташева, жительница степного города Мубарек, работает по методу знаменитой Джуну.

— Я медсестра, — говорит Хурсие. — Способности экстрасенса появились у меня неожиданно, после тяжелой болезни. Затем изучила приемы психотерапии.

После сеансов Ташевой, которые длятся несколько минут, наблюдались случаи излечения больных от гипертонии, воспалительных процессов, аллергии, астмы, других болезней.

ХОРЕЗМСКАЯ ОБЛАСТЬ:

В прошлом году начала проводить самостоятельные сеансы по бесконтактному массажу преподаватель Ургенчского медучилища М. Хамидова. В 1975 году она окончила Андрианский медицинский институт.

Свои неординарные способности обнаружила случайно. Съездила в Москву, в Научно-методический центр нетрадиционных методов лечения «Джу-

на». Прошла там полный курс обучения бесконтактному массажу по методике Джуну Давиташвили. Сейчас разработала собственную схему и дифференцированный метод воздействия на того или иного больного.

— Некоторые считают, что болезнь снимается мановением руки, но это не так, — говорит она. — При некоторых заболеваниях я сочетаю приемы бесконтактного и контактного массажа. Иногда необходимо и медикаментозное лечение. К сожалению, возможности экстрасенсов используются очень плохо.

КАРАКАЛПАКИСТАН:

Паразитические способности семилетнего Айбека Жанахмедова из Беруни проявились весной. Он может усыпить всех желающих, к его ладонкам «прилипают» металлические ложки, вилки, фарфоровые и пластмассовые изделия. Всего три сеанса понадобилось, чтобы Айбек снял недуг у 16-летнего К., страдавшего от головных болей, внезапных припадков.

Выразить свою точку зрения, а также отношение официальной медицины к новоявленным «конкурентам», мы попросили председателя Комиссии по экспертной оценке лиц с экстрасенсорными способностями, главного терапевта Минздрава Узбекской ССР, доктора медицинских наук Р. Д. КУРБАНОВА.

МЕДИКИ И ЭКСТРАСЕНСЫ: ВРЕМЯ КОНТАКТОВ?

— Чем объяснить, Равшан Давлетович, на ваш взгляд, нынешний бум вокруг экстрасенсов, столь стремительный их количественный рост? У больных даже появилась возможность выбора.

— Одну из причин я вижу в отсутствии добротного медицинского обслуживания. У нас не хватает современного оборудования, медикаментов, высококвалифицированных специалистов. А люди, страдающие от недуга, все же ищут возможности для исцеления. Спрос, как известно, рождает предложение... Другая причина, думается, в том, что мы сейчас стали демократичнее относиться ко всем альтернативным путям в лечении больных — прежде всего к широкому использованию секретов народной медицины, других исцеляющих факторов, в том числе и способностей экстрасенсов. Но не надо закрывать глаза и на то, что на этой «волне» появилось немало «кудесников», готовых лечь все без исключения — даже не уточняя диагноз, лишь бы хорошо платили.

Если говорить конкретно об экстрасенсах, то людей, которые сегодня себя так называют, — огромное количество. Это, как правило, люди без медицинского образования (даже дети, как в упомянутом случае из Каракалпакии). Признаться, я, медик, совершенно не могу понять, как можно лечить, скажем, болезни сердечно-сосудистой системы, не зная точного диагноза, характера конкретного заболевания, его стадии, лечебных средств. Обратите внимание,

что специалист — врач Хамидова из Хорезма все же применяет медикаментозное лечение и не обещает мгновенного исцеления.

— Но экстрасенсы, согласитесь, все же добиваются определенных успехов. Это видно и по приведенным выше сообщениям, и потому, что люди идут к ним за помощью. Быть может, именно боязнь конкуренции мешает медикам признать их возможности?

— Для нас главное — здоровье человека. Пути исцеления в данном случае не имеют значения. Воспе не отрицаю, что эффект при экстрасенсорном воздействии возможен. Но, как правило, это результат психотерапии, издавна известной и активно практикуемой в медицине. Ведь больной может почувствовать себя лучше и даже излечиться от недуга посредством внушения, уверовав в исцеление, что мобилизует резервы организма. Не случайно любой нынешний экстрасенс, как и знахарь в стародавние времена, в начале своих сеансов ставит условие: необходимость полного доверия. Беда в том, что нередко это может представлять опасность для здоровья человека. Известны случаи, когда больные после лечения у экстрасенсов некоторое время чувствовали себя лучше, но потом, из-за осложнения заболевания, несвоевременного оказания медицинской помощи, страдали во много раз больше прежнего.

В то же время следует признать, что некоторые заболевания внутренних органов со-

провожаются возникновением неврологических и психических расстройств — этим больным просто необходима помощь психотерапевта. Но оказывать ее должны профессионалы. И совсем не так, как это сейчас нередко делается.

Сегодня у нас большой дефицит грамотных специалистов по психотерапии. Соответствующие меры предпринимаются. Что же касается содружества с экстрасенсами — мы готовы к нему. Для этого, собственно говоря, при Минздраве республики и создана наша комиссия, в которую вошли ведущие ученые — медики, представители разных направлений медицины.

Скрывать не стану, пока мы проявляем осторожность в отношении широкой врачебной практики экстрасенсов. Дело в том, что, занимаясь врачеванием, они не несут при этом никакой ответственности за свои действия. При подобном лечении не ведется документация, а из-за этого нет возможности провести хотя бы элементарный анализ результатов проведенного лечебного курса. Очень настораживает и создание всевозможных «школ экстрасенсов», где за считанные месяцы, а то и недели можно стать «дипломированным» специалистом. Здоровье человека слишком большая ценность, чтобы его можно было так легко доверить скороспелым врачевателям подобного рода. Давайте возьмем для сравнения нашу историю, народных табиб-врачей. Ведь они обучались многие десятилетия, их знания передавались от поколения к поколению.

— Комиссия, которую вы возглавляете, действует уже десять месяцев. Что конкретно успели сделать?

— К нам обратилось более двухсот человек, заявивших о своих способностях исцелять людей. К сожалению, 90 процентов из них не имеют медицинского образования. А в нашей стране закон запрещает заниматься лечебной практикой людям, не имеющим специального образования. Все же нами была направлена группа в специализированные институты Минздрава. Однако многих из обратившихся к нам образование не интересует, просят лишь выдать им документ, разрешающий практиковать...

Мы хотели бы в более тесном контакте работать с Союзом экстрасенсов СССР, центральное руководство которого, кстати, размещено в Ташкенте. Готовы к содружеству со всеми, кто хотел бы улучшить положение здравоохранения в республике, в частности, вместе с ними обсудить формы и методы эффективного сотрудничества. Готовы предоставить экстрасенсам возможность продемонстрировать свои способности, работая в специально созданном Республиканском центре нетрадиционных методов лечения, созданном на базе НИИ имени Н. А. Семашко.

Б. ХАСАНОВ,
корр. УзТАГ.

ОСТОРОЖНО: КОМПЬЮТЕР!

Постоянная работа на компьютере может привести к хроническим заболеваниям опорно-двигательной системы человека. К такому выводу пришла после длительных исследований группа специалистов высшей технической школы в Дармштадте. Первые симптомы заболевания, получившего название «синдром РСИ», проявляются в болях в области позвоночника и мышечных тканях, которые с течением времени могут привести к затруднениям при передвижении.

Возникновению заболевания, установили ученые, способствует несколько факторов, прежде всего монотонность работы и повторяющиеся однообразные движения пальцев и рук.

Другим фактором, негативно влияющим на здоровье, является экран монитора. Слишком длительная, без перерывов работа может не только вызвать усталость органов зрения и головную боль, но и привести к воспалению оболочки глаза. Многие стараются компенсировать ухудшение зрения за счет приближения глаз к экрану. Это, однако, приводит к более напряженной позе и как следствие — к болезненным ощущениям в мышцах рук и спины.

Как показало исследование, хронические заболевания у лиц, постоянно работающих на компьютерах, возникают в среднем через пять-десять лет. Иногда боли бывают настолько сильными, что человек не может удерживать в руках даже карандаш. Для ФРГ, более шести миллионов граждан которой постоянно сидят перед экранами дисплеев, считает руководителем группы исследователей профессор Хардо Зоргатц, «синдром РСИ» может в ближайшие годы превратиться в серьезную проблему.

Наши рекомендации, продолжает профессор, весьма просты. Прежде всего необходимо сделать норму постоянных перерывов в работе — это очень важно для отдыха глаз, пальцев и рук. Расстояние от экрана должно быть от 50 до 90 сантиметров, а его верхняя часть установлена на уровне глаз. Сидя перед монитором, спину следует держать как можно прямо, кресло должно быть оборудовано подлокотниками. Экран лучше всего настроить таким образом, чтобы буквы были темными, а фон светлым — это также будет способствовать сохранению остроты зрения. Следовать этим советам, считают ученые, не так уж сложно. Это поможет сохранить высокую работоспособность и предотвратить возникновение трудноизлечимой болезни.

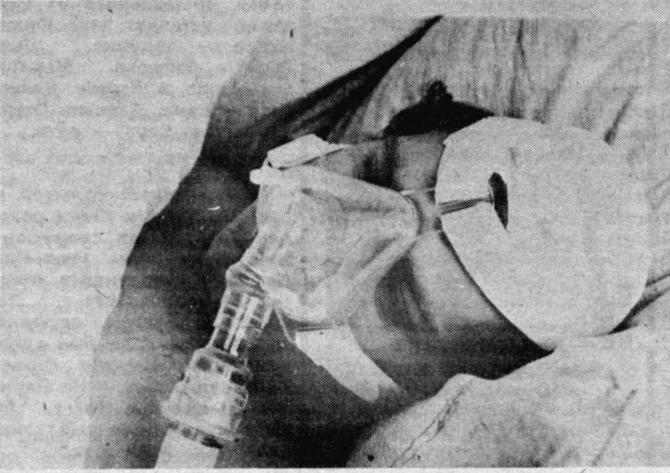
(ТАСС).

Лекарство от храпа

Причиной семейных конфликтов может стать любая мелочь. Однако существует один не зависящий от характера, темперамента или настроения раздражитель, который неизменно приводит к серьезным неурядицам, вплоть до развода. Ведь редко кому придет мысль заранее поинтересоваться... храпит ли будущий супруг или супруга во сне. А с этого и начинаются бессонные ночи, чреватые весьма нежелательными последствиями.

Но, кажется, зимбабвийским фармацевтам удалось, наконец, решить эту извечную проблему. Две-три капли душисто-

го экстракта на подушку помогут восстановить мир и спокойствие в вашем доме. По крайней мере так утверждает реклама нового медицинского препарата «Ароматик № один», сделанного из натуральных масел лечебных трав. При вдыхании он не только помогает снять вызывающую храп напряженность носоглотки, но и служит как общее успокоительное, помогает избавиться от стресса. В ходе длительных экспериментов «Ароматик» также показал себя как эффективное противодействие от аллергической реакции организма на табачный дым и другие неприятные запахи.



Ночной храп — бедствие не столько для окружающих, сколько в первую очередь для самого человека, являющегося источником неприятнейших звуков. Нарушение его дыхания во время сна приводит к изменению сердечного ритма и повышению кровяного давления.

С сентября прошлого года институт патопсихологии известнейшей берлинской клиники «Шарите» (ФРГ) принимает «неисправимых храпунов» на лечение.

На нос пациента надевается маска, через которую его дыхательные пути под сверхвысоким давлением принудительно снабжаются воздухом и таким образом остаются открытыми. После короткого периода привыкания в течение 1—3 дней такое средство превращается в необходимое и необременительное «снотворное».

Фото АДН — ТАСС.

ДОЖИЛИ

ЗАГРАНИЦА НАМ ПОМОЖЕТ. А СВОИ?

Аккуратные коробки с забитыми уложенными галетами, банками кофе и пакетами сухого молока. Смущенные улыбки дарителей и толпы страждущих... К этим картинам, стыдливо называемым гуманитарной помощью Запада, мы благодаря телевидению уже привыкли. Сколь противоречивые чувства они вызывают, на днях некоторые из нас смогут испытать на себе.

Сегодня ожидается прибытие в Ташкент самолета из Индии с пожертвованиями для республики. Как сообщили в Узбекском отделении Общества Красного Креста и Красного Полумесяца, поступившие медикаменты и продукты будут распределяться среди жителей Приаралья.

Возможно, это только первая ласточка. Но даже целый клин стальных птиц с подаянием не разбудит чувства стыда. Не у тех, конечно, кто бедствует и перебивается с хлеба на воду. А у тех, кто в ожидании повышения цен припрятывает продукты и одежду из личных интересов или накапливает на базах в интересах «государственных».

УЛЫБКА ФОРТУНЫ

УВЕЛИ «ЖИГУЛИ»

Как чувствует себя человек, у которого, так сказать, изпод носа при всем честном народе увели новую «девятку»?

— Нормально, — ответил на этот вопрос «5-10» зав. хирургическим отделением бекабадской больницы В. Цой, который чуть было не получил суперприз за лучший вопрос в новогодней передаче «Что? Где? Когда?».

Увы, на глазах у двухсот миллионов телезрителей в последний момент ВАЗ заменили на вазу. И Валентин Иванович не упал без чувств. И вернулся в родной город. И нормально себя чувствует...

Нет, все-таки встречаются сильные духом люди и в наше время!

СПОРТ И ОКОЛО

СПОРТ МИЛЛИОНЕРОВ НА НАРОДНОМ КУРОРТЕ

В Чимгане заканчиваются последние приготовления к приему необычной туристической группы из Швейцарии. От прочих она отличается прежде всего тем, что состоит из очень состоятельных людей. Говорят, что среди них есть даже несколько миллионеров. Все они увлечены спортом, о котором у нас никто прежде и не слышал, — хелиски. Название, естественно, иностранное, состоит из двух частей: «вертолет» и «лыжи». Занятие этим видом горных лыж выглядит по-экзотичнее виндсерфинга или полетов на воздушном шаре: на заснеженную вершину лыжников доставляет вертолет, после того, как они спускаются по целинному склону, винтокрылая машина подбирает их и несет на следующий дикий пик.

Какие ощущения при этом испытывает лыжник, даже



трудно представить. Впрочем, как и стоимость подобного тура в Чимгане. Пока это коммерческая тайна. В самой Швейцарии пять дней такого отдыха обходится в сумму порядка 30 тысяч долларов.

Активный отдых миллионеров из Швейцарии в Чимгане взяли устроить «Интурист», Аэрофлот и фирма «Рэн зе волд». Безопасность на диких трассах будет обеспечивать асы-спасатели из Узбекского центра быстрого реагирования.

ПСИХОПРОГНОЗ

ЛОВИ СВОЙ ДЕНЬ

«5-10» — напоминает, что ваше настроение, воля, интеллектуальная активность подвержены колебаниям:

- 22 января — день эмоциональной неустойчивости;
- 17, 19 и 20 — у большинства людей будет отличное настроение;
- 18, 21, 23 и 24 — искры достаточно для большого конфликта;
- 18, 19, 20 и 21 — можно добиться успеха в работе;
- 23 — не ведите деловых переговоров, не принимайте решений;
- 17 и 24 — будьте особенно сосредоточены и осторожны;
- 17, 23 и 24 — работайте головой;
- 21 — умственная деятельность будет непродуктивной;
- 19, 20, 22 и 24 — дни, благоприятные для поездок и путешествий;
- 21 — сидите дома;
- 18 — возможны травмы.

ВИДЕО НЕВИДИМО

ФИЛЬМЫ ВРЕМЕНИ ЗАСТОЯ

Именно они сегодня приобретают новое звучание. Поэтому «5-10» рекомендует посмотреть:

«Искатели потерянного ковчега», США, 1981. Режиссер Стивен Спилберг. В ролях: Харрисон Форд, Карен Аллен, Вольф Калер, Пол Фримен.

Одна из лучших картин приключенческого жанра, поражающая богатством выдумки, невероятными трюками, уникальным использованием всевозможных визуальных эффектов, компьютерной техники. Это не только история головокружительных приключений молодого археолога, вступившего в опасную схват-

ку с нацистами в поисках загадочного сокровища — Ковчега, в котором хранятся скрижали с заповедями, — но и остроумная, тонкая, интеллектуальная пародия на фильмы подобного жанра. Стилизовав свою картину под известные комиксы 30 — 40-х годов, Спилберг создал почти идеальный «фильм для любого возраста».

«Последнее танго в Париже». Италия — Франция, 1972. Режиссер Бернардо Бертолуччи. В ролях: Марлон Брандо, Мария Шнайдер, Жан-Пьер Лео.

Картина принадлежит к небольшому числу фильмов, значение которых возрастает с течением времени. Скандальная история 1972 года по поводу его «откровенных эротических сцен» помешала очень многим принять и понять «Последнее танго в Париже». Она же мешает сейчас и тем, кто спустя восемнадцать лет знакомится с фильмом впервые. Любители же порнокартин уж точно будут разочарованы: фильм, можно сказать, невинен в сравнении с тем, что попадает в иной раз. Талант Б. Бертолуччи, замечательного оператора В. Стара и великолепных актеров (в первую очередь М. Брандо) сделал эту камерную интимную историю о любви американца средних лет и молодой француженки одной из наиболее обобщающих итоговых картин рубежа шестидесятых-семидесятых годов.

ЧТЕНИЕ

НОВЫЕ КНИГИ

«5-10» РЕКОМЕНДУЕТ СПРАШИВАТЬ В МАГАЗИНАХ ТАКИЕ ИЗДАНИЯ:

С. Алтухов. Открытие доктора Бутенко. Роман в 2 частях. Новосибирск. Книжное издательство. 1990 г. Тираж 5.000 экз. Цена 10 р.

Н. Гумилев. Избранное. Москва. «Просвещение», 1990. Тираж 500.000 экз. Цена 1 р. 90 к.

Н. Клюев. Лесные были. Москва, ВСК, 1990. Тираж 15.000 экз. Цена 5 р.

Э. Малышев. Космическая эргрума. Фантастический роман. Москва, Марс, 1990. Тираж 25.000 экз. Цена 2 р. 50 к.

В. Пикуль. Ступай и не греш. Бульварн. роман. Москва, Изд-во ВПХО «Транс-Ф», Советский фонд милосердия, 1990. Тираж 500.000 экз. Цена 8 р.

Фрейлина ее величества. «Дневник» и воспоминания Анны Вырубовой. Репринт.

изд. 1928 г. Москва, Сов. писатель, 1990. Тираж 250.000. Цена 6 р. 50 к.

Убийство в кривом доме. Роман, повести, рассказы. Пер. с англ. Остросюжетный детектив. Тираж 100.000 экз. Цена 10 р.

НЕКУЛЬТУРНЫЕ НОВОСТИ

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

ВЫБИРАЕТ ИТАЛИЮ

Еще совсем недавно на эстрадном небосклоне Ташкента блистала заметная звездочка — ансамбль современного танца «Новое поколение». Хорошая техника, интересная хореография, симпатичный состав. Ни один рок-фестиваль или конкурс красоты не обходился без его участия. Но летом «Новое поколение» исчезло из поля зрения. И только теперь объявилось. В Италии. Вест о ташкентских танцовщицах принесла газета «Ла Соле», издающаяся в Милане. Небольшая заметка в ней посвящена «русским» танцевальным группам, буквально наводнившим город. Места их работы — бары, рестораны, недорогие ночные варьете.

Автор заметки пишет, что большинство коллективов не столь профессиональны, как западные ансамбли, но хозяева заведений ими довольны. Артисты удовлетворяются скромными гонорарами и дешевыми гостиницами. Безотказно работает и несложный рекламный трюк, эксплуатирующий моду на все серпастое-молокостое. Не особенно ломая голову, прибывшей из СССР группе дают название «Перестройка», «Гласность» или «Горби-денс». Действует убийственно, примерно так же, как лет десять назад «Матрешка», «Балалайка» или «Хей, хей, Распутин!»

Короче, простой итальянский зритель доволен. Артисты тоже, если судить по открытке, которую одна из участниц «Нового поколения» прислала домой к Новому году: «Все чудесно! Обехали пол-Италии, уже немного говорим по-итальянски, подружился с карабинерами. Р. собирается выйти тут замуж...»

САЛОН КРАСОТЫ



ШЕЙПИНГ, СТРЕЧИНГ, БОДИБИЛДИНГ

Нет, это не новая детская считалочка наподобие «энике, бенике, судакамо...». Слова

эти означают всего-то разновидности культизма. Но женщины признают их как магическое заклинание. Ну а как не верить в их волшебную силу, если они дают ответ на проклятые вопросы: как убрать лишний вес, что делать с не очень тонкой талией, как придать большую стройность ногам?

Эти экзотические виды физкультуры, помогающие формировать собственное тело, все чаще встречаются в ташкентских спортзалах. Один из самых популярных находится при ТКД — теннисном клубе «Динамо». «Почащаться» на его тренажерах приходят и те девушки, которые хотят стать похожими на чемпионку-культуристку Корину Эверсон. Но большинство — те, кто с помощью упражнений стремится приблизиться к желанному образу манекенщицы, фотомодели, стюардессы.

КАК У «НИХ»

А ТЕПЕРЬ—ТАНЦЫ!

Чего только не было в просторных подвальных помещениях культурно-информационного центра «Интурист» в Ташкенте! И кооперативное кафе, и столовая, и видеосалон... Все было, не было только иностранцев. Никогда. За версту почему-то обходят они красивое здание, в недрах которого им только бы и общаться к культуре да получать информацию о нашем солнечном крае.

Но руководство КИЦа никогда не прекращало попытки все-таки выполнить долг гостеприимства по отношению к нашим иностранным друзьям. То работы американских фотографов в фойе развесит, то заграничное кино покажет.

Но не клюет иностранец! — Тогда пусть чувствуют себя уж совсем, как дома, — решили в КИЦе, выключили в кафе свет и выпустили на сцену варьете «Сафари-шоу». Получилась атмосфера точно такая, в какой любят отдохнуть акулы капитализма... с Рижской киностудии. Но компоненты убийственного коктейля из водки, оглушительной музыки и подраздетых танцовщиц, словно вступили в химическую реакцию, все-таки дали эффект. Посетителей стало — не протолкаться. Только вот иностранцев среди них по-прежнему нет.

БЫТ И ЭКОНОМИЯ

БЕЗ ХИМЧИСТКИ

МОЖНО ОЧИСТИТЬ

Обои — школьной резинкой или хлебным мякишем.

Страницы книг — кисточкой для рисования, смоченной в спиите.

Эмалированную ванну — щеткой и водой со стиральным порошком, а потом, чтобы вернуть блеск, смесью из равных частей бензина и скипидара.

Декоративную соломку — мягкой щеткой, смоченной в соляном растворе с добавкой сока лимона. Сушить в тени.

Вазы — оставьте на 6-7 часов наполненными теплой водой с ложкой нашатыря, затем вымойте губкой со стиральным порошком.

Электрические лампочки — нашатырем, а затем сухим полотенцем.

Заржавевшие предметы — раствором из двух частей воды и одной части керосина, через 12 часов протереть шерстяной тряпкой.

Предметы из перламутра — растительным маслом, а через несколько минут мягкой тряпочкой.

— Георгий, могли бы Вы для начала коротко и емко определить суть своей профессии? Ведь многие понимают ее лишь как хобби.

— Вообще-то я актер театра-студии при Доме актера Союза театральных деятелей республики. Но большая часть моей работы сводится именно к написанию и исполнению песен. Это моя работа, смысл моей жизни.

— Лично я — не поклонник авторской песни. До сих пор мне кажется, в этом деле был и остается самой недостижимой



Гость 8-й страницы

Георгий Демин: автор и исполнитель песен

мой и ослепительной вершиной Владимир Высоцкий.

— Я понял. Именно этой «болезнью» болеют многие поклонники авторской песни. Только для одних «все сумел сказать» Булат Окуджава, для других — Александр Розенбаум... Но приверженность эта лишь до поры. Пока человек не попадет на хороший концерт с самыми разнообразными исполнителями. И тогда начинается открытие других звезд. Такое случается очень часто — шел на одно имя, а удовольствие, радость доставил тот, кто предназначался для «разогрева» публики.

— Но ведь звезды тоже бывают разной величины.

— Намек на то, что-де моя звезда еще не вспыхнула? Но, думаю, многое все-таки начинается с веры в себя. Я верю в свою звезду. И это главное. Позади много лет серьезного

увлечения музыкой, несколько магнитных альбомов, исколесил всю страну. Теперь знаю, у меня есть мой слушатель, мои песни проникают в души людей. Разве этого мало?

— Конечно, у каждого исполнителя свое «я». Но как, скажите, в огромном океане «я» сориентироваться неискушенному слушателю? Ведь авторов — исполнителей у нас сейчас поболее, чем рок-групп.

— Ну давайте для начала просто отделим профессионалов от любителей. Зарабатывать свой хлеб авторской песней — одно, а прийти после работы у станка и потешить друзей забавной песенкой под гитару — это совершенно иное. Вот и получается, что настоящих исполнителей авторской песни единицы.

— Но, наверное, именно так поступаете и Вы, создавая свои песни. Ведь круг близ-

ких друзей — это и есть первые и самые строгие судьи.

— Да, разумеется. Но ведь они относятся ко мне не как к любителю, а как к профессионалу — с особой требовательностью, без всякого снисхождения.

— Знаю, в Вашем репертуаре песни самых разных жанров. Интересно, каким в наше трудное время очередью слушатели отдадут больше предпочтения?

— О, это целиком зависит от аудитории, ее настроения. Выступал, к примеру, я в городе невест — Иваново. Так не будь у меня песен лирических, я бы просто провалился. И все-таки для меня самая благодарная аудитория — это мужская, военная. Скорее всего, потому, что им ближе и понятнее тематика моих песен, манера исполнения.

Но в нынешнем восприятии авторских песен какая-то тенденция все-таки прослеживается. Да, жить становится все труднее. Именно это и заставляет людей еще больше задумываться, а значит, и слушать вдумчивые, серьезные песни.

— В конце года принято говорить об итогах, в начале — о планах. Что интересного сулит наступивший год Вам?

— В московском Театре эстрады готовится очень представительный концерт отечественных бардов и исполнителей авторской песни. В нем примут участие Александр Розенбаум, Александр Дольский. Словом, недостатка в популярных именах не будет. Получил приглашение выступить в нем и ваш покорный слуга, хотя популярным и известным меня пока не назовешь.

Ну и, кроме того, рассчитываю как можно активнее работать в кино, на телевидении.

А. КУЗЬМИН.

Фото М. ШАРИПОВА.

ЎЗБЕК
ТИПИНИ
ЎРГАНАПМИЗ

УЧИМ
ЎЗБЕКСКИЙ
АЗЫК

ЭЛЛИК БЕШИНЧИ ДАРС— ПЯТЬДЕСЯТ ПЯТЫЙ УРОК

КОНСУЛЬТАНТ — КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
ДОЦЕНТ М. Р. УСМАНОВА

Дорогие любители узбекского языка! Сегодня мы с вами рассмотрим тему «Типы предложений по цели высказывания» («Галнинг ифода мақсади га кўра турлари»).

Все простые предложения в узбекском языке по цели высказывания делятся на три группы: повествовательные (дарак гап), вопросительные (сўроқ гап), побудительные (буйруқ гап). Если эти предложения произносятся с особой интонацией, эмоционально, то они могут стать восклицательными (ундов гап). Биз ғалаба қилдик. (Мы победили). Биз ғалаба қилдик! (Мы победили!) Сен нима дединг? (Что ты сказал?). Сен нима дединг! (Что ты сказал!).

Повествовательные предложения сообщают о каком-либо факте, явлении, происшествии и т. д. Повествовательные предложения произносятся в среднем темпе речи и со спокойной — размеренной интонацией: У эрталаб ишга келади, дастгоҳларини кўздан кечиради, кейин деталлар яшага ки-

ришади. (Он утром приходит на работу, осматривает свои станки, затем приступает к изготовлению деталей).

Вопросительными называются предложения, в которых говорящий стремится что-либо узнать от собеседника, получить от него информацию: Эртага соат нечада дарсга келасан? (Завтра ты во сколько придешь на урок?) Отанг неча ёшда? (Сколько лет твоему отцу?)

В узбекском языке вопросительные предложения образуются следующим образом:

1. При помощи вопросительных слов: Мажлис қачон тугайди? (Когда закончится собрание?) Неча киши меҳмон бўлиб келди? (Сколько человек гостей пришли?) Чтобы ответить на такие вопросительные предложения, необходимо заменить вопросительное слово ответным словом: Мажлис соат бешда тугайди. (Собрание закончится в пять часов). Ун киши меҳмон бўлиб келди.

(Десять человек пришли в гости).

2. При помощи вопросительных частиц: «А», «Я», «МИ», «ЧИ». Частица «МИ» пишется слитно, а частицы «А», «Я», «ЧИ» пишутся через дефис: Мажлис бошландими? (Началось ли собрание?) Кенгаш-чи? (А совещание?)

Побудительные предложения выражают различные оттенки волеизъявления — от категорического приказа до просьбы и увещания. Сказуемое побудительного предложения выражается формами повелительного наклонения или словами, производимыми с особой побудительной интонацией: Бор, йўқол, кўзимга кўринма! (Иди вон, на глаза не попадай!). Қани ишга тушдик! (Ну-ка приступи к работе!). Мен сенга жим бўл даяпман! (Я тебе говорю, замолчи!)

Восклицательные предложения выражают различные эмоции, произносятся с особой восклицательной интонацией, более низкой, чем при вопросе, и более высокой, чем при обычном повествовании. Особенно часто подобные предложения употребляются при обращении, призыве, приказании: Рашид, сен бугун уйинга бор! (Рашид, ты сегодня иди домой!) Яшасин совет хотинқизлари! (Да здравствуют советские женщины!)

Задание: Следующие предложения переведите на узбекский язык: 1. Я землю эту люблю! 2. Какой тяжелой стала жизнь! 3. Иван Иванович ничего не заметил. 4. Вы какой институт закончили? 5. Изучаете ли вы узбекский язык? 6. Ира прекрасно говорит по-узбекски! 7. Как хорошо пел певец!

Урок вел
Р. УМАРОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ—РЕКЛАМА

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
УЧИЛИЩЕ

Министерства торговли Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА ПЛАТНЫЕ КУРСЫ

по специальностям: специалист по производству мороженого; контролер-кассир и продавец непродовольственных товаров; контролер-кассир и продавец продовольственных товаров; повар и кондитер, декоратор-оформитель. Срок обучения — 2 года; слесарь-наладчик по ремонту торговых автоматов. Срок обучения — 8 месяцев, год и 2 года; бухгалтеров — месяц;

Срок обучения по профессии контролер-кассир и продавец — 3 месяца, 6 месяцев, 8,5 месяца, 11 месяцев. Занятия проводят высококвалифицированные преподаватели и мастера производственного обучения.

После окончания курсов выдается свидетельство.

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

Принимаются лица, проживающие на территории Узбекистана. Принятые учащиеся и слушатели обеспечивают общепитом.

Адрес училища: 700173, г. Ташкент, Акмаль-Икрамовский район, ул. Сабира Юсупова, 3 (автобусы: 13, 70, 116 «э», остановка «Больница неотложной помощи»; трамваи: 4, 9, остановка «Чолпоната»).
Телефоны: 75-35-92, 75-35-86.

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ,
ПРЕДПРИЯТИЙ, КООПЕРАТИВОВ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ!

КНИГОТОРГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«УЗКИТОБ»

ПРЕДЛАГАЕТ

«СБОРНИК ТИПОВЫХ КОНТРАКТОВ
С КАПИТАЛИСТИЧЕСКИМИ СТРАНАМИ»

(цена — 100 руб.).

Все, кто намерен вести внешнеэкономическую деятельность, в данном сборнике получают подробные справочные сведения:

ПО ЭКСПОРТУ: контракт на экспорт серийных машин и оборудования, контракт на экспорт бытовых машин и приборов, контракт на командирование специалистов для оказания технической помощи, контракт на оказание технического содействия, контракт на экспорт сырьевых товаров, контракт на экспорт продовольственных товаров, контракт на экспорт продукции сельскохозяйственного производства (поставка морем), договор консигнаций; договор об оказании посреднических услуг (экспорт), соглашение с агентом по продаже, соглашение с монопольным агентом;

ПО ИМПОРТУ: контракт на импорт автоматических линий, крупного технологического оборудования; контракт на импорт серийных машин, малых и средних установок, станков; условия и порядок выполнения шеф-монтажных работ (приложение к контракту), контракт на импорт продовольственных товаров, договор об оказании посреднических услуг (импорт), соглашение с агентом по покупке;

ПО БАРТЕРУ: бартерный контракт (сырье — комплект деталей промышленного изделия);

ПО ЛИЦЕНЗИИ: лицензионный договор общего типа, соглашение о предоставлении «сопутствующей» импорту оборудования лицензии, лицензионный договор о передаче «ноу-хау», лицензионный договор на использование товарных знаков. Желающие приобрести данный сборник могут направить свои заявки по адресу: г. Ташкент-129, ул. Навои, 30, объединение «Узкитоб» с указанием своего адреса и банковских реквизитов. Инородным высылается наложенным платежом.

Ташкентский областной
государственный
педагогический
институт
ОБЪЯВЛЯЕТ
КОНКУРС

на замещение вакантной должности зав. кафедрой социально-политической истории и политэкономии.

Срок подачи заявлений — в течение 10 дней со дня публикации. Обращаться в отдел кадров ТОГПИ (Ташкентская область, г. Ангрен, ул. Димитрова, 48).

Редакции газеты
«Ташкентская правда»
срочно

ТРЕБУЕТСЯ
квалифицированная
машинистка.

Телефон для справок:
33-05-22.

Редактор
Н. Я. КОВАЛЕВ

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700083,
Ташкент, ул. Ленинградская, 32

Принимая —
32-55-69.
Секретариат —
33-05-22.

ОТДЕЛ: иссма
33-12-83, 32-55-50;
информации —
32-53-52, 32-58-57.

Учредители:
Ташкентский обком Компартии
Узбекистана и Ташкентский
областной Совет народных
депутатов. Индекс 84 673
Издатель:
Издательство ЦК Компартии
Узбекистана.

Время подписания в печать
по графику 20.00, номер под-
писан в 19.30.

Подписная цена — 6 коп.
Розничная — 10 коп.
Заказ 4727.