

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 5
(54659)

4 - 10
февраля

2003 г.

Газета для детей и подростков

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. КАРИМОВ

«Класс!»ые стихи

МИР ЗНАНИЙ

Когда-то в школу мы вошли
Так робко и несмело.
С тех пор стремленье обрели
Учиться лишь умело.

И каждый новый жизни шаг
Нас в школе ожидает.
Учителя с умением так
Границы знаний открывают.

Все, что когда-то не узнали,
Спешим скорее мы понять,
Мир знаний очень многогранен,
В нем нужно многое понять.

Учить, стремиться и любить
Необходимо нам всегда!
Учителей своих ценить,
Не забывать их никогда!

Евгения
КУЧЕРОВА,
школа № 89,
8-й класс.



В школе проходит большая часть жизни ребят. Пять или шесть уроков по 45 минут, перемены, дополнительные занятия, классные и воспитательные часы. К такому ритму привыкаешь, зная, что звонок на урок означает начало напряженной работы в классе, и потому опаздывать просто нельзя. А когда прозвучит звонок на перемену, собираются вокруг учительницы - поговорить о своем, рассказать о себе. Не чужой человек - классный руководитель.



ВОСХОДИТ СИРИУС

Вы даже представить себе не можете, как интересно проходят у нас уроки математики! Что ни урок, то путешествие в прошлое. Становится до того интересно, что мы не слышим звонка. Наш учитель Татьяна Борисовна Порядина к каждому уроку готовится по-особенному и всегда нам говорит: «Хочу, чтобы вы полюбили мой предмет». Вот и очередной урок получился необычным:

- Ребята, с какого класса вы изучаете геометрию?
 - С седьмого.
 - А знает ли кто-нибудь, как и где она зародилась?
- Совершим экскурсию в историю.

Когда над Египтом появляется яркая звезда Сириус, мутный Нил начинает затоплять прибрежные поля. Потом вода спадает, Нил возвращается в прежнее русло. Так было и 5-6 тысяч лет назад. Нил смывал границы полей, принадлежащих разным семьям. И каждый раз нужно было вновь делить землю. От точности подсчета площади участка зависела величина налога, который будет платить земледелец. Но ведь берега реки были извилистыми, а границы участков похожи на ломаные линии. Однако люди научились измерять площади, разбивая их на прямоугольники и треугольники. В те далекие времена в Египте руками возводились огромные каменные пирамиды. Рабы рыли оросительные каналы, строили плотины, насыпи. Чтобы руководить их возведением, нужно было хорошо знать свойства фигур. К тому же, чтобы узнать, сколько камня понадобится для пирамиды, сколько земли предстоит вынуть землекопам, пришлось научиться подсчитывать объемы этих тел. И здесь шли тем же путем: отыскивали самые простые их формы и вычисляли их объем. А уж потом, мысленно разбивая сложное сооружение на его составляющие, подсчитывали объем всего сооружения. Так изучались свойства куба, призмы, пирамиды, так появилась геометрия. С древнегреческого это слово означает «землемерие».

Теперь значение геометрии расширилось, и в этом мы убеждаемся на уроках в школе. Трудно найти профессию, где геометрия была бы не нужна. Ведь люди строят города и плотины, автомобильные шоссе и гидроэлектростанции.

Егор ШАРАЙ.

Познание -
сердца яркий свет,
Защита
от житейских бед.

Рудаки

ЛУЧШЕ ГОР МОГУТ БЫТЬ...

Алла

Зал наполнился музыкой и знакомым до боли голосом Владимира Высоцкого. В честь его дня рождения в столичном Центре современного искусства прошла выставка «Лучше гор могут быть только горы».

Красота горных вершин всегда одухотворяла человека, звала его к свершениям. В горах скрывался Кайс, обезумевший от любви к Лейле, сквозь горы прокладывал путь животворной воде Фархад - герой поэмы Алишера Навои. Историческое предание хранит весть о том, что в Чимгане, в живописном горном урочище близ Ташкента, была стоянка войска Александра Македонского. В восточной средневековой миниатюре многие исторические события нередко разворачиваются на фоне гор. Все это связано с высокими, покоренными тысячу раз горами. Их воспевал своим творчеством и известный артист, поэт, бард Владимир Высоцкий, которому в эти дни исполнилось бы 65 лет. Пожалуй, нет никого, кто бы так же вдохновенно, как он, пел о горах, о людях, совершающих восхождения, чтобы понять самих себя, оказавшись в ситуации крайнего напряжения. Человек и горы - эта тема нашла свое яркое воплощение в пес-

Струны гитары вздрогнули и заговорили.

нях, написанных поэтом к фильму «Вертикаль».

В творчестве Высоцкого есть чувства, которые трудно передать словами. Переплавленные в поэзию и музыку, они не оставляют слушателей равнодушными. Высоцкий ушел молодым, и мы запомнили его, как большого, талантливого исполнителя песен, в которых он говорит о жизни и о своем времени. Много снимался он в фильмах, играл в театре, но больше всего он работал над своими песнями.

На них выросли наши родители, а теперь их слушаем мы, влюбляясь и негодуя, радуясь и грустя.

На открытии выставки вновь звучали песни Высоцкого в исполнении членов клуба «Вертикаль». Песни прекрасно дополняли представленные здесь фотоработы наших мастеров. Уже сама съемка в горах - это подвиг. Ведь фотограф, отправляясь в горы, несет с собой все необходимое, как и другие члены экспедиции, и плюс ко всему еще и фототехнику. Все это обуславливает особое отношение к жанру горного пейзажа - за каждым снимком не только наблюдательный и взыскательный глаз художника, но и, как пел Владимир Высоцкий, «непомерный труд» покорителя горных вершин.

Екатерина ГРЯЗНОВА, 10-й класс.



УЧИЛИСЬ ЧА «ОТЛИЧНО»

От всей души!

Наверное, многие из вас не раз задавали себе вопрос:

«Как учились учителя?» Ведь когда-то и они были такими же учениками, как и мы. Желая приоткрыть завесу тайны о своих педагогах, хочу уверить вас в том, что многие из них учились не просто хорошо, а отлично. Этот факт меня очень обрадовал. Я не хочу никого обидеть, потому что каждый учитель мудр, умен и образован, но сейчас хочется уделить особое внимание тем, кто в годы учебы не жалел сил и ума не только на тот предмет, который преподавал сейчас, но и на все остальные. Хотелось бы рассказать только о двух из них, которые уже много лет преподают в нашем классе, - Татьяна Викторовна Гайер и Людмила Александровна Корокоз. Они действительно заслуживают уважения, потому что жизнь посвятили школе. В нее с самого первого дня учебы вложили все свои силы и энергию.

Татьяна Викторовна никогда нам не говорила о том, что закончила школу с золотой медалью. Она скромный человек, который никогда не станет хвалить себя. Рассказала же нам о ее выдающихся успехах в школьные годы завуч Мария Вячеславовна Чаевская. Конечно, мы были рады и горды тем, что имеем такую замечательную классную руководительницу.

Татьяна Викторовна - очень добрый и отзывчивый человек. Удивительным порою кажется, что после долгого трудового дня она остается таким же жизнерадостным человеком, приятным внешне и романтиком в душе. Ее дочка Катя пошла по стопам мамы - она тоже отлично учится и, возможно к концу школьной жизни тоже получит золотую медаль. И это просто здорово! Что можно рассказать о Людмиле Александровне Корокоз, у которой двадцатилетний стаж работы? Очень много. До золотой медали ей не хватило совсем чуть-чуть: одна четверка по русскому языку. Сама же она объясняет это так: «Очень трудно было получить пятерку по русскому языку. Снизить оценку могла даже пропущенная запятая». Но даже если Людмила Александровна не получила золотой медали за уче-

бу, она стала умным, образованным и интересным учителем черчения, труда и изо, всегда умеет наладить порядок в классе, установить тишину, спокойствие.

Биографии этих двух учителей схожи тем, что они обе любили школу, почитали и почитают ее сейчас, служат ей верой и правдой, хотя по характеру совсем разные. Но дают они нам самое главное и значимое в жизни, что без труда не приобретешь, - знания. Без них не будешь иметь уважение общества, ничего не добьешься в жизни. Учителя-медалисты для нас - это живой пример того, как нужно относиться к учебе и своему призванию.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.





Летом старшеклассники станут абитуриентами. В этом звании они будут оформлять документы и сдавать вступительные экзамены в высшие учебные заведения. Но, готовясь к этому событию, они заранее изучают справочники с перечнем вузов, выбирают профессию и институт, где предстоит учиться.

Не секрет, что если институт готовит высококлассных специалистов, то его здания и сооружения, аудитории и лаборатории, библиотеки и общежития должны отвечать высоким требованиям. В этом плане **Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности** находится на одном из первых мест в Узбекистане.

К 70-летию юбилею института строители преобразили внешний вид его многочисленных корпусов, благоустроили прилегающую территорию. Но интересно, что же находится внутри, с чем мы столкнемся, когда станем студентами этого института?

лей. Большое значение отводится подготовке молодых ученых.

За пределами института хорошо известно о его музее, в котором широко представлена и бережно хранится история института и всей текстильной отрасли Узбекистана, и постоянно действующей галереи - «Творческая выставка ученых и специалистов Узбекистана». В галерее представлены лучшие образцы современной продукции шелковой, текстильной и легкой промышленности Узбекистана - предприятий ас-



ПРЕСТИЖНО - СЛЕДОВАТЬ МОДЕ

Этот один из ведущих вузов страны готовит специалистов, связанных с хлопкоочистительной, текстильной и легкой промышленностью - конструкторов, дизайнеров, технологов, преподавате-



социации «Узбекенгилсаноат», «Узбекиаги», «Узбекчарм», фабрики художественных изделий «Шарк гули». В одном ряду с разработками профессионалов здесь можно встретить дизайнерские проекты по оформлению тканей, одежды и обуви, выполненные магистрантами и бакалаврами института.

Обучать студентов, прививать им профессиональные знания и практические умения помогают различные технические средства обучения, компьютерные классы, лаборатории и мастерские, оборудованные по последнему слову техники. Особое внимание заслуживает центр электронного оборудования, полученного институтом по гранту от Японии.

Молодым людям, выбирающим профессию, нужно помнить, что **дизайн, мода, текстиль - это всегда престижно!**

Егор ЛАРИН, школа № 89, 11-й класс.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Сотрудничать с газетой «Класс!» я стала недавно. Как сейчас помню, моя статья вышла в августе прошлого года. Хотя назвать ее статьей было довольно трудно. Это была маленькая заметка. Но она показалась мне огромнейшим успехом. **Этот день стал для меня самым счастливым.** Такое чувство возникло у меня недаром, ведь поначалу мои родители были против моего увлечения. В нашей большой семье нет ни одного человека, который хоть как-нибудь в своей жизни приблизился бы к профессии журналиста. Все связали свою жизнь с математикой и точными науками, и, наверное, поэтому поначалу мое увлечение вызывало у них некоторое удивление.

Для меня же это не показалось странным - каждого человека природа наделяет определенными способностями. Так случилось и у меня - склонностью не к точным наукам наградила меня природа, а к гуманитарным. И решила я однажды, что загнать их в угол не стоит, что ими нужно воспользоваться. Возможно, с этими знаниями и способностями я свяжу свою жизнь.

До сих пор не могу понять, что двигало мною в тот момент, когда сама, без принуждения родителей, решила писать хоть и маленькие, но все-таки статьи: то ли к 14 годам я немного повзрослела и решила доказать родителям, что на что-то способна и могу принять собственное решение, то ли мне захотелось заработать своих денег. В любом случае журналистика стала для меня совершенно новым, неожиданным открытием в моей жизни, из которого я поняла, что это такая же наука, как и математика, химия, физика и так далее. Только она более насыщенная и интересная. Здесь особое место занимает искусство слова, языка, умение передавать свои мысли, давать правдивую, достоверную информацию, достойную внимания читателя. Именно это я хотела доказать своим родителям, что журналистика очень интересная и серьезная профессия, иметь которую для человека - настоящая честь.

Мало-помалу, глядя на мои успехи, родители смирились с моим увлечением и теперь даже гордятся ими. Приходят домой иной раз гости, садятся все за стол, а бабушка нет-нет, да приговаривает: «А Ленка у нас молодец! В газете работает!».

Я сама своими результатами тоже довольна. Но и мнение окружающих для меня немаловажно, ведь со стороны им виднее, хорошо написана статья или плохо. Мне очень дорого мнение родных, близких, друзей и одноклассников. Быть может, в будущем профессия журналиста станет для меня единственной и каждый день будет для меня счастьем, когда я буду знать, что добилась своей цели.

И я хочу вам сказать - **не упускайте свой шанс!** Если у вас есть какие-то способности, например страсть к рисованию, то будьте художником. Главное, чтобы ваша профессия доставляла вам удовольствие и радость. А если ваше хобби не одобряют родные, то попытайтесь убедить их в том, что именно с этой профессией вы хотите связать свою жизнь. И тогда, я уверена, родители обязательно поддержат вас!

Елена РЮМИНА, школа № 89, 8-й класс.

С ЛЮБОВЬЮ К ХИМИИ

... Захожу в кабинет химии, чтобы взять маленькое интервью у нашего старейшего педагога **Виктора Степановича Косникова**. В его небольшой лабораторной комнатке я заметила какое-то устройство, из которого маленькими каплями вытекала вода. «Что это?», - спросила я у педагога. «Это устройство для дистилляции воды», - ответил Виктор Степанович. Стоящий рядом ученик добавил: «Вода будет течь еще долго». Как странно, - подумала я, - учитель продолжает заниматься своей профессией даже во внеурочное время. Хотя в общем-то это не так удивительно, ведь наша школа с химическим уклоном, и учителя здесь с большим стажем работы. Предмет, который они преподают, - самое драгоценное, что есть в их жизни, и свою любовь к предмету учителя стараются передать своим воспитанникам.

Моя тетя, которая тоже училась в нашей школе, до сих пор помнит, как Виктор Степанович «воспитывал» ее, понимая, что у девочки есть явные способности к химии. Традиции далеких 70-х сохранились до нынешних дней. Виктор Степанович и его правая рука по работе **Наталья Николаевна Сидоренко** - удивительно похожи друг на друга тем, что всегда и во всех ситуациях готовы помочь ученику, сделать все, чтобы были знания и желание учиться. Таково главное правило всех наших учителей.

Вообще, Наталья Николаевна - уникальный человек, умный и знающий. На ее уроке ты не чувствуешь сложности в химии. Возможно, потому, что она каждую реакцию и задачу старается переделать в жизненную ситуацию и тогда все сразу становится понятным. А нам, ученикам, остается сделать только одно - просто слушать, понимать и учить.

Наталья Николаевна - человек строгий, требующий внимания к своему предмету; но если что-то не понятно, учитель всегда готов прийти на помощь, особенно, если у вас есть способности к химии и желание учиться. Я, например, очень часто приходила на консультации к Наталье Николаевне, и она никогда не отказывала мне. А вот обмана и подвоха учитель не любит больше всего. Бывало, ученики не успевали сделать контрольную за урок, тогда они решились закончить ее за перемену, а потом сдать работу. И делали это так искусно, что, казалось, Наталья Николаевна никогда не узнает о подвохе. Но в конце концов преподаватель все равно распознает что-то неладное и ставит мошенникам по двойкам. Поэтому схитрить практически никогда не удастся. Это строго, но справедливо.

Дорогие ребята! Если в дальнейшем вы хотите стать врачом или приобрести профессию, связанную с химией, и у вас к этому тяга, приходите в нашу школу, и, думаю, вы не пожалеете о своем выборе. Здесь наука химия приобретает несколько иное значение: из скучной, неинтересной она превращается в занимательную науку.

Адрес нашей школы: **Яккасарайский район, улица Аския, 26.**

Елена РЮМИНА.



Фото Рашида ГАЛИЕВА.

ПРОСТО СТАТЬ ЭКСКУРСОВОДОМ

Здесь растут будущие гиды и метрдотели, которым скоро предстоит заниматься туристическим бизнесом - делом очень перспективным и нужным. Ведь наша страна является частью мирового сообщества и открыта для любителей восточной экзотики из многих стран. А ее древние архитектурные жемчужины - Бухара, Хива, Самарканд все больше привлекают любителей старины, приезжающих к нам со всего мира.

Открывать им красоты нашего края, и будут будущие мэтры по туризму - знатоки своего дела, которых готовит **Ташкентский профессиональный колледж туризма**. Созданный в 1999 году, он подготовил немало экскурсоводов, менеджеров, специалистов гостиничных хозяйств, которые уже сегодня работают в сфере туристического бизнеса. Сейчас в нем обучаются около тысячи юношей и девушек по таким направлениям, как туризм, общественное питание, бухгалтерский учет. Приходят сюда после девятого класса. А при поступлении сдают экзамены по математике и истории. Необходимо здесь и знание иностранного языка.

Учеба в колледже занимает три года, в течение которых ребята овладевают азами своей профессии. На каждом факультете есть кабинеты для проведения ролевых игр. Лучших учащихся колледжа приглашают для работы в туристических фирмах, гостиницах.

На недавней международной туристической выставке, проходившей в Ташкенте, учащиеся колледжа рассказывали о своем учебном заведении, общались с ее посетителями, как заправские специалисты, которые занимаются организацией отдыха.

Поддержку лучшим ребятам, на «отлично» обучающимся в колледже, оказывает **Германское общество технического сотрудничества** с учебным заведением в рамках проекта поддержки начального профессионального образования в Узбекистане.

Анвар ХАШИМХАНОВ, 11-й класс.

ПРИХОДИ!

Учебный центр «ALFAKOM» приглашает на восьмимесячные курсы подготовки абитуриентов в вузы. Стоимость в месяц - 15.000 сумов в месяц.

Экономическое направление: математика - 6.000 сумов, английский язык - 6.000 сумов, русский и литература - 3.000 сумов.

Техническое направление: математика - 6.000 сумов, физика - 6.000 сумов, русский язык и литература - 3.000 сумов.

Занятия проводят опытные преподаватели вузов.

Стоимость 1 часа занятий - 250 сумов!

Телефон 106-30-71. Улица Саматовой, 27. Ориентир - станция метро «Хамида Алимджана».





В ТУФЕЛЬКАХ ИЗ ТЫКВЫ

На кухне, где состоялось свидание Феи с Золушкой, наверняка были разные овощи: лук, репа, капустный кочан. Но в золотую карету превратилась тыква. Фея выбрала ее за цвет и за величину.

В тыквах-карементах ездят на бал только в сказках, но в жизни можно увидеть тыкву-бочонок, тыкву-ведро, тыкву-бутылку. В африканской деревне носят воду в выдолбленных тыквинах, это оранжевое круглое ведро стоит у женщины на голове.

В Средней Азии в похорожках на кувшины тыквах-горлянках держат вино. Молдаване говорят, что огурцы, засоленные в тыкве, ставшей бочонком, - вкуснейшие.

Бывает, рождаются тыквинки, чей вес приближается к ста килограммам. Если бы можно было на одну чашу весов положить, как гирию, огромную тыквину, а на другую посадить боксера тяжелого веса, то его бы бросило вверх, как на качелях. Крупнейший плод, чем тыква, нет!

У себя на родине, в Южной Америке, тыква пользовалась таким же уважением, как в Азии дыня. Особенно ценили индейцы мускатную тыкву, самую сладкую из тыкв. Несколько тысяч лет служит человеку тыква, и ни в одной стране старушка-тыква не собирается «отпускать на пенсию». Что делали бы без нее наши витаминные заводы?! Каротина в тыкве вдвое больше, чем в моркови. А есть сорта, которые превосходят по каротину морковь в несколь-

ко раз.

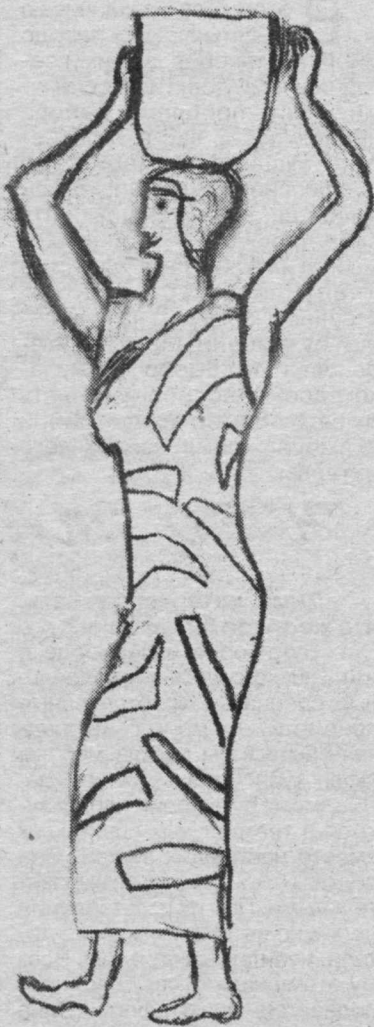
Тыкву уважают и кулинары. Суп-пюре, каша, котлеты, фарш, пудинг, джем, пастиль, повидло, бисквит, пирожные - из тыквы можно приготовить более 30 блюд. Тыква, добавленная в тесто, придает ему красивый цвет.

Тыквенные семечки любят и ребята, и синички, которые зимой заглядывают во дворы. Покрошишь на кормушку белый хлеб, воробьи не оставят синицам ни крошки. А вот крупные семена арбуза или тыквы воробьи не расклеивают, зато синица их ловко лущит.

Иной раз случаются интересные приключения там, где никак их не ожидаешь. Сидя в ванне, ты трешь себе спину, и вдруг из длинной грубой мочалки в воду посыпались семена. Ты и не знал, что твоя мочалка - близкая родственница тыквы? Запомни ее название - люффа.

Растет люффа на Кавказе. Ее плетью пускают по проволоке, и люффа-верхолазка забирается высоко. Плоды висят на плети, пока не переспеют. Тогда с плода сдирают кожу, и открывается знакомая всем мочалка.

Для кого люффа - мочалка, для кого - летняя шляпа, для кого - купальные туфли. Люффа идет на изготовление бумаги, ею ин-



тересуются мебельщики, ее жгут на фабриках, которые выпускают искусственный шелк.

Никита МАЗУРЕНКО, интересующийся юнкор, школа № 27, 7-й класс. Рисунок автора.

Французский химик Куртуа в 1811 году ставил опыт. Он приготовил настой из золы морских водорослей. Рядом с этим сосудом стоял другой, в котором находилась смесь серной кислоты с железом. На плече у химика сидел его любимый кот. Вдруг кот прыгнул и опрокинул сосуды. Жидкости смешались, поднялись клубы фиолетового дыма, а на столе образовались кристаллы с едким запахом. Так был открыт йод.

ОТ СЫНА ЦАРЯ ДО... ПОШАДИ

Я очень люблю спектакли, которые мы ставим каждый год в нашем классе с моей любимой учительницей Мариной Геннадьевной Горбуновой. В прошлом году мы поставили спектакль «Киносьемки фильма «Иван Грозный убивает своего сына». Весь класс хотел участвовать, поэтому Марина Геннадьевна разделила спектакль на три части и каждому досталась роль.

В первой части «снимали» фильм исторически-реалистический. Вторая часть была трагическая. А третья - комическая. Я играл одну из главных ролей - Царевича, сына Ивана Грозного. Все гости, родители и учителя буквально падали от смеха.

А в этом году поставили спектакль «Сказка о Попе и работнике его Балде». На этот раз мне досталась роль не главная: роль «кобылы», которую мы играли вдвоем с Камолом. Я, наверное, запомнил Витю Малеева, когда ему досталась роль «коня Руслана» (они ставили спектакль по поэме А.С. Пушкина). Помните, как они с сестренкой Ликой сшили коня из старого матраса? Их конь даже мог шевелить ушами.

А наша «кобыла» была такая: Камол согнулся и держался за меня, сверху он был накрыт покрывалом. А у меня на голове была огромная лошадиная морда. Ее мы делали с мамой почти две недели из больших коробок, которые обтянули белой тканью, потом все покрасили коричневой краской. Челку и гриву мы сделали из белых тонких кап-

роновых веревочек. Пушистый хвост мастерили тоже из этих веревочек.

Наша «кобыла» получилась на славу. Во время спектакля я старательно кричал: «Иго-го!». А Камол вилял той частью «кобылы», которую изображал. Зрители были в восторге. Наш второй спектакль прошел на «ура!».

А мою «лошадь» ждала еще одна роль. На Новый год моя мама нарядилась Дедами Морозом с большой белой бородой и блестящими снежинками на шубе. Моя сестра Аня переоделась Бабой-Ягой: мы ей сделали из маленькой подушки горб, надели лохматый парик, старый платок, фартук, лицо живописно расписали, а в руки она взяла веник.

Я был охранныком Деда Мороза. А тетя Марина нарядилась лошадей - символом ушедшего года. Вот тут пригодилась морда моей «кобылы»! В таком виде наша компания отправилась поздравлять друзей. Когда мы шли по улице, прохожие веселились, глядя на нас, а некоторые приглашали в гости. Я надеюсь, что в Новом году моя артистическая карьера продолжится.

Павел БИДНЯР, юнкор-артист.

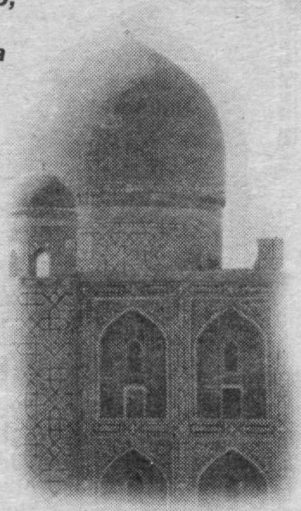


КАМЕЖИЙ НАРЯД

Выходим мы на площади простор,
И видим мы цветной узор:
Здесь минаретов голубые купола
Создала мастера рука.

Узоры мирного народа,
Чтоб любовались им всегда,
Оставил мастер на века.
Расписывал он купола
Биби-ханум и Регистана,
Шахи-зинда, Афросиаба.
На древних стенах вижу я:
Родная, милая земля,
Здесь есть хлопковые поля,
Есть треугольных гор вершины
И есть цветущие долины.

Наш древний, юный Самарканд!
Носи веками свой наряд!



Марина КОРОЧКИНА, юнкор, школа № 307, 5-й класс.

ОСВЕЩАТЬ ДОМ И МЫСЛИ

Самым первым светильником для человека был костер. Он и жилище освещал, и тепло давал, и помогал пищу готовить. Затем, по мере развития человека, костер сменил факелы, факелы - свечи, свечи - керосиновые лампы. А на смену керосиновым лампам пришли электрические.

Многие названия светильников произошли от французских слов. Например, люстра - от lustrer - освещать. На Руси в XI веке были изобретены светильники под названием «хоросы».

Но светильники не только освещали комнату. Так, французский литератор Жан Рюбье в своей «Книге для домохозяек» писал, что лампа - это «лицо хозяина, его характер, привычки и даже политические убеждения». Для доказательства своей правоты Рюбье собрал немало исторических примеров. Наполеон, например, требовал, чтобы в его доме на люстрах и бра не было хрустальных подвесок, которые своим звоном могли отвлекать императора от великих мыслей. Якобинцы в своих домах вешали люстры с подвешенными синими колпаками, и это было для них своеобразным паролем. Вот такая необычная история обыкновенных, на первый взгляд, люстр и светильников.

Надыра АБДУРАХМАНОВА, юнкор, школа № 110, 7-й класс.



Рисунок автора.

ИНОПЛАНЕТНЫЙ ГОСТЬ Страшилка

Не знаю, что было со мной,
С моей тяжелой головой.
Но это было. И для вас
Я приготовила рассказ.

Был вечер, осень поздняя.
Был ветер, луна полная.
Казалось, на меня вот-вот
Тяжелый рухнет небосвод.
И молчаливая луна
Была, как прежде, холодна
И излучала мертвый свет.
Казалось, в саван был одет
Весь белый свет... Холодный свет.

Казалось, что следят за мной,
Как за неопытной звездой.
И сзади кто-то тихо шел.
Наверное, прохожий.

Я присмотрелась... Лучше б мне
Не видеть этой рожи!
Башка была, как мяч, кругла.
К тому же плоской тоже.
Его огромные глаза
Смотрели на меня в упор,
И был, как смертный приговор,
Холодный взгляд. Но он исчез
И не оставил и следа -
Мой незнакомец-гуманоид.

Инопланетный свой народ
Он представлял передо мной.
Но, к сожалению, он ушел.
Лишь те огромные глаза
В душе оставили мне след...

На небе вспыхнул яркий свет.
Он вспыхнул и опять погас.
Страшней мне стало в двести раз!
И сверху вниз спустился луч.
Он был немножечко колюч,
Но все-таки приятен был.
И с ним я вместе уплыла.
В мозгу звучали те слова,
Которые скажу сейчас:
«Не бойся. Не обидим вас...»

Но свет внезапно так исчез,
Он не оставил и следа!
Лишь молчаливая луна
Была все так же холодна.

Она молчанье не сдержала
И всю мне тайну рассказала...
И я сидела, вспоминала,
И стих я длинный написала,
Чтоб этот стих дошел до вас,
Как этот вопиющий глас -
Мой непридуманный рассказ...

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 8-й класс.



ФЕВРАЛЬ

Смотрю в окно, а там февраль
Раскрасил небо светло-синим цветом,
И солнце светит теплым, мягким светом,
Как через хрупкий голубой хрусталь.

Оля СПЕСАРЕНКО, 16 лет.

Новый год начался для меня удачно - я занял второе место на районном конкурсе юных художников, посвященном дедушкам и бабушкам. Этот конкурс проходил в Республиканском художественном колледже. В нем участвовали дети из детских садов и школ Акмаль-Икрамовского района. Несмотря на разный возраст, мы рисовали на мольбертах как настоящие художники! И, конечно, каждый рисовал бабушку или дедушку, может, даже и своих. У многих дедушки сажали с внуками деревья, а бабушки нянчили младенцев. И у всех ребят бабушки и дедушки получились на



ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

рисунках красивыми, добрыми, заботливыми, какие они и есть в жизни. Свою картину я назвал «Дедушка-садовод», потому что нарисовал дедушку, который выращивает яблоки и угощает ими детей. Зал, в котором проходил конкурс, был весь украшен детскими рисунками - получилась замечательная выставка дедушек и бабушек. А пока строгое жюри оценивало работы, мы смотрели веселый концерт, танцевали детсадовские малыши, бойко били в бубны школьники из лицея и играли юные пианистки.

Я с большим интересом рассматривал такие красивые картины участников конкурса и, признаюсь, не думал, что займу призовое место. Поэтому было так неожиданно, но так приятно, когда меня вызвали и заместитель хокима нашего района, пожав руку, вручил мне замечательный приз - спортивную сумку. Мне очень понравился этот конкурс!

Рома ГОЛУБЕВ, школа № 107, 2-й класс. Рисунок автора.

С МЕЧТОЙ О НЕБЕ...

В свободное время я возжусь с самолетами-истребителями, делаю их макеты из бумаги и испытываю на летность. Мой самый любимый истребитель - МиГ 29 (Микоян и Гуревич). Он был создан в 1984 году. Этот самолет произвел настоящую сенсацию на международном авиасалоне в Фарнборо (Великобритания) в 1989 году. МиГ оправдывает свое название: не успеешь глазом моргнуть, а он уже промелькнул, и только через некоторое время до тебя донесется грохот его двигателей. Скорость самолета достигает 2.400 километров в час. Длина разбега всего 240 метров - два футбольных поля. Стреловидная машина по крутой траектории уходит в небо, будто вонзаясь в него и одновременно растворяясь в воздухе, при этом максимальная дальность полета - 2.100 километров.

Реактивные двигатели создают тягу за счет прямой реакции газов, вылетающих с огромной скоростью из сопла. Столб газа образуется в результате сгорания топлива. Кислород, необходимый для горения, поступает вместе с атмосферным воздухом через воздухозаборники. Потом захваченный воздух сжимается в компрессоре и поступает в камеру сгорания. Туда же через форсунки впрыскиваются продукты горения, смешанные с воздухом, они направляются на лопасти газовой турбины, которая раскручивает компрессор, и далее - в реактивное сопло.

Фюзеляж самолета цельнометаллический. Можно еще долго перечислять технические достоинства МиГа. Например, его радиолокационная станция опознает самолет на расстоянии



100 километров, а инфракрасный датчик очень помогает в ночных условиях и работает совместно с лазерным дальномером. Я изучил самолет так подробно, потому что все мои мечты связаны с небом. Стану, скорее всего, авиаконструктором, если не попаду в отряд космонавтов. Очень хочу, чтобы ученые придумали еще более мощные самолеты, но чтобы использовались они только в мирных, научных целях.

Лазиз УМАРОВ, юнкор.
Рисунок автора.

В этом году я заканчиваю девятый класс, передо мной, как и перед другими сегодняшними девятиклассниками, стоит проблема выбора профессии. У нас в Узбекистане существует множество профессиональных колледжей и лицеев, где можно выбрать себе профессию. Мой знакомый Дима Сураев учится в Республиканском художественном колледже на отделении бутафории. Меня заинтересовал этот выбор Димы, захотелось поподробнее узнать от него об этой профессии, и я, выбрав время, взяла у него интервью.

ЧТО ТАКОЕ БУТАФОРИЯ?

- Дима, интересно узнать, что же такое бутафория?

- Бутафория в переводе с итальянского означает поддельные, специально изготовленные предметы. Это могут быть предметы быта: вазы, посуда, мебель, скульптура, украшения, оружие. Предметы бутафории используются в театральных спектаклях вместо настоящих вещей. Они должны быть прочными, выразительными. При их изготовлении не нужно выполнять мелкие детали, невидимые зрителю. Все-му этому нас обучает наш преподаватель по бутафории Нина Александровна Петрова.

- Что вы делаете на ее уроке?

- Изготавливаем изделия бутафории. Например, театральные маски из папье-маше. А еще в бутафории применяется глина. Необходимо сделать предварительную форму какого-нибудь

предмета из глины и, разрезав ее пополам, две лицевые стороны залить гипсовым раствором. После высыхания удалить глину, слепить две гипсовые половинки и облепить их папье-маше.

- Можно ли изготавливать какие-либо предметы бутафории в домашних условиях?

- Да. Например, композицию. На предварительный рисунок на бумаге нанести материал и закрепить его с помощью клея. Здесь можно правильно учитывать цветовую гамму, чтобы композиция выглядела, как рисунок. Получится очень красиво.

- Есть ли у вас другие предметы по искусству?

- Да, мы не только занимаемся бутафорией, но и рисуем, есть урок истории искусства и живописи, где мы знакомимся с творчеством великих художников мира. В этом году у нас будет введен новый предмет -

история театра. Думаю, это будет интересно.

- Какая перспектива открывается для тебя после завершения учебы?

- Можно поступить в Архитектурно-строительный институт, что я и собираюсь сделать.

- Желаю удачи!

К сожалению, Дима не смог показать мне предметы бутафории, так как они на смотре, но я сама попыталась сделать миниатюрную вазочку из папье-маше, в нее можно положить небольшие предметы и карандаши.

Света КОБЕЛЕВА,
школа № 86,
9-й класс.
Рисунок Димы СУРАЕВА.



Это интересно

ИСТОРИЯ НАЗВАНИЙ

Не все английские названия животных появились одинаково. Некоторые уже существовали в других языках, их просто назвали английским словом. Другие названия являются сочетанием слов, которые описывают данное животное.

Например, «гиппопотам» в переводе с греческого «речная лошадь», «гиппос» означает лошадь, «потамос» - река, носорог - латинское название, которое произошло от двух греческих слов, «ринос» - рог и «керас» - нос.

Слово «леопард» произошло от латинского «леопардус», что означает пятнистый лев. А само слово «лев» от латинского «леон».

Волк - «вульф» восходит к латинскому «вулпес» - лиса. Современное название лисы пришло из исландского «факс» - «волосатая грива».

Название быка - «бул» происходит от древнеанглийского «белкан» - рычать.

Олень - «диа» произошло от древнеанглийского «деор», что означало «дикое животное».

Слово дикобраз - «пекьюпаин» происходит от двух латинских слов: «поркус» - свинья, «пина» - «колючка». Современное название кошки - «пус» пошло от египтян, которые называли кошку «пашт», что означало луна, так как кошки охотятся ночью.

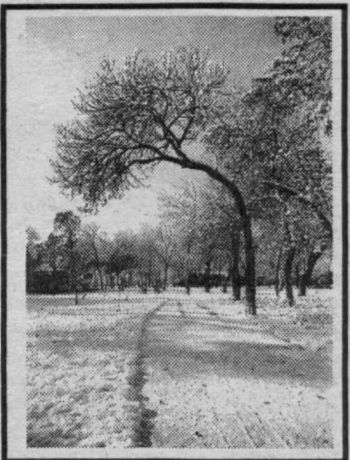
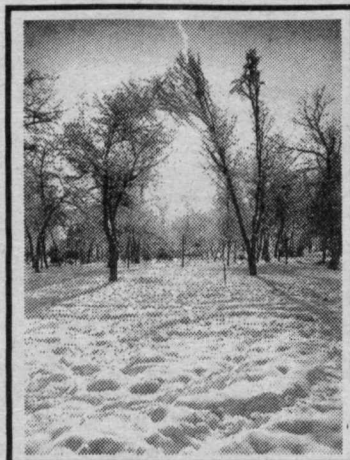
Название пуделя произошло от немецкого «пудел» - лужица. Это была собака, охотившаяся в воде. А само слово «собака» - «дог» - сокращенное от исландского «доггр».

Мы ознакомились с некоторыми названиями животных, но и по этим примерам можно видеть, что они образовались разными способами.

Лия СИЗОВА, юнкор.

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

так назвал свой
вернисаж наш фотокорреспондент
Валерий ХАРИТОНОВ.





Разрешите представить: Юрий Садыев, Азизхон Агзамов, Нигина Акбарова - это наши новые юнкоры, их первые материалы вы прочтете сегодня на этой страничке. Ребята сами нашли тему, каждый свою, и очень хорошо с ней справились. Молодцы!

Почему бы и тебе не попробовать себя в творчестве - присоединяйся к нашей «Класс!»-ной команде юнкоров. Мы ждем тебя!

Галина ВЛАСОВА, шеф-редактор.

С улыбкой!

СТРАННАЯ БОЛЕЗНЬ

С моим соседом Костей Кнопочкиным в последнее время что-то происходит. Раньше это был веселый, общительный мальчишка, которого с улицы домой не загонишь. А сейчас он все дома сидит, телевизор смотрит.

Звоню ему по телефону:

- Костя, идем в бадминтон поиграем!

- Ладно, только не сейчас, а то по телеку кино интересное показывают.

- А когда? - спрашиваю я.

- Как-нибудь потом... Я позвоню.

И все. Как говорится - ни приветов, ни ответов. На улицу теперь только за новой программой выбегает.



- ПОЧЕМУ У НЕГО
ГОЛОВА КВАДРАТНАЯ?

- ТЕЛК ЛЮБИТ СМОТРЕТЬ!



мочет себе под нос.

А недавно неделю простудой болел. Когда после болезни в школу пришел, то классный руководитель его спрашивает: «Костя, ты где был?». А он в ответ: «Где был? Пиво пил!».

- Ты что, не понял моего вопроса?

- Рондо: свежее дыхание об-

легчает понимание, - ответил Костя.

Тогда учитель его еще на одну неделю от занятий освободил - долечиваться. Так он за это время еще больше телевизора насмотрелся. Когда снова в школу пришел, первым уроком была ботаника. Учитель вызывает Кнопочкина и спрашивает:

- Какие условия нужны для роста растений?

- «Растишка» от Данон, завтрак «Несквик» и мультитабса побольше, - не моргнув, отвечает Костя.

Учителя чуть удар не хватил, и он Костю за мелом послал, чтоб отдышаться за это время. А Кнопочкин спрашивает:

- Только скажите, сколько точно в граммах нужно мела?

- Сейчас я скажу точно, сколько тебе поставить двоек! - закричал не своим голосом учитель.

Все, урок был сорван, а моего соседа опять домой отправили. А, по-моему, ему дома надо, наоборот, поменьше бывать, чтобы его к телевизионному экрану, как к магниту, не притягивало.

В последнее время Костя со мной не общается. Как узнал, что я «Последнего героя - 2», «Фактор страха» и «Семейные узы» не видела, то стал на меня смотреть как на человека с другой планеты. Хоть я и не медик, но, по-моему, Костя заболел телефобией или телеманией. Надо спасать соседа. Только вот как? Может, пульс отобрать? Но он его никогда из рук не выпускает. А может, электричество отключить? Но это уже вредительство какое-то.

Может, ему интересную книгу подсунуть или на свои тренировки сводить? А это мысль!

Может, получится?

Светлана ГОЛУБЕВА, школа № 107, 11-й класс.

ПОБЕДИЛИ СИЛЬНЕЙШИЕ

В дни зимних каникул в специализированной шахматной школе №15 прошла городская шахматная олимпиада «Умид ниоллари». Для ребят, увлекающихся шахматами, это было большим событием. Подготовка к олимпиаде началась с осени. В отборочных турнирах выявлялись сильнейшие. И таким образом самые достойные были отобраны в команды, которым и предстояло отстаивать честь своего района.

И вот, наконец, наступил момент, которого все так ждали. Началась церемония открытия. Торжественно звучит Гимн Республики Узбекистан, высоко поднят флаг олимпиады. Вот председатель жюри называет команды, которым предстоит нелегкая борьба за

звание лучшей в городе. Старт дан. Игры начались.

Шахматные фигурки буквально ожили, а черно-белые доски превратились в настоящее поле боя. Соперники оказывали друг другу достойное сопротивление. Интересно, что «новички» не пасовали перед титулованными игроками, боролись до конца. Каждый участник отдавал все силы, стараясь принести своей команде желанные очки. Если бы вы видели, как игроки переживали промахи и радовались удачам! Каждая команда стала единым целым. А какое ликование вызывали выигрыши «новичков»! Ведь все здесь знали, как неимоверно трудно одолеть более опытных соперников.

Но вот подведены итоги. Первое место завоевала

команда Шайхантаурского района (6 очков), второе - Мирабадского (5,5 очка), третье поделили команды Юнсабадского и Мирзо-Улугбекского районов (по 5 очков).

Нашей команде не хватило всего пол-очка, чтобы победить. Но второе место - тоже хорошо. Придется немало потренироваться, повысить свое мастерство, если хотим быть первыми. И мы будем стараться, ведь дружба и чувство коллективизма - это так вдохновляет и помогает в борьбе. Я горжусь своей командой!

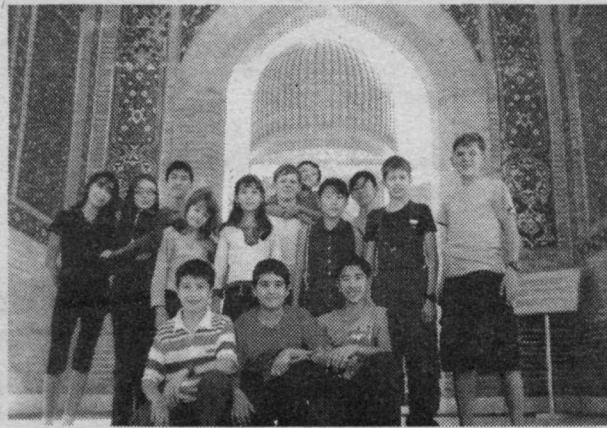
Азизхон АГЗАМОВ,
школа № 110, 7-й класс.



ЗНАЙ НАШИХ!

Здравствуй, уважаемая редакция! Мы на класс выписали вашу газету. И, получив в руки первый номер, тут же прочитали его вслух, от «корки» до «корки». Очень интересно! А главное, многие статьи написаны ребятами из знакомых нам школ: №№ 107, 110, 43... Мы иногда встречаемся с ними на разных городских мероприятиях. Я тоже решил написать вам про наш класс. Ведь и у нас учатся отличные ребята, которые любят не только учиться, но и устраивать веселые розыгрыши, петь песни, составлять ребусы, сочинять стихи. Но больше всего мы любим танцевать!

Мы танцуем с первого класса под руководством учителя по танцам Э.Аванесян. Что мы только ни танцевали: и ретро, и джайф, и пасадобль. Потом мы собрали целую коллекцию народных танцев: русский, узбекский, молдавский, украинский. А кроме того, нас попросили танцевать болгарский танец к 10-летию Болгарского культурного центра. Как это было здорово! Мы бросились изучать историю Болгарии, болгарского костюма, прослушали массу музыки, консультировались в Болгарском культурном центре. И вот, наконец, час премьеры настал! Волновались не только мы, но и наши мамы, ведь это их умелыми руками были сшиты и вышиты наши костюмы. В школе был аншлаг! На нас приходили смотреть все - и учителя, и ученики. После фестиваля искусств, на котором мы показали болгарский танец, мы вдруг стали знаменитыми. Нас все узнавали - и малыши, и старшеклассники. Это было здорово! Этот танец мы показали на районном конкурсе «Кушик байрами», и там заняли первое место. Болгарский танец настолько понравился членам жюри, что они рекомендовали нас на первый фестиваль «Умид юлдузлари». Там, на фестивале, мы выступали со многими знаменитыми артистами Узбекистана. Вот она, волшебная сила искусства!



К учебе мы тоже относимся не формально. Изучая историю Узбекистана по учебнику, мы разглядывали иллюстрации, на которых изображен тот или иной памятник архитектуры XI или XIV веков. Для нас, семиклассников, это были всего лишь картинки. Читая параграфы, мы думали: а вот бы побывать в тех местах и своими глазами посмотреть на звезды в обсерватории Улугбека! Думали мы, думали и решили, что должны поехать в Самарканд. Родители удивились, узнав, куда мы собираемся, но не отговаривали, а помогли. Пять часов в автобусе туда, пять - обратно, да еще и в самом городе часа три. Но мы были непреклонны: все дороги ведут в Самарканд! Поездку назначили на воскресенье. Вооружившись фотоаппаратами, видеокамерами, книгами и картами, договорившись с тур-агентством «Бриджит-тур», мы в один из воскресных дней уже в пять часов утра всем классом стояли на остановке. Подошел автобус, мы расселись по местам, и наше путешествие началось, а значит, началась сказка. Всю дорогу до Самарканда нам рассказывали историю Ташкента, возникновение старого города, ирригационной системы города и долин, мы узнали, как наши предки строили дома и здания, познакомились с земледельческой культурой народов, населяющих древний Туркестан.

Это было здорово! Настоящий волшебный школьный автобус!

Когда мы приехали в Самарканд, то сначала попали в Гур-Эмир. Сбылась мечта! Я представил



себя царем и «приказал» вывести на площадь огромную чашу, наполненную гранатовым соком, - это для моих храбрых воинов! Мы потрогали каждый кирпичик, каждый выступ - вот она, наша история, и не в учебнике, а в жизни! А потом нас повезли в Регистан. Вот в каких кельях набирались умноразуму ученики - это не наши просторные, светлые, компьютеризированные классы! Девочки, конечно, сразу стали выбирать себе украшения и сувениры - они представляли себя царицами и шахинями. Ну а мы обошли все кельи - набили шишки на лбу, ведь двери очень низкие, нужно очень наклониться, чтобы войти или выйти. Дальше дорога вела нас в Шахи-зинда - усыпальницу жен Темура. Глядя на эти, не похожие одна на другую, воздушные красивые усыпальницы, думаешь, что жены у Темура были наверняка очень красивыми. Накупив сувениров, внимательно прослушав экскурсовода, мы поехали в обсерваторию Улугбека, ученого, значительно опередившего свое время. И вот перед нами ожили картины прошлого и вспомнились рассказы нашей учительницы истории о том, как было трудно просвещенному гению Улугбеку возводить на самом высоком кургане Самарканда 38-метровое сооружение - обсерваторию. И мы как будто вместе с Улугбеком возводили и строили, обучали и просвещали и вместе с ним погибли от руки собственного сына...

Обратно мы ехали притихшие, переживая заново судьбы людей, которые оставили после себя величественный город Самарканд - колыбель нашей истории.

Юрий САДЫЕВ,
школа-гимназия № 103,
7-й класс.

Недавно я перебирала книжную полку и обнаружила на ней «Энциклопедию для девочек».

Начала ее листать и поняла, что, читая эту книгу, я стану настоящей хозяйкой!

Вскоре научилась хорошо убирать квартиру, ухаживать за собой. Оказалось, что быть хорошей хозяйкой не так уж и просто. Энциклопедия подсказала, как вести себя в том или ином месте, как готовить, ухаживать за больными. Но все же самыми увлекательными для меня оказались советы по уборке квартиры и уходу за цветами. Теперь я убираю квартиру по правилам, а не как раньше - подмела, помыла пол, и все. А когда прочитала, как ухаживать

МОЯ ПОМОЩНИЦА

за цветами, то стала понимать, что для этого тоже нужно немало знаний. Цветы нужно укреплять, пересаживать, подрезать, поливать два раза в неделю... Теперь моя квартира оживила, в ней появилось много цветов и зелени. «Энциклопедия для девочек» научила меня шить, я сшила себе небольшую салфетку для пробы, а потом фартук. Теперь я знаю, как укреплять волосы и ухаживать за лицом, чисто стирать и вкусно готовить. Эта книга мне очень помогает, я с интересом ее читаю и думаю, что найду еще немало полезных советов.

Нигина АКБАРОВА, школа № 17, 7-й класс.



СОВПАДЕНИЯ ИНТРИГУЮТ!

Многие события, на первый взгляд случайные, вдруг оказываются крепко-накрепко между собой связанными. Услышав случайно или прочитав о чем-то, начинаешь вникать в заинтересовавший тебя вопрос, фразу, сообщение и возникает мысль, что это, видимо, не случайно - это нужно именно тебе, именно сейчас.

Недавно, читая книгу Александра Евгеньевича Ферсмана «Воспоминания о камне», я прочла интересную историю алмаза «Шах». Книга Ферсмана попала ко мне в дар от моих знакомых Ани и Ксюши Кузьминых.

Камни и минералы интересуют меня давно, еще с тех пор, когда в «Класс!» (бывшем «Солнышко») была постоянная рубрика «Малахитовая катушка».

Как сказки П. Бажова, меня завораживали статьи Галины Дмитриевны Власовой о камнях, она шеф-редактор «Класс!»:а.

Взяв в руки книгу А. Ферс-

мана, я сразу обратила внимание, что он родился в год Овцы (1883-1945 гг.), и в этом году исполнится 120 лет со дня его рождения. А узнав из его книги, что алмаз «Шах» послужил платой за смерть А.С. Грибоедова, я прочла биографию Грибоедова. Александр Сергеевич, бывший русский дипломат в Персии, погиб в Тегеране 30 января 1829 года. А родился он в Москве 4 января 1795 года, прожил всего 34 года. Эти печальные январские даты... Как была бы бедна русская литература без гениального творения Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»!

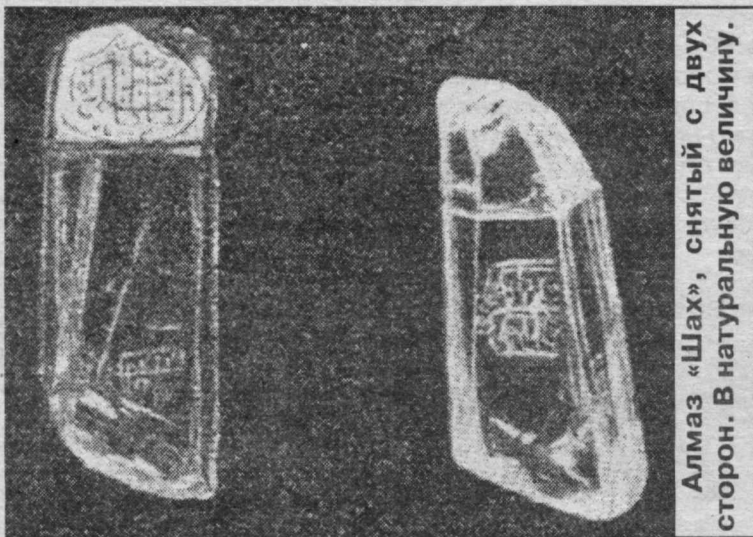
Александр Сергеевич Пушкин, прочитав комедию, сказал: «О стихах не говорю - половина должна войти в поговорку». Именно так и произошло. Каждый, даже не изучая «Горе от ума», употребляет эти стихи-поговорки, не зная, кто их автор:

«Счастливые часов не наблюдают».

«Свежо предание, а верится с трудом».

«Блажен, кто верует: тепло ему на свете».

В тот трагический день - 30 января 1829 года погиб весь состав русского посольства во главе с А.С. Грибоедовым. В России поднялось волнение, требовали наказания Персии. Персия должна «умилостивить белого царя»! И с особой депутатией в Петербург отправляется сын шаха, принц Хосрев-Мирза, который в искупление вины персидского народа дол-



Алмаз «Шах», снятый с двух сторон. В натуральную величину.

жен передать России одну из ценнейших вещей персидского двора - знаменитый алмаз «Шах». Вот так совпадение! Это один из величайших и красивейших в мире алмазов! Он был передан русскому царю Николаю I в качестве выкупа за убийство.

Жизнь одного из величайших писателей была приравнена к стоимости камня. Царь не возражал: камень-то молчит! На полированной поверхности алмаза замысловатой персидской вязью выгравированы имена его владельцев, начиная с 1591 года. Алмаз величиной в три сантиметра, немного желтоватый с поверхности, но очень чистый. Теперь алмаз «Шах» - в Алмазном фонде России.

Внезапно оборвалась жизнь Грибоедова...

А в мире и сейчас внезапно обрываются чьи-то жизни.

Вот такая связь книг, событий и многого другого. Кто-то из древних сказал, что случайность - есть форма проявления необходимости.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор-эрудит, школа № 94, 7-й класс.

ВЕРЬ В МЕЧТУ

Мечта моя залетная,
Как птица перелетная,
Летит на запад, на восток,
Но что-то не выходит толк.

Летит на север и на юг,
Сквозь шум листвы
и ропот выюг,
Сквозь стаи перелетных птиц,
Но в жизни не упасть ей вниз!

Она не сбудется сейчас,
Не через год,
не через час!
А будет просто так летать,
Мое мышление завлекать.

Она дерзка так и скромна,
Пуглива и сама сильна.
В нее необходимо верить,
Держать все время на прицеле.

И в нужный миг в нее стрелять,
Пытаться хоть за хвост поймать!

Но если перебить крыло -
Падет на землю все равно...
Тогда лишь сбудется она,
Моя далекая мечта.

Анна МУХТАРОВА, юнкор.

И СЧЕТ, И СОЛНЦЕ

Где-то на полях
Снег лежит и тает,
И с горы чуть слышно
Ручеек стекает.

На веточках деревьев
Снежинки исчезают.
И остатки снега
С крыш домов сползают.

На лазурном небе
Солнышко смеется.
Не печальтесь, дети,
Зима еще вернется!

Меняется погода
У нас в краю всегда.
И через три денечка
Наступят холода.

Людмила ВАСИЛЬЕВА, юнкор, 5-й класс.

КЛАССНОЕ СЧАСТЬЕ

Интересы общества,
Интересы класса -
Все наши проблемы
Мы решаем сразу.
Кто-нибудь поможет
Другу-однокласснику
И в беде не бросит,
Мы ведь пятиклассники!
Интересно
Вместе всем собраться
И сходить в музей,
И в театры наши.
Походить по парку
Дружною толпою,
Пошуршать ногами
Желтой листвою.
А потом собраться
В милом нашем классе.
Если все мы вместе,
Значит, это счастье.

Настя ПАХОМОВА, юнкор, школа № 43, 5-й класс.

СВЕТЛЫЕ СТРАНИЦЫ

Недавно мы с мамой разбирали книжный шкаф, и в руки попала старая толстая книжка. На переплете было написано «Анатолий Алексин».

За два дня я прочитала повесть «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду», «Сигнальщики и горнисты». Мне они очень понравились за жизненную правду, проникновенность, обаятельность героев. У героев Алексина нет возрастной разницы. Дети имеют собственное мнение и право отстаивать свои взгляды. На титульном листе я нашла мнение Агнии Барто и Лидии Князевой о произведениях писателя.

«Произведения А. Алексина как бы изнутри озарены светом истинной человечности». (Агния Барто).

«Я люблю повести и рассказы А. Алексина. Люблю за многое: за тонкое проникновение в духовный мир юных и взрослых героев, за чистоту и лиризм, за юмор и жизненность». (Лидия Князева).

А потом я спросила у бабули (она учительница):

- Бабуленька, ты же знаешь писателя Алексина? Расскажи

мне о нем.

- Встречи с произведениями этого талантливого писателя всегда праздник. Он родился в 1924 году в Москве. Его произведения переведены на английский, французский, итальянский, японский, персидский языки. А популярен он так потому, что к своим героям относится с любовью, и эти герои, в основном дети, всюду, где только могут, всеми силами пытаются восстановить нарушенную справедливость и гармонию. Читать его книги - не только удовольствие, но это еще и уроки жизни, добра, справедливости, культуры.

Я в этом тоже убедилась. И действительно, в повестях Алексина много света и надежды на будущее. Поэтому его повести можно читать, перечитывать, снова и снова испытывать все радости и переживания вместе с героями.

Марина КОРОЧКИНА.



вали на пути этих отважных людей, они всегда придут к поставленной цели.

Пример - самая юная солистка столичного квинтета «Алло» Кристина Курбанова. Кристина 2 февраля исполнилось 18 лет. Первый раз Кристина вышла на большую сцену, когда ей было всего 15. Ну а микрофон первый раз она взяла еще в начальной школе. Существует поговорка, которая в нескольких словах описывает Водолеев и как нельзя лучше подходит к Кристине: «Упорство и труд все перетрут».

Когда я искала прославленных Водолеев, то нашла четырех RJ столичных радиостанций - это Акмал Саидов и

лучилось! Теперь Black - желанный гость всех столичных вечеринок и престижных мероприятий.

Водолеи - также очень притягательные люди, пример этому - певица Шахноза. Она притягивает одним своим голосом. Сразу хочется бежать и покупать ее диск...

Водолеи очень стильные люди: Кристина Агилера, Шакира, Джастин Тимберлейк («N'Sinc»), Марк Оуэн («Take That»). Поражаешься нарядами и внешним видом этих людей. В клипе «Tango» Шакиры у молодой дивы такая прическа, что разгадать ее не смогут даже самые стильные имиджмейкеры.

Водолеи - люди творчес-

ТВОРЧЕСТВА У НИХ ХОТЬ ОТБАВЛЯЙ

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, под каким знаком родилось больше всего знаменитостей? Я пришла к выводу, что больше всего известных людей родились в период с 21 января по 18 февраля, то есть под знаком Водолея. Водолей (воздушные) - это упорные и трудолюбивые люди. Какие бы преграды ни вста-

Райхон Матъякубова («Узбеки Таронаси»), Алексей Кравченко, или Алешка, («Гранд») и самый-самый бело-черный DJ Black («Узбеки Таронаси»). Black - доказательство того, что Водолеи, ставя цель, ни перед чем не останавливаются, чтобы достичь ее. Стоит вспомнить, как, будучи еще ребенком, Black мечтал вращаться среди звезд шоу-бизнеса. И у него это по-

кие, не лишены артистизма. И актеры они великолепные. Взять, к примеру, Рутгера Науэра или Настасью Кински. Обозревая Водолеев, можно прийти к выводу, что главное в их жизни - это огромное желание и максимум упорства.

Лена КОСОВА, юнкор. Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.





ДАВАЙТЕ ПЕТЕМ!

Шакира, Бритни Спирс, Мадонна, Кристина Агилера, Майкл Джексон, Westlife, Backstreet Boys - их знают все, вся планета слушает их песни. Все восхищаются их голосами. Все хотят петь, как они. Но мы забыли, что когда-то они все были такими же, как и мы.

С самого детства я мечтала стать артисткой. С возрастом мечта превратилась в навязчивую идею, которая не давала мне покоя. Но... мама улыбалась, когда я начинала что-то говорить про певческую карьеру; сестра говорила, что у меня нет ни слуха, ни голоса; лучшая подруга, пианистка, была согласна с моей сестрой. Все шло к тому, что у меня стал развиваться комплекс - я стала стесняться своего голоса.

Однажды в очередной раз по телевидению с тайной завистью наблюдала, как Кайли Миноуг, Дженифер Лопес и Eminem получали награду одну за другой. И вдруг меня осенила замечательная идея! Я вспомнила, что в нашем районе, буквально в двадцати минутах ходьбы от моего дома, находится комп-

лекс дополнительного образования, где есть кружок эстрадного пения. Главное, надо пройти прослушивание: если есть слух - учиться будешь, а если нет - придется искать слух в другом кабинете. Итак, на следующий же день я отправилась на прослушивание, и... меня приняли! Со следующей недели я начала заниматься пением. Прихватив с собой пианистку Ленку, я стала приходить в кабинет Вячеслава Петровича Антонова каждые понедельник и четверг.

В «кабинете звезд» наш учитель Вячеслав Петрович занимается постановкой голоса, учит нас правильно дышать при пении. Здесь часто проводятся различные концерты, а на городских конкурсах наши девочки занимают первые места. В мае

этого года у нас будет концерт, на котором каждый ученик нашего комплекса будет показывать, чему научился за прошедший год.

Занимаюсь всего два месяца, но результаты уже заметны. Сестра больше не смеется надо мной, а заботится о моем голосе. Подруги по группе говорят: «И что ты здесь потеряла? Тебе надо было идти в эстрадно-цирковой». Вячеслав Петрович недавно сказал, что у меня большие задатки грамотного пения, а пианистка Ленка заявила, что если бы я начала заниматься раньше, то сейчас бы пела лучше Шакиры.

Для себя я сделала следующие выводы: во-первых, не надо стесняться себя, во-вторых, не стоит комплексовать без повода, и в-третьих, надо поверить в



Пианистка Елена Ким и я, Катерина Пучкина, «которая поет».

свои силы, тогда все-все получится. Строителями своего счастья являемся мы сами. И кто знает, может, сцена - это и ваше призвание. Так что хватит завидовать юной Аврил Лавин. Давайте петь! Екатерина ПУЧКИНА, 15 лет.

ЕСТЬ С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР

Не так давно это было. На столичном «Бродвее» под лозунгом «Живи и дай жить другим» проходила акция, посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом. Признаться честно, было приятно наблюдать, как ребята из «Камолота», «Экосана», Красного Полумесяца и группы ПРООН из Организации Объединенных Наций, несмотря на недостаток средств и скромную аппаратуру, пропагандировали здоровый образ жизни и всемирными силами пытались активизировать пассивную часть молодежи. Хотя как посмотреть. Когда речь зашла о бесплатных напитках... Знала, что халява побуждает активность, но что б такую!..

Вот ее бы, активность, нашим отечественным звездам. Не очень-то вы, господа артисты, о next generation, то есть о нас, заботитесь. Тогда как во всем мире 1 декабря проводились всевозможные благотворительные мероприятия, где спрашивается, были все ли любимые «Сетора», «Алло», «Сахар», «Даво», DJ Пилигрим и другие «культовые» личности нашей эстрады? Не сказала бы, что слава таких групп, как «Мумий Тролль», «Сплин», «Би-2», Чичерина, «Ночные снайперы», меркнет перед нашими отечественными звездами. Их известность не помешала им участвовать в благотворительном рок-концерте первого декабря в Москве под девизом «Жизнь - миссия выполняема». Для участия в этой акции «Сплин» и «Мумий Тролль» даже прервали свои гастроли. Так что, как говорится, господа артисты, берите пример! Однако стоит отметить и наших. Концерт все-таки был. Выступали лауреаты «Умид юлдузлари».

Таня ПЕТРОВА, 11-й класс.

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ЗАБЫТЫ?

(ЕЩЕ РАЗ ОБ «EMI-UZBEKISTAN»)

Страны Востока всегда отличались особым гостеприимством. Гостей встречали улыбкой, добротой, теплом. А многое ли изменилось теперь?

Недавно мне представился случай пойти на грандиозный концерт с участием звезд итальянской и узбекской эстрады. Концерт был действительно замечательным, и все прошло бы прекрасно, если б не... публика.

Концерт должен был начаться в 19³⁰, но поскольку зрители оказались не пунктуальными, раскочевали только к 20⁰⁰. Сначала все шло замечательно, публика была щедра на аплодисменты. С особым радушием была встречена легендарная группа «Ялла» под руководством народного артиста Узбекистана Фарруха Закирова. Но затем последовало «затишье», и зал превратился в... столовую. Жевали тут и там. Многие ходили во время концерта. А чтобы один человек прошел, приходилось вставать всему ряду. Так и встретила наша публика гостей. Попрощались не лучше: на последней песне все ринулись к выходу.

Вот и думай теперь: где же наше гостеприимство и элементарное уважение?

Камила ИШАНОВА, 16 лет.



Сейчас все больше и больше становится модным современный быстрый Нир-Нор. Мне было очень интересно узнать об этом танце. Нашла человека, который занимается Нир-Нор(ом). Беседу начала с вопроса, который, надеюсь, поможет многим познакомиться поближе с этим танцем.



ОТ ВАЛЬСА ДО НИР-НОРА

- Дима, где ты учишься танцевать?

- Наша группа «Dance Territory» занимается во Дворце авиастроителей в среду и воскресенье по два часа. Нашего преподавателя зовут Айдар Басаров.

- Почему ты выбрал Нир-Нор?

- Этот стиль мне давно интересен, поэтому решил его освоить.

- Твой любимый стиль музыки? Кумир?

- Мне нравится Нир-Нор и RAP, творчество DJ Elf Eminem. А кумиров как таковых нет.

- Кто ставит вам танцы?

- Всем движениям и танцам учит Айдар Басаров.

- Не пробовал сам выдумывать движения?

- Нет. Время и силы направлены на то, чтобы учить те движения, которые ставит Айдар.

- Где приходилось тебе танцевать?

- В основном мы выступаем на сцене этого дворца, а также в школах. Иногда друзья просят показать пару движений прямо на улице. Естественно, мы танцуем. Я люблю танцевать и делаю это везде.

- Что ты ощущаешь, когда танцуешь?

- Забываю обо всех проблемах и заботах, переключаюсь полностью на танец. А в первый раз я танцевал очень скованно и сильно волновался, боялся забыть движения, сбить с толку партнеров и испортить весь танец. Но все прошло отлично. Все хорошо справились.

- Расскажи немного о са-

мом танце Нир-Нор.

- Нир-Нор - это быстрый танец под ритмичную музыку. Весь танец состоит из многочисленных движений, которые имеют свои особые названия: дворники, кресты, медвежата, лунная походка, а также другие элементы Break-Bit и Fanc modern.

- Важна ли спортивная подготовка?

- Нужна сила воли. Потому что не каждый выдержит тяжелые нагрузки. Вот я, например, поставил себе цель - научиться профессионально танцевать Нир-Нор - и приближаюсь к ней, несмотря ни на что.

- Как проходят ваши уроки?

- Сначала мы, как, наверное, и все, разминаемся, разогреваем наши мышцы. Потом отрабатываем движения, которые уже выучили. В конце разучиваем что-нибудь новое.

- Сколько времени уходит, чтобы выучить танец?

- Конечно, все зависит от сложности. Самый простой запоминаю за три дня.

- А сколько времени ты можешь танцевать без остановки?

- Иногда специально не засекал время. На одной вечеринке мы танцевали примерно пять часов.

- Хочешь ли связать крепким узлом свою жизнь и танцы?

- Да. Хочу стать хореографом, учить ребят. Очень хочу создать группу, которая танцевала бы все: от вальса до НИР-НОРА.

Евгения ЩЕТИНКИНА, юнкор, которая тоже занималась танцами.

ВСЕ, ЧТО БЫЛО ОБЕЩАНО...

Вот уже полным ходом идет 2003 год... А в конце 2001 года, точнее 20, 21, 22 декабря, Piligrim обещал, что в 2002 году будет его сольный концерт. Билеты недорогие, но можно и приобрести со скидкой 20%.

Такой подарок был предназначен только для тех, кто покупал отечественный сингл «O Leily» в магазинах «Dunyo Music» за 6.000 сумов. В комплект входили CD «O Leily», специальный выпуск журнала «Tarona» (все-все-все о DJ Piligrim) и купон с 20 % скидкой на концерт 2002 года.

Многие клюнули на это предложение.

Казалось бы, все хорошо. Организаторы считали свои деньги, у поклонников улыбка до ушей, потому что они общались с самим DJ Piligrim. Ильхом сам стоял за прилавками, подписывал диск и журнал, фотографировался со всеми желающими.

Радовала еще одна деталь.



То самое памятное фото в магазине.

На CD было записано: «Сборник, а также отдельные его части записаны к воспроизведению в эфире (радио, ТВ), копированию и ротации. Только для частного прослушивания. Нарушение прав преследуется законом».

- Это же здорово, - говорили все, держа в руках диск, - я могу похвастаться перед друзьями. Сингл могут слышать только те, кто купил его лично у Ильхома, и я один из них.

Но эта радость скоро растая-

ла. Потому что с 2002 года на всех Fm станциях стали крутить «O Leily». Даже те, кто слышать эти песни не хотел, знают их теперь почти наизусть. А сольный концерт мы ждем до сих пор.

Подводим итоги. Всеми любимым господином DJ Piligrim дал два обещания и не сдержал их. Что делать? Верить дальше или...

Бахром РУЗМАТОВ, школа № 105, 11-й класс.



Школьные годы самые замечательные и удивительные. С первого класса вы знакомитесь с людьми, с которыми проучитесь 11 лет. За эти годы происходит все: разочарования и успех, взлеты и падения, любовь и огорчения.

С первого по десятый класс я училась в «Б», а теперь учусь и заканчиваю 11 «А». Перешла из-за классного руководителя Елены Владимировны, уж очень сильно нагружала она нас своей алгеброй и геометрией. Если честно, мне тригонометрические функции, уравнения, графики, логарифмы не нужны. Не понимаю я их, а она хотела сделать из меня математика.

Когда в сентябре я пришла в свой новый класс, не думала, что найду друзей. Но с первого же дня почувствовала такое облегчение, что сама себя спросила: «Почему этого не произош-

СКОРО ДЕЖЬ ВЛЮБЛЕННЫХ



День Святого Валентина. Несомненно, у всех-всех-всех он ассоциируется с валентинками, признаниями в любви, а у многих девочек даже с ужином при свечах.

Хочу вам предложить несколько вариантов прикольных писем. Читайте:

ПРИКОЛЬНЕНЬКО!

С тех пор как твой взгляд перпендикулярно упал на плоскость моего сердца, я не нахожу состояние покоя. Наша связь крепче, чем в сложноподчиненных предложениях. В моей душе произошла химическая реакция. Моя потенциальная энергия преобразилась в кинетическую. Мы с тобой, как катод и анод в электролите.

Передаю тебе сердечно-светлый, серебристо-золотой, на солнце не тающий, на морозе не замерзающий химически чистый, физически здоровый, математически точный, музыкально громкий, геометрически круглый, огромный «Привет».

Клянусь теоремой Пифагора, косинусом двойного угла, что жизнь моя зависит от тебя, как функция от аргумента.



Заклинаю тебя всеми неправильными глаголами английского языка, повернись ко мне на 180°.

Ирина АГЕЕВА, интертуристический колледж. Рисунки Светы МИХАЙЛЕНКО.

ВЫБИРАЙТЕ САМИ



ло раньше?». Дружный, веселый, классный - это мой 11 «А». Если ученик нуждается в помощи, поддержке, мы все готовы помочь ему. У нас устраиваются вечеринки, как в классе, так у кого-нибудь дома. У нас даже есть свой DJ More, который работает в клубах. Знаете, почему у нас такой дружный класс? Это благодаря нашему классному руководителю **Турали Темиловичу Цинцанзе**. Побольше бы таких учителей, как он.

Запомнился мне праздник Святого Валентина. Мы его решили справить у Любы дома. Приготовили разнообразные салаты, холодные закуски. Больше всего мне понравилось одно

блюдо: берете немного риса, кладете на горячую сковородку, по вкусу добавляете молоко, соль, перец, накрываете крышкой и тушите на среднем огне. Получится рисовый блинчик.

В первый день после каникул так приятно снова увидеть полюбившихся одноклассников, а именно Любу, Розалию, Ринату, Азамата и Наташу - они со мной и в горе, и в радости.

Школьные годы - замечательное время, которое остается с вами навсегда в воспоминаниях и в сердце. Выберите сами, в какой школе и с кем их провести.

Юля ГУСЕВА, школа № 71, 11-й класс.

«Класс!»ные стихи

НОЧ НОЧ
ПЕЧ ЗАЖ

Шумят чуть слышно тополя
листвою,
Темнеют над аулом небеса.
И на луну собака воет,
Словно видит там другого
пса.
Звон бубенцов невесты
откуда...
И горы в полуночной
тишине
Напоминают караван
верблюдов,
Несущих вдаль аулы
на спине.
Со снежных высей слушают
века,
Как ветерок дрожит
над тополями,
И Млечный путь,
как тихая река,
Течет небесными полями.

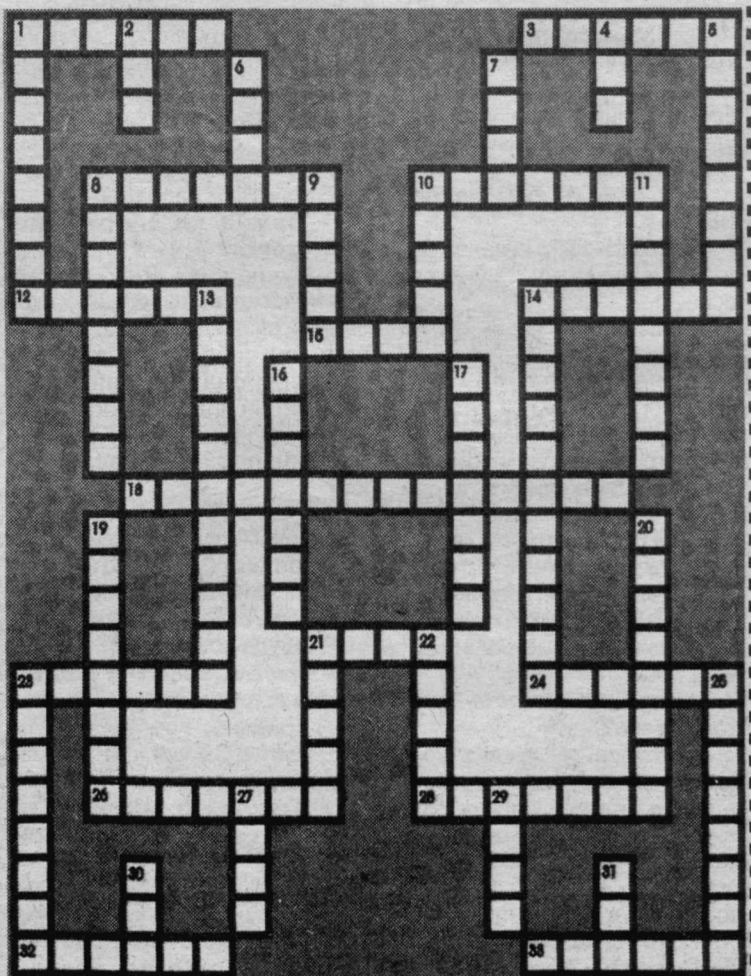
Люция ГАРАЕВА.

КРОССВОРД ДРУЖИМ СО СЛОВАРЕМ

По горизонтали: 1. Дебаты в выступлениях. 3. Басня о животных. 8. Веер из страусиных перьев. 10. Успешное продвижение по службе. 12. Страдающий ненормальным влечением. 14. Вещь. 15. Объединение. 18. Искусство сохранять равновесие при неустойчивом положении тела. 21. Один из трех мушкетеров. 23. Человек, доходящий до крайней жестокости. 24. Охотничья сумка. 26. Подотряд пресмыкающихся, отряд чешуйчатых. 28. Архитектурное сооружение, поддерживающее крышу зданий. 32. Форма борьбы владельца предприятия против рабочих. 33. Злой смех.

По вертикали: 1. Странник. 2. Песня в честь Аполлона у древних греков. 4. Хвалебная песнь. 5. Средняя школа XIX века с изучением латинского и греческого языков. 6. Жилище кочевников Востока. 7. Большой морской рак. 8. Нюх. 9. Место в пустыне, где есть вода и зелень. 10. Кругосветное путешествие. 11. Сходство. 13. Разъездной представитель фирмы. 14. Подписанный властями документ. 16. Памятник в виде гранитной плиты с заостренным концом. 17. Важная особа. 19. Ушиб, сотрясение. 20. Настоятельница женского католического монастыря. 21. Жульническая проделка. 22. Человек, стойко переносящий жизненные испытания. 23. Пауза, перерыв. 25. Музыкальный инструмент. 27. Ледяная хижина. 29. Второй завтрак. 30. Бог смерти в индуизме и буддизме. 31. Домашнее животное.

Камила ИШАНОВА, 16 лет.



Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г.Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Валентина Круглова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 24
Тираж 5870
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОДДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОДДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!»НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасайдова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

