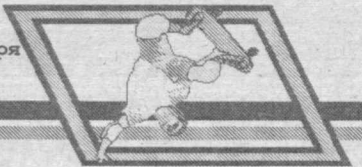


КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 13
(54666)

1 - 7
апреля

2003 г.

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. КАРИМОВ

“Класс!”ные стихи



ВЕСЕЛИМСЯ ДО УПАДУ

Наполнен радостью,
весельем

День шуток -
первое апреля!
И всюду слышен
звонкий смех -
День этот радует нас всех.

Ребята в школу все пришли,
С собою шутки принесли.
Ведь смех и радость
наперед
Удачу людям принесет.

Смеется в этот день,
кто хочет,
С утра до самой
поздней ночи.
И шутят все: и стар и мал.
Никто от смеха не устал.

От мыслей тягостных
и скуки
Вам помощь не найти
в науке.
И полон мир любых утех,
Но лучшее, конечно, - смех.

А если грусть ты одолеешь.
Достичь высот всегда
сумеешь,
Веселье, радость, шутки,
смех -
Вот безупречный твой успех!

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.



СТИХИ ВСТАВАЛИ, КАК МОСТЫ

**Вот почему мне
родина милей,
Дороже мне, чем свет
дневной для глаза.
Любовь к ней говорит
в крови моей,
Напевом отзываясь
в струнах сада.**

Так написала гениальная узбекская поэтесса **Зульфия**, чье творчество всегда служило добру и любви, а жизнь стала примером благородства души и человечности. В марте ей исполнилось бы 88 лет. И в канун дня ее рождения уже несколько лет подряд самые одаренные юные поэтессы страны становятся лауреатами Государственной премии имени Зульфии, учрежденной для тех, кого согревает поэзия и творчество.

Нынче среди 14 награжденных - шесть девушек из разных областей, отмеченные высоким званием лауреата. Это **Дильдора Авезова из Бухары, Зул-**

Событие

хумор Ашурова из Самаркандской области, Муножот Абдуллаева из Хорезма, Гулрух Очилова из Кашкадарьи, Хулкар Урилова из Навои и Гулрух Мухтарова из Джизака. Все они учащиеся школ, лицеев, колледжей, увлеченные литературным творчеством.

Звание лауреатов Государственной премии имени Зульфии открывает перед ними двери в любой профильный вуз с филологическим уклоном, куда они пойдут учиться, выбрав специальность, без вступительных экзаменов.

Но кем бы девушки в будущем ни были, какую бы профессию ни выбрали, одно они знают наверняка: их жизнь всегда будет связана с поэзией, стихами и творчеством любимой Зульфии, написавшей, как завещание:

СОЛНЦЕ СВЕТИТ, НО НЕ ТРЕЕТ

1 апреля - день смеха

Хоть один день в году придумали для шуток. Не зря говорят, что смех прибавляет здоровье. Значит, улыбаться надо чаще, что мы и делаем в школе, на уроках, на переменах. Здесь всегда много веселого.

Смешная история произошла зимой, когда выпал первый снег. Мальчишки предвкушали, как после уроков они будут ждать нас у дверей школы, чтобы намылить. А мы, представив себе, как за шиворот попадает ледяной комок снега, были в ужасе. И тут кто-то вспомнил, что в школе есть запасной выход, ключ от него всегда хранился у завуча **Аси**

Рафиковны Каримовой. Мы бросились к ней, объяснили ситуацию с «враждующей» стороной, и она согласилась помочь.

И вот толпа девчонок, желающих страдать от снежков, собралась у входа. Пришла завуч с ключами, все оживилось и приготовились было нырнуть в заветную дверь. И вдруг остановились, глядя, как Ася Рафиковна с удивлением разглядела в толпе среди девочек неизвестно каким образом затесавшегося мальчишку:

- А ты что тут делаешь? - строго спросила завуч.

- Я... Я с Кристиной.

Мы рассмеялись.

Веселых историй в школьной жизни немало. В нашем

классе, к примеру, они связаны всегда с одним человеком - Рустамом Хашимхановым. Ему даже говорить ничего не надо. Его вид и поведение заставляют всех нас смеяться. Рустам в школьных КВНах всегда гвоздь программы. Проводился как-то КВН по физике. К домашнему заданию нужно было приготовить сказку на физическую тему. Мы выбрали «Репку». А кульминацию сказки немного изменили. Мышка у нас заметно пополнила, стала довольно крупной и обогнала всех членов своей семьи. С грозным видом она вытянула пресловутую репку, подняла ее своими сильными руками и «пропищала» уверенным голосом: «Если силу приложить, можно репку уложить!».

Артистизм Рустама вызвал у

СМЕХ НЕ ЗАТИХАЕТ

Первого апреля
Всякое случается.
Первого апреля
Дети забавляются.
Шутки, небылицы
Вызывают смех,
Потому и лица
Веселые у всех.

В этот день я видела:
Слоны летали,
А сороки белобоки
С песнями шагали,
«Кока-колу» на вокзале
Всем ребятам
Раздавали,
Но ударил вдруг
Мороз,
И к бутылке пес
Примерз.

С неба сыпались игрушки,
И конфеты, и хлопушки
И такой поднялся гвалт,
Что растаял шоколад.
Лаяли цыплята
В этот день,
Хрюкали мышата
В этот день.
Квакали собаки
В этот день.
Блеяли котята
В этот день...

Первого апреля
Всякое бывает,
Первого апреля
Смех не затихает.

Надя ИБРАГИМОВА,
юнкор.

От всей души!

Где найти такие слова, чтобы передать всю нашу любовь и благодарность учителям, отдающим нам тепло своих сердец, мудрость и знания?! За каждого ученика педагог болеет душой. Взять хотя бы нашего классного руководителя **Ольгу Ивановну Литвинову**. К каждому из нас она находит свой подход, о каждом по-особенному трогательно заботится. И мы несем ей свои радости и горести, делимся с ней как с близким человеком. И ощущаем ее доброту и отзывчивость, внимание и заботу.

ПЕРЕД ИМЕНЕМ ЛЮБИМ

Еще один педагог, которого по праву можно назвать наставником, - это **Анжелика Альбертовна Ислямова**, учитель русской литературы и словесности. Милейшей души человек! В ее уютном кабинете всегда тепло. Она согревает его своей душевностью и красотой, направляя нас на благие поступки и мысли, учит быть честными и справедливыми. В каждом из нас она видит личность, достойную уважения. Ее уроки не просто раскрытие характеров героев. Читая произведения русских и узбекских классиков, мы учимся соизмерять их поступки со своими, анализировать, размышлять, проживать вместе с ними целые жизни. Мы становимся добрее, внимательнее, тоньше, откликаясь на чужую боль, на происходящее. Наверное, в этом и состоит сила воздействия литературы на наши умы и мировоззрение. Классика воспитывает, учит, приобщает к идеалам добра и справедливости. И это происходит на уроке, который мы все очень любим и на котором сидим, затаив дыхание, слушая объяснения учителя...

Татьяна Борисовна Порядина - еще один учитель, который стремится разгечь в нас огонек любви к математике. Один из самых сложных предметов в школе стал для каждого желанным и несложным. Именно благодаря стараниям учителя, проработавшего в нас стремление к знаниям, интерес к тому, чтобы магическая сила формул, логарифмов, неравенств окоряла наше воображение. С таким учителем даже самая трудная наука становится увлекательной.

Где найти подходящие, точные слова для того, чтобы передать нашу безмерную благодарность наставникам, учителям, воспитателям человеческих душ?! Тем, кто каждый день стоит у доски, отдавая каждому из нас частичку своей души, своей любви, своих знаний!

Учитель! Перед именем твоим позволю смиренно преклонить колени...

Егор ШАРАЙ,
лицей № 166,
10-й класс.



**Стихи вставали,
как мосты,
Для нашей дружбы,
Нашего сближения -
Мосты любви и уважения,
Мосты неопишуемой красоты.**

Анвар ХАШИМХАНОВ,
11-й класс.

зрителей просто шквал аплодисментов.

А сколько веселого в наших сочинениях и ответах у доски! Учитель русского **Татьяна Викторовна Баранова** недавно дала нам задание написать письма. И мы написали. Нашлась в одном из писем и шутка, которую Татьяна Викторовна с удовольствием прочитала: «Здравствуйте, уважаемая Татьяна Викторовна! Погода у нас хорошая, солнечная, ясная но только сегодня в Ташкенте пошел дождь».

А в одном из сочинений этот ученик написал: «Есенин водил своих лошадей на попойку...». Смех, да и только.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.



ВРЕМЯ РОЗЫГРЫШЕЙ

1 апреля - любимый праздник школьников и всех, кто любит пошутить. В этот день стараются придумать изощренную и правдоподобную шутку и от души посмеяться. Ведь на придумки у школьников были целые каникулы!

У Первого апреля даже существует девиз: «Первое апреля - никому не верю». Это говорят, когда понимают, что над тобой подшутили или когда в твою шутку поверили. Этот праздник расслабляет людей и дает возможность вволю посмеяться. И не стоит обижаться, если над вами подшутили. Разыграйте кого-нибудь и вы, 1 апреля это просто необходимо!

Александра ЭШАНКУЛОВА, юнкор, школа № 221.



ПО «БОЛТУ» НА ГОЛОВУ, ИЛИ ВСЕМ ПО ГОДОВЫМ ЗАСЛУГАМ

Известно, что «финал» на языке КВН - это совсем не конец. Чтобы окончательно завершить сезон, обязательно нужно что-нибудь как-нибудь за что-нибудь кому-нибудь вручить. Это «что-нибудь» и есть КВН-премия «Золотой болт», который вручается за самые бесшабашные шутки и самые навороченные приколы, выдаваемые кавээнщиками в течение сезона. Номинантов на «Болт» определяют академики КВН, то есть члены жюри, судившие игры сезона.

своего существования команда удостоилась такого звания, попутно выиграв в разминке второй «Болт» для своей коллекции.

«The классные пацаны» (г.Навои), которых вы могли лицезреть на фестивале в городе Сочи, заработали свой «Болт», как всегда, за самый оригинальный номер («Фруктовый сад»).

Чемпион сезона - команда «Транспортный блюз» (Ташкент), блиставшая весь сезон на сцене и получившая звание самой музыкальной и голосистой команды, получила по «Болту» за музыкальный конкурс («Сказка о спящей красавице»), за самую оригинальную интерпретацию «BELLE» и самый интересный СТЭМ («Гамлет»).

«Номинация №13», которую присуждает совет капитанов «как им в голову взбредет», досталась за выдержку «The классным пацанам».

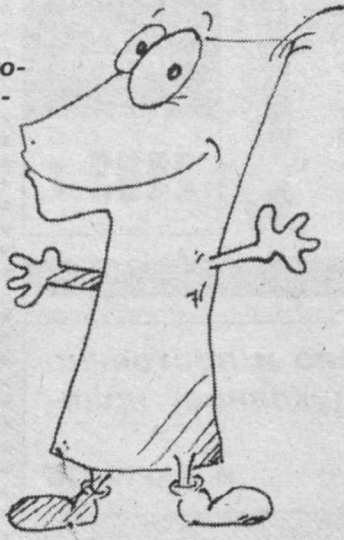
«Ташкентские армяне» ограничились только призом зрительских симпатий.

Некоторые из перечисленных команд в следующем сезоне участвовать не будут. У «The классных пацанов», «Бит-Бума» и «Транспортного блюза»

«Психологи «собрали» около 180 видов смеха»

что на следующей церемонии «Золотой болт-2003» номинантов на приз «Открытие сезона» будет гораздо больше. А впереди у команд тяжелые трудовые будни: подготовка к фестивалю и сезону 2003 года.

Елена ЗАДУНАЕВСКАЯ. Фото Юрия КОРСУНЦЕВА.



Сердце веселится, и лицо цветет

ТРЕЛИ АПРЕЛЯ

Первое апреля - День шуток и веселья. Первое апреля - «Никому не верю».

Кто-то потерял серьгу. Ну а кто-то кочергу. Вместо веника схватил! (Это кто так подшутил?).

Но шутки апреля - Веселые трели. Дарите улыбки друзьям не жалея!

Ведь прожитый день без улыбки - потеря.

Висола КАРШИБАЕВА, юнкор, школа № 328, 7-й класс.

В ШКОЛЕ ТОЖЕ ЕСТЬ МЕСТО ПОДЪИТАМ

Случай этот произошел в одной из школ нашего города. В этот год «хождение по мукам» (то бишь учебный год) началось, как всегда, в сентябре. Все шло своим чередом, ничто не предвещало беды. Трезвонили звонки на уроки, разгоняя «мучеников» по классам. Ненадолго наступала тишина - относительная, конечно...

Трудно назвать тишиной усыпляющую болтовню на литературе, где девушки дружно обсуждали Татьяну, которая все бегала за Онегиным да письма слезные писала. Или взрыв хохота на уроках труда, где обсуждался свежий анекдот про Вовочку и Мариванну. А вот на алгебре уж точно стоит мертвая тишина, как будто там за партами не ученики сидят, а голевские мертвые души.

Но вот звучит «золотая симфония» (то бишь звонок с последнего урока). Ученики покидают альма-матер со скоростью напуганных «Комбатом» тараканов. Учителя собираются в пчелином улье (то бишь в учительской).

Спросите, почему в улье? Да потому что они трудятся, как пчелки, но если их «достанешь», могут ох как ужалить...

Так вот, в этом улье вдруг поднялся страшный переполох: «Это не мои оценки! Я такие не ставила! Кошмар, да здесь дырка вместо оценки!». О чем это они? Как оказалось, о классном журнале, в котором ученики сами себя оценили, и достаточно высоко.

А потом... Потом был «репортаж с петлей на шее», то есть пристрастные разборки. И вихри враждебные дули над нами. И были горестные раздумья: «Что день грядущий нам готовит?».

А день грядущий готовил страшный суд. И правил тот суд Прокуратор-директор. И секретари-завучи были неумолимы. Виновники были казнены (морально). Но на том не закончилось. Настали дни черные, можно сказать, критические. Не разгибая спины трудились виновные «на плантациях», именуемых школьными задворками. И было так до светлого дня - конца четверти.

А потом... Вы удивитесь, но потом им кое-кто даже завидовал. Да, говорили, - вот прославились! Выходит, худая слава - тоже слава, хотя о такой славе мечтать грешно.

Юля ЮВАКАЕВА, юнкор-выдумщик, 10-й класс.



Рисунок Василисы БУДНИКОВОЙ.

ЗАРАЖАЙТЕСЬ... НА ЗДОРОВЬЕ! ЮМОРОМ, КОНЕЧНО!

Наступил замечательный день 1 апреля, и пора сказать несколько слов о веселье, смехе, улыбке. Конечно, улыбка бывает и невеселой, и унылой, и насмешливой. А смех может быть и злобным, и саркастическим, и гомерическим. Но в день 1 апреля, я думаю, смех у всех только добрый и шутки - безобидные.

Последняя школьная учебная четверть начинается 1 апреля. А некоторые начинают к дню смеха готовиться еще в дни школьных весенних каникулах. Не так давно я прочла в рассказе Ильи Зверева, как 31 марта вечером одноклассник позвонил девочке из своего класса и сказал, что учительница просила принести магнитофон на урок литературы. Девочка принесла в первый день после каникул - 1 апреля - магнитофон. И весь день она перетаскивала этот магнитофон из кабинета в кабинет.

Все, наверное, знают, какими громоздкими были магнитофоны на заре их появления. «Астра», «Нота», «Орбита» - этими поэтическими названиями назывался тяжелый и довольно большой чемодан с огромными круглыми катушками, на которых с одной на другую перематывалась магнитная лента.

Все у девочки спрашивали, зачем она принесла магнитофон. Мальчик, который так по-

шутил, помогал ей его перетаскивать. И только на уроке литературы, который был последним, девочка узнала, что магнитофон приносить не просили. Вот такая получилась «тяжелая», несмешная шутка.

А смешная история случилась у одного моего знакомого мальчика. Он положил катушку белых ниток в карман, а конец нитки немного «выглядывал» из кармана. С криком: «О, сейчас мы узнаем, что за блондинка бежит за тобой!»

нитку схватила одноклассница. И начала наматывать нитку на палец, вслух называя буквы алфавита.

Вы можете представить себе ее реакцию на бесконечную нить, когда алфавит после Яны или Ядвиги пришлось начинать сначала. Конечно, все уже давно, где-то с третьей буквы, начали смеяться и вместе вспоминать имена на названную букву. Палец был уже похож на забинтованный от все не

кончающейся нитки.

Помните, как чудесно преломлялся луч света в призме на уроке физики? Я думаю, так же на все можно смотреть сквозь призму юмора. Юмор помогает во всех жизненных ситуациях! Если к любой проблеме подойти с юмором, она перестанет быть проблемой и не будет вас больше беспокоить. Вот что советует писатель Эрнст Генри: «Почаще смеяться. От смеха действительно молодеет голова, а может быть, и все тело. Но смеяться не значит злословить: от этого стареешь. Еще лучше - уметь посмеяться над самим собой, прежде чем над тобой посмеются другие».

Если человек улыбается, смеется, значит у него все в порядке. Так его и воспринимают окружающие - как успешного, уверенного в себе человека.

И 1 апреля - прекрасный повод от души повеселиться! Все знают, что смех заразителен. И самому хочется смеяться, когда видишь смеющегося человека. А врачи утверждают, что смех еще и заряжает энергией. Так что заражайтесь и заряжайтесь на здоровье!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор с улыбкой, школа № 94, 7-й класс.



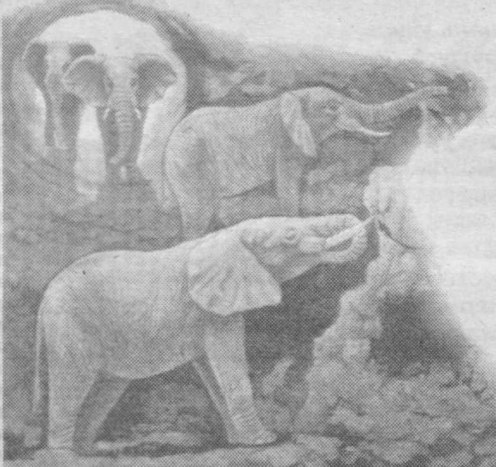


С улыбкой, но чистая правда!

ПУТЕШЕСТВИЕ В ШКОЛУ СЛОНОВ

Вот и наступает последняя четверть, прошла большая половина учебного года. Интересно, а в школе для слонов тоже сейчас четвертая четверть? В Индии с древних времен существуют школы для слонов. В этой тропической стране есть такие места, куда трудно довести технику, поэтому слоны там - первые помощники.

Слоны поступают в свою школу в пятилетнем возрасте и учатся 6 лет. Почти как мы! Так же, как и у нас, в этой школе есть классный журнал, где записаны имена всех учеников. Имена слонам дают по названию горы или ручья около того места, где отловили будущего ученика.



Как в школе у людей, учеба для первоклашек-слонов начинается со знакомства с педагогами. К каждому слону прикреплен один учитель - махоут. Первое время учитель и ученик привыкают друг к другу.

За все шесть лет никто, кроме махоута, не имеет права кормить его слона. Махоут каждое утро моет ученика. Вот бы нам так!

Постепенно начинаются первые уроки языка: разучивание команд - «шоунг» («согни передние ноги в коленях, опустишь и дай человеку сесть на себя») и «ков» («стой»). К третьему году обучения слоны понимают уже много слов. В слоновьей школе изучают такие предметы: «поднимание тяжестей и переноска их на дальние расстояния», «вытапывание кустарников», «вырывание деревьев».

На втором году обучения учащихся по их силе и весу разделяют на классы. Одни получают профессию корчевщика, другие - подъемного крана. Одного-двух слонов послабее, зато посообразительнее, готовят для работы в буддийских или индуистских храмах.

Работа нетяжелая, но ответственная: ходить в процессиях, менять шаг в зависимости от музыки, вовремя поднимать хобот и трубить в восторге, когда из храма выносят ярко разукрашенную статую божества. Поэтому уроков музыки у них гораздо больше, чем у их собратьев, хотя му-



Самое крупное сухопутное животное на земле - самец африканского слона.

зыку преподают и тем.

Горе тому погонщику, которому медведь, а может, и слон на ухо наступил. Стоит погонщику поиграть на дудке, как его слон прекращает работать и старается сбросить с себя человека, а может и вправду наступить на ухо. По этой причине в махоуты рекомендуется идти только музыкально одаренным людям.

Отметок в слоновьей школе всего две - пятерка и двойка. Пятерка - большая охапка сахарного тростника. Двоечник не получает тростника вообще.

Через шесть лет происходит выпуск: одиннадцатилетний хорошо обученный слон - «мастер золотой хобот» - готов приступить к работе на лесной плантации. Учителя же отправляются ловить новых учеников.

Желаю всем ребятам и слонятам закончить учебный год на «отлично».

Павел БИДНЯР, юнкор, школа № 182, 4-й класс.

Самка азиатского, или индийского, слона заботится о своем детеныше не менее 20 месяцев. А беременность, заканчивающаяся рождением одного слоненка, продолжается 2 года!

* * *

Длина правого бивня одного из слонов по внешней дуге составила 3,48 м. Максимальный вес пары бивней достигает 117 кг.

НЕДОСЕДА ВЕСНА

В город мой родной пришла сумасшедшая весна. Утром снег с небес слетает, А к обеду уже тает. В полдень солнце припечет. Ночью, смотришь,

дождь пойдет.

Ты, весна, не торопись И на зиму ты не злись. Скоро ей конец придет, И она сама уйдет.

Все еще успеешь ты: Расцветут в садах цветы, Будет много солнца, света! И успеешь встретить лето.

Марина КОРОЧКИНА, юнкор, 11 лет.

«ВСЕ КРАСНОЕ» ПРЕКРАСНО

Честно говоря, мне не очень нравятся книги, в которых калейдоскоп событий вращается медленно. Мне по душе такие повествования, где только и успеваешь следить за ходом событий, которые так и мелькают перед глазами читателя.

Моя любимая писательница Иоанна Хмелевская как раз пишет книги в таком стиле. Я считаю непревзойденным шедевром ее детектив «Все красное». Он полон иронии и интриги, он страшный и одновременно смешной. Он очень запутанный, но в то же время - просто классный!

Главным героем всех книг является сама пани Иоанна. Из произведения в произведение переходят ее друзья: очень добрая и очень рассеянная Алиция (в ее-то доме и происходили жуткие «кроваво-красные» события), домоседка Зося и ее сверхлюбопытный сын Павел, журналистка Анита и роковая красавица Эва. В детективе «Все красное» вы встретите уникально-смешных персонажей: полицейского герра Мульдгорда, дельца Бобуся и его подружку Белую Глисту.

Конечно, у замечательной писательницы И. Хмелевской есть немало других интересных произведений: «Что сказал покойник», «Инопланетяне в Гарволине», «Колодцы предков»... Но мне кажется, что детектив «Все красное» затмил все!

Имя Иоанны Хмелевской не уступает в известности именам куми-

ров детективного жанра: Агате Кристи, Жоржу Сименону... Феномен популярности иронических детективов польской писательницы в том, что портреты ее героев психологически точны и полны тонкой сатиры, фантазия писательницы безудержна, сюжеты стремительно и «круто» закручены. Очевидно, поэтому И. Хмелевская неоднократно получала Гран-при международного значения среди современных маститых собратьев по перу.

Своей статьей я хочу заставить ребят побежать в библиотеку и взять там книгу «Все красное». Вы не пожалеете! А захлебнетесь в водовороте событий и просто лопнете от смеха!

В доказательство я могу сказать: несмотря на то, что книга довольно длинная, я прочитала ее залпом за два дня. И мне так стало жалко, что книга закончилась. Я тут же снова принялась ее перечитывать!

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 8-й класс. Рисунок автора.



Классный сайт

Я учусь в одиннадцатом классе и совсем скоро войду в большую, взрослую жизнь. Очень важно сделать правильный выбор.

Но сейчас меня очень волнует еще одна проблема: моя школа, мои учителя, а главное, мои одноклассники... Одиннадцать лет назад передо мной открылись школьные двери, но эти годы пролетели, как одно мгновение. Уже осталось всего несколько месяцев, и я покину школу. Мне совсем не хочется расставаться с ней, ведь здесь мои учителя, любимые одноклассники...

Класс наш очень дружный, но мы боимся, что, уйдя из школы, не сможем общаться друг с другом. Дружно мы решили, что этого не будет!

Проучившись вместе много лет, мы очень привыкли друг к другу, стали как родные. И чтобы в будущем держать связь между собой, мы открыли сайт нашего 11 «В» класса 275-й школы, где поместим историю нашего класса, все фотографии и анкеты каждого ученика.

Все новости о своих одноклассниках мы сможем узнавать здесь. На протяжении школьных лет у нас были и ссоры, и праздники, но сейчас, расставаясь, мы вспоминаем только хорошие минуты. Мы ни за что не потеряем связь друг с другом, потому что не хотим этого! Давайте не забывать любимых людей!

Марианна НАСОНОВА, юнкор.

НОЧЬ КОШМАРОВ

Теплым весенним вечером родители ушли в гости и оставили дома Марину, Наташу и Петю. Дети от радости начали носиться по комнатам, переворачивать на ходу стулья, драть подушками так, что перья летели. Закончилась вся эта кутерьма тем, что дети разбили аквариум с рыбками. И только после этого разбойники успокоились.

Но спокойствие продолжалось недолго: дети сидели смирно, пока Марина, старшая, возила тряпкой по полу, собирая воду.

- Я думаю, - сказала она, - больше беситься не стоит.

- А что будем делать? - спросил Петя. - Ведь родители еще придут не скоро.

- Не знаю. Может, поиграем в мяч, лучше в города, - с грустью проговорила Наташа.

- Нет! Не хочу! Не буду! Надоело! Хватит!

Почему-то решив, что все виноваты, Петя надул губы и сдвинул брови с решительным и недоброжелательным видом.

- С вами скучно! - буркнул он.

Дети замолчали и разбрелись по комнатам. Марина аккуратно выжимала половую тряпку. Наташа глядела на свое отражение в зеркале и строила рожицы. А Петя с нахлынувшим вдруг

азартом играл с полудохлой золотой рыбкой.

Тоска продолжалась недолго, до тех пор, пока Петя не запустил рыбку в открытую форточку. Девочки сразу догадались, что он что-то придумал, и причем жутко интересное.

- Придумал! - крикнул он. - Мы будем рассказывать страшилки в полной темноте.

- Точно! Только ты первый!

Ребята потушили свет, задернули шторы, уселись под стол и начали рассказывать байки. С каждой минутой становилось все страшнее и страшнее: ветки деревьев из-за сильного ветра громко стучали в окно, соседские собаки выли на желтую луну... И вот ребятам уже казалось, что кто-то настойчиво стучится в дверь.

Дикий ужас охватил помутневший разум, и дети с огромной скоростью стали блокировать дверь всей рядом стоящей мебелью - столом, под которым сидели, стульями, книгами, маминой вазой...

И каково утром было их удивление, когда они обнаружили спящих под дверью родителей. Это они стучали в дверь и барабанили. Ночь кошмаров была для всех.

Лариса ВОРОШИЛОВА, юнкор, школа № 221, 10-й класс.



Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.

САМ СЕБЕ РЕДАКТОР

А вы читали газеты «Lego», «Всякое», «Загадки» и «Белый вояжд»? И не прочитаете, потому что я выпускаю их сам и не распространяю. Выпускать газеты я начал два года назад. Был день моего рождения, и в гостях были одни взрослые. Мне было скучно с ними, я рисовал и писал о том, что придумывалось. Получилась маленькая газетка. Сначала я ее отдал бабушке. Бабушка прочитала и сшила листки вместе. С этого дня газета выходила еженедельно. Здесь я сам себе редактор - никто не заставляет писать то, чего не хочется. Когда остается пустое место, я пишу: «Здесь могла быть ваша реклама». На последней полосе пишу: «Наша галерея» и рисую карикатуры. Например, мальчик дергает за косу девочку. В моей газете много кроссвордов, сканвордов, анавордов, загадок - решаю их сам. В последнее время газета выходит один раз в месяц, и читают ее мои родители. Но мне не обидно, что о ней никто не знает. Ведь я ее выпускаю, чтобы времени зря не терять. С каждым новым номером я узнаю много интересного. Например, столицы государств.

Андрей ХАСАНОВ, школа № 298, 5-й класс.

Мне нравятся уроки математики. На них интересно. Я люблю решать задачи. Они заставляют меня думать головой и развивают мою память. Еще мне нравится решать примеры. Особенно

УРОК МАТЕМАТИКИ

но сложение и вычитание. Раскрашивать картинки в книжке, с линейкой чертить отрезки и геометрические фигуры. А недавно, до каникул, наша учительница Ольга Георгиевна научила нас считать на счетах. Я всегда стараюсь выходить к доске и быть активной на уроке.

Айшегюль АСАЛИОГЛЫ, школа №110, 1-й класс.

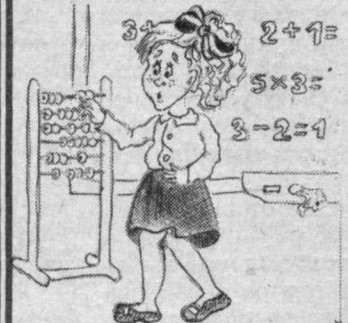


Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.



НАША ОЛЬГА ГЕОРГИЕВНА

Мою первую учительницу зовут **Ольга Георгиевна Кац**. Она нас учит писать, читать, считать. Наша учительница и добрая, и строгая. Иногда на уроках мы с ней играем в разные игры, особенно по математике и русскому языку. Мне очень нравятся все уроки, которые ведет Ольга Георгиевна. Когда она болела, мы по ней скучали. А уроки у нас вела другая учительница. С ней мы уже не играли в интересные игры. Но вот Ольга Георгиевна снова с нами, как хорошо! Я нарисовала рисунок, дарю его Ольге Георгиевне. Это цветы от всех нас!

Ирода АГЗАМОВА, школа № 110, 1-й класс.

Рисунок автора.

ЧТО МНЕ НРАВИТСЯ В ШКОЛЕ?

*В школе я весь день учусь,
Очень много я тружусь.
На уроках пишу, читаю,
Задачи трудные решаю.
Но как сложно весь урок
Мне просидеть спокойно,
Дисциплину не нарушить,
Вести себя достойно!
Потому, скажу вам честно,
ничего не утая,
В школе нашей переменки
обожаю просто я!*



Витек ТОМЕШ, школа №110, 1-й класс.

Рисунок автора.

Я - УЧАСТНИК ПРИКЛЮЧЕНИЙ

«Дом начинается с собачьей будки» - это слова Шарика из моей любимой книги «Тетя дяди Федора, или Побег из



Рисунок автора.

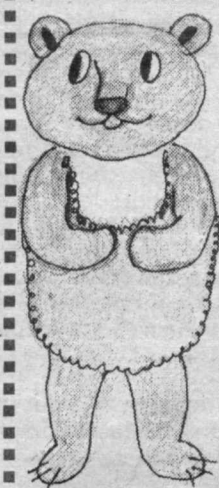
Простоквашина. Я очень люблю собак и надеюсь, что мне когда-нибудь на день рождения подарят щенка. Я его воспитаю, и станет он моим самым верным другом. Эту повесть-сказку **Эдуарда Успенского** я уже пять раз перечитал, очень нравится. Необычные герои, дружно, весело, с удивительной смекалкой выходящие из любой ситуации. Я представляю себя самым активным участником всех приключений, но никто меня не видел, я был в шапке-невидимке. Вместе с героями книги выгружал по смешотворным советам Шарика пианино, ходил на рыбалку, охотился, катался на тракторе «Митя». Эдуард Успенский устами своих героев учит любить родной край, призывает посто-

янно обогащать свое духовное богатство, принимать самостоятельные решения, но при этом считаться с мнениями своих друзей, с любовью, пониманием относиться к братьям нашим меньшим. А самое главное - никогда не терять чувства юмора и всегда оставаться взрослым ребенком, как сам писатель. Я с огромной радостью смотрел передачу «Спокойно ночи, малыши» с Э. Успенским. Когда он с Каркушей, Хрюшей, Степашей и Филей разговаривал не как с куклами, а как с живыми, это было здорово, весело и интересно. **Эдуард Успенский - замечательный писатель!**

Эльдар УРМАНОВ, школа № 43, 1-й класс.

Мы с классом ездили в зоопарк. Там было много разных животных, птиц и даже настоящие белые акулы. Но у вольера с медведями я задержался.

ЗАБАВНЫЙ МИШКА



У меня было яблоко. Я кинул его большому черному медведю с белой грудью. Он поймал яблоко, но не стал есть его сразу, а положил на землю. Мишка стал хлопать в ладоши, вернее, в лапы. И только после этого съел яблоко. Другие ребята тоже кидали фрукты, и косопалый всех благодарил.

Когда мы ехали обратно, то обсуждали увиденное в зоопарке. Кому-то понравился огромный и толстый бегемот, кому-то - смешные обезьяны, кому-то - катание на двугорбом верблюде. Но все вспоминали забавного мишку.

Рома ГОЛУБЕВ, школа-гимназия № 107, 2-й класс. Рисунок автора.

ЮЛЯ-ЧИСТЮЛЯ

Согласитесь, ребята, наши родители часто твердят нам о том, что нужно перед едой мыть руки, убирать в доме, содержать в порядке свои вещи. Иногда нам эти нравоучения надоедают, тогда однажды я решила перевести это с юмором в форму смекалки. Моя шутка называется «**Мораль о чистоте**». Она висит у нас на кухне над столом. Попробуй прочитай и гигиену соблюдай!

Прежде чем вся 7я обсядет за 100л, предриительно вы3 клеенку.

ДОБРОЕ УТРО

**Доброе утро! Солнце взошло.
Доброе утро! Стало светло.
Стало светло на душе и повсюду
В мире большом - всему славному люду.**



**Птицы под утро звонко запели,
Люди проснулись, за завтраки сели.
Дружно потом за работу возьмемся,
Солнышко светит, и все мы смеемся.**

Юля ДЖУРАЕВА, школа № 307, 4-й класс.

В нашем доме поселился замечательный питомец - голубой волнистый попугайчик Гоша. Он поет песни по утрам и любит себя в зеркало. Гоша не выносит конкуренции, и когда хрустальная люстра горит и переливается всеми цветами радуги, он подлетает к ней и пытается оторвать подвески.

Гоша очень любит летать по квартире, а однажды, когда окно осталось открытым, вылетел на улицу. Мы с ребятами бегали и пытались его поймать, а Гоша парил над тротуаром, думая, что он орел. Потом мы ему надоели, и он приземлился на крышу

ВОЛЬНЫЙ «ОРЕЛ» ГОША

нашего дома. Ринаткин папа залез за ним туда и стал звать домой, но Гоша убежал - хотел быть вольной птицей. Вдруг над ним пролетела огромная черная ворона. Наш маленький попугайчик замер от страха, тогда дядя Радик сказал ему: «Гоша, пошли домой, а то тебя вороны съедят», и он быстро сел на его протянутую руку.

Дома Гоша долго сидел притихший, наверное, понял, что никакой он не орел и никакая свобода не заменит родной дом.

Руслан ГАРИПОВ, школа № 101, 1-й класс.



Рисунок автора.



Рисунок автора.

МЕЧТА

**Я красивая, Я умная,
Уважаю Я себя -
Уважаемую букву Я!
Как бы первой мне стоять,
Красотой своей блистать?
Всех затмила бы Я,
Заслонила бы Я -
Переставьте меня -
Просто требую Я!**

Асаль ШОДИЕВА, школа № 298, 4-й класс.





На зимних каникулах я осилила книгу **Джонатана Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера»**. Кто думает, что это детская книга, - ошибается. Детского в ней только все эти сказочные персонажи: лилипуты, великаны... Откровенно говоря, читать ее было трудно, ведь надо не только «проглатывать» информацию, но и обдумывать ее, осмысливать. Это не развлекательное чтиво, а, скорее, политический памфлет. Читая эту книгу, создается впечатление, что Свифт ненавидел свою страну и вообще людей: он вса-

чески высмеивает существующую власть, враждующие партии, людей он вообще низводит до положения скотов. Но постепенно начинаешь понимать, что Свифт очень переживал за свою страну, его угнетали существующие порядки, лицемерие, корысть. Его огорчали несовершенство человека, его пороки. Высмеивая это, он надеялся, что люди, прочитав его книгу, устыдятся своих недостатков и станут совершеннее. Возможно, люди со временем и станут более совершеннее, чем сейчас. И мы скажем спасибо за это и Свиф-

ВЕЛИКИЙ ПАТРИОТ

ту. Но для этого надо хотя бы прочитать эту книгу. А в наш век компьютеров это проблематично.

Мне кажется, что нравственную природу человека надо улучшать всегда, несмотря ни на что. Во-первых, для духовно развитого человека добывание денег не станет самоцелью. Во-вторых, они не будут играть в его жизни решающей роли. В-третьих, только духовно развитый человек поймет, что главное в жизни - это творить.

А еще я мечтаю о таком времени, когда не будет границ между государствами и можно будет свободно перемещаться по всему миру, видеть разные страны, общаться с разными народами - совсем как у Свифта.

Вот на какие мысли навела меня книга. А еще мне понравились в ней некоторые моменты. Например, когда Гулливер был в стране лилипутов, он наблюдал у них такой обычай: человек, претендующий на какую-либо должность или находящийся на ней, должен исполнить танец на канате, чтобы доказать свою преданность королю. «Даже министры нередко получают приказ от императора показать свою ловкость и тем доказать, что они не утратили своих способностей».

Что мне понравилось у лилипутов, так это закон о доносчиках: если обвиняемый докажет на суде свою невиновность, доносчика ждет неминуемая смерть. Лилипуты считают мошенничество более тяжким преступлением, чем воровство, т.к. от мошенников невозможно уберечься. И еще приятное нововведение: всякий, кто соблюдал законы страны в течение семи лун, имеет право на привилегии. При выборе кандидатов на любую должность обращают большое внимание на нравственные качества, чем на умственные дарования. По их мнению, самые высокие умственные дарования не могут заменить нравственных достоинств. Но, к сожалению, эти законы забыты и в лилипутии царит испорченность нравов - признак вырождения народа.

Это, конечно, далеко не все, что можно рассказать об этой книге. Кого заинтересовала она, прочтите. Не пожалее.

Лия СИЗОВА, юнкор. Рисунки автора.



ПЕЧОРИЧ В НАШЕ ВРЕМЯ...

Печорин - главный герой романа **М. Лермонтова «Герой нашего времени»**. Он и мой любимый герой. Помню, когда мы проходили это произведение, я была единственной в классе, кто заступился за этого своеобразного человека. Согласно, первое впечатление о нем складывается не очень хорошее. Но, если разобраться, его можно понять. Загляните под маску равнодушия, за которой он привык скрываться, и вы увидите, насколько умен этот человек. Он на голову выше любого из его окружения. Просто он слишком рано познал эту жизнь, и она ему уже не интересна.

А теперь оглянитесь, приглядитесь повнимательнее к нынешней молодежи. Многие способны, незаурядные подростки отдают всю свою энергию компьютеру, постепенно отстраняясь от людей, с головой погружаясь в мерцающий экран. Их не очень интересует то, что происходит за его пределами. Они умны, но и ленивы. Они все видят, все понимают, знают, что и как нужно делать. Но есть одно препятствие - лень. Им лень что-то изменить вокруг себя, хотя, может быть, они и знают, как это сделать.

Таков и Печорин. Он давно уже все понял и наперед знает, что будет дальше, поэтому

ему и не интересно жить. Он живет только потому, что ему лень умереть. Он тайне надеется, что, может быть, что-нибудь изменится и случится то, чего он не предполагал.

Он не способен по-настоящему полюбить, потому что слишком легко ему все дается, и не интересно продолжать игру, когда его жертва уже у него в руках. И в наше время полно подобных «охотников», которых привлекает лишь то, что недоступно, то, что надо завоевывать, иначе не интересно. Поэтому Печорина можно понять, а не осуждать, когда он девушек меняет, «как перчатки», надеясь хоть в одной из них найти что-то новое, необычное. Конечно, осуждать и критиковать легче всего, а вы попробуйте разобраться, найти первопричину. Печорин уверен в себе, в своих силах, чем сразу покоряет наивных девочек. Он чистой воды эгоист:

«Первое мое удовольствие - подчинять моей воле все, что меня окружает, возбуждать к себе чувство любви, преданности, страха...».

А разве у вас никогда не



было таких желаний? Каждому ведь хочется, чтобы его любили и уважали, вот только не у каждого это получается. Но для того, чтобы быть счастливым, нужно, чтобы не только тебя любили, но чтобы и ты любил. А вот этого у Печорина и не получается, поэтому он несчастен.

Мне кажется, этот роман многому может научить. Вот главный вывод, который из него можно сделать: «Не будьте равнодушными к окружающему миру, иначе вы не сможете ни по-настоящему полюбить, ни радоваться всяким приятным мелочам, а для счастья вам нужно будет что-то сверхъестественное, которое смогло бы сломать тот щит «пофигизма», которым вы себя окружили».

Печорины были во все времена, и в наше время они тоже есть. Но, может быть, этот роман поможет кому-то вовремя понять свои ошибки и постараться их исправить, пока не поздно.

Катя ГУЗЬ,
лицей при Ташкентском
архитектурно-
строительном институте,
11-й класс.

ОСОБЕННАЯ КНИГА

Если бы у меня спросили, какая из прочитанных книг оказала на меня наибольшее влияние, я бы сразу сказал - «Животные герои» **Сетона-Томпсона**. Эта книга очень красивая, хорошо оформлена. Картинки в ней особенные. Они размещаются сбоку страницы. Их много: костры, перья, чьи-то следы... Книга мне представлялась кладом, который долго хранился у меня под подушкой. Я перечитывал ее в третий, четвертый раз...

Вскоре по картинкам узнавал дорогие мне книги, разыскал и прочел все, что можно было найти: «Животные, которых я знал», «Маленькие дикари» и другие. Я узнал, что писатель и художник всех этих книг одно и то же лицо - **Сетон-Томпсон**. Я узнал также, что герои книг - волки Тито, Лобо и Бланка, голубь Арио, кролик Джин - любимы не мной одним.

Перечитывая книгу в более взрослом возрасте, я почувствовал огромные знания и любовь этого человека к природе, необычайную достоверность

в каждом слове и каждом рисунке.

Теперь меня заинтересовала сама жизнь писателя, и я прочел автобиографическую книгу «Моя жизнь», из которой узнал много интересного из жизни писателя.

Эрнест Сетон-Томпсон родился в 1866 году в Англии. Но уже через 6 лет семья его переехала в Канаду. В первую же зиму Эрнест пошел в школу. Он был не только способным, но и упорным мальчиком. Увидев в магазине книгу «Птицы Канады», решил купить ее во что бы то ни стало. Книга стоила один доллар. Чтобы собрать эти деньги, Эрнест продал своих кроликов, перенес дрова соседям, собрал насекомых для коллекции одной англичанки и целый месяц соревновался с братом в рубке дров, зарабатывая последние, недостающие 25 центов. И вот желанная книга была в руках. «Я был на седьмом небе от счастья», - вспоминает Сетон-Томпсон. В будущем Эрнест стал замечательным естествоиспытателем, писателем и художником.

Рассказы писателя учат нас любить и уважать природу. Они приобщают к миру природы, помогая понять ее, а кое-кому помогли выбрать путь в жизни...

Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.



Эти весенние каникулы, как и любые другие, пронесли со скоростью реактивного самолета. Наступил первый день четвертой четверти, и я иду в школу. Вот и родное здание. Захожу... Но что это? Я в шоке! Нам обещали в школе после каникул кое-какие перемены, но чтоб такие!..

В вестибюле зажмуриваюсь от ослепительного сияния ярких ламп и останавливаюсь перед стрелкой, ведущей в сто-

ловую, с надписью «Для тех, кто не успел позавтракать». Из любопытства заглядываю туда и вижу красиво накрытые столы с бутербродами, йогуртами и всевозможными фруктовыми соками. Для убедительности выпиваю стакан апельсинового сока (настоящий!) и иду дальше по школьному коридору, читая надписи на дверях: «Фитнес-клуб», «Кинофоторадиостудия», «Школьные MTV», «Изостудия», «Комната страха для двоечников». Невероятно!

Первый урок - биология. В кабинете меня встречают изумленные одноклассники: «Это просто неопишимо! Твой компьютер и наушники вон за той партой». Но теперь это не парта, а прямо персональное рабочее место со всеми удобствами и, главное, с компьютером. На уроке каждый сидит за своим компьютером и усваивает информацию по предмету. Учитель ходит только в крайнем случае:

если машина подает сигнал, что ученик чего-то недопонимает. Во второй части урока мы отправляемся в школьную оранжерею, где собственными глазами видим, как раскрывается бутон диковинной орхидеи и прорастают семена ночной красавицы. Мы поняли: биология - наш любимый предмет!

Но и другие уроки оказались ничуть не хуже. Представьте себе современные лаборатории физики и химии, оснащенные по последнему слову техники. Благодаря этому на химии мы успели пройтись по лабиринтам кристаллических решеток веществ, рассмотреть в супермикроскоп все виды гибридизации электронных облаков, сами изготовили разные суспензии, эмульсии и коллоидные растворы, то есть усвоили почти весь раздел строения вещества. На физике и астрономии испытали на себе состояние невесомости. Математику совместили с

историей, потому что, надев специальные устройства, виртуально перенеслись в прошлое, теорему же Пифагора нам доказывал сам Пифагор, а мы проверили его по современному учебнику. На литературе, также виртуально, побывали на балу Воланда из «Мастера и Маргариты» Булгакова. На английском послали, а проснувшись, обнаружили, что наш словарный запас сильно увеличился. Это был новый метод изучения иностранных языков - погружение в сон.

На переменах мальчишки могли пострелять в тире, девочки - посетить школьный салон красоты, где можно примерить новинки моды, подобрать прическу. А на большой перемене можно было посетить «INTERNET-кафе», расположенные на каждом этаже школы. В общем, целая культурная программа. Еще в школьное расписание включили обязательный еженедельный урок физкультуры с плаванием в бассейне, баскетболом, теннисом, волейболом и спортивными танцами - по выбору.

С УЛЫБКОЙ!

Ну а для тех, кто любит тишину, есть школьный сад с водопадом, где можно посидеть на скамеечке под тенью кокосовой пальмы с батончиком «Баунти», ой, то есть с томиком любимых стихов в руках... Для всех этих удовольствий перемены стали по 15 минут, а большая - целых 30!

После школы я спешила домой, чтобы поскорее рассказать обо всем родителям. Это настоящее счастье, когда спешишь в такую школу за новым и неизведанным, а потом также торопишься домой поделиться увиденным и услышанным!

Да, совсем забыла написать, что все это было... 1 апреля! Но кто знает? Может, лет через 50 это станет реальностью, и я уже не смогу так пошутить...

Светлана ГОЛУБЕВА,
школа № 107, 11-й класс.
Рисунок Василисы
БУДНИКОВОЙ.



УДАР! ЕЩЕ УДАР!

Раздался свисток судьи. Стоя за задней линией площадки, игрок произвел первый удар - подачу. Наверняка вы узнали, о какой игре идет речь. Конечно, о волейболе. Пролетев низко над сеткой, мяч упал на стороне противника, как раз там, где никто не ожидал. Оказывается, игрок применил «срезку»: особым удар придал мячу вращение. В зависимости от того, в какую сторону вращается мяч, он может отклониться влево или вправо, упасть ближе или дальше, чем ожидает противник. От искусства подачи зависит многое.

На школьных соревнованиях сборная наших волейболистов выиграла много очков с подачи. Это помогло нашей школе одержать победу. Но перед этим были многочасовые ежедневные тренировки. **Изабелла Петровна Коренская** в течение всей второй четверти упорно готовила и тренировала ребят. Причем каждый мог принять участие в тренировках, научиться играть и выигрывать. Спортсмены подружились с мячом, а он в свою очередь помогал своим новым друзьям, летел и падал там, где меньше всего ожидали противники. Магия? Волшебство? Скорее всего, продуманная тактика и уверенность в полученных знаниях и опыте учителя.

Смотрите, вот планирующая подача - это когда удар наносится по мячу, чтобы он не вращался во время полета, а планировал, и мяч теряет скорость, неожиданно падает вниз.

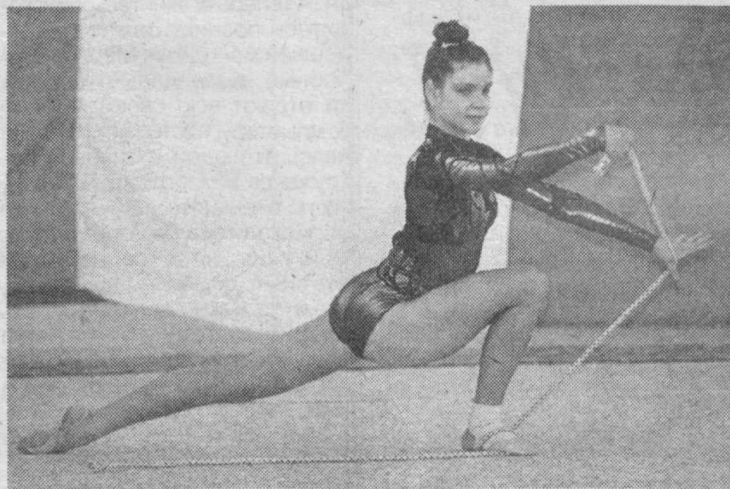
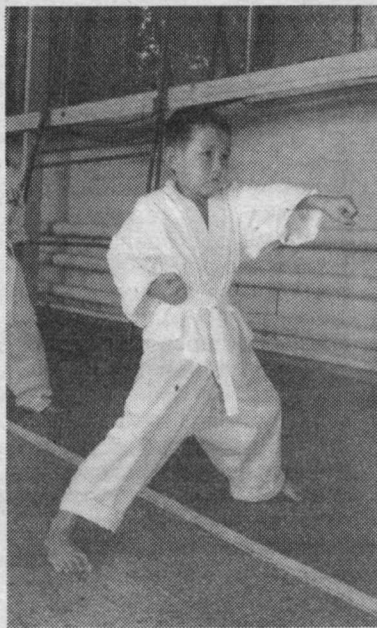
... А игра продолжается. Вот мяч почти опустился на землю, но один из игроков самоотверженно падает и успевает поднять его в воздух. Второй игрок посылает мяч третьему, стоящему у сетки, и тот, высоко подпрыгнув, резко бьет через сетку... Гол! «Одна команда может ударить по мячу не более трех раз подряд. Причем это должен быть именно удар, а не толчок!» - напоминает учитель.

Сильный удар в прыжке. Его трудно отразить. Но волейболистам известны приемы, позволяющие парировать и самые опасные мячи. Разгадав замысел противника, игрок подпрыгивает с поднятыми над сеткой ладонями, образуя щит на пути мяча. Этот прием называется блоком. Применяется двойной и даже тройной блок: два или три человека одновременно подпрыгивают у сетки, и в воздухе вырастает барьер из их ладоней.

Казалось бы, такую преграду ни пробьешь даже очень сильным ударом. Однако есть оружие и против блока. Нападающие знают, что соперники, применившие блок, не могут висеть в воздухе, через мгновение они обязательно опустятся на землю. Нельзя ли их обмануть? Игрок на втором ударе делает вид, что бьет через сетку, и этим заставляет других противников прыгнуть. А сам в это время передает мяч своему партнеру для третьего, завершающего удара. И в тот самый момент, когда соперники, только что ставившие блок, вновь опустились на землю, мяч падает на их площадку.

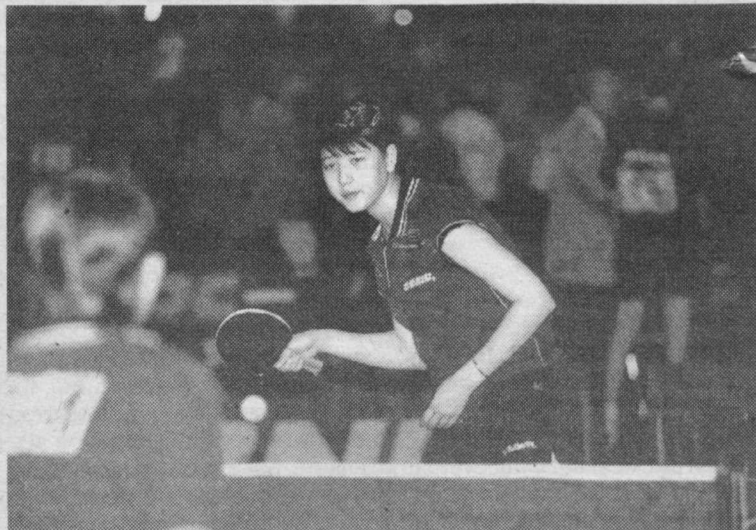
Вообще, играть в волейбол очень интересно.

Егор ШАРАЙ, 10-й класс.

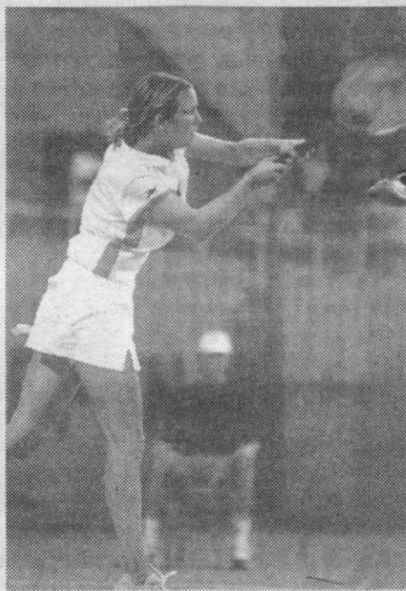


Познаем самих себя: пусть при этом мы не постигнем истины, зато наведем порядок в собственной жизни, а это для нас самое насущное дело.

Б. ПАСКАЛИ



В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ - ЗДОРОВЫЙ ДУХ



ВСЛЕД ЗА КАБАЕВОЙ

Грация, стройная и легкая, словно птица, парящая в облаках, всегда улыбчивая и веселая, как солнышко в ясном небе, - такова она, настоящая звезда художественной гимнастики **Алина Кабаева**, которая стала для меня кумиром. А ведь два года назад я даже не подозревала о своих склонностях к этому виду спорта.

Началось все с лагеря. Раньше я была ужасно полной, и за такую «безразмерность» меня прозвали «пышкой», но это ничуть меня не пугало, даже наоборот. Я сочетала с полнотой паразитическую гибкость и к этому времени даже умела делать шпагат, но, видимо, не замечала в себе особых качеств и не желала их развивать. Так было, пока не подружилась с девочкой из другого отряда. При разговоре с ней, узнала, что она увлекается гимнастикой, но умеет делать только мостик и вот теперь хочет освоить и шпагат. Мы поделились опытом - я научилась делать мостик, а она в свою очередь шпагат. Мы были рады своим новым достижениям. Но с того времени я заболела гимнастикой. С завистью наблюдала за тем, как маленькая полная девочка выделяла такие трюки, каких я в жизни не видала, а потом подумала: «Чем же я хуже?», и мало-помалу стала учиться делать их тоже.

А когда увидела по телевизору Алину, стала еще более усердно заниматься этим видом спорта. Заметив, как она безошибочно выполняет свои но-

мера, я подумала, что все так просто и легко. Но, как оказалось, была не права. Художественная гимнастика требует огромного труда, терпения и настойчивости.

Конечно же, хочется заниматься гимнастикой посерьезнее, ходить в спортзал, но там мне обычно говорят: «Возраст не тот. Ты опоздала». И действительно, если бы я узнала о своей гибкости чуть раньше, все могло бы сложиться иначе. Хотя особенно не переживаю по этому поводу - я прекрасно выполняю все упражнения по гимнастике в школе, иногда придумываю свои, а примером для меня всегда является Алина Кабаева.

Елена РЮМИНА, школа № 89, 8-й класс.



Поведение - это зеркало, в котором каждый показывает свой облик.

И. ГЕТЕ

ШАХМАТНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ

В Фергане состоялся международный турнир шахматистов на приз газеты «Труд». Среди его участников отличился 11-летний ученик 7 «А» класса 246-й ташкентской школы **Миша Семенов**. За полумесяц до своего двенадцатилетия он, обыграв чемпионов Кыргызстана, Казахстана и Узбекистана (в возрасте до 14 лет), выполнил норму кандидата в мастера спорта.

На недавнем первенстве Ташкента по шахматам среди мужчин Миша Семенов подтвердил это высокое спортивное звание.

А с шахматами он знаком с младенческих лет. И были они для него не просто деревянными фигурами, а реальными солдатами, офицерами, конями, слонами. Во всяком случае, наблюдая за тем, как его отец - военный летчик, поэт и шахматист Евгений Михайлович Семенов обучал старшего сына Сашу древней игре, он, трехлетний карапуз, всплескивал руками, одобряя удачные ходы. В пять лет Миша уже сам сражался и с отцом, и с братом на домашних турнирах, решал шахматные задачи и композиции.

В октябре 1997 года шестилетний Семенов-младший впервые участвовал в международном шахматном турнире на приз газеты «Труд», который был проведен в Ташкенте. Организаторы состязания не хотели включать малыша в состав спортсменов, но, к счастью, ря-

дом с судьями оказался молодой гроссмейстер Узбекистана **Саид Юлдашев**. Он предложил проверить способности Миши за шахматной доской. После шестнадцати ходов мальчика гроссмейстер остановил партию. Он лестно отозвался о необычном противнике и рекомендовал допустить его к состязаниям...

Спустя всего пять месяцев на первенстве Ташкента семилетнему Мише присвоили третий спортивный разряд и определили первое место среди участников. А в девять лет он выполнил норму взрослого разряда.

На юного победителя обратил внимание старейший шахматный тренер **Александр Васильевич Грушевский** - мастер спорта и девятикратный чемпион Узбекистана.

- Началась кропотливая работа по изучению дебютов, - поделился сам Миша. - Плюс нагрузки в школе... Результат? Я стал проигрывать на турнирах. Иногда хотелось все бросить!

Но не зря говорят в народе: «Терпение и труд все перетрут». Теоретическая база, помноженная на желание и упорство добиться победы, принесла результаты. Теперь Миша Семенов, окрыленный убедительными успехами, готовится к новым состязаниям. И, как полководец, обдумывает замыслы грядущих шахматных сражений.

Надира ИНАГАМОВА, юнкор.

Просчитывать ходы в этой игре непросто. Только на первый взгляд шашки - легкая игра. Как и шахматы, она строится на логическом мышлении, умении предвидеть ход событий намного вперед. И к этой игре нужен талант, как и ко всякой другой. Что же это - спорт или игра? Наверное, и то, и другое.

Фото Александра БЕЗРУЧКО.





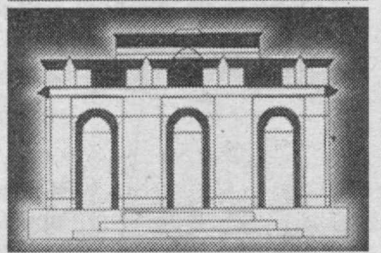
Сейчас в моде высокие мужские голоса. Юноши с мягкими чертами лица как будто соревнуются, кто возьмет еще выше. Мы и забыли, что мужчине пристало иметь голос пониже. А басы у нас есть. И еще какие! Коркмас Мухитдинов, Кирилл Борчанинов, Георгий Дмитриев, Мехритдин Мелиев, Тахир Джалилов. Им и была предоставлена сцена на вечере «Гори, гори, моя звезда!», посвященном 130-летию всемирно известного певца, обладателя могучего баса Федора Ивановича ШАЛЯПИНА. На нашей странице - впечатления организаторов, участников концерта и зрителей.



Шеф-редактор Ангелина ОДНОЛЬКО.

Один раз на сцену вышел солист Георгий Дмитриев. Пел по-итальянски. О чем, я, конечно, не поняла. Но так это было выразительно! А глаза! Нам из десятого ряда были видны эти насупленные брови, гнев, возмущение, сочувствие.

Наш театр



Тоня КНЫШ.

НАДО РАСТИ

Расскажем подробнее об этом самом молодом участнике юбилейного вечера.

Георгий Дмитриев, будучи еще учеником 11-го класса, поступил в театральную школу при театре «Ильхом».

- Из-за своего огромного роста, - рассказывает Георгий, - в среде сверстников всегда чувствовал себя неловко. Только на сцене - а в школе и в летних лагерях мы непрерывно что-то ставили - чувствовал себя раскрепощенно, вольготно. Актерскую судьбу ничего не предвещало. В театральную школу пошел, ни на что не надеясь. И был принят! Мой рост стал только плюсом. Преподавали нам в том числе и вокал. Я учился у заслуженной артистки Узбекистана, ведущей солистки нашей оперы Ольги Алексеевны Александровой (в юбилейном Шляпинском вечере она тоже принимала участие). Какие это были уроки! Выходишь - весь выжатый, еле долетаешь до дома и обессиленно падаешь на кровать. Но невозможно было не оправдывать старанием все те силы, которые она вкладывала в учеников. Каждый день ступенька вверх, каждый раз мой учитель делает это со мной. «Я могу, могу, могу», - преобразуется сознание. Ольга Алексеевна убедила меня поступить в музыкальное училище им. Хамзы.

Сейчас Георгий учится в консерватории и играет в трех театрах: «Ильхом», «Аладдин», ГАБТ им. А.Навои.

- Даже если вы станете гениальным оперным певцом, - провоцирую его на грустные мысли, - все равно останетесь «широко известным в узком кругу». Популярности каких-нибудь «Тату» оперные

исполнители все равно не достигают. Не обидно? Басков стал известен благодаря тому, что вышел на эстраду, стал исполнять популярные песни.

- Знаете, как бы мы ни популяризировали оперу, это искусство все равно останется искусством для избранных. Пусть молодые восторгаются «Дадо». Я когда-то любил «Ласковый май». И сейчас с удовольствием слушаю популярные песни, если это мастерское исполнение с оркестром, а еще лучше с хором. Но надо и расти. Ольга Алексеевна заставила меня прослушать знаменитые басы. Чуть ли не вся фонотека ее семьи на время перекочевала ко мне. Я был в оперном, отнюдь не в столичном, театре во Франции. Слушали Вагнера. Сложная музыка, сложные арии. А какие слушатели! Нет, никакого упадка или близкой смерти у оперного пения не предвидится. И на нашем Шляпинском вечере был полный зал. Уверен, мне есть для кого петь. А «Шарманка», имейте в виду, - это очень просто, это все-таки не партия Ленского.

Георгий оказался прекрасным рассказчиком.

Увлекался, говорил убедительно, эмоционально. Так же, как на сцене, играли глаза. Приятно поразила правильная, яркая речь, без намека на сленговые словечки, какую многие наши дети не слышат вовсе ни в школе, ни дома, ни тем более на улице. Его бы на уроки музыки в обычную школу, где так туго идет выполнение государственной программы! В программе этой значительное место отведено классической музыке, ее прослушиванию. Но какая часть учеников поднимается выше новогоднего музыкального спектакля? Увы, небольшая. Как сказал Дмитриев, надо расти. Ему самому только 23 года. А тебе, читатель? Еще есть время. Давай. Тянись.



ЗВЕЧЬЯ ОДНОЙ ЦЕПТИ

Шляпин уже в зрелые годы встретился с прославленным мастером Камилло Эверарди - учителем многих знаменитых русских певцов. Когда Эверарди узнал, что Шляпин учился у Дмитрия Усатова, который как раз и был из числа этих знамени-

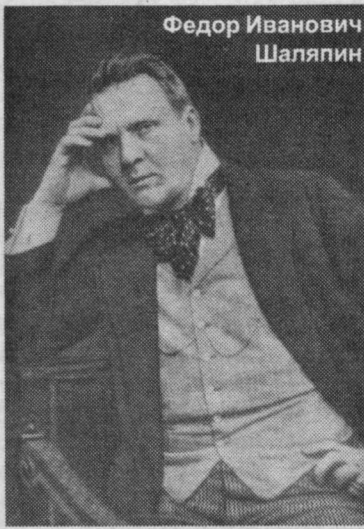
тостей, он сказал: - Ты моя внучка!..

Вот так высоко оценивается роль педагога в создании мастера в любом виде человеческой деятельности, когда и учитель может сказать: «Я тебя вылепил!», и ученик с благодарностью признает: «Я - твое творение!». Это уже почти кровные, родственные отношения.

По такому же принципу считает себя потомком Эверарди и народный артист Узбекистана Коркмас Мухитдинов. Только не внуком, а правнуком. Просматривается здесь и связь с Ф. Шляпиным. «А мы с Федором Ивановичем родственники», - удовлетворенно сказал Мухитдинов после исполнения куплетов Мефистофеля, просла-

вивших когда-то и Шляпина.

Коркмас Мухитдинов давно уже занимается педагогической деятельностью. Цепочка выстраивается дальше. Через года и столетия.



Федор Иванович Шляпин



В центре Ольга Александрова и Коркмас Мухитдинов

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА!

Звезда светит, даже если ее никто не замечает

Режиссер-постановщик и ведущий концерта Андрей Слоним в заключение сказал: «Надеюсь, сегодняшняя встреча поможет вам и дальше отличать вечное от преходящего».

Хорошие слова. Но представим себе опыт: кто-то с хорошим чувством этого непреходящего закажет в многочисленных музыкальных передачах по ташкентскому радио и TV «Гори, гори, моя звезда...» в исполнении нашего артиста М. Милиева (судя по аплодисментам он всем понравился). Предвидите реакцию DJ? Вряд ли у них в фонотеке есть Шляпин. А выступление Милиева, как, впрочем, и других солистов оперы, никто не догадался записать. Не надо проводить специальное расследование, чтобы точно сказать: ни один DJ столично-

го радио и ни один музыкальный редактор (музыкальный же все-таки!) популярных FM-станций на юбилейном шляпинском вечере, ставшем культурным событием столицы, не был.

Сегодня, в день выхода газеты, 1 апреля в театре имени А. Навои еще редкое мгновение - юбилей Рахманинова, 15 апреля - вечер, посвященный Шуберту.

Надо бы театру пойти на эксперимент - оставить для DJ ряд, можно и места поименовать. Пусть все видят - там пусто.

Не утверждаю, что завтра же надо крутить на «самом веселом радио» Мусоргского, но багаж надо пополнять, чтобы иметь за спиной не только опыт в шоу-бизнесе, но и широкую музыкальную культуру.

Гигантский голос, гигантское выражение его пения, великанские движения тела и рук, словно статуя ожила и двигается...

В. СТАСОВ, музыкальный критик о Шляпине.



БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ?

130 лет! Современниками Шляпина были мои бабушки и дедушки, крестьяне. И хотя одна из бабушек пела в церковном хоре, знала музыкальную грамоту, вряд ли слышала голос Шляпина, да и сама фамилия была им незнакома. Мама в студенческие годы (а было это в середине XX века) осознанно поставила себе цель - прослушать все оперные спектакли в театре им. Навои. Некоторые арии даже напевала дома. Шляпина тогда часто передавали по радио. Но качество записей безвозвратно утеряно. Подлинное величие

шляпинского исполнения мы уже не услышим. И все равно мы все здесь, на его юбилейном вечере. 130 лет! За это время культурный уровень моей семьи, несомненно, вырос. А мне все-таки думается вот о чем: кого и что мы не знаем, не видим, не замечаем из нашей современности, чему наши внуки придадут общемировое значение, будут отмечать 130-летние юбилеи и скажут: «Эх, темные были деды, пропустили мгновение. А были же современниками!».

Просто зрительница Людмила ГАЙДАШЕНКО.



Шляпин. Автопортрет.

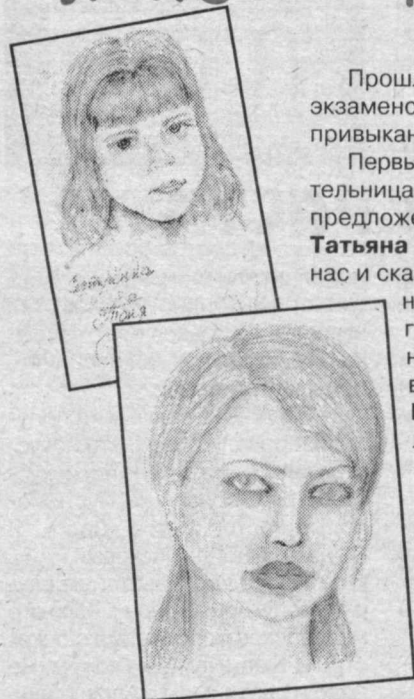
И вдруг работники запоют: «Через выюн взгляну зазнобушке в лицо. Приходи-ка ты, зазноба, на крыльцо». И поется это с таким сердцем и душой, что и не замечается, что зазнобушка нечаянно горбатенькая... Горбатого могила исправит; а я скажу - и песня...

Из воспоминаний Федора ШАЛЯПИНА.



По окончании колледжа Катя Пучкина получит специальность модельер-конструктор. Рисунок - вот с чего начинается работа модельера. Уроки рисования есть в расписании. Но есть студенты, которые поступили в колледж, уже многое умея.

ЖИВЫЕ ГЛАЗА ПОРТРЕТА



Прошли первые волнения вступительных экзаменов, наступило самое трудное время привыкания к новой обстановке и окружению.

Первый день и первая пара - анатомия. Учительница предложила нам нарисовать одну из предложенных фигур. На следующем уроке **Татьяна Георгиевна Кравченко** похвалила нас и сказала, что наша группа более или менее владеет карандашом, но из всей группы она выделила одну-единственную девушку, которая рисовала лучше других, ее имя **Надежда Кузнецова**. Все лекции в ее тетрадь написаны каллиграфическим почерком, рефераты оформлены на самом высшем уровне, а рисунки просто загляденье. Впрочем, ... судите сами.

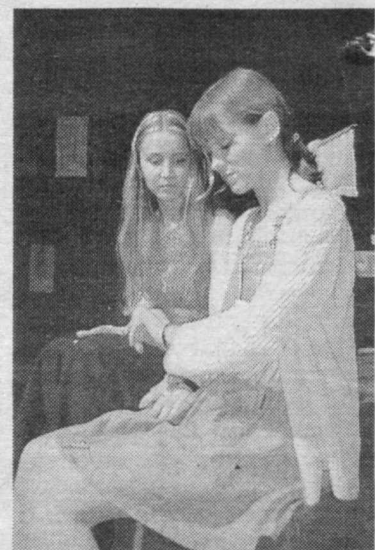
Екатерина ПУЧКИНА, 15 лет.



В марте в театре им. Абдурра Хидоятова состоялась премьера спектакля «Кукла», который поставил Немецкий культурный центр. Режиссером спектакля была Галина Николаевна Бокова.

Начинающие актеры молодежного театра «Вдохновение» начали репетировать еще в летнем лагере в июле 2002 года. С этим спектаклем театр посетил почти все крупные города Узбекистана. Показали свою работу ребята и в родном Ташкенте.

После бурных аплодисментов в честь юных актеров мне



БЕЗ ДУШИ - ЛИШЬ КРАСИВАЯ КУКЛА

удалось поговорить с Галиной Николаевной Боковой.

- Как долго вы занимаетесь с театром «Вдохновение»?

- Полтора года. И прошли они достаточно успешно. За это время мы поставили уже несколько спектаклей, которые дали нам возможность определиться с дальнейшим стилем театра-студии.

- Что именно было сделано?

- Мы поставили спектакли «Щелкунчик», «Волшебная лампа Аладдина», «Волшебное дерево», «Театральные миниатюры» и «Кукла».

- Автор произведения «Кукла» - Одоевский. Почему именно эта пьеса вами выбрана?

- Именно Одоевский начал поднимать тему внутренней красоты, души человека, что сейчас очень важно для современного человека. Нашей задачей было показать незыблемые ценности: любовь, добро, верность, дружбу...

- Этот спектакль - переплетение реального с фантастическим. По-моему, он нагляд-

но демонстрирует, как легко у человека можно отнять сердце и сделать из него простую, бездушную куклу. Она опровергает любовь и искусство, для нее нет на свете ничего важнее внешней красоты. В чем смысл спектакля для вас, как для режиссера?

- В ходе репетиций этого спектакля мы с ребятами пришли к единому мнению, что для каждого человека красота внутренняя важнее внешней. Мы попытались показать нашему юному зрителю, насколько душа человека важнее красоты внешней, и тем более материальных удовольствий.

- Какие дальнейшие планы театра-студии?

- Мы собираемся поставить мюзикл, который будет затрагивать взаимоотношения подростков, жестокость, легкое отношение к смерти, беде. Уже точно определено, что мюзикл будет называться «Жестокие игры».

Мне остается напомнить читателям, что театр имени Хидоятова находится возле цирка.

Галина ВИХРОВА.

КУДА И ЗАЧЕМ

Жизнь - это странное слово,
Не хватит ей тысячи слов.
В ней все повторяется снова.
Но каждый из сбывшихся снов
По-своему красив и печален,
По-своему обманчив и жив,
Песчанен он или хрустален -
Иллюзию топит прилив.

Но мы не оглянемся даже,
Пусть тонет прибрежный песок.
А время торопится дальше,
Все меньше отпущенный срок.

И каждый к чему-то стремится,
И все мы куда-то уходим.
Сквозь горечь - любимые лица...
Как часто мы мимо проходим,
Как часто мы верим обманам,
В придуманных чувствах горим,
И часто, доверяясь туманам,
Сквозь жизнь наугад мы летим.

Находим, теряем, сгораем
От страсти на этом пути.
Как часто мы даже не знаем,
Куда и зачем нам идти!

Евгения ПРИХОДЬКО, 11-й класс.

СЛЕДЫ

Серый дождь барабанит в окно,
Небо серо, и очень грустно.
Жизнь казалась прекрасным сном,
А теперь все так жалко и пусто.
Серый дождь плачет вместе с тобой -
Так же жалобно, так же печально.
Ваши слезы станут рекой
И затопят землю случайно.

* * *

Секунду за секундой
Отсчитывали стрелки,
Рутине будней нудных
Давая глупы й счет.

А может, просто время

На миг остановилось?

Оно, быть может, тоже

Чего-то в жизни ждет?

А может быть, секунды

Запутались в мгновеньях

И тонкой паутинкой

Связались навсегда.

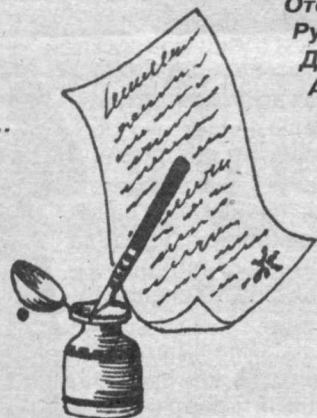
Быть может, на секунду

Замрет и все в округе,

И цену жизни нашей

Поймем мы лишь тогда.

Наталья РИХМАЙЕР.



ОТВЕТЫ НА МУЗ-КРОСС, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 11 ЗА 18 - 24 МАРТА.

Риголетто, Кармен, саксофон, альт, трубадур, тромбон, вальторна, щелкунчик.

Призыв	Бесцветный газ	Сигнал бедствия	...воды в реке жидкость	Ссора с боями	Конторский служащий
			Столица Чехии		
			Зевс		
	Известный шахматист	Дом. животное		100 м ²	Шаг в танце
		Гектар			
			Порода собак		
				Зеркальная рыба	
	Результат			Триумфальная...	
	Сев. рыба				

СКАНВОРД

Если сканворд будет разгадан правильно, то ты прочтешь название спортивной награды в клетках с номерами.

Ирина АГЕЕВА.



КЛАСС!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: 8 (371)
144-30-13, 144-63-75,
144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 123
Тираж 6220
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шайста Шасаидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

