

Класс!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 8
(54662)

25 февраля

3 марта

2003 г.

Творчество

Ходжа Насреддин, былинный богатырь Илья Муромец, старуха Шапокляк и другие известные литературные персонажи из полюбившихся книжек, искусно выполненные из глины, будто пришли из сказки, радуя взор всех посетителей. А особенно мам и пап их юных создателей - малышей ташкентского детского сада № 139 Мирабадского района столицы.

Талантливые творения - дело рук его заведующей **Зои Саидовны Байбековой** и ее подопечных из мастерской



школу и сядут за парты.

Александр БЕЗРУЧКО.

НА СНИМКЕ: Зоя Саидовна Байбекова со своими воспитанниками за работой. Фото автора.

И СКАЗКИ ОЖИВАЮТ

«Истоки», которая создана здесь для одаренных к художественному творчеству ребят. Но ее не было бы без самой Зои Саидовны, обладающей природным даром к творчеству. С детства она любила карандаши и пластилин, которые заменяли ей игрушки. И став взрослой, не бросила своего занятия. Закончив педагогическое училище и начав работать с малышами в детском саду, Зоя Саидовна и им привила любовь к творчеству. Так здесь родилась мастерская «Истоки», в которой ребята приобщаются к лепке, рисованию. Каждый находит здесь себе занятие по душе.

Умудренные аскалы, веселые малыши-озорники, точные красавицы, - кого только нет в этой удивительной га-

лере сказочных персонажей, сделанных из глины руками дошколят под руководством Зои Саидовны. Благодаря этому многие сказочные герои становятся ближе и понятнее ребятам, которые прочитали уже немало книжек. А ведь этот багаж очень пригодится малышам, когда они пойдут в



Ученая мудрость и воду зажжет.

Егор ШАРАЙ, лицей № 166, 10-й класс.

ПАРТЫ - ОТ «ФАЙЗ»

От всей души!

Школа - наш второй дом, куда приходишь с огромным желанием учиться. И все в ней

дорого и любимо. Особенно классы, в которых постигаешь основы знаний. А если они выглядят еще уютными и светлыми, идешь на урок с особым настроением, стремясь получить только хорошие оценки.

Перефразируя известное выражение, скажу так: «В школе и стены помогают». И знаете, почему? Потому что деловую обстановку создает в наших классах стильная мебель - очень удобные парты, стулья и столы. А производит ее лучшая отечественная мебельная компания «Файз».

Можно сказать, что нам повезло: школа находится неподалеку от этого ведущего по производству мебели, в том числе и ученической, предприятия, которое возглавляет замечательный человек - генеральный директор холдинговой компании «Файз» **Мукаррам Ахадовна Азимова**, которая трудится здесь уже много лет и своими организаторскими способностями сумела превратить «Файз» в одно из ведущих в своей отрасли предприятий Узбекистана.

Мы многое о нем знаем, потому что связаны с «Файзом» узами дружбы. Мукаррам Ахадовна очень помогла нашей школе, обеспечив несколько классов мебелью - удобной, красивой, современной, о которой можно только мечтать. И все наши учителя и, конечно, ученики благодарны ей за этот подарок. Наверное, возглавлять такое огромное предприятие непросто. Но если генеральный директор за всеми своими делами еще находит время, чтобы помогать школе, это о многом говорит. И прежде всего о ее душевных качествах, о желании создать нам постоянный праздник. Чтобы придя в класс и сев за новые парты, мы ощутили заботу взрослых, которые хотят создать для детей самые лучшие условия для учебы.

Мы знаем, что **25 февраля у Мукаррам Ахадовны день рождения**. И наша школа не может не вспомнить в этот день о человеке, который так помогает нам. Хотим от всей души поздравить генерального директора «Файза» и сказать огромное спасибо ей за то, что она делает для всего огромного школьного коллектива, который любит ее и желает здоровья, счастья и успехов в нелегком деле.

От имени всех учащихся и учителей школы № 7 Екатерина ГРЯЗНОВА, 10-й класс.

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. КАРИМОВ



юнокр Марианна НАСОНОВА

Подпишись на «Класс!», порекомендуй сделать это своим друзьям. Подписной индекс - 187!

Неученый живет раз, А ученый - тыщу.

Узбекская народная пословица

«КОМАНДНЫЙ ПУНКТ»

Учись учиться

Вы прибежали домой из школы, из кухни донесся аромат чего-то вкусного, и у вас

потекли слюнки. Кто же дал команду, чтобы они выступили из специальных желез? Это сделал ваш мозг. Именно этому важному органу человека был посвящен урок биологии. Его тема оказалась такой интересной...

Ведь теперь мы узнали, как работает наш мозг. К нему тянутся тонкие ниточки, и по ним передается все, что ощущают наши нервные окончания. В слизистой оболочке носа тоже есть окончания чувствительных нервов. Как только ваш нос ощущает запах вкусной пищи, по ним, словно ток по проводу, мчится сигнал: «Близко вкусная еда!». В сотую долю секунды он долетает до того отдела мозга, который ведает запахами. Нервные клеточки этого отдела тотчас приходят в возбуждение и передают сигнал соседним клеткам, «заведующим» слюнными железами. И оттуда идет команда: «Немедленно ответить на запах!». Слюнные железы подчиняются приказу.

Человеческий мозг способен почти мгновенно решать и более сложные задачи. Педагог **Лилия Константиновна Чуева** спрашивает у нас: «Сколько будет, если к двум прибавить два?» и объясняет, где рождается ответ. «Мой голос восприняли окончания слухового нерва и мгновенно передали их мозгу. Там его приняли нервные клеточки, ведающие слухом. В долю секунды они передали возбуждение вашему мозгу, где хранится ответ на вопрос. И оттуда тотчас полетели по двигательным нервам точные приказы мышцам языка, горла, губ - и вы ответили».

«Четыре!» - подхватили мы всем классом. Вот такую сложную работу проделал мозг меньше чем за одну секунду!

Мозг - один из самых важных органов человека. Без его вмешательства мы не могли бы ни двигаться, ни слышать, ни говорить, ни думать. Не могли бы и дышать, переваривать пищу. Мозг управляет жизнью всего организма, поэтому он заботливо охраняет свой «командный пункт». Мозг лежит в черепной коробке и упакован в три тонкие оболочки. Самый чувствительный и точный прибор расположен так, чтобы никогда не испытывать тряски. Череп опирается на упругий позвоночный столб, смягчающий толчки при ходьбе или падении. Густая сеть кровеносных сосудов непрерывно приносит клеткам мозга питательные вещества и кислород.

Он состоялся в ташкентской школе № 48 Яккасарайского района. Его подготовили и провели учащиеся 5,6 и 8-х классов. Они же написали сценарий праздника и пригласили желанных гостей.

- Каждый классный руководитель, - сказала заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе **Адолат Анваровна Исмаилова**, - поддержал творческую инициативу детей, которые сами были на празднике и чтецами, и певцами, и музыкантами, и танцорами, и художниками. Они же выбрали ребят, ответственных за освещение сцены и зала. Словом, никто не сидел сложа руки.

ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ

Праздник открыла литературно-музыкальная композиция, посвященная Алишеру Навои. Ученики 7 «Г» класса, среди которых особо отличились декламацией **Дильдора Рихсибаева** и **Абдулвасит Чорсамов**, вдохновенно прочли строки из поэм «**Лейли и Меджнун**», «**Фархад и Ширин**» и других произведений. Тепло приветствовали слушатели и **Ферузу Рахманову**, их одноклассницу, которая талантливо передала содержание газелей великого поэта средствами хореографической пластики. А потом опять звучали бессмертные стихи, песни...

После композиции на сцену вышли юные любители восточной поэзии и начинающие авторы. Они читали стихи о школьной дружбе, о любимой Родине, о людях героических профессий, о защите окружающей среды. Но наибольший успех выпал на долю **Наташи Ли и Темира Заирова**. Когда смолкли аплодисменты,

заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе **Светлана Валерьевна Мудриченко** представила учащимся 10-летнюю гостью **Надю Ибрагимову**, самую юную победительницу конкурса молодых поэтов «**Литературные надежды XXI века**», который провел **Союз писателей Узбекистана**. Ребята сердечно поздравили ее и подарили цветы и сувениры.

- Ребята, то, чего я достигла в творчестве, мне очень помогла любимая газета «Класс!», которая два с лишним года публикует мои стихи. Кто из вас знает эту газету? Так, шесть человек. А из школьников, сидящих в зале? Все-

го 11 - маловато. Поскольку эта газета печатает творчество только ребят, приложите свои рисунки, стихи и рассказы, фотографии. Уверена, когда они будут опубликованы, каждый из вас станет подписчиком газеты с любого месяца.

И она продекламировала: **Ведь только раз газету «Класс!» В неделю получаем. Она - про нас, она - для нас. Читаем - не скучаем!**

Эту хорошую идею поддержал и другой гость школы - известный композитор и поэт **Владимир Васильевич Дементьев**, чье творчество давно знакомо учащимся музыкальных и общеобразовательных школ республики. Его ярким выступлением и завершился этот запоминающийся праздник.

Надира ИНОГАМОВА, юнокр.



Самое большое число молодых людей за всю историю человечества достигает в наше время трудоспособного возраста. Одновременно с этим беспрецедентными темпами увеличивается численность и процентная доля населения в возрасте старше 65 лет. Наше будущее будет зависеть от того, насколько эффективно семья и общество будут удовлетворять потребности этих «новых поколений», а именно потребностей в образовании и охране здоровья для молодежи и потребностей в социальном, медицинском и финансовом обеспечении для престарелых.

САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА

Очень часто в повседневной жизни мне приходится сталкиваться с такими неприятными явлениями, как громкий смех и нецензурная речь в общественных местах.

Возьмем, к примеру, общественный транспорт. Представьте себе в автобусе сидят пожилые люди, женщины с детьми, люди, уставшие после работы, и вдруг шум, неприятный смех, бесконечный поток брани. Молодые люди, сидящие сзади, привлекают к себе внимание бранью, беспричинным смехом, хоть уши закрывай.

Замечания на них не действуют, как будто все остальные - пустое место. Но самое ужасное, на мой взгляд, когда

молодые люди, видя, что перед ним стоит пожилой человек, у которого ноги не выдерживают сильных нагрузок, сидят, к тому же принимая различные невинные позы, притворяются, что спят или загружены сумками. Оглянитесь и подумайте. Мы тоже когда-то станем такими же, мы не будем просить уступить нам место, но в глубине души будет тяжело, что тебя не уважают как старшего. У таких молодых людей нет стыда, совести.

Если мы не посидим, не поговорим громко и не посмеемся глупым смехом 10-15 минут, ничего из этого не потеряем. Напротив, уступив место старшим, соблюдая нормы поведения в общественном месте, только услышим благодарность и добрые слова в адрес наших родителей, а лучшего блага в жизни нельзя и желать. Согласно, идеальных людей не существует, но вести себя подобающим образом просто необходимо.

Дильфуза КЕНЖАЕВА,
академический лицей при УзГУМЯ.



Одинокий лист резной ветерок несет



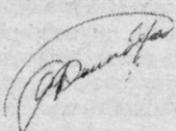
сквозной по распахнутым подъездам горькой улицы одной.

На крыльцо несет с крыльца.

И слеза летит с лица. Не принес я счастья маме, не продлил я дни отца.

Лист летает краснокрыл, где я пил, собою жил. Кружит в лестничных пролетах меж расшатанных перил.

То ль души самой клеймо, то ль раскаяние само. Адресатов нету, нету - Вот и носится письмо.



Александр ФАЙНБЕРГ.

Осень. Иду по пустынной аллее. Только где-то вдали, сквозь туман виднеется силуэт человека.

Любуясь узорами, которые предстают перед глазами в это время года, вдруг увидела в нескольких шагах от себя тот самый далекий облик.

В одной руке старик держал разукрашенный осенними красками кленовый лист, вглядываясь в его затейливые очертания, где каждая линия говорила о расцвете и увядании, в другой - держал палку, на которую опирался, пытаясь, скорее всего, облегчить душу, чем

ЛИЖИ КЛЕНОВОГО ЛИСТА



возрастное недомогание. На его груди была медаль, в глазах - грусть и боль изнашиваемого сердца. И каждая морщинка, словно на кленовом листе линии, говорила о трудных днях прошедшего пути.

Непонятное чувство овладело мной, что-то похожее на жалость и стыд вместе.

Жаль эти глаза, эти дрожащие руки. Обидно от безысходности, которую предоставила жизнь и старость!

А стыдно, потому что я для этих рук и глаз ничего не сделала!!!

Анна КАРЕПИНА.



МЕНЯЮ УВАЖЕНИЕ НА КАБЛУК!

«Уступайте старшим места в общественном транспорте» - лекцию на эту тему нам не раз и не два читали дома и в школе. Но многим из нас, как говорится, в одно ухо влетало, а в другое вылетало. Я не исключение.

До своего колледжа я добиралась двумя автобусами. Рано утром сажусь на любое место, так как автобус полупустой (наша остановка конечная), но через три-четыре остановки автобус уже забит пассажирами. В основном это ученики и студенты. Бабуль и дедуль в такую рань практически нет. И это всех нас радует. Правда, студенты?

Когда же заканчивается учебное время (самый пик с 13.30 по 16.00), картина резко меняется. В транспорт уже свободно не зайдешь (даже на конечной остановке), автобус приходится брать штурмом. Главное - найти свободное место и удобно сесть (а по возможности и для друга занять). Как только сядешь, обязательно отвернешься к окну и будешь лицезреть пейзаж города, прикинешься спящим или станешь внимательно читать «четырёхзначные математические таблицы Брадиса», которые ни за что не открыл бы дома. Если едешь с друзьями или подругами, то непременно возьмешь у них сумки, пакеты, папки и обложишься ими, чтобы тебя ни в коем случае не подняли.

Многие взрослые начинают читать ненавистную лекцию по поводу уважения к старшим. И многие из нас, не выдержав, молча встают и переходят на дру-

гую площадку либо начинают огрызаться и грубить.

Взрослые не понимают (или не хотят понять), что мы тоже устаем. Они твердят, что мы молодые. А молодые что, железные? Во-первых, мы встаем утром очень рано и выходим затемно. Во-вторых, 1,5 часа сидеть на одном уроке - это не

сказку слушать. А у нас не меньше трех пар. В-третьих, взрослые не учитывают, что многие из нас после учебы работают. Я знаю студентов, которые после всех пар бегут в кафе, или на автомойку, или в автопарк. Эти ребята зарабатывают деньги, чтобы оплатить контракт, и они устают не меньше взрослых.

Я тоже стараюсь сесть на задней площадке и желательно к окну. Ношу обувь на каблуке 13 сантиметров, и полтора часа езды стоя - это пытка.

Думаю, если взрослые хоть немного подумают и поставят себя на наше место, то они нас поймут.

Ирина АГЕЕВА,
интертуристический колледж.



А ЕСЛИ НАМ ВЕСЕЛО

Обратили внимание, что на улицах города очень мало веселящихся, улыбающихся и просто людей с хорошим настроением?

Мы вот это заметили и очень расстроились. Почему люди так мало смеются, улыбаются? Сколько в городе угрюмых, недовольных лиц! Особенно много недовольных в общественном транспорте. Все толкаются, ворчат, норовят скорее занять место и злятся, злятся... Вечером практически не обходится без перебранки. Больше всего нареканий вызывает веселая молодежь. Недавно мы ехали в автобусе, разговаривали, нам было хорошо и весело. Ни с того ни с сего сидевший сзади пассажир с ненавистью начал делать нам всевозможные замечания. Он ссылаясь на правила поведения в общественных местах, хотя на самом деле, на-

верное, ему было обидно, что люди веселятся, когда он грустит. Мы считаем, что это несправедливо и что так делают только пессимисты и неудачники. Но не все такие. Некоторые женщины и мужчины, услышав чужой смех, одобряюще улыбаются, а иногда даже присоединяются.

А ругаются в основном с подростками. В таких случаях не стоит спорить и доказывать свое. Попробуйте в ответ добродушно улыбнуться - реакция должна быть интересной. Однако не стоит забывать и про рамки приличия, и вести себя «слишком» не советуем.

Юлия БРОВКИНА.

Дорогие папа и мама! Поздравляю вас с этим замечательным днем, днем вашего рождения. Желаю счастья, здоровья, мирного неба над головой, а главное - долголетия. Берегите и уважайте друг друга.

Ваша дочь
Екатерина
ГРЯЗНОВА.



КОМУ СОЧУВСТВОВАТЬ?

А действительно, кому сочувствовать: бабушке в растоптанных тапочках (опухшие ноги, увы, в другую обувь не влезают) или девушке на каблуках? Что происходит с позвоночником и костями стопы, мы прочитали в медицинской энциклопедии.

Каблук должен обеспечивать наиболее благоприятные условия для работы мышц: наилучшая в гигиеническом отношении высота каблука должна быть 2-3 см. Каблук удлиняет и повышает продольные своды стопы и увеличивает ее пружинящую силу. Чрезмерно высокие каблуки изменяют осанку, затрудняют ходьбу, уродуют стопу.



Схема, показывающая влияние обуви с высоким каблуком на осанку: сгибание ноги в коленном и тазобедренном суставах, усиленный выгиб позвоночника вперед (лордоз) в поясничном отделе и назад (кифоз) в грудном отделе.



Схема рентгенограммы, показывающая деформацию стопы в обуви с высоким каблуком.





НУЖЕН ЛИ ДЕВОЧКЕ КОСУНУС, или РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ШЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ

**Внимание, ребята,
а также их родители!
Важную информацию
узнать вы не хотите ли?**

«Корчалон» - ровесник независимости. Он был создан в 1991 году. Более 11 лет успеха - это признание!

углубленные знания компьютера и английского языка. Ребята приходят в «Корчалон» в 5 лет и к 16 годам заканчивают, к примеру, курс английского языка по методу профессора Шехтера. Они свободно общаются на международных деловых встречах, читают и переводят иностранные тексты без словаря.

Пока неторопливая общеобразовательная школа долго думает, какую бы реформу еще провести, учебные центры дают детям конкретные знания, которые реально пригодятся в жизни. Один из них - учебно-научный центр «Корчалон» - охватывает возраст от 5 лет и до... Поистине, учеба с увлечением все возрасты покорны.

Наша средняя школа была и остается слишком общеобразовательной. Все учатся всему и ничему конкретно. Тратят время на косинусы, тангенсы и котангенсы, так и не научившись изъясняться на иностранных языках. Подробно разбирают литературу прошлых веков, прощаясь мимо сегодняшней прозы. Обучаются пилить и строгать, оставляя на периферии ра-

На сцене - Патрисия Каас и Шакира

Корчалоновский фестиваль песни на иностранных языках «SONGS OF HAPPY DAYS» проходит успешно вот уже второй год. Ребята Лингвистической школы, которые изучают в учебном центре английский и французский языки, подражали Шакире и Патрисии Каас. Состоявшийся недавно фестиваль песни, собственно, и привел меня в этот учебный центр. И я поняла: **быть образованным - это прежде всего быть культурным человеком.**

- Я восхищена исполнением оперных партий на японском и итальянском языках, - делится своими впечатлениями Назира Юсупова, ассистент атташе по образованию Французского культурного центра при посольстве Франции в Узбекистане. - Великолепное владение французским языком этих музыкально - одаренных детей делает их выступление достойным всяких похвал.

Стиль жизни - СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ!
Помимо Школы раннего развития, Школы юниоров и Школы юного супермена в «Корчалоне» действует Лингвистическая школа. Лингвистическая школа - в постоянном развитии. Она признана Международной ассоциацией лингвистических центров (Лондон) и Торбейской международной академией благодаря разработке новых современных методик обучения иностранным языкам.

Основная задача фестиваля песни «SONGS OF HAPPY



ДAYS», как и всего учебного центра «Корчалон», - привить детям желание учиться. Получить качественные знания изпод палки очень сложно. Быть образованным - значит не только запомнить информацию, полученную на уроке, но и научиться использовать ее. «Корчалон» помогает каждому ребенку раскрыть свой потенциал. Глядя на «корчалоновцев», понимаешь, что будущее страны - в надежных руках. И дай нам Бог побольше таких центров!

Уже действуют:
- академический курс английского языка
- разговорный английский (по методу профессора Шехтера)
- узбекский, французский, немецкий языки (занятия в мини-группах).

Алла СУХАНОВИЧ, ведущая информационной рубрики. Поддержку фестивалю оказали: посольства Японии и Франции, а также Тодд и Кетрин Браун (СП «ДЕЛКОН») и Ташкентский дизайнерский центр.

Кроме того, Лингвистическая школа проводит специализированные занятия английским языком в фирмах и организациях Узбекистана. Интенсивные курсы английского языка были проведены в СП «Отель Узбекистан», Музее олимпийской славы Республики Узбекистан, Государственным налоговым комитете, СП «Баракат С^о. LTD». Солидные клиенты! И ученики. «Корчалон» по-прежнему открыт для всех!

Адрес центра: г. Ташкент, 5-й проезд Сайрам, д. 15. Ориентир: станция метро «Буюк ипак йули». Тел.: 67-56-47, 67-64-91. **МЫ ВЫБИРАЕМ ДОРОГУ В «КОРЧАЛОН»!**

«Корчалон» - надежный помощник в подписке на «Класс!»!

диотехнику. А потом оказывается, что многое из того, чему нас учили, - лишнее, но многому необходимому вообще не научили. Зато воспитывали! Вплоть до записей в дневник и вызова на педсовет. Больше воспитывали, чем учили. И в «Корчалоне» тоже воспитывают. Но не навязчиво, уважительно...



А мы поздравляем новую звезду - группу «SHOCKING STARS» (руководитель Наталья Нечаева) с победой на фестивале. Лучшей «Шакирой» была Алина Вытчикова. А посольство Франции отметило призами исполнительниц песни на французском языке «Моп тес а той» из репертуара Патрисии Каас.

Новый порыв вдохновения внесла детская оперно-балетная студия театра имени Алишера Навои. Этот коллектив под руководством Талата Бахрамова пел на английском, французском, японском, итальянском, русском, узбекском языках.

ГОРОД ДЕТСТВА

Дорогой «Класс!»! Очень хочется поделиться с тобой большой радостью. Школа № 307, в которой я учусь, во время смотра-конкурса школ в ноябре прошлого года заняла первое место в Ташкенте, а в январе 2003 года - второе место в республике! Это большая честь для всех нас.

настольным теннисом, ушу и таэквандо. В музыкальных классах занимаются вокалом. Слышна английская речь - это в центре «Билимдон» ребята изучают английский язык. Когда в нашу школу приезжали гости из Дании, они встречались с ребятами, которые разговаривали с ними на английском. Со второго класса желающие обучаются компьютерной грамоте.

Ребячьи голоса не смолкают в нашей школе с утра до вечера. Она напоминает город, в котором уже одиннадцать лет «мэром» является Светлана Алексеевна Бочкарева, а помогает ей команда завучей.

В нашей школе много предметных кружков. Поэтому так много призовых мест занимают ребята на районных и городских олимпиадах. За это школу наградили телевизором. А театр «Ильхом» организует при школе театральную студию. Танцевальный кружок у нас тоже есть.

Идешь по коридорам школы-города и слышишь веселые голоса ребят, занимающихся в спортивных залах (у нас их два) легкой атлетикой, баскетболом,



Наша школа - ровесница независимости. Она хорошо оборудована, оснащена всем необходимым для учебы. В пятом классе у нас 15 предметов, все уроки проходят интересно и познавательно.

Приходите в нашу школу! Она гостеприимно откроет вам двери. У нас есть что показать, есть на что посмотреть. Мы будем очень рады видеть вас! **Марина КОРОЧКИНА, 5-й класс, юнкор.**

МАГИЯ КОСМОСА

По ту сторону луны,
По ту сторону медали,
По ту сторону звезды -
Все равно, что в Зазеркалье.

С точностью наоборот
Тихо движется там время.
Год - планеты оборот -
Убавляет жизни бремя.

Этот мир потусторонний
Очень странным кажется:
Все сначала умирают,
А потом рождаются!

Как же все тут необычно
И чуть-чуть пугающе,
Непривычно, фантастично,
Но очень впечатляюще.

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 8-й класс.



Каких только увлечений ни бывает на свете!.. Недавно, например, Лазиз Умаров доверил «Класс!» у свою мечту - хочет стать авиаконструктором. Он уже сейчас увлечен моделированием самолетов. А пятиклассница Рената Хошбакиева отдает немало времени теннису. Андрей Хасанов выпускает дома рукописную газету, Лия Сизова запросто «гуляет» по Интернету. Словом, сколько людей, столько и увлечений. Значит, время не тратится зря, а это очень важно.

Расскажи и ты, чем занимаешься в свободное от уроков время? Становись нашим юнкором!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

Свободного от школы времени совсем не много. Но когда удается высвободить минутку, хочется посвятить ее любимому делу. Жалко тратить свое время, сидя у экрана телевизора, вместо этого я придумываю рецепты и по ним готовлю различные блюда. Если нет вдохновения на кулинарию, читаю книги, «книга - лучший друг человека!». Но чем бы я ни занималась, обязательно выкраиваю

растения на земле. Многие из них без вреда для себя переносят температуру +62° и даже несколько выше. «Что нужно делать, чтобы кактусы зацвели?» - такой вопрос всегда интересует начинающих кактусоводов. Самое главное - не поворачивайте гор-



НЕОБЫЧНЫЕ ДРУЗЬЯ

время для своих любимцев, живущих на подоконнике.

Сейчас многие увлекаются разведением комнатных растений, особенно часто встречаются любители кактусов. Эти не совсем обычные растения нравятся мне уже давно, но только прошлым летом я начала собирать свою коллекцию.

Кактусы относятся к семейству суккулентных, название происходит от латинского слова «succulentus» - сочный. Это самые жароустойчивые цветковые

растения то одной, то другой стороной к солнцу - они всегда должны стоять в одном и том же положении. Поливать растения нужно в дозах, постепенно возрастающих от зимы к лету.

Семейство кактусовых насчитывает более 3.000 видов. Название «кактус» дал растению великий шведский ботаник Карл Линней (1707-1778). Установив род cactus, он описал 24 его вида.

Создавая условия для своего колючего друга, не забудьте о почве, к ней у кактусов особые требования. Советую купить

цветочный грунт, желательнее очистить его от крупных камней, добавить крупнозернистого речного песка, немного золы, опилок, можно добавить несколько небольших кусочков пенопласта, все тщательно перемешать - и почва готова.

Всем кактусоводам хочу пожелать терпения и успехов! Если у вас есть свои секреты, поделитесь ими в нашей любимой газете «Класс!».

Ирина ГАЛЕНКО, 13 лет.

РИСУЮ МОДЕЛИ



У каждого человека свое хобби. Кто-то рисует, другой - танцует, поет, вышивает... А я обожаю рисовать модели одежды. И потом начинаю к ним придумывать разные детали и аксессуары.

Над каждой моделью работаю долго. Посижу, подумаю: вроде все нормально. Посмотрю еще повнимательнее и думаю: «Кошмар! Что это за наряд? Да его же в мусор надо выбросить, никто не наденет». Начинаю все сначала. Где-то подправлю, где-то добав-



лю. Рисовать модель - это как стихи сочинять. Тут без вдохновения нельзя. Да, я не скрываю, что где-то полистаю журналы, где-то посмотрю модели известных мастеров, но создаю свое, неповторимое. Так и живу в мире одежды, шляпок и туфель.

Сабрина САИДОВА, юнкор.

Рисунок автора.

Без книги нет знаний.

Русский афоризм.

Величайшее сокровище - хорошая библиотека.

В.Г. БЕЛИНСКИЙ.

ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ

Шторм утих на третьи сутки, Показался лунный свет. И корабль, как малютку, Волны не швыряют, нет.

Все матросы в изможденьи Повалились, кто куда. Командор лишь в исступленьи Вдаль глядит - одна вода...

Вдруг подзорная труба Задрожала в пальцах тонких И глаза застила мгла. А в ушах лишь чаек звонких



Крики слышны... Там, вдали, Берег виден. Может, остров в свете утренней зари? «Индия!» - кричат матросы, Поднимая паруса.

«Вы ошиблись», - шепчут волны, Слыша эти голоса. Так Америка открыта, Может быть, была тогда.

Но теперь от нас уж скрыта Эта тайна навсегда...

Андрей ХАСАНОВ, юнкор.

Ура! Сегодня на уроке труда мы будем делать валентинки. Ведь завтра, 14 февраля - день всех влюбленных.

И вот начался урок. Открываю свою папку с цветной бумагой, а там ни одного листика красного или хотя бы розового цвета. Как же я буду вырезать сердечки? Попросил листочек у соседа по парте, но он не дал. Говорит, самому не хватит. Обернулся назад, к Димке. Предложил ему за листок красной бумаги наклейки с покемонами и футболистами, но он не согласился. А Ленка еще и попрошайкой обозвала. Ну, все, сделаю сердечко черного цвета, а учителю скажу, что это сердце жадины. Вдруг Настя Круглова, сидящая впереди меня, обернулась и протянула мне половинку красного листа.

- На, возьми, а то двойку получишь, - сказала Настя.
- Но тебе же самой не хватит, - пролепетал я.
- А я маленькое сердечко сделаю, - ответила Настя.
- Спасибо, - растерянно пробормотал я.

Я растерялся, потому что не ожидал такого от



«СЕРДЕЧКО» ДЛЯ НАСТИ

Настя. Ведь я постоянно дергал ее за косички, кидал в нее бумажными самолетиками. А она...

Сегодня в нашей школе праздник - День Святого Валентина. Все девочки пришли нарядные, как принцессы. В школе заработала почта, по которой можно отправить валентинку любому школьнику. Кто в нашем классе больше всех валентинок получит, тот будет королем с королевой нашего класса. Но я-то знаю, кто будет королевой класса, ведь не зря я вчера вечером дома двадцать валентинок сделал, подписал их разными именами и отправил по школьной почте ей, Насте Кругловой. А что, для хорошего человека не жалко!

...Праздник уже позади. Настя стала королевой!

Рома ГОЛУБЕВ, школа № 107, 2-й класс.

В нашей семье все любят домашних животных. У нас жили и кошки, и собаки, а сейчас мы держим кур и уток. Я люблю читать книги о животных. Вот недавно прочел замечательную книгу Владимира Иосифовича Гершуна «Домашние животные». Узнал много интересного - о собаках, кошках, коровах, лошадях, домашней птице, козах, овцах...

Первым делом я прочитал о козах и овцах, раз уже мы стали придерживаться японского (китайского) летосчисления и 2003 год считается годом Овцы (Козы).

Оказывается, одомашнивать овец начали примерно 8 - 12 тысяч лет назад. Домашние козы произошли от трех диких подвидов: суфлюнов, архаров и аргали.

Овцы и козы - два близких, но самостоятельных рода парнокопытных животных. Пойманных охотниками козлят и ягнят сохраняли «про запас» возле поселений. Как только овцы и козы начали размножаться, в неволе их численность возросла, потребова-

ЗОЛОТОЕ РУНО

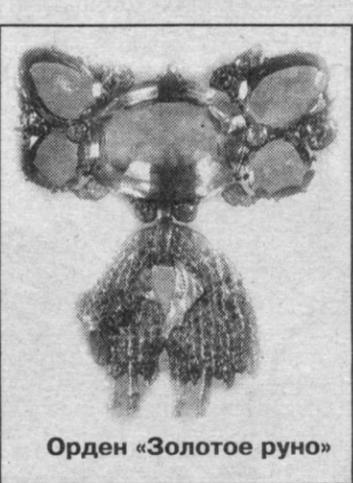
лись пастбища. Это вызвало необходимость кочевого образа жизни. В далеком прошлом Сахара не была пустыней, здесь обитали пастушеские племена с многочисленными стадами. Ученые предполагают, что Греция стала страной без леса из-за коз: они вытоптали и съели всю поросль молодой древесной растительности.

Всем известна и легенда о золотом руно, согласно которой древние греки похитили его в Колхиде (Грузии). Считается, что в легенде отражено действительное событие. Это поход греков за тонкорунными овцами, которых тогда не было в Греции.

До сих пор никто не знает точно, почему древнее руно называлось золотым. Возможно, шерсть древних колхидских баранов действительно имела золотистый оттенок...

А у нас в Узбекистане каракулеводы получают именно золотистые оттенки шкурки и даже жемчужные и розовые!

А моду на костюмы из тонкой шерсти ввели еще 5-6 тысяч лет



Орден «Золотое руно»

назад горожанки Египта и Вавилона. И ко временам Гомера мода на красивые шерстяные костюмы настолько стала популярной, что была организована специальная экспедиция к берегам Кавказа, где будто бы водились бараны с золотым руном. Овцы сумели обогатить целые страны, в числе которых и Англия. Открывающий заседание

английского парламента спикер до сих пор по традиции восседает на мешке с шерстью.

В XV веке герцог Бургундский в честь овцы учредил орден «Золотое руно», который выглядит так: на красной ленте - корона, ниже - пламенеющий пучок шерсти, а еще ниже - перехваченный кольцом золотой баран. Им награждали за отвагу в боях, он являлся символом главного богатства Бургундии - многочисленных стад породистых овец. Позднее орден Золотого руно стал австрийским и испанским.

А по подсказке коз люди узнали о бодрящих свойствах кофейных зерен.

Монах одного из монастырей в Эфиопии подметил, что в те дни, когда козы паслись на склонах гор, поросших кофейными кустами и деревьями, они становились особенно оживленными, игривыми, даже ночью. Чтобы побороть сонливость при ночных службах, этот монах попробовал есть плоды кофе. И сон отступил.

Известны и «открытия» жи-

вотных более современные. О существовании источника минеральной воды в Уральской области России подсказали овцы. Чабаны обратили внимание, что стоит пригнать отару в небольшую ложбину, как овцы тут же устремляются к маленькому роднику на склоне сопки. Как было потом установлено, в воде источника содержатся биологически активные компоненты и другие вещества, имеющие целебные свойства.

В. Гершун, доктор ветеринарных наук, профессор, в своей книге пишет, что, наблюдая и изучая мир домашних животных, человек испытывает не только удивление и восхищение все новыми и новыми открытиями, но и проникается к животным и добротою, и любовью, и снисхождением.

Познавая животных, человек познает и себя. Любый человек, читая эту книгу, найдет много интересного о своем любимом домашнем животном. А мои любимые животные (на этот год) - овечки и козлята.

Файзулла ГИЗАТУЛЛИН.





Разные чувства и настроения испытывает человек. И всегда ему хочется ими с кем-то поделиться или даже пофилософствовать по тому или иному поводу.

Хорошо, если рядом всегда верный друг, который все поймет, а если его нет? Тогда доверься «Задумчивой страничке», которая ждет твоих размышлений о дружбе, любви, доброте, верности... Словом, все, что тебя волнует, может стать темой для этой странички.

Если ты недавно подписался на нашу газету, то помни, нам можно прислать письмо, позвонить по телефону или просто прийти в редакцию. Мы всегда будем тебе рады.

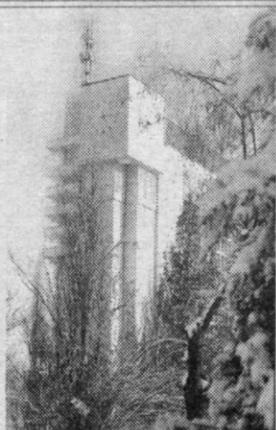
Галина ВЛАСОВА, задумчивый собеседник.

Удивительные вещи все-таки происходят в мире! Надо только постараться заметить это удивительное сквозь заиндевевшее окно зимы...

А еще надо, чтобы в одном месте в одно и то же время самые обыкновенные люди решили, что чудеса ждать не надо, можно их сотворить самим. Ну думали ли ребята из ташкентской школы № 50, что дороги их когда-то переплетутся с ребятами из далекого гиждуванского дома милосердия № 32, что под Бухарой? Но случилось то, что должно было случиться: ребята узнали друг о друге!

Все началось с того, что недавно мне дове-

узнуть: в кресле председателя «Камалота» восседал огромный плюшевый медведь, на столах и стульях лежали пакеты с пряжей, шапочки, носочки, куртки, книги для библиотеки. Администрация школы пришла в ужас: какая почта выдержит такой наплыв посылок в один адрес? Но, видимо, уж больно благое



НИТОЧКА ДРУЖБЫ

лось побывать в Гиждуване и встретиться там с директором дома милосердия **Валентиной Михайловной Шадыевой**.

Из расспросов о житье-бытье ребят узнала о проблемах детей, волею судеб оставшихся без родительской опеки. Ну, к примеру, девчонкам из швейной мастерской катастрофически не хватает ниток. А еще многие из них вяжут себе и мальчишкам красивые теплые вещи, и спрос на них велик, но пряжа имеет свойство заканчиваться в самый неподходящий момент, когда осталось довязать рукав или воротник. И спонсорские вливания местных властей не в силах удовлетворить потребности юных мастериц.

По возвращении из командировки я рассказала об этом. Лидерский актив столичной школы узнал об этих и других проблемах юных гиждуванцев, и в кабинете школьной детской

организации «Камолот» появился огромный ящик с надписью: **«Гуманитарная помощь дому милосердия № 32, г. Гиждувана»**. Кстати, этот ящик стоит и по сей день, так как акцию ребята решили сделать не разовой, а постоянной.

За три дня кабинет стало не

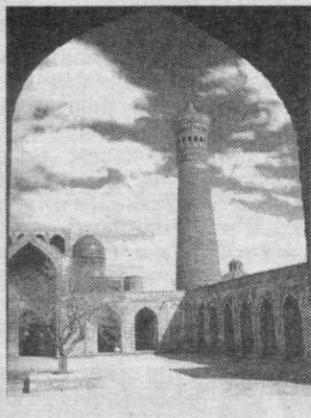
дело затеяли ребята, если к нему подключился на таких же добровольных началах сам прокурор таможенной службы столицы **Мурат Юнусович Нуруллаев**. Кстати, узнал он об этом деле от собственного сына-третьеклассника, который принял участие в акции. Позвонил в школу, поинтересовался, как ребята справятся с пересылкой такого количества вещей, и... предложил бригадирский вагон поезда «Ташкент - Бухара».

На станции Той-Тепа огромные тюки с подарками без задержек перегружаются в автобус, присланный из дома милосердия, а уж что происходит потом, ребята в Ташкенте узнают по телефону от Валентины Михайловны. Особенную радость вызвала посылка, доставленная в дом милосердия в преддверии Нового года: дети получили «сладкий» подарок - конфеты, шоколадки, одним словом, подарок под елочку. А еще - теплые носки, колготки, свитера и шарфики.

Вот и все, казалось бы, чудеса. И если о них рапортовать сухим языком отчетов (которые и сдавать-то никому не надо, так как акция эта самодельная, а не «спущенная» сверху), то получится следующее: **«постановили-собрали-отправили-получили-раздали»**. Но если к этому подключилось тепло детских сердец, желание поделиться радостью со сверстниками, забота о ближнем, то никаким отчетом не выразить радость от неожиданного подарка. Особенно в нашу не-по-ташкентскую холодную зиму.

АКЦИЯ «ДОМ МИЛОСЕРДИЯ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

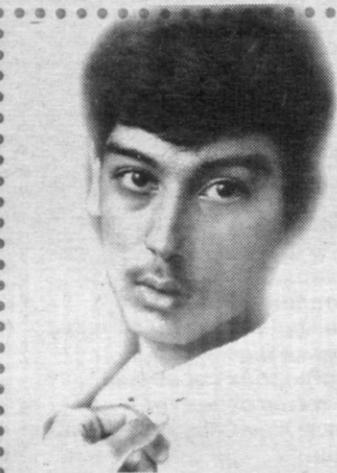
Елена МИХАЙЛОВНА ФРОЛОВА, завуч школы № 50.



Книга - учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит она тебе откровения мудрости.

Алишер НАВОИ.

Мудрость - наименее тяжелая ноша в пути. Датская поговорка.



луй. То лето стало для Равшана самым счастливым - не прошло и дня, чтобы они не встречались. Было какое-то упоение чувств, и никто им не был нужен... Он рисовал ее портреты, клялся в вечной любви, и так проходило время.

Ближе к зиме Ира встретила своего друга, которого давно знала, и Равшан каждый раз, приходя к ней, наталкивался на него, хоть и оставался «единственным и любимым». В одно воскресенье Равшан настоял на необходимости выбора. И она ушла с другим. Возвращаясь домой,

«ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ СИЛЬНЫМ»

Это была первая любовь. Равшан уже пытался «влюбить» себя в какую-нибудь девочку. А тут... С каждым днем Ира казалась ему какой-то особенной, не такой, как все. Но учебный год проходил, а он не мог заставить себя подойти к ней, хотя часто видел ее в школе. И в самом конце 10-го класса Равшан решил-таки проводить ее до дома. После этого он уже каждый день провожал Иру. Наступили каникулы, Равшан и Ира продолжали встречаться: гуляли по парку, говорили о пустяках, о планах на лето. Равшан рассказал ей о том, что его пригласили в лагерь вожатым. Ира советовала ехать. Но он не хотел уезжать на три месяца в горы: ведь тогда он бы не видел ее.

Потом был первый поце-

Равшан твердил себе: «Она выбрала другого. Ты должен ее забыть!». Но безумно хотелось развернуться и догнать ее.

На следующий день Ира умоляла простить ее. Равшан простил. А вскоре все повторилось. И Равшан заставил себя уйти навсегда. Хотя он очень любит Иру, знает, что Ира - это единственная его любовь, и вряд ли он кого-нибудь еще полюбит, и хочет быть только с ней. Но знает и то, что если Ира предала его один раз, то предаст и во второй. Возвращаясь к старому нельзя. **«Ты должен быть сильным - иначе зачем тебе быть?»**. Это слова из песни Виктора Цоя. Когда Равшан их услышал, он уже знал, что должен быть гордым, должен быть мужчиной.

Равшан КАРШИБАЕВ, юнкор, 18 лет.

Я учусь в 8-м классе, нам всем примерно по 13-14 лет. Девчонки уже повзрослели, а мальчишки почти все еще выражают свои нежные чувства, как в детском саду: толкают девчонку, обливают водой, «мылят», дают прозвища. Хотят сказать одно, а говорят совсем другое. Дело вовсе не в их характере, просто они боятся показаться слабыми в глазах своих друзей, хотя и сами часто переживают из-за своих глупых поступков. Но ведь мы, девчонки, тоже обзываем их и бьем. Уверены: «За дело!» Ну а зачем употреблять физическую силу? Неужели нет слов? Мы тоже должны их понять, суметь объяснить себе их поступки. И еще, надо

Первая публикация

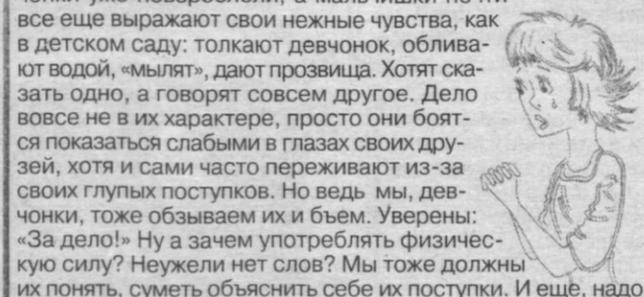
ТАЙНЫЙ ЗНАК

И вот сижу я где обычно. Молчаливый, скучный класс. И то, что было всем привычно, Сегодня удивляет нас. Я снова взгляд твой ощущаю, В нем то же нежное тепло. Твою загадку разгадала, И счастье здесь недалеко. Прикосновенье твоих рук, Хоть внешне ты мне просто друг, Твердят зеленые глаза: «Люблю, скучаю, жду тебя!».

КАК ДАЛЬШЕ?

Я распахну окно, и вместо летнего тепла Влетят прохлада, запах снега. И комната уже не так светла, И день, и ночь вода льет с неба. Скажи, имеют смысл те слова, Те строчки, что писала я? Иссякли мысли, устает рука. Я, знаешь, снова далека К мечте, к свободе, ко всему. И я, возможно, не пойму, Что будет дальше, как и почему...

Инга КУРАЛБАЕВА, школа № 60, 8-й класс. Рисунки Василисы БУДНИКОВОЙ.



НЕ БОЙСЯ СЕБЯ!

уметь прощать ошибки. Все люди ошибаются, но обычно мы оправдываем только себя. Стоит сделать первый шаг навстречу пониманию и в ответ на грубость хотя бы промолчать.

Или, может, подождем, пока одноклассники вырастут и будут проявлять свои чувства нормальным образом?!

Мальчишк! Обращаюсь к вам, если вы, конечно, читаете эти строки: **«Не стоит казаться хуже, чем вы есть, ради показной поддержки друзей. Они тоже чувствуют все, как и вы, и тоже в душе страдают от своей нарочитой грубости»**.

Давайте будем стараться понять поступки и слова друг друга, и тогда будет меньше ссор, слез и обид.



РАЗРЕШИТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ?



по отношению к другим, многим это не нравится, и мне в том числе, я считаю, что таким людям нечего делать в чате.

Но возникает проблема - может ли виртуальное общение заменить реальное? Я думаю, что виртуальное более удобно и современно, ведь можно продолжить переписку по электронной почте. А вот моя мама говорит, что реальное общение ничто не заменит, и годы, когда она училась в институте, для нее самые счастливые только потому, что именно тогда она нашла хороших друзей.

А если заглянуть в будущее, когда в каждом доме появится Интернет? Люди сутками будут общаться виртуально: наверное, улицы опустеют, телефон, газеты и телевидение будут не нужны. Люди не будут ничем интересоваться. А потом, думаю, им это все вскоре надоест, и все встанет на прежние места. Может быть, сейчас эта проблема не кажется серьезной, поскольку чат доступен только пользователям Интернета, но все только начинается...

А пока я продолжаю обретать новых друзей, находить людей, с которыми у меня общие интересы. И мне это очень нравится. Правда, мне не всегда позволяют сидеть в чате столько, сколько бы мне хотелось.

Лия СИЗОВА, юнкор.



Яркие краски весны. Прекрасное время года вряд ли кого-то оставит равнодушным. Поет душа, и эти песни выливаются на улицы и площади городов страны, которая готовится к своему весеннему празднику Наврузу.

Зима недаром злится,
Прошла ее пора -
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
И гонит зиму вон,
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима еще хлопочет
И на весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит.
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя.
Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Так говорил о приходе весны Федор Иванович Тютчев. Набухшие почки, потеплевший асфальт, прозрачное небо, ласковое солнышко, нежное чириканье птиц - все это предвестники весны. Чувствуется это и в моей комнате, возле рабочего места. Оно расположено очень удачно - возле окна. Потому мне всегда легко определить, какая погода стоит на улице. Зимой - и утром, и днем - здесь всегда тоскливо, а весной солнышко и игриво све-

тит мне в глаза, словно желая, чтобы я подошла к окну, оторвалась от работы и немного понаблюдала за природой. И действительно, невозможно хоть глазком не взглянуть на эту весеннюю суету облаков, птиц, деревьев и людей. А вдали над всей этой красотой возвышается желто-красный диск солнца. Он с высоко наблюдает и контролирует за тем, чтобы никто не грустил, а только улыбался и радовался. И потому настраиваешься только на возвышенный лад.

В нашей семье произошли тоже

перемены в лучшую сторону. Мы стали дружнее и добрей.

Даже квартира стала намного уютнее, светлее и приятнее. Все это приурочено к приходу весны. Усиленно прибираемся в комнатах, делаем перестановку, укладываем в шкафы зимние занавеси, а на их место уже повесили легкие, красивые, белоснежные, узорчатые. От этого в квартире стало светлее и приятнее. После занавесок обработку прошла и зимняя одежда. Она нам теперь не нужна, ведь весна пришла, а вместе с ней и тепло.

В моей комнате бабушка пове-

сила большую картину, на которой изображена весна в лесу. Я смотрю на нее и радуюсь. Но за окном картина гораздо живей и приятней. Прогуляешься по весеннему парку, и душа радуется - такая красота в сочетании с веселыми улыбающимися людьми! Если соединить все это воедино, получится долгожданная прекрасная красавица-весна с цветочным венком на голове.

Весна соединяет всех людей воедино, согревает душу и рождает в ней после долгой зимы добро, любовь, сердечность. Весна - это время мечтаний, время любви и радости, счастья и надежд. Весна - это...

**Облака бегут быстрее,
Небо стало выше.
Зачиркал воробей
Веселей на крыше.
Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся сережки.**

Лучше, чем Самуил Маршак, не скажешь.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.

“Класс!”ные стихи

ПРИРОДА
ПРОСЫПАЕТСЯ

Снегурочка печалится,
Что тают снег и лед...
Подснежник
к солнцу тянется -
Весна-красна идет.

Природа просыпается.
В ней столько красоты!
И соком наливаются
Деревья и кусты.

День каждый удлиняется,
В горах журчат ручьи,
Веснушки прибавляются,
В них солнышка лучи.

Просторы изумрудные,
Безбрежные поля...
Через потоки бурные
К нам ласточки летят.

Над пашнями клубится пар,
Он виден за версту.
Встречает каждый -
млад и стар -
Красавицу-весну!

Надя ИБРАГИМОВА, юнкор.

На ветках деревьев уже набухают почки. И вот-вот начнут прорезаться светло-зеленые листочки, молодые, сочные. Это первые признаки начала новой жизни, символизирующие приближение весны.

Как здорово бродить по улицам, наступать на лужи, оставшиеся после прохладного дождика, и дышать свежим весенним воздухом. В этот момент хочется побегать куда-то далеко-далеко, быстро-быстро, чтобы ветерок дул в лицо и ошупывал своими «пальцами» каждую клеточку твоей кожи. Весна - пора романтики, пора любви, когда после холодной зимы сердца влюбленных начинают оттаивать, душа просит тепла и ласки.

Весна - это всегда новые планы, новые идеи, хочется очень многое успеть. Мысли от наплыва эмоций и идей перемешиваются. Тебя обуревают радость, счастье лицезреть пробуждение природы, наслаждаться ее красотой.

Когда природа обновляется, человек становится чище и доб-

рее, задумывается о прожитом, переосмысливает настоящее и старается не совершать прошлых ошибок.

Весна - это новая, чистая «струнка» в душе людей. Ведь душа, словно скрипка, в которой каждый звук имеет свое назначение и определяет мелодию твоей души, чистую и невинную, которая любит мир и окружающих себя людей. А смычком души

являются поступки человека.

Я люблю весной собирать шумную компанию, с которой можно весело провести время. Конечно, этого хочется не всегда, иногда я люблю побыть одна. Сесть возле открытого окна и почитать книгу или же просто помечтать. Наверное, в мире нет человека, который не любит весну. Она всегда - праздник. Праздник для всех. Для малышей, подростков, юношей и девушек, для мам и пап и даже для бабушек и дедушек. А главное, весна - это праздник для влюбленных. И если вы хоть раз были влюблены, то поддержите

МЕЛОДИЯ ДУШИ

меня, а если нет, не переживайте, у вас все еще впереди. Знаете, почему именно весной прилетают вновь птицы? Нет, не потому, что здесь тепло и сытно, а потому что они тоже хотят получить каплю той доброты и чистоты, которую нам дарит весна. Вы со мной согласны? И хотя получить еще немного любви. И они ее получают. Поэтому спустя некоторое время из гнезд выглядывают забавные головки птенчиков, которым все любопытно и все так ново, как нам в первые дни жизни.

**С юга птицы прилетают -
Нет, не за теплом.**

**С юга птицы прилетают
За любовью и добром.
Мы встретим их**

**улыбкой доброй,
Мы встретим их
с зерном в руках,
Чтобы весна дала**

**нам силы
Держать птенцов
в своих руках.**

Валентина ЧЕРНЫШОВА,
10-й класс, юнкор.

“Класс!”ные стихи

КТО ОКОЛДОВАЛ

Весна прекрасная идет,
Отбросив все печали.
Чудесный праздник настанет,
Ведь мы его так ждали.
И каждой маме в этот день
Захочется быть краше.
А мы вниманье уделим
Красивым мамам нашим.
Подарим им букет цветов
И счастьем пожелаем,
И чтоб огонь любви горел
И был неугасаем.
А город наш,

как в сказке, стал
Украшен женской красотой.
Как-будто кто околдовал
Его красавицей-весной.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.



Весенние посадки всегда вдохновляют тех, кто этим занимается. Ведь каждый человек должен посадить дерево, построить дом, и, если в этом главное предназначение человека, необходимо с честью выполнить его.

Душа радуется, когда дерево, с любовью высаженное тобой, набухает почками и зеленеет молодой листвой.

Настали теплые дни. Уже повсюду щебечут веселые птички - радуются приходу весны. Зеленеет молодая трава, украшающая еще неприветливую, бурую землю. Идешь по улицам города и видишь, что все словно ожило после долгой зимней спячки, все суетятся, спешат, все улыбаются. Сразу можно определить по этим добрым улыбкам и блестящим глазам настроение людей.

Солнышко приветливо заигрывает, отбрасывая солнечных зайчиков от проезжих машин. Вот впереди тебя огромная лужа, но не такая серая и безмолвная, как неприветливой зимой, - совсем другая. Эта лужа, словно улыбается и даже светится всеми цветами радуги, отражая свежую листву многолетних дубов и чинар. И кажется, что это пятнышко воды тоже радуется приходу

красавицы-весны. На другом конце лужи с ветки могучего стройного дуба слетели воробьи. Резвясь и чирикавая, добрались до лужицы, промокли и тут же, встряхнувшись, перелетели назад, на ветки дерева. Согрелись, обсохли и опять всей гурьбой поспешили спуститься к луже. Так забавно наблюдать, как от

этих

маленьких, пухленьких комочков мелким дождем отлетают капли воды! Встревоженные и веселые разлетелись в разные стороны из-под моих ног. А я иду дальше и вижу, как в воде отражается бездонное голубое небо. И тучка пронизана солнечными лучами, как лебедь, летит она по небу.

Только весной начинаешь замечать, как зелено в нашем Ташкенте. Везде трава, цветы и газоны, и вся эта зелень с брил-

лиантово-зеленым оттенком. Прошел дождь, опять вышел под небесный свод диск солнца. Повисли капли дождевые на молодых листочках, словно жемчуга на луноликих красавицах. Чего только ни разглядишь в этих капельках: и радугу, и звезды, и все что угодно...

Особенно хорошо

в эту пору в горах. Сошли талые воды, зажурчали в саях ручьи, проснулись ледяные родники, радуются путников в жаркий день, и смыслы остатки грязного снега, из-под которого начала пробиваться молодая зелень. А скоро зацветут фруктовые деревья, украшая землю матушку белой вуалью. Земля

набухла от обилия дождевой влаги, и в солнечный день над поверхностью травы клубится синеватый пар, отчего и сама трава кажется синей. А на листьях деревьев, на камышах - всюду, как рассыпчатые алмазики, до полудня лежит, приминая траву, свинцово-тяжелая, обильная роса. Все горы и скалы будто поросли мхом - стали зелеными, кое-где только пробиваются красные и розовые цвета.

Дивно красуется под солнцем цветущая, омытая дождем мать-и-мачеха. Ее золотистые листочки, купающиеся в свете заботливого солнца, необычайно красивы. Вся природа притихла, немного устала, светится она прекрасной, счастливой и чистой улыбкой материнства. В горах еще прохладно, но в городе уже все теплее. Чудесная пора. эта весна, лучшая улыбка природы.

Егор ШАРАЙ.





ХИТРЮЛЯ

Маленький утенок
Говорит спросонок:
«Я маленький,
я маленький
И есть хочу!
И больше, кроме этого,
Ничего я не хочу!»

Но вот проснулась мама,
Утенку говорит:
«Ты маленький утенок
И должен много спать.
А если спать не будешь,
Тебя буду ругать».

И мамочка уснула.
Утенок не спал,
Он с радостью по улицам
Немного погулял.

Но мама вдруг проснется,
Утенка дома нет,
Тут мама разругается,
Утенок испугается...

Малыш перепугался,
Домой поплелся он,
Серьезно испугался,
В постель залез и... в сон.

Теперь не будет мама
Утеночка ругать,
А станет сильно, сладко
Сыночка целовать.

Аревик БАЛАЯН,
сказочный юнкор,
школа № 79, 3-й класс.

С НОВЫМИ СКАЗКАМИ!

Аладдин, Русалочка, Снегурочка, говорящие заяц и волк, тролли - это выдуманные сказочные герои. А может, они действительно где-то живут?! Одно точно - каждый из этих волшебных персонажей имеет свой характер, поведение. Лиса всегда хитрая да пронырливая, а заяц труслив и беспомощен. И про человека мы часто говорим: хитрый, как лиса, или злой, как тролль. Сказка живет в нас, в нашем воображении. И тот, кто любит фантазировать, сочиняет именно сказки. Их герои - уже известные сказочные персонажи, только истории можно придумывать на новый лад. Сказки продолжают учить нас добру и делают мудрее.

А чтобы дети поверили в их правдоподобие, в конце всегда говорится так: «Было это давным-давно, так давно, что рубашка моя вся истлела, изнасилась...» Но сказка жива.

Сочиняйте сказки, читайте их вслух и присылайте в «класс»-ную редакцию. Опубликуем! А для всех знатоков сказок каверзный вопросик напоследок. Помните, ребята, стихотворение Веры Инбер «Крошки сороконожки»? Там есть такие строки:

У Сороконожки
Народились крошки.
Что за восхищенье,
Радость без конца.

И стоит пригожий
Дом сороконожий.
Сушатся пеленки,
Жарится пирог.

Дети эти - прямо
Вылитая мама:
То же выраженье
Милого лица.

И стоят в порядке
Тридцать три кровати,
В каждой по ребенку,
В каждой сорок ног.

Когда были написаны эти стихи, в каком году? Поверьте, ответ на этот вопрос вас очень даже удивит! Можете прислать свою версию сказки «Крошки сороконожки» на новый лад, и не обязательно в стихах. И рисунки сделайте!

Ждем ответов от самых сказочных ребят! А знаете ли вы, что все начинается со сказки...

Алла СУХАНОВИЧ, маг сказочных наук.

ХИТРЫЙ ЗАЯЦ

Жила-была лисичка. Была она очень хитрая и жадная. Как-то раз пошла она добычу искать. Видит лиса зайчика, под кустом он сидит. Подкралась она поближе да хватить косога! И бежать! Бежит, оглядывается, нет ли кого следом, ведь делиться ни с кем не хочется.

Прибежала в норку, а к ней в гости пришел волк. Волк говорит ей:

- Где, кума, гуляешь? Я тебя давно жду.

Лисица и отвечает:

- На охоту ходила, да неудачно.

- А что у тебя мешок прыгает?

- Да вот, в лесу нашла, хочу посмотреть, что там.

Начали они мешок развязывать, а там заяц. Волк говорит:

- Давай его зажарим!

А лиса отвечает:

- Дров нет.

Начали они спорить, кто за

ними пойдет. Тут заяц говорит:
- Я сбегаю за дровами и скоро вернусь.

Согласились волк с лисой, потому что самим было лень идти. Заяц ускакал домой, а волк и лисица так и остались голодными. До сих пор заяц дожидается...



Настя ПАХОМОВА,
юнкор, школа № 43.

Юмористический рисунок

Ани МУХТАРОВОЙ, юнкора.

Жила на горе старушонка,
Учила плясать лягушенка.
Лягушенку вредным был,
Он посуду только бил.
Танцевать он не хотел,
Он просто это не умел!
Ему бы лучше погулять
Да с лягушатами играть.

Марина КОРОЧКИНА, 11 лет.

НА ВОСТОКЕ, НА ВОСТОКЕ,
ЧТО ЗА ЖИЗНЬ БЕЗ ПИАЛЫ?!



Один из моих самых любимых школьных предметов - это дизайн. Была у нас такая тема - «Дизайн посуды». Мы делали пиалы из папье-маше. Наша учительница Светлана Михайловна Ласковая подробно объяснила, как их изготавливают. Оказалось, не так уж это и трудно. Могу поделиться секретом.

Пиалу нужно обмазать растительным маслом, чтобы потом папье-маше легко снялось. Старую газету рвешь на мелкие кусочки, мочишь их в воде и обклеиваешь ими пиалу, чтобы не было просветов. Так делаешь два слоя.

Остальные 7-10 слоев склеиваешь клейстером. Варил я клейстер так. Наливаешь в большую кружку немного воды, ставишь ее на огонь и медленно высыпашь 1 столовую ложку муки, постоянно помешивая. Когда закипит, убираешь с огня, клейстер должен быть, как кисель.

Пиалу обклеиваешь последним слоем белой бумаги. На следующий день из «папье-маше» вынимаешь настоящую пиалу и обклеиваешь внутреннюю часть кусочками белой бумаги.

Для росписи готовых пиалушек из папье-маше нам пред-

ложили три варианта. Первый - в узбекском стиле (хлопок, переплетенные веточки с листьями или под рисунок ткани хан-атлас). Второй вариант - в европейском стиле (в основном букеты из цветов). Третий вариант - современный дизайн (с геометрическими фигурами или вообще космос). Всем ребятам понравилось делать пиалы из папье-маше!

Пиала - слово персидское. Родилась пиала, как и фарфор, в тех местах, где едят палочками, держа их в правой руке, а левой подносят ко рту пиалу с рисом. Маленькую, уместающуюся в руке пиалушку держать удобнее, чем большую и плоскую тарелку. Так, наверное, определились форма и размер пиалы.

Раньше гончар мог из обычной глины сделать за день пару дюжин пиал, обжечь их и успеть еще отнести на базар. Сейчас эту традиционную посуду изготавли-

вают на фабриках, чаще всего из фаянса или фарфора.

В Средней Азии из пиалы пьют чай. Кочевникам, которым часто приходилось паковать свое имущество, ручки у чашек были ни к чему, они могли отбиться. А у пиалы ручек нет, удобно вставить одну посуду в другую.

Для оседлых людей пиала тоже подходит. В традиционной обстановке восточного дома нет шкафов, их заменяют ниши в стене, где посуда складывается стопками. И опять ничего не придумаешь удобнее пиалы!

А вкус зеленого чая из обычной посуды не может сравниться со вкусом чая из пиалы. Приятного аппетита!

Павел БИДНЯР, юнкор
школа № 182, 4-й класс.
Аппликацию пиалы
сделал Темур ЦИБИЗОВ.

ВОЛШЕБНОЕ ЧУВСТВО

На берегу моря сидела красивая Русалочка. Она была красивая и очень добрая. Но друзей у нее не было. Только три злые сестры.

И вот однажды Русалочка отправилась гулять и... влюбилась в прекрасного юношу. Но он был в окружении ее сестер. Ей ничего не оставалось, как уплыть домой. На следующий день Русалочка опять поспешила на то место, где повстречалась с юношей. Но вдруг ее остановило чудовище.

Русалочка очень испугалась, но ей на помощь пришел Король морей и океанов и спас Русалочку. Ее не могли остановить никакие препятствия, и она опять устремилась

навстречу счастью и любви. Русалочка увидела наконец-то своего возлюбленного, он был в красивой белой рубашке, в синих брюках и белом жилете, волосы были светлые, а глаза зеленые. Красивый юноша! Звали его Аладдин.

Они сразу понравились друг другу. Но было одно «но» - хвост Русалочки. Аладдин не мог принять ее всей душой с таким «придатком». Русалочка переживала ровно три дня и три ночи. А потом сильно соскучилась и поплыла опять на место их встречи. Русалочка и Аладдин поклялись, что

никогда не расстанутся. Такая сильная у них была любовь.

Вскоре Русалочка поплыла к доброй Волшебнице, чтобы та сделала ей ноги вместо хвоста. Теперь Аладдин назывался принцем, а Русалочка стала его принцессой. Так любовь восторжествовала. Ради настоящей любви можно пройти все испытания, выдержать невозможное. И тогда это главное и великое чувство станет Властелином Земли. Надо только верить в любовь, ждать ее, надеяться...

Аревик БАЛАЯН, юнкор, 9 лет.
Рисунок Насти ПАХОМОВОЙ:
на крыльях сказки.



АКИМ-ПЕТУШОК

Вдоль реки бежал Аким,
Был Аким совсем сухим.
Вдруг Аким свалился в реку,
Закричал он: «Кукареку!
Помогите, я тону,
Я тону, иду ко дну!
Ух, захватывает дух,
Ведь не мальчик я - петух!
Я встаю на заре,
Я пою во дворе.
А намочнет гребешок -
Пропадет мой голосок!
Кто же встанет на заре?
Кто сплет вам во дворе?»

Марина КОРОЧКИНА, юнкор.



Любимый театр

Дмитрий Резепин наверняка хорошо знаком тем, кто любит посещать рок-фестивали и рок-тусовки. Но бессменный ведущий этих мероприятий является еще и актером Молодежного театра, причем свою театральную деятельность он считает основной. Об этом и еще о многом другом я узнала из беседы с Дмитрием.

- Каким образом вы попали в театр?

- Когда-то в детстве занимался самодеятельностью, потом ушел в спорт: мотокросс, регби. Скромно замечу, был хорошим спортсменом. Еще я занимался храмовым индийским классическим танцем. Все это считал просто увлечениями, а серьезно учился в политехническом институте на кафедре физики. Но природу не обманешь, в один прекрасный момент все оставил и ушел в театр-студию «Дард». До этого я занимался в самодеятельности - в студии «Ростки», «302-бис». Мне это очень нра-

в чрезвычайно тяжелые обстоятельства, постепенно в лодке все погибают, лишь этот мальчик остается в живых. А почему «пегий пес» - потому что на берегу стоял камень, и если смотреть на него издали, он похож на пегого пса, бегущего по кромке моря. Море в спектакле олицетворяло восточную философию. Ребята специально изучали ушу. Весь процесс был очень тяжелым в физико-энергетическом плане. Это была очень серьезная работа. Море, построенное в виде волн из людей, все время двигалось.

- А какую роль вы играли в этом спектакле?

- Это трудно назвать словами, я изображал одну из главных волн, а еще дядю этого мальчика.

- Какую роль хотели бы сыграть?

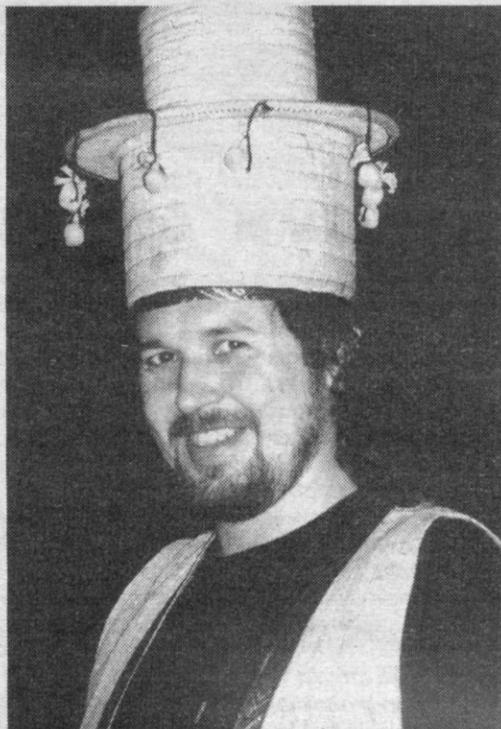
- Честно скажу вам, ролей в классике настолько много, что о них нельзя сказать что-то конкретно. На данный момент я хотел бы сыграть в спектакле по книге Германа Гессе «Ситхарха». Это история Будды, написанная европейцем. И мне хотелось бы сыграть даже не самого Будду, потому что он более-менее ясен, сколько его сподвижника, который не понимал, что он делает, и ушел от него, а потом все равно вернулся. Этот герой мне очень интересен. А вообще, мне больше нравятся отрицательные роли. Я обычно играю если это сказка, то людоеда, если теремок, то медведя, который все ломает. В «Созвездии Омара Хайяма» я играл отца возлюбленной Омара Хайяма, и мой герой ее убивает.

- Какой спектакль является самым тяжелым в физическом плане?

- В физическом... даже скажу в физическо-энергетическом - это «Пегий пес, бегущий краем моря» по Чингизу Айтматову, режиссер - Римма Кашаева. Он шел недолго именно из-за того, что был очень емкий. Речь в спектакле идет о том, как три эскимоса едут учить маленького мальчика охоте. Они попали

это болезнь искренности, болезнь сумасшествия. Можно долго подбирать слова, и все это будет болезнями театра. А огромный плюс - это то, что здесь я могу выразить себя на сто процентов. Если я стану мастером, дай Бог, если это произойдет, то все равно останется что-то нераскрытое. Вся работа актера построена на работе в себе, на включении души, нужно своей ролью жить.

У нас детский театр, а детей нельзя обманывать. Они все видят, и если ты выходишь, играешь, а на душе что-то не в



вышение» - мне в тот день как раз присвоили звание актера высшей категории. И никто так и не узнал, что у меня случился такой казус.

- Каким образом вы попали в рок-музыку?

- Я очень увлекся рок-музыкой, немного играю на музыкальных инструментах, неплохо владею губной гармошкой. Шло время, рок-музыка получила развитие и у нас в Ташкенте, и нужен был человек, который немного сведущ в истории рока, более-менее знает эту музыку, и чтобы мог разговаривать на сцене, представлять группы. Меня пригласили на один рок-фестиваль, потом на другой, потом на фестивали альтернативной музыки, иногда вел джаз-концерты. Просто музыка в моей жизни существовала всегда, а недавно я был на рок-фестивале на Байконуре. Все прошло очень интересно. Первое место заняла наша группа «Глобальное потепление», но стоит отметить, что уровень этого мероприятия ниже нашего.

- Что вы пожелаете нашей газете?

- Если у меня берут интервью, значит, уже знаменитый и могу чему-то поучить. Будьте откровенными и искренними, не придумывайте вопросы. Что вам хочется узнать, то и спрашивайте, о чем хотите говорить, о том и говорите... Лучше - о красоте, чем о чем-то плохом, потому что плохим и озлобленным мы и так сыты.

Наталья РИХМАЙЕР,
Юлия РОГОВА.

ТЕАТР - ЭТО ХРАМ

вилось. Потом встретился с Наби Абдурахмановым, и в «Дард» пошел именно за ним. Тогда мне был 21 год. Позже поступил в театральный институт, а из театра-студии «Дард» мы все вместе пришли в ТЮЗ - когда Наби Абдурахманов стал в этом театре художественным руководителем. Таким образом, в общей сложности я в театре уже 14 лет.

- Есть ли любимый спектакль?

- Каждый спектакль любим по-своему, как и роли. Нельзя сказать, какая роль самая любимая, потому что есть роль, которая в определенный период жизни была нужна, а в этот период нужна уже другая. А ту роль ты воспринимаешь уже по-иному. Роль - это как классическая книга. Восприятие в юности и в зрелом возрасте совсем разное, потому что жизненный багаж, система ценностей постепенно меняются.

- Какой спектакль является самым тяжелым в физическом плане?

- В физическом... даже скажу в физическо-энергетическом - это «Пегий пес, бегущий краем моря» по Чингизу Айтматову, режиссер - Римма Кашаева. Он шел недолго именно из-за того, что был очень емкий. Речь в спектакле идет о том, как три эскимоса едут учить маленького мальчика охоте. Они попали

порядке, значит, все будет напрасно, никакой ребенок не подключится, ты ему будешь неинтересен. Но если будешь открытым и откровенным с ним, ты увидишь эти искренние детские глаза. По-моему, это максимальное актерское счастье, которое может быть, - благодарность зрителя.

- Помните какие-нибудь курьезы, которые возникли во время спектаклей.

- Как-то во время спектакля погас свет на сцене, и нам пришлось играть в темноте. Сначала дети испугались, слышались даже крики, но потом они тоже включились в игру, а через несколько минут на сцене вновь зажегся свет. Или как-то в «Созвездии Омара Хайяма» поэт говорит: «Шел по спящему кишлаку отец Маины Учкун - Мирза. Шел и кричал». В это время я включаюсь в игру, кричу за сценой «Ой, ой, люди, простите!», поднимаюсь на лестницу, и у меня «в самом интересном месте» рвутся штаны. Я старательно прикрываю. Я не знал, как я буду подавать реплики, как буду говорить, что убил дочь, когда мне нужно прикрывать, чтобы зритель ничего не заметил. После сцены все мне говорили: «Надо же, ты как-то по-новому прочитал текст, все действительно плакали, переживали, появилась какая-то новая пластика, неожиданная - вот что значит по-

Я толстый и чертовски обаятельный.
Дмитрий РЕЗЕПИН.

ТЕСТ

Романтика - устаревшее понятие или это то, о чем в тайне мечтают многие? А вы романтическая натура?

1. Где вы предпочтете провести вечер с любимым человеком?

- A) на дискотеке
- B) в кино
- C) прогуляться под ночным звездным небом.

2. У вашего(ой) любимого(ой) день рождения. Что вы ему(ей) подарите?

- A) какую-нибудь дорогую вещь
- B) подарю медальон со своей фотографией
- C) наверное, красивую «безделушку».

3. А что бы вы хотели, чтобы ваш(а) любимый(ая) приподнес(несла) вам в памятью для вас дату (день вашей встречи, например)?

- A) сердечко, в котором лежит открытка со стихотворением, посвященным мне, причем собственного сочинения.
- B) дорогой кулон в форме сердечка
- C) даже не знаю, может быть, открытку.

4. Вашим друзьям взбрело в голову устроить маскарад. Каково ваше мнение на этот счет?

- A) наверное, найду своего любимого под маской Зорро
- B) полная ерунда, кому это надо?
- C) это так романтично, я в восторге!

5. Какое место занимает в вашей жизни романтика?

- A) никакой роли не играет
- B) одну из главных
- C) если так можно выразиться - эпизодическую.

Теперь подсчитайте набранные баллы.

	A	B	C
1	2	4	6
2	2	6	4
3	6	4	2
4	4	2	6
5	2	6	4

♦ Если сумма набранных вами баллов составляет от 10 до 14, то вы далеко не романтическая натура, романтики в вашей жизни нет и не может быть, так как вы ее считаете сущей чепухой.

♦ Если же вы набрали от 16 до 24 баллов, то можно сказать, что ваша жизнь не лишена романтики, но она не играет главной роли.

♦ А если от 26 до 30, то вы романтик. Романтика для вас это все-все самое лучшее, доброе и главное. Может, это и хорошо, но все должно быть в меру.

Р. НАТАЛЬЕВА.

ЗАГАДОЧНЫЙ ПЛАКАТ



У входа в театр плакат предупредительно напоминает всем, что на хранение здесь принимают не только пальто, галоши и головные уборы, но и некоторые иные «вещи», обременяющие зрителей. Неплохо бы всюду завести такие порядки.

ПРОСЬБА СДАВАТЬ В ГАРДЕРОБ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ и



!! За сохранность последнего !!
.. администрация не отвечает !!

КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Союзом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 123
Тираж 6220
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасаидова,
Шахзода Мусаханова
Выходит по вторникам

