



САЙИЛГОХ ФОТОГУРУНГЛАРИ

27 ИЮН –
МАТБОУТ ВА
ОММАВИЙ
АХБОРОТ
ВОСИТАЛАРИ
ХОДИМЛАРИ
КУНИ



Тахминан 15 йил муқаддам жисмоний шахслардан олинидиган даромад солиги мазузыга ўқиганидан, таълабалор Абдула Кодирий «Ўтган кунлар» тарихи романын чун қачон қолам хаки олган, деб савол беришган эди. Аммо жавобини толибларни қонаотлантирганди. Ушанда нашриятнинг 1926-27 йиллардаги бухгалтерия архивини актариб, ҳак жавобни то-

Буюклар ҳаётидан

«ЎТГАН КУНЛАР» НИНГ ҚАЛАМ ҲАҚИ

пиши учун менда имконият ўйк эди.

Адабининг ўғли Ҳабибулла Кодирининг «Кодирининг сунгити кунларни номли хотира кисасидаги қўрсатилишича, Абдула Кодирий «Ўтган кунлар» учун 2000 сўмдан ортирок қолам хаки олган. Лекин ўзинида яхин тушиб юридиган Ахборхўжа исмили киши пулдан хобар топгач, ёзувчидан маълум муддатта корз бериб турини илтинос килди. Абдула Кодирий унинг курку мумомаларига ишонади. Лекин йиллар давомидан пул ҳақицини томайдиган экан.

Хикмат СОБИРОВ

Бир куни...

«Срочний командирўпка»

«Инсон ва қонун» газетасида ишлайдиган ёш ҳамқасларимиздан бирни «срочний» сафарга чиқадиган бўлиб қолди:

- Йўлга њеъ бўлмас Абдужалол ақантин дипломатини ола кеттим, - маслаҳат бердик унга.
- Нима учун?
- Костюм-шим ва бошқа кийимларинги солвасан, замон обру.
- Унда мен нима кийиб кетаман?

СИЗГА ШЕРЬ

КЕРАКМИ?

Нодир Мингбоев Бирлашган таҳриримиз дебониҳаси имоми. Иходкорлар даврасида унинг ҳам шоирилардан деб ташкитириб юбордик. Ширақайт мемонлардан бирни Нодирдан шеър ўқиб беришини сўраб қолди. У ҳам гапини ўқотиб юймайдиган йигитлардан!

- Кандай шеър ўқий, ака? Қадимийданим, замонавийданим?
- Замонавийдан.
- Түркйиданни ёки форсийдан?
- Туркйидан.
- Газалми, рубоими, тулоуми ёки бешлими?
- Рубони.
- Ошиқонами, майосонами?

ИШДАН КЕЧ КЕГАННИНГ ЖАЗОСИ

Масъул котибнинг меҳнатини иходкорлар жуда яхши билдишади. Айниқса, газета саҳифаландиган куни ҳаммадиги олдин иш бошлаш, бўльзан навбатчиликдан кейин кетинишга тўғри келади. Эри ҳамини уйга кеч бораверса, бу қайси хотинга ёқади. Наочара, гоҳо кўпчилик уйга кеч борадиган ҳамқасларимиз кечки овқатта тунги «мазуруза»ни «газак» қилинга мажбур.

- Лекин мен бунинг ийлини тоғдиш, - дейди газетами мазсул котиби Тұхтамурод Ҳасанбоеv. - Хотин билан келишиб олдин. Уйга кеч борадиган булсан, (сабабидан катъий назар) минг сўм жаринадан!



Карвон кўрдим, тұялари бўзлаб келар,
Топинг: шоир киму қайда сўзлаб келар?
(Азиз муштари! Тўғри жавооб топиб
Нўллаганга зўр совгамиз бор.)



- Ошиқона.
- Ҳақиқийи ёки тахмийи?
...Шеър эшитмоқчи булган кишининг сабри туғаб, охиста чап кўкраганин ушлади:
- ...Бас, бутунга етади!

1999 йил – Аёллар иши

Бу қизлар – Бирлашган таҳриримизни маликалари. Пастдаги суратда ҳаёл оғушида утиреан аёл – Салимахон Қиличева. Юқорида эса компютерлар марказининг ходимлари Муҳлисаҳон ва Дилянозахон. Дарвоқе, бугун ҳамқасларимиз Муҳлисаҳонни кўшалоқ байрам билан кутлаптилар. Ҳам матбуот байрами, ҳам таваалуў топсан куни билан.

Қаранеки, матбуот кунида таъалудини ишонлаётган яна бир ҳамқасбизим – истеводили қаламкаш, Бош мұхарри-



газетам и з
ташкил
топган
кун. Леки
кин виз
бо куни
Бош мұхар
ри и из
Файзула
Киличев
билин
ходим
Дилоза
ханым
Отабоев,
Саҳобиддин
Сирожиддинов,
Салима
Киличева,
Нурмамат Алму
родовларинг тутагиган кун
лари билан биргаликда ишонлаётган.

КИМ ҚАЧОН ТУФИЛГАН?

Римиз ўрнибосари Сирожиддин Рауподай, Вақтдан фойдаланиб, у кишини ҳам кутлаймиз, сокиқ ва шижот доими ҳамроҳ бўлишини тилаб қоламиз.

Дарвоқе, жамоамизда ажойиб удум бор. Бизда тутагиган кунлар кўпичча байрамларга қўшиб ишонланади. Масалан, 30 январ

«Ўзбекистон» адабиёти ва санъати газетасида бир қатор мақолалари, таҳризларини ўқидиган Ҳусен 1984 йил 20 апрелсонидаги «Очерки маҳорати» мақолоси мазмундорлиги билан алоҳида ажрайдид. Унда ёзув-

баси қандай қилиб ўз орномуси учун курашганилигини қизикарли бир тарзда ҳулоҳиса қилиб беради. Ҳулоҳиса қатъий: ҳаётiga ҳавф соглан йигитни ўлдириган киз қотил эмас! Ҳовли ака ўша тўқонини йилларда ёқ билан бўлмаган журналист текширувчи орқали ўз фикрларини асослайди. Онер өзлон қилингач, «Туркестон» газетасига юзлаб муштарири номидан кўнгил кечинмалари билтиган хатлар келганлини боҳабармиз.

Адабий танқидий, публицистик мақолалари ва очерклари билан ўттиз йиллардан бўён ўқувчиликар хурматини қозониб келаетган Жовли Ҳушбоқов 50 ёшга тўлдибди. Истеъдодли журналист оммавий ахборот воситаляри билан ҳамкорликни бошлаган пайтида туғилган чақалоқ, бугун ўттиз бир ёшли дуркун йигит бўлди.

Бир йигит умри давомидан мағаҳатниң маҳақатларидан жаҳбалариди ҳаол, самарали фаолият кўрастирилди.

Шу ўринда катти шодиёни арафасида турган Жовли аканинг баъзи бир фазилатлари (қўчиллик буни «анойининг қусурин» дейиши ҳам мумкин) хусусида унинг мухлисларига сенкинга «гулла» кўймоқимиз. Ана шундай «қусур»ларидан бири – унинг қўчиллигини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис йўллар машақатти» каби мақолаларида кисса ва ҳикоя жангарларидан яратилган ўнлаб асарлар ҳақида мушоҳада юритади. Жовли Ҳушбоқов бадиин жиҳатдан буш асарлар тўғрисидан сўз юритганда, ёзувчи оқсанни жиҳатларни мисоллар асосида далиллайди.

Жовли Ҳушбоқов истеъдодли, публицист сифатида ҳам ўз ўқувчилигига эга.

Унинг «Ёшлик» журналида эълон қилинган «Севги де-

йонлари ёлғон экан» (1998 йил 5-сон) бадиаси кўпчиликнинг қалиғига йўл топганини килинган. Таҳкидчи мазкур газетада босилган «Мавзу ва маҳорат», «Нотекис