

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 12
(54666)

25 - 31
марта

2003 г.

**Мы должны, мы
просто обязаны
активно и постоянно
бороться за
души наших детей,
за их духовное,
нравственное и физическое
здоровье.**

И. КАРИМОВ

"Класс!"ные стихи



МЕЛОДИЯ ВЕСНЫ

Весны мелодия чудесна,
Всем нам она уже
известна.
Снежок пушистый
вдруг растаял
И даже следа не оставил.

Земля под солнцем
просто млеет,
И все заметно зеленеет.
От снов природа
пробудилась
И ярким цветом
нарядилась.

Деревья больше
не чернеют,
Их ветви снова зеленеют.
Появятся там скоро почки,
За ними - нежные
листочки.

С весною птицы
оживились,
А люди просто
изменились!
Улыбка с лиц их
не слетает.
В душе их радость
расцветает.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.

СТРАНА ЧУДЕС

Узбекистан -
Страна чудес,
Природа
Сказочная здесь.
Бывает:
И урюк цветет,
И снег пушистый
Вдруг пойдёт.
Снежинки
Вместе с лепестками,
Обнявшись,
Кружатся над нами
И тихо-тихо
Тают...
А лепестки
Вздыхают.

Надя ИБРАГИМОВА,
10 лет, юнкор.

Праздник

ВСЕ КРАСКИ НАВРУЗА

Навруз - самый любимый и почитаемый на Востоке праздник. Он побуждает людей к благородным поступкам, наполняя их души добрыми чувствами, усиливая в них милосердие и любовь к ближним.

Испокон веков наш народ отмечает этот день как начало Нового года. В дни празднования Навруза забываются раздоры и обиды. Он расцветает всеми весенними красками, даря нам надежду и радость, любовь и мир, доброту и щедрость. В эти дни природа нас радует пением птиц и журчанием ручейков. Радость солнечного дня приносит первый цветок, дарящий наслаждение красотой и совершенством.

Все эти мотивы и настроения полюбившегося праздника ожили и на школьной сцене, в представлении, приуроченном к тому, как справляли Навруз в древности. Ведь до сегодняшнего дня он сохранил множество традиций, обрядов и ритуалов.

Театрализованные представления прошли во всех городах Узбекистана. Праздник ощутили и мы, столичные жители, побывав в парках и скверах, на площадях и улицах, где проходили концерты самодельных и профессиональных артистов, народные гулянья.

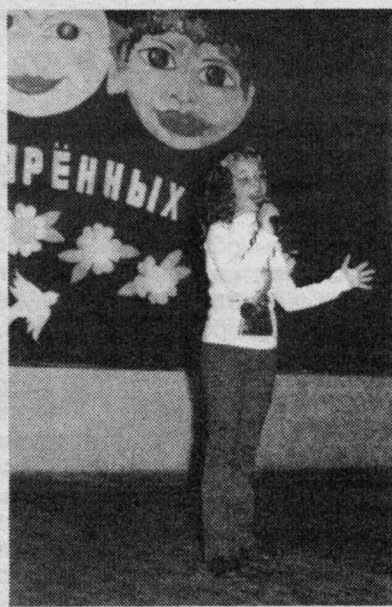
Фейерверки огней, веселье и радость не оставили равнодушными ни взрослых, ни детей. Навруз, несущий мир и добро в каждый дом, продолжается. И в течение всего весеннего месяца люди будут поздравлять друг друга, помогать одиноким и больным. А в махаллях пройдут праздничные встречи, которые соберут людей разных национальностей, подарив возможность пообщаться за вкусным угощением.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
10-й класс.



НА СНИМКАХ: Аида Казакова с композицией «Цирк» - победитель в номинации «Умелые руки»; ученик 4-го класса Дониер Размухамедов - победитель в номинации «Юный художник».

Фото Александра БЕЗРУЧКО.



РАЗВИВАЙТЕ СВОЙ ТАЛАНТ

Событие

Наши дети должны быть лучше, умнее, мудрее и, наконец, счастливее.

И. КАРИМОВ

Чтобы добиться успеха, нужно много потрудиться. Самое главное - развивайте талант, который дала вам природа.

А чтобы ребята могли проявить себя, показать, кто на что способен, у нас в школе № 71 уже третий год проводится слет одаренных детей.

В этом году слет открыла директор Саодат Туйгуновна Куканова. Представитель ЮНИСЕФ в Республике Узбекистан Шухрат Рахимжанов поздравил школьников с началом праздника.

Ведущие слета, наши ученики Кристина Братанова и Азамат Закиров на протяжении всего вечера поддерживали зал и не давали никому скучать.

Мы узнали в этот день, что у нас в школе учащаяся солистка группы «Тамоша» Ширин Адылова, обладательница прекрасного голоса Тамилла Муборакшина, дети с золотыми руками Ангелина Тен, Ирина Бучок, Андрей Крылов. Из их работ была составлена целая выставка. Отметим и наших спортсменов мастера спорта по синхронному плаванию Наташу Корнееву и обладателя черного пояса Тимура Юнусова.

Очень приятно, когда хвалят за успехи, поэтому с каждым годом число желающих принять участие в слете одаренных детей все больше и больше.

Юля ГУСЕВА, 11-й класс.

ПОПРУДИЛИСЬ, ШЕНЕРЬ ОЛДОХИЕМ

Ура, каникулы!

Отложите на время учебники и тетради и скажите с радостью: «Ура, каникулы!». Повод для радости большой - самая длинная и тяжелая четверть окончена! Позади напряженные контрольные работы, конспекты, зачеты, трудные вопросы.

Наш класс сделал вывод, что время пролетело быстро и незаметно, до конца учебного года осталось немного. Примечательно в третьей четверти еще и то, что

наряду с напряженностью и загруженностью она превосходит все другие четверти по количеству провидимых в школе мероприятий и праздников. Особое место, к примеру, заняли предметные КВН - по математике, физике, русскому языку и литературе. Старшеклассники потрудились на славу, готовя газеты, эмблемы, вопросы к ним, и заслуженно были вознаграждены памятными грамотами.

В третьей четверти мы отметили День защитника Родины, День Святого Валентина, мусульманские праздники - Ра-

мазан и Курбан Хаит, 8 Марта и, наконец, весенний Навруз, с которым закончилась учеба. Ему были посвящены грандиозный конкурс и концерты, ставшие символом весенних каникул.

Сейчас же для нас главным событием стали долгожданные каникулы. Ровно 11 дней отдыха - на что их потратить? Почитать книги? Сидеть дома и смотреть телевизор? Или посетить театр, кино, музей, выставку? У каждого свои интересы, свои способы отдыха. А потому думайте сами, решайте сами. На дворе стоит ласковая и не-

жная весна! От всей этой красоты и прелести душа радуется и поет, а каникулы приобретают еще более приятный оттенок. Радостными каникулы становятся и потому, что предоставляется много времени для посещения цветущих парков, Ботанического сада, зоопарка. Природа оживляется, и это надо увидеть.

Я обязательно посетю на каникулах парк имени Бабура, который находится рядом с домом. Пока есть возможность, необходимо насладиться просыпающейся природой.

За каникулы необходимо

отдохнуть как следует, ведь они пролетят быстро. А последний отрезок учебы начнется не менее интересно. Ведь первый день четвертой четверти - 1 апреля, День смеха. Что делают в этот самый день, объяснять не нужно. Он будет полон шуток, розыгрышей и смеха. А пока давайте наслаждаться долгожданными каникулами. И пусть каждый день будет наполнен весной, теплом и радостью.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.



НАШ ПРАЗДНИК

Сияет солнце, все цветет.
Когда же он придет,
Любимый праздник -
наш Навруз,
Узбекский Новый год?

Учитель в классе говорит:
«Чуть-чуть осталось ждать.
Когда придет
Навруз-байрам,
Я всем поставлю пять!».

«Скорей бы 21-й март, -
Мечтает ученик. -
Ведь на каникулах Навруз
Я отмечать привык».

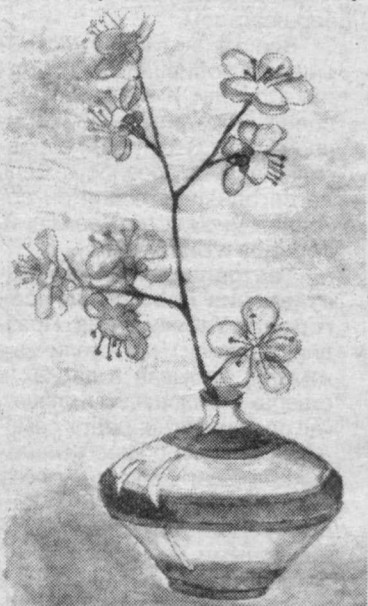
А школу не узнать мою -
Блестит от чистоты.
Деревья побелили мы,
Наш класс сажал цветы.

Войди в любой
узбекский дом -
Там чистота, уют.
С открытой, щедрой душой
Все люди праздник ждут.

Соседи варят сумалак.
Уже готов тандыр.
Юлдуз-опа в нем испечет
Любимый мой патыр.

С улыбкой, песней и мечтой
Встречает весь народ
Навруз - любимый
праздник мой,
Узбекский Новый год!

Тофик БУРНАШЕВ, юнкор



стvenное исполнение **Ферузы Туражановой**, сдержанное и одновременно эмоциональное чтение **Зины Добреньковой**, по-детски добрая и светлая подача стихов **Никола Добренькова**, нежное и сердечное прочтение **Никиты Мазуренко**, волнующий голос **Кати Городней**, формирующий бас **Антон Игнатова** и летящая мысль **Насибы Абдурахмановой**.
На вечере была атмосфера чистоты и доверия. Слова, как волны, перетекали от одного исполнителя к другому.
...Камень предстал во всех обликах: простой галечный камень, ракушки, гряда камней («Как я люблю гряду моих камней» **Б. Ахмадулиной**). Глыбы пирамид и изящное кружево собора **Notre Dame** и, наконец, камень - символ духовности... Впечатление легкости и полета дополнилось виртуозной игрой юных учащихся школы имени Успенского **Тамильи Салимджановой** и **Бекзода Абдураимова**. Слово связало прошлое и настоящее, музыку и живопись.

Надыра АБДУРАХМАНОВА,
юнкор, 11 лет.



деть красоту Весны, приходите к нам на спектакль.

Мы будем выступать в бывшем ДК швейников, в ДК железнодорожников и авиастроителей. **Хорошее настроение гарантируем!**

Равшан КАРШИБАЕВ, юнкор и артист.

Самый лучший подарок - это даже не коробка конфет или килограмм бананов. И дело здесь не в количествах в животе, когда съедаете все залпом. Просто подарок должен еще долго греть душу, например, классная книга или модный костюмчик. А может быть, интересный спектакль, на который можно сходить еще и еще. Бес-счетное количество раз! Такой, например, как «Волшебный алмаз», подаренный к Наврузу всем ребятам Ташкента.

А играют в постановке тоже ребята. Один из них - юнкор нашей газеты. Читайте сегодня его заметку о спектакле экспериментально-молодежного театра «Лабиринт», который был поставлен при финансовой поддержке представительства ЮНЕСКО в Узбекистане.

Как известно, ЮНЕСКО - это организация ООН по вопросам образования, науки и культуры. Устав ЮНЕСКО вступил в силу 4 ноября 1946 года. И с тех пор эта организация помогает сотрудничеству между государствами, в частности в области культуры.

А мы приглашаем вас на спектакль «Волшебный алмаз». Спешите навстречу прекрасному!

Алла СУХАНОВИЧ, ведущая информационной рубрики.

«АЛМАЗ» К НАВРУЗУ

Я с детства обожаю театр и очень хотел бы стать актером. И вот, в начале декабря прошлого года я поступил в молодежный экспериментальный театр-студию «Лабиринт».

Режиссер **Андрей Анатольевич Купавцев** сразу же поставил меня в новогодний спектакль. Это было здорово! Я сыграл практически все роли: **был Дедом Морозом, Бэтменом, Дракулой**. И главное, за это время узнал, что такое театраль-ный коллектив - это прежде всего мальчишки и девчонки, готовые во всем помочь друг другу.

Сейчас мы подготовили сказку к празднику Навруз. Для «Лабиринта» это уже

вошло в традицию - восточная сказка к празднику Весны. Сказка **«Волшебный алмаз»** получилась очень интересной. В ней вы увидите **дивов, принцессу, разбойников, эльфов, кикимор** и, конечно же, главного героя - **садовника Равшана**, который должен спасти **принцессу Лейли** от козней **волшебницы Мордоны** - владычицы гадюк и пауков.

Все приключения сопровождаются захватывающими и яркими танцами. Наверное, все люди порой нуждаются в уверенности торжества добрых сил. Особенно в канун Навруза! Ведь **это день рождения добрых сил природы**. Так что если хотите встряхнуться от «зимней спячки» и уви-

«ЗРЕЛЫЕ» ДЕТИ

Мы все такие разные! Но нас объединяют общение, учеба, увлечение, взгляд на будущее - одним словом, детская и юношеская организация «Камолот». «Камолот» с узбекского языка означает «зрелость».

Эта организация имеет два направления: **«Камолот»** (советы лидеров 8 - 11-х классов) и **«Камалак»** (советы лидеров 2 - 7-х классов). Организация предоставляет нам возможность побольше общаться, участвовать в общественной работе, духовно обогащаться и раскрывать свои таланты.

В нашей школе «Камолот» существует со дня возникновения этой организации в Ташкенте. Лидером у нас является Е. Шегай. Взяв у нее небольшое интервью, я узнала, что цель этого движения - поддержка и

объединение молодежи, помощь в решении проблем. А также духовно обогатить молодежь, что мы и делаем: ходим в музеи, театры, обсуждаем наиболее важные вопросы.

В «Камолоте» интересно и можно найти новых друзей.

Дарья ХОМИЧ, юнкор-камолотовец, школа № 107, 8-й класс.

Рисунок Насти ПАХОМОВОЙ, юнкор, 5-й класс.



«ВДОХНОВЕНИЕ» ПОДКРЕПЛЯЕТСЯ БЛИНАМИ

Пришла нежная весна, еще пока прохладная, но уже с солнечной улыбкой. И принесла нам весна Масленицу! Уже прошедшую, но так хочется еще раз о ней рассказать.

С древних времен, еще до принятия христианства, на Руси было принято встречать весну масленичной неделей - пекли блины с медом и вареньем, сметаной и творогом. Это была неделя праздничных песен, плясок, хождения в гости. Например, **пятница называлась «Тещины блины»**, зятья с женами и детьми шли в гости к теще.

А затем зять приглашал родителей жены к себе и готовилась ответное угощение. А в воскресенье принято было прощать друг другу все обиды. Поэтому этот день назывался **«Прощеным воскресеньем»**.

На главной сельской улице или на городской площади под пение торжественно сжигали соломенное чучело Масленицы, символизирующее зимние холода.

Русский культурный центр устроил в парке имени Бабура настоящее масленичное гуляние. Всех отдыхающих в парке встретила ярмарочная выставка-продажа изделий гладью, бисерные украшения, оригинальные сумочки, салфетки, керамические скульптурки и рисунки. Здесь были представлены работы ребят не только из Ташкента, но и Чирчика.

Мне лично больше всего понравились фигурки, слепленные 8-летней девочкой **Кристиной Ли**. Это были веселые котята и зайчики, ежики и рыбки. Я купила себе на память русалочку, греющуюся на камушке среди морских волн.

Наша изостудия школы № 182 «Вдохновение» тоже приняла участие в ярмарке. Мы выставили игрушки-«тарарушки», сделанные своими руками из дерева, папье-маше. Это расписные матрешки, шкатулки, грибочки, яблочки и яички-писанки. Нам было жалко их продавать (скоро нас ожидает другая выставка - в Навруз), и мы

решили просто подарить людям радость, хорошее настроение, показав поделки. Очень многим хотелось купить наши изделия, значит, они действительно нравились.

А на сцене парка проходил концерт с задорными песнями, играми.

«Как на масленой неделе Из печи блины летели!» - пели артисты. Затем всех ребят ведущие попросили выучить слова:

Тетушка, не скупися! Масленым блином поделися!

Всех ребят угощали блинами и сушками.

И еще один сувенир увезла я из парка на память - свой портрет в профиль, вырезанный за несколько минут из черной бумаги художником **Е. Голубковым**. Такие силуэтные портреты были очень модны во времена А.С. Пушкина. Мы познакомимся поближе с Евгением Игоревичем, талантливым живописцем, и пригласили к нам в гости в изостудию «Вдохновение».

Так масленичные гуляния подарили веселье и новые знакомства! А впереди нас ждет еще один праздник - замечательный Навруз.

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 13 лет.



ВЕЧНОСТЬ... НА КАМЕННЫХ ЧАСАХ

В музее С. Есенина состоялся литературно-музыкальный вечер, который назывался **«Камень»**. Автор программы - **Людмила Николаевна Добренькова**. В программе прозвучали стихи русских поэтов **Иосифа Мандельштама, Федора Тютчева, Ивана Бунина. Зинаиды Гипиус, Марины Цветаевой, Константина Бальмонта, Николая Рериха, Беллы Ахмадулиной, Юрия Левитанского. Музыка И. Баха, Ф. Шопена, Ф. Листа, композиции группы «Hi-Fi», «Pink Floyd», а также картины Н.Рериха, изображения индийских пирамид, храмов - все это произвело на нас потрясающее впечатление.**

Вечере принимали участие студентка физического факультета Национального университета **Насиба Абдурахманова** и учащиеся ташкентских школ.

Главной особенностью этого вечера явилось то, что стихи классиков читали дети. Запомнились легкость и естественность чтения **Стаса Торолгина**, изящное и необычайно жен-





ЗАЛЕТАЙТЕ В «ПТИЦЕГРАД»!

Папы и мамы бывают разные. Такие же разные и темы «класс»ных заметок. А вот о животных, природе приходит самое большое количество ребячьих материалов. Да потому что природу любят все! А наблюдать за птицами, да еще через бинокль вообще увлекательное занятие.

Наш звездный юнкор **Анечка Мухтарова** рассказала о своих наблюдениях за совами. А мы передали ее заметку юному биологу, знатоку орнитологии, председателю молодежного клуба «Друзья Земли» **Максиму Митропольскому**, который и ведет у нас в газете клуб «Птицеград». А вдруг в заметке Ани содержатся неточные или неверные данные? Пусть их оценит профессионал!

Не скроем, мы очень обрадовались, когда Максим написал следующее: «Анюта, ты молодец! Действительно определила точно наблюдаемый вид совы - это серая не-

ясыть. И не поленилась, нашла описание увиденных сов в энциклопедии. А твои описания птиц на природе очень точны. **Побольше бы нам таких неравнодушных исследователей!** Пожалуйста, наблюдай и дальше за птицами. Поверь, твои наблюдения помогают ученым в их работе. От моего дедушки, профессора **Олега Вильевича Митропольского** тебе огромное спасибо. Умница! И рисуешь ты прекрасно».

Честно признаемся, Максим Митропольский так влюблен в птиц, что любая девочка позавидовала бы этим пернатым. Максим, конечно же, написал свою статью о совах. Это вам, ребята, мини-энциклопедия по определению разных видов сов.



Ох, и завлекательная эта работа - Выискивать филина среди кого-то. Проникайте в таинства природы! Я лично уже свой бинокль почистила... Залетайте в наш «Птицеград»! Любопытным «птичкам-невеличкам» будем рады.

Алла СУХАНОВИЧ,
главарь «птичьей» стаи.

1 АПРЕЛЯ -
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

ПТИЧИЙ МИР

Была зима такая длинная...
И вот тепло. И небо синее
От стаи белых голубей
Становится еще светлей.

По книгам лишь птиц изучая,
Вдруг увидела живого грача я.
Грач приземлился
на кормушку,
Нахально потеснив майнушек.

А воробушек шустрых стая -
Моей кормушки завсегдатаи -
На «заморского гостя»
таращат глазенки,
Воробьи-братишки, воробьи-сестренки.

Воробьи-братишки, воробьи-сестренки.

А грач нос задирает важно,
Ведь он - путешественник отважный!
Птичьего мира разнообразие
Делает жизнь добрей и прекрасней!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор,
школа № 94, 7-й класс.

Птичьих тайны

**ПРО «МЫШИНЫЙ» ГОД,
«СОНЮ» ИЛИ «ЗОРЬКУ»**

Мы уже прожили 10 дней в горах Чимгана, когда однажды вечером услышали необычные, немного пугающие крики птицы. Заинтригованные, ориентируясь по слуху, пошли в глубь рощицы и... увидели ЕЕ. Это была большая (40-45 см) сова с огромными черными глазами. Сначала я ее испугалась, и в следующий вечер друзьям пришлось меня уговаривать пойти поискать сову. Но потом каждый вечер уже я их уговаривала пойти на «большую охоту на сов» - так мы назвали наши встречи с этими таинственными птицами.

С каждым вечером сов становилось все больше, а людей они боялись все меньше. Дело дошло до того, что они залетали на баскетбольную площадку, садились на крыши беседок. А однажды смелая сова долго сидела на асфальтированной дорожке перед корпусом, и моя собака Дана чуть было не выдернула у нее перо из хвоста. Птицы жили в дуплах и, наверное, на чердаках корпусов.

Совы питаются в основном мышами, мелкими птицами, ужатами, лягушками и крупными насекомыми. Не знаю, может, совы воспринимали мою собаку как потенциальный корм? Но наблюдать за ней они любили. Бывало, сядет парочка сов на дерево и не отрываясь следит за всеми передвижениями собаки, одновременно вертя головами (если нужно, с поворотом на 180°).

Однажды мама долго стояла перед деревом, и они с совой смотрели друг другу глаза в глаза. Впечатление было потрясающее: за пять минут сова ни разу не моргнула своими бездонными глазницами. Потом мама сказала, что в совином «лице» было что-то человеческое или во всяком случае обезьянье.

Иногда совы начинали быстро-быстро описывать головой круги, как на крутой дискотеке.

Было очень смешно на них смотреть. Однажды сова улеглась животом на нижней ветке, а раскрытые крылья распластала прямо у меня над головой (размах ее крыльев около метра). Я стояла и любовалась серовато-бурыми перьями с крупными белыми пятнами и светлым поперечным рисунком.

За несколько дней до нашего отъезда наступило «свиное затишье», и мы думали, что они покинули наш лагерь. Но два последних дня совы устроили разборки между собой, и казалось, что они облепили все деревья.

После очередного «скандала» одна сова с размаху уселась на ветку. И вдруг ветка с трес-

ком обломилась. Я увидела стремительно пикирующую сову. В последний момент ей чудом удалось не удариться о землю.

В Ташкенте я первым делом нашла в «Энциклопедии птиц» своих новых горных знакомых и узнала, что они называются «обыкновенные неясыти». Их численность возрастает после благоприятных в кормовом отношении («мышиных») лет. Значит, прошлый год у нас был «мышиным». Неясыти очень полезные птицы, потому что они питаются мышевидными грызунами. Несколько лет назад я отдыхала в палаточном лагере на Чарваке. И каждую ночь жуткие птичьи крики наводили на меня ужас. Каково же было мое удивление, когда однажды днем мне показали маленькую (20 см) совишку-сплюшку и сообщили, что именно она со своими собратьями кричит по ночам. Потом, прислушавшись, я поняла, что они действительно кричат «Сплю!».

Из энциклопедии я узнала, что «сплюшка» - она же «обыкновенная совка», или «зорька» - это «миниатюрный филин». Сплюшки кормятся в основном насекомыми. А наш палаточный лагерь «кишил» кузнечиками и прочими букашками. Интересно, что «сплюшки» зимуют в тропической Африке. Значит, мы жили в лагере с «африканскими» гостями.

А вы когда-нибудь видели сов не в клетках зоопарков, а на природе? Напишите об этом в «Класс!».

Анна МУХТАРОВА,
школа № 182, 12 лет, юнкор.
Рисунок автора.



ДАВАЙТЕ СОТРУДНИЧАТЬ!

Ушастая сова. Кто следил за нашими публикациями в «класс»ной рубрике «Птицеград», тот знает об ушастой сове. Мы наблюдали этих сов в Ботаническом саду.

Теперь немножко об окраске этой совы: на темно-буrom (реже светло-буrom) фоне спина испещрена пестринками и мелким крапом. Брюшная сторона тела менее испещренная, но общий фон такой же. Осо-

бое отличие ушастой совы - ее уши, клочки торчащих вверх перьев.

На рыжеватом лицевом диске хорошо виден темно-роговой клюв и яркие оранжево-желтые радужины глаз. Встречаются ушастые совы в Самарканде, Бухаре и Ташкенте - на зимовках.

В последнее время ушастые совы встречаются в районе Чимгана на гнездовании. Но таких сведений мало.

Интересную информацию может дать сбор погадок крупных сов. Погадки - это комоч-

ки непереваренных косточек и шерсти, которые совы сплевывают во время сна. Если вы знаете, что где-то сидят совы, сообщите об этом в редакцию нашей газеты. И мы вместе сможем понаблюдать за жизнью и питанием этих сов!

Буланая совка. Этот вид небольшой совы очень интересен. Долгое время он жил и успешно размножился в Ташкенте, пока этому не помешали свелившиеся майны и сороки. Сейчас буланая совка полностью исчезла из города в гнездовый период и лишь иногда



СОБИНАЯ «ОХОТА»

Все чаще городские ребята выезжают на отдых. В основном на берег Чарвакского водохранилища и Чимган. Попадая в горы, ты оказываешься совсем в другом мире - мире природы. Здесь на каждом шагу подстерегают тебя неожиданные встречи с обитателями природы.

Гуляя по горным лесам, ребята часто встречаются с совами. Эти встречи заканчиваются по-разному: кто-то берет совят к себе в лагерь, иногда даже домой, кто-то и на следующий день приходит понаблюдать за новыми знакомыми. Определенные же увиденных птиц очень простое. Их зовут филином или совой, хотя у нас в горах встречаются, кроме филина, еще 5 видов сов. Давайте познакомимся с их представителями, чтобы знать, как зовут вашего нового друга.

Совы - птицы чаще всего средней величины, немногие виды - крупные или мелкие. Самая большая сова нашей фауны - филин - имеет вес до 3,5 килограмма и размах крыльев около 150-180 сантиметров.

ЗОТ ТАК ОБЖОРА!

Филин. Для определения этой птицы необходимо знать о ее окраске. Общая окраска тела у филина светло-охристая, с немногими крапинками. Перья крыльев с темным мраморным рисунком, сочетающимся с большими светлыми пятнами. Клюв и когти беловато-охристые, радужина (цвет глаз) оранжево-красная. Встречаются филины практически во всех регионах нашей республики. Будучи самой крупной совой, филин питается более крупными зверьками, нежели другие виды сов, - зайцами, сусликами, утками. Но не отказывается и от мышей.



встречается на пролете.

Общий фон окраски буланой совки - грязно-сероватого цвета с множеством продольных коричневых пестрин. Темные глаза практически не выделяются на лицевом диске. Питается, как и сплюшка, - насекомыми.

Домовый сыч. Этот вид совы встречается везде: и в горах, и на равнине, и в городах. Предпочитает для жилья брошенные постройки челове-

ка или колодцы. По размерам сычик чуть крупнее сплюшки, но питается главным образом мелкими грызунами и птицами.

Окраска тела с верхней стороны - светло-бурая или пестрая с мелкими белыми пятнышками. Нижняя часть тела может быть также или буроватой, или светлой. На лицевом диске, неполном и заметно развитом, только под глазами хорошо видны желтые глаза.

Эта статья вам, ребята, в помощь для дальнейшего наблюдения за совами. Интересных вам наблюдений! Делитесь с нами!

Максим МИТРОПОЛЬСКИЙ, 11-й класс, юнкор.



В ТАНЦЕ - ДУША НАРОДА

Кто же не любит танцевать? Разве не мечтали вы о самом сногшибательном и виртуозном танце, которым очаровали бы всех? А кого не взволновала восточная песня, кто удержался от цыганских переливов, кто устоял перед латино-американским мамбо?!

Вот и я, окрыленная надеждой, решилась осуществить свою мечту и научиться танцевать. Мне повезло, моим учителем стала **Малика Ахмедова**. Каждая встреча с ней, каждое занятие - это неповторимые мгновения. Мы были все такие разные, способные и не очень, маленькие и взрослые. Вот, думаю, что уж тут получится? Но утешало одно - увидеть совершенную Малику Магометовну, знаменитую и неповторимую, признанную и недосягаемую, и вдруг все стало досягаемым: вот она, улыбающаяся, доброжелательная и красивая, вот ее танцы: страстные, быстрые, лирические... словом, неземные! А мы, земные, можем этому научиться. И эти три часа в неделю для меня самые настоящие встречи с прекрасным, и поэтому я спешу не просто поблагодарить свою наставницу со страниц нашей газеты, а прежде всего пригласить таких же девчонок, как и я, испытать радость необыкновенную, потому что с таким учителем получается все.



Малика Магометовна поможет достичь совершенства и полюбить песни и танцы народов всего мира.

Спасибо Вам, дорогая Малика Магометовна, за Ваш талант, за Ваше сердце!

Элина МАЗО, школа № 71, 7-й класс.

В один из весенних дней в нашей школе проводился конкурс, который уже стал традиционным. В этот день жизнь школы замирает и движется в сумасшедшем темпе одновременно. Все ждут и мучаются в догадках: «Кто же станет новой леди школы, кому присвоит звание «Мисс гимназии».

В этом году за звание **боролась 10 обаятельных девушек**. Каждая из них была неповторима. В каждой была своя изюминка. Говорят, чем сложнее конкурс, тем интереснее бывают выступления. Девушки показали, как они умеют танцевать, петь, проде-



ЯРКАЯ ЧЮТКА ПЛЕТЬЯЧЫ

монстрировали свое актерское мастерство и умение адаптироваться в неожиданной ситуации.

Безусловно, фавориткой была **Наташа Нагибина**. Кстати, ее сестра два года назад тоже принимала участие в этом конкурсе, поэтому Наташе выступать было гораздо проще. Но победу одержала другая девушка (совершенно неожиданно для всех!). Шестой «Мисс гимназии» стала **Татьяна Зайцева**. До этого она уже становилась победительницей конкурса «Утренняя звезда». Кстати, она была капитаном школьной команды КВН «Тин-Тим», которая дошла до финала. Так что все не просто так. Таня проявила не только замечательный актерский дар, но и прекрасный певческий голос. Жюри было буквально поражено добротой, которую Татьяна излучала и тем самым завоевала зал.

Ну, ладно, это все слова, а теперь давайте узнаем, что она сама расскажет о своих впечатлениях.

- Таня, почему ты решила принять участие в конкурсе?

- Мне хотелось окончить школу на яркой ноте. Не оставлять же после себя обыденность, пустоту и серость.

- Ты чувствовала, что можешь стать «Мисс гимназии 2003»?

- Где-то в глубине души

я это чувствовала, но участвовать в конкурсе решила не с целью ею стать, а для того, чтобы порадовать близких мне людей, ну и доза адреналина время от времени не помешает.

- Тебе было страшно перед началом?

- Сначала немного волновалась, но потом решила, что волнение - признак неуверенности в себе и что никак не может мне чего-то добиться.

- Какое из испытаний оказалось самым интересным?

- Все были интересны своему и составляли определенную трудность. Но ведь в этом и есть удовлетворение, когда преодолеваешь на своем пути барьеры.

- Какое испытание оказалось самым сложным?

- Самым сложным для меня оказалось простоять почти пять часов на каблуках, к этому я действительно не привыкла.

- Что было у тебя в душе после того, как тебя объявили «Мисс гимназии»?

- Конечно, удовольствие! Но не оттого, что я завоевала этот титул, а оттого, что зрителям понравилось все, что я представила на сцене. Это большая радость!

- Кто тебе помогал принимать участие в конкурсе?

- В первую очередь, конечно, мои друзья. Они показали настоящий артистизм на сцене. Моя лучшая подруга Соня тоже участвовала в конкурсе, и мы помогали друг другу максималь-

но. Наши с ней выступления закончились словами дружбы.

- Как тебя воспринимал зал?

- Зрители смеялись над шутками и аплодировали.

- В каком конкурсе собираешься принять участие в следующий раз?

- В нашей школе близится ежегодное мероприятие «Утренняя звезда». Это вокальный конкурс, в котором принимают участие многие учащиеся. Я думаю, этот конкурс и будет следующим.

- У тебя уже был свой звездный час?

- Вы знаете, несмотря на то, что много интересного в моей жизни уже прошло, будущее еще более заманчиво. И если человек будет жить с надеждой, что его звездный час еще впереди, то он будет преодолевать любые трудности, будет стремиться сделать свою жизнь более насыщенной и яркой.

- Что бы ты хотела пожелать читателям детской газеты «Класс!».

- Дорогие ребята! Радуйтесь жизни, мечтайте о хорошем и запоминайте все, что заставляет вас улыбаться! Удачи!

- Спасибо тебе, Таня, за интервью.

Анна БУДНИКОВА, школа № 50, 11-й класс.
НА СНИМКЕ: Татьяна ЗАЙЦЕВА и два завуча школы.

ДРУГ

(песня)

Что с тобой происходит, где твои мыслишки бродят, пес?
Ты лежишь сегодня тихо, может - лихо? Но прохладен нос.
Хвост виляет, как обычно, просишь по привычке пирога,
Но в глазах твоих блестящих прячется безумная тоска.

Расскажи мне, пес, расскажи
Про собачьи свои обиды,
Про душевную Антарктиду,
Как ты жил без меня, расскажи.

Ты со мной играешь, лаешь, мячик в ярости кусаешь, пес.
Шерсть блестит, и лапы крепки, в миг учуял карамельки нос.
Может быть, душа сластены, ловеласа и гулены вдруг
Поселилась в слабом тельце, и забилося сердце друга вдруг!

Расскажи мне, пес, расскажи
Про собачьи свои обиды,
Про душевную Антарктиду,
Как ты жил без меня, расскажи.

Ольга СПЕСАРЕНКО, 16 лет.



ХАШАР

Как-то весной за завтраком в разговоре взрослых мы с сестрой услышали: «Махмудовы грену взяли». Конечно, услышав новое слово, сразу же стали выяснять, что это такое, «грена»? Мама с бабушкой переглянулись и сказали: «Чем объяснять, сходите да посмотрите».

Наскоро позавтракав, мы побежали в соседний двор, где жила семья Махмудовых. Странно, но во дворе присутствия загадочной «грены» не наблюдалось, только дядя Юлдаш и его старший сын освобождали большой сарай, а тетя Саломат зачем-то занавешивала дверь в сарай старым ватным одеялом. Наши друзья Анвар, Гузаль и Санобар куда-то подевались. Мы посидели на айване, а потом стали помогать дяде Юлдашу носить доски из другого сарая. Из этих досок он стал мастерить в сарае длинные полки-стеллажи вдоль стен. Тут появились наши друзья. Оказывается, они ходили за молодыми листьями тутовника и набрали их целый мешок. Мы с Ниной немедленно приступили к допросу о грена.

Анвар рассмеялся и сказал: «Эх вы, горожанки, идемте, покажу». И повел нас в дом. На столе стояла огромная коробка, а внутри на кучке молодых листьев тутовника ползали, старательно обгрызая их, маленькие белые червячки. Анвар сказал, что это еще не грена, а только что вылупившиеся гусенички. Греной, оказывается, называется кладка яиц бабочки тутового шелкопряда.

Гусеничек поместили на приготовленные в сарае стеллажи, и началась тяжелая и утомительная работа - добывать им еду. Вся семья наших соседей с утра до вечера занималась заготовкой сначала молодых листьев, потом веточек, а затем уже крупных ветвей тутовника. Мы старались им помогать и частенько ходили с друзьями на заготовки. Гусеницы росли не по дням, а по часам. Оказывается, они очень прожорливые. Когда гусеницы подросли, стало слышно, как они все вместе едят - в сарае стояло легкое шуршание. Неожиданно резко похолодало, выпал, как у нас часто бывает весной, снег. Тетя Саломат и дядя Юлдаш две ночи не спали, следили, чтобы в сарае с гусеницами не упала температура, затащили туда электрические обогреватели, вкрутили две мощные лампочки, чтобы стало теплее. Несмотря на снег, корм приходилось заготавливать по три раза в день, и все в большом количестве.

Но вот потеплело. Мы даже не заметили, как гусеницы стали толстые- претолстые, почти прозрачные, с желтоватым оттенком. Они становились все менее подвижными, а некоторые стали опутывать себя паутиной. Процесс откорма закончился, и они, на-

брав нужный вес, стали превращаться в куколку - окутывать себя шелковой нитью, делать кокон, ради которого за ними так старательно и ухаживали. В сарае теперь заходили только взрослые, они следили за температурой, иногда проветривали помещение.

Как-то вечером мама нам с Ниной говорит: «Я встретила дядю Юлдаша, он приглашает вас завтра утром на хашар». Мы знали, что хашар - это по традиции нашего народа коллективная работа, которая требует много сил и рук. Но вроде у Махмудовых ничего не строят, огород вскопан, арыки аккуратно вычищены. Утром побежали к соседям. В середине двора был расстелен большой брезент, а дядя Юлдаш вытаскивал из сарая ветки тутовника без листьев, на которых висели, как в паутине, коконы. Вместе с нами собрались и другие ребята, живущие рядом. Мы расселись вокруг кучи веток и стали выбирать коконы. Ровные, крупные, с аккуратными перевязочками, золотистого цвета (их было большинство) складывали в одну кучу, а кривые и мелкие - в другую. Анвар относил уже пустые ветки в сторону. К обеду работу закончили. Куча коконов получилась большая. Потом дядя Юлдаш сдал коконы на приемный пункт. Почти все коконы приняли первым сортом.

Пока мы работали, тетя Саломат развела во дворе огонь и начала колдовать у казана. Как раз, когда мы сняли с ветки и очистили от верхней паутины последний кокон, она позвала нас к столу. В кокусках дымилась мастава, а в маленьких пиалах застыло кислое молоко с желтоватой пеночкой. Наверное, я никогда не забуду этот первый в моей жизни хашар.

Инга КУРАЛБАЕВА, школа № 60, 8-й класс.





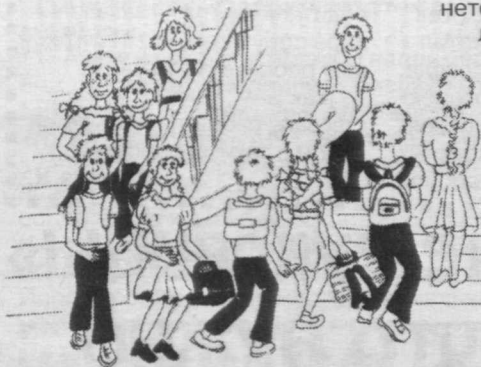
ВОЛШЕБСТВО ВТОРНИКА

Снова был долгожданный вторник. Перемена. Второй урок. Бешеные толпы мальчиков и девочек с разных концов школы сталкивались на лестнице. Приветствия, чмоканья, пихание и толкание сонных и взъерошенных детей мелькали перед ее глазами.

Она - ученица 6 «Б», которая уже третью четверть спускалась на русский язык в одно и то же время, в один и тот же день. Но для нее это была не просто очередная перемена, она помнила, что именно, сейчас, как неделю, как месяц назад, по этой лестнице будет подниматься 7 «Г», и она на мгновение станет счастливее многих.

Выходя из кабинета, она уже предчувствовала тревогу и радость встречи с ним. И вот на горизонте появляется Андрей, за ним Саша и, наконец, он, с зелеными мечтательными глазами. Она, как всегда, вся задрожала, но улыбнулась, встречая его взгляд. Ее сердце взлетело и ударилось, начиная биться так громко, что, казалось, оглушало все вокруг. В этот момент она никого не видела, кроме двух абсолютно круглых глаз. А они в ответ болезненно искали ее черные смородиновые глаза. И их в эту секунду стало только двое в солнечном счастливом детском мире, где счастье безгранично, где нет боли и обид. Но мучительно радостная встреча без слов, без приветствий каждый раз растворялась в огромной ученической толпе.

Счастливая девочка, полная надежд, бежала на урок, собирая в своем детском сердце крупички первой любви. А он, затаив волнение, задумчивый и загадочный, поднимался на физику. Пройдет год, другой, но они никогда не познакомятся. И в прошлом останется сказка двух мечтателей, которые холодно, отдавая дань приличиям, однажды поздороваются при встрече, навсегда теряя те волшебные краски, тот чудный мир среди безликих, серых масс, среди бездушья, зависти и равнодушия.



Ульяна ГРАЧЕВА,
школа № 107,
11-й класс.

Оксанка слыла первой красавицей в классе, да, впрочем, и во всей школе... Она всегда была в центре внимания, и это ее очень избаловало. Она слыла девушкой высокомерной, с очень непростым характером, но это, видимо, не смущало армию ее поклонников. А их было действительно много: это были и парни, которые испытывали к ней просто симпатию, и те, кому она очень нравилась, но были и такие, кто был отчаянно влюб-

но, который и мечтать не мог, что такая девушка, как Оксанка, обратит на него внимание. Но через месяц она только о нем и думала. А что Игорь? Он даже и не пытался приблизиться к Оксанке, потому что у него была девушка - симпатичная, но сравнения с Оксанкой Лера не выдерживала, хотя не в красоте



НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ

лен в Оксанку. А Оксанка в свои семнадцать лет еще не испытала чувства, которому посвящено столько песен, стихов, книг, она еще никого по-настоящему не любила. И вообще, жила по принципу, что в любви кто-то любит, а кто-то позволяет себя любить.

Но все в жизни когда-то случается впервые. И несмотря на то, что, как утверждали многие, у нее был камень вместо сердца, его все-таки поразила стрела Купидона. Мир перевернулся. Все, к чему привыкла Оксанка, стало иным: и птицы пели по-другому, и каждый новый день казался более радостным, чем раньше. И как вы думаете - в кого она влюбилась?

Совсем даже ни в какого-то красавчика-сердцееда, а в обычного, скромного парня, пришедшего в их класс совсем недав-

но, который и мечтать не мог, что такая девушка, как Оксанка, обратит на него внимание. Но через месяц она только о нем и думала. А что Игорь? Он даже и не пытался приблизиться к Оксанке, потому что у него была девушка - симпатичная, но сравнения с Оксанкой Лера не выдерживала, хотя не в красоте

осознания этого ей становилось еще обидней. Оксанка предприняла несколько глупых и низких попыток рассорить Леру с Игорем. Но у нее ничего, к счастью, не получилось. Оксана поняла свою беспомощность значительно позже, тогда, когда наделала уже много глупостей, о которых очень жалела. «Брось, Оксанка, найдешь себе кого-нибудь получше этого Игоря, что, на нем свет клином сошелся? Ты красавица, у тебя таких еще море будет», - утешала Оксану подруга. Но, похоже, от ее утешений Оксане не стало легче. «Ну и что?! Не родись красивой...» - с обидой и горечью сказала Оксана, и из ее огромных зеленых глаз потекли слезы.

Наталья РИХМАЙЕР, 17 лет.

У Лены со всеми одноклассниками были хорошие отношения. Но не было у нее той подруги, с которой можно говорить о чем угодно, делиться своими мыс-

ПОДРУГА?

лями. Так что Лена была одинока. Но однажды в класс пришла новая девочка из другой школы. Ее звали Вера. Она оказалась веселой и общительной. На первой же перемене познакомилась со всем классом. Домой Вера с Леной шли вместе. Оказалось, что они живут совсем близко, всего лишь через два дома. Завязалась, как казалось Лене, настоящая дружба. Уроки всегда делали вместе, звонили друг другу, делились самым сокровенным. Первый учебный год, проведенный вместе, прошел. Наступили летние каникулы. Вера вдруг очень изменилась, перестала зво-

нить, гуляла с девочками со своего двора, казалось, Лену она совсем забыла. Но вот начался новый учебный год. Вера совсем влилась в новый класс, стала как бы независимой. Теперь она звонила Лене тогда, когда ей было что-нибудь нужно: уточнить домашнее задание или попросить какую-нибудь книгу. Лене все это очень не нравилось. Часто Вера отзывалась не очень хорошо о своих подругах со двора и из класса, но в то же время была с ними в лучших отношениях. Лене казалось, что Вера смогла бы обсуждать вот так же и ее. Теперь, когда Лена обращалась к Вере, та часто отвечала: «Твои проблемы». Лена все поняла. Она поняла, что такие «подруги», как Вера, только используют людей в своих целях, и перестала с ней общаться.

Вера не растерялась. Она тут же подружилась с другими девочками. Лену удивило то, что после ссоры Вера стала строить

ей козни, радоваться открытию ее неудачам, ошибкам.

Лена до сих пор не поняла Веру. Разве может быть настоящей подругой такой человек, как она? Лена долго переживала, но потом решила, что лучше вовсе не иметь близкую подругу, чем иметь такую, как Вера.

Света КОБЕЛЕВА,
школа № 86, 9-й класс.



ЗАБЫТАЯ ЛЮБОВЬ

*Тебя любить я разучилась.
Хотела этого давно
И к этому всегда стремилась,
Ведь вместе быть нам не дано.*

*Напрасно я тебя любила
И столько лет тебя ждала.
Забить желала - и забыла.
Заставила забыть тебя.*

*Была всегда такой наивной,
Надеялась, что ты придешь.
Хотела быть твоей любимой,
Единственной - все это ложь.*

*Да что нашла в тебе такого?
Ведь ты обычный и простой,
А я могла найти другого...
Но нет, жила одним тобой.*

*Вот и прошли мои желанья
И не волнуют больше кровь.
Остались лишь воспоминанья.
А ты - забытая любовь.*

Камилла ДАЯНОВА,
школа № 6, 11-й класс, г. Янгиюль.



С Лешей я познакомилась в начале года. Внешне парень симпатичный, но как только открывает рот, летят нецензурные слова. Он вроде и

ВСЕ МЕНЯЕТСЯ

стесняется этого, но по-другому разговаривать не может. Передо мной старается выглядеть как можно лучше, но при каждой нашей встрече от него несло табаком. Иногда я читала ему свои стихи, он чувствовал их и понимал. Тогда я видела в нем совсем другого человека, человека с чувством прекрасного. Однажды спросила: «Леш, почему ты куришь?» Он покраснел и отвел глаза. Я сказала: «Бросай курить, отбрось это свое внешнее «я», оно так тебя портит!»

Начались каникулы. Мы с Лешей тогда не могли видеться, так как он с родителями ездил в горы. Когда он вернулся, тут же позвонил мне. Мы встре-

тились возле кафе. Первые его слова были: «Я бросил курить!». Его глаза сияли. За все время нашего общения я не услышала ни одного нецензурного слова. Я спросила: «Что с тобой случилось?» Он улыбнулся: «Ты была права, без грубости лучше». Я удивилась: «Ты так сильно изменился, ты стал совершенно другим!». «Раз в жизни все меняется», - улыбнулся он.

Инга КУРАЛБАЕВА,
школа № 60, 8-й класс.

С ДРУГОМ МОЖНО ПОМОЛЧАТЬ

На классном часе Елена Викторовна Медведева, наша классная руководительница, дала задание - написать реферат о дружбе в нашем представлении. У меня много друзей-приятелей, но настоящего друга, в моем понимании, наверняка еще не встретил.

Дружба - существительное женского рода. Дружить - глагол неопределенной формы. Два таких на первый взгляд знакомых и несложных в правописании слова. Но если вдуматься, заглянуть в суть - это отношение между людьми, основанное на взаимной привязанности, духовной общности и интересов, которые, как правило, возникают между ними. Дружба может возникнуть в любом возрасте: в детском садике, в школе, в кружках, в спортивных секциях...

Настоящая, прочная дружба - это когда без оглядки делишься первыми радостями, горестями, доверяешь тайны.

**... С другом можно плакать и смеяться.
С другом можно просто помолчать.**

**Кто сказал,
что с другом можно не считаться?
Друга первым делом
надо уважать...**

Я склонен думать, что **главное в дружбе - преданность.** Я мечтаю о настоящем друге, надеюсь, что когда-нибудь он у меня появится.

Руслан УРМАНОВ,
школа № 43,
5-й класс.
Рисунки на
полосе
Василисы
БУДНИКОВОЙ.





КАК ПОМОЧЬ ДРУГ ДРУГУ

Таково уж устройство школы, что надо всем вместе, сколько бы нас ни было в классе, сесть, всем вместе раскрыть тетради, записать: «Дата, классная работа, задача №...». А самое тяжелое - надо всем вместе думать и быстро прийти к одинаковому ответу. Если же тебе трудно делать интеллектуальные усилия по команде, не умеешь включать внимание и сосредоточиваться, а в задачах всегда идешь не тем путем, то все - выпадаешь из общего процесса, теряется интерес, обучение становится мучением. Тут же вылезают вопросы этой самой проклятой дисциплины. Отношения с учителем становятся почти боевыми.

А все дело в том, что ты не смог настроить свое личное пространство на общую волну и яростно отстаиваешь право на непохожесть, право не отвечать, если не хочется, спросить, когда вздумается. Что ж, тогда у тебя единственная возможность учиться - это у репетитора!



Можно было бы назвать эту постоянную работу учителя с классом, с большой аудиторией моноспектаклем, театром одного актера. Но дело в том, что в театр зритель приходит сам, а в школе и билеты не оплачены, и слушают еле-еле. А главное, артистов учили специальным приемам. Как звук послать, чтобы быть услышанным, как «кричать» «шепотом» и одним движением брови заставить людей плакать или смеяться. Учителя же научили худо-бедно объяснять урок, вся методика обучения - это вопрос о том, что рассказать сначала, что потом, а секреты человеческой психологии, тем более умение влиять на поведение остались за семью печатями.

Вот и проходит учитель тяжелое испытание первых дней преподавания, после которых на работе остается едва ли половина. А в арсенале у многих так и остается только череда окриков и угроз.

А все равно учиться и учить надо. Как?

ИЗВИНИТЬСЯ ВСЕ ЖЕ ПРИШЛОСЬ

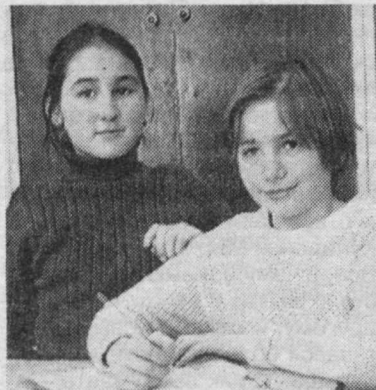
Я была неудобной ученицей в школе: то организовала весь класс на поход в кино во время уроков, то массовую «травлю» учительницы, обиженной одноклассника.

Иногда родителей вызывали к директору. Они слушали претензии педагогов и всегда, всегда вставали на мою защиту. Чтобы ни утверждали учителя, директор, завуч, роди-

тели верили в первую очередь мне. И это спасало, защищало, помогало. Конфликты с учителями быстро заканчивались - от школы осталось теплое чувство, прощения попросила у всех, кого обидела по молодости.

А если бы дома меня стали упрекать, наказывать... Ой, страшно представить...

Анна НИКИТИНА.



МЕТОДИКА ПРОТИВ ХАМСТВА?

Иногда бывает так больно, что хочется все бросить и уйти из школы.

В восьмом классе у меня есть ученик, который ни с кем не хочет считаться. Захотел - взял чужую вещь, захотел - сбросил на пол книгу соседа. На наш классный «огонек» Макс принес скейтборд прямо в кабинет (25 квадратных метров). Мы все попросили

его остановиться. Но наезд все-таки случился. Острая боль, слезы... Я попросила Макса уйти.

На следующий день его родители написали заявление директору о том, что я притесняю ребенка и даже бью.

Как нам, учителям, существовать, работать, учить детей рядом с такими максимами?

Елена К.

Рис. Екатерины ПУЧКИНОЙ, 15 лет.



УЧИТЕЛЯ КРИЧАТ БОЛЬШЕ ЧАС

Очень часто можно услышать от учителей: «Учиться совсем не хотите! Прогульщики! Что это такое? Опять ничего не выучили! Я на ваш класс рапорт напишу!».

А я вот скажу - сами виноваты. Ну скажите, кто будет учить то, что не интересно? Хотите, чтобы на вашем уроке был весь класс без исключения? Тогда заинтересуйте, сделайте так, чтобы мы сидели с открытыми ртами. И зачем кричать на нас? Не понимаю. Зачем стучать указкой по парте? Зачем запугивать нас рапортами? Ведь мы такие же люди, как и вы, и прекрасно понимаем нормальный человеческий язык. А ученики такой народ, чем больше вы надрыгаете свои голосовые связки, тем более резкую ответную реакцию это вызывает. Сделайте лучше свой предмет интересным и доступным. Тогда и ученики вознаградят вас своими знаниями. Вот увидите, ваш предмет будет знан на «пять» абсолютно все.

Екатерина ПУЧКИНА, 15 лет.

Надо учиться сосредоточению. Сосредоточение - это усилие, неприятное и болезненное.

УЧИТЬ ВЕЗДЕ ТРУДНО? УЧИТЬСЯ ВСЕГДА ТЯЖЕЛО?

Наша дочь Алена училась в обыкновенной городской американской школе. Отличается атмосфера в школе от нашей? Могу с уверенностью сказать - да!

Дети очень жизнерадостные и живые, абсолютно без комплексов. Правда, на мой взгляд, у некоторых непосредственность граничит с дурными манерами. Например, никого не удивляет то, что если ребенок пришел к тебе в гости, он может открыть холодильник и взять из него все, что захочет.

В основной массе дети очень громогласные. Те 5-10

минут среди громко кричащих детей, что мы ждали Алену у двери, чтобы забрать ее из школы, по воздействию можно приравнять к посещению футбольного матча. Ребята кричат, даже когда собеседники стоят рядом. Кроме того, они любят переговариваться через дорогу или через площадь. Привычка эта очень заразна. Алена, приходя из школы, еще несколько минут продолжала «вещать», ей нужно было время, чтобы перейти на другой тон. В конце года у дочери появились резкость, нервозность.

Валентина БАКМАСТЕР.

«ЕЖОВЫЕ РУКАВИЦЫ» - ВОТ ЧТО НУЖНО

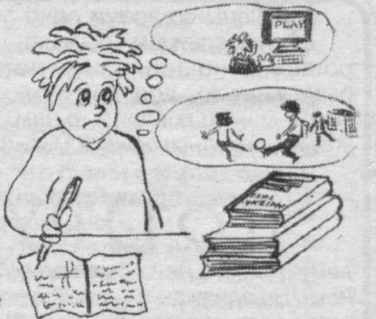
Мне хотелось бы поставить в пример нашего классного руководителя. Она держит нас в «ежовых рукавицах», так что мы лишней раз думаем, прежде чем совершить какую-то шалость. И самое удивительное: она знает обо всем, что бы мы ни сделали во время перемены или в неурочное время. За наши проделки нам влетает, но вообще-то, если бы не Валерия Моисеевна, то давно бы наш класс развалился, не было бы коллектива.

Дамир ДИЛЬМЕЕВ, школа № 3, 10-й класс, г.Ахангаран.

Меня всегда удивляло это добровольное признание детей в том, что их «надо держать». Как будто изначально ясно, что ученик - это зло, и нужен жандарм, чтобы его успокоить. Как будто мы пришли сюда не с осознанием я учить, а ты учиться.

Как много у меня записано в плане интересного, любопытного! Как мало успеваю дать в классе! Львиная доля времени и энергии уходит на то, чтобы вернуть внимание сюда - в школу, в класс, к доске.

А. ШИМАНОВА.



ВОПРОСА О ДИСЦИПЛИНЕ НЕТ!

Учитель должен пользоваться авторитетом со стороны и коллег, и учеников. В нашей школе есть такие учителя.

Наталья Степановна Зимарева - действительно умный и опытный педагог. Все мои описания умещаются в одном незамысловатом предложении: «Она нас просто

любит». Несмотря на все наши недостатки. Наталья Степановна - наша классная руководительница. О нашем классе она знает все: кто с кем подрался, кто в кого влюбился, кто на кого обиделся. Она всеми силами пытается уладить все недоразумения, которые возникают между учениками.

Мargarита Фаустовна Найденова - ее любят и ценят все. В начале учебного года Margarита Фаустовна заболела, завуч буквально рвал на себе волосы в поисках нового учителя географии, но так и не нашел никого, кто мог бы сравниться с Margarитой Фаустовной опытом и умением общения с детьми. Целую четверть у нас были перебои с географией, но зато во второй четверти, когда Margarита Фаустовна выздоров-

ела, мы догнали всю программу за обе четверти.

Нонна Григорьевна Демченко - дети ее не только слушаются и уважают, но еще и как бы побаиваются, но это только на пользу. Обманывать Нонну Григорьевну бесполезно, она видит ученика насквозь, знает, о чем он думает, где и когда хочет схитрить. Да и списывать на уроках алгебры невозможно, в любом случае ей все будет известно.

Руфина Алексеевна Зубарева - бывший директор нашей школы. Ей удается вести урок так, чтобы было интересно и отвечающему, и остальным ученикам в классе. Каждый ее день рождения проходит как отдельный праздник во всей школе, даже сам директор преподносит цветы Руфине Алексеевне.

Наталья Олеговна Автухова сравнительно недавно ра-



ботает в нашей школе, но уже успела завоевать любовь. На ее уроках химии даже самый шумный класс сидит спокойно, хотя Наталья Олеговна ни при каких ситуациях не повышает голос.

Руфина БОГОУТДИНОВА, школа-лицей № 6, 10-й класс. Фото автора.





УСЕРДНО И С ЛЮБОВЬЮ

Грязные, исцарапанные стены с отбитой краской и нелепыми надписями типа «RAP COOL», «2PAC» или «Металл - моя жизнь», облезлые ступеньки, которые, казалось, просуществовали лет сто, еле дышащие перила, от которых остались одни прутья, и, наконец, темные углы, в которых завелись пауки размером с ладонь...

Узнали? Конечно же, это наши подъезды, мрак которых вот-вот тебя поглотит. Действительно, мало кто в наше время может похвастать чистотой своего подъезда. А кто виноват? Ребята из соседнего дома? Твои друзья? А может, ты сам?

Я не хочу обвинять и осуждать ребят, которые так «приукрашивают» подъезды, а просто выведу из тени вот какую деталь: многие взрослые, забыв, что сами «родом из детства», ожесточенно гонят своих шумных сограждан с ледяных горок и площадок во дворах - лед посыпается песком, с корнем выворачиваются турники, лишь бы не галдели под окнами, не мешали выгуливать собачку! Куда же деваться юным «изгоям»? А те от скуки находят «дела»: письменно демонстрируют «успехи» в овладе-

нии самой темной стороной нашей речи, обязательно раздолбают почтовый ящик до неузнаваемости. Мало того, для них будет грех не закинуть на потолок горящую спичку, чтобы тот тщательно закоптился, а некоторым вообще не хватает мозгов даже открыть подъездную дверь - обязательно ее запинаят и выломают так, что и петель не останется.

Конечно, и сам я не пример для подражания и в один прекрасный день тоже решил «приукрасить» свой подъезд. Только вот делал я это совсем по-другому. Специально готовил стену и покупал необходимые материалы. Работать пришлось от рас-



света до заката, и, как видите, мои труды увенчались успехом. Правда, получилось немного страшновато. Наверное, из-за моего большого пристрастия к рок-музыке. А соседи не то что не жалуются и не ворчат, а даже хвалят. Потому что они знают, что делал я это достойно и усердно.

Дмитрий ЛИГАЙ, 11-й класс.

ГРАФФИТИ - ЭТО...

художественная композиция, рисунок либо просто надпись, нанесенная на поверхность стены здания или какого-либо другого объекта, обычно находящегося в поле зрения общественности. Это слово имеет греческие корни и переводится как рисование или царапанье на глянцевой поверхности. Впервые слово «граффити» использовали археологи. Надписи на саркофагах обозначали «граффити».

На сегодняшний день граффити включает в себя множество направлений, часто бывают юмористическими. В середине 80-х искусство граффити превратилось в международное движение.

Граффитчики используют специальные баллоны с краской и еще кучу разных приспособлений, необходимых для достижения результата.

Граффити - это одно из урбанистических направлений в хип-хоп-культуре. Это прежде всего искусство, и, как мы считаем, у него есть будущее.

Таня ЩЕПОТЬКО,
София КИМ.

НЕ ПРОСТО 200 ГРАММОВ КРАСКИ НА СТАРОЙ СТЕНЕ

Грубые надписи и кое-как намалеванные изображения шокирующего содержания отнюдь не украшают наши дома и заборы.

А вот во многих странах, например в Германии и во Франции, настенные надписи и рисунки стали органичной чертой городского пейзажа, они его не портят, а скорее украшают. Но что это за граффити! Каждая надпись, каждый рисунок - результат спокойной многочасовой работы, которой явно никто не мешал, у автора было время все обдумать (может, потому и содержание надписей зачастую совсем не такое агрессивное). Каждая буква - рельефная и цветная, каждый «настенный художник» придумывает свой шрифт, не похожий на остальные. Иногда собираются вместе специально для того, чтобы полно-

стью расписать какую-нибудь глухую стену или бетонный забор; и удивительно наблюдать, как, разложив на газонах десятки аэрозольных баллончиков с краской, они часами спорят и обсуждают, какой рисунок разместить там или тут и кто будет над ним работать.

А наши дети ничем не отличаются от своих западных сверстников. Делать надписи и рисунки на стенах свойственно 48,1% мальчиков и 45,5% девочек. Сколько ни стирай, ни закрашивай сделанные второпях надписи, они будут появляться вновь и вновь. А если позволить им свободно существовать (хотя бы в тех местах, которые и так не украшают пейзаж, вроде заводских и глухих стен), наверняка мы вскоре заметим, что содержание этих «посланий взрослым» станет мягче и приветливее.

ИСТОРИЯ О ТЕТЕ НЕЛЬЗЯ И ЕЕ РЖАВОМ ГАРАЖЕ

В нашем дворе жила тетя Нельзя. Не любила тетя незваных людей, Не меняла в квартире порядок вещей. Шли годы, вещи обильно пылились, Тяжелые двери грязью покрылись, Нельзя в них войти и выйти нельзя - Живет во дворе наша тетя Нельзя. Не отчаялась тетя, не пала духом, Приметила тетя гараж под буком. Взяв всех соседей на абордаж, Отняла у них тетя ржавый гараж. Поместила гараж у всех на виду С табличкой: «Внимание! Я здесь живу!». Вот с этого дня, по нервам скользя, Никому не давала спуска Нельзя. Стоит гараж у всех на пути, Никому теперь мимо него не пройти. Тот смотрит не так, может сглазить гараж, Нельзя строить детям у гаража свой шалаш. Прыгать, скакать и бегать не смей! Рискуешь гараж развалить до костей! Нельзя дышать на него и касаться - Гараж слишком слабый и может сломаться. Грянет дождь - ругает погоду мисс Страж: Велит не капать дождю на гараж. Хотел было дед стряхнуть половики, На улицу вышел - послышался крик: «Разве не видишь: с ковра летит пыль! Убирайся от-сю-до-ва, старый костыль!» Вслед за криком теткин веник взлетел, Дед вернуться от него не успел... Вот так, продолжая ругать всех подряд, Тетка носилась, как злобный снаряд: Машинам в тот двор был въезд запрещен - Машины пылят и гадят ей «дом».



И детям нельзя гонять там в футбол - Мяч в гараже может сделать «прокол». И птицы давно в том дворе не поют, И люди уже пешком не идут - Не идут, а летают, представьте себе, Совсем адаптировались к данной среде. А что же Нельзя? Живет до сих пор! Никто не желает дать ей отпор! А зря! Таких вот Нельзя развелось - просто жуть! Они бы всегда преграждали нам путь. Они запрещают свободно нам жить. Хватит! Довольно! Пора их изжить! Как с ними быть, подскажите, друзья - С тетей Нельзя, с дядей Нельзя?

Тахир ТАИРОВ.

А что вы можете сделать сами во дворе? Покрасить скамейку, поправить покосившийся турник, спилить сухие деревья? Можете?

ХОРОШИЕ ВЕЩИ

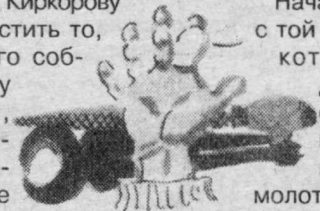
Размышления после родительского собрания

- Представляете, - возмущаются мамы на родительском собрании, - мальчишкам дали домашнее задание на уроке труда - сделать швабру, отпилить, а потом еще чем-то обработать. А у нас пилы дома нет. И папа наш никогда ничего не пилил...

«Вот это да, - думаю про себя, - мальчику 11-12 лет, а пилы никогда в руках не держал, что такое напильник, вообще не знает».

Наверное, мы безнадержно устарели. Наш папа сам ремонтирует краны, мы не зовем мастера, если шатается стол, у нас не болтаются розетки, сын вполне сносно владеет гаечными ключами, а болты и гайки вообще были его первыми игрушками.

Возможно, Киркорову и можно простить то, что он, по его собственному признанию, ничего тяжелее микрофона в руках не держал. Но в том же интервью Филипп признался, что их с Аллой домашнее хозяйство насыщено всевозможными механизмами и сама Алла Борисовна следит за тем, чтобы все это работало. У них в звездной семье заведено так. А мы с тобой, дочь моя, вот что решим: как только тебе захочется познакомиться со своим женихом, и схирился и напросимся к нему в гости. Все выведем - кто ремонт делает, потрогаем ручки у дверей (не болтаются ли), посмотрим краны (не текут ли). А то все переду старели. Наш папа сам ремонтирует краны, мы не зовем мастера, если шатается стол, у нас не болтаются розетки, сын вполне сносно владеет гаечными ключами, а болты и гайки вообще были его первыми игрушками.



...И что это мы с тобой о женихах?

Началось-то все с той самой пилы, которой нет дома у твоих одноклассников. Хорошие вещи - молоток и клещи куда-то исчезают из наших квартир.

Елена ИВАНИЦКАЯ,
мама и ваш внимательный читатель.

Уважаемая редакция!

Хотим вам рассказать, нет, даже написать заявление о том, что мы с Мишкой любим печеную картошку! И не из духовки, которую мама испекла, а из настоящего костра. И чтобы палочкой ее выгребать, а потом сравнивать, у кого лучше спеклась и меньше подгорела. Но вы сами понимаете, костер мы делаем не на рыбалке, а у себя во дворе. Дома такие же, наверное, как и у вас. Мы с Мишкой разговариваем без телефона - наши квартиры в домах напротив. И хорошо слышно! И вижу я хорошо, когда он зарядку по утрам плохо делает или форточку не открывает.

Так вот, мы складываем костер, а баба Аня и дядя Леша с ведрами бегут и нашу картошечку заливают. Мы им песню цитируем «Дым костра создает уют», а они нам - про то, что дым костра - головная боль жителей их квартир. Мы им и скамеечку сделали у костра, и картошкой пробовали угощать, а они все равно наши старания водой портят.

Вот мы и просим, дорогая редакция, разобраться, что хуже - отсутствие печеной картошки в наших желудках или наличие дыма в квартирах у бабы Ани и дяди Леша?

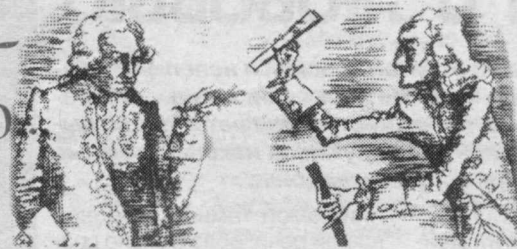
Паша и Миша.





ОТКРЫТЫЙ УРОК - ВЕСЕЛО, ИНТЕРЕСНО, ДРУЖНО

Недавно в нашем лицее прошел открытый урок по физике, посвященный неделе физики и астрономии.



РЕКОРД ЛОБИТ!

Известно, что невесомость достигается, если тело находится в свободном полете. Прыгнув, например, со стола, человек во время полета находится в состоянии невесомости. Один из сотрудников НИИПОЧЕМУ совершил 107 прыжков со стола, тем самым превысив время пребывания в состоянии невесомости как Ю.А. Гагарина, так и всех других космонавтов.



До официального утверждения международными организациями установленного рекорда упомянутый сотрудник просил из скромности не называть его имени.

Настя АНИСИМОВА,
экономический лицей,
1-й курс.

К этому уроку в виде небольшого концерта, точнее сказать спектакля, моя группа и я готовились очень долго и продумывали все до мелочей. Конечно, предложение о таком мероприятии сделала наша учительница физики и астрономии, обладающая необычайной фантазией, учитель, который по настоящему может любого ученика научить искренне и чисто любить ее предметы,

Карина Бинолиевна. Надо было поставить спектакль о встрече нескольких ученых-физиков разных времен (Архимед, Ломоносов и так далее). Между физиками возникает спор, который в конце концов заканчивается мирно. Понятно, что здесь не обойтись было без грима. Одежда полностью соответствовала времени, в котором жил тот или иной ученый. Также учительница предложила составить тесты по физике

с красочными рисунками, что и было решено сделать. Эти листочки были розданы завучу, директору, главному дизайнеру и многим другим представителям управления нашим лицеем. Оказалось, в физике администрация слабовата.

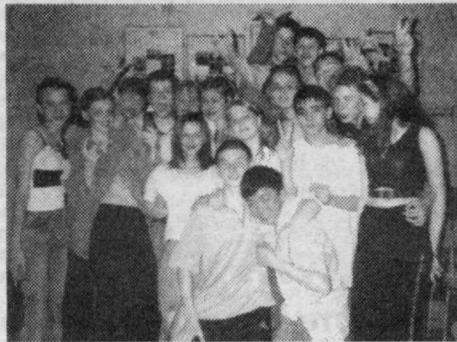
Спектакль не прошел незамеченным. Мы долго делились впечатлениями. Успех был потрясающим.

Думаю, что подобные мероприятия не могут быстро за-

быться, особенно если в них вложено много любви, стараний, фантазии, интереса, времени самих ребят и в конце концов заинтересованность учителя, которого можно и нужно поблагодарить за все, что он для нас сделал, за короткое, но интересное учебное время.

САМЫЕ, САМЫЕ, САМЫЕ

Думаю, в каждой школе есть свои традиции, и наша - не исключение.



В школе № 233 прошел традиционный конкурс «А нука, пары!» между учениками одиннадцатых классов. Но в этот раз он был для нас особенным, ведь теперь мы стали одиннадцатиклассниками, и участвовать в конкурсе предстояло именно нам.

Подготовка к конкурсу началась до его проведения, и она легла на плечи классных руководителей: 11 «А» - Серафимы Николаевны Тиминой и нашего 11 «Б» - Наталья Анатольевны Ермолаевой. А сделать предстояло действительно очень много: и поставить танцы, и подобрать музыку, и найти костюмы - и это далеко не весь перечень. Стоит заметить, что танцы нужно было поставить профессионально, и, к счастью, нашлись люди, которые смогли помочь. Частые репетиции нас, кажется, породнили.

Конкурс вели стильные ведущие - ученики нашей школы Александр Алиев и Ирина Кабанова. Первым танцем конкурса была так называемая визитка, и тут стили танцев пар из 11 «А» и нашего класса были абсолютно разными. 11 «А» исполнил современный танец, а наши пары, отдавая дань тому, что скоро мы покинем школьные стены, танцевали под добрую и замечательную песню «Маленькая страна» в красивой школьной форме.

В перерывах между выступлениями одиннадцатиклассни-

ков танцевали ученики нашей школы. Очень приятно было заметить активность девочек и мальчиков из классов помладше. Зал был в восторге и аплодировал всем. А ученик из второго класса Родион Исянов поразил всех своей артистичностью: исполнил не только удачные пародии на известных певцов, но и зажигательный танец в образе восточной красавицы.

Кульминация вечера - показ мод. Под музыку вышли четыре пары из 11 «А», демонстрируя свои великолепные наряды. На мгновение показалось, что мы на настоящем показе мод: пары ходили настолько уверенно и элегантно, словно на подиуме. Вслед за ними вышел и пары из 11 «Б» класса.

Это был словно мини-спектакль - звучала загадочная, красивая музыка, девушки демонстрировали вечерние платья, а парни - элегантные костюмы. В этот момент пары не были похожи на учеников, они словно сошли с обложки журналов.

Каждая пара получила свой титул: самая очаровательная, самая экстравагантная и так далее. Но вот называют имена участников, занявших III место, - это Екатерина Петросова и Вячеслав Панфиленко, вице-королем и вице-королевой стали Екатерина Петченко и Николай Николаев, а корону завоевала пара из 11 «Б» - Наталья Джалипова и Сергей Мусаев. Каждая пара получила подарок, а вице-король и вице-королева, а также обладатели короны получили два красивых, больших и очень вкусных торта.

Хорошо, что школа нам запомнится не только уроками.

Наталья РИХМАЙЕР,
школа № 233, 11-й класс.



НЕОБЫЧНЫЕ ДРОБИ

Ученые математической лаборатории НИИПОЧЕМУ с удивлением обнаружили, что в физике существуют необычные размеры дроби - при делении одного ученого на другого часто получается третий. Например, если одного Вольта разделить на одного Ампера, то получится один Ом: $1В/1А=1Ом$. Оказалось, что дробей такого рода существует достаточно много. В приведенном же примере наводит на раздумье и тот факт, что 1 Ом с легкостью переходит в 10 м (десять метров). Исследование в этом направлении продолжается.



Рисунки на полосу
Екатерины ПУЧКИНОЙ.

НА ОДИН БАЛЛ БОЛЬШЕ!



Идея провести в нашем колледже КВН возникла у Ирины, старосты I курса, давно, но реализовать ее было очень трудно. Мешали зимние сессии. Но этот период миновал, и вот недавно студенты и администрация интертуристического колледжа увидели на сцене своего актового зала действительно веселых и находчивых ребят. Выступали всего две команды - «Red Love» и «Утомленные любовью».



Борьба за первое место шла не на жизнь, а на смерть. Группа 33, которая всегда занимала лишь первые места, в этот раз дала сбой. Первые три тура «Red Love» критически отставала от своих соперников на шесть баллов.

Настроение стало падать, но тут «Масляков-2», ведущая программы Юлия Рысюкова объявила тур «Домашнее задание» - «Любовь к туризму», и «Red Love» с последними силами, серьезными лицами вышли на сцену показать любовь к туризму в... «Слабом звене». О, что тут было!

Девочки этой команды суперски спародировали не только учителей своего колледжа, но и директора. Зал от души смеялся, когда учитель географии не смог ответить на вопрос «столица Камчатки», а учительница русского языка представилась как «девушка 38-ми лет, не считая падежей».

Зрители были довольны, зал улюлюкал, взрывался аплодисментами и смеялся, смеялся! А члены жюри, которые сами надрылись от смеха, единогласно

поставили им высший балл. И это решило все! Победное место взяли они, девичья команда «Red Love»! Девочки плакали от счастья, потому что им не верилось, долго не верилось, что они взяли первое место. Вот что говорит по этому поводу Ксения Устинова (в «Слабом звене» она отлично пародиро-

вала учительницу истории):
- У нас был очень сильный соперник, а мы, если честно, недооценивали его силы, так как всегда на конкурсах нашего колледжа брали только первые места. Они хорошо выступали, отчаянно боролись с нами, но, увы, увы, увы... «Red Love» при подсчете баллов выиграла всего лишь одно очко, это говорит о том, что «Утомленные любовью» были действительно находчивыми, веселыми и сильными ребятами. И они в отличие от «Red Love» готовились серьезнее. Не зря же великий полководец Кутузов сказал, что «лучше переоценить соперника, чем недооценить его».

Ирина АГЕЕВА, капитан команды «Red Love».



КЛАСС!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наши телефоны: 8 (371)
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Соғлом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 123
Тираж 6220
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОДДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОДДУНЕСИ»
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасаидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

