









Mulohaza

Мустақиллик йилларида эса нотиклик фани соҳасига бўлган эътибор қайта тикланди. Олий ўқув юртиларида нотиклик фани мустақил фан сифатида ўқитила...

Хар қандай инсоннинг ички дунёси унинг нутқи орқали билинади. Тил гўзаллиги нутқда тўла-тўқис акс этади.

Чет элларда хар йили театрларнинг рейтинг ва маркетинг аниқланади, таҳлил қилинади ва билинади: Қайси театр қандай асарга қанча тамошабин йиғди? Қайси актёр кадр-қиймат топди?

ТЕАТР САНЪАТИ: МАРКЕТИНГ ВА РЕЙТИНГ

Театр санъати ҳақида мактов кўп ва ҳуб битилади. Аммо бу мезон ила театр санъатининг шакли ва шамойилини кўриб бўлмайди.

Чет элларда хар йили театрларнинг рейтинг ва маркетинг аниқланади, таҳлил қилинади ва билинади: Қайси театр қандай асарга қанча тамошабин йиғди? Қайси актёр кадр-қиймат топди?

Fikr

Театр ходимлари билан сўхбатлашасан: "Санъати пулга қақиб бўлмайди, санъат ўлади" дейдилар.

Театр ҳамоналари даромад олиш йўлиларини қидиришарди. Биринчи иккарага бериш, ошқона, кафе очиш — бу яхши, аммо, ўз санъат маҳсулотларини сифати ишлаб чиқариш асосий вазифа эмасми?

Маркетинг ўтказишни бошлаш вақти келмадимикан? Маркетинг, яъни тамошабинни ўрганиш ва билиш керак. Сиз қандай фикрда?

Ақбар ЮНУСОВ

Талабаларни маданият ва маънавиятли бўлишлари учун бой маданият меросимиз билан доимо таништириб борамиз. Бирок, айрим тарбиясиз талабаларимизнинг хатти-ҳаракати, юриш-туруши, кийиниши ва муомала маданияти бизни кўп ўйлантиради.

Кийиниш маданиятида расм, урф, яъни замонавий тил билан айтганда — мода деган тушунча катта аҳамият касб этади. "Дидлар тўғрисида баҳслашиб бўлмайди", деган нақл бор. Кимнинг қандай модани танлаши, кийиниши бу либосида ҳам намоён бўлади.

ОРАСИА КИЙИНИШИ — МАДАНИЯТИ БЕЛГИСИ

ифодасини топади. Хўш, университетимиз талабаларининг кийиниш маданияти ҳозирги кунда қандай? Талаба жавоб берадими? Бизнингча, хар доим ҳам эмас.

унинг хусусий иши. Лекин, бу инсон кўнгли тусганини қилавериши мумкин, деган гап эмас. Ҳозирги кунда айрим талаба кизларимиз калта юбка кийиб юриш у ёқда турсин, хатто деярли ярим яланғоч ҳолда, яъни белларини очиб юришларини қандай изохлаш мумкин.

баъзи талаба йигит-қизлар у ёки бу кийимни фақат қимматбаҳо бўлганлиги учун кийдилар. Бу ҳам нотўғри, бир ёқлама фикрлаш оқибати.

Buyuk siymolar

Буюк астроном, математик ва географ Мухаммад ибн Музо ал-Хоразмий 783 йили Хоразм ўлкасида дунёга келди. У дастлабки билимларни асосан Хоразмда олган.

ни бошқаришни халифа Ал-Восиқнинг руҳсати билан шоғирди Ал-Фарғонийга топширади. Ал-Хоразмий қаламига мансуб 20 дан ортиқ асарларнинг фақат 10 тасигина бизгача етиб келган.

баён этган. Айниқса, ноль (0) ишлатишнинг аҳамияти ҳақида тушунча бериб, нолни ёзмаслик натижанинг хато чиқишига олиб келади, деган.

қандай битимларда ер ўлчаш, турли каналлар ўтказишда амалий геометрия ва бошқа шунга ўхшаш турли ишларда қишлояр учун бу зарурдир.

Хоразмийнинг энг йирик асари "Зиҳ" ҳисобланади. Бу асар 830 йили ёзилган бўлиб, 37 боб, 116 жадвалдан иборат. Асарда қуёш, Ой ва бошқа сайёраларнинг ҳаракатлари масаласи ечимини топиб, қадимги Хинд, Эрон ҳамда юнон астрономлари олиб юрган қузастишлар, ишлар ҳақида ҳам маълумот беради.

Хоразмийнинг энг йирик асари "Зиҳ" ҳисобланади. Бу асар 830 йили ёзилган бўлиб, 37 боб, 116 жадвалдан иборат. Асарда қуёш, Ой ва бошқа сайёраларнинг ҳаракатлари масаласи ечимини топиб, қадимги Хинд, Эрон ҳамда юнон астрономлари олиб юрган қузастишлар, ишлар ҳақида ҳам маълумот беради.

Хоразмийнинг энг йирик асари "Зиҳ" ҳисобланади. Бу асар 830 йили ёзилган бўлиб, 37 боб, 116 жадвалдан иборат. Асарда қуёш, Ой ва бошқа сайёраларнинг ҳаракатлари масаласи ечимини топиб, қадимги Хинд, Эрон ҳамда юнон астрономлари олиб юрган қузастишлар, ишлар ҳақида ҳам маълумот беради.



ҚАН ФАЛАКИЁТДА, ХАМ МАТЕМАТИКАДА УСТОД

Кейинчалик бу таржимани Ал-Хоразмий ҳам таҳлил қилди. Шубҳасизки, "Катта синдхид" Шарқ астрономиясининг ривожланиш тарихида, хусусан, Хоразмийнинг машҳур "Астрономик зиҳ" асари яратилишида асосий муҳим роль ўйнади.

тўрттаси араб тилида, биттаси Фарғонийнинг асари таркибиде, иккитаси лотинча таржимасида сақланган ва қолган учтаси ҳали топилган эмас.

Хоразмийнинг асари ҳақида шундай қилади: "Мен арифметиканинг оддий ва ўта мураккаб масалаларини ўз ичига олувчи "Алжабр ва алмуқобала ҳисоби ҳақида қисқача китоб"ни тақриб қилдим. Чунки мерос тақсимлашда, васиятнома тузишда, мол тақсимлашда, адлия ишларида, савдода, хар

амаллар бажариш қоидаларини ифодалаган. Бу тушунчаларга аниқлик киритамиз.

1948-1950 йиллар тараққий этган давлатлар санъатининг кескин ривожланиши, кўплаб замонавий автоматик машинасозлик линияларининг барча соҳаларда ишлатилиши, янги автоматик бошқарув тизимини ишлаб чиқариш эҳтиёжини юзага келтирди.

Хоразмийнинг энг йирик асари "Зиҳ" ҳисобланади. Бу асар 830 йили ёзилган бўлиб, 37 боб, 116 жадвалдан иборат. Асарда қуёш, Ой ва бошқа сайёраларнинг ҳаракатлари масаласи ечимини топиб, қадимги Хинд, Эрон ҳамда юнон астрономлари олиб юрган қузастишлар, ишлар ҳақида ҳам маълумот беради.

Хоразмийнинг энг йирик асари "Зиҳ" ҳисобланади. Бу асар 830 йили ёзилган бўлиб, 37 боб, 116 жадвалдан иборат. Асарда қуёш, Ой ва бошқа сайёраларнинг ҳаракатлари масаласи ечимини топиб, қадимги Хинд, Эрон ҳамда юнон астрономлари олиб юрган қузастишлар, ишлар ҳақида ҳам маълумот беради.

Илҳом ШЕРМУХАММАД





