

ҲАЁТ ВА ҚОНУН НИНГ ЯНГИ СОНИ

Журналими зининг навбатдаги оқтабр сони «Инсон ва қонун» журнали Бирлашган таҳриригинин Баш мухаррири Файзулла Киличевнинг «Биринчи...» лас да беш йил» да Республика Адлия вазири Сирожиддин Мирсафовнинг «Шартномавийликка муносабати ўзига шарт» мақолалари билан очилди. С.Мирсафов Президентининг «Шартнома тузиш маданиятини, шартномалар маданиятини бутунлай янги ногонага кўтаришимиз керак» деган сўзига тўла амал қилиб, бу борада мақолада атофлича ва пухта фикрлар юритади. Муаллиф «Хўш, шартномавийлик, унинг маҳбурийлари ижроси, шартнома интизоми дегани нима ўзи?» деб сабол берип, унинг мазмун ва моҳиҳини журналхонларга ҳар томондан тушунириб беришга ҳаракат килибди.

«Шартномавийлик бу - аввало, жаҳон икътисодий тараққиётida синовдан ўтган, эркин бозор муносабатлari йўлни танлаган мамлакатларда ривожлашишинг мумхин омили, шарти ва гаровидир. Колаверса, у иштемол бозори ни тўйдиган, аҳоли фаронлиги ва дастурхон тўкинилига кафолати» деб қисқа жавоб берип, хўжалинг юртубучи субъект деб аталувчи иккى бир неча жисмоний ва юридик шахснинг, барча мулла шаклига корхона, тадбиркор, тайёрловчи ва хизмат кўсбланинг шартномавийликка сурʼатли таъсисатчи, фермер ва дехқон хўжаликлари, пудратчи ва хусусий ишбулармон, хуласа барчанинг ўзаро икътисодий муносабатларни ўрнатувчи хўжат хисобланган шартноманинг турли кўраларига олоҳидалоҳида тўхталаши. Бу соҳада жойларда амалга оширилаётган ишлар, кўрилаётган тадбирлар, ютуқ ва камчиликларни ҳамда уни тутиши йўлларни кўрсантиша ҳаракат қиласди.

Журналнинг бундан кейинни саҳифаларини вараклар экансиз, кўзинги бир неча имилъ-назарий мақолаларга тушади. Булар орасидан Республика Президенти хузуридаги давлат ва жамияти қурилиши Академияни ўрнатувчи хўжат хисобланган шартноманинг турли кўраларига олоҳидалоҳида тўхталаши. Бу соҳада жойларда амалга оширилаётган ишлар, кўрилаётган тадбирлар, ютуқ ва камчиликларни ҳамда уни тутиши йўлларни кўрсантиша ҳаракат қиласди.

Журналнинг бундан кейинни саҳифаларини вараклар экансиз, кўзинги бир неча имилъ-назарий мақолаларга тушади. Булар орасидан Республика Президенти хузуридаги давлат ва жамияти қурилиши Академияни ўрнатувчи хўжат хисобланган шартноманинг турли кўраларига олоҳидалоҳида тўхталаши. Бу соҳада жойларда амалга оширилаётган ишлар, кўрилаётган тадбирлар, ютуқ ва камчиликларни ҳамда уни тутиши йўлларни кўрсантиша ҳаракат қиласди.

**З.ДЎСТМАТОВ,
журналнинг масъуль
котиби**

Шу куни коллежнинг 1-курс курсантлари божхоначи ва ҳарбий қасамёларни қабул қиласди. Улар ўзбекистон Республикаси божхона идораларида хизматни ўташга каришади, ўз ҳақига, Ватанига, ўзбекистон Президентига ҳамма божхона хизматига садоцатни бўлишига, Республика мизнинг давлат хафсизлиги ва икътисодий манбавларни қатъий ва мародавор ҳимоя қилишига тантанали қасамёл қиласди.

Байрамона бозатилган бинолар пештоқларига турли датваткор шиорлар осилган. Мудобонга Вазирлигининг ҳарбий оркести ҳарбий-вантарварлик руҳидаги жанговар ва тантанавор куйларни ижро этиб турибди.

Божхона коллежи биноси олдида Божхона коллежи раҳбарлари маросимни таклиф этилган вазирlikлар, Давлат Божхона қўмитаси, Республикаси давлат мадхиясини ижро этиди, курсантлар, офицерлар, ўқитувчи ва бояшибайлар унга ўз бўлиши.

Байрамона бозатилган бинолар пештоқларига турли датваткор шиорлар осилган. Мудобонга Вазирлигининг ҳарбий оркести ҳарбий-вантарварлик руҳидаги жанговар ва тантанавор куйларни ижро этиб турибди.

Давлат Божхона қўмитаси ходимларни номидан табрик учун ўзбекистон Республикаси давлат мадхиясини ижро этиди, курсантлар, офицерлар, ўқитувчи ва бояшибайлар унга ўз бўлиши.

УНУТИЛМАС КУН

26 оқтабр Божхона коллежи 1-курс курсантлари ҳамда ўқитувчи ва мураббийлари ҳаётида чинакамига унтутилмас кун бўлиб қолди

тиб олдилар. Сўнгра барча тўпланинг маросимда қатнаши учун коллеж ҳолимилик саклиф этилди. Божхона коллежи курсантлари коллеж ҳолимидаги майдонда рота ва вазнодарга бўлиниб, саф тортио туришади.

ДБК Раиси, генерал-майор У.Т.Комилов мемонларни билан бирга Божхона коллежининг ҳуқуқий мерос» номли мақолоси, айниқса, анча қизиқиб ўқилида.

Божхона коллежи бошчилари турли ҷорҳаларидаги ўйлардан адашган, ойлада тутивланинг ўйқолишига сабабчи бўлган ва билиб туриб жиност ўйлана тушсан қишилар ҳақида нақъ қўливи М.Рауповнинг «Мўлжалат-тегмаган почъоқ ёки қайнисинги ташлаптан тузок», Салима Қиличевнинг «Билмайни босдим тиканни..», Илҳом Тўраевнинг «Оқ ахалийлар», Эрдавлат Одиловнинг «Соддагина ўғри очерклири журналхонаримизни бир дам ўйлантириб кўйса ажабмас.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини остидаги Мула Сайлоғиҳ қаламига мансуб латифаларни қизиқиб ўқидилар.

Бадий асарларга ихломанд қўйувчиликлар, шунингдек, Италия ёзувчиси Паоло Вилладжонини «Ғаройи ўғлирик» номли ҳажвий ҳикоясини Аҳмад Отабоев таржимасида, Дилором Эсоновининг «О, мұхабат» қатрасини, кулихона руబикини о