





БОЛАЛАРНИНГ СЕВИМЛИ АДИБИ



Пойтахтнинг Собир Раҳимов туманидаги 196- мактабда...

Одатда болалар сеvimли адиблирининг ўзларидан кўра асарларини қаҳрамонлар ички билиши...

Мактаб педагогик жамоаси аъзолари ёзувчининг муборак ёши билан қизгин табриклаганди...

чининг бир-биридан қизқарли, таъсирчан китобларини, мақолаларини ўқиб ўраган...

С. ХАСАНОВА. У. Қўшвоқов суратлари.



Танловда ҳамюртимиз Максим Величани велюнчел музика асосида ижро этган...

САНЪАТ КЎРИГИ

Яқинда Олмаота шаҳрида Марказий Осие мамлакатлари ва Озарбайжон республикаси ёш музика ижрочиларининг торли соझлар бўйича халқаро танлови бўлиб ўтди.

Қозғоғистон Республикаси Маданият ишлари вазириги ташаббус билан уюштирилган мазкур санъат кўригида ўзбекистонлик ёш музикачилар ҳам ўз ижод намуналарини қўшиб юқори баҳолашга сазовор бўлишди.

Танловда ҳамюртимиз Максим Величани велюнчел музика асосида ижро этган мусиқаси учун биринчи ўринга лойиқ деб топилди.

Шунингдек, Элмира Рақева велюнчел музика асосида ижро этган мусиқаларда Лоблен Черномер иккинчи ўринни олштига муваффақ бўлди.

Айниқса, В. А. Успенский номлидаги махсус музика мактаб-интернатининг ўқувчиси Даниял Холжон ҳақмалар хайъати томонидан энг иқтидорли музикачи сифатида тан олинди.

Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазириги айна қуларда қўлаб кўрик-танловлар, фестиваллар, санъат байрамлари уюштириб, ёш талантларини халққа таътибид хайрли ишларини амалга оширишда...

Яқинда Маданият ишлари вазириги тасарруфидаги музика ва санъат урта махсус билим юрталарининг мусиқа ижрочилиги бўйича аъсанавий XII Республика кўрик-танлови бўлиб ўтди.

С. СИРОЖИДИНОВ.

НОДИРА ТАВАЛЛУДИНИНГ 200 ЙИЛЛИГИ

Шарқ шеършунослигида, шoirнинг истеъдоди, камолот даражаси, маҳорат миқдорлари баҳо берганда, одатда, унинг девон яратган, яратмаганлигига асосланб иш тутишган.

Бўлубур Нодира мумтози маъни.

Чиндан ҳам, Нодира маъни мумтози, сўзи равшан, шеъри нурафшон сўз санъаткори эди.

Ғамини шарҳини юз мингдан бирини дедим.

Шоира қисматига тушган ғам юки шу қадар оғирки, унинг юз мингдан бир улуси ихор этилганда, фалак кўтаролмай, қадли бункилиб қолган экан.

Оҳим ўқига қадим камондур.

Ушбу байт замиридаги ташбе — нақадар ҳаёлий қудрат маҳсули! Тасаввур қиласизми, шoirнинг оҳлари қониқоти ўртайдиган оҳлардир.

Юзинг ойини ҳайратидин эрур бадри тобон қаро доғдин, Қошинг «нун»идин воқиф эрдик.

Манзур юзининг мусоффолигидан ҳасадда осмондаги ойнинг бағри доғди. Бошқача айтганда, маъшуқа ҳусни осмондаги ойни-да, доғда қолдирган.

Юқоридаги байтда қошинг муболагали тасвири муҳасам бўлса, янги байтларда қошинг чеҳрадаги жойлашган ўрнига ишора қилиб пандомоз фикр ифодалаш, қошларнинг ўзаро пайваस्ता ҳаракатини далил келтириб...

Адаб элли баладиқбол айлар.

Эгик ҳолатдаги қошинг кўз устида туриши инсоний одоб, таъзим-тавозе маданияти ҳосиятини кўрсатишга, ушбу фазилат одамнинг мавзе-мартабаси иқбалини юқори кўтариши ҳақидаги фикр ифодасига асос қилиб келтирилган.

Нодира шеъриятида ўзбек аёлининг ички туйғуларини, ҳаётини қарашларини, миллий маданиятини ва ахлоқ-одобини, дарду ҳаяратларини умумлашма ифодасини топан.

Бесутун тоғида кўп жон чекмағил, эй Қўҳан, Кўкрагимдин жуён шир ўрнига ўлгу ёра оч.

МОҲЛАРОЙИМ МАҲОРАТИ

билан фарзанд ўстирган аёлига бадий ифода ўрнида қўллаши мумкин.

Шоирлар шеъриятида нафақат туйғу-кечинмалар ифодаси, балки бадий рамзу тимсоллар тизимида ҳам аёлларгагина ҳосилни кўриш мумкин.

Ўл зулфи дилөвезини ишколини очмай, Беҳуда надин тил тугатиб шопа қилур баҳс.

«Илоҳий маҳбуб сочинчи ҳар бир жингалак ҳалқаларига маҳкам ўрнашган (осилган, ўлза тушган, асир бўлган) ошиқ қўнғиллар ишколини (чигал қисматини ечмай, озод этмай) бартафак этолмай туриб, тороқ нима учун «тил тугатиб» баҳс этиб юрибди?»

Ўл зулфи талдор ҳавосида дам-бадам Машшота иштиёқи биле шопа қилур рақс.

Нодира нигоҳича, маҳоратли машшота қўлидаги тороқ рақсга тушади. Манзара жонли ва ҳаётли; маҳбубларини бурама сочлари пардозчининг иштиёқли ҳаракатларидан ҳавонилиб силкинади.

Ўл сарвни, бордур ани мавзун қадим овоз, Машшота учун шопа чекар зулфига шамшод.

Нодира нигоҳича, маҳоратли машшота қўлидаги тороқ рақсга тушади. Манзара жонли ва ҳаётли; маҳбубларини бурама сочлари пардозчининг иштиёқли ҳаракатларидан ҳавонилиб силкинади.

Ўзбекистон Фанлар академияси Алишер Навоий номидаги Адабиёт институтининг катта илмий ходими, филология фанлари номзоди.

Ҳар бир ижодкорнинг адабиётдаги ўзига хос ўрнини белгилайдиган минглаб нуқталар бўлади. Шу нуқталардан бири унинг ўзи тугилиб ўсган масканга боғлиқлиги, юрта нисбатан меҳр-муҳаббатининг асарларида ифодасини топан.

Ҳақ гап! Омон Матжон шеърий осмонига ўзи билан бирга юртини ҳам парвоз қилдира олган шoir. Шунинг учун ҳам унинг 50 ёшлик тўйи воҳадан бошланган, юртдошларининг баҳор байрамлари тантаналарига қўшилиб кетгани бекинз эмас.

ШОИР ВАТАНИ, ВАТАН ЭСА ШОИРНИ УЛУГЛАЙДИ

Шоирнинг тўйи 31 март куни Оғаҳий номидаги виллоят театри бионосида шеърий ва қўшиқ кечаси билан бошланди. Кечани Омон Матжон юбилейини ўтказиш комиссиясининг раиси, Ўзбекистон халқ шoirи Абдулла Орипов кириш сўзи билан очди ва бошқариб борди.



шида турганлигини таъкидлади. Ҳоқим шoir шеърларидан намуналарини ёддан ўқиб берганида зални гулдурс қарсақлар тутди.

— Биз Хоразмини шу пайтгача алломалар, санъаткорлар, шoirлар юрти сифатида яхши билардик. Ҳақиқатан, бу юртда ҳар бир одам аллома, шoir, санъаткор экан.

— Шундан кейин Хоразм давлат дорилфунуни профессори, филология фанлари доктори Ҳамдам Абдуллаев шoir ижоди ҳусусида маъруза қилди.

— Эртаси кун тантаналар шoir тугилиб ўсган Боролон қишлоғида давом этди. Меҳмонлар қишлоқда Омон Матжон ҳамкорлигида бунёд этилган «Ешлик» ва «Боголон» боғларида бўлдилар.

Қ. МАТЕҚУВОВ.

Ҳамкасбларимиз ҳаётидан ВАТАНГА ЭХТИРОМ

«Ўзбекистон — Ватаним менинг». 75 йиллик тўйига қизгин ҳозирлик қўраётган «Ўзбекистон овози» газетасининг 21 апрелдаги сонини ана шу шoir остида чикди.

ган она тупроқ ва унинг заҳматкан халқига нисбатан эҳтиромга тўлиқ фикрларини бошсўз қилиб келтирган. Шу билан бирга газета Ватан мавзуси, Ўзбекистон истиқлоли ёшу қари, каттаю кичики боғлаб турган муқаддас тупшуқа эканлигини алоҳида таъкидлайди.

Президентига мактублар» руқини остида топ этилган самимий, келажакка, ёруе назар билан битилган хатларини ҳам ёрқин акс этган.

рат-лавахалар «Ватан остонадан бошланади», деган халқ ҳақиқатини ёлға солади.

Ватан ҳақида шеър битмаган шoir йўқ, шеърда таърифуқ этилган Ватан йўқ. Аммо Ватанга чин муҳаббат туйғуси оддий ўзбек боласининг қалбига ҳам шеър завқини, фахр ва ғурур туйғусини солади.