



Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. КАРИМОВ

К столетию со дня рождения

**ГАФУРА
ГУЛЯМА
ОДА ПОЭТУ**

Красив сегодня Бешагач!
Вот дом-музей, вот - карагач...
Кто жил здесь?

Кто стихи слагал?
Растил детей,
друзей встречал?
Поэт Гафур Гулям.

Кто нежно Родину любил
И жизнь народу посвятил?
Поэт Гафур Гулям.

Кто землю древнюю воспел
И защищать, как мать, велел?
Поэт Гафур Гулям.

А кто солдат к победам звал,
На ратный подвиг
вдохновлял?
Поэт Гафур Гулям.

Кто опекал детей-сирот,
Не уставая от забот,
С женою в доме привечал,
Кормил и чаем угощал?
Поэт Гафур Гулям.

Кто вдохновлял людей на труд,
Чтоб краше стала жизнь
вокруг?
Поэт Гафур Гулям.

Кто честным словом дорожил
И жизнь достойную прожил?
Поэт Гафур Гулям.

Кто прославлял Узбекистан
Среди народов разных стран?
Поэт Гафур Гулям.

Его мечты - в делах людей,
В названьях улиц, площадей...
Прошли года, десятки лет -
В сердцах потомков жив Поэт!
Поэт Гафур Гулям.

Надя ИБРАГИМОВА, 10 лет,
лауреат конкурса молодых поэтов «Литературные надежды XXI века» Союза писателей Узбекистана.

ЗВЕЗДЫ УЛУГБЕКА



Потомками великого узбекского ученого Улугбека, изучающего звезды и построившего одну из самых больших обсерваторий мира, считают себя мальчишки и девочки, которым снится небо. Именно они стали участниками смотра-конкурса «Звезды Улугбека», прошедшего в республиканском Дворце школьников. Он был приурочен к Дню космонавтики.

В конкурсе приняли участие около 100 учеников из разных областей Узбекистана и Ташкента. В течение трех дней они демонстрировали свои способности в конструировании, моделировании и запуске действующих моделей космических кораблей. По условиям конкурса

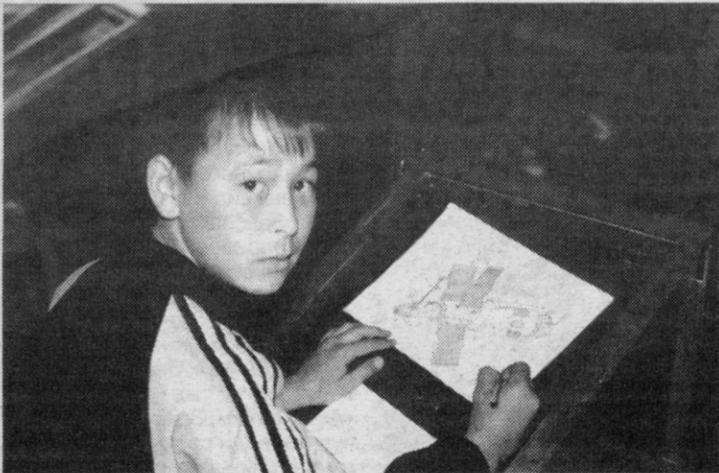
все участники прошли тестирование с использованием компьютеров, включающее более тридцати вопросов из области теории и истории космонавтики, а также астрономии.

В конкурсе рисунков, также посвященном космонавтике, приняли участие не только все желающие из состава участников, но и ребята, занимающиеся в изостудии Дворца школьников. Была подготовлена и разнообразная культурная программа, включающая дискотеки, концерт, а также экскурсию в авиационный институт и Ташкентское авиационное производственное объединение имени В.П. Чкалова.

Отличившиеся ребята, показавшие хорошие знания и способности к техническому творчеству, получили путевки в летнюю Международную аэрокосмическую школу. По итогам конкурсов лучшими оказались команды из столичной области, Ташкента и Намангана.

Александр БЕЗРУЧКО.

На снимках: Мирзахил Мирзахил - автор космического челнока «Челенджер» из Ташкента; участники конкурса. Фото автора.



Закончилась разминка, в зале наступила тишина, и главный судья объявил о начале Международного открытого первенства Республиканского олимпийского колледжа по художественной гимнастике.

ОЛИМПИЙЦЫ!

Перед судейской коллегией была поставлена нелегкая задача - выявить лучших среди лучших. Даже опытные спортсмены в нервной обстановке соревнований могут допустить нелепые ошибки, и тогда долгие, упорные месяцы тренировок превращаются в сизифов труд. Итак, на помост вышли совсем юные участницы, самой младшей из них всего пять лет - это **Мила Викулина**. Характер каждого ее выступления подчеркивался яркими, красивыми костюмами.

Два дня соревнований выявили сильнейших как в одиночных, так и в групповых упражнениях. Особое впечатление и на судей, и на зрителей произвела команда «Ешлик» (Республика Узбекистан), которая и поднялась на высшую ступень пьедестала. Среди одиночниц во всех возрастных категориях первыми были спортсменки Казахстана. Вторые и третьи места поделили ученицы тренеров Зюряевой, Кресловой, Клубникиной (г. Ташкент).

Маленький спортивный праздник подошел к концу. Впереди у девочек тяжелые трудовые дни и крупные соревнования. Ни пуха ни пера!

Ксения МЕТАКСУДИ.

СКРЕСТИМ ШПАТИ

Учись учиться

Как вы думаете, когда урок становится увлекательным? Когда превращается в игру. Ведь таким образом можно совместить приятное с полезным: и тему выучить, и удовольствие получить.

В нашей школе часто подобные мероприятия проводятся для повторения пройденных тем. По себе знаю, как урок-игра поднимает азарт, возникает неутомимое желание победить. В прошлом году наш класс был настоящей командой, готовой к любым испытаниям. А обрести уверенность в победе нам помогла **Татьяна Викторовна Гайер** - наш классный руководитель. С ней мы часами засиживались в классе и придумывали маленькие спектакли, приветствия для КВН, выпускали стенные газеты. Домой возвращались совсем усталыми. Однако наши старания не проходили зря: наши газеты вызывали восхищение школьников и учителей. Особенно красочными в них были эмблемы к предстоящему КВН. Приятно, что придумывали их сами. Помогала и учительница, предлагая немало идей. Например, название нашей команды «В7» дала именно **Татьяна Викторовна**. Это было оригинально, ведь в ма-

тематических КВН в названиях команд встречаются лишь математические термины. А у нас получилось просто здорово, тем более что программа «Последний герой» в то время была очень популярна, только **остров «J7» мы переделали в «В7»**, в честь нашего класса. И хотя в КВН мы заняли второе место, были ужасно рады. После математического КВН мы твердо решили, что в последующем обя-

зательно победим. И победили - в литературном экспрессе. Как всегда, у нас были прекрасные газеты, эмблемы и все остальное. **В награду нам вручили грамоту.** Было очень приятно.

Сейчас наш класс как-то охладел к КВН. А ведь они помогают в изучении многих предметов. Но я хочу предложить: «Ребята, давайте снова станем командой, чтобы

СОХРАНИТЬ ВСЕ ЖИВОЕ

Акция

Дивный лес, шелестящий листвою, чистый горный ручей, из которого так и хочется испить водицы... Как прекрасна окружающая нас природа, радующая глаз своей непревзойденной красотой. Платим ли мы ей той же любовью, бережно сохраняя то, что имеем? Не всегда.

Именно об этом говорили мы на уроках географии и биологии, приводя примеры неразумной деятельности человека, губительно сказавшейся на природе. **В нашей школе прошла неделя экологии**, к ней были приурочены встречи и беседы о природе и богатствах недр, открытые уроки, рефераты и стенгазеты, подготовленные нами по теме.

Боль земли... Это **усыхающий Арал**, у берегов которого стоят на приколе корабли. Песчаные бури, разносящие соль со дна ушедшего на десятки километров моря. Не говорить о нем нельзя. Ведь **эта экологическая катастрофа стала одной из самых глобальных проблем на планете.**

Немало и других бедствий, губительно влияющих на окружающую нас среду. К примеру, авария нефтяного танкера в море, результатом которой стало загрязнение водной поверхности и гибель рыб. Разве это не трагедия? А выбросы вредных веществ в воздух, которым мы дышим? **Предприятия, не имеющие эффективной системы очистки, приносят немалый вред.**



наше стремление к знаниям помогло нам побеждать».

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.

Бережному отношению к природе мы учимся с детства. И если сегодня остановим малыша, бездумно ломающего ветку на дереве, завтра постараемся не пройти равнодушно мимо глобальной проблемы и по мере возможности примем участие в ее решении.

Наверное, в этом и заключается главная цель таких школьных мероприятий, как экологическая неделя. **Участвуя в ней, мы больше узнаем о том, как сохранить то, чем богат человек, землю, воду, воздух, зеленые насаждения, приобретаем быть не сторонними наблюдателями, а друзьями природы.**

Екатерина ГРЯЗНОВА,
школа № 7, 10-й класс.



С 8 по 10 апреля нынешнего года республиканский Дворец школьников совместно с Международным фондом «Sog'lot avlod uchun», молодежным движением «Kamolot» проводил грандиозное по своим масштабам мероприятие, посвященное Международному дню авиации и космонавтики.

Главная цель - развитие космической отрасли у нас в стране. Новейшие технологии в этой области на данный момент определяют как экономический потенциал, так и политические позиции страны. Конкурс под названием «Ulugbek Yulduzlar», объединил более 30 участников из различных регионов республики. Критерии отбора были

буквально расписан по минутам. На второй день соревнований, как и было предусмотрено организаторами, состоялась экскурсия на главное авиационное предприятие нашей республики ГАО «ТАПОИЧ». Там ребята провели по цехам, показали все составляющие самолетного аппарата: крылья, хвост, фюзеляж, киль, стабилизаторы, двигатели, энергетическое снабжение ма-



ОПЛАЧЕННЫЙ СТАРТ

строгими: претендент должен быть хорошо развит интеллектуально, проявлять интерес к точным наукам (математике, физике, астрономии), техническим видам спорта (различного рода моделирование), быть творчески развитой личностью. Для чего же, спросите вы, необходимы такие качества? А потому, что конкурс проводился как раз по этим параметрам: рисунок на тему авиации и космонавтики, тестирование по астрономии и развитию космических технологий, представление стендовых ракеткопий и их запуски.

Уже неоднократно парадный холл дворца превращался в выставочный центр. И эти дни не стали исключением. Широкой общественности были представлены десятки

шины. Особенно интересно было воочию посмотреть монтаж и сборку отдельных частей самолета. Огромные машины Ил-76 и их различные модификации произвели большое впечатление на экскурсантов.

На заводе действует также и музей, служитель которого Николай Александрович Урюпин рассказал об истории образования у нас в Ташкенте авиационного завода. Мы узнали о том, что наш завод во время войны поставил на фронт до двух самолетов в сутки, что акт о капитуляции Германии был доставлен в Советский Союз летчиком, уроженцем Узбекистана Абдусамматом Тайматовым. В музее есть отдельная комната, в которой представлено около десятка копий реальных аналогов самолетов. По ним можно проследить всю эволюцию самолетостроения.

Последний день для конкурсантов был особенно важным - запуск моделей, точных копий тех, что годами проектировались в различных КБ стран мира. На переднем дворе республиканского Дворца школьников развернулась настоящая стартовая площадка. Более трех часов свист ракет прорезал

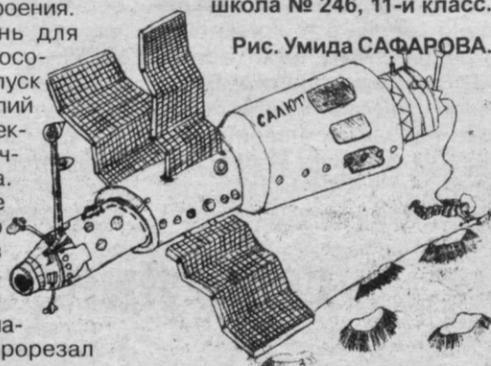
воздух, а небо было усеяно шлейфами голубого дыма. Собралось много народу - не каждый день видишь полеты копий ракет. Завораживающее зрелище, красивое. Ближе к полудню запуски прекратились, но не программа конкурса - впереди была заключительная экскурсия в Ташкентский государственный авиационный институт, на факультет «Aviakoinot». Здесь ребята почувствовали себя настоящими студентами, они слушали лекции о близкой им по духу теме авиации и космонавтики, которые прочитали им преподаватели этого вуза. Каждый из конкурсантов ощущал свою причастность к настоящему и будущему нашей республики. Желание вывести Узбекистан на совершенно новый научно-технический уровень присутствовало в каждом.

А в конце конкурса, как обычно, - награждение победителей. Юноши были щедро награждены призами и грамотами. Участникам, набравшим максимальное количество баллов по итогам всех конкурсов, обеспечены путевки в летнюю Международную аэрокосмическую школу, предоставленные Фондом академика Вахидова. Их трое. Это Иззет Сулейманов (Янгиюль), Гайрат Алиходжаев (Ташкент), Эльдар Габулхаков (Ангрен).

Так что перспективы в национальной космонавтике и авиации Узбекистана были, есть и будут!

Артем ВЕРХОВЫХ, школа № 246, 11-й класс.

Рис. Умида САФАРОВА.

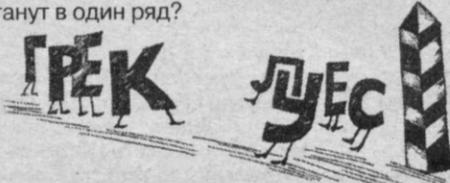


моделей-копий: ракетоносители, выведшие на орбиту Земли десятки спутников, ракеты стратегического назначения, состоящие на вооружении многих стран мира, метеорологические аппараты, орбитальные комплексы и многое другое. И все это сделано руками юных конструкторов. Кому как не им развивать в будущем космические программы страны.

Все три дня для участников конкурса были очень насыщенными, их график был

ШЕЛ ГРЕК В... СЕУЛ

По одной дорожке идут навстречу друг другу слова «грек» и «Сеул» (столица Южной Кореи). Название какого созвездия северного полушария, по направлению к которому движется наша Солнечная система, образуют эти слова, когда они сольются вместе и встанут в один ряд?



ВЫХОЖУ НА ОРБИТУ

Впишите в свободные клетки по движению ракеты два слова:

- 1. Напиток, получаемый из плодов или овощей.
2. Крупная пресноводная рыба с усом около рта.



ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕКУ СВОЙСТВЕННО СОМНЕВАТЬСЯ

ЛУНА

Твердила на пальме своей обезьяна:
- Луна - это сорт неизвестный банана!
Мышонка из норки пищал голосок:
- Луна - это спелого сыра кусок!
- Луна, - говорили верблюды в пустыне, - чудесная долька огромнейшей дыни!
И лишь человек все вздыхал у окна:
- Луна...
Что же такое Луна?



АСТРОНОМИЧЕСКИЕ АНАГРАММЫ

Во времена Галилея существовал обычай закреплять за собой право на первенство в каком-либо открытии своеобразным способом. Напав на открытие, которое нуждается в дальнейшем подтверждении, ученый из опасения, чтобы его не опередили другие, прибегал к помощи анаграммы (перестановки букв); он кратко объявлял о сущности своего открытия в форме анаграммы, истинный смысл которой был известен лишь ему одному. Это давало ученому возможность не спеша проверить свое открытие, а в случае появления другого претендента - доказать свое первенство. Когда же он окончательно убеждался в правильности первоначальной догадки, он раскрывал секрет анаграммы. Заметив в свою несовершенную трубу, что Сатурн имеет по бокам какие-то придатки (кольца), Галилей поспешил сделать заявку на это открытие и опубликовать следующий набор букв:

Smaismrmiepmoetalemibuvnenugttaviras.

Догадаться, что скрывается под этим шифром, совершенно невозможно. Конечно, можно испытать все перестановки из этих 39 букв и таким образом разыскать ту фразу, которую составил Галилей, но пришлось бы проделать чудовищную работу.

Современник итальянского ученого Кеплер с присущим ему беспримерным терпением затратил немало труда на то, чтобы проникнуть в сокровенный смысл заявки Галилея, и ему казалось, что он добился этого, когда из опубликованных букв (опустив две) составил такую латинскую фразу:

Salve, umbistineum geminatum Martia proles (Привет вам, близнецы, Марса порождение).

Кеплер был убежден, что Галилей открыл тех двух спутников Марса, существование которых подозревал он сам (они в действительности и были открыты, но спустя два с половиной века). Однако остроумие Кеплера на этот раз не привело к цели. Когда Галилей раскрыл, наконец, секрет своей заявки, оказалось, что фраза - если двумя буквами пренебречь - такова:

Altissimum planetam tergeminum observavi (Высочайшую планету тройною наблюдал).

Из-за слабости своей трубы Галилей не мог понять истинного значения этого «тройного» образа Сатурна, а когда спустя несколько лет боковые придатки планеты и совершенно исчезли, Галилей решил, что ошибся, и никаких придатков у Сатурна нет.

Открыть кольца Сатурна поспешивилось только через полвека Гюйгенсу. Подобно Галилею, он не сразу опубликовал свое открытие, а скрыл догадку под тайнописью:

Aaaaaaaccccddeeeetghiiiiiiillmmnnnnnnn oooppqrrstttttuuuuu Annulo cingitur, tenui, plano, nusquam cohaerente, ad eclipticam inclinato (Кольцом окружен тонким, плоским, нигде не прикасающимся, к эклиптике наклоненным).

Перед вами флаг Турции (прежний). На нем имеется изображение лунного серпа и звезды.



Серп какого месяца изображен на флаге - молодого или старого? Могут ли лунный серп и звезда наблюдаться на небе в том виде, в каком они показаны на флаге? Как эти символы расположены на современном флаге Турции?

На современном флаге Турции, также изображен лунный серп и звезда. Но они показаны в виде, в котором их можно наблюдать только за краем небосвода. И это объясняется тем, что лунный серп и звезда на флаге старейшего государства - Турции, устанавливаемого в 1924 году, были взяты с флага старейшего государства - Турции, устанавливаемого в 1924 году.



ОТВЕТ: Придя в 1924 году к власти, турецкие националисты стремились вернуть Турции ее истинные корни. Они обратились к древней истории страны и взяли за основу флага древней Турции - изображение лунного серпа и звезды. Но в то время лунный серп и звезда на флаге были направлены вправо, а сейчас - влево. Это связано с тем, что в древности лунный серп и звезда на флаге были направлены вправо, а сейчас - влево.





АРОМАТ ЧУВОЙ ЖИЗНИ

Приход весны всегда сопровождается расцветом всего живого. В воздухе разливается аромат чего-то нового, заставляющего действовать, двигаться, жить...

Именно в этот период, когда на престол восходит ее величество Любовь, хочется любить и быть любимым.

Но порой бывает очень обидно, когда твои чувства не разделяют. Печалиться не стоит! Потому что **безответная любовь учит любить искренне, бескорыстно**, воспринимая любимого человека не как центр Вселенной, поклоняясь ему, а как конкретную личность со своими достоинствами и недостатками.

Самое важное - не торопиться. Пусть у многих твоих друзей есть уже своя вторая половинка, а у тебя нет - не беда. Значит, твое время еще не пришло, ты не болен этой прекрасной и жестокой болезнью под названием Любовь.

Ну а девушкам совсем ни к чему вылавливать на улице взгляд якомы своего принца, без конца названивать по телефону, докучая бедной жертве. Есть один **умный совет - не ищите принца, он сам вас найдет**. Вот такая трудная штука - Любовь.

*В воздухе за песней соловьиной
Разносятся тревога и любовь...*

Лариса ВОРОШИЛОВА, юнкор.



СОЖЕМ

*Забудь все, что раньше было.
Не думай о том, что будет.
Пусть кровь твоя в страхе стыла,
Нас Бог все равно рассудит.*

*Живи лишь сию минуту,
Вдыхай лишь этот миг.
Пусть даже в эту секунду,
Как жаль, омрачен твой лик.*

*Пусть даже на крае стоишь ты
И что-то не сложилось вдруг,
И дружба твоя не скрепилась...
Ты знай - все пройдет, мой друг.*

Александра ЭШАНКУЛОВА,
юнкор, школа № 221.

Побывай и ты!

НА САМОЙ ВЫСОКОЙ ПОЧКЕ ТАШКЕНТА

Недавно мы с классом посетили **метеоцентр**. Там я узнала много интересного. Оказывается, существуют такие приборы, которые определяют погоду на короткое время вперед. Есть и такие, которые **измеряют температуру под землей**. Их называют **почвенно-глубинные**. Например, **температура под землей на глубине 3 м 20 см равна 13,2 градуса**. Она не меняется. Туда не попадают солнечные лучи.

Мы еще долго измеряли температуру под землей. Наконец, экскурсовод показал нам чехол, который закрывает радиолучик, или локалаторы. Потом мы определили погоду на 20 мар-

та. Было 18,2 градуса тепла и 24% влажности. В метеоцентре есть приборы-самописцы. В течение дня они записывают температуру и влажность.

Возник метеоцентр 27 декабря 1867 года, значит, **в прошлом году ему исполнилось 135 лет**. Метеоцентр до сих пор стоит там, где находился раньше. А расположен он на самой высокой точке Ташкента!

Мне экскурсия по метеоцентру очень понравилась. Желаю и вам там побывать!

Саша БЫКОВА, юнкор,
школа № 49, 5-й класс.



Летучие мыши, которые питаются лягушками, внимательно слушают их брачные песни, выбирают из них самых лакомых.

Сел в лужу!

ПРО ГОЛОВАСТИКОВ И ПРОПУЩЕННЫЕ УРОКИ

Наступила большая перемена. Рядом со школой шло строительство какого-то здания. В этот день утром шел дождь. Мы с друзьями решили сбежать на стройку и посмотреть, что там интересного.

Обойдя стройку, мы **заметили небольшой пруд**, где происходило необычное движение. Мы обнаружили большое количество головастика, их было так много, что казалось, будто кипела вода! В луже беспорядочно плавали совсем маленькие головастики и уже взрослые лягушки.

Мы так увлеклись ими, что не заметили, как закончилась перемена и прошли полтора урока. В школе нас потеряли и бросились искать. А что было дома? Надо сказать, что **моя мама очень строга к учебе и дисциплине в школе**, хотя она сама по себе очень мягкая и добрая...

Головастики меня так заинтересовали, что вечером я от-

крыл энциклопедию и стал читать все о них. Я узнал много интересного про лягушек.

Лягушки развиваются из икринок, которые в большом количестве мечет самка лягушки. **Икринок развиваются, лопаются, из них выходят маленькие головастики**. У них есть только голова и хвост. С помощью хвоста они быстро передвигаются в воде.

По мере роста у них сначала вырастают задние, потом передние лапки. В этот момент они такие забавные! Представляете, лягушка с хвостом! Последним отпадает хвост, и **головастик превращается в молодую лягушку**.

Хотя я и пропустил уроки и получил за это, как говорится, «сполна», тем не менее в этот день узнал много нового и интересного из жизни лягушек.

Герман САМСОНОВ,
юнкор-любознайка, 5-й класс.

КТО ДЕЛАЕТ ПОГОДУ?

Ответ тут очень простой и довольно удивительный: **всю погоду на Земле делает...**

Солнце. Ведь погодой мы называем то состояние, в котором находится атмосфера Земли - то есть тот самый воздух, которым все мы дышим. А он почти никогда не бывает одним и тем же, ему вечно не сидится на месте.

Стоит воздуху нагреться - и его тут же тянет вверх.

Но если остынет, то сразу же опускается книзу. **А кто же всех нас греет?** Конечно же, Солнце!

Земля под Солнцем нагревается неравномерно. Причины тут множество, но главная - положение Земли в космосе. Ведь наша планета кружится по своей орбите вовсе не так,

как мы с тобой катаемся на карусели.

Земля слегка наклонена набок, и если, скажем, ее Северный полюс оказывается дальше от Солнца, чем Южный, то в северном полушарии наступает зима, а в южном - лето.

Но из-за этого погода меняется довольно медленно, по временам года, или сезонам. А ведь бывает и так, что погода меняется прямо-таки несколько раз на дню. Отчего же так получается?

От прогретой земли воздух поднимается вверх, а на его место опускается остывший. К тому же не весь воздух поспевает за вращением Земли, некоторые его пласты отстают

и сталкиваются с другими. Иногда получается настоящая круговерть!

А ведь еще **из-за того же солнечного тепла постоянно испаряется влага** - не только с моря, но и с поверхности суши. Влажный воздух на высоте собирается в облака, которые время от времени проливаются дождем, и еще случаются грозы, когда облака заряжаются трением о воздух...

И все это делает одно только Солнце!

Есть такие места, где из-за солнечной жары почти нет воды, зато в других районах то и дело хлещет дождь. И если это случается там не время от времени, а часто, то состояние атмосферы, какое бывает чаще всего, мы называем местным климатом.

С вами путешествовала
Алла СУХАНОВИЧ,
ведущая «Нескучайки».

МОЛОДЕЖЬ, ВЛИВАЙСЯ!

«В гостинице «INTERCONTINENTAL» проходит выставка «Inter Food» - продукты питания, напитки, упаковка». Такое объявление можно было видеть чуть ли не в каждом вагоне метро. Да и по радио, телевидению это не раз передавали. Вот и мы с друзьями решили, как говорится, туда наведаться, просветиться в области продуктов питания, напитков...

Народу собралось там тьма. Причем основная масса - молодежь. Это еще раз говорит о том, что **молодое поколение старается совершенствоваться во всем**, хочет узнавать все новое и интересное. Такая вот молодежь!

Среди этого огромного количества народа мы встретили много друзей. Создалось впечат-

ление, что была не выставка, а приехала какая-то знаменитость, такая вот была атмосфера. Протиснуться внутрь было просто невозможно! Всем хотелось скорее попасть на выставку. Но всех сразу не впускали. Запускали небольшими группами: одни выходят, другие заходят. Чего мы только ни перепробовали, чтобы попасть

внутри. Мы даже потеряли всякую надежду, да и не только мы, многие уже начали расходиться (кстати, нам же на руку).



И мы решили в последний раз попытать удачу. Начали протискиваться к входу. И знаете, как это ни странно, **фортуна**

обычно поворачивается лицом в самый нужный момент. Как же нам повезло, мы даже не верили своему счастью. Мы на выставке!

Там было просто здорово! Вниманию посетителей представлены разнообразные сорта мяса, немалое количество продуктов питания и напитков. Нам даже предлагали продегустировать кое-что из съестного, помимо этого, были представлены разнообразные упаковочные изделия, в том числе и пластиковые стаканы. В общем, **от выставки впечатлений была масса**. Мы решили, что теперь почаще бу-

дем ходить на такие вкусные мероприятия. Тем более во время обеда...

И в заключение я бы хотел добавить: **это просто здорово, что у нас в стране устраиваются подобные мероприятия**. Это очень важно для развития молодежи, для того, чтобы мы были в курсе всего самого нового и прогрессивного. К тому же это просто интересно! Ведь не каждый день предложат тебе испытать новинку... на собственном желудке.

Леонид КИЯШКО,
студент 1-го курса
факультета журналистики
Национального университета.



В ЧАТРАДУ - КРАСОТА



Раньше я не очень доверительно относилась к рассказам о том, что растения чувствуют отношение к ним человека и если с ними ласково «общаться», то они отплатят своей красотой. Но совсем недавно сама убедилась в этом. Однажды, придя к знакомой, увидела много разных цветов и попросила их отростки. И вдруг вижу, на подоконнике небольшой горшок с цветком. Правда, в то, что там было именно живое растение, я сначала не поверила. Этот цветок весь как-то съжился, видно было, что ему не хватает места - корни наполовину торчали над землей и, хотя он был полит, листья поблекли, а стебли казались сухими и безжизненными. Соседка сказала, что этот цветок никак не приживается у нее, и предложила взять его мне. «Все равно он мне не нравится», - сказала она. Я сначала не хотела брать этого «гадкого утенка», но потом взяла: уж очень жалким был его вид.

Я сразу же пересадила растение в другой, большой горшок и обильно полила. И что вы думаете? За неделю «гадкий утенок» превратился в настоящего «лебедя» - прямо как в сказке. Стебли налились соком, на них появились красные чешуйки - словно цветы, а листья приобрели изумрудно-зеленый цвет. Да и сам цветок так разросся, что теперь опять нужно подумать о его пересадке. Вот так! Всего несколько добрых слов и действий преобразили «обиженный» цветок. Теперь я верю, что у растений есть чувство благодарности.

Света КОБЕЛЕВА, школа № 86, 9-й класс. Рисунок автора.

Я хочу вам рассказать о своем дедушке, который научил меня любить горы и чувствовать красоту природы.

В первый раз мы с ним отправились в горы летом, на три дня. Мы поднялись довольно высоко, нашли хорошее местечко, разбили палатку и развели костер. Там мы и жили: варили еду, купались, загорали, собирали лечебные травы, заваривали из них чай... Возле нашего ме-

ста, под скалой, на берегу сая, жила змея, мы с ребятами часто наблюдали, как утром она выползает, а вечером заползает в нору. После ужина, у костра, мы читали стихи, пели песни. Ночное небо в горах, как в сказке, - все покрыто большими и маленькими звездами, часто можно заметить пролетающие спутники. Ночью слышится шум деревьев, если дует ветерок и плеск воды в сае.

НАСТОЯЩЕЕ

ВОЛШЕБСТВО!



Уже два года, как я катаюсь на лыжах. Это красивый, смелый вид спорта и очень полезный вид отдыха.

Мой дедушка - альпинист, спассатель. Он очень любит горнолыжный отдых. В этом году моя сестренка Сабина тоже встала на лыжи, хотя ей всего три года.

Из моего класса одна девочка, которую зовут, как и меня, Ширин, нередко присоединяется к нам, и тогда мы катаемся на лыжах вместе. А это еще веселее!



В горах я познакомилась с новыми друзьями. Их зовут **Фатима, Зухра, Маша, Гера, Тимур, Костя...**

Посылаю фотографии, сделанные в горах, и приглашаю всех ребят с родителями отдыхать в Чимгане! Наши горы красивы и зимой, и летом, и весной, и осенью.

Я буду вам часто писать про них.

Ширин СУЛТАНОВА, школа № 17, 2-й класс.

ПРИЗВАНИЕ



Я прочла много книг о животных. Но последняя книга - «Мой тайный мир» Паулины Киднер - заставила меня понять, насколько сложное занятие оберегать братьев наших меньших...

Сама писательница всю свою жизнь провела рядом с животными. А начиналось все с того, что она, городская жительница, практически ничего не зная о жизни животных, уехала далеко за город и стала с семьей жить на ферме. Поначалу было нелегко, надо было ухаживать за

множеством коров и другими животными. А однажды Паулина узнала о том, что в окрестностях их поселка уничтожаются барсуки. Дело в том, что барсуки живут рядом с дорогами и часто переходят через проезжую часть. Много барсуков было зосто-напросто задавлено машинами, а некоторых убивали водители, рассерженные тем, что барсуки мешают езде. Тогда Киднер обратилась в общество охраны природы. Там ей ответили, что ничем не могут помочь. Но настырная Паулина добилась-таки своего: **специально для барсуков были сделаны тоннели**, по которым они могли бы перебежать через дорогу.

Как-то Паулине позвонили и сообщили, что на дороге была найдена раненая барсучиха, а неподалеку была барсучья нора, где находилось три ее малыша. К сожалению, барсучиху не удалось

спасти, и Паулина взяла барсучат домой на ферму. Одного из них она назвала **Блювели**. Долгое время жила Блювели у Киднер, и за этот срок у Паулины накопилось немало животных, которых она спасала из безнадёжных ситуаций. У каждого из них была своя история. Позже образовалось «**Общество Блювели**» по охране и защите животных.

Мне кажется, что люди, которые всю свою жизнь проводят с животными и спасают их, заслуживают памятника. Ведь ухаживать за осиротевшими и попавшими в беду дикими животными - вовсе не пустяк. Сколько для такого занятия нужно сил, заботы, самоотверженности, не говоря уже о готовности посвятить этому делу всю жизнь! Я всегда уважала и буду уважать таких людей.

Лия СИЗОВА, юнкор.

ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА

Около трамвайной линии среди пушистой зеленой травки рос рядом со своей мамой маленький **одуванчик**.

Когда потеплело, он раскрыл свою зеленую шапочку и подставил желтую головку ласковым лучам солнца. Тут прилетела его **подружка пчелка**. И стала жужжать одуванчику на ухо о том, как хорошо кругом, что уже расцвели **фиалки**, пахучие **гиацинты**, гордые **нарциссы** и первые **тюльпаны**. А потом пчелка собрала нектар и улетела домой.

Одуванчику стало так грустно, что он чуть не расплакался. Потому что, кроме грохочущих трамваев и проезжающих мимо машин, он ничего в жизни не видел.

«Не расстраивайся, мой малыш, - успокоила одуванчика мама, - все-таки свое время. Скоро ты подрастешь, и твои желтые лепестки превратятся в легкий, нежный пух. Налетит весенний ветер, подхватит тебя, и ты полетишь в тот прекрасный мир, о котором рассказывала тебе пчелка. А потом, вдоволь насмотревшись, опустишься на теплую землю и уснешь, чтобы проснуться следующей весной». Одуванчик успокоился, а тут другая пчелка прилетела, и он совсем развеселился.

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 2-й класс.

Рисунок автора.



Недавно я шла по улице Чехова и увидела, как спиливали дерево. От него остались: большой пенёк, шириной около метра, теплое, замечательное оранжевое цвета и рассыпанные опилки.

Это была **черная чинара - платан восточный**. Дерево было совершенно здоровым, не изъеденным древоедами, не дуплистым. Мне было жаль погибшую чинару. Может, спиливание деревьев перед зданиями - это необходимая работа озеленителей? Но деревья жалко.

Платан восточный известен человеку издавна. Много легенд и преданий связано с этим деревом у разных народов. Слово «платан» является производным от греческого слова «платос», что переводится как «широкий». Густая, пышная и раскидистая крона платанов давала тень в садах при дворцах и академиях в Греции. Когда-то под их сенью, в проложенных философами аллеях, Платон поучал своих учеников, Аристотель - своих школяров.

Амир Темур в пригородах Самарканда приказал создать десять садов, среди них был и сад с чинарами, называемый «Баг-и-Чинар».

Внук Амира Темура - Бабур в

УВАЖАЕМОЕ ДЕРЕВО

1504 году завоевал Кабул. И посадил там **десять садов**, среди них «**Шахара**», где росли платаны. **Около могилы Бабура в Баг-э-Калане в Кабуле** до сих пор растут несколько платанов, посаженных им. **Разведением садов занимались император Акбар и его сын Джахангир**, продолжая традицию Бабура. **Акбар посадил большой сад в Кашмире - «Насим Баг»**. От «Насим Бага» не осталось ни красивых стен, ни фонтанов, но остались величественные чинары. А **Джахангир первым применил способ «чор-чинар»**, при котором четыре чинары высаживались по углам квадратного участка земли так, чтобы центр участка всегда был в тени.

До сих пор на караванных путях в Кашмире встречаются зеленые оазисы из чинар, посаженных императором.

Самой древней в Средней Азии считается колоссальная чинара из **Вуадилы в Ферганской области**. Диаметр ее ствола - 5, а окружность - более 30 метров. А в огромном дуп-

ле когда-то работала школа, затем чайхана. **Вуадильская чинара - охраняемый государством памятник природы**.

В Узбекистане также широко известна чинара, растущая в **поселке Сайроб Сурхандарьинской области**. Возраст ее **более 750 лет**. Знаменита она и своим дуплом. В начале XX века в этом дупле помещалось медресе, в котором занимались с учителем двадцать учеников. Затем в дупле сайробской чинары размещались **кишлачный совет, библиотека**.

В Самаркандской области самой замечательной **достопримечательностью горного селения Ургут является его большая чинаровая роща**. Во многих районах Узбекистана есть большие многолетние чинары, но обычно они встречаются по одной или группами по три-четыре. Здесь же - **настоящий лес**. Огромные раскидистые деревья с мощными стволами тянутся вдоль



невысокого склона, образуя сплошную густую заросль. **Многим из них 600, 800 и 1.000 лет**.

В чинаровой роще находится **памятник архитектуры - мавзолей Ходжа Абу Талипа**, а в ее верхней части - большой родник. Его холодная, прозрачная вода наполняет несколько водоемов, где плавают стаи рыб.

В Средней Азии народ с древних времен относится с особенной любовью к платанам. Чинара быстро растет и не требовательна к почве, она прекрасно переносит задымленный воздух современного города и устойчива к сернистому ангидриду. Поэтому чинары просто незаменимы на запыленных, загазованных автомагистралях, на территориях промышленных предприятий. **Крона чинары выделяет большое количество кислорода**. Под сенью платана образуется микроклимат, в роще платанов не так ощущается жара. Вот почему огромной любовью и уважением пользуется платан в жарких странах.

В Узбекистане под охрану государства, как памятники природы, взято 319 платанов. **Платан восточный включен в Красную книгу Узбекистана**. **Виктория ГИЗАТУЛИНА.**





Наш «Класс!» постоянно стремится к тому, чтобы у него было как можно больше читателей. Почему? Во-первых, тогда газета становится самокупаемой и государству не надо выделять дотаций, а во-вторых, с каждым новым читателем к нам, возможно, приходит и новый юнкор.

Встреча с ребятами, которые хотят попробовать хоть разок написать стоящий газетный материал, для нас - настоящая радость!

Внимательные читатели, конечно же, заметили, что за последнее время на страницах «Класс!» появилось много новых фамилий. Например, в рубриках, которые доверено вести мне, - это Света Голубева, Инга Куралбаева, Юра Садыев, Фархад Фазылов, Андрей Хасанов, Асаль Шадиева... Прекрасно показывают себя и самые младшие наши юнкоры: Ирода Агзамова (1-й класс), Ширин Султанова (2-й класс), Рома Голубев (2-й класс). Вот и сегодня вы видите на этой страничке лица ребят, которые совсем недавно подписались на «Класс!». Не сомневаюсь, что скоро появятся и их заметки.

Приглашаем и вас, ребята, в наш юнкорский хор! Но тогда уж обязательно надо будет подписаться на «Класс!». Уверена, вы об этом не пожалеете!

А еще мне очень хочется поблагодарить Галину Александровну Касьяненко и Рихси Лутфуллаевну Агзамову, которые подписали до конца года на нашу газету не только своих детей, но и два детских медицинских учреждения - Республиканскую психоневрологическую больницу имени Курбанова и 4-ю санаторную школу-интернат, расположенную на Чиланзаре. Спасибо!

Галина ВЛАСОВА, шеф-редактор.



Есть в ташкентской школе № 50 самый обычный класс - 2 «В». Девчонки и мальчишки любят сказки, длинную перемену, уроки физкультуры и танцы. А еще - свою учительницу Любовь Витальевну Муравлицу, которая, по словам второклассников, «самая добрая, справедливая и веселая». А Любовь Витальевна в свою очередь любит газету «Класс!» и уже много лет ведет уроки внеклассного чтения, используя ее материалы. Оформляя годичную подписку на газету всем классом, Любовь Витальевна просит почаще публиковать любимую рубрику ее ребят - «Началочку»!

Многие ребята 2 «В» захотели иметь личную подписку, ведь так приятно вынимать из почтового ящика свою газету. Сегодня вы видите наших новых читателей на этой страничке. А познакомиться с ребятами нам помогла Елена Михайловна Фролова, завуч школы.

ГИМН ШКОЛЕ

Школа моя родная,
Ты словно солнечный свет.
Мудрая и озорная,
На все ты найдешь ответ.

Вместе прочли мы книжку,
Это был яркий букварь.
И в различные страны
Ты вводила вдаль...



Сколько прекрасных уроков
Я получала порой!
Первый учитель - не скрою,
Я восхищаюсь тобой!

Дружбы азы познавала,
Быть справедливой стремилась.
Все это ты, моя школа,
Если чего-то добилась.

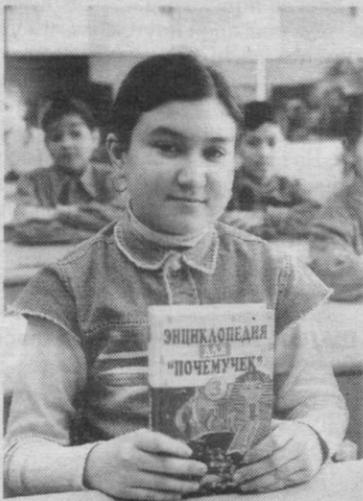
Анна КОМАХА,
школа № 94, 6-й класс.

СПАСИБО МАМЕ!

Моя мама была очень аккуратной девочкой. Все ее игрушки и книжки достались мне. Игрушки доставляют мне удовольствие, их хочется потрогать, узнать, из чего они сделаны, отчего они такие красивые. И книгам посчастливилось дожидаться, когда я вырасту и научусь читать. Они оставили в памяти чудесный след маминого детства, в них много доброго, ясного, прекрасного.

Я всегда думаю: ну и чудо эти мамини книжки! В них все: и про корабли, и про животных, и про туман, и про росу... Это здорово!

Саида БЕГАЛОВА,
школа № 110, 4-й класс.



Фоторепортаж Валерия ХАРИТОНОВА.



Мы не случайно назвали класс обычным, это чтобы ребята не зазнавались. А на самом деле каждый из них - необыкновенная личность. К примеру, Настя Соловьева, Алина Югай и Нина Алейникова - признанные в классе актрисы. Вытянут любую роль, украсят любой праздник!



Два друга - Джавахир Саидазизов и Дамир Усманов - постоянные читатели «Класс!». Мальчишки любят разгадывать кроссворды, смеяться над веселыми приколами. А в будущем хотят стать юными корреспондентами любимой газеты.



Международный фонд UNFPA объявил национальный конкурс детского рисунка, и Насиба приняла в нем участие. Ее рисунок «На бахче у дедушки» занял призовое место и украсил настольный календарь 2003 года.

Мы поздравляем Насибу с первой победой и желаем ей творческих побед!

Ширин АЗИМОВА, школа № 50, 9 «Б» класс.



На уроках чтения, если надо выразительно, по ролям, прочесть интересную сказку, Любовь Витальевна обращается к Кате Ким и Малике Акбаров.



Таня Когай и Вика Михайлова любят рисовать, хорошо учатся, даже пытаются сочинять стихи. Если в ближайших номерах «Класс!» появятся их заметки - вы теперь знаете их авторов. А самое главное - они от первой странички до последней читают любимую газету.



Во 2 «В» классе школы № 50 учится самая обыкновенная девчонка: улыбчивая, любит математику и чтение. Зовут ее Насиба Хадиева. У нее много друзей, потому что Насиба умеет общаться: никому не скажет плохого слова, ни с кем не ругается, любит делать людям приятное.

Но больше всего Насиба любит рисовать, лепить, в общем творить маленькие чудеса. А потом дарить их своим близким и друзьям.





В музыкальной школе имени Успенского опять праздник «Country-Blues show». Повод - встреча с джазовой группой «Старый серый гусь» из штата Мэн, США.

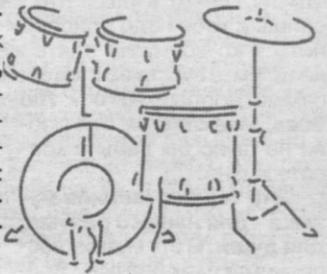
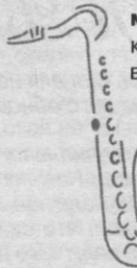
Гостей сначала посадили в зале и показали, на что сами способны. Выступали учащиеся и преподаватели «Успенки», музыкального колледжа имени Хамзы, студенты консерватории. Традиционные джазовые мелодии исполнили уже хорошо нам известные ансамбли «Нью Чи-



НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ЖАНРЕ

Country music - дословно «деревенская музыка» - это любимый жанр миллионов американцев, происхождение которого уходит корнями во времена первых переселенцев из Европы в Северную Америку.

Родившись как музыка фермеров и ковбоев, сегодня кантри мюзик, пожалуй, самый популярный музыкальный жанр в США. Простая, ясная музыкальная форма, как правило, песенная или балладная, зажигательные танцевальные ритмы, тексты песен, трогающие душу каждого американца, - все это кантри мюзик, очень живая музыка, которая звучит в США повсюду: по радио, по телевидению, в танцевальных залах, на фестивалях, на свадьбах, в пабах и в личных автомобилях. Традиционные инструменты исполнителей кантри мюзик - банджо, скрипка, аккордеон, гитара, губная гармоника. Современные ансамбли кантри мюзик широко используют также инструментальный современный поп-групп: электрогитары, включая гавайскую гитару, клавишные и ударные.



ЗАВОДНАЯ ГРУСТЬ БЛЮЗА

бис», Успенский диксиленд, трио «Шелковый путь». Диапазон озвученного времени - 200 лет: одна из самых популярных американских песен написана во времена Гражданской войны (1775 - 1783 гг.), дата создания других исполненных джазовых тем - конец XX века. Блюзы пишут и сейчас. И даже у нас. Дмитрий Маклецов спел свою «The cowboy song».

Никогда не отказывается выступить на фестивале в этой школе профессиональное трио «Гольфстрим». Любопытно, что песня - призыв к чернокожим рабам американского Юга «Oh! Susanna» (О! Сюзанна) имеет дурашливое содержание, абсурдные нелепости, игру слов. Это вам не «Вставай, проклятым заклейменный...». Странная все-таки у нас психология.

Не падает уже более чем полтора века популярность игровой детской песенки о железной дороге со звукоподражаниями «Она подьедет к нам из-за горы». Возможно, это что-то вроде нашего «Цып-цып, мои цыплятки». Какой же азарт надо вложить в исполнение, чтобы мелодия стала известна на другой стороне земного шара!

Наконец, на сцене - гости. Надо сказать, на фоне их прекрасного выступления наши музыканты ничуть не померк-

ли. Хочется рассказать об этой группе поподробнее, потому то нас поразило, как много могут люди успевать. Каждый из музыкантов имеет основную профессию, в которой хорошо преуспевает, много других интересов, и в том числе они, такие разные, объединяются, чтобы донести до людей старый американский фольклор.

«Старый серый гусь» существует уже более 25 лет. Квартет «гусей»,

ствоведения. Он является постоянным представителем губернатора штата Мэн по вопросам культуры и фольклора, Джон Гаулер - владелец строительной фирмы и страстный пропагандист американской народной музыки. Эрик Рольфсон - преподаватель английского и французского языков, магистр искусствования. Он же написал учебник народной песни и постоянный церемониймейстер ежегодного Истбентского слета скрипачей.

Нам удалось немного пообщаться с Дагом Простиком. Он с восхищением говорил, что наш край ему очень понравился. Он поражен нашим гостеприимством и от души желает всем нам всего самого наилучшего. По окончании фестиваля исполнителям были вручены подарки.

На фестивале побывали Ирина АГЕЕВА, интентуристический лицей, Екатерина ПУЧКИНА, ташполитехколледж, Руфина БОГОУТДИНОВА, школа № 6..

Праздник джаза состоялся благодаря Посольству США в Узбекистане, спонсором фестиваля являлся ИООФС (Фонд Сороса). Арт-директор В. Упоров пообещал, что ближе к осени пройдет концерт зажигательной латиноамериканской музыки. Так что не упустите момент!

кроме того, что играет традиционную музыку кантри, еще и собирает фольклор (рассказы, народные танцы, мелодии, веселые истории) северо-востока США - в области, которая исторически известна как Новая Англия. Они активно гастролируют по США. «Старых серых гусей» в группе четверо. Даг Простик в 1990 году совершил кругосветное путешествие, изучая традиционную музыку Индонезии, Таиланда и Непала. Он же - композитор и преподаватель музыки. Джеф Маккин - магистр искус-



Говоря о блюзе, который оказал самое существенное влияние на формирование и развитие американского джаза, следует отметить, что начало этого музыкального жанра обычно относят к середине XIX века, когда после Гражданской войны 1861-1865 годов уличные негритянские музыканты пели о нелегкой послевоенной жизни, о потерянной любви, о непосильном труде. Само слово «blue» означает по-английски «испуганный, подавленный, грустный, хандрящий».



Блюзы пели соло, сопровождая себя на гитаре или губной гармонике: «Я смеюсь лишь для того, чтобы не плакать», - поется в блюзе Trouble in Mind (Тоска) Ричарда Дженсона. Сегодня блюз исполняют как соло, так и ансамблями и оркестрами, состав которых варьирует от трио до биг-бэндов, но неизменно включает ритм-группу (контрабас, ударные, фортепьяно или гитару) и солирующие, как правило, духовые инструменты.

СЛОВО ЯНКИ ПОЯВИЛОСЬ В ПЕСНЕ

Никто не знает, откуда взялось само слово «янки», хотя существует масса разных теорий на этот счет.

Во времена, когда Северная Америка была колонией Англии, словом «янки» жители Нью-Йорка и британские солдаты называли жителей Новой Англии (ныне - это область к северу от Нью-Йорка до границы с Канадой, на которой расположены шесть современных американских штатов).

В начале американской Гражданской войны 1775 - 1783 гг. британские солдаты распевали самую популярную песенку «Yankee Doodle» в насмешку над американскими бунтовщиками. Однако к концу войны жители Новой Англии уже с гордостью называли себя «янки» и пели эту песенку в насмешку над солдатами генерала Корнуоллиса, которые проиграли главную битву при Йорктауне в октябре 1781 года и вынуждены были сдать войскам генерала Вашингтона.

ПОПУЛЯРНАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ ПРИДУМАНА ШОЛОХОВЫМ

Песня «Where have all the flowers gone» была написана всемирно известным американским фок-сингером (по нашему - бардом) Питом Сигером в 1961 году и очень скоро стала популярна далеко за пределами Соединенных Штатов (даже в тогдашнем Советском Союзе). Пит Сигер, будучи студентом Гарвардского университета и очень скоро став карьерой журналиста, увлекался народной музыкой, которой в итоге посвятил свою жизнь. Сигер был участником двух войн: второй мировой войны (1939 - 1945) и Корейской войны (1950 - 1953). И поэтому ему, возможно, казалось, что каж-

дое следующее поколение молодых американских парней обречено участвовать в какой-нибудь очередной войне.

Сюжет песни «Куда пропали все цветы» навеян Сигеру казачьей колыбельной, которая стала известна на Западе благодаря роману Михаила Шолохова «Тихий Дон», впервые опубликованному по-английски в 1928 году. Казаки уходят на войну, а молодая казачка поет своему ребенку колыбельную: «Куда подевались гуси? Спрятались в прибрежных камышах. А куда камыши подевались? Их срезали девушки - на корзинки. А где же девушки? За-

муж вышли. А куда подевались казаки? Ушли на войну».

В своей песне Пит Сигер заменил «камыши» на «цветы» и «казаки» на «солдаты». Но сюжет повторяется: мужчины уходят на войну и погибают, на их забытых могилах вырастают цветы, которые собирают девушки, и круг замыкается.

В припеве звучит вопрос, который Пит Сигер адресует всем нам: «Когда же мы, наконец, пойдем? Пойдем ли мы хоть когда-нибудь?».

Популярную американскую песню исполнил Рамиль Иркабаев.

Класс! подписной индекс - 187 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г.Ташкент, ул. Навои,30. НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81. E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ: Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Галина Чебакова РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Лилия Струнникова, Галина Власова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037 Заказ № Г- 289 Тираж 5257 Объем - 2 печ. л. Способ печати - офсетный, формат А3. Отпечатано в типографии ИПАК «Шарк» Адрес предприятия: г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ Издательский дом «ИЖОДДУНЕСИ» Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОДДУНЕСИ» ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА: Гуля Сафарова, Шаиста Шасайдова, Шахзода Мусаханова. Выходит по вторникам