

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 16
(54669)

22 - 28
апреля

2003 г.

**Мы должны, мы
просто обязаны
активно и постоянно бороться за
души наших детей,
за их духовное, нравственное
и физическое здоровье.**
И. КАРИМОВ

**В апреле
исполнилось
667 лет
со дня рождения
Амира Темура**



**ПОСАДИ
МЫСАЧУ
САДОВ**

Его имя накрепко связано в истории с Гур-Эмиром, Шахи-Зиндой, Оксароем и другими красавцами Самарканда, Шахрисабза, а также множеством городов могущественного государства Мовароуннахр, которое создал этот легендарный полководец и мудрый государственный деятель.

Он родился в небольшом селении в округе Кеша, который за обилие садов и виноградников стал называться Шахрисабзом. А став владыкой огромной империи, простирающейся от Поволжья до Индии, уподобил ее саду, отдавая приказы везде закладывать рощи и парки.

Как утверждает легенда, выигравший тысячу сражений, он посадил тысячу садов. А среди множества полководцев был одним из немногих, кто разруху войны уравнивал строительством новых городов и памятников. Амир Темура заложил основы государства, возродил Великий шелковый путь, развивал науки и искусства, стал выдающейся личностью, прославив мощь и силу своей нации.

Сегодня мы отдаем должное историческим заслугам нашего великого соотечественника. В его честь учреждена одна из высших наград страны - **орден Амира Темура**. Памятники ему появились в Самарканде, Шахрисабзе и Ташкенте. **1996 год** по указу Президента страны стал **Годом Амира Темура**. А в центре столицы появился **Государственный музей истории Темуридов**, выросший к 660-летию юбилею нашего предка, который рассказывает об истории и культуре увлекательнейшей эпохи и воспитывает у молодежи стремление знать свое прошлое.

Под порталом главного входа начертаны слова Амира Темура: «Сила в справедливости». Он завещал своим потомкам жить в таком обществе, где царят мир, согласие, дружба и справедливость. Читайте о памятниках, созданных им, на 8-й странице.

СТАНЕМ НА ГОД ВЗРОСЛЕЕ

Преодолев успешно три школьных четверти, мы - на финишной прямой, которая завершает учебный год. Для нас, десятиклассников, он не менее решающий, чем следующий, выпускной. Ведь предстоит многое успеть: прочно закрепить знания, полученные по всем профилирующим предметам, необходимым на будущий год для поступления в вузы, определиться в выборе профессии, начать подготовку к экзаменам, которые предстоят в 11-м классе.

Я так думаю

Программа на ближайшее время обширна. А пока что, засучив рукава, нужно успешно завершить четвертую четверть и приложить для этого максимум усилий. И хотя она самая короткая в году, но по напряженности не уступает другим. Еще бы! Четверть итожит работу целого учебного года, завершает многие трудные темы, знание которых пригодится в будущем. Для кого-то это точные науки, для других - гуманитарные и естественные. Позади и последние весенние каникулы, которые мы провели классно, забыв на время о школьных проблемах. На будущий год именно в эту пору начнется пик подготовки к выпускным экзаменам, и будет не до отдыха. Наверное, поэтому мы, осознав это в полной мере, постарались беззаботно отдохнуть сейчас, чтобы с новыми силами приступить к учебе.

Не без грусти мы думаем о том, что совсем скоро, сдав последние в десятом классе контрольные работы, мы разойдемся на каникулы. И хотя предстоящее лето вдохновляет и радует, все же воспринимаешь все это уже по-другому: сквозь призму предстоящего скорого расставания с детством, школьными друзьями, привычным ритмом жизни.

Как хочется хоть ненадолго остановить прекрасные мгновения школьной дружбы, не торопить время, отпущенное нам быть всем вместе, запомнить в нем самые значительные события...

Класс, школа, объяснения учителя... Только сейчас, осознав, что скоро все уйдет в прошлое, эти понятия обретают настоящую ценность. И хотя впереди заманчивая перспектива юношеских мечтаний, жаль уходить из школы, взрослеть, покидать привычное и любимое.

Учебный год близится к завершению. А кажется, только вчера, погожим сентябрьским утром переступили школьный порог. И вот уже скоро прощальный звонок прозвенит для кого-то в последний раз. И провожая нынешних выпускников в большую жизнь, мы достойно примем у них эстафету, став на год взрослее.

Егор ШАРАЙ, лицей № 166, 10-й класс.



Конкурс одаренных детей, прошедший в Ташкенте, собрал немало талантов. Среди них юные поэты, художники, артисты, певцы, которых оценивало строгое жюри. А в него входили многие известные деятели культуры, в числе которых был и народный художник Узбекистана Рузы Чарыев (на снимке).

Фото Александра БЕЗРУЧКО.



"Класс!"ные стихи КОРОЛЕВА НАУК

Какая сложная,
обширная наука
О числах, величинах
и фигурах!
И в жизни нам она не прочь
В любой профессии помочь.

Не зря ученые трудились,
беспробудно
Сложнейшие таблицы
составляя,
Представить нашу жизнь
без чисел трудно,
И эта жизнь была б
совсем иная.

Но математика не только
на уроках
Детишкам познавать науку
помогает.
Она и человечество
к прогрессу приведет,
И новые для жизни сферы
открывает.

С наукою такой пути
далеких звезд
Без затруднений астроном
определяет,
А инженеры реактивный
самолет
Лишь с математикой
в дорогу отправляют.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.

ТРИ БЛАЖЕННЫХ ДНЯ

Недавно на уроке мы прочли и разобрали с учительницей **Татьяной Викторовной Барановой** поэму **М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**. Гениальный поэт - гениальное произведение, которое затрагивает душу и которое хочется познать по-философски, что мы, собственно, и сделали в своих сочинениях. Татьяна Викторовна предложила на выбор **две темы: «Три блаженных дня» и «Роль описания природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**. Я выбрала первую. «А кто же это, Мцыри?», - спросите вы. Мцыри - это послушник, человек, живущий в монастыре, готовящийся стать монахом. Еще в детстве он попал в монастырь. Тогда он был совсем слаб и немощен. Чуть позже Мцыри не захочет жить в плену, он рвется на свободу, сбежав в глухой, дремучий лес, где вспоминает о родине и близких. Свое мнение об этом герое я изложила в сочинении.

Ты хочешь знать,
что делал я на воле?
Жил - и жизнь моя
Без этих трех
блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Так говорил Мцыри о про-

веденных трех днях на родине, в течение которых вспомнил своих родных и близких, пережил любовь, сразился со страшным зверем. Казалось бы, он мог подумать и сказать: «А зачем мне такая беспокойная жизнь в лесу, где на каждом шагу встречаются опасности, дикие звери? Зачем возвращаться на родину, где нет ни единой родной души, нет отрады, любимой девушки? Разве не разумней оставаться в монастыре, в котором меня на-

Учись учиться
кормили, напоили и
вылечили?» Но Мцыри, напротив, еще больше убеждается в том, что лучше умереть в родной стороне, нежели в чужой.

И я как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

Сейчас, приведя свои мысли в порядок, сконцентрировав все свое внимание на сочинении, я стала задумываться над тем, а смогла бы я говорить такими словами Мцыри:

Меня могила не страшит.
Там, говорят, страданье спит
В холодной,

вечной тишине.
Но с жизнью жаль
расстаться мне.

Наверное, слабость моего характера не позволила бы мне сказать это, и уж тем более я не смогла бы покончить с жизнью только из-за того, что живу в чужой стране, а не в родной. Но вот грусть, тоска и печаль о своей бывшей родине меня, конечно же, затронули, и мысль о том, что там, на родине, очень далеко от меня живут мои родные и близкие, еще больше терзала бы мою душу, и на чужой стороне мне было бы неуютно и неспокойно.

Возвращаясь к поэме, хочется сказать: Мцыри - настоящий патриот своей родины. Потому я считаю его человеком душевным, чутким и правдивым, сердце которого наполнено справедливостью и честностью. Я считаю Мцыри идеалом, примером для подражания и очень хотела бы иметь такие же чувства и качества, как у него. Хотела бы так же, как и Мцыри, предпочесть жизни в неволе три блаженных дня среди родных полей.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.

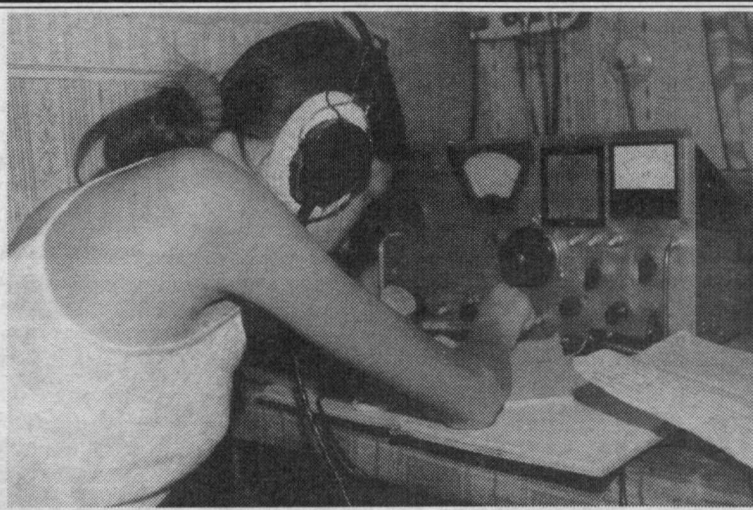


Немногие знают о том, что есть интереснейшее увлечение - радиоспорт. Я и сама увязла в этом занятии, и вас хочу заразить.

Радиоспорт включает в себя многие виды так называемых «игр»: телеграф, охота на лис, радиосвязь и многие другие. Радиосвязь осуществляется между двумя или несколькими людьми в «эфирном пространстве», или просто в эфире. У многих со словом эфир возникают ассоциации с Fm или Am волнами, где разные RJ и DJ ведут свои зажигательные про-

В Ташкенте не так уж много таких точек, где можно было бы заняться радиоспортом. Я, например, занимаюсь в радиоклубе, который находится в здании Республиканского центра технических и прикладных видов спорта (РЦТ и ПВС).

«Уютное гнездышко» радиоклуба, куда стекаются как ташкентские радиолюбители, так и из других городов Узбекистана, находится на четвертом этаже в

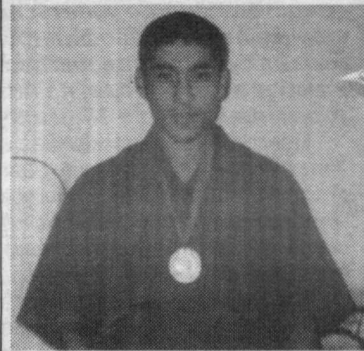


НЕ СЛАБО!

Герой моего рассказа - Ходжаикбар Хайдаров, кандидат в мастера спорта по кикбоксингу. Он занимается с 1999 года в спортивном клубе «Мега-спорт» под руководством мастера Руслана Рустамовича Дадаханова.

В день своего рождения 28 августа в 1999 году Ходжаикбар стал чемпионом Ташкента. Занимал мой друг призовые места и в международных соревнованиях. В 2001 году в открытом первенстве Узбекистана Ходжаикбар завоевал 1-е место. При этом он еще и хороший студент лицея при финансовом институте.

Не слабые у меня друзья!
Бахром РУЗМАТОВ,
школа № 105, 11-й класс.



НАЕДУЩЕ С МИРОМ

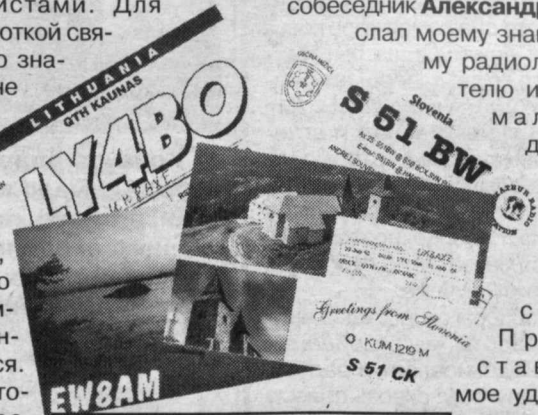
граммы. Но это не так. Конечно, «эфирное пространство» - это тоже волна, но на обычных приемниках ее не найти. Спортивную радиосвязь обеспечивает специальная аппаратура. Вся прелесть работы в эфире заключается в том, что, сидя дома с микрофоном у такого приемника, ты можешь пообщаться со всем миром. Главное, «поймать» своего собеседника, который где-то далеко также сидит с наушниками. Конечно, здесь немаловажно и знание английского, ведь народы, например, Америки, Англии, Греции русского языка не знают. Радиосвязь помогает быть общительным и коммуникабельным.

большом, светлом кабинете. Там вас встретит наш самый главный человек - Федор Борисович Петров. Он следит за порядком в радиоклубе и в радиоэфире, держит в курсе дел всех радиолюбителей. Федор Борисович - государственный тренер по радиоспорту, и благодаря ему на волне 80 метров каждую среду в 21.00 проводится трафик, на котором все желающие могут задать интересующие их вопросы и получить ответы. Там же находится и QSL-бюро (служба, с помощью которой можно подтвердить свои связи). В радиоклубе есть свой музей и экспозиции антенн разных стран мира. В музее выставлена аппаратура середины прошлого века.

В Ташкенте много радиолюбителей, как опытных старых волков, так и начинающей молодежи. И практически все работают в эфире с зарубежными радистами. Для обычной короткой связи большого знания языка не надо. Поэтому возникнет желание поговорить с человеком, спросить о погоде, чем-нибудь поинтересоваться. Там и он что-нибудь спросит... связь затянется на 20-30 минут, тогда как для фиксации короткой связи достаточно две-три минуты. Мне хотелось бы назвать тех радиолюбителей Ташкента и Центральной Азии, которых я знаю. Их позывные не перечислишь, но вот некоторые из них: UKBAEA (Михаил), UKBASK (Вячеслав), UK9AW (Владимир), UN7TFN (Евгений). Подобных им сотни. Все они занимаются радио уже много лет, активно участвуют в соревнованиях, а также в общей

жизни радиолюбительства. Это очень хорошие и отзывчивые люди. С помощью радио можно приобрести друзей в своем городе или же на другом материке.

Однажды, в очередной раз работая с Израилем, я случайно узнала, что мой израильский собеседник Александр отослал моему знакомому радиолюбителю из Алматы дорожное



Таковыми карточками обмениваются для подтверждения факта связи. У меня их накопилась целая пачка, со всей Евразии.

картство. Представьте мое удивление, когда Александр попросил выяснить, не нужно ли помочь еще. Пришлось

срочно разыскивать в эфире Алматы.

Некоторое время я связывалась с одним кораблем в Средиземном море.

Ощущение необыкновенное! Как будто прячешься ото всех в маленький уголок, надеваешь наушники и остаешься наедине... со всем миром.

Наташа СЕМКО, 11-й класс.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО ФИЗ-РЕ

В девятом классе полгода физкультуру у нас преподавала женщина. На ее урок мы ходили только потому, что в конце года предстояло сдавать экзамен. В январе произошли перемены. К нам пришел Виктор Алексеевич Зверев. Этот уже не молодой мужчина так заразил нас спортом, что посещаемость стала 100-процентной. И к экзамену он нас подготовил, за что мы все ему очень благодарны.

Думаю, что эту газету читают и учителя. Хочу обратиться к ним с предложением. Если бы на уроке физкультуры были бы хоть какие-то элементы шейпинга, гимнастики под музыку, то с прогулами девочек было бы покончено.

Многие не ходят на физкультуру, потому что стесняются своей физической немощи. Надо сказать, что 1-2 урока в неделю для них ничего не решают. Спортивную форму за 1,5 часа в неделю не улучшишь, а делать домашнее задание по физкультуре никому в голову не приходит. А жаль.

Инна ЛИПИНА,
авиационный колледж.



Коллективная радиостанция из Самарканда.

ПРИКАЗЫВАЮ ВЫИГРАТЬ

Теннис - это очень увлекательное занятие, и я просто бегу на каждую тренировку. Мой тренер - Анастасия Горшкова. Молодая девушка, но профессионал своего дела. Попадая на территорию кортов, я сразу будто окунаюсь в атмосферу тенниса: красивые, убранные корты, слышатся удары ракетки. Сначала у нас проходит небольшая разминка, затем наступает главная часть тренировки - игра. Когда я только начинала - стояла «у стенки» (как мы это называем), то есть училась играть как бы сама с собой. Затем я вышла на корт. Это особенное чувство, и его нельзя описать. Иногда, когда мы играем на счет, я мысленно представляю себе полные трибуны людей, которые смотрят на меня, - это придает мне уверенности, и тогда я говорю себе: «Ты сможешь!». И я выигрываю.

Оля ОСТРОВЕРХОВА,
школа № 158, 9-й класс.



Перед тобой спортивные судьи.



Какие игры они судят, и что обозначает жест каждого судьи?



ЗАНИМАЮСЬ, НЕСМОТРЯ НА ТРАВМЫ

О любимом виде спорта Андрей Шахов может рассказывать часами, чем я и воспользовалась.

- Уже около четырех лет занимаюсь баскетболом, - говорит Андрей. - Считаю, что это, мол, высокие длинные парни бегают и не могут поделить один мяч (шучу). Баскетбол, как и все коллективные игры, требует внимательности, быстроты, а главное - нужно понимать и разрабатывать тактику игры.

- Были ли у тебя травмы?
- За игру набиваешь немало синяков. А серьезных травм получал мало.

- Кто ты на поле?
- Играю нападающим под номером 23.

- Умеешь ли ты проигрывать?
- Наверняка каждый человек любит выигрывать. Когда наша команда

побеждает, все очень радуются. И проигрывать я умею, но не люблю!

- Наверное, после сыгранного матча всегда хочется что-нибудь исправить?

- После игры долго размышляю. Если чувствую, независимо от того, выиграли мы или проиграли, что я плохо сыграл, хочется исправить некоторые свои действия.

- Хотел бы попасть в большой спорт?

- Для того чтобы попасть в высшую лигу, надо очень много заниматься и все время отдавать баскетболу. А для меня спорт - это отдых, я им занимаюсь в свободное время.

- В какой баскетбол ты играешь: тяжелый, с фолами или про-

думанный, с многочисленными голами?

- Если меня разозлить, то играю в жесткий баскетбол. Но чаще всего продумываю все ходы заранее и таким образом забиваю большее количество голов. Стараюсь использовать сложные комбинации, чтобы расфокусировать противника и ослабить его оборону. Пока что получается.

Надеюсь, что команда техника Андрей, и дальше будет высоко ценить своего нападающего.

Евгения ЩЕТИНКИНА,
17 лет,
которая тоже занималась баскетболом.





На вербе пушок - весна на шесток. С мартовским теплом деревья сбрасывают с себя дремоту. Клен одним из первых наливается живым соком. Пробирается солнышко и в медвежью берлогу, талые воды подмачивают медведю свалывшуюся шерсть. Пришла пора зверям меха обновлять, птицам гнезда вить. Весенние игры, весенние песни, весенние заботы... А мы продолжаем познавать таинства природы.

ПЛОТИНЫ ПОД СУД!

На реке Амазонке построили гидростанции. Вскоре местные жители встревожились: в местах, где стояли плотины, развелось очень много пираний. Рыба пиранья - свирепый хищник пресных вод. Кроважидные пираньи стаями нападали на скот во время водопоя, губили коров. Опасны они и для человека. Это-то мы знаем по фильмам!

Места, где раньше их было мало, вдруг закишели пираньями. Причем же тут плотины? Оказалось, это они виноваты...

Плотины замедлили скорость течения реки. До них в быстротекущей воде водился естественный враг пираньи, другая хищная рыба - дорадо. Дорадо поддерживала неопасную численность пираньи, таким образом в природе было равновесие.

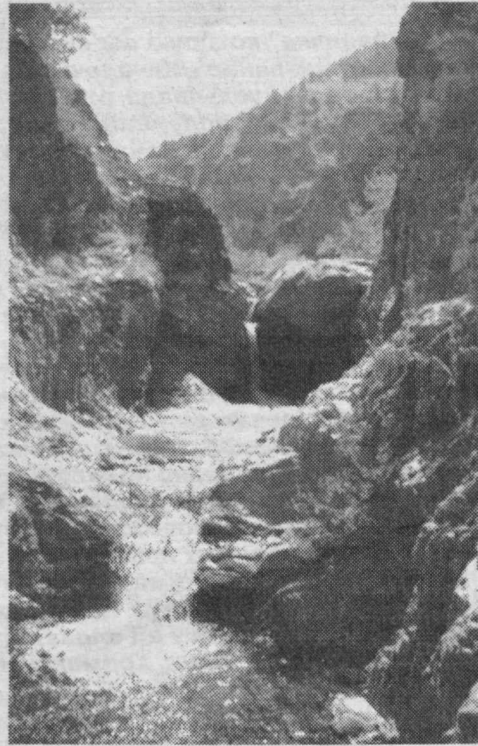
Дорадо жила в проточной, быстрой и богатой кислородом воде. А тихие заводи с вяло текущей водой рыбы-дорадо покинули. Зато безудержно стала размножаться пиранья, губя скот и наводя страх на людей... **Постройкой плотин человек на-**

рушил экологическое равновесие.

Так что же, скажете вы, не строить плотин, заводов, не трогать природу? Конечно, человек будет преобразовывать природу, меняя ландшафты, строя города, переселяя животных и разводя ценные культуры. Но **вмешиваясь в дела природы**, нарушая сложившееся равновесие в экосистемах, будь то лес, озеро или степь, **человек должен предусмотреть очень многое.** О том, как сохранить и разумно использовать природу, думают люди во всех странах.

Ребята, вот вам задание по «экологическому ликбезу». Известно, что все животные должны питаться. Кто ест растения, кто себе подобных, то есть других животных. Попробуйте разобраться в этом. **Что такое, например, цепь питания и как вершится вечный круговорот жизни?** Давайте шаг за шагом экологическими тропами вместе!

Алла СУХАНОВИЧ,
которая уже ждет писем от знаек-биологов.



Экология, сохранение всего живого на Земле сейчас интересуют, я думаю, всех людей. Мне эта тема очень близка. Работая над этим рефератом, я узнала много нового о тугайных лесах и их обитателях. **На территории Узбекистана тугаи, или пойменные леса, являются исключительно ценными биотопами.** Этот лес сопро-вождает узкой полосой реку на всем ее протяжении. **Жизнь тугая целиком зависит от реки.**

Зарафшанский заповедник - единственное место в Узбекистане, где облепиха растет на равнине! В Зарафшанском заповеднике есть и небольшой питомник по разведению бухарских оленей-хангулов.

Бухарские олени исчезают вместе с лесами. Поэтому очень важно сохранять тугайные леса - среду обитания хангулов и многих редких, исчезающих животных, птиц, растений.

УРА! МЫ ЕДЕМ В ЗАРАФШАНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

А для того, чтобы это событие произошло, я участвовала в конкурсе для детей 14-16 лет, объявленном Министерством народного образования Республики Узбекистан и Республиканским учебно-методическим центром «Биоэкосан». **Конечный результат этого конкурса - учебно-познавательная экспедиция в Зарафшанский заповедник. Этот конкурс посвящен Всемирному движению марша парков и приурочен к празднику «День Земли», который с 1970 года отмечается ежегодно 22 апреля.**

На конкурс необходимо было представить реферат с описанием истории создания Зарафшанского заповедника, с характеристикой животных и растений, обитающих и произрастающих на его территории, рассказать о большом ущербе, наносимом флоре и фауне заповедника, который исходит от местного населения, описать негативное антропогенное влияние на окружающую среду в данном регионе. И попробовать **разработать самый оригинальный проект по спасению и сохранению тугайных лесов и бухарского оленя-хангула.**

И вот мне звонят из «Биоэкосан». Ура! **Мой реферат признан самым лучшим!** На контрольном сборе участников поездки нам рассказали о поведении в заповеднике. Мы учились объединяться в коллектив единомышленников. Узнали о проектах других конкурсантов по защите тугаев.

Девочка Лейла предложила вокруг заповедника через каждые 100 метров поставить видеокамеры слежения. Каждому оленю - ошейник с радиопередатчиком. Были и другие идеи. Мы получили путевки участников экспедиции, весело пообщались, перезнакомились.

Наша экспедиция состоится очень скоро. Обо всех впечатлениях я расскажу читателям «Класс!»а. Ура! **Мы едем-едем-едем!**

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор-путешественник, школа № 94, 7-й класс.

МЫ НАЕДИНЕ С ДИКОЙ ПРИРОДОЙ

Мы - это пять волонтеров-лаборантов, принимавших участие в научной экспедиции в Чаткальский заповедник. Основная задача нашей экспедиции заключалась в изучении фауны птиц заповедника. Возглавляли ее Лилия Энверовна Белялова и Семен Энверович Фундукчиев, два известных орнитолога из Самарканда.

Ежедневно рано утром мы выходили на маршрутные учеты птиц. Наши маршруты пролегли по крутым склонам Чаткальского хребта, вдоль его саев, сквозь арчовые леса и напрямую через «языки» возвышающихся скал. Находясь в столь диких и девственных местах, мы полностью погружались в мир дикой природы. Не обошлось, конечно, без встреч с ее обитателями...

На второй день экспедиции мы с братом буквально в 10 метрах встретились с медведем. Чуть позже нам вновь «почастливилось» встретиться с этим грозным зверем. Поэтому мы не понаслышке рассказывали о своих впечатлениях, когда по всему телу бегут холодные мурашки, а в голову лезут разные мысли: «Лишь бы не тронул», «Господи, спаси»...

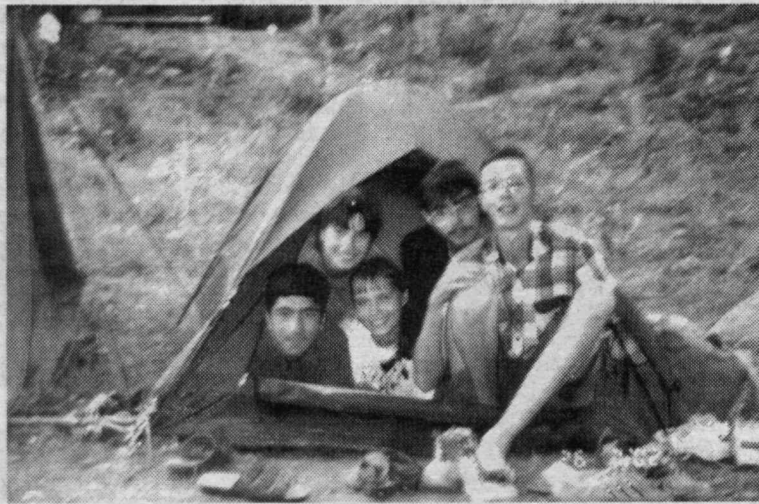
«ПОДАРОЧЕК» ОТ МЕДВЕДЯ

Лилия Энверовна Белялова с Екатериной Филатовой, ученицей 11-го класса 42-й школы, как обычно, пошли на учетный маршрут. Погода была замечательная. Ярко светило солнце. Вовсю пели птицы. Но все это в один миг исчезло, когда, пройдя чуть выше по тропе, они услышали какие-то странные звуки. **Катя сразу догадалась, что это медведь.** Лилия Энверовна не знала, что делать. Немного подумав, она решила:

- Медведь - настолько редкий зверь, что видеть его так часто еще никому не приходилось.

И наши орнитологи продолжили путь. Звуки исчезли, все вокруг успокоилось. Спокойствия, правда, хватило не надолго. Пройдя еще метров 100-150, наши друзья наткнулись на свежую кучу медвежьих экскре-

ментов - вот так подарок! Догадки Кати оказались оправданными, и они решили не продолжать маршрут и вернуться в лагерь. Спустившись к нам, Лилия Энверовна с Катей еще долго вспоминали эту историю.



КАБАНИСТЫЙ ГОСТЬ

Еще об одной встрече будет долго вспоминать **Марина Цой.** Она произошла рано утром, когда до восхода солнца наш лагерь покинули две группы, и в нем осталось всего три человека. Мы проходили вдоль **Башкызылсая** по узкой тропинке к верховьям **Кызыл-олмасая** (верхний снимок). Стояли сумерки. Вдруг недалеко послышались какие-то звуки. Через несколько минут среди густой прибрежной растительности можно было разглядеть того, кто их издавал. **Это был самый настоящий кабан.** Не придавая этому значения, так как зверь не реагировал на наши движения, группа ушла к Кызыл-олмасая. Там мы провели целый день, наблюдая за гнездами **синей птицы.**

Когда мы вернулись в лагерь поздно вечером, нас встретили рассказы о незваном утреннем госте. Как выяснилось, им оказался как раз тот кабанчик,

которого мы встретили утром. Этот бесстыдник решил поугадать наших женщин, которые оставались в лагере, и ему это удалось. Первой на шорохи около палаток обратила внимание **Марина.** Она вышла из своей палатки и увидела кабанчика. На ее возгласы выбежали **Лилия Энверовна** и **тетя Феруза**, которые общими усилиями прогнали зверя. За ужином уже все надеялись, что больше природа ничего не выдаст. Но не тут-то было.

И вот что произошло однажды глубокой ночью, когда этого никто не ждал...

ВОЛКИ... ПРИСНИЛИСЬ?!

С вечера ничто не предвещало каких-нибудь сюрпризов. Мы поужинали, посидели у вечернего костра и разошлись спать. Стояли относительно теплые дни, и мужская половина нашей группы предпочла спать под открытым небом. Для этого на постоянных местах ночевки егерями заповедника сооружены лежанки. На одной из таких лежанок мы и устроились.

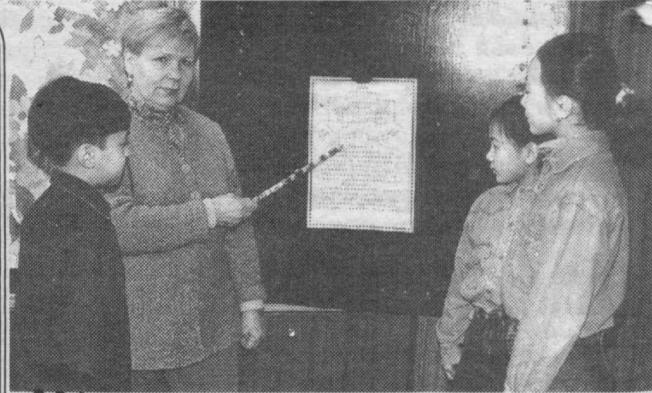
Вдруг посреди ночи соско-

Да, в какие-то моменты нам было страшно, но в иные было и радостно. А в целом мы очень довольны, что попали в такую экспедицию. И хотели бы поблагодарить Узбекское национальное ОРП Проекта по сохранению биоразнообразия Западного Тянь-Шаня в лице национального менеджера Асхата Шариповича Хабибуллаева и научного консультанта Олега Вильевича Митропольского. Мы надеемся, что на будущий год они вновь пригласят нас принять участие в новых экспедициях. Вперед, в дорогу!

Максим МИТРОПОЛЬСКИЙ, юнкор и председатель молодежного клуба друзей дикой природы «Друзья Земли».



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Страничка, которую вы сейчас читаете, носит название «Началочка». Это слово я впервые услышала от Сонеты Ивановны Суховой, заслуженного учителя Узбекистана, завуча начальных классов ташкентской школы № 110. Так ласково она называла свою начальную школу.

Наша дружба с 4 «Г» классом, который ведет Сонета Ивановна, длится уже четыре года. Нам всегда есть о чем поговорить, ведь все ученики ежегодно подписываются на «Класс!» и поэтому в курсе всех наших публикаций. Ребятам повезло: Сонета Ивановна - прекрасный учитель, а по характеру - веселый, одаренный неиссякаемой творческой фантазией человек. Она давно поняла, что газета - надежный друг, и сумела доказать это ребятам. Мне довелось присутствовать на ее уроках и веселых праздниках, мудрых педсоветах. И я понимаю, сколько сил и энергии отдает Сонета Ивановна ребятам. А поэтому скажу ей слова, что часто звучат в нашем крае: Хорманг! Не устать Вам!

Галина ВЛАСОВА, ведущая «Началочки».

ДУШОЙ - С ВАМИ!

Не за горами последний звонок, мне и радостно, и печально. Радостно оттого, что мои четвероклассники станут первыми выпускниками «началочки» XXI века. Думаю, что они отлично потрудились и достойны подняться на следующую ступеньку школьной жизни. А печально, потому что всегда грустно расставаться, ведь целых четыре года, каждый день, мы были вместе, столько пережили разных событий: и радостных, и не очень. Сколько веселых праздников, интересных встреч, увлекательных игр было у нас! Помню, как радовались ребята, когда впервые познакомились с газетой «Класс!», которая стала нашим верным другом и добрым помощником. Мы читаем ее все вместе, ребята узнают много нового для себя, учатся высказывать свое мнение по разным вопросам, иной раз и споры разгораются. Не сомневаюсь, что мои ребята будут дружить с «Класс!»ом до окончания школы.

А сейчас мы готовимся к встрече гостей физико-математического симпозиума одаренных детей, который будет проходить в нашей школе. Надеюсь, что все у нас получится. И, конечно же, наша дружба не закончится с учебным годом. Я всегда душой буду с вами, ребята!

... А сейчас о нашей классной жизни расскажут сами ребята, с удовольствием передаю им слово. Мне самой интересно, что для них было важным из событий нашей повседневной жизни.

Сонета Ивановна СУХОВЕЙ.

«ОДИН ЗА ВСЕХ, И ВСЕ - ЗА ОДНОГО!»

Таков наш девиз. У нас очень дружный и веселый класс. Я совсем не готова к расставанию с нашим замечательным учителем Сонетой Ивановной. Ведь это она сдружила нас, сделала такими, какими мы стали. Она так стремилась воспитать нас умными, добрыми, отзывчивыми... И мы ей очень благодарны. Во мне сейчас столько разных чувств, я пока не представляю нас без любимого учителя.

Меня успокаивает лишь то, что мы остаемся в стенах родной школы, а значит, сможем часто общаться.

Юлдуз ЮСУПОВА.



ВСЕ НЕ ТАК ПРОСТО

Мне посчастливилось стать участницей финала конкурса «Маленькая принцесса». Был выпущен даже красочный плакат, на котором есть и моя фотография. Волнений и переживаний было предостаточно, поверьте. Но если кто-то думает, что достаточно сделать замысловатую прическу, нарядиться в необычное платье, чтобы победить, то ошибается. Сколько было репетиций, работы с мастерами своего дела, чтобы каждая из нас, участниц, достойно показала свои таланты и эрудицию! Разве каждый сможет и спеть, и станцевать, и импровизировать на сцене? Это прежде всего труд, а потом праздник.

А еще нужно иметь характер, который не даст свернуть с пути к поставленной цели. Хотя, несомненно, многие из моих подружек тоже могли бы стать «маленькими принцессами», если бы захотели. Что ж, этот конкурс проводится каждый год - присоединяйтесь!

Диана ГАЛЬЯНОВА.



На уроках часто говорили о прилете птиц. Сонета Ивановна рассказала, как и из чего можно сделать скворечники, кормушки, куда их повесить. И если зимой мы птиц подкармливаем, то сейчас родители и старшие братья помогли нам сделать скворечники для встречи пернатых друзей. Помогать птицам надо не словами, а делами.

Лазизхон ТОГАЕВ.

ПОСТАРАЮСЬ!

С первого класса я занимаюсь художественной гимнастикой. Это очень красивый вид спорта. На соревнованиях кому-то из зрителей может показаться, что все легко и просто. Подумаешь, мячик поймать или лентой помахать. Но попробуйте сделать это сами, хоть разок! Ничего не получится. Я по себе знаю, сколько нужно вложить труда, терпения и желания, чтобы покорился тебе этот мячик. Иногда что-то не получается, и ты делаешь упражнение снова и снова. Зато сколько радости испытаешь, когда наконец-то получится все, как надо.

На днях уезжаю в Бухару на республиканский чемпионат по художественной гимнастике. Постараюсь не подвести тренера и свой 4 «Г» класс.

Аня ШИН, кандидат в мастера спорта.

СПОРТ ЛЮБИТ СИЛЬНЫХ

Я увлекаюсь сразу тремя видами спорта. Вместе с ребятами нашего класса хожу на плавание, играю в футбол, но больше всего мне по душе настольный теннис. Какой молниеносной реакцией надо обладать, чтобы отбить иной раз мяч, летящий со скоростью пули! Но если это удастся, то теперь уже ты сам посылаешь его с такой же силой. Ловкость, быстрота - это приходит благодаря тренировкам. А еще я учусь достойно побеждать и достойно проигрывать. Надо быть сильным не только физически, но и духовно.

А из школьных предметов люблю математику и чтение.

Женя ГРУДСКИЙ.



ЖИВЫЕ «ЦВЕТЫ»

люблю бабочек и с наступлением весны жду их появления. Они мне кажутся живыми цветами, могут подолгу сидеть за их легким полетом. Когда бабочка садится на цветок, она доверчиво складывает крылышки, ее совсем нетрудно поймать, только зачем? Ведь потом она погибнет. Гораздо лучше их нарисовать, пусть красуются долго-долго - на радость всем!

Алена ГУРЫЛЕВА.

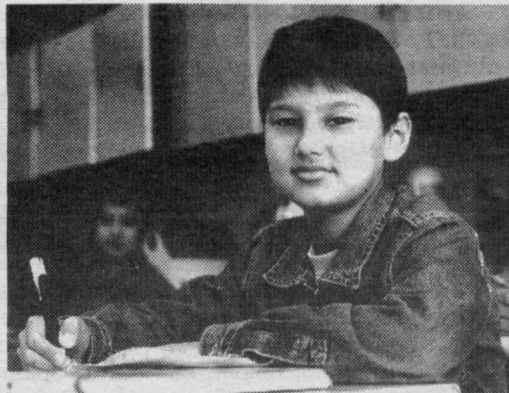


ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК - КНИГА

Мое первое знакомство с книгой, как и у многих, произошло в детстве, когда я не умел еще читать. Это были сказки, прочитанные моей бабушкой. Внимательному, вдумчивому чтению мы учимся с первых же классов в школе. В нашей школе есть замечательная библиотека, которую я часто посещаю. Здесь я познакомился с такими замечательными книгами, как **узбекские и русские народные сказки, произведения Р.Киплинга, Джанни Родари, Л.Кэрролла, А.Линдгрена, А.Милна...** Последняя мною прочитанная книга - трехтомная детская энциклопедия. Из этой книги я узнал, как живут народы разных стран, узнал о великих открытиях науки и техники, о звездах и планетах, о растениях и животных. С ней я облетел весь земной шар, побывал на далеких планетах, совершил путешествие из настоящего в прошлое и будущее.

Вот такую интересную и познавательную экскурсию можно совершить, не выходя из дома! Всем ребятам хочу сказать: что бы вы ни делали, чем бы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник - книга.

Сардор ДЖУМАНИЯЗОВ.



И МАТЕМАТИКА, И... ЭКОЛОГИЯ

Удивительно, как переплетаются школьные предметы. На уроках математики мы, как и положено, решаем задачи. Но если вдуматься в их условия, то есть над чем поразмышлять. Хотите пример? «Сколько воды утечет из неисправного крана, если...». Сразу представляю себе этот кран и думаю, а почему, собственно, из него течет вода, которая в нашем крае на вес золота? Разве это допустимо? Или вот еще: «Сколько надо спилить деревьев, чтобы обеспечить тетрадами наш класс? А сколько деревьев уцелеет, если мы взамен соберем макулатуру?». Вот и получается, что и задачки решаем, и учимся мыслить правильно: к своим тетрадкам и книжкам относимся бережно и макулатуру собираем сознательно.

Арсалан КАРГАР.





ПРЕДАННЫЙ ФУТБОЛУ

Когда я спрашиваю у своих друзей, что для них значит слово «футбол», многие говорят, что это веселая игра, что классно всем вместе гонять мяч во дворе. И только у одного моего друга при слове «футбол» загораются глаза, он готов часами говорить об этой игре, да так увлекательно, что невольно заражаешься его энтузиазмом, хочется понастоящему, серьезно заняться этим видом спорта.

Арсен Севумянц занимается футболом уже пять лет. Каждый день он ходит на тренировки на самый большой стадион города - «Пахтакор». И не важно, устал ли он сегодня, много ли было уроков, но время тренировок - это закон, который всегда соблю-

дается. А на каникулах, когда на улице сухо, а мальчишки не знают, чем себя занять, Арсен собрал команду, научил ребят играть в футбол по всем правилам. Мальчишки были очень рады, а родители довольны, что их дети не просто бегают по двору, а занимаются спортом. Как-то я зашел к Арсену в гости и увидел, что вся его комната обклеена фотографиями знаменитых футболистов и футбольными командами всего мира. А когда ему купили компьютер, как вы думаете, какая игра была самая первая?

Конечно, футбол! Вот из таких самоотверженных ребят и получают настоящие **Пеле** и **Рональдо**.

Юрий САДЫЕВ,
школа № 103, 7-й класс.

ВОРОНЕНОК

(рассказ на букву «В»)

Валя вошла в ворота. Видит, висит ветхий валенок. Влезла внутрь валенка, внутри - вороненок. Валя взяла вороненка, вороненок взерошился, верещит, вырывается. «Вот ведь вздумал, в валенок влез! Возьму вороненка, выращу, воспитаю», - вообразила Валя.

Видит Валя - возле ветлы вьется ворона, волнуется. «Видно, вороний вороненок?» - воскликнула Валя.

Валя вложила вороненка в валенок, валенок высоко воткнула в ветви ветлы. «Вырастай веселым, вольным, вороненок!» - велела Валя.

Инга КУРАЛБАЕВА,

школа № 60, 8-й класс. Рисунок автора.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С днем рождения, дорогая **Иродочка!** Расти доброй и умной. Пусть у тебя будет много друзей и сбудутся все мечты! Мы тебя любим - мама, папа, Азиз, Дило-ром.

«Класс!» присоединяется к поздравлению, ведь **Ирода Агзамова** - в числе наших младших юнкоров. Вдохновения тебе! Пусть твои заметки и рисунки почаще украшают странички нашей газеты.



Жил-был отличник Вова Пятерочкин. Он всегда делал домашние задания. Никогда не опаздывал в школу и вел себя прилично. Почему-то всем кажется, что быть отличником легко, но это не так, я-то знаю это по-своему горькому опыту. Все вокруг думают, что пятерки так и лезут сами в дневник, а домашние задания делает за тебя кто-то другой. Увы, это не так... Много времени, старания и усилий требуется от ученика, чтобы в конце четверти получить заслуженную отметку. Отличники такие же люди, как и все, им тоже хочется погулять на улице, посмотреть телевизор, поспать... Но вместо этого надо целыми днями просиживать за учебниками, задачка-ми...

Но что-то я отвлекся, вер-

Услышав про выставку картин, которая проводилась в Посольстве Республики Корея, я взяла подружку, и, несмотря на то, что небо хмурилось и лил дождь, мы пошли посмотреть на картины корейских художников Узбекистана. Люблю рисовать, но, к сожалению, в живописи особенно не разбираюсь. Но впечатление - просто супер! Честно говоря, думаю, что хорошая картина должна нравиться любому человеку, даже если он вообще никогда не держал в руках кисти и краски. Если картина написана с вдохновением и любовью, то она создает определенное настроение. Так и произошло, как только мы вошли в небольшой выставочный зал. Положили на батарею зонтики

и еще настроение объединяли все работы корейских художников. Мне особенно понравились картина «**Чарвак**» (**Владимир Семенович Ким**), которая создавала впечатление блеска воды, переливов солнечных лучей в реке, «**Водопад Акташ**» (**Искра Ильинична Шин**), «**Яблоня**» (**Елена Ли**), «**Пурпурное солнце и бычок**» (**Николай Сергеевич Шин**), «**Дуй, ветерок!**» (**Анатолий Дмитриевич Лигаи**). Сами названия говорят о любви



ВПЕЧАТЛЕНИЕ - ПРОСТО СУПЕР!

и сняли мокрые куртки - следы серого дождливого дня - и окунулись с головой в буйство ярких красок. Выставка проходила под названием «**Времена года**», но в основном работы были посвящены весне, этому яркому, радостному, вдохновляющему времени года, что и отразилось в картинах. А что значит весеннее настроение в хмурую погоду? На выставке можно было и купить картины. Те, которые были проданы, заменялись другими, так что произведения искусства не иссякали. Все картины были разными, но какая-то общая черта, об-

художников к весенней природе. «**Нежданный снег**» - замечательная картина **Искры Ильиничны Шин**: дерево с красными цветами в горах и снег, в котором отражаются все краски природы. Нам повезло, на выставке мы встретили художника **Искру Ильиничну Шин**. И нам даже подарили альбомы с ее картинами, которые она для нас подписала. Теперь я могу наслаждаться ее творчеством в любое время. В этом альбоме много картин, которых не было на выставке. **Искра Ильинична** - заслуженный работник культуры Узбекистана, на-

граждена серебряной медалью Академии художеств Узбекистана. Она почетный гражданин города Сеула.

Я рада, что познакомилась с творчеством прекрасных художников. Их картины научили меня по-новому смотреть на природу, на окружающий нас мир и подарили мне ощущения весны. Мы оставили в книге отзывов запись и поехали домой. Да, погодка выдалась хмурая. Но теперь все вокруг для нас стало ярким, радостным.

Юля ЛЯШКО, юнкор.

В кинотеатрах показывают фильм «**Гарри Поттер и тайная комната**». В Англии и США премьера этого фильма состоялась намного раньше. Трудно поверить, что прошел целый год с тех пор, как вышел первый фильм «**Гарри Пот-**

тер и философский камень». В нем объясняется, кто такой Гарри, почему он дитя волшебников, описывается первый десяток лет его жизни среди магглов, то есть неволшебников, его поступление и первый год учебы в школе волшебников. Многие фанаты упрекали автора в том, что фильм получился не слишком страшным. Но **Крис Коламбус** (режиссер) заявил, что на вторую серию не стоит приводить маленьких детей. Режиссер исписал стены Хорварта кровавыми надписями, в лесах поселил гигантских пауков-людоедов. В коридорах школы зазвучали жуткие голоса, призывающие уничтожить всех «грязнокровок» (детей-волшебников из маггловских семейств). Отец рыжего друга Поттера изобрел летающую машину, с помощью которой Гарри освободили из комнаты-тем-

КТО ЭТОТ СТРАННЫЙ МАЛЬЧИК?

ницы его дядюшки, верные друзья. Кроме пауков, в фильме появляется гигантский змей - василиск. У Гарри Поттера в школе были враги, которые пытались опорочить его и изгнать из школы. Но при одном обстоятельстве Гарри проявил свои уникальные способности говорить на языке змей. С тех пор все стали побаиваться его. Сам Поттер думал, что его место на другом факультете - слизарин, но это оказалось не так, потому что мы «вправе распоряжаться своей судьбой».

У автора уже готов черновой вариант пятой книги. И, возможно, она издаст еще одну.

К выпуску готовится еще одна серия про Гарри - это «**Гарри Поттер и узник Азкабана**». Почему же весь мир влюбился в этого смешного мальчика? Мне кажется, ответ прост: **за его дружелюбие, верность, взаимопомощь, понимание и самопожертвование.**



Анна КАСЬЯНЕНКО, юнкор,
школа № 159, 7-й класс.

немся к нашему герою Вове. Однажды Вова очень устал от жизни отличника и решил устроить себе «праздник» - не учить домашних заданий. Следующий же день стал просто мукой для него. Вова с ужасом ждал своей очереди отвечать. Каждую минуту он смотрел на часы, до-

Как назло вызвали Пятерочкина к доске первым. Тема урока - «Птицы», вот Марья Ивановна и спросила:

- Для чего, Пятерочкин, водоплавающие птицы смазывают свои перья особым жиром?

Сидорчук, сосед Вовы по парте, хотел подсказать, но тут

остроумно. А какую пользу приносят птицы?

На этот раз Пятерочкин решил ответить сам:

- Они чирикают! В классе воцарилась тишина. Было стыдно и обидно, и не только Вове, но и всему классу за своего отличника.

Учительница не поставила Вове двойку, сказав, что

спросит его на следующем уроке. И от этого Вове стало еще обиднее... Конечно, к следующему уроку Вова все выучил и получил «5». Но этот случай он никогда не забывал, и поэтому всегда хорошо готовился к уроку... Зачем я придумал рассказик про Вову? Да потому, что сам попал однажды в подобную ситуацию, чего никому не пожелаю.

Фарход ФАЗИЛОВ,
школа № 250, 8-й класс.

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ОТЛИЧНИКОМ?

жидаясь спасительной перемены. Наконец Марья Ивановна, учительнице по биологии, это надоело, и она строго спросила:

- Пятерочкин, почему ты каждую минуту смотришь на часы? На что Вова в испуге ответил:

- Потому что я ужасно беспокоюсь, как бы звонок не прервал потрясающе-интересный урок.

Конечно же, Марья Ивановна поверила своему отличнику.

же был замечен учителем:

- За подсказку я снижаю оценку на балл!

- Ничего, лучше получить 4, чем 2. Сидорчук, подсказывай - прошептал Вовка. Сидорчук был тот еще подсказчик. Но Вова поверил соседу и ответил:

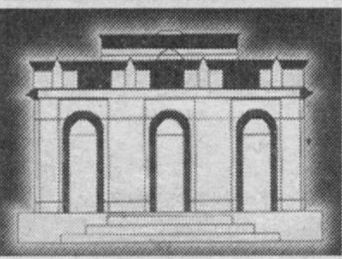
- Птицы смазывают свои перья особым жиром, чтобы те не скрипели!

Класс взорвался от смеха, даже Марья Ивановна не выдержала.

- Ну, ты, Вова, молодец! Очень



Наши театры



Нам повезло. В этом театральном сезоне много юбилеев. Следующие круглые даты будут не скоро - через десять лет. Какими мы тогда станем? Состоится ли в театре Навои очередной Рахманиновский концерт? Это зависит от тех, кто пришел в театр на празднование 130-летия Сергея Васильевича Рахманинова.



«ЭЛЕГИЯ» МОЯ И РАХМАНИНОВА

Недавно у нас дома разразился скандал. Мама сходила на вечер, посвященный памяти Шалапина, без меня. Просто не успела зайти домой после работы. Очень обидно. Рахманиновский концерт я уж не пропустила. Рахманинов - один из самых любимых мною композиторов. Я надеялась услышать знакомые мне произведения, которые играют ученики нашей музыкальной школы. И мне тоже задали разучивать «Элегию». Считается, что не любой ученик

может сыграть Рахманинова. Музыка у него, я бы сказала, мощная. Это мне и нравится. Но в этот вечер мы услышали не инструментальную музыку Рахманинова, а одноактную оперу «Алеко» и его романсы. «Алеко» надо посмотреть всем школьникам. Это же по пушкинским «Цыганам»! Хотя все условности оперы налицо: и труп, поющий «Я умираю», и луна на ниточке, все-таки многие фрагменты («Старый муж, грозный муж», например) звучат как современные песенные шляге-

ры. Конечно, не отрываясь, смотрела на декорации и костюмы. А романсы, признаюсь, я не люблю. Зато в конце у нас у всех, пришедших в этот день в театр им. А. Навои, была возможность услышать запись исполнения самого Рахманинова. Общеизвестно, что он был виртуозным пианистом. Подтверждаю, что у Сергея Васильевича прекрасная техника и потрясающее прикосновение.

Ангелина МУХИНА, 13 лет.

«КАКИМИ Б ТОРЬКИМИ СЛЕЗАМИ...»

Считается, что романс - это обязательно лирика и обязательно любовная, грустная и со слезами. На самом деле романсами 100 лет назад называли вокальные произведения, написанные не для оперы, а для концертного, как мы говорим сейчас, эстрадного, исполнения. На Рахманиновском вечере мы услышали романс, от которого вздрагивали, наверное, современники композитора. И сегодня он звучит не просто злободнев-

но, а как будто специально создан, чтобы быть исполненным в апреле 2003 года.

«Христос воскрес»,
- поют во храме,
Но грустно мне,
душа молчит.
Мир полон скорби и печали,
И этот гимн пред алтарями
Так оскорбительно звучит.

Этот романс на стихи Дмитрия Мережковского в исполнении Ольги Александрово-

ровой - маленький спектакль-воззвание - раздвинул стены театра, и скорбь хрупкого мира прикоснулась к нашим плечам. Что мы можем и что должны? «Как опозорен человек!». Что есть цивилизация, вздыбившая землю прародителей человечества, по которой ходил пророк? Мы молчим. И аплодируем композитору, написавшему эту музыку почти 100 лет назад.

Просто зритель Людмила ГАЙДАШЕНКО.

Рассказывала детям про бардов, пела Окуджаву, Визбора, Розенбаума. Научила их петь «Если у вас нету тети...». Было очень вдохновенно. Но вообще-то, когда они не поют - шумят. Мои ученики - умные, эгоистичные, невоспитанные и уверенные в своем великолепии. Петь, особенно что-нибудь громогласное, они готовы не один, а два урока, а слушать музыку, тем более слушать о му-

и сочиняли разные истории. Но есть история особая - «Рапсодия на темы Паганини» Рахманинова. Это рассказ одного музыканта о другом, в котором есть и рай, и ад, и любовь. И до сих пор все спорят о конце произведения - торжество это или полный крах?

Мои маленькие любители музыки слушали рапсодию в полном упоении двадцать пять

КАПРИЗ № 24

зыка, не желают. Говорить почти не удается.

Аб «Г» (самый ужасный, в нем три девочки и девятнадцать парней) пришел ко мне на последнем уроке, когда они уже ничего не соображали. Вместо бардов мы стали учить «Гардемаринов» - был всеобщий восторг! «Шпаги свист и вой картечи» - очень артистично получилось.



минут. Таких вдохновенных лиц я не видела давно.

А то невидимое, что связало нас после этого занятия, невозможно описать.

Своих кружковцев я повела в театр имени Навои на Рахманиновский юбилей. Получилось очень органично. Подготовленные дети внимали всему со всей серьезностью.

Некоторые из них были вообще впервые в оперном театре! На следующий день на уроке музыки играла услышанные мелодии. Авторитет мой рос с каждой нотой: «Это наша учительница!». Если бы я смогла сделать это прямо в фойе театра на огромном рояле! Детям в опере не хватает азарта. Они все-таки смотрят на сцену отстраненно. Как бы кого-нибудь из театра затащить к нам на урок! А что? Зритель начинается здесь, у нас, на уроке.

Г. ЗЛОБИНА школьная учительница и студентка консерватории, 19 лет.

КАК СТАТЬ ЗНАМЕНИТОСТЬЮ?

Вполне нормально, что в наши годы почти все подростки мечтают стать известными, богатыми, независимыми, узнаваемыми на улицах. Но многие из них заглушают в себе тот или иной талант и, не считаясь со своим призванием, выбирают себе «престижные» профессии. В итоге такие люди не находят душевного равновесия и удовлетворения в своей работе - это ломает жизнь.

Виталия Владимировича Щербак мы застали в его мастерской. На нем была одежда, испачканная красками, и кисточки в руках: знакомьтесь - перед вами художник.

Виталий Щербак родился 15.04.1966 года. Так же, как и отец, он окончил Курганское высшее военно-политическое авиационное училище в 1988 году. И был бы сейчас Виталий военным, если бы не тяга к искусству, непреодолимость которой он ощутил во время прохождения службы в Джизаке. Увлечение живописью стало главным занятием его жизни.

Но жизнь Виталия, как и у всех, состояла из черно-белых полос, и порой черных будней оказывалось гораздо больше, чем светлых проблесков лучиков солнца. Запутавшись в паутине неразрешимых трудностей, Виталий оказался бы на краю бездны, если бы не...

ПРОЗРЕНИЕ

«Всю ночь я общался со звездами, я слушал голос, который никто не слышал». Сюжет, описанный Толстым об Андрее Болконском, случается и в жизни, признается Виталий. Духовное перерождение стало началом новой жизни, жизни в искусстве.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Сегодня Виталий Щербак - известный в издательских кругах художник-оформитель, иллюстратор детских книг, комиксмейкер, организатор ряда выставок, посвященных творчеству «Битлз». Несколько работ из его серии «Великие музыканты мира» находятся в частных зарубежных коллекциях. Он автор ряда информационных художественных выставок молодежной направленности, стипендиат международного фонда Сороса.

У Виталия состоялись уже три персональные выставки картин. Первая из них под названием «Леннонская комната» проходила в Молодежном театре Узбекистана.

Вторая выставка - «This is football» - посвящалась 90-летию узбекского футбола. Тема спорта, как оказалось, выбрана художником не случайно. Два его сына играют в юниорских командах Узбекистана. В основу сюжетов, подготовленных художником, легли события прошедшего в Японии и Южной Кореи чемпионата мира и нашего национального чемпионата. Картинами ташкентского художника заинтересовался известный футболист Дэвид Бэкхем.

И третья выставка прошла в Центре современного искусства Академии художеств Узбекистана.

Организована она было при содействии Фонда Сороса и молодежного движения «Камолот». Не могли в стороне от этого события остаться и музыканты. Игорь Савич и его группа «Рейс 09», а также «Гольфстрим» дали свои концерты в дни выставки, которая называлась «Джон Леннон - человек мира» и проходила под девизом «Скажем террору - нет!»

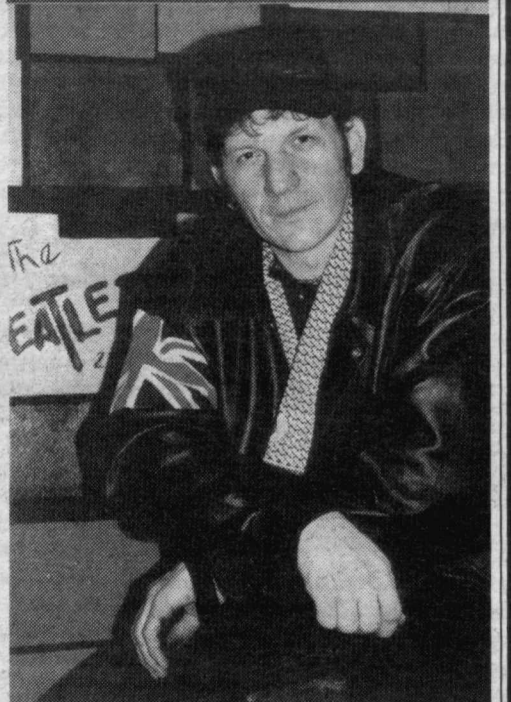
ХУДОЖНИК-ФИЛОСОФ

Рассуждая о художественном творчестве, Виталий не раз упоминал в нашей беседе высказывания великих мастеров: «Никогда не поздно начать рисовать», - говорил Винсет Ван Гог, взявший кисть в руки в 54 года.

На вопрос «Что такое душа художника?» Виталий процитировал слова Джонна Леннона: «...Человек может творить, когда он в душе чист и спокоен, - и добавил: Не может, а должен!!!».

Не раз он повторял слова великого Матиса: «На жизнь художник должен смотреть глазами ребенка». Объяснил он это тем, что любая картина несет в себе определенную энергию. Человек, не настроенный на написание картины, просто не может создать ее так,

Путь в жизнь



чтобы положительная энергия проникла в каждого, кто ее видит.

Знакомство с художником Виталием Щербаким еще раз убедило нас, что образование не определяет нашу профессию на всю жизнь, и призвание, если оно есть, рано или поздно заставит заниматься тем, что у нас получается лучше всего. Чем мы не можем не заниматься.

Руфина БОГОУТДИНОВА, школа-лицей № 6, 10-й класс, Екатерина ПУЧКИНА, Ташполитехколледж, 1-й курс.





ВЕСЕЛІВІЯ РАЗСОДІЯ

Буйство весны - это апрель. Март - это еще остатки зимы. А вот в апреле чувствуется весеннее паломничество. Эти набухшие почки, оголенные капли дождя о подоконник, их не остановить... и неповторимый аромат свежести, разлитый в воздухе.

Расцвет нового, новых ожиданий и чудес. Ожидание нового - лучшие мгновения, которые весна дарит человеку. Новая школа, новый взгляд твоего старого друга, новая музыка. Телефонный звонок с другого континента в самую гущу возбужденной весенней сутолоки. Жизнь как будто только начинается. Непонятно, откуда берется уверенность: что-то должно

случиться. Яркое, красивое, новое. Весна... Время неумных надежд, сказочных снов, красивых обещаний. Трехмесячная эпоха ожидания чудес. Это необъяснимое желание чего-то радостного и благоприятного. И хочется творить, писать музыку, слушать, как соловей поет...

Расхватывайте на лету весенние радости. Как ни странно, их хватит на всех. Так случается только весной. И музыкальные сцены в цветах... Буйствует весна. Почему-то именно весне передоверяют все права на человеческое счастье. Лови!

Алла СУХАНОВИЧ,
утопающая в весне и музыке.



Новые рисунки
Сергея ЗАМАРИЯ.

«СОЙТИ С УМА» ОТ МУЗЫКИ

На сегодняшний день существует много направлений музыки: Rock, Rap, джаз, классика, попса... Что выбрать, и сама не знаю. Каждый стиль нравится по-своему. Rock пробуждает бодрость, а Rap - уверенность. Джаз - веселье, а классика - спокойствие, попса - радость, печаль, в общем, обычные человеческие чувства.

Вот недавно по телевизору показывали концерт. Выступали звезды российской эстрады. Я послушала! И на следующий день купила новый сборник со всеми звездами российской эстрады. Пришла домой и целый день наслаждалась.

Под вечер пришел мой брат со сборником «Rammstein». Пока мы его прослушивали, все звезды той эстрады вылетели у меня из головы. В мозгах один «Rammstein», я и забыла с ним, сколько будет «5x5».

Спустя еще несколько дней моя подруга принесла послушать сборник «Eminem». Я включила, и не прошло пяти минут, как я воскликнула: «Я обожаю Эминема». А «Rammstein» и звезды российской эстрады мигром позабылись, кроме одной песни «Rammstein» - «Ish vill». Она у меня крутилась в голове и никак не исчезала. Мне казалось, что я сойду с ума. Вы представляете!

По MTV я услышала интервью группы «Тату» и несколько их песен. И они мне тоже понравились!

Наконец, я пришла к выводу, что **каждое музыкальное направление, каждая группа хороши по-своему**. Но из кумиров пока выбрала «Тату». И группа «Rammstein» с песней «Ish vill» понравилась, потому что запала мне в душу.

Ребята, я лично не советую вам слушать разную музыку в течение, допустим, одного дня. Иначе с вами может приключиться та же история, что произошла со мной.

Катя АБРОСИМОВА, юнкор с улыбкой, школа № 120, 5-й класс.

ЕСЛИ ТЫ СЕЙЧАС ОДИН...

Шоу-группа «Аладдин» известна всему Узбекистану. Нам представилась возможность познакомиться с двумя звездочками «Аладдина» это Диляра Османова (на снимке вторая слева) и Альбина Шамсутдинова (вторая справа наверху). Девчонки достаточно раскованно держатся на сцене, несмотря на юный возраст - им нет еще и 15.

- Расскажите, как вы попали в «Аладдин».
Альбина: Произошло все чисто случайно. Раньше в «Аладдине» занималась моя старшая сестра. И я решила попробовать свои силы. А Диляра, познакомившись со мной на одном из выступлений, тоже захотела выступать в шоу-группе.

- Расскажите о своих преподавателях.
- Вокал у нас преподает Рустам Хамракулов, а хореографию - Дима Миланов. Дима человек с юмором. С ним всегда приятно общаться. Рустам - человек настроения: то веселый, то строгий.

- Как ваши родители относятся к вашему увлечению?

- Они нас всячески поддерживают. Говорят: «Ни в коем случае не бросайте занятия. Глядишь, в будущем станете знаменитыми».

- Вы случайно не мечтаете пойти по сто-

пам группы «Абло»? Ведь девчонки тоже начинали свою творческую деятельность в «Аладдине».

- И мы мечтаем стать звездами, чтобы нас также любили и узнавали.

- Кто пишет вам слова и музыку?

- Мы редко записываем собственные композиции. В основном стараемся переделывать знаменитые хиты. Отдельные песни для нас пишет Ибрагим Жиянов.

- Сколько песен в репертуаре «Аладдина»?

- Всего у нас в программе 21 композиция. Но у каждой из нас есть своя программа, где мы разрабатываем голос.

- Где ваша группа уже побывала?

- Мы ездили три раза на гастроли в Самарканд, выступали в Алмалыке, посетили и Казахстан.

- Девиз группы «Аладдин»?

- «Если ты сейчас один, тебе поможет «Аладдин».

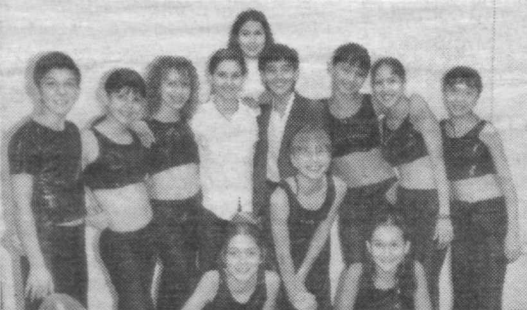
- У каждого подростка есть свой кумир, а у вас?

- Наш кумир - Севара Назархан.

- Что вы пожелаете «классным читателям»?

- Знайте, все в жизни достижимо! Нужно только очень захотеть. И никогда не останавливайтесь на достигнутом.

Алиса АСАНОВА, Лена КОСОВА,
звездные юнкоры.



ВЕЛЛЕ

Неизвестность терзает душу
Неизвестность мучит меня.

Но покой твой я не нарушу,
Пока меня не попросишь сама.

Пока мне не скажешь, что любишь,
Пока душу не раскроешь свою,
Ты меня неизвестностью губишь,
А все потому, что тебя я люблю.

Неизвестность терзает душу.
Неизвестность мучит меня.
Я готов продать дьяволу душу,
Лишь бы ты любила меня.

Лишь бы ты меня понимала,
Лишь бы я понимал тебя,
Лишь бы ты обо мне вспоминала,
Лишь бы я всегда помнил тебя.

Евгений ШМАРИН.



Рис. Светланы
МИХАЙЛЕНКО.

СВЕЧА ТВОРЧЕСТВА, ОГОНЬ НАДЕЖДЫ...

Я учусь в школе-гимназии № 182, в музыкальном классе. Наша школа особая. Музыкальные спецпредметы стоят в общем расписании. Между обычной алгеброй, физикой, химией мы бежим на сольфеджио, музлитературу. А после уроков - занятия по специальности.

Я занимаюсь по классу фортепиано. Ребята-музыканты сдают зачеты (мини-экзамены) 4 раза за учебный год. Ох, и трудно! Мне кажется, пианистам приходится труднее, чем, например, гитаристам, флейтистам, баянистам. С одной стороны, скучно и тяжело заучивать, отрабатывать гаммы и этюды. С другой стороны, когда знакомишься с произведениями великих композиторов, душа начинает петь, испытываешь наслаждение.

Недавно во всех музыкальных школах Ташкента проходила «Неделя детской музыки». И у нас в школе прошел музыкальный фестиваль, а в его рамках - концерт лучших пианистов. Мне выпала честь участвовать в концерте.

Я исполнила пьесу А. Хачатуряна «Подражание на-

родному» и «Танец-прелюдию» Э. Салихова. Два произведения - два разных стиля, два разных характера, два настроения.

Стремительно летящие звуки, четкий ритм произведения Хачатуряна рождают в моем воображении узкие улочки старинного грузинского городка на фоне четких очертаний горных вершин. И вдруг мелодия сменяется совсем другими, более озорными, что ли, звуками. И сразу мне представляется: стайка мальчишек с шумом плещется в ручье, летят брызги - тысячи отражений солнца. А потом мы опять возвращаемся в город.

Второе произведение - «Танец-прелюдия» Салихова: минорные тягучие звуки превращаются в воображаемый восточный танец с плавными движениями рук, с на-

клонами гибких станов красавиц, рассыпается множество тонких косичек, позвякивают браслеты на руках, монетки на головных уборах, ярко сверкают рубины, таинственно светятся жемчуга, витиеватые звуки превращаются в затейливые узоры на платьях...

Объединяет эти два произведения то, что они написаны в народном стиле.

Школьный концерт проходил очень торжественно. В зале собрались знатоки и ценители классической музыки. Самые юные исполнители учатся во втором классе, а самые старшие - в восьмом. Когда я увидела, как

технически четко и с вдохновением играют пьесы маленькие мальчики и девочки, то подумала: как много вундеркиндов учится у нас в школе!

Но больше всего мне понравилась игра моего одноклассника Андрея Рыжова. Он исполнил «Осеннюю песню. Октябрь» П.И. Чайковского. Нежная, грустная мелодия постепенно становится сильной и торжественной. И Андрею удалось это передать.

Но самое интересное, что после этого выступления меня и Андрея пригласили на концерт, который был организован Русским культурным центром Ташкента и проходил в библиотеке им. Льва Толстого. Муза Никандровна Теперина, председатель РКЦТ, зажгла свечу на столе - так открылся концерт «Русской гостиной».

Известный бард Артур Попов исполнил песни Владимира Высоцкого и других композиторов. Ребята из Бектемирского КРИДИ пели песни на русском, узбекском и английском языках. Мне

очень понравилась пантомима «Стена» о взаимопонимании и доверии между людьми.

Тоня Нестерова, пятиклассница из нашей школы, спела русскую народную песню «Не будите меня молodu!». Тонин голос и артистичное исполнение покорило слушателей. Мы с Андреем Рыжовым очень волновались. Но я сыграла даже лучше, чем на концерте в родной школе. Зрители с чувством нам аплодировали. Среди них было много бывших артистов, певцов. Тем более нам приятно была их похвала. Было отмечено, что **раз дети стали участниками концерта «Русской гостиной», то не меркнуть свече искусства.**

И еще мне очень понравилось, что радушные хозяева библиотеки им. Льва Толстого записали всех артистов в читальный зал. Нам в учебе это может очень пригодиться. Теперь нам от творчества не уйти!

Анна МУХТАРОВА,
музыкальный юнкор,
8-й класс.





СОХРАНИТЕЛЬ НА ВЕКА

Шедевры Востока

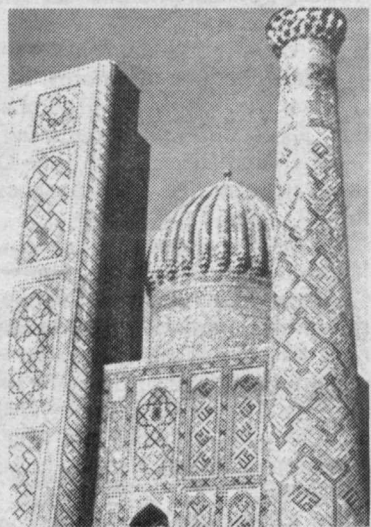
Самарканд - один из самых древних городов Центральной Азии. «Эдем древнего Востока», «драгоценная жемчужина исламского мира» - так говорят о нем арабские рукописи. История Самарканда связана с походами Александра Македонского и арабских завоевателей, с династиями Саманидов и ордями Чингизхана.

А вот Амир Темура сделал Самарканд столицей своей империи. Владыка двадцати семи государств решил так отстроить главный город своей державы, чтобы он затмил блеском все столицы мира. «Если сомневаешься в нашей власти и щедрости, посмотри на наши постройки» - было начертано на стенах одного из его дворцов. Как ценнейшее сокровище среди прочей военной добычи, вез он в Самарканд ремесленников, мастеровых и художников. Именно в эпоху правления Темура и его преемников в Самарканде были созданы шедевры мирового зодчества.

Возвышению и развитию Самарканда способствовало его положение на важнейших торговых путях, связавших Древний Китай, Индию и другие страны Востока с Ираном, Турцией, Россией и странами Средиземного моря. Очень ценными были изделия из шелка и атласа, самаркандская тряпичная бумага. В городе были построены грандиозные солнечные часы и такой же водопровод, как в Риме.

Самарканд - живой памятник древней культуры. Именно в период правления Темуридов здесь были воздвигнуты великолепные памятники, восхищающие каждого туриста. Самые известные из них - Соборная мечеть Биби-ханум, усыпальница Гур-Эмир, площадь Регистан, Шахи-Зинда, Шер-Дор.

Постройка Соборной ме-



чети Биби-ханум началась в 1399 году, а закончилась в 1404 году. Пожалуй, о ней лучше не скажешь, чем это сделал придворный историк Шерефеддин Али Йезди: «Купол ее был бы единственным, если бы небо не было его повторением, единственным была бы арка, если бы Млечный путь не был ее опорой!».

Мавзолей Гур-Эмир от-

строен в 1404 году. Здесь находятся могилы Темура, его двух сыновей и внуков, в том числе Улугбека - выдающегося государственного деятеля и крупного ученого. Во время его правления развиваются наука, культура и литература. В 1428 году Улугбек создает свою знаменитую обсерваторию.

Когда говоришь об Улугбеке, сразу вспоминаются слова Алишера Навои: «Султон Улугбек, потомок хана Темура, был царем, подобного которому в мире нет. Все его сородичи ушли в небытие. Кто о них вспоминает в наше время? Но он, Улугбек, протянул руку наукам и добился многого. Перед его глазами небо стало близким и опустилось ниже. До конца света люди всех времен будут списывать законы и правила с его законов».

Ансамбль Шахи-Зинда называют «царством смерти и красоты». По преданию, здесь до сих пор появляется с отрубленной головой Кусам Ибн-Аббас, двоюродный брат пророка Мухаммеда.

Наполняешься гордостью за причастность к благодатной земле, давшей миру эти непревзойденные памятники культуры. И то, что мы обладаем таким богатством, которым восхищаются во всем мире, еще раз доказывает, насколько талантливы были наши предки, сохранившие на века свои творения.

Елена РЮМИНА, школа № 89, 8-й класс.

Ах, Вернисаж!

Пирамиды Хеопса, хранящие загадки древности, и по сей день остаются интересным явлением, привлекающим к себе внимание любителей старины.

ЕТИПЕТ БЛИЖЕ

Возможность окунуться в нее, перенесясь в самую древнюю человеческую цивилизацию, появилась у тех, кто попал на выставку «Этот удивительный Египет», открывшуюся в столичном Центре современного искусства. Все многообразие древних таинств пытаются раскрыть в своем творчестве художники, представившие здесь свои работы. Это и картины, и роспись по шелку, сочетающаяся с мотивами фресок, и искусство ручной египетской набойки, и скульптура, и работы по дереву. Их произведения являются попыткой восстановления древних ценностей через философское мироощущение. Поэтому в картинах много места уделено учению о загробном мире, изображениям фараонов и изречений с загадочными иероглифами. Но в работах египетских художников им придается новое звучание и современная окраска.

Выставка знакомит с искусством, которое всегда привлекало своей таинственной красотой, открывающей нам древние ценности и их своеобразие и заставляющей перенестись в глубины египетской цивилизации.

Ведь культура Египта составляет сокровищницу мирового искусства.

Екатерина ГРЯЗНОВА, школа № 7, 10-й класс.



ВЕСЕЛЫЕ УТРО

Весеннее утро настало,
На небе уж солнышко
встало.
Все светом оно озаряет
И лучиком нежно ласкает.

Веселые ранние птицы -
Скворцы, воробьи и синицы
Проснулись и сразу запели
Прекрасные, дивные трели.

С их легкой песней
проснемся,
Посмотрим в окно,
улыбнемся,
Поймем, что весна
наступила
И в жизнь все вокруг
обратила.

Земля от тепла пробудилась
И в платье весны
нарядилась.
Уже появились росточки,
Распустятся скоро цветочки.

И снова она расцветает,
Другие цвета обретает,
Становится лучше
и краше -
Любимая родина наша!

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.

ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА

Из почки,
Как из скорлупы,
Цветочек
Яркой красоты
Упрямо пробивается.

Все для него:
И теплый дождь,
И ветерок,
И грома мощь.
Весна всюю старается...

На ветках
Капельки висят,
Волшебной
Музыкой звенят,
Горят - переливаются.

И не случайно
Соловей
Подругу ждет
Среди ветвей
И песней заливается.

Надя ИБРАГИМОВА,
юнкор, 10 лет.

ГОЗОРЯТ ДЕТИ

Самые неожиданные и смешные случаи в нашей жизни чаще всего связаны с детьми. Я попросила своих друзей и знакомых понаблюдать за младшими братьями и сестрами или за соседскими ребятами. И записывать обо всех курьезах, происходивших с ними.

Дети играют в больницу. Кто-то лежит с перевязанной ногой, кто-то раскрывает рот, показывая горло. Варя и Антон ведут прием больных. Тане десять месяцев, она еще не может принимать участия в общей игре. Долго наблюдая за ними, бабушка спрашивает:

- А Таня что здесь делает?

- Таня? Она ничего не делает, она заведующая.

* * *

Моя подруга вспомнила, что на железнодорожной платформе встречала с маленькой Лидочкой свою приятельницу. Та выходит из электрички потная, растрепанная:

- В городе такая жара, я вся горю!

Но когда они оказались в тенистой аллее парка, Лидочка вежливо спросила:

- Вы уже потухли?

Собрала Валентина ЧЕРНЫШЕВА.

НОЧНОЙ СВЕТЛЯЧОК

Желтая луна,
Круглая, как шарик.
Ясная она,
Светлячок-фонарик.

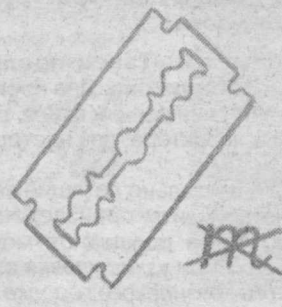
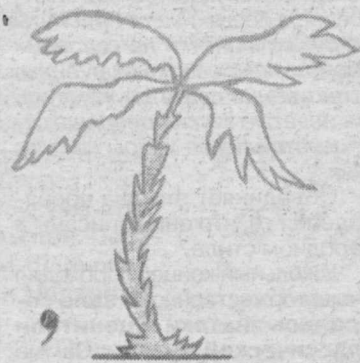
Но наступит день,
И луны не видно.
А ночная тень
Скроется. Обидно!

Михаил СЕМЕНОВ, юнкор, школа № 246.

Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех.
Ф. ЛАРОШФУКО.

РЕБУС

В ребусе зашифровано имя графа из комедии П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».



Составила
Марина КУРАКСИНА.

БР=В



подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Союзом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 289
Тираж 5257
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаишта Шасаидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

