

Талабалик даври – тошдаги битик

► ОРАМИЗДАГИ ОДАМЛАР

Тоштемир Турдиев билан 1962 йилда Бухорда шоир Тошпӯлат Ҳамид томонидан ташкил этилган "Ёш ижодкорлар" тӯгараги машгулотларида танишганман. Тӯгаракда бизлардан ташқари Музаффар Турсын, Темир Норов, Сайёра Нуруллаева, Бахшанда Болтаева, Раим Максудов, бобон шоир Шариф Нурхон, Султон Расулий ва бошқа ижодкорлар қатнашарди. Тӯгарак машгулотларида яхши шеър ҳаёт ҳодисаларини ўрганишдан, дунёни чуқур билишдан, билим эса кўпроқ китоблар мазмунини тушуниб ўқишидан туғилади, деган ақида кулоққа Тошпӯлат Ҳамид томонидан кайта-кайта куйиларди. Шу боисдан бўлса керак, Тоштемир ва Музаффарнинг қўлидан "Минг бир кеч" тушиб қолди. Мен эса Ҳамид Олимжон билан Faufur Fulfom шеърларига ишқивоз эдим. Тошпӯлат Ҳамид айтганидай китобларни кўпроқ ўқиши ва узлуксиз машқ ўз мевасини берди. Тоштемирнинг "Ёдингдами?" шеъри, Музаффар Турсыновнинг "Иккя ямоқ" хикояси "Бухоро ҳақиқати" газетасидаги босилиб чиди. "Ёдингдами?" муаллиф томонидан зиммасига юклатилган ижтимоий вазифани аъло даражада уddyалади. Бухоро давлат педагогика институти талабалири бир-бирларига "ёдингдами" деб мурожаат қиласидиган бўлиб қолишиди.



лаб сизларни билмадим менинг юрагидан қўйидагилар ўтиди:

Сурув-сурув қўй ҳайдаган бойлари кўп, Уюрида бия билан тошлари кўп. Ё Ҳиндукӯши, ё Ҳимолай, ё Помир, Дарасидан шарқираган сойлари кўп. Дарёлардан бўйлаб ўтган бўйчи бобом:

— Оши ҳалол. Ўтган лаҳза подалардай изга қайтмас, Юрти бойнинг дастурхони ёилмайди. Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Кимидир биладиган, кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ўзбекистон Ёзувчилар Уюшмаси аъзоси, Ўзбекистонда хизмат кўрсанадиган маданият ходими, Денов туман маънавият-тарбибот бўлуми рахбарни Тоштемир Турдиев 1942 йил 14 февральда Тұхтамиш қишлоғига туғилди. Момоси Ҳайитул Аликуловча қаълоқлоқ тошбанд-тимирдад үзоқ умр кўрсинг, чидами ва иродали бўлсин деб, "Тоштемир" исмини кўйди.

Тоштемир ёшига етмасдан онаси Менғонор Тўраевадан, иккни ёшида урушда жант қидаёттани отаси Турди Тўраевдан ажралди. Акаси Аҳмад Ҳайитул момонинг қарамогида қолди. Беэга, бекут, хувиллаган шу кўзга кўринис, киши билмас етимликтин армонли түгуси экан. Бу түйулар бизнис аввал бирлаштириди, кейин сирлаштириди, ҳозиргача бизлар орамиздаги масофалар узоқ, кўнгилларни яхин дўстларга айланни қолдик.

Инсоннинг юраги жавоҳир тўла сандигча ўхшайди. У ҳар кимнинг олдида очилаверадиган дастурхон эмас. Шу маводада Тоштемирнинг гўдаклик ва болалигига алоқодар, лекин

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

Оши ҳалол. Ўзбекистонда кимидир билмайдиган иккни воқеани ошкор айласам, зора "тӯклика шўллик" қулуви балзи бир ёшлар учун улар ибрат, тарбия мактаби бўлар.

Ер юзида тариқдан кўп товламачи, Кене жаҳондан оши ҳалол топилмади. Йўқда бордай ёр-ёр айтган кўйчи бобом:

— Оши ҳалол.

АБДИЯТТА ЎЛ

Дадо санъеткорлар қаламига мансуб асарларнинг катта-кичиги бўлмайди. Уларнинг дар бирда дәёт даёзидат ўзининг мукаммал бадий ифодасини топади.

«Муножот» — Алишер Навоий умренини оҳирда битган асарларидан бирори. У шу вакта қадар бизда эълон килинмаган эди.

«Муножот» — Аллоҳдан нажом тилаб, имтило этмак, демакдир. Улу шоир мазкур асари ўзининг бутун дәстий ва ижодий ўйларин якун ясади. Яратувчига дил избори билан мурожаатни килиди. «Муножот» матнига дикжат биласак, шоир сатрлари орқали унинг дунёкашини, шахар ёзмада ижодий тақдирни илзор гўялар билан сурʼонлизига амин бўлмайди.

«Муножот» асосан тавба-тазаррӯй бўйиндан иборатидir. Шоир унда турмушини бедуза югару-югурни инсоннинг асл дис-түшевулагига ҳарши қўяди. Шоир воқеалининг номуқаммалитидан шикоят қилиди. Шоир бир сўй, дар бир товуш



муаллиғини рудий долатини очиб беришга хивмат билади. Навоий қўйлашган ўшатишлар, таърифу тасвифлар фадат Аллоҳда эмас, балки шоирнинг ўзида дам қаратилгандирек, булар унинг руди поклишидан долалат беради, яранланган ғалбининг малуға ҳзволотидан бизни оғоз этади.

«Муножот» — Навоий энг ниyатларининг, самими интишишларининг самараси ўтароқ, мозилган келажак авлодларга қарата билитган асардир. Унда мутафаккир шоир инсон хотини ўзининг англашига, маънавий камолот, имоннинг саломатлиги юксак масадлар сари интишиша даъват этади, бу ўйла тўйсунлик ўйлувчи жамики иллатларга берилмасликка ҳақиради.

Суйима ФАНИЕВА,
Ўзбекистон Қаҳрамони,
навоийшунос олим

Алишер НАВОЙИ

МУНОЖОТ

Бисмиллаҳир-раҳмонир-рахим.

Кутлуг исминг улуг марҳаматлини маҳрибонлигинги таъзимга возиж. Ислам сенинг исминг ва марҳаматлини маҳрибонлигинги сенинг улугини. Сен танжик ва яратилиши — тиъсиз. Ислам гузал исмлар сифатининг жамъи, раҳмонлини ва раҳимлигинига юз минт шукур ва мақтоворлар. Раҳим ҳам сен, раҳмон ҳам сен, азим ҳам сен, субҳон ҳам сен. Аллоҳийн салом (бўлгай). Юз иттиғоринг энг пайғамбарини яратилишидан мақсал — ул ва яратилиши унга сабаб. Пайғамбарик таҳтида баҳти бош

пайдо бўлган. Сендан ўзга мақжуд кўрининглар номавжудлик кўринишидир, балки мутлақо ўйклини. Вужуд ва мақждун мақсал — сен. Шонинг олий, эҳсонинг умумий. Ўзинглан ўзга Мальбад (Илоҳ — С.Ф.) ўйди, эй дўст ва мутлақо мақжал зот.

ҲАМД. Илоҳи, улуғлик ва буюклик сенинг шонингларидир, пошоҳлик ва фаршилар олами сенинг ўхум ҳамда фармонингларидир. Азалийнинг ибтидо (бошлини — С.Ф.) ўйқ ва абадийнингни нигози ўйқ. Даҳр (олаҳ — С.Ф.) гулшанида ҳар гиёҳ ва ҳар япроқ сенинг мадҳингни айтади ота ва боладан холи. Илминг дарёсида

ҳар гавҳар юлдузлар дурридан покроқ, мулкниң шахрида ҳар лола кўёш машъалидан оташнокроқ. Тенгислизингта «Ўнга ўшаш бирор нарса ўйқ», (ибраси) чигувоҳ, белвандлигинга «Тумашан ва туғилмаган ҳам» ибораси мувофиқ далиллар. Ҳар нарсага ташбех килинган, ўшамассен, яхши қаралсан, ул сендор ва сен ул эмассен. Сени мадҳ этишида сузловишилар тилик, мақтоворнинг нотижадар мажхислизикдан хайратла. Бу бобда «Сенинг мақтоворнинг айтиб тутага олмаймиз» дейлайланек, ҳар қанча созмаллар ҳам дам ура олмаса узрлидир.

ПАЙҒАМБАР МАҶХИДА

«Одам (Ато) суб билан тупрок таркибида ётган давридае мөн (Муҳаммад) пайғамбар эдим» мантиқи билан набийлар пешқадами, уларнинг оҳириси ва кенжасидир. Аллоҳининг дўсти, Муҳаммад Аллоҳининг элчиси, унга Аллоҳин салом (бўлгай). Юз иттиғоринг энг пайғамбарини яратилишидан мақсал — ул ва яратилиши унга сабаб. Пайғамбарик таҳтида баҳти бош

саҳобаларига бўлсан. — С.Ф.), аввалидан охирга қадар (бара) ҳолларда ҳамма унинг шафоатига мутъод. Инонти Буроқ — унинг баланд, тўйорли оти ва тўри ўйл кўрсатувчи Жаброил унинг яшинидек тезорар хабарчиси. Месроқ туни — унинг кечки ётоги ва «Баъддаги юқсанлиги» — унинг мақоми. «Аллоҳин салом ва раҳматларни узотта, пош оила аъзодларига ва тоза

саҳобаларига бўлсан».

Илоҳи, кўнглил мамлакати қора киприклар сафи ҳужумидан вайрондир ва сабрим уйи гуларн юзиллар терлари селидан қулақ тушгандир.

Илоҳи, ҳар оташин латъ менинг ўт тушсан ўжонимдан бор кўрнишдир. Бу ҳофтарларни илоҳи сенга осончир ва менга қишин.

Илоҳи, шўй ғўзлаларга ҳар ён ошиқини пайдо қиласан ва уларнинг ҳар ён ошиқиндан менинг шайдо қўнглигима ҳар дам изтиробсолацан.

Илоҳи, уларга бу ошиқиндан тўхтаси ўйқ ва менга бу изтиробода иштиёр ўйқ, уларнинг дилраболиги ҳам сендан ва шайдо қўнглинигэ шамаллолиги ҳам сендан.

Илоҳи, бирор ҳуснин маҳоҳат берурсан ва унинг тузини менинг кўнглинигэ жароҳатига сепурсан.

Илоҳи, бирор киприкларни заҳарли этарсан ва унинг учини менинг кўнглинигэ санчарсан.

Илоҳи, шамъ ҳуснин безанмаги ҳам сендин ва парвона жони ўртамаги ҳам сендин.

Илоҳи, гул юзига ёқимлини ҳам сен бердинг ва булбуғ фиғону зорига кўнинини ҳам сен бердин. Агар қайси гулозни шамъ ишиқни унинг кўнглинигэ солдинг, парвона ва булбуғдан сабру қароримни олдинг.

Илоҳи, агар ишк азобларидан базм туздик ва май сели оғратидан таъкуд ва зудхум ўйн будим. Унданайни май имчаклик ва қадик тутмаклик эдиким, қадик-қадака қон ютмаклик эди.

Илоҳи, ҳажр қўйногидан (қўнглигима) дөғлар босдим, дини ислом эканигорида ҳифронарни кўйдиром.

Илоҳи, ҳар дөғ қоралигидан сизхатим юзини қаро қилдим ва унинг дудидан имоним рўзғонни қаро қилдим.

Илоҳи, агар ҳавасдан бош-дёқ лянг ҳар ён югурдим, бошдан-оғёним ўнини эканини ҳалоҳига билдирим.

Илоҳи, агар таъкудидан қадик тутмаклик эди.

14 ФЕВРАЛЬ – ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР ТАВАЛЛУД ТОПТАН КУН

ЮКСАК ФАЗИЛАТЛАР СОҲИБИ



УЛУГЛАР ЗИКРИДА

Бобомиз Захиридин Мұхаммад Бобур номы билан ҳар қанча фахрлансак арзиди. Ўзбек халқыннинг довругини дүнеге тараттан улуг аждодларимиздан бири ўлароқ, ул зот бизни тарихимизни қадрлашып, келажакка буюп ишонч билан қараңша үргатади.

Захиридин Мұхаммад Бобур каби мұмтоз инсонларни дүнеге берган ҳақ, өч қаңон хор бўлмайди, муқаррар тарзда саодатта эришади.

Ислом КАРИМОВ, ўзбек давлат арбоби

Боги Бобур — Кобул шаҳрининг бир чеккасида, эски шаҳар билан янги шаҳар ўтасиди, Шердэрваза номыннан төпалик ёнбағрилади. Богнинг майдони бир неча гектар бўлиб, атрофи кунгуродар девор билан куршалашади. Кўча томондан кираверешда катта дарвоза бор. Айтишларича, бу дарвоза ҳамма вақт барчага очиқди...

Төпалика кечининдан чиқилиди. Чап томонда катта тош ҳозув, ўнга эса Бобурнинг панненвараси Шаҳобиддин (Хиндистон подшоши Шоҳ Жаҳон) 1646 йили курдирган оқ мармар масжид бор. Шаҳобиддин ўша ўйла Балх ва Бадахшонни босиб олгач, Кобуда ҳам талай вақт турбади, 40 минг рупия харжат билан шу масжидни қурдирган...

Зиналардан яна юкори кўтарилиб, Бобур мақбаси курдирган супага қадам кўясиз. Мақбара томи тўртга устунга ўрнатилган. Сағананинг бош томонига мармар лавҳа кўйилган. Унга Бобур шарафига маҳдиялар ва унинг фаолиятидан матъумотлар ёзилган. Лавҳаларни Абкаршохининг ўёли Нуридин Жаҳонпир 1607 йилда ёздириган экан.

Саған бошига тик ўрнатилган тош лавҳада мана бу сатрларни ўқиди:

*"Подшоҳи, унинг таҳтидан нури Аллоҳ сочилур эди,
Улар Захиридин Мұхаммад Бобурроҳ эди.
Улукор ва давлатни ва ишбор ва одилор ва диндор,
Сипоҳлари тафхилини ва файзи ва фотих эди.
Олам жисми кўлга олди ва равашан бўлаб равон бўлди".*

(Ҳамидулла Ҳасановнинг "Сайёҳ олимлар" китобидан)

Бобур — дилбар шахс, Ўйониш даврининг типи ҳукмдори, мард ва тадбиркор одам бўлган. У санъатни, адабиётни севарди, ҳаётдан ҳузур қилишини яхши кўради. Унинг набири Акбар яна ҳам дилбарроқ ва кўп яхши фазилатларга эга бўлган. Мард, жасур, истеъодли лашкарбоши, раҳмидил, шафқатли, идеалист ва ҳаёлпараст, шу билан бирга, у ҳаракатчан, ўз ишини давом эттирувларининг садоқатига сазовор бўлиш учун итилувчи одам бўлган.

Жавоҳарлаш НЕҲРУ, ҳинд давлат арбоби

Жаҳон маданиятига ўзининг бой мероси билан улкан ҳисса кўшган Захиридин Мұхаммад Бобурнинг асарлари мана 500 йилдан ортиқ давр мобайнинда ҳалқимизнинг маънавий юксалишига, уни дунёга танитишга хизмат қилиб келмоқда.

Бобурнинг шоҳ асари — "Бобурнома" турли соҳа олимлар учун қимматли манба бўлиш билан бирга, миллий маънавиятимизнинг ноёб дурданаси сифатиди ҳалқимиз тафаккурининг ўзига хос жиҳатлари, кўхна қадрятларимиз, шонли тарихимизни бамисоли тиниқ кўзигу каби акс эттириб туради.

Сайдбек ҲАСАНОВ,
филология фанлари доктори, профессор

Захиридин Бобур — Шарқдаги Ўйониш даврининг энг атоқли сиёсий ва маданий арబобларидан бириди.

Сергей ТОЛСТОВ, рус шарқшуноси

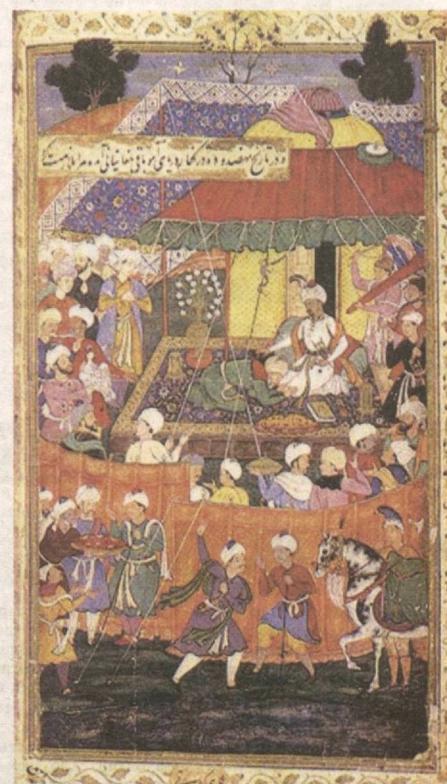
Бобурнинг хотиралари бир аскарнинг ҳарбий юриш ва чекинишлари ҳақидаги оддий кундалик дафтари эмас; бу хотираларда Шарқ адабиётини жуда яхши билган, нозик ва билимдом кузатувчи, одамларни синчилаб ўрганадиган, улар ҳақида холис ва одил фикр юрита оладиган мутаассир қадаб ёзасининг дунё ҳақидаги шахсий таассурларни ва нозик фикрлари берилган.

Унинг ўз қиёфасини чизишдаги самимийлиги, фазилат ва нұқсанларни ҳам мардана тасвирилаши, очиқчўнгиллиги, ҳаққонийлиги ва ажойиб ҳазилкашил туйғулари бу гўзал хотираларининг қадри ва аҳамиятини янада оширади.

Лейн ПУУЛ, инглиз бобуршуноси

Ҳар қандай синовга бардош бера олувчи, ирова ва матонатни мұжассамлаштирган бу зот ўзида ҳарбий ҳийла ва жасоратни ўйғунаштира олар, зарур бўлганда жазолашга ҳам, афв этишига ҳам қодир эди; у истеъодли ҳарбий аробди ва ишнинг кўзини биладиган, қўшиларни моҳирил билан бошқара оладиган, уларнинг ишончини қозона олган саркарда эди...

Паве де КУРТЕЙЛ, француз шарқшуноси



Жаҳонгир мирзо Бобур ҳузурида (в. 3 а)

Эҳтиёткор давлат арбоби бўла турбади, у ҳар қандай майдада нарсага ҳам ётибор берар эди. Бу шоҳ ғафат фотиҳ бўлибигина қолмай, яратувчи-бунёдкор ҳам эди. Авладлари орасида Сulton Акбар ва Аврангзебек унинг ўзи каби мұмтоз зотлар кам учрайди.

Мъзумки, бундай ақл-заковат соҳиби ҳаётди ашаддийлик, кескинликни рад этади. Шу боис Бобур ўзининг дабдабалардан холи, оддий ҳаётди билан турли қишиларни ўзига жалб қилиган. Ҳазил-мутойибани ётирадиган ва бошқаларнинг ҳазилини ҳам кўтарадиган, иқтидор ва қобилият эгаларни қадралдиган, назм ва мусиқани юракдан севадиган, барча истеъодли инсонларга, уларнинг ким булишидан катви назар, илтифот билан қарайдиган Бобур ўз атрофига ёз яхши одамларни тўплашга муваффақ бўлди ва кўпчиликнинг юқсак ҳурмат-эҳтиромини қозонди.

Паве де КУРТЕЙЛ, француз шарқшуноси

Бобур феъл-авторига кўра Цезарга қараганда севишга арзигулицир. Унинг манглайига юқсак фазилатли инсон деб битиб қўйилган.

Эдуард ҲОЛДЕН, инглиз тарихчиси

Шакарханда

“ЗОО ТА ТЕХНИК”

Ўтган асрнинг саксонинчи йиллари эди. Республика радиосининг қишлоқ ҳўжалиги мухарририятида ишлардим. Бир куни келаси ҳафтанинг ўшиттириши учун овозли ёзув ва матнларни кўздан кечираётсам, ҳамкасбим Қосим ҳовлиқиб хонага кириб кедди.

— Эшитингизмиз, бизнинг канал билан хорижий ўшиттиришлар канали қўшилбади Ҳалимбой Раббимуковиҷа раси ўринbosari bўlibdi. “Ислом ўзгартирилди”. Эшиттиришларнинг матнларини шахсан ўзи ўқирмис, — деди. Хона ўртасидаги телефондан кимгандир қўнгироқ қилаётган Ҳасанбай ака, у киши кун бўйи телефонни банд қўйлашади, Қосимга қарашиб кириб.

— Э-э, у кишими, “ЦеҚа”да ишлаб келган. Ўзбекчани тузук билмайди. Ҳар бир сўз учун олдига тушуб изоҳ бераб чиқамизди, — деди қиши.

Шу пайт эфирга узатиш бўлимининг масъул ходими кириб келди. Ҳонадагилар билан саломлаша турбади қўлидаги ҳафталик режага кўз ташлар экан: “Қосимбай, эртага ўшиттириш матнини тез олиб тушинг, пастанд сўрашашапти”, деди сирли қиши.

Бу вахимали гаплардан тўғриси, ичимизга гулгула тушши. Бир йиғимизга мўлтираб қарадик. Қосимнинг ранги бўздек оқариб кетган эди. У истар-истасам ўшиттириш жилдини очиб матнларга кўзга ўюргутади. Ҳаддайларни бослади.

— Нима, ҳалитга матн ўқулмаганми?

— Йўқ, ўқулган, яна бир қараб чиқай дегандим.

— Вакти кеткизманг, папкани тез ўринbosari тушган экан.

Қосим оғриниб ўрнидан қўзга ўюргутади, қандайдир нохушликни сезандек, “ишиқлиб бир ишкали чиқмаса бўлди”, деди миннегираб.

Бир соатча вақт ўтиб хонанинг ички телефонни ари чақсан бола чинқиригидай чирилаб кетди. Ҳонада мендан бошқа ҳеч ким ўқилиг учун ноилож бориб гўшакин кўттардим. Алло дейишмади билан гўшакан ўйнади. Ҳайдарин ўзи ким, у нима иш қилаиди? — ўдағайлаган овоз ўшиттилди. Мен аста салом бериб, “Мұхаррар” дейишим билан утобукиб:

— Шунқадам саводсиз мұхаррар бўладими? Ўзи бирон жойни битирганими, тез топинг, менга учрашиш... — деди-ю. гўшакни шаҳар өтириб қўйдиди. Мен гарантиси қолдим. Ҳудди шу пайт хонага ўшиттириш музалифининг ўзи сўрашади. Қўрсаткич баромоги билан пастни кўрсатиб, сўрашашпти, тушар эканиздим.

— Тинчликмикн? — сўради ҳавотир билан. Елка учириб, “билимдам” ишорасини қилим. У бироз талмосираб турдида, ноилож чиқиб кетди. Кўнгутмай тарвузи кўлтигидан тушшиб, шавириганача бир алфозда қайтиб келди. Қўлидаги ўшиттириш сценарийсини олар эканман, муковадаги “Мұхбир деганим шу қадар саводсиз бўладими?”, ёзувига кўзим тушшиб, ҳафратон қиши устимдан бир чекал музлек сув кўйилгандек бутун вуждум қалтираб кетди. Шошиб ўшиттириш матнинг кўзигутирига бошликни келиб кетди. Саҳифаларнинг бирон жойига бўйик тушади.

— ... Бу уч юзга техник эмас, “зоотехник” деб ёзилган. Фақат сўй катори симай колиб, “техник” пастга — яни катора тушади.

... Бу уч юзга техник эмас, “зоотехник” деб ёзилган. Фақат сўй катори симай колиб, “техник” пастга — яни катора тушади.

ва — бўлма бепарво” сарлавҳали матннаги “зоотехник” сўзиининг “зоо” қисмидан сўнг катта сўроқ беглиси кўйилган, бу ҳам етмагандек. “Битта ҳўжалика 300 та техник ҳам ишлайдими, мұхбирининг калласи жойидами?” ёзуви ҳам қўшиб кўйилган эди. Разм солсам, “зоо”дан сўнг бўғига кўйилган бўлбади, негарид, ўртадаги чизинча тушшиб қолтган, натижада “300” техник бўлбади қолтган эди. Яна ичи телефон жиринглади. Гўшакни яна мен кўттардим. Раҳбарнинг котибаси бўлса керак, қиз боланинг, ўшиттириш музалифи билан мұхбирини бошлик сўраштирилар, деди. Муалиф нима гап, деб менга қараган эди, бошмади билан ўшик томонга имо қилиб, сўрашаштган экан, кетдик дедим кулисимади.

— Кизик одатининг бор-а, — у норози оҳангда тўнниллади.

— Бирор ўламан деса, сиз куламан, дейсиз.

Иккимиз тиракишиб қабулхонага тушдик. Котиба бизни кўришади билан энг томонидан имо қилиб, киринглар, деди. Осона ҳатлаб салом бердим. Сочлари оппоқ, кўйзойнади одам саломимин ўшиттиришадай хўмрайб тикилар экан, кўрсаткич баромоги чекасига бурагандек ҳаракатлантириб, “Ўзи сизларда калла борми?”, дед шеригимнинг кўйидан ўшиттириш матнини юбди олди. Сўроқ беглиси кўйилган стол чистаги ўшиттиришнинг мұқобасига ишора қилидиган.

— Битта ҳўжалика 300 та техник ҳам ишлайдими, “зоотехник” деб ёзилган. Фақат сўй катори симай колиб, “техник” пастга — яни катора тушади. Мана, литдрамдан (адабий-драматик ўшиттиришлар таҳририлди демоки) чиқсан папканинг ахволи, деб ўтишига кўзиган. Мен сал жилмайдиган тушади.

Шеригим иккимиз тик ҳолда, миқ этмай унинг кесатини кинояга тўла гапларини тинглаб туравердик. Бақираверди тоглигидан турдиганда, яна иржайшиши ўйлами, буларнинг... ўзи радиоса таҳририлди. Мана, литдрамдан (адабий-драматик ўшиттиришлар таҳририлди демоки) чиқсан папканинг ахволи, деб ўтишига кўзиган.

— Бу уч юзга техник эмас, “зоотехник” деб ёзилган. Фақат сўй катори симай колиб, “техник” пастга — яни катора тушади. Мана, литдрамдан (адабий-драматик ўшиттиришлар таҳририлди демоки) чиқсан папканинг ахволи, деб ўтишига кўзиган.

— Бу уч юзга техник эмас, “зоотехник” деб ёзилган. Фақат сўй катори симай колиб, “техник” пастга — яни катора тушади. Мана, литдрамдан (адабий-драматик ўшиттиришлар таҳририлди демоки) чиқсан папканинг ахволи, деб ўтишига кўзиган.

— Бу уч юзга техник эмас, “зоотехник” деб ёзилган. Фақат сўй катори симай колиб, “техник” пастга — яни катора тушади.

— Бу уч юзга техник эмас,