

2017 йил — Халқ билан мулокот ва инсон манфаатлари йили

O'zingni ang'a!

HURRIYAT

Mustaqil gazeta

2016-yil 28-dekabr, chorshanba

№ 52 (101)

1996-yil dekabrdan chiqsa boshlagan

Elektron manzil: info@uzhurriyat.uz

www.hurriyat.uz

ЧОРШАНБАДАН ЧОРШАНБАГАЧА

23 декабря куни Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев Қозогистон Республикаси ташки ишлар вазири Ерлан Идрисовни қабул қилди.

24 декабря куни Киргизистон Республикаси Президенти Алмазбек Атамбоеv юртимизга ташриф буюрди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Г.Мельниковага "Ўзбекистон Республикаси Халқ артисти" фахрий унвонини бериш түғрисида"ги Фармони матбуотда эълон қилинди.

БМТ халқаро ҳамжамиятни Ўзбекистондаги Президент сайловининг якунлари билан танишилди. Сайлов якунлари ҳақидаги маълумот БМТнинг олти расмий тилида тарқатилди.

Ўзбекистон Республикасининг "Кексалар, ногиронлар ва ахолининг бошқа ижтимоий эътиёжмандин тоифалари учун ижтимоий хизматлар түғрисида"ги қонуни матбуотда эълон қилинди.

Ўзбекистон Республикасининг "Ўзбекистон Республикасининг айрим қонун хужжатлариiga ўзгариши ва қўшимчалар киритиш түғрисида"ги қонуни матбуотда эълон қилинди.



"HURRIYAT" газетаси
Ўзбекистон ҳаво ишлари милий
авиакомпанияси самолётларida ҳам
йўловчиларнинг доимий ҳамроҳи.

► БУНЁДКОРЛИК

ЯНГИ МАКТАБДА ЯНГИ ЙИЛ БАЙРАМИ

Жиззах шаҳридаги 2-болалар мусиқа ва санъат мактаби жамоаси Янги йил байрамини янги мактабда кутиб олмоқда.

Мамлакатимизда навқирон авлоднинг пухта билим олиши учун замонавий шаронит яратиш, истеъодли ёшларни кашф этиш, уларнинг интилиш ва ташабbusларни кўллаб-куватлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Замонавий архитектура ва шаҳарсозлик талаблари асосида қад ростлаган мусиқа ва санъат мактабида фортеянио, миллий ва замонавий чолгу асбоблари, анъанавий хонандалик, хореография, эстрада, тасвирӣ ва амалий санъат йўналишлари бўйича алоҳида

синф хоналар, 200 ўринли замонавий концерт зали, кутубхона, тибиёт хонаси барпо этилди.

— Тўққиз йўналиш бўйича замонавий тавлиим-тарбия бериладиган мактабимиз ўқувчилари орасида мамлакат ва нуфузли ҳалқаро кўрик-тандловлар совриндорлари кўп, — дейди мактаб директори Дилором Расуловса. — Масалан, 2015 йили Москвада ўқазилган ёшлар ўргасидаги ҳалқаро тандлов овариши ўқувчимиз томонидан яратиб бериладиган шароитлар туфайли фарзандлари санъат соҳасида катта ютуқларга ёришаётгандан фахрланишини таъкидлайди.

Т.БЕКНАЗАРОВ,
ЎзА мухабри

Ҳурматли иуштарийлар.

2017 йил учун
"HURRIYAT"
газетасига обуна
ишлари давом этмоқда.

Газетамизга обуна
бўлолмаганлар эса уни
савдо дўконларидан
харид қилишлари
мумкин.

Ўқинг, баҳра олинг ва
уни ҳамроҳларингизга
ҳам ҳада этинг.

Бундан ташки, "Hurriyat"да
чоп этилган
материаллар билан
www.hurriyat.uz сайт
орқали ҳам
танишишингиз мумкин.

"HURRIYAT"
ГАЗЕТАСИ СИЗНИНГ
ДОИМИЙ ҲАМОРОҲИНГИЗ
ВЎЛИШИГА ИШОНАМИЗ!



дэйди буҳоролик юртдошимиз Аваз Муродов. — Мен ҳам ҳар йили фарзандларимни байрам сайдларига олиб чиқишга одатланганман. Ўша кунлари уларнинг кўзида порлаган куончи ни кўриб, ўзим ҳам беҳад баҳтиёр бўламан. Тинч, осоиншта юртимиз жамолик болажонларимизнинг ёш қўйириклиарига кўз тегмасин.

«Анхор-Локомотив» истироҳат боғи томон йўлнинг тушса, байрамона безатилган йўлнинг ўзиёқ сизни сехрли оламга олиб киради гўё. Сабаби, бу йил "байрамнинг бош арча"си айнан мана шу майдонда ўрнатилган. Бундан ташқари, саҳна, савдо ва овқатлашиб шаҳобчалари, болажонлар учун аттракционлар бунёд этил-

ган мазкур майдонда узоқ-яқиндан ташриф буорувчиларига байрамона кайфият улашиш мақсадидан янги театрластирилган дастурлар устида иш олиб борилмоқда.

Ҳозирданоқ маданият масканлари, туман марказларига ўрнатилган арча атрофи томошабинлар билан гавжум. Аслида, бу айём эзгулик, бирордарлик, меҳр-օқибат сайлига айланниб улугурган. "Туркестон" саройидаги ўқазиладиган "Мехрибонлик" уйлари, кам таъминланган ва кўй болали оиласларнинг фарзандлари таклиф этиладиган анъанавий "Президент арчаси" ҳам сўзимиз исботи, шундай эмасми?! Ёки ёл олган шеърини айтиб, Корбобо ва Корқиздан совга олган болакай-

нинг мурғак қалбига ушбу байрам бир умрлик хотираларни муҳорлашичи?..

Эртакмонанд бе затилган майдонда болаларнинг шодон кулигиси янграйди. Ясатилган арчага термулган қизалоқ эртаклар оламига тушиб қолганлардек ҳис этади узини.

— Янги йил мен учун энг севимли байрам. Ушбу айём жуда завқиёт ўтгатди. Кечга ойим билан Ўзбекистон қўйирчоқ тегатрига "Кор маликаси" томошасини кўргани бордик. Бутун эса оиласлар арчани томоша қилгани келдик, — дейди тўққиз ёшли Мафтұна. — Растанлардан тури шириналлар, ўйинчоқлар харид қилдик.

2 ►



► БАЙРАМ ШОДИЁНАЛАРИ



ҚАЛБЛАРДА АЙЁМ ШУКУҲИ

► ҚАРОР ВА ИЖРО



ЯНГИ ► ЙИЛНИ УЙДА КУТАМИЗ

Фарғоналик Сайдолим Иброҳимов хонадони учун 2016 йил омадли бўлди. Бу ёш оила Фарғона туманида янгилини янти уйда кутиб оламиз. — дейди С.Иброҳимов.

— Ёш оиласлар имконияти хисобга олиниб, имтиёзли кредит ва бошқа имкониятлар яратиладиган мамлакатимизда аҳоли фарғонлигини юксалтириш, айниқса, ёш оиласларга муносаб турмуш шароити яратилиши, инсон манфаатларини таъминлашга қаратиладиган доимий эътибор ифодасидир.

2 ►

Абдият қаҳкашоңиға

ХХ асрнинг иккинчи ярми – XXI бошлари ўзбек шеърияти тараққиётини Эркин Вохидов ижодисиз тасаввур қилиш қийин. Хусусан, унинг 60-йиллар бошидан эътиборан умрининг охиригача яратган ўнлаб достонлари ва шеърий қиссалари, "Олтин девор" комедияси, "Истанбул фожеаси" трагедияси, "Ёшлик девони", "Кавказ шеърлари", "Алвон лолалар", "Канада туркумидан" сингари туркумлари ўзбек шеъриятининг жанр имкониятлари нақадар кенглигини тасдиқлади.

Шоир кейнги йилларда ўнлаб жанрларда бадий барқамол на- муналарни яратди. "Тирик сайдерлар", "Яхшидир аччиқ ҳақиқат", "Куз ёмири", "Донишшилоқ латифалари" каби кўркун туркумлар буниң яққол тасдиқиди.

Шоир шеъриятида ҳаёт гўзаллигини, маънавий-ахло-кий гўзалликини мадд этиш, кўйлашустур бадий пафос си-фатида кўзга ташланади.

Э.Вохидовни "Палаткада ёзилган достон" асари 1966 йили Тошкент аҳли бошига ногондани туштаг зилзила филокатига багишланган. Табиий оғат одамларнинг қатъият ва саботига, қалб куидати ва ма-тонатига зўр синов бўлди. Одамлар сабот-матонатини, ирова-иончонни тобобл, ёғни-даги чангни қоқиб ишга отла-нади ("Деворлар дарз кетса ҳам юраклар бутун").

Достонда ҳаёт материали-нинг моҳиҳти, яъни зилзила орқали ёрқин намоён бўлган ўзбек халқи маънавиятидан жасур ва тант, юксак ирова хиспларни, психологиясида содир бўлган янги сифат бел-гилари – яратувчилик меҳната ви лаёқати асарга кўплаб публицистик унсурларни олиб киран.

Эркин Вохидов ижодида шахс ва жамият психологияси-ни вобаста акс эттириш етакчи ўрин тулади. Бу борада инсон умрининг моҳиҳти, тирик-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Шоир кейнги йилларда инсонда савиасига боғлиқ. Бу нарса вақт ва тарих деб аталь-миш буюк синов олдидаги ин-соний бурчини адо этиши маъ-улияти ҳамдир. Бурч ва масъу-лият хисса инсоннинг маънан комиллигини намоён этувчи хусусиятлардан бирни. Шоирнинг оддигина пўлатни бадий образига айлантириши-дан, унга рамзий маънолар юкласидан биз шу таҳтид ибратли фикр ўқимиз.

"Камтарлик ҳақида" шеърида камтарлик, олижаноблик фазилатлари инсонни комил-лика етаклайди, деган маъно уступор. Чойнак билан пўёла бадий деталлари эса ана шу бош гояни образли ифодалаш-га хизмат қилаётir. Бадий фикр умумлашаси ўқувчини ўлаштириши мумкин экан. Шоирнинг оддигина пўлатни бадий образига айлантириши-дан, унга рамзий маънолар юкласидан биз шу таҳтид ибратли фикр ўқимиз.

Кўрамизки, Эркин Вохидов оламни, одами кўриш, англар-хамда англатишидаги ўзига хос ифода усуллари орқали бетакрор шахсиятини намоён этган беназир шеъриятини яратди. Лирик миниатюраларига (тўртлик, саккизлик, олтилик, робой) фалсафий мушоҳада-корлик кўпроқ психологик ҳолатлар, кайфиятлар ҳамда ўйчан манзаралар яратиш ор-қали воказиф топди ("Гўзалик", "Ойдин кеч...", "Сурат", "Манзара" ва бошқалар).

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ниятларга эга. У оламни би-лиш, тушунни ва ўлашти-риш борасида буюк хилқат.

Ой болтанинг ўзига хос, бетакрор шеърияти адабий мактаб бўлиб колди.

Шоирнинг "Фурсат – олтин..." шеърида эса бадий маънонинг ўзга-ча ҳолати сингидирган ва ри-вожлантирилан тадрижини ку-затиш мумкин. Лирик ҳақиқати, ялан-лик маънолари билан боғлиқ бадий фикр эволюциясини ку-затишга ҳаракат қиласайлик.

Инсон ақли-тафаккури чексиз қудратга, ҳадсиз имко-ният

