

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 3
(54657)

21 - 27
января

2003 г.

Газета для детей и подростков

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. КАРИМОВ



Наш преданный юнкор
Анечка МУХТАРОВА.

«Класс!»ные стихи

БЕЗ ПРОБЛЕМ

В школу нам снова
Надо идти.
Снова уроки, снова заботы.
Желанье, стремленье
Нам надо найти
И силу для долгой,
Усердной работы.

Язык и науки
Нам надо познать,
Иметь представленье
О всем нашем мире.
Задач и примеров
Побольше решать,
Чтоб наш кругозор был
Как можно обширней.

Если все темы
Удастся объять,
Если ты выучил все
насовсем,
Пятерки ты будешь
Всегда получать
С учебой не будет
проблем.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.

К ВЕРШИНАМ ЗНАНИЙ!

УЧИТЬСЯ, НЕ ЛЕНИТЬСЯ

Как прекрасны были зимние каникулы! Они словно новогодняя сказка, сны из которой должны вернуться в реальный мир. И хотя каникулы закончились, хочется продлить их еще хоть на денечек. За каникулы мы, конечно, успели отдохнуть, набраться энергии, соскучиться по одноклассникам и любимым учителям.

Первые школьные дни проходят довольно бурно: ведь у каждого накопилось столько всего интересного и увлекательного, что просто необходимо поделиться с друзьями. Безусловно, каждый провел новогодние праздники по-своему. И мы не устаем рассказывать друг другу о новогодних сюрпризах и подарках, о том, где успели побывать. Но началась учеба. Третья четверть - самая напряженная в году, и братья за дела нужно с первых дней. Необходимо настроиться на серьезную учебу и с новыми силами, которые дали нам прекрасные зимние праздники, взяться за уроки. После каникул мы все идем в школу, полные стремления и уверенности, что подтянемся в учебе, исправим свои ошибки и отнесемся вдумчиво к знаниям, получаемым в школе. За дело, друзья!

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.

Окончен бал, погасли свечи... Так можно сказать об уже ушедшем празднике встречи Нового года. Давно вручены праздничные подарки, давно часы пробили двенадцать раз, окончен новогодний пир. Все это мы с вами ощутили на зимне-новогодних каникулах. И что может быть прекраснее и веселее для трудяг-учащихся, уставших за первое полугодие от трудных контрольных и сложных вопросов учителей? Пожалуй, это

время по праву можно назвать самым интересным и насыщенным после долгих летних каникул. И немудрено - столько эмоций, столько приятных впечатлений и так много удовольствия и радости - аж дух захватывает и счастьем нет предела. Но, как все мы знаем, хорошее имеет привычку быстро кончаться. И как бы это прискорбно ни звучало, но каникулы уже закончились, пришло время трудиться над задачками, примерами и так далее. Но мы-то с вами знаем, что все у нас получится и трудное станет легким, даже несмотря на то, что третья четверть, да и вообще второе полугодие - период очень сложный, длинный, важный и решающий. Почему?

Все очень просто, ведь по окончании этого полугодия ставятся итоговые годовые оценки, которые, конечно же, очень важны. Хотя и первое полугодие принесло немало пользы. По его окончании мы стали умнее и мудрее. Именно в этих двух четвертях мы сделали много новых открытий и выводов, которыми,

конечно же, умело воспользуемся в нынешней четверти.

Много новых и весьма полезных советов нам преподнесит Татьяна Викторовна Гайер - учительница физики и наш классный руководитель. Она для нас как родная мама - всегда заботливая и готовая помочь во всем. Татьяна Викторовна предложила нам свой способ сохранения хороших от-

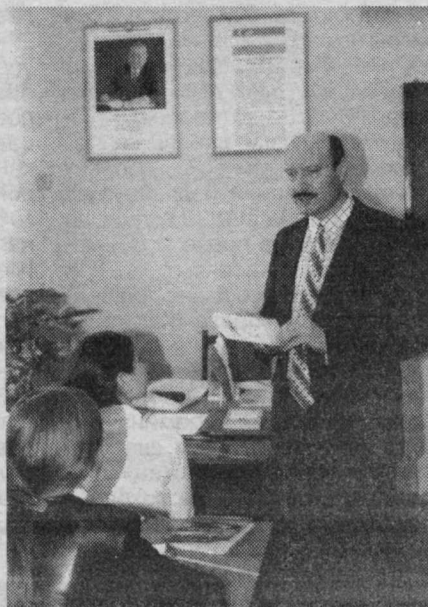
ношений преподавателя с учащимися. Вот что нам подсказал этот бесконечно мудрый и умный человек: «Если у вас есть какие-то проблемы с учителями, если вы недовольны их отношением или оценками, то попробуйте изучить психологию учителя, узнайте его характер, его повадки и привычки. Уверю вас, этот совет имеет свои плюсы, и он обязательно вам пригодится!». Сейчас я понимаю, как Татьяна Викторовна была права. Ведь у каждого преподавателя свои требования к ученикам. В них необходимо как следует разобраться, и, возможно, тогда оценки станут лучше.

А вот моя бабушка рассуждает на этот счет довольно просто, но в то же время очень правильно и мудро. Она всегда считала и считает, что самый оптимальный вариант - учиться, учиться и еще раз учиться. Если у тебя есть солидная база знаний и ты всегда готовишься к урокам, то и психологией никакой заниматься не нужно, потому как преподаватели никогда не поставят заниженную оценку, видя старания своего воспитанника.

Что ж, делайте сами для себя выводы, учитесь только на «хорошо» и «отлично», впитывайте в себя знания, как впитывали силу и волю во время зимних каникул. Уверена, что по их окончании вы обрели надежду на самый лучший для вас исход третьей четверти, ощутили твердость характера, стали гораздо мужественнее и взрослей. Скажите, наконец, себе: «Я отлично справлюсь со всеми трудностями в школе и учебе». И тогда все у вас получится! Самовнушение и желание учиться тоже хорошо помогают.

Желаю всем вам огромнейших успехов в учебе и удачи в нынешней четверти, пусть даже самой длинной и трудной. В добрый путь!

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.



НЕЗНАЙКА, БУДУР И ДРУГИЕ

Как лучше, ярче и красочнее нарисовать плакаты и увлекательнее, интереснее придумать задания и конкурсы? Думаю, тут не обойтись без сказочных персонажей, которые могут обычный урок превратить в интересное путешествие. Именно это мы взяли за основу, помогая учителям организовать открытый урок в 6 «А» классе. Превратившись из старшеклассников в гидов, мы постарались придумать для своих юных подопечных сказочную игру, чтобы им было интересно. Каждый был занят своим делом: один рисовал, другой писал сценарий, третий подбирал музыку и костюмы.

Целую неделю мы репетировали и пробовали себя на разные роли. И вот, наконец, долгожданный день, когда ребята шестого класса вошли в кабинет. Так как открытый урок был интегрированным, то есть совмещены в нем были два предмета - экономика и рисование, то и задания были соответственно на эти темы.

Началось наше выступление с выхода ведущих, рассказавших о семи чудесах света. К этой теме ребята сделали специальную иллюстрацию, затем раздали тесты с вопросами по этой теме. Интересно, что шестиклассники одним из чудес света считали наш древний Самарканд и даже оспаривали это заключение: «Если Самарканд - не седьмое чудо света, тогда уж восьмое это точно! Ведь там такие прекрасные дворцы с золочеными арками!». И нам осталось только согласиться с ними.



После того как ребята справились с тестированием, в классе появился Незнайка. Конечно, это был актер, прекрасно вошедший в роль Незнайки. С его помощью прошли два конкурса. Один был связан с ребусами, а другой заключался в том, чтобы правильно собрать мозаики, на которых были египетские пирамиды, медресе Шер-Дор, древние кувшины. Все прошло безупречно. Ребята обрадовались появлению Незнайки и охотно отвечали на его вопросы. Когда ушел Незнайка, в кабинет вошли принцесса Будур со своим отцом из восточной сказки. Будур помогла ребятам справиться со всеми заданиями. Они же в свою очередь подсказали, как рассчитать шаху примерный годовой доход его государства. Все участники и организаторы урока подружилось с шестым классом, вместе с ними танцевали и пели, рассказывали стихи и загадывали загадки. В общем, скучно не было!

Теперь мы решили проводить такие уроки каждую неделю, чтобы ребята брали с нас пример, тоже учились придумывать что-нибудь необычное, от чего их знания будут только крепнуть.

Егор ШАРАЙ,
лицей № 166, 10-й класс.



Э то интересно!

АРОМАТ ВЕСНЫ

Все началось с ароматного дыма, получавшегося при сжигании веток или древесины определенных деревьев или кустарников, - это и были первые «духи» на земле. Шли века, и древние парфюмеры научились получать уже душистые масла и настои. Изготовление их считалось почетным и даже таинственным занятием, которое в Древнем Египте, например, доверялось только жрецам.

Любовь к ароматическим веществам от Древнего Востока унаследовали Греция, Рим, Византия. Посетители знаменитых бань после купания могли тут же приобрести ароматное масло для тела. В средние века парфюмерия не утратила своей популярности. Увлечение ею было настолько велико, что в Италии во время празднеств порой натирали благовониями и обливали духами даже мулов.

Но настоящая революция в парфюмерном деле произошла тогда, когда научились готовить растворы ароматических веществ на спирте (он был впервые получен в XII веке в Италии). К XIV веку его уже знали другие страны Европы. Но прошло еще долгих триста лет, прежде чем на основе спирта стали готовить душистые настои, которые мы сегодня называем духами и одеколоном. Изготовление духов во Франции началось в конце XVII века, в России - в середине прошлого века.

Разузнала
Екатерина ГРЯЗНОВА.



Египет до сих пор знаменит своими таинственными пирамидами, самой высокой из которых является пирамида Хеопса.

Однако не только пирамиды выделяли эту африканскую страну. Например, египтяне еще в древние времена изобрели самый удачный календарь, который мы используем и до наших дней.

Они давно поняли, что год нельзя разделить на целое число лунных месяцев. В египетском году было 365 суток. Да, он действительно удачен, ведь это совсем близко к современным расчетам.

Египетский календарь оказался настолько точным, что им стали пользоваться другие страны и народы. Римский император Юлий Цезарь еще в 46-м году до нашего летосчисления ввел календарь в Древнем Риме, и с тех пор его стали называть юлианским.

Создать календарь на целый год - это просто. А как считать маленькие промежутки времени? Для этого египетские ученые придумали часы. Первые часы были солнечными. Принцип их действия таков.

Слова, которыми мы пользуемся, не остаются неизменными. Часто они меняют свое значение и даже звуки, из которых состоят. Возьмем, к примеру, слово «полк». В древности оно имело значение «война», «поход». Знаменитая древнерусская поэма «Слово о полку Игореве» означает «Рассказ о походе князя Игоря на половцев», а вовсе не о воинской части, где этот князь был командиром.

Но откуда же слова, используемые нашими далекими предками, взялись в нашем языке? Это тоже история, но уже особая. Наука, занимающаяся изучением того, чем было слово, прежде чем оно приобрело свою нынешнюю форму и значение, именуется **этимологией**. Но вы не подумайте, что если я заговорил о слове и его истории, то речь должна пойти обязательно об уроке русского языка. Отнюдь. Просто меня заинтересовало слово «золототысячник», да так, что я с помощью нашей учительницы Анжелики Альбертовны провел свое расследование.

О самом существовании этого слова узнал я на биологии. Есть у нас простенькая травка золототысячник, растет на полях и холмах. Цветки мелкие, розовые, из травки приготавливают лекарство. Неужели за это она получила такое звучное и гордое имя, думал я, размышляя о ее названии. Но, заинтересовавшись, как называют это растение другие народы, обнаружил, что у немцев

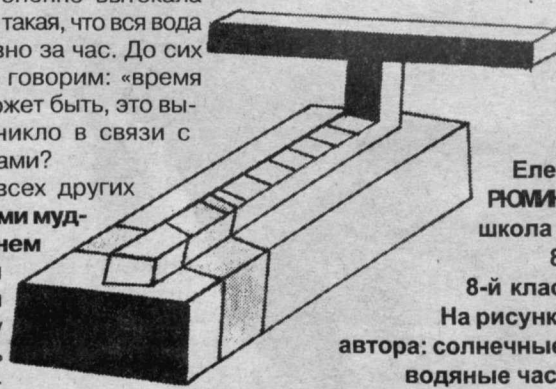


Утром, когда солнце только вставало, место тени на длинной планке отмечали зарубкой. Считалось, что прошел час, когда тень доходила от одной отметки до другой. А в полдень часы переворачивали другим концом, и теперь тень, увеличиваясь, опять шла по отметкам. Получалось шесть утренних и шесть вечерних часов - всего двенадцать.

Гораздо позднее египтяне создали и **водяные часы**, которые

могли показывать время и ночью. Они так и назывались - «ночные часы». Устройство водяных часов довольно просто - это сосуд, из которого через дырочку постепенно вытекала вода. Дырочка такая, что вся вода кончается ровно за час. До сих пор мы часто говорим: «время истекло». А может быть, это выражение возникло в связи с водяными часами?

Как и во всех других странах, **самыми мудрыми в Древнем Египте были жрецы**. Оно и понятно - у них имелось довольно много значительных событий, которые достойны изучения, и создание часов в Египте стало для меня еще одной страничкой в богатой истории этой страны.



Елена
ЮМНА,
школа №
89,
8-й класс.
На рисунках
автора: солнечные и
водяные часы.

Э то интересно!

СВЕРКАЮЩАЯ РАКОВИНА

Говорят, давным-давно одного рыбака заворожил красота и многообразие оттенков морских перламутровых раковин. Напил он из раковин сотни сверкающих кусочков и собрал из них мозаику-картину. Так родилось в провинции Тханьхоа искусство перламутровой инкрустации.

Другое предание гласит, что основа ремесла пошла от умельцев из провинции Хашонбинь. Третье отдает пальму первенства Нгуен Киму, известному в XVII веке резчику по дереву.

И сейчас это ремесло живо во Вьетнаме, превратившись в искусство. Перламутровые мозаики украшают столики и кресла, ширмы, ларцы, трости, посуду. Но особенно хороши картины. Укладывая в углубление на доске красного или черного дерева тонко вырезанные из раковины кусочки перламутра, художник создает удивительные по выразительности портреты или красные пейзажи. Изумляешься, разглядев на картине мелкую рябь волны от скользящей по озеру лодки или прожилки на освещенном солнцем листе бамбука.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
школа № 7, 10-й класс.

РАЗ СЛОВЕЧКО, ДВА СЛОВЕЧКО...

Слова, которыми мы пользуемся, не остаются неизменными. Часто они меняют свое значение и даже звуки, из которых состоят. Возьмем, к примеру, слово «полк». В древности оно имело значение «война», «поход». Знаменитая древнерусская поэма «Слово о полку Игореве» означает «Рассказ о походе князя Игоря на половцев», а вовсе не о воинской части, где этот князь был командиром.

Но откуда же слова, используемые нашими далекими предками, взялись в нашем языке? Это тоже история, но уже особая. Наука, занимающаяся изучением того, чем было слово, прежде чем оно приобрело свою нынешнюю форму и значение, именуется **этимологией**. Но вы не подумайте, что если я заговорил о слове и его истории, то речь должна пойти обязательно об уроке русского языка. Отнюдь. Просто меня заинтересовало слово «золототысячник», да так, что я с помощью нашей учительницы Анжелики Альбертовны провел свое расследование.

О самом существовании этого слова узнал я на биологии. Есть у нас простенькая травка золототысячник, растет на полях и холмах. Цветки мелкие, розовые, из травки приготавливают лекарство. Неужели за это она получила такое звучное и гордое имя, думал я, размышляя о ее названии. Но, заинтересовавшись, как называют это растение другие народы, обнаружил, что у немцев

оно именуется очень трудно - «таузендгюльденкраут». В переводе это звучит, как «тысячнозолотая трава». Вот и немцы тоже дали ей горделивое название! Оказалось, что это слово пришло к нам из другого языка - из латинского. Как же золототысячник назывался по-латыни на языке древних римлян? Очень интересно - **центауриум**. Но по латыни «центум» это «сто», а «аурум» - «золото». Выходит, что римляне ту же самую скромную травку окрестили «стозолотник», или «золотосотенник»... Почему же? Может, им были известны ее удивительные свойства?

И вот, наконец, истина! **Латинское название было взято римлянами у их соседей греков**. На этих землях золототысячник звали «кентаврион». Это слово ничуть не связано с числом «сто» и «золотом». «Кентаврион» значит просто: **травка кентавров**. То есть чудовищ, которые были полукони-полулюди. Выходит, римляне не стали переводить греческое название, узнав его. Решили, что оно состоит из двух частей: «центум» и «ауриум». И наши ученые ничуть не изменили смыслового значения этого растения.

Вот какой мы проделали путь к разгадке из-за маленького слова «золототысячник»!

Егор ШАРАЙ.

ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ, СПОРУ НЕТ!

Я очень люблю интересные рассказы моей бабушки Валентины Павловны Гловановой. Но меня нередко ставят в тупик странные слова, используемые в ее лексике. Она употребляет в разговоре крылатые выражения. Именно от нее я услышала, например: «изюминка», «как хороши, как свежи были розы», «летучий голландец», «Шемякин суд», «яблоко раздора». Что же они означают?

Любознательство заставило меня немало потрудиться, чтобы раскопать, откуда они к нам пришли. И теперь я могу с удовольствием поделиться своими знаниями с вами, дорогие читатели.

Выражение «изюминка» употребляется, как нечто придающее особый вкус, привлекательность чему-либо (будь то ду, рассказу, человеку и так далее). Возникло из народной поговорки: «Не дорой квас,

дорога изюминка в квасу». Стало крылатым после появления драмы Л.Н. Толстого «Живой труп». Герой драмы Протасов, рассказывая о своей семейной жизни, говорил: «Моя жена идеальная женщина была... Но что тебе сказать? Не было изюминки, - знаешь, в квасе изюминка. Не было игры в нашей жизни. А мне нужно было забываться, а без игры не забудешься».

Выражение «Как хороши, как свежи были розы...» - это строка из стихотворения И.П. Мятлева «Розы», впервые напечатанного в лирическом сборнике стихотворений, изданном без имени автора в 1835 году. Она повторяется в прозе И.С. Тургенева, олицетворяя грусть при воспоминаниях о давно прошедшей юности. Фраза «Как хороши, как свежи были розы», использованная Тургеневым, стала крылатой и употребляется, когда с грустью вспоминают о чем-нибудь радостном, светлом.

«Летучий голландец». Нидерландская легенда сохрани-

ла рассказ о моряке, поклявшемся обогнуть в сильную бурю мыс, преграждавший ему путь, хотя бы ему на это потребовалась вечность. За свою гордыню он был обречен вечно носиться на корабле по бушующему морю, никогда не приставая к берегу. Выражение «летучий голландец» относится к непоседливым людям - «летунам».

«Шемякин суд». Выражение употребляется в значении: неправый, несправедливый суд; возникло из старинной русской сатирической повести о Шемякином суде, обличавшей произвол и корыстность феодального суда. Повесть эта, приуроченная к личности князя Дмитрия Шемяки (умер в 1453 году), пользовалась широкой популярностью; она сохранилась во многих рукописях XVII и XVIII веков и послужила сюжетом для лубочных картинок и книжек.

«Яблоко раздора» означает предмет, причина спора, вражды. Основано выражение на древнегреческом мифе. Богиня раздо-

ра на свадебном пиру бросила между гостями золотое яблоко с надписью: «Самой прекрасной». В числе гостей были богини Гера, Афина и Афродита, которые заспорили о том, кому из них получить яблоко. Спор их разрешил Парис, сын троянского царя Приама, присудив яблоко Афродите. В благодарность Афродита помогла Парису похитить Елену, жену спартанского царя Менелая, что послужило поводом к Троянской войне.

«Ариаднина нить» - выражение, означающее: путеводная нить, руководящая мысль, способ, помогающий выйти из затруднительного положения, решить трудный вопрос. Возникло из древнегреческих мифов об афинском герое Тесее, убившем Минотавра, чудовищного полубыка-получеловека. Афиняне обязаны были по требованию критского царя Миноса каждый год доставлять на Крит семь юношей и семь девушек на съедение Минотавру, обитавшему в построенном для него лабирин-

те, из которого никто не мог выйти. Совершить опасный подвиг Тесею помогла полюбившая его дочь царя Миноса Ариадна. Тайно от отца она дала ему острый меч и клубок ниток. Когда Тесея и обреченных на растерзание юношей и девушек отвели в лабиринт, Тесей привязал у входа конец нитки и пошел по запутанным переходам, постепенно разматывая клубок. Убив Минотавра, Тесей по нитке нашел обратный путь из лабиринта и вывел оттуда всех обреченных.

«Бальзаковский возраст». Выражение возникло после выхода романа французского писателя Оноре де Бальзака «Тридцатилетняя женщина». Употребляется как шуточная характеристика женщины в возрасте 30 - 40 лет. Отсюда же возникло выражение «бальзаковская женщина».

Теперь и вы можете со знанием дела использовать эти выражения в беседе. Ведь наша речь должна быть богатой и яркой!

Валентина ЧЕРНЫШЕВА.





ШКОЛЬНЫЕ СЮРПРИЗЫ

Сказочно-волшебные каникулы закончились. Пора встречаться с Умножалкиным, решать задачи на сообразительность, обсуждать в кабинете директора проблему дисциплины...

Отец отшлепал сына за двойку по математике.

- Понял, за что тебе попало?!

- Видишь, какой ты! Сначала врежешь, а потом спрашиваешь за что!

Учиться в родной школе интересно. Но еще интереснее, когда надо спрятать следы этой учебы, например дневник. Советик: возьми большой ящик и напиши на нем «ДИНАМИТ». Теперь смело можешь прятать внутри все, что угодно. Никто и не посмотрит.

В учебное время быстро исчезают пончики, конфеты, жевательные резинки. Энергии-то на жизнь идет больше! А родители почему-то всегда недовольны...

**Если в школу приглашают
Маму с папой каждый день,
Ты дневник свой с приглашением
Смело спрячь к себе в портфель.
И портфель рукою твердой
Зашвырни подальше (можно в снег).
Папу с мамой беспокоит
Только грубый человек!**

Хорошего вам настроения в третьей, самой длинной четверти.

Ваш школьный юморист Алла СУХАНОВИЧ.



ВОЛШЕБНЫЙ ПОДАРОК ПРИРОДЫ

Дни Японии в Узбекистане, посещение различных мероприятий заставили заинтересоваться традиционным искусством японцев. Посетив урок оригами, сделав своими руками несколько фигурок, мне захотелось познакомиться с другим традиционным искусством японцев - икебаной.

Икебана - японская традиция составления художественных композиций из цветов. Готовые композиции нельзя ни дарить, ни продавать. Неукоснительно соблюдается одно из правил: к белым цветам и веткам с белыми цветками присоединяются красные цветы, а к красным цветам - зеленые или светлой окраски растения.

Основу икебаны составляет композиция линий. Японцы любят чистоту линий и охотно работают с ветками и бутонами. Вобщем, основу композиций икебаны составляет сочетание линий и окрасок.

Композиция делается по принципу «трех плоскостей». Три основные ветви символизируют небо, человека и землю. Благодаря оптической связи концов этих трех ветвей всегда создается треугольник с неравными углами.

Длина основной ветви, отображающей «небо», равна полуторной высоте и ширине вазы. Высота ветки или цветка, олицетворяющего «человека», равна 3/4 высоты «неба». А «земля» составляет 1/2 высоты «неба». Для того чтобы части растений заняли в вазе желаемое положение, их

изгибают и фиксируют под нужным углом. Иногда части растений подвергают специальной обработке: кончики стебля обжигают над пламенем свечи.

При подборе красок для цветочной композиции следует учитывать, что светлые цвета используются как основной цвет, а темные как дополнительный. Своей окраской, формами и ароматом цветы и цветущие ветки несут радость, будят фантазию, поднимают настроение. Они оживляют и украшают наши дома, вносят в наши будни что-то от волшебства и аромата природы.

Никита МАЗУРЕНКО, юнкор, школа № 27, 7-й класс.

Рисунки Светы МИХАЙЛЕНКО.



ОЗАРЯЯ НАМ ПУТЬ

Моя бабушка Замира Азизовна Насырова, посвятившая всю свою жизнь развитию науки, - яркий представитель старой интеллигенции. Это удивительно милый, добрый, отзывчивый и бескорыстный человек. В этом году ей исполняется 70 лет.

Поколение моей бабушки перенесло много испытаний. Это и ужас сталинских репрессий (ее отца забрали в лагерь как врага народа, он был объявлен кулаком - байским сыном), это и голод в период второй мировой войны. Будучи ребенком, она хорошо запомнила те дни, когда всей улицей слушали по радио сводки с фронта.

Несмотря на суровые испытания в юности, бабушка закончила школу. Затем поступила в САГУ (бывший ТашГУ) и в

числе первых аспиранток-узбечек была направлена в Ленинград на научно-исследовательскую работу, защитила там кандидатскую диссертацию. Она мик-

робиолог. Мы часто сидим с ней по вечерам за чашкой чая, и я с упоением слушаю ее рассказы, будто листаю страницы истории.

Очень много интересного я могла бы рассказать из жизни моей бабушки. Но на это не хватит целой книги. Надо отдать должное мужеству, оптимизму, душевной стойкости и целеустремленности моей бабушки и всего старшего поколения.

Мы, дети XXI века, - дети компьютеризации и высоких технологий, не многое нам понятно и доступно в жизни пожилых людей. Но мы должны уважать и почитать их. И никогда не забывать об их вкладе в науку, искусство и культуру нашей страны. А книгу о бабушке, быть может, еще напишу...

Наргиза ВАХАБОВА, юнкор, школа № 246.



ГОВ ОВЦЫ НАС «ПОВВЕРЖИТ»!

В «Новогодней песенке» Гафура Гуляма есть строки, очень подходящие к новому, 2003 году:

**Елка в комнате растет,
Это значит - Новый год.
Новогодний пирожок
Так и просится мне в рот.**

**Вон барашек золотой
С шерстью,
в ольца завитой.
Потому он ходит сам,
Что с пружинкой
заводной.**

Конечно, у многих в этом году появятся игрушки-барашки - это ведь талисман 2003 года. А встречать и отмечать Новый год мы с ребятами начали в конце декабря.

Предыдущие несколько праздников наш класс отмечал в кафе. Но на этот раз мы дружно решили сходить на дискотеку. И не пожалели! Мы весело, прикольно и очень энергично провели время. Замечательно праздновали наступление года Овцы (Козы).

Прикольные конкурсы, которые проводил ди-джей дискотеки «Колибри», всех смешили до упаду. Вот конкурс «силачей». Мальчики держали на руках девочек - кто больше времени продержит. Мальчики сами выбирали себе девочек. Костя Костин держал на руках Лиду Артыкбаеву, а Аббас Сулейманов

- Таню Букрину. Аббас немного не рассчитал свои силы. От напряжения у него задрожали руки и подкосились ноги, а Таня коснувшись пола ногой. А Костя спокойно мог держать Лиду сколько угодно - он и победил.

В конкурсе по быстрому надуванию шариков (у кого быстрее лопнет) победил Рома Миленин. Правда, другие игроки жаловались, что у них шарик оказался с дырками, но победителем все-таки был признан Рома. Ведь шарик с дырками лопаются быстрее! Всем победителям конкурсов вручались призы.

Ди-джей предлагал и другие конкурсы. Например, побегать вокруг стульев. Это когда одному бегающему не хватает стула. Этот игрок выбывает, один стул убирается, а игроки продолжают, пока не останется один победитель. Мы отказались от таких конкурсов, они уже кажутся нам «малышовыми».

Больше всего всем нравилось танцевать. Девочки блистали нарядами и танцевальным мастерством. Мальчики застенчиво жались в сторонке, чтобы не мешать девочкам показывать танцевальный «класс». А девочки действительно танцуют у нас хорошо. Особенно Валя и Женя. Женя занимается в танцевальной студии, а Валя любит танцевать и часто бывает на дискотеках.

Повеселились мы здорово. А

ноги устали больше, чем даже после урока физкультуры. И от смеха, оказывается, тоже можно устать. «Надорвать животик от смеха» - есть такой фразеологизм в русском языке. Вот мы и «надорвались» от смеха так, что мышцы лица заболели.

С нами вместе были наш классный руководитель Марина Геннадьевна и мамы нескольких наших одноклассников. Они нисколько ни отставали от нас ни в танцах, ни в веселье. Надолго запомнится эта праздничная дискотека!

ПРАЗДНИЧНЫЕ

А потом мы отправились на вторую серию фильмов о Гарри Поттере. Мы давно уже ждали вторую серию «Гарри Поттер и тайная комната». Всемирная премьера этого фильма состоялась 18 декабря 2002 года. Я прочла об исполнителе роли Гарри Поттера - Дэниэле Рэдклиffe, что почти все трюки он выполняет сам, без дублеров. Дэниэл обоает спортивные передачи и мультики. Кроме того, он помещан на футболе и активно занимается спортом.

Первые четыре книги Джоанны Роулинг переведены на 47 языков мира. А изображение Гарри Поттера украсит израильские деньги - медно-никелевую монету номинальной стоимостью 160 шекелей.

В нашем классе у некоторых ребят есть книги Джоанны Роулинг о Гарри Поттере. И за этими книгами - очередь желающих прочесть о приключениях юного волшебника и его друзей.

А в последний день Старого года мы с мамой прогулялись по площади «Мустакиллик», побоялись 26-метровой елкой. На площади запросто гуляют Деды Морозы и Снегурочки, герои мультфильмов и сказок. С ними можно сфотографироваться. Все эти герои - участники праздничных концертов и представлений на площади.

Ну а 31 декабря, гото-

ДОВОДИЛКИ



ва всей семьей праздничный стол, мы вместе с Акмалем Саидовым и Ольгой Дубовицкой совершили смешное «историческое» журналистское расследование: «Кто родители Снегурочки и откуда она приходит?». Звонили слушатели «Узбегим Таронаси» - знатоки русских народных сказок - и выдавали разные прикольные версии.

Одна из них: мать Снегурочки - Настенька, отец - Морозко (вспомнили фильм «Морозко»?). Нашли Снегурочке и бабушку Метелицу. Какой-то «знаток» выдал версию, что мать Снегурочки - Баба-Яга, отец - Кашей Бессмертный. А Снегурочка стала красавицей только потому, что посетила Салон красоты.

Потом в свое эфирное время Енот и Катюша устроили «праздничные доводилки». Звонили по телефонным номерам по объявлениям, спрашивая: «Вы тараканов выводите? А как вы их травите?». Или: «Вы лимонное дерево продаете? А может оно апельсины дать?». Некоторые люди начинали обстоятельно отвечать на звонок.

Потом был проект «Остановка по требованию». В городе останавливали выборочно машины, в которых слушали радиостанцию «Узбегим Таронаси». Вручались призы. Зима продолжается. С новыми удачами вас!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, 7-й класс.



В каждом человеке есть и достоинства, и недостатки. И это нормально. Хорошо, конечно, когда достоинства преобладают, а со своими недостатками ты, как можешь, борешься, зная о них. Но встречаются люди, о которых говорят: «Прекрасной души человек!». Как они стали такими? Может быть, стоит прислушаться к словам художника и ученого Николая Рериха, который писал, что сам поставил себе цель: каждый день становиться чуть-чуть лучше, чем был вчера. В чем это выражалось? Да, конечно же, в добрых делах...

Сегодня перед вами три небольшие истории из моей жизни, в которых, как блестящие чистого золота, сверкает Доброта.

Галина ВЛАСОВА, задумчивый собеседник.

Иллюстрации для материалов Василисы БУДНИКОВОЙ.

Я дождалась зимы

Я дождалась.

Декабрьские звезды посыпались из розовых небес,

Как белоснежно-бархатные розы,

И нет уже для них свободных мест.

Но кружатся и падают, не тая,

И серебрятся в свете фонарей...

Пришла зима, седая и простая,

И с грустным взглядом встала у дверей.

Со мной ждет разрешения природы,

Сосулек блеск в сиянии луны,

Ждет нового и радостного года...

А на стекле оконном от весны

Подарок новогодний - незабудки.

Принес его посыльный - жаркий май.

Грядут веселье, смех, салют и шутки.

Я крикну в небо: «Снег, пока не тай...»

Зима уже вошла бесшумно в город,

Упав снежинкой голубой в сугроб,

И птица принесла «колючий холод»,

И на снегу остались сотни ног...

Оля СЛЕСАРЕНКО, 16 лет.

Обычно по праздникам, среди многих телефонных звонков, звучит и ее. Голос Тамары Александровны - звонкий, с радостными нотками - я узнаю сразу. Пожелав друг другу много хорошего, мы обычно вспоминаем тот или иной случай из нашей совместной работы с ребятами. Дело в том, что

суетой жизни, потеряла из виду Тамару Александровну, а те ребята выросли из школьного возраста и перестали бывать в газете. Но изредка я встречала кого-то из них случайно, на улице, и тогда узнавала, что Тамара Александровна ушла на пенсию, но они бывают у нее дома, что с глазами у нее, к сожалению, все

живую: - Как у вас с глазами? Когда-то вы говорили, что нужна операция. - Было все хуже, потом совсем плохо. Но когда я спохватилась, операция мне была просто не по карману. Спасибо моим ребятам! Вы их, конечно, помните? Так вот, они

И В РАДОСТИ, И В ГОРЕ...

она вела когда-то кружок юных корреспондентов в одном из внешкольных детских учреждений.

Ребят в кружке Тамары Александровны всегда было много. И я понимала, что это - благодаря ее неиссякаемой энергии. С ней было интересно и выпускать стенгазету, и писать заметки, просто петь песни или разговаривать по душам на самые разные темы.

Однажды Тамара Александровна привела своих питомцев к нам в редакцию и попросила познакомить их с газетой, с профессией журналиста. Ребята принесли свои заметки. С тех пор замечали их фамилии и на наших страничках. Только одно огорчало - со зрением у Тамары Александровны были проблемы. Нет, она не жаловалась, но очки с толстыми стеклами говорили сами за себя. Как-то лишь обмолвилась, что врачи рекомендуют операцию... Потом был период, когда я, за

хуже.

Если быть уж совсем откровенной, то недостаток пенсионерки был невелик. Я и раньше-то замечала, что одета она всегда просто, если не сказать бедно. Но эта деталь была для нее столь незначительной, что и окружающие не успевали заострить на этом внимание. Ведь было в человеке нечто большее - фантазия, идеи и огромная любовь к детям.

... Недавно вновь прозвучал тот телефонный звонок. Я узнала голос Тамары Александровны. Мне хотелось спросить, как у нее со зрением, но я, честно говоря, боялась. Общие фразы, приветливые слова... Не выдер-



меня никогда не бросали. А как встал вопрос ребром, просто спросили: «Сколько стоит операция?». И вскоре принесли эту сумму, видимо, сложились. Я могу теперь смотреть телевизор, выходить на улицу. Совсем другая жизнь!

... Я была рада за Тамару Александровну. Но еще больше - за тех, кто ей помог, ведь это значит, что душа у наших ребят зрячая, добрая. И не на словах.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ

Мимо этого «тропического» уголка просто невозможно пройти. Хочется остановиться, рассмотреть диковинные растения и даже их потрогать... А уж если увидел наверху банановой пальмы связку спелых бананов, то и вовсе рот раскроешь от удивления. И останавливаются люди,

опа и нынешней осенью вновь стала победительницей. Свои растения она привозит из самых разных стран, где бывает как деловая женщина.

Однако не странно ли среди зимы говорить о растениях, которые сейчас спят себе, тепло укутанные, набирая сил к весне.

сколько надо»...

С весны и до поздней осени приходят по вечерам в этот волшебный сад бабушки с внуками, ребятки соседские играют. Ведь здесь всегда прохладно, а воздух пропитан ароматом цветов.

А как-то Максума-опа взяла да и посадила у ограды... подсолнухи. Просто для того, чтобы городские ребята видели эти растения-«солнышки» не только на этикетках бутылок из-под масла.

Максума Шопайзиевна прекрасный гид. Она знает все о своих растениях и с большой радостью готова рассказывать о них каждому, кто заинтересуется. И услышит человек о японском гранате, что внешне совсем не похож на наш, привычный, - он вытянутый, пупырчатый, да еще ярко-желтый, об экзотических банановых пальмах, о госте из Ирана под названием киви, об ананасе и бамбуке из Таиланда... Словом всем, что знает, готова поделиться. А многих друзей Максума-опа одаривает саженцами и семенами.

И это при том, что дел у нее хватает: и домашних, и в собственном бизнесе. По-моему, соседям повезло, что живет рядом такой человек. А для Максумы-опа, я это точно знаю, не так важны призы, что вручают ей по заслугам, как благодарность людская...



рассматривая диковинки, которые растут возле ЦУМа, в самом центре Ташкента, у длинной девятиэтажки, похожей на большой корабль. Ну а соседки, и я среди них, давно к этому экзотическому саду привыкли, знают, что растила его и заботливо ухаживает за каждым росточком Максума-опа Ниязова. Она даже участвовала в конкурсах, где выбирался самый оригинальный сад, выращенный у дома. Максума-

услышала голос его хозяйки: «Галина Дмитриевна, подождите, инжир поспел, я сейчас нарву. Семена вот этого черного я привезла из Югославии, а вот тот зеленоватый - это наш, среднеазиатский. Инжир дает душевное спокойствие, долголетие, угощайтесь на здоровье! Это настоящее чудо-дерево! Говорят, даже листья инжира целебны. Из них готовят настойки. Многие пожилые женщины приходят ко мне. И каждой нарву

ПОЗДРАВЛЯЮ

своего дорогого папочку с днем рождения. Я восхищаюсь, папа, твоим талантом, трудолюбием, готовностью всегда прийти

на помощь, а еще замечательным чувством юмора!

Желаю тебе всего самого доброго. Пусть новый год будет для тебя успешным, а пушистая овечка исполнит все твои желания, подарит счастье и здоровье. А еще помни, что мы тебя очень любим!

Лия СИЗОВА, юнкор.

Наконец-то Маринка уговорила маму. Разрешение купить попугайчика получено!

- Только ухаживать будешь сама, а то потом мне предоставишь чистить клетку, - ворчала мама. И напрасно.

Маринка так мечтала об этой птичке, что даже видела ее во сне. И вот в день рождения в качестве подарка ей была вручена нужная сумма. Теперь осталось лишь пойти в зоомагазин, что находился возле зоопарка.

Покупать попугайчика Маринка отправилась вместе со своей неразлучной подружкой Светой. В зоомагазине они быстро отыскали клетку с попугаями - большую, просторную. «Ах, какой красавчик вон тот, желтенький!» - воскликнула Светка. «А мне больше нравится зелененький», - откликнулась Маринка. И тут она увидела совсем рядом другую клетку - маленькую, тесную, в которую, как сельди в бочке, были напиханы... майнушки. Маринке

МАЙНУШКА

нравилась эти сообразительные птицы. Они часто прилетали на балкон и устраивали иной раз страшный переполох. Но как они однажды защищали от кошки своего юного сородича, пикировали так, что кот лег на спину и отбивался всеми четырьмя лапами! Никогда Маринка не видела, чтобы майну отлавливали и продавали. А между тем там, в ужасной тесноте, на самом дне клетки одна птица почти погибала. Чья-то лапка прижимала ее голову к полу. Маринка подошла к продавцу:

- Сколько стоит одна майна?

Оказалось, что ровно столько же, сколько попугайчик.

- Вот, возьмите деньги. А мне достаньте вон ту, которая в самом низу.

- Ну вот еще, какая тебе разница?

Но Маринка продолжала настаивать, и продавец нехотя, с трудом достал птицу.

Очутившись в Маринкиных руках, майнушка встрепенулась и начала поправлять перышки.

Когда девочки вышли из зоомагазина, Маринка разжала пальцы, и пленница оказалась на воле.

- Ничего, попугайчик подождет, - сказала Маринка, продолжая следить за птицей, которая, казалось, еще не совсем поверила в свое счастье.





Однажды, разговорившись со своей одноклассницей **Аней Савиных**, узнаю, что она увлекается парашютным спортом. Я очень удивилась и попросила ее рассказать об этом подробнее.

- Как ты начала заниматься парашютным спортом?
- Мама у меня ветеран парашютного спорта, но ветеран не по возрасту, а по количеству прыжков. Это ей пришла в голову идея, чтобы и я попробовала прыгать.

- Какое ощущение было при первом прыжке?
- Прыгать неподготовленным никто не сумеет, сначала это мы научат на земле. Поэтому инструктор нам, новичкам, объяс-

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА



нил, как правильно отделяться от самолета, управлять парашютом, приземляться. И чем больше я узнавала, тем страшнее становилось. В голове постоянно вертелось: «А что если парашют не откроется?». Меня сразу успокоили, объяснили, что, во-первых, у меня будет запасной парашют, а во-вторых, такого просто не может быть.

Мы по очереди забирались в макет самолета АН-2 и выпрыгивали, выгнув спину, на землю. Затем полчаса висели в прицепленных к штанге подвесных системах (это и есть та штука, на которую прикреплен ранец для парашюта и которая надевается на тебя). В общем, висишь и учишься управлять парашютом с помощью строп (от купола спускается много веревок - это и есть стропы). Затем нас учили приземляться. Инструктор сразу рассказал о переломах, которые возможны, если неправильно держать ноги, и заставил прыгать по всей площадке.

Кстати, вы не думайте, что парашют такой легкий - **основной парашют весит 17 килограммов, а запасной - 5 и еще шлем**. Свой первый прыжок - тандем (с инструктором) я совершила с майором **Владимиром Неклюдовым** с высоты 2.500 метров. Испытала в течение 30 секунд, что такое свободное падение. Меня переполняли незнакомые ранее эмоции. Я увидела мир с другой стороны, все мои мысли, чувства и отношение к миру переменилось. Ничто на земле не может заменить этого «небесного» чувства! С того дня и поняла: хочу прыгать и видеть рядом небо вновь и вновь. С высоты птичьего полета видны Ташкент и Ташморе, а между ними - земля, разделенная на разноцветные квадраты.

- Сколько ты уже сделала прыжков и будешь ли дальше заниматься этим видом спорта?

- Совершила 4 прыжка: три самостоятельных и один тандем. Все стало для меня другим. Небо! Я поняла - без него не могу. Когда летишь, душа разрывается от восторга - хочется петь и смеяться. А еще воскликнуть: «Смотрите, я лечу!». Теперь я готова для новых прыжков. Даже не знаю, откуда берется столько сил... Я благодарна своей маме, ведь благодаря ей я стала спортсменкой.

От Ани я узнала, что парашюты бывают в форме купола и крыла. Под куполом больше шансов для безопасного приземления, зато крыло предназначено для установления спортивных рекордов.

Самый «старый» и консервативный вид парашютизма называется «классическим».

Одна из его составных частей - точность приземления, то есть нужно любым участком тела попасть в расположенный на земле «блин», а еще лучше в «ноль» - цель размером от 3 до 5 сантиметров. Групповая и купольная акробатики - это когда спортсмены выполняют в воздухе разные фигуры - «пирамиды», «ромашки» и так далее. Самый коммерческий в этом виде спорта - скайсерфинг, когда парашютист прыгает с прицепленными лыжами. Самый опасный - фрифлай, выполняется командой, летящей и исполняющей различные кульбиты вниз головой или сидя.

Парашютный спорт - это сложный вид спорта, но, наверное, многим хотелось бы испытать себя на смелость.

Олеся ОСИНОВСКАЯ, школа № 60, 10-й класс.

Начало XXI века. Современную молодежь покорили стремительные, зажигательные **брейк и стрит-дансы**. Это весело, модно, круто! Но, по моему, здорово, когда есть возможность отвлечься от действительности и попасть в XIX век на настоящий бал, где девушки в великолепных бальных платьях и юноши в строгих фраках танцуют прекрасный **танец вальс**.

И это реально для всех, кто учится в нашей школе, по праву называемой **танцующей школой**. Нет, наша школа не с танцевальным уклоном, а с обязательным изучением иностранных языков, углубленным изучением физики, химии, математики и биологии. Но **каждый учебный год в школе проходит по 10 конкурсов бальных танцев** во всех параллелях, участники которых - обыкновенные школьники. Это стало возможным благодаря обязательным урокам ритмики и мастерству



- учитель **Лариса Георгиевна Глазкова**.

А директор нашей школы **Жанна Григорьевна Свердловва** вводит в зал коллективы десятых и одиннадцатых классов. «Глория», «Белые жемчужины», «Импрессия», «Все звезды» - каких названий только нет! После жеребьевки звучат тради-

мы помогали друг другу, вместе смеялись, вместе волновались, а во время выступления нас поддерживали одноклассники-болельщики.

Катя (10-й класс): Это замечательно, что в нашей школе есть такой праздник, как конкурс бальных танцев. Откроешь лет через пять свой альбом и уви-

МЕЧЯ ПЛЕЧЯЕТ ВИХРЬ БАЛЬНЫЙ...

опытных постановщиков прекрасных танцев. Репетиции начинаются за месяц до конкурса. Уже стало привычным, что везде - в залах, фойе, коридорах школы - можно увидеть ре-



петирующих ребят, которые и перед началом школьных занятий, и после уроков танцуют, танцуют, танцуют...

Так было и в этот раз. Наибольшего накала репетиции достигли в декабре, когда одиннадцатиклассники готовились к своему последнему школьному балу. Но все позади. Вот и настал долгожданный день. В школе аншлаг! Зал заполнен до отказа - родители, учителя, друзья. На сцену поднимается бесшумная, остроумная, задающая праздничный тон конкурсу ведущая

ционные слова ведущего: «Первыми выходят на паркет...», и начинается неопиcуемый праздник школьного вальса!

Помимо I тура - классического, есть еще и II тур - быстрый танец. Вот здесь фантазия участников не ограничивается ничем! Это и зажигательное мамбо, и русская народная «Калинка-малинка», и восточная тематика, и современные ритмы. **Бал превращается в настоящее театральное зрелище**. По окончании выступлений жюри объявляет итоги: кому-то присуждается номинация «Самые оригинальные и артистичные», кому-то - «Самый лучший рисунок», кому-то - «Лучшая техника». Но, думаю, не важно, какое место и какие номинации получил коллектив. Самое важное - роль танца в жизни коллектива и каждого ученика в частности. Об этом я и решила поговорить с учениками десятых и одиннадцатых классов. К ним я обратилась с вопросом: «**Нужен ли конкурс бальных танцев и что он для тебя значит?**»

Надя (11-й класс): Считаю, что танцы очень сдружили наш коллектив. Ведь на репетициях

дишь себя в пышном бальном платье, танцующей вальс. А позже будешь показывать его своим детям и рассказывать, как это было прекрасно...

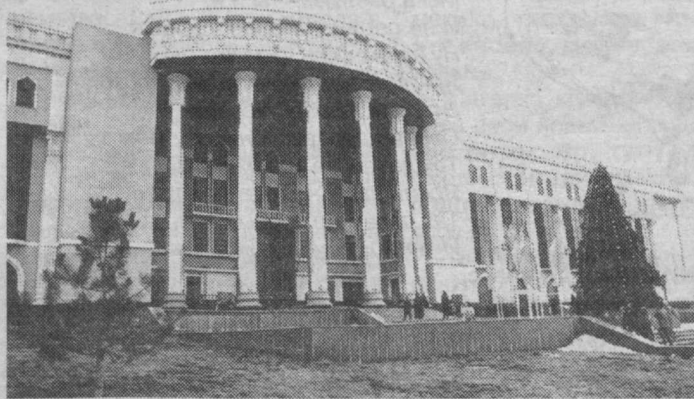
Саша (11-й класс): Конкурсы бальных танцев - это здорово! К тому же танцы мне пошли на пользу. Раньше я сильно сутулился и не мог красиво двигаться. Но вот я уже в одиннадцатом классе - и не просто научился танцевать, но и еще был со своей партнершей избран одной из лучших пар параллели одиннадцатых классов.

Вероника (10-й класс): Танцы учат этике поведения, испытывают эстетический вкус. Роль их в школьной и личной жизни огромна. Ведь вальсировать сейчас умеет далеко не каждый.

Костя (10-й класс): Конкурс танцев - это круто и весело, как на дискотеке!

Маша (11-й класс): Как бы ни было сложно выкраивать время для репетиций, тренироваться, шить костюмы, конкурс стоит того. Думаю, нам всем будет очень не хватать этого красивого праздника!

Светлана ГОЛУБЕВА, школа № 107, 11-й класс.



А КАКИЕ ПЕДАГОГИ!

Я очень люблю свой родной Ташкент. В последние годы здесь появилось много красивых современных зданий. Это новые гостиницы, банки, супермаркеты, спортивные комплексы, колледжи и лицеи. Одной из таких новостроек является и республиканская консерватория. Когда выходишь из метро, здание не кажется большим, но подойдешь ближе - перед тобой огромный белый дворец.

В октябре прошлого года в консерватории открылся новый музыкальный лицей для одаренных детей. В нем разные факультеты - фортепи-

анный, оркестровый, народных инструментов, вокальный и другие. А какие в лицее замечательны классы - светлые, просторные, оборудованные по последнему слову техники! Это и лингвистические кабинеты с наушниками и микрофонами, компьютерный зал со множеством компьютеров, спортивные тренажерные залы, кабинет общей биологии и химии с лабораторией. Мне повезло, я тоже занимаюсь в этом лицее.

Какие у нас прекрасные педагоги! Среди них кандидаты наук, профессора, народные артисты Узбекистана. Самый классный наставник для меня - это учитель по вокалу. Его имя всем из-

вестно - **Мансур Ганиевич Ташматов**. Он народный артист Узбекистана. Мансур Ганиевич очень популярен и отлично поет. И его учениками гордится наша страна. Это вокальные группы «Сетора» и «Сидерис», а **Севара Назархан** тоже настоящая звезда эстрады!

Кроме вокала, мне еще нравятся такие предметы, как этика, биология, экономика. Все ребята в моем классе мечтают стать выдающимися музыкантами и певцами.

Сабрина САИДОВА, юнкор. Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



С БУЧИНЫМ НЕ СОГЛАСНА

Замечательный русский писатель И.А. Бунин говорил о том, что любовь - это большое счастье, даже если она не разделена. Я не согласна. Разве может быть счастлив человек, который любит невзаимно и которому приходится от этого мучиться?

Любовь окрыляет на первых порах, а потом, когда выясняется, что взаимности нет, начинаются страдания. Нельзя любить и не страдать, когда объект твоей любви счастлив с другим человеком. Безответная любовь

может привести к депрессии. Не знаю, вправе ли я осуждать таких людей, но мне кажется, что это происходит только от их слабости, ведь вытерпеть душевную боль нужно уметь, нужно суметь найти в себе силы выстоять с достоинством. А позже - гордиться, что противостоять судьбе удалось. На свете совсем не много однолюбов, то есть людей, которые способны любить и быть преданными всю жизнь одному человеку. В мире намного больше людей, которые любят по многу раз.

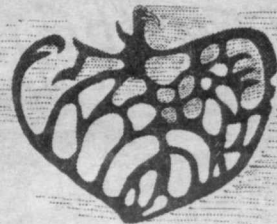
К тому же любовь может и не быть ею на самом деле. Влюбленность кажется поначалу такой же сильной, как и любовь. Но у нее есть свойство быстро угасать. И кто знает, может, И.А. Бунин в своих словах подразумевал именно влюбленность? Человек успеваешь почувствовать себя окрыленным, счастливым. Не встретив взаимности, долго не страдает. Влюбленность мягко отпускает, уступая место настоящей любви.

Наталья РИХМАЙЕР, 17 лет.



НЕ МОГУ ПРОСТИТЬ

Был ясный погожий день. Я не спеша шла домой по безлюдной дороге. По другую сторону о чем-то оживленно разговаривали Эльвина и Ильмир. Двое, казалось, не замечали никого вокруг. До меня доносились обрывки резких фраз. Вдруг, резко взмахнув руками, Эльвина отвернулась и выбежала на дорогу. В этот же миг из-за угла выскочила машина. Я закричала, но было уже поздно...



Эльвину не могли спасти. Она скончалась на руках хирургов. Каждый раз, стоя у могилы подруги, я вспоминаю, как все происходило.

Ильмир с Эльвиной познакомились в десятом классе. Это была любовь с первого взгляда. Но характерами они не сошлись. По классу постоянно летали сломанные карандаши и ручки - в общем, все, что попадалось под руку. Ильмир был ревнив, а Эльвина кокетлива. Но как бы они ни ссорились, через день снова мчались друг к другу. Когда эта пара проходила по улице, прохожие любовались их юностью и красотой.

Вероятно, в тот роковой день поводом к ссоре послужила его ревность. Я часто встречаю Ильмира то с одной, то с другой девушкой, и хотя его глаза уже не искрятся прежним весельем, не могу его простить! Может, я не права. Наверное, я не права. Наверное, он таким образом пытается ее забыть.

Тамила САБИРЗЯНОВА, 17 лет.

ЛЮБОВЬ

Она - загадка, извечная тайна;
Она - и радость, и печаль.
Порой, познав ее случайно,
Пытаемся в себе убить.
А жаль.
Она глуха, слепа и молчалива,
Она - твой друг и злейший враг,
Она порой ужасна, а порой красива.
Она и яркий свет, И полный мрак.
Она - источник сил и вдохновенья,
Она - болезнь, страдания и боль,
Она - ярчайшее небес творенье,
Она - песчинка, что не играет в жизни роль.

Наташа РИХМАЙЕР.

Ни слова о любви

Луна молочными бликами переливчато играла на лунном камне, и серебряная цепочка



змейкой то собиралась на ладони, то снова вытягивалась вверх. А она все стояла. Было такое ощущение, что она совсем одна посреди этой лунной ночи. А репризы с цепочкой - это просто аккомпанемент к собственной боли. И еще глубокое и противное чувство полного разочарования: в себе, в нем, в друзьях, во всем... Или просто - на просто депрессия? Поди, разберись! Легче искать соринки в чужом глазу, чем растаскивать собственные бревна, что порой самому и не под силу.

Евгения ПРИХОДЬКО, 11-й класс.

ЛУЧШИЕ МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ

В каждом человеке существует внутренняя тяга к добру, справедливости, честности. И если этого нет в окружающем мире, то я пытаюсь воссоздать недостатки этих добрых начал в том, что я сочиняю. Трудно о стихах говорить, их нужно прочувствовать. Многое из того, что я пишу, создано после серьезных испытаний и переживаний. Я называю это исповедью, ее удел - храниться в тетради. Иногда я открываю ее и снова ощущаю те чувства, которые когда-то испытывала. Но есть и другие. В них описаны лучшие мгновения моей жизни, когда душа наполнялась необычайно восторженным чувством и рука тянулась к ручке. Эти стихи я представляю на суд читателя.

Спасибо тебе за счастливое лето,
Спасибо за счастье, за то, и за это.
Спасибо за блеск голубых твоих глаз,
Спасибо за слезы, что лью я сейчас.
Спасибо за ревность и за тоску,
Спасибо за ласку и доброту.
Спасибо за то, что ты был, но ушел.
Спасибо, что ты меня в жизни нашел.



Вера БАННИКОВА, 11-й класс.

У любви своя палитра,
У разлуки серый цвет.
Серый цвет у той разлуки,
Для которой боли нет,
Боли нет, лишь сердца звуки.
Серый цвет, как цвет дождя,
Темный, хмурый и с грустинкой.
Мы в разлуке - ты и я,
И на сердце словно льдинка.
Ну а помнишь, был тот цвет
Яркий, с нежным перламутром...
Это был любви рассвет,
Словно звезды ранним утром.
Так давай же вспоминать
Яркий цвет, не цвет разлуки.
Так давай же вспоминать
И тянуть друг к другу руки.

ЗОВУ ТЕБЯ МОИМ

Мне хочется назвать тебя моим
За то, что беспокойны дни разлуки,
За то, что не имею права я
Пожать твои большие, ласковые руки.
Мне хочется назвать тебя моим
За дружбу ту, которой я дышала,
За то, что никогда таким простым,
Хорошим словом я тебя не называла.
Прости, что я зову тебя моим,
Зову лишь потому, что ты моим
Мне никогда уже не будешь.



ВСЕ РАЗНО

Ты меня не любишь - и не надо.
Будто я тебя люблю!
Просто я чему-то рада,
Что-то на сердце храню.
Твоего не жду я взгляда,
Слова нежного не жду...
Я сама тебе награда,
Все равно к тебе приду.

Настя АНИСИМОВА, экономический лицей.

ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Я давно тебя забыла,
И утихла злая боль.
Я вчера тебя любила,
А сегодня ты не мой.
Ни намеком, ни упреком
Не напоми о себе.
Стало прошлое уроком
В привередливой судьбе.
Прочь, проклятая кручина!
Прочь ты, темная печаль!
Для слезинки нет причины,
Все что было, мне не жаль.
Ободрю себя словами,
Соберу своих друзей.
Лишь тебя не будет с нами -
Значит, будет веселей.
Возрожденья день устрою,
Подарю себе цветы.
Свою душу успокою.
Мне не нужен больше ты!



Регина ВОРОНОВА, 16 лет.

Оформление страницы Светланы МИХАЙЛЕНКО.





И ДОЛЬШЕ ПОЛУГОДА ДЛИТСЯ EMI,

или КРАСИВО ПЕТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ

Настроение праздника

Делать международные проекты... страшно. Страшно интересно, потому что до конца не знаешь, во что это превратится. И вообще, действительно страшновато, ведь на любом этапе из-за какой-то мелочи все может сорваться. Пример - музыкальная поступь нашего родного продюсерского центра «INSONNIA agency». Именно он вместе с итальянцами затеял награждение премии EMI в Узбекистане. Пронзительно яркая и новая идея. Так держать, INSONNIA! И не надо впадать в уныние, что на второй этап конкурса (концерт, посвященный этому, состоялся 11 января) не приехал Доктор Албан да и заявленных в афише итальянцев подменили другие, правда, тоже итальянцы... Премия EMI утверждена для наших, узбекских певцов. И это главное!



Андреа Маццакавалло

Сопернические страсти между ними разгораются на волнах «Узбегим Таронаси» и радио «Тегга» аж с сентября прошлого года. Лучших выберет голосование слушателей и авторитетное международное жюри. Напомним, кто претендует на премию EMI:

Лучшая певица года - Юлдуз Усманова, Райхон Ганиева, Севара Назархан.

Лучший певец года - Тахир Садыков, Пилигрим, Равшан Собилов.

Лучшая группа - «Сетора», «Болалар», «Дадо».

Лучший женский голос - Райхон Ганиева, Севара Назархан, Юлдуз Усманова.

Лучший мужской голос - Джахонгир Отаджонов, Пилигрим, Рашид Халиков, Тахир Садыков.

А что касается прошедшего концерта, приуроченного ко второму этапу конкурса EMI, он как бы делился на две части. **Первая - выступление наших звезд и молодых исполнителей, вторая - итальянские гости.** Ну что сказать? Устроены так люди, что хотят знать, что же там, впереди, будет. То есть в

марте, когда и объявят двух победителей (из 15 номинантов). Пока - по прошедшему концерту - это определить сложно. Из звезд выступали разве что трое: «Аьло», заслуженная артистка Узбекистана Лариса Москалева и молодая группа «УК-83», которая наконец-то расшифровала свое название как «Объединенные дети», родившиеся в 1983 году. Тоже новость!

Среди зрителей прекрасного Дворца дружбы народов преобладало юное длинноногое поколение, но встречалось и более старшее интеллигентное исключение. Буквально вся публика была в восторге от Фарруха Закирова и «Яллы». Эти «динозавры нашей эстрады» (определение самого маэстро) произвели полное смятение в наших душах, наполнив зал беспредельным весельем и неувыдающимися хитами. Это было предельно конкретное признание музыки «Яллы»!

Диковинный коктейль был предложен слушателям, состоящий из песен молодых певцов Аскара и Дадаша и вышедших на сцену звезд нашей эстрады. Как на любом концерте, были и открытия. Во что ни рядись, а талант все равно проступает. Вот такими яркими всплесками были, пожалуй, два выступления. Божественный голос Джасура Мирсагатова (ему на вид лет пятнадцать) каким-то свежим дыханием обуял зал.

Поразила всех и Флория Шамс. Оперный голос, очень приятный тембр под современный оркестровый брэнд - все это прозвучало очень интересно. И красиво!

Ну а тем, кто желал послушать итальянцев, хочется посоветовать: достаньте кассеты с записями D'aria, Blessing, Joi Barbieri, Andrea Mazzacavallo, Массимо Ла Гуардия (оперный певец), Рикардо Этерно,

Робби Аничетто и на сцене был веселым и динамичным. Джо Барбьери (на снимке внизу) не уступал своему коллеге, его можно было бы назвать самым зажигательным певцом.



Фото Натальи СЕМЕНОВОЙ.



Робби Аничетто... И наслаждайтесь! Возможно, у вас появится больше впечатлений, чем у присутствующих на концерте. Даже после выступления, как его представили - знаменитый тенор, выступающий в Монте-Карло, Массимо Ла Гуардия почему-то не исчезла ностальгия по образцовому исполнению шедевров (а прозвучало «О соли мии»). Петь без микрофона (на время он отошел от него) ему явно не удавалось. Кстати, большинство итальянцев пело на английском языке, так что представление, о чем это все, более-менее сложилось.

Насытившись коктейлем из итальянских хитов и экспериментами американской музыки, граждане нашего города, придя домой, находят наконец-то свою любимую радиокнопку на вол-

не 101 Fm-диапазона и продолжают участвовать в судьбе родных узбекских звезд, наслаждаясь их пением и голосом за своих любимцев. Волшебное обаяние премии EMI все возрастает. **Скоро март, а с ним и финал конкурса.**

Кульминация - это когда наступает время чествования лучших. **Международный проект EMI-Узбекистан вылился в фестиваль современной музыки** и перерастает в торжество, сопоставимое с церемониями вручения самых престижных в мире премий. Стоит продлевать существование EMI не ради серых будней, а ради светлого праздника.

Алла СУХАНОВИЧ, охваченная праздником... до марта.



Дарью (на снимке справа) отличал не только сильный, красивый голос, но и элегантный, классический наряд. Удивительное обаяние и прекрасные вокальные данные сделали Blessing (она слева) лидером среди итальянских певцов.

ПЯТЬ «ПОДРУЖЕК» ТРОНУЛИ ДУШУ

На сцене концертного зала «Зарафшан» состоялась презентация второго альбома girl-band «Аьло». Действо было настолько ярким и отработанным, что походило на сольный концерт.

Вначале на сцену выбежали солисты детской шоу-группы «Аладдин». Малышки под композицию «Чап-Чап» (один из хитов «Аьло», в силу чего первый альбом получил одноименное название) пародировали «аьло»шек. Под конец их выступления вышла талантливая пятерка (в лице Кристины, Дианы, Светы, Карины и Элины) и помогла своим еще юным коллегам допеть задорный «Чап-Чап».

«Зарафшан» между прочим - первый концертный зал, где 6 октября 2000 года мы впервые увидели новоиспеченную девичью группу. «Дугонажон» - песня, которую «Аьло», опять же впервые, тогда исполнили. И в этот вечер девчонки не проигнорировали «Подругу» («Дугонажон»).

Затем «аьло»шки впали в ностальгию. Школьные годы...

Кристина, например, вспомнила, как мальчишки из соседних классов таскали ее ярко-красный портфель. Элина припомнила свою первую школьную любовь (и подчеркнула, что она

была неразделенной), а Карина с присущей ей скромностью поделилась: «Я в школу ходила с большими-пребольшими бантами». «Мактаб» - дружно представили свою композицию девушки.

Гостьей, пришедшей поздравить «отличниц» с выпуском второго альбома, была очаровательная Аида, ранее певшая в



группе «Фирдавс - N». Она исполнила несколько песен и заметила, что группа «Аьло» - это весело, модно, зажигательно.

Пятерка красавиц исполнила свой новый хит «Золотое лето». Вот тут-то зал ожил! Зрители пытались подпеть, даже не зная слов.

После «горячей» новинки сцену неожиданно покинули четыре «отличницы», оставив свою подругу Светлану Сайдиеву в гордом одиночестве. Света не заставила публику скучать и исполнила свой коронный хит «Алгидо». Зал буквально взорвался аплодисментами.

«Аьло»шки исполнили любимые всем композиции «Сен», «Марварид», «Dream», «Прощай, любовь», «Где ж ты, любовь моя?», «Майда». Во всех этих песнях каждая из «отличниц» пела солильно, тем самым демонстрируя свои потрясающие вокальные данные, а

также не упустили возможности показать, как они великолепно танцуют.

Вот уже объявлена последняя композиция «Янги йил», и всем пора вроде бы по домам собираться. Но мы, как преданные поклонницы, решили подойти к девушкам и сфотографировать их на память. Проникнув к сцене, мы увидели, что нам приветливо улыбается одна из солисток - Элина Булатова. И не просто улыбается, а подмигивает. Мы просто обомлели! Элина стала нам позировать. Это было здорово!

Скоро альбом «Аьло» поступит в продажу (рабочее название держится в секрете). Приобретайте! И наслаждайтесь отличным вокальным мастерством нашей отечественной команды!

Алиса АСАНОВА, Лена КОСОВА, юнкоры.





ЭТА ФАНТАСТИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Театр-студия «Югендштерн» при Республиканском культурном центре немцев Узбекистана «Wiedergeburt» существует три года.

Андрей Евсеевич Слоним, режиссер театра имени Алишера Навои, обучает здесь актерскому мастерству людей самых разных профессий и возрастов: студента технического вуза **Тимура Займуллина**, врачей **Игоря Вихрова** и **Артема Фольца**, педагогов **Барно Даниярову** и

стоит дьявольским искушениям, дважды попадает в коварно составленные сети. «Человек глуп и слаб», - утверждает нечистая сила. Поэт то легко влюбляется в бездушную красоту куклы, то не в силах противостоять обаянию куртизанки. Муза раскрывает ему глаза, бережет для исполнения предначертанного в жизни.

«Мы хотели показать, - говорит Андрей Слоним, - что жить всегда трудно. Нужно и можно в любых обстоятельствах оставаться человеком. Сомневайтесь. Каждый раз думайте, что когда-нибудь о своей жизни придется рассказывать детям, внукам».

Услышали мы и музыку Гофмана. Звучала искусно вплетенная в действие его соната в исполнении студентки Государственной консерватории, лауреата международных конкурсов **Ксении Айзель**.

Все было по-настоящему -



высокое искусство слова, музыки и... наши мысли. Завтра нам снова на занятия. Идет зимняя сессия. Нужно учить, сдавать. А можно и обойти как-нибудь, исхитриться, обхитить. Искушений всегда море. А человек? Всего лишь слаб и глуп?

Очень важно, что премьерный спектакль дается бесплатно. Если на книжных развалах цены кусаются, а в библиотеках не всегда найдешь что-то нуж-

ное, то Культурный центр немцев Узбекистана старается, чтобы искусство стало доступно всем. Позвоните **152-38-24**, узнайте, где и когда будет дан очередной спектакль.

В театре имени Аброра Хидоятова спектакль смотрели **Ирина АГЕЕВА**, **Евгения ШЕВЦОВА**, **интертуристический колледж**.



Светлану Зайцеву, экономиста **Анну Слученкову**. Уже поставлены спектакли по мотивам произведений **Гете** и **Шекспира**. И вот последняя работа - «**Гофманиана**» по произведениям **Эрнста Теодора Амадея Гофмана**.

В трех действиях-новеллах поэт-романтик противо-



ГОФМАН, Эрнст Теодор Амадей (1776-1822).

Немецкий писатель, композитор, художник, среди его произведений - первая немецкая опера «**Ундина**», к которой Гофман создал декорации, музыку, либретто. Основное занятие - чиновник при дворе, на современном языке его профессию мы бы назвали консультант по юридическим вопросам.



В СОЧИ НЕ БУДЕМ МОРОЗОВ!

КаВэЭНщики поделились с нами приятной новостью. Команда «**Бит-Бум альянс**» получила официальное приглашение на Фестиваль «**КИВИН-2003**» в Сочи. Этого давно ждут почитатели популярной игры.

Это приглашение - свидетельство того, что популярность нашей команды вышла далеко за пределы страны. «**Бит-Бум**» хорошо знают и любят за рубежом. Современная видеотехника позволяет просматривать выступления команд, где бы они ни проходили. И не только просматривать, но и использовать лучшие творческие находки. К «**Бит-Буму**» постоянно обращаются знаменитые команды, известные по телевизионным транс-

ляциям, по поводу использования его сценариев и шуток. Мы неоднократно с волнением наблюдали, как подается битбумовский номер в Москве классными командами. Международная востребованность творческих находок «**Бит-Бума**» означает, что на сегодняшний день он располагается одной из лучших авторских групп страны.

Надеемся, в Сочи будет тепло. И наша авторская группа не попадет под коварное



обаяние морских Сирен, будет упорно работать, и мы увидим по TV не только шутки «**Бит-**

Бума», но и их самих.

Юрий КОРСУНЦЕВ.

Назюкат БАБАКУЛОВА,
11-й класс.

Этот Новый год я справил в... сказке. Да, да, на самом деле в сказке - с **Бабой-Ягой** и **Дедом Морозом**.



ВЫ И ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ НЕ МОЖЕТЕ!

Мы, несколько подруг, подготовили костюмы, продумали сценарий и на Новый год посетили четыре семьи, поздравили маленьких детишек, подарили заранее подготовленные подарки. В сказке участвовали **Дед Мороз**, **Снегурочка**, **Петрушка** и **Баба-Яга**. Как же это было здорово! Вы и представить себе не можете, с каким восхищением и

восторгом смотрели на нас дети, каким счастьем были полны их глаза! Конечно, некоторые сначала испугались, даже заплакали при виде сказочных гостей, но потом успокоились и следили за всем происходящим с двойной радостью, с ожиданием чуда. Дети постарше с пониманием посмотрели костюмированную сценку, которую мы

разыгрывали перед ними. Более смелые рассказывали **Снегурочке** стихи, отвечали на загадки **Бабы-Яги**, а дети помладше верили, что перед ними разворачиваются реальные события, от которых действительно зависит новогодний праздник. Испуг, радость, счастье, восторг, интерес - причиной этих эмоции были мы.

Когда я дотронулась до ручки одного ребенка - почувствовала, как он дрожит одновременно и от волнения, и от неожиданности, и от восторга, и от радости.

Видя в глазах детей эту веру в чудо, не раз задумывалась над вопросом: а может, действительно Дед Мороз существует?

Руфина БОГОУТДИНОВА,
школа № 6

КЛАСС!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г.Ташкент, ул. Навои,30.
наши телефоны: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 24
Тираж 5870
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасайдова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

