

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 19
(54672)

13 - 19
мая

2003 г.

Газета для детей и подростков

Информация стала особой индустрией, продуктом, нуждающимся в упаковке и непрерывной рекламе. Способы добычи информации становятся все более удивительными, вездесущими и незаменимыми, если мы не хотим отстать от жизни, - так нас учат. Все трубят о компьютерных сетях, Интернете, информационных супермагистралях. Нас пытаются убедить, что информация - это и есть знание. Но информация не обязательно означает знание. За ней не всегда стоит здравый смысл. За ней не стоит доброта. Или надежность. Или воображение. Или чувство юмора. Или мужество. Она не скажет нам, что хорошо, а что плохо. Мы спешим на уроки к учителям, которые учат нас не только предмету.

СКОРО ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК УСПЕТЬ БЫ СКАЗАТЬ «СПАСИБО»

Диву даешься, как быстро,
оказывается, летит время.

НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ

Прекрасно помню, как волновалась перед первым в своей жизни уроком, помню белые бантики, аккуратно выглаженную школьную форму с накрахмаленным белым фартуком, помню, как робко и неуверенно сделала свои первые шаги к новой школьной жизни. Надеть белые бантики, мне, конечно, придется, но это будет в последний раз - на последнем звонке и, к сожалению, уже в этом году.

Нередко в школе встречаю своего самого первого учителя - **Светлану Михайловну Сенькив**, смотрю на деток, которых она учит, и не верю, что когда-то и я была такой же маленькой. Может быть, для каждого первый учитель - самый особенный, и с ним связано много теплых воспоминаний, но Светлана Михайловна действительно очень добрый и отзывчивый человек, замечательный преподаватель, любящий свое дело. Прошло почти одиннадцать лет, а Светлана Михайловна, кажется, ничуть ни изменилась, она такая же молодая и красивая.

После четвертого класса классным руководителем должен стать другой преподаватель, и, признаюсь, я опасалась этого - так привыкла к тому, что Светлана Михайловна нас оберегала. К счастью, классное руководство над нашим новым классом взяла преподаватель, которая стала нам и другом, и наставником, и учителем. Это **Наталья Анатольевна Ермолаева**. Наталья Анатольевна - удивительный человек, прекрасно знает и любит свое дело, она умеет сочетать в себе и доброту, и строгость, знает, как нужно построить общение с учениками, чтобы расположить их к себе и предмету. Осталось совсем немного, и придется проститься со школой. Пройдут годы, что-то сотрется из памяти, но точно знаю, что никогда не забуду любимый класс, и учителей **Светлану Михайловну** и **Наталью Анатольевну**.



Наталья РИХМАЙЕР, школа № 233, 11-й класс.

В ШКОЛЕ БЫЛО ДОБРЕЕ

За студентом никто не бегаёт с раскрытым журналом и ужасом в глазах: когда же ты исправишь двойку? Твои успехи - твоя забота.

Скоро наступит конец учебного года. Полным ходом идут зачеты. Невольно вспоминаются спокойные школьные дни. Тянет обратно, за парту. Когда-то мы дулись на наших наставников и не верили их словам о том, что только они, первые учителя, принимают деятельное участие в нашей жизни, выравнивают тропинку, по которой мы шагаем.

Конечно, я не жалею, что ушла из школы и поступила в колледж. Это было мое личное решение и одно из первых самостоятельно достигнутых желаний. Но все же частенько навещаю в школу. Жадным взором ищу любимейшую учительницу русского языка **Любовь Александровну Шибкину** и учительницу по труду, которая учила меня терпению,

Аллу Анатольевну. Конечно, я помню и математику с требовательной **Ларисой Александровной Сафроновой** и историю с **Татьяной Михайловной Санферовой** и добрую, веселую **Дину Ивановну Автоманову**. Я их люблю и буду всегда помнить. Особенно **Любовь Александровну**, которая на своих уроках учила нас добру, честности, любви. Несомненно, ее уроки не прошли бесследно. Хочу сказать ей огромное спасибо за ее труд, за терпение, за доверие. Ее взгляд не давал мне соврать в оправдание за невыученный урок.

Могу посоветовать ученикам всех школ - **цените и любите своих учителей! Они живут ради вас!**
Надя КУЗНЕЦОВА, 17 лет.

НА МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ

Когда я первый раз зашла в студию «Фотокор Дус-глик» при КДО Мирабадского района, то сразу стала членом коллектива. В нашей комнате очень интересно, я долго оглядывала стены, увешанные фотографиями учеников, и фотооборудование, аккуратно расставленное в шкафах. Наши занятия проводятся два раза в неделю.

В фотостудии занимаются около 10 человек. Не так это просто - фотографировать! Но с помощью нашего руководителя **Валерия Аркадьевича Маненкова** мы даже в повседневном, сером находим прекрасное. Мы изучаем все: от зарядки фотоаппарата до проявки, как хранить пленки. Но самое увлекательное - это практика. Даже выпускники иногда к нам заходят - им и сейчас интересно.

Теперь я по-другому смотрю на мир. Я в постоянном поиске сюжета съемки. Если вы даже немного прикоснетесь к миру фотографии, вы уже не сможете вырваться из его объятий никогда.

Оля ОСТРОВЕРХОВА, школа № 158, 9-й класс.

ЭСПЕРАНТО - ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ

У многих ребят есть друзья по переписке. Будь то родственники, одноклассники или просто знакомые - всегда интересно узнать, что творится в другом городе, государстве или даже на другом континенте.

Захожу в самый, казалось бы, обыкновенный класс и спрашиваю, с какими странами ребята переписываются и переписываются ли вообще. Класс загудел, послышались выкрики: «Америка! Франция! Болгария! Польша! Италия! Бельгия! Финляндия!». Я удивилась и



Наши друзья из Франции

даже не поверила, но ребята гордо заявили, что каждую субботу к ним приезжает некий **Евгений Сергеевич**, который преподает у них эсперанто, и пригласили меня тоже поучиться.

Долгожданная суббота наступила - и я на уроке. Как рассказал наш учитель, эсперанто - это язык, который объединяет языки всех национальностей. Люди везде говорят одно и то же, только разными звуками. Эсперанто - очень простой язык, доступный любому грамотному человеку.

На уроке дети читают и переводят письма, присланные такими же ребятами. Учитель **Евгений Сергеевич Перевертайло**, как оказалось, преподавал уроки эсперанто в таких странах, как **Франция, Германия и Италия**.

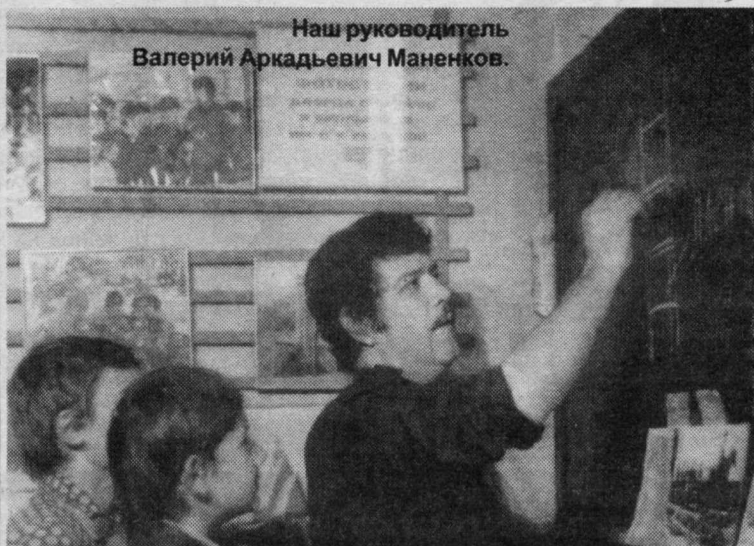
Надо заметить, что Евгений Сергеевич ведет уроки, не требуя взамен ничего, кроме знаний и старания. И ребята стараются. Классный руководитель **Нонна Григорьевна Демченко** тоже учит эсперанто вместе со своими учениками, пишет и получает письма из Италии.

Не удержалась и я, записала себе в тетрадь:

«Mi lernas en sepa klaso»
(Я учусь в седьмом классе).
«Mia nomo estas Mehribon»
(Меня зовут Мехрибон).

А под Новый год нашим семиклассникам пришла посылка из Финляндии - коробка шоколадных конфет.

Руфина БОГОУТДИНОВА,
школа-лицей № 6.





И ПОСЛЕ ШКОЛЫ МНЕ НЕ ОБРЕСЛИ ПОКОЙ!

Ребята нашего 4 «Г» класса и классный руководитель Марина Геннадьевна Горбунова решили устроить КВН по всем праздникам. Вечер получился веселым, а находчивость проявлялась в создании костюмов и в выборе репертуара. Наш КВН, скорее, стал концертом весеннего настроения.

Соревновались команда девочек и команда мальчиков. Мы очень долго готовились, много репетировали, и, наконец, торжественный день настал. У нас были конкурсы хорового пения, анекдотов, рисунков, показ мод, музыкальный конкурс «Эрудит» и конкурс сенок из спектаклей.

Самой интересной частью КВН стали, конечно же, сценки. Все отрывки объединяла одна тема: отношения между мужчиной и женщиной. Мы, мальчишки и девчонки, когда-нибудь станем взрослыми, значит, это все - про нас. Я играл роль Александра Сергеевича Пушкина. Ю. Тынянов написал о его первой любви к Карамзиной. Ее играла Вероника Бердникова (девочка, которой я подарил валентинку). Мы показали сценку, когда юный Пушкин пришел в дом к любимой девушке. Очень трудно было на репетициях читать стихи с нужной интонацией.

Но вот я уже в парике и цилиндре стою и терплю в руках тросточку. Вероника с завитыми локнами в длинном платье смущенно уткнулась в книжку.

Я вас люблю, хоть я бешусь, Хоть это труд и стыд напрасный. И в этой глупости несчастной У ваших ног я признаюсь... Я падаю перед ней на колени и от страха забываю последнюю фразу. Но Марина Геннадьевна заканчивает ее за меня. И вот зрители уже дружно нам аплодируют.

Еще ребята нашего класса показали сценки «Али-Баба и Зайнаб», «Касым и Фатима» (из музыкального спектакля «Али-Баба и сорок разбойников»), «Оксана и Вакула» (по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»), «Силач Адольф и Пеппи» (по книге Астрид Линдгрен «Пеппи-Длинный-Чулук»), «Элиза Дулитл и полковник Пикиринг с сыном» (по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион»), «Графиня Розалинда, граф Генрих Айзенштайн и его друг Шульц» (по оперетте «Летучая мышь»), «Встреча Штирлица с женой» (по телесериалу «17 мгновений весны»). Было интересно и весело. Мы показали, что знакомы со взрослыми произведениями.

Мне также очень понравился школьный RAP в исполнении Сергея Антонова, Димы Илькевича, Дениса Пака и



Кемалая Ахмедова. Слова придумала Марина Геннадьевна.

Первый рэппер пел так:

Вот явился утром в класс
и огляделся вокруг:
Пеналы, книжки, тетради
и эта доска...
Я повернулся к другу Димке,
он скучный сидел.
И тут на сердце навалилась
такая тоска!
Я понял: надо что-то делать!



Рис. юнкора Надьры АБДУРАХМАНОВОЙ.

Я удержаться не смог
И поэтому в шутку
Я толкнул Димку в бок!

А второй рэппер ему отвечает:

Я понял этот намек,
Я все ловлю на лету!
Но я не понял, что конкретно
Ты имеешь в виду?!

Третий рэппер продолжает:

Учительница мрачная нас не поняла!
Когда я Ваньку укусил,
Взвилась до потолка!
Какой-то рапорт написала,
Дневники собрала.
При чем тут только наши мамы
И наши отцы?..

А всех наших девочек покорила песня «BELLE», потому что в ней пелось абсолютно про всех учениц нашего класса:

Свет! Так зову я нашу Светку Силка.
Нет! Не дает она мне по затылку!
Хоть девчонка бойкая и смелая она.
Не только в ссорах, но и в дружбе,
Да сильна!

Айжан, Кристина и Мафтуна предо мной,
Люблю я сразу всех девчонок до одной,
Да! Любая девочка, как роза, хороша!
И можно ею любоваться не дыша!
И после школы мне не обрести покой!
О, одноклассница, хочу дружить с тобой!
Конечно же, в нашем классе победила дружба.

Павел БИДНЯР, юнкор,
12 лет, школа № 182.

ЛЕЖИТЕ МЕТЫ

Скорей, скорей каникулы!
Устали мы читать,
Считать, писать и складывать,
Делить и умножать.

Мы будем бегать по двору,
Скакать, в футбол играть.
Купаться в быстрой речке,
На велике гонять.

И книжки интересные
Читать, читать, читать...
Уроки делать нудные
Не будут заставлять.

Лазиз БАЛТАЕВ,
юнкор, школа № 50, 1-й класс.



УСЕЮ УГОЛОК САТИРЫ И ЮМОРА

Учитель начертил на доске равнобедренный треугольник, потом вызвал Рому и спросил:
- Скажи-ка мне, Палкин, сколько острых углов в этом треугольнике?

- Два! - не задумываясь ответил Рома.

- Прекрасно, - сказал учитель, - вот «два» и получай!

- Эх, - почесал затылок Палкин, - зря я «два» не сказал!

Ребята! А какие смешные истории происходят в вашем классе? Пишите нам. Только чур, уговорчик! Рассказики должны быть небольшие.

Алла СУХАНОВИЧ,
ваш учитель смеха.

ВСТРЕЧАЙТЕ КРАСОТУ!

Современные, даже самые известные модельеры и дизайнеры одежды опираются на идеи, выраженные в народных костюмах. У любого народа национальный костюм - это произведение искусства, которым не устаешь любоваться, восхищаться, которое интересно изучать как памятник истории.

Недавно ребята из нашей изостудии «Вдохновение» побывали в Музее искусств. Мы имели возможность видеть старинные узбекские национальные костюмы. Больше всего потрясают, конечно, женские украшения - золотые и серебряные короны с подвесками из старинных монет, с узорами, выложенными рубинами, бирюзой и жемчугом. Прекрасные украшения на шею - массивные, в несколько ярусов, скрепленные рядами цепочек, - они в то же время ажурные, утонченные.

Мне понравились перстни, скрепленные тонкими цепочками с браслетом. На руке такое украшение смотрится потрясающе! Нежные цветы расцветают на дуппи (тобтейках). А ткани! Неповторимой красоты хан-атлас, бархат, расшитый золотом, узорчатая парча.

Мы вышли из музея - а на улице весна! Само слово «весна» - женского рода. И мы решили устроить выставку под названием «Восточные красавицы».

И вот в один прекрасный весенний день ребят и учителей школы утром встретили улыбками

нарисованные красавицы. Их улыбки были разными: у кого-то веселая, солнечная, у кого озорная, лукавая, у других сдержанная. На рисунках красавицы замерли в танцевальных позах. Вот девушки пошли с кувшинами за водой на реку. А вот другая достала из тандыра свежие лепешки.

Моя красавица изображена гуляющей с ручным джейраном, а на другом рисунке девушки танцуют под звуки карнаев и сурнаев в залпах разноцветного салюта. Все ребята в своих работах постарались передать красоту и многообразие узбекских национальных костюмов.

Но это еще не все! Мы изобразили два больших хоровода кукольных красавиц, сделанных из папье-маше. Эти куклы стали главной изюминкой выставки. Наши восточные красавицы были всех возрастов: вот девчонки с куклами, вот девушка кокетливо подмигивает вам, здесь мать семейства с чайником в руке, а вот старушка. Эту старушку сделала я. Мне подумалось, что и в старости женщина может быть красавицей, хотя ее лицо покрыли глубокие морщины.

Мы остались довольны, что подарили зрителям радость, а сами испытали радость творчества.

Анна МУХТАРОВА, юнкор,
школа № 182, 8-й класс.



ВЕСЕННИЕ СОЛОВУШКИ

В музыкальной школе № 20 прошел конкурс двухголосья, в котором участвовали дети со 2-го по 7-й класс. Все ребята просто здорово подготовились. Я тоже участвовала вместе со своей постоянной напарницей Верой Бывальцевой. Учителя перед конкурсом «распевали» своих учеников, но у нашей преподавательницы что-то случилось, и нас «распевала» другая, более строгая учительница.

Когда начался конкурс, все дети волновались и сидели на стульях, дрожа от страха. И вот подошла наша с Верой очередь. Мы сначала растерялись и начали петь фальшиво, но, исполнив два-три такта, мы настроились и запели, как соловьи. Такого пения мы сами от себя не ожидали!

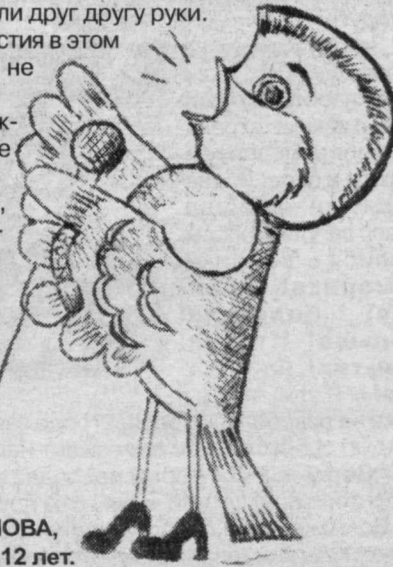
Конкурс закончился, жюри подводило итоги. Сначала прозвучали имена победителей второго класса, затем третьего, четвертого, пятого, и вот дошла очередь до нашего класса. Прозвучало много имен победителей, а наших с Верой все не было. Мы уж было расстроились... Как вдруг слышим: «Катя Абросимова с Верой Бывальцевой тоже заняли 1-е место!». Мы очень обрадовались и пожали друг другу руки.

Ведь за все годы нашего участия в этом конкурсе мы еще ни разу не занимали первого места.

Все призы были награждены подарками, в том числе и мы с Верой. Приятно!

Конкурс двухголосья, который в нашей музыкальной школе проходит каждый год весной, очень веселый, интересный. Трудно передать словами то, как пели дети. Поэтому заглядывайте в нашу музыкальную школу № 20. Мы вас встретим прекрасным пением!

Катя АБРОСИМОВА,
юнкор-певица, 12 лет.





ПРАЗДНИЧНЫЕ БУДНИ

Каникулы, праздники, дни рождения - все это прекрасно, но, увы, так быстротечно. Будни - вот то, что по сути и есть наша жизнь.

Обычный ритм: школа, дом, репетиторы... Привычное окружение: родители, приятели, друзья, одноклассники... И ежедневный маршрут жизни: дом - школа, школа - дом. Но, согласитесь, если туда и обратно идти с удовольствием, то это уже праздник! Главное, как ты относишься к тому, чем заполнены эти самые будни. В твоих силах сделать их не серыми, монотонными и унылыми, а разнообразными, запоминающимися и, как это ни странно звучит, праздничными! Так и живут авторы сегодняшней странички.

Алла СУХАНОВИЧ, которая тоже любит праздники.

ЛЕСТНИЦА В НЕБО

Недавно мне посчастливилось побывать в Центральном выставочном зале на персональной выставке замечательного узбекского живописца Мухаммадиера Ташмурадова.

Чем мне понравилось творчество этого художника? Его картины, написанные маслом, моментально притягивают к себе внимание - трудно оторваться! Бывает, увидишь чью-нибудь картину, и складывается впечатление, что ее рисовал не профессиональный художник, а дилетант, хотя она и висит на самом видном месте. Иногда мне кажется, и я так смогла бы, благо, кое-какой опыт в рисовании есть.

Но зачастую складывается впечатление, что художник специально нарисовал так, чтобы никто не понял: а что же там нарисовано? Дескать, я так вижу окружающий мир. Подобные абстракции называют современным искусством. Бывает и третье: вроде бы видишь полную абракадабру, но что-то в ней притягивает, манит, завораживает...

Работы Ташмурадова написаны просто, их сюжеты понятны, но осознаешь, что ты так тонко,

изящно, легко и красиво никогда не нарисуешь. Более того, с этими работами не хочется расставаться. Вот бы иметь хотя бы одну из них на стене моей гостиной! Например, картину под названием «Куя Ургенч».

Представьте себе множество холмов, из которых в небо растут лестницы: одна другой выше. Вспоминается лучшая, на мой взгляд, песня знаменитой рок-группы «Лед Зеппелин» - «Лестница в небо». Когда я слушаю эту песню, мне кажется, я понимаю ее смысл, хотя и не знаю английского: «Все мы поднимаемся по лестнице в небо...». Как главный герой фильма «Тот самый Мюнхгаузен». Здесь точно так же.

Картина еще больше становится понятной и близкой, когда узнаешь про обычай, распространенный в Ургенче. Когда человек умирает и его хоронят, то на могилу вместо памятника или надгробия водружают вертикальную лестницу. Чем добрее, мудрее и чище был человек, тем выше лестница.

Мне кажется, что художник Ташмурадов в своей работе как нельзя лучше передал всю красоту и глубину этого старинного обычая. Спасибо вам, талантливый Художник с большой буквы за то, что пробудили в моем сердце тягу и стремление к прекрасному!

Лилия АБДУСАИДОВА,
16 лет.

Фото Р. КАДЫРОВА.



Рис. Светланы МИХАЙЛЕНКО.

На горизонте дружбы

ЧТО ТАМ ВПЕРЕДИ?

Концерт - это всегда замечательно, особенно если это концерт зажигательной музыки. Именно на таком празднике я побывала в театре им. Алишера Навои, назывался он «Time and Tide».

Концерт проходил в рамках фестиваля знакомств с культурой стран мира, организованного Посольством Великобритании в Узбекистане. Зажигала публику своей фольклорной музыкой группа «Battel field band» из Шотландии. Все действие концерта разворачивалось на одном дыхании. Трудно было усидеть на месте, слушая столь живую и заводную музыку.

Звучала не только национальная шотландская волынка, но и гитара, скрипка. В течение всего концерта артисты развлекали публику тонким английским юмором. И мы, сидя в уютном зале театра, побывали в сказочной Шотландии: перед глазами предстали картины гор, озер, прекрасные долины... Заключительная песня концерта заставила встать весь зал, люди весело аплодировали и подпевали.

Это прекрасно, что у нас есть возможность знакомиться с творчеством народов мира, с их народной и современной музыкой, хореографией и необыкновенным искусством. А мое знакомство с Шотландией прошло легко, весело и интересно. Что там впереди, на горизонте дружбы «Узбекистан - Шотландия»?!

Анастасия ПРЯДКИНА, юнкор.



МАЛЫШ

Твоя улыбка - словно лучик,
Твои глаза - два озера в горах.
Твои слова - к моей душе
есть ключик.
Твоя слеза все обращает
в прах.

Твоя любовь мне солнце заменяет,
Твои черты - как чистая луна.
Твои прикосновенья в дрожь бросают
И сердце, душу и слова.

Когда мне грустно, нежно согреваешь.
Когда мне скучно, словом веселишь.
Когда на расстоянии, часто вспоминаешь.
За это я люблю тебя, малыш!

Евгений ШМАРИН,
11-й класс.

ТВОЙ «ВЫБОР»

Состоялась презентация нашумевшего проекта «Селектор». Что же означает это мудреное слово? «SELECTOR» - английского «выбор».

А вообще «Селектор» - это программа, транслируемая в 36 странах мира, а теперь и в Узбекистане, каждую субботу с 18.00 до 20.00 на Fm-101. «Селектор» - это современная музыка Британии: фолк, фанк, инди и так далее. Это программа, рассчитанная на аудиторию от 20 лет и до...

Программа номинирована на премию SONY RADIO ACADEMY AWARD (Радио Академия Сони) и была названа лучшей радиопередачей по результатам голосования читателей музыкального журнала «WANTED». Но остается еще один вопрос: как же мы будем получать музыку из Британии? Музыка записывается на двух CD и в течение трех недель доставляется в Британский совет в Ташкенте. В субботу, 26 апреля на Fm-101 состоялась премьера «Селектора».

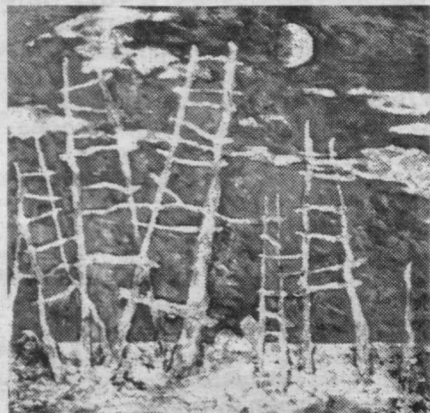
Леонид КИЯШКО, студент 1-го курса факультета журналистики Национального университета.

САМОЕ ЛУЧШЕЕ ИЗ

ВЕЛИКОБРИТАНИИ!

the selector

ТВОЯ НОВАЯ МУЗЫКА!



15 лет назад в холодном снежном городе Бийске (Алтайский край) в теплой и дружеской компании энтузиастов родилась идея создания театра. Режиссер Ольга Бабаева, решив соединить на сцене кукольное и актерское мастерство, создала сказочный мир, где куклы живут рядом с людьми. Так идея воплотилась в реальность под названием «Куклы-Великаны». Куклы, как люди!

В сказках-спектаклях принимают участие куклы, достигающие размеров до 5 метров. Каждая кукла имеет свою

историю и в процессе работы получает ласковое про-

НАС ПОЗНАКОМИЛА «БУМБАРАМБИЯ»

Куклы, как люди!

звище от «родителей». Например, крокодил нежно зовется Крока, а бронтозавр - Брото.

Работая с куклой, актер вдыхает в нее жизнь. Как говорят создатели спектаклей: «Актер - душа куклы».

На сцене они действительно оживают: любят и ненавидят, дружат и ссорятся, встречаются и расстаются. Непосредственное участие в рождении кукол принимает художник Татьяна Крехтунова.

Но не было бы сценария, не появились бы и куклы. Создателем сказок является сама Ольга Бабаева. Ее вдохновителем служит книга, тематика сказок самая разнообразная. Это и русская, и рыцарская классика, и тематика в стиле фэнтези. В спектаклях дети попадают в удивительный мир, а взрослые возвращаются в

детство. Поэтому зрительская аудитория, как пишется в афишах, - это дети от 3 до... 70 лет. Сценарии спектаклей рождаются прямо во время гастролей. А гастрольирует театр по всем крупным городам России и ближнего зарубежья, принимает участие во многих фестивалях.

На одном из таких фестивалей - «Бумбарамбия-3» (г. Кузнецк) «Куклы-Великаны» познакомились с Молодежным театром Узбекистана. Их знакомство переросло в большую дружбу и яркое сотрудничество: «Великаны» были приглашены на заключительный этап Третьего Международного фестиваля молодежи театров, танца и музыки «Хумо». Стимулом приезда на гастроли в Таш-

кент послужил и тот факт, что наш город проявил себя как центр театрального искусства стран Центральной Азии.



Перед ташкентским зрителем предстало неповторимое действо - музыкальный спектакль «Легенда о странствиях Рыцаря». Сказка эта поучительная. Главный герой, рыцарь сэр Эдмонд, несет идею о том, что нужно выполнять свои обещания. Его боевая кобыла Разилия призывает к преданности, а Королева Цветочных Фей - к послушанию родителям. Спектакль вызвал бурю восторга и гром аплодисментов. Ведь девиз театра: «Никогда не обманывать детей в ожидании праздника и чуда!».

У «Кукол-Великанов» большие планы на будущее. Они хотят поставить уличный спектакль. Будем надеяться, что сибирский театр покажет эту постановку и на нашей сцене.

Ксения МЕТАКСУДИ,
Евгения КОЖЕВНИКОВА,
восхищенные зрители.



ДОРОГИЕ РЕЛИКВИИ

Детство моего дедушки **Бакоходжи Агзамова** пришлось на трудные годы второй мировой войны и первые послевоенные...

Но, несмотря на это, в школе он всегда учился на «отлично». Любимым его предметом была литература. Бако очень любил читать и всегда находил время для книг. Это были и шедевры мировой и, конечно же, узбекской литературы. Особенно увлекала его поэзия, стихи мог декламировать часами.

Дедушка рассказывал, что в его школе № 75 часто проводились творческие вечера, встречи со знаменитыми людьми.

Представляю, как счастлив был тогдашний девятиклассник Бако, когда узнал, что на один из таких вечеров весной 1949 года был приглашен **великий поэт Гафур Гулям!**

Конечно же, ребята готовились к этой встрече - оформляли зал, учили стихи поэта. Но Бако многие из них давно знал наизусть.

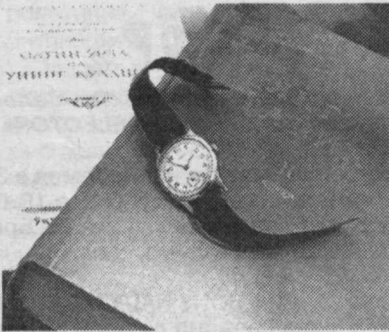
Наконец, настал тот незабываемый день, который стал для мальчика звездным часом. Вот пришел и его черед выйти на сцену. Когда Бако кончил читать стихи, великий поэт, восхищенный талантом молодого человека, поднялся на сцену, потцовски обнял его и сказал: **«Молодец! В искусстве декламации ты превзошел самого Гафура Гуляма».** А потом снял с руки часы и подарил их мальчику. Поэт сам великолепно читал стихи и очень ценил этот дар в других. Представляю, что творилось тогда в душе Бако...

... А дедушка мой посвятил свою жизнь издательскому делу. Он внес большой вклад в обогащение узбекского литературного языка, сделал народным достоянием многие узбекские термины, выражения, поговорки. Глубокое знание многих языков - узбекского, русского, арабского, фарси - позволило ему стать переводчиком высокого класса. Он всегда очень грамотно и точно переводил учебную и научную литературу, демонстрируя при этом все богатство родного языка.

Сотни книг перевел дедушка с разных языков.

Вот эти книги и часы марки «Победа» - самые дорогие реликвии в нашем доме, ведь это память о дедушке и о великом поэте.

Азизхон АГЗАМОВ,
школа № 110, 7-й класс.



Одиннадцатый класс... Самый последний и самый трудный учебный год подходит к концу. Он подводит черту и показывает результат десятилетней учебы в школе.

Ведь в школу мы пришли совсем маленькими детьми, которым поскорее хотелось стать взрослыми. И как тут не вспомнить свою первую учительницу, школьную маму **Тамару Федоровну**. Она научила меня не только писать, считать и читать, но и любить свою школу, тянуться к знаниям.

После начальной школы нам

А время все набирало и набирало обороты: ответственный и напряженный девятый класс, чуть поспокойнее, но также быстро промелькнувший десятый, и вот я уже заканчиваю одиннадцатый класс. При осознании этого становится и радостно, и грустно одновременно.

Грустно, что не



ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ДЕТСТВА

помогала взрослеть наш классный руководитель и учительница биологии **Татьяна Анатольевна**, которая до сих пор в курсе наших проблем и не раз выручала в трудную минуту. А как мы любили уроки математики **Александра Аркадьевича**, «вкусных трудов» **Любови Дмитриевны** и **Ларисы Васильевны**, интересной истории **Янины Вячеславовны!** Помимо учебы, помнится столько веселых праздников осеннего букета, День Святого Валентина с почтой для влюбленных, конкурсы танцев, забирающие столько сил и нервов при подготовке, но оправдывающие себя в конце великолепными балами, и многие другие...

будет тринадцатого числа в тринадцатом кабинете литературы у **Светланы Сергеевны**, неожиданных химических экспериментов на уроках **Ирины Геннадьевны**, политических споров на истории у **Эммы Андреевны** и **Сергея Владимировича**, полюбившихся нам уроков физики у **Эльвиры Фаридовны**, путешествий по Германии у **Лидии Елисеевны**, математических открытий у **Маргариты Владимировны**, спортивных «рекордов» у **Тамары Владимировны** и **Клавдии Константиновны**. Не забудем мы поучительных бесед на уроках узбекского у **Муяссар Хамидовны** и **Нигоры Каримовны**, экономические игры у **Людмилы Александровны**, концерты у **Зои Темуровны**, «кругосветные путешествия» у **Галины Николаевны**, веселые уроки английского

с **Ларисой Георгиевной**. Грустно, что придется расстаться с одноклассниками. Ведь на протяжении всех школьных лет мы радовались друг за друга, поздравляли, выслушивали выговоры учителей за то, что сбежали с уроков, сто раз ругались между собой и мирились.

Но радостно от надежды, что поступлю в вуз и что предстоит знакомство с новыми людьми, с новыми знаниями, с новой жизнью! Но это пока только цели и мечты.

Одним словом, последний год в родной школе - это заканчивающаяся страница детства, после чего начнется совсем другая жизнь...

Светлана ГОЛУБЕВА,
юнкор.

Сколько на свете людей - столько и вкусов. Почти все дети любят сладости, но если каждый день закармливать их шоколадом и конфетами, то они перестанут их любить, потому что даже самые любимые продукты и блюда надоедают. Но есть на свете продукт, о котором ни один человек, каким бы он вкусом ни обладал, не может сказать: «Я его не люблю!» или «Он мне надоел!». **Это хлеб!** Много пословиц и поговорок у всех народов мира посвящены хлебу. И всегда о хлебе говорят только уважительно. Ни с чем не сравним запах свежеспеченного хлеба. Сытный, теплый, он знаком нам с раннего детства.

Заходишь в хлебный магазин, видишь румяные булки, бублики, пряники, калачи, плетенки, батоны, аккуратные белые, серые, ржаные буханки и буханочки, рогалики и коржики. У каждого изделия свой вкус и свой запах. Трудно сказать, что вкуснее.

Пройдись по любому дехканскому базару - хлебные ряды изобилуют лепешками различных сортов. Сдобные «патыры», нежные «оби нон», есть лепешки с орехами, с луком, с жареным курдючным салом, слоеные и сладкие, с фигурными краями и в форме бублика, посыпанные душистыми зернышками седаны или кунжута, - одна белее и румянее другой. Все они бережно укутаны, чтобы подольше сохранилось тепло тандыра. Все изумительно пахнут. И все же запах лепешки, испеченной в современном газовом тандыре, не может сравниться с той, что выпекалась на дровах, особенно если это дрова фруктового дерева или гузапая - высохшие стебли хлопчатника, оставшиеся на поле после уборки урожая. Мне довелось увидеть весь процесс выпечки таких лепешек, да и есть их.

Мы со старшей сестрой часто гостили у бабушки в селе под Ташкентом. Бабушку все хорошо знали и уважали, и у нас с Олей друзей было много. Когда бабушка затевала пироги или готовила душистый фруктовый мусс, мы созывали целую ораву на угощение, а когда соседи готовили что-нибудь вкусное, мы с сестрой тоже были желанными гостями и любили приобщиться к секретам приготовления узбек-

«КУЛЬЧА»

ских блюд, да и отведать их. Но особенно нравилось нам смотреть, как пекутся лепешки. Вечером, когда начинает сереть небо и коровы, мыча, идут по своим дворам, в воздухе начинает пахнуть кислым дымком. Это кто-то из соседей начинает топить тандыр. Значит, скоро будут печь лепешки. Чаше всего вслед за этим следует приглашение одного из наших друзей, переданное его мамой. И тут уж нас упрашивать не приходится. Особенно нравилось нам смотреть, как печет лепешки тетя Саломат. Гудят дрова в тандыре, а она ловко отделяет одинаковые кусочки теста, скатывает из них шарики, прихлопывает, а затем придавливает серединку получившегося «блина» специальной формой с иголочками. И вот уже похоже на лепешку - края высокие, а серединка плоская, вся в дырочках. Потом ловкие руки обмакивают в молоко метелку из гусиных перьев и быстро смачивают верхушку, затем посыпают сверху семена кунжута. Все! Можно в тандыр. Мы топчемся рядом, и тетя Саломат, улыбнувшись и пересчитав нас, ребят, делает для нас совсем маленькие лепешки. Они чуть больше ладошки и называются очень ласково: «кульча».

Когда тандыр прогрелся и лишние дрова отодвинули, начинается самое главное и интересное. Тетя Саломат брызгает внутрь печи водой, кладет каждую «кульчу» на специальную подушечку и, нырнув в горячий зев тандыра, прилепляет их к горячей глиняной стенке. Одна за другой, и маленькие и большие лепешки размещаются внутри. Тандыр закрывается. Но вот все готово. Большим ковшиком на длинной ручке тетя Саломат достает наши лепешки и отдает каждому прямо в руки. Держать их невозможно, такие они горячие. Мы подкидываем и подбрасываем свои лепешки, а сами продвигаемся к ведру с холодной водой, и бух лепешку прямо в воду. Тут же достаем ее, вода на ней мгновенно высыхает от внутреннего жара, но зато она уже и не такая горячая. Теперь ее можно есть. Вот где аромат! Вот где вкус! Не сравнить ни с каким пирожным!

Инга КУРАЛБАЕВА, 13 лет.

ДЕНЬ ЗЕМЛИ

История **Дня Земли** уходит корнями в сороковые годы XIX века, когда, можно сказать, первый «зеленый» - американец **Мортон** приехал в штат **Небраска**. Бескрайние прерии и отсутствие лесов подвигли Мортон на пропаганду озеленения. В 1872 году по его предложению власти назначили день, который граждане посвящали посадке деревьев. Через 10 лет **Небраска объявила День дерева официальным праздником. С 1970 года праздник стал называться Днем Земли и отмечаться 22 апреля.** Вот и в нынешнем году экологический клуб «Исследователь» возглавил и провел в своей школе этот праздник. За неделю члены клуба разработали сценарий праздника, чтобы вся школа приняла в нем участие. Для начальной школы приготовили 5 экологических сказок. Ребята сами мастерили костюмы, репетировали со старшими членами клуба. **Настя Антонова, Нигора Захидова, Артур Гататдинов и Саша Фрошгейзер** подготовили сказку «Для чего поют птицы». **А Юля Давидова, Зарина Ювакаева, Наргиза Мирабдуллаева, Зуля Шухратова** сказку под названием «Еда для растений». **Рита Дьяченко, Алина Кузьмина, Ира Королева, Наташа Ен - «Кто на поле главный».** **Азиз Равилов, Ринат Тохтабакиев, Павел Кузнецов - «Паутина паука».** **Кирилл Пронин, Ильдар Шагиев, Витя Голиков, Слава Кайков, Арслан Якубжанов, Эльмурод Джураев** сыграли сказку «Капустный лист», написанную учеником 8-го класса **Славой Надежким**.

А для 5-6-х классов ребята подготовили 12 конкурсов. Здесь были и экологические ситуации: ты идешь из школы, а твой сосед издевается над кошкой или ломает ветки и так далее. **Пантомима** - изобрази животное, игра: кто быстрее соберет мозаику. **Вспомнили правила поведения на природе.** А потом школьники рисовали рисунки на тему «Что ты можешь сделать, чтобы планета была лучше?».

Но главное, что все ребята приняли участие в субботнике. Мы убрали школьный двор и прилегающую территорию. Взрыхлили землю в клумбах. Это был наш небольшой вклад в общее дело, чтобы планета была чище и лучше, а мы, люди, - добрее.

Клуб «Исследователь», школа № 191.





Обычный весенний день... Уроки закончились. Не знаю почему, мы с ребятами затеяли игру в футбол. И выбрали же место - прямо в школьной раздевалке! Первый раз я играл в футбол в здании школы. Надо же было такому случиться: мяч, отлетевший от меня с первого удара, попал прямо в окно. На звон разбившегося стекла стали собираться люди. Что я чувствовал? Мне было очень стыдно за необдуманный поступок: «Из отличников - в хулиганы! Что теперь обо мне будут думать? Как я буду смотреть всем в глаза?». Поэтому, когда подошла наш директор, я был готов ко всему. И к резким словам, и к вызову родителей. Я хотел извиниться, но не мог выговорить ни слова. Еще чуть-чуть, и я бы расплакался у

УРОК ДОБРОТЫ

всех на глазах. **Зебо Хикматовна** внимательно посмотрела на меня. А потом вдруг сказала: «Идем-ка ко мне в кабинет, я тебе Валерьянки дам».

«А, сейчас...», - подумал я. - Просто не стала ругать при всех». Но в кабинете Зебо Хикматовна почему-то стала рассказывать о предстоящей экскурсии. Заговорила о жизни в классе. Словом, она пыталась отвлечь меня... Я не мог слушать внимательно, так как думал только о случившемся. Хотел извиниться, сказать, что это произошло не нарочно, и что на самом деле мне нравится, когда в школе красиво, чисто и уютно, и что этого никогда не повторится. Но губы дрожали, и я не мог вымолвить ни слова!

Так и не услышал ни слова грубости или упрёка. Никто не читал мне нравочений. И я очень благодарен за это. **Мне преподали настоящий урок доброты.** Конечно, я сам все понял и осознал (новое стекло давно на своем месте). Но о случившемся я не смогу забыть никогда. **Какие же вы добрые и мудрые, наши педагоги...**

Тимур МАЗИТОВ, школа № 220, 6-й класс.

В каждом классе есть мальчик или девочка, которых просто не замечают одноклассники. Нет, я говорю не о невидимках, имею в виду стеснительных и неуверенных в себе людей. И в этой статье я бы хотела **дать им несколько советов**, которые когда-то помогли и мне.

Но начну с тех, кто их окружает. Если у вас в классе действительно есть такой человек, то **попробуйте просто найти с ним общий язык.** Сядьте рядом на перемене, спросите, как у него дела, и, быть может, вы найдете в нем очень доброго и хорошего друга. **Но ни в коем случае никогда не смеитесь над ним, это может сломать такого человека.** Ну а если вы сами считаете себя стеснительным, нерешительным и боитесь стоять на своем, то следующие несколько советов специально для вас.

Самое главное - **нужно верить в себя**, поверить в то, что вам все по плечу, и не унывать!

Следующая проблема - это боязнь больших компаний. Я сама, иной раз приходила в компанию, где было много незнакомых людей, и не знала, с чего начать разговор. В результате весь вечер я, погруженная в свои мысли, пребывала в одиночестве, никем не замеченная. И так, вы боитесь больших компаний, потому что не знаете, о чем говорить?

Перед вечеринкой подготовьте темы, которые вам интересны. Темы подготовлены, как же завести разговор? Классический пример: играет музыка, ну, к примеру, последняя песня Киркорова, вы начинаете обсуждать эту песню, другую, третью, говорить о клипах, потом о фильмах, героях фильмов, их одежде и так далее. Можете быть уверены: у вас все получится! С темами разговора разобрались, едем дальше...

Вы должны научиться стоять на сво-

ем, спорить, вести диспут, но чувствовать меру. Если чувствуете, что вот-вот ваш разговор перейдет в ссору, вы должны научиться превращать все это в шутку и плавно переводить разговор на другую тему.

Не спорьте, если вы не уверены в своей правоте. И не забывайте золотое правило: Всякая точка зрения должна быть оправданна и иметь под собой основание... Так что даже **спорить нужно с умом**, чтобы просто-напросто не сесть в «калошу».

Но всегда есть «но» - **не увлекайтесь спорами** и прочей «болтовней», иначе вас могут принять за «петрушку». И будут над вами подшучивать.

Ну, и, наконец, последний совет. **Вы должны уметь хорошо, четко и правильно говорить.** В европейских странах есть даже специальные курсы, которые проходят практически все молодые люди. Ну а вы можете делать это дома, перед зеркалом. Читайте стихи, говорите скороговорки. Но и это еще не все. **Вам нужно быть в курсе последних событий**, вы должны читать много разных книг, газет, журналов.

Ну вот и все. Будьте всегда уверены в себе и не бойтесь общества.

Аня БУДНИКОВА,
школа № 50,
11-й класс.
Рисунок
автора.



ЛЕСНАЯ СКАЗКА

В лесу, где пели птички и цвели цветы, всегда было хорошо. И деревья там росли достойные: и огромные буки, и маленькие березки. И каждое думало, что оно самое красивое и нужное во всем лесу. Особенно гордились большие старые деревья. Они задирали свои носы к небу, и казалось, что маленьким не догнать их вовсе. Под конец всем это надоело, и бук начал спор: «Я здесь старше всех, а потому и красивее, и главнее!». «Э, нет, братец! - сказал дуб. - Я лучше и нужнее, я даже выше тебя» - и встал «на цыпочки». Они спорили долго и чуть не подрались, но тут закричала сосна: «Да хватит вам, будто не знаете, что я самая красивая и...». «Это ты-то? - перебил ее кедр. - Со своими-то колючками!». «Как будто у тебя их нет!» - оскорбилась сосна. «Ну и что! Вот я бы подошел на звание самого красивого и главного дерева!». «Не ты, а я! - сказала осина. - Я самая красивая и нужная!». Но тут вышла вперед березка: «Это я самая красивая, потому что самая молодая».

Этот спор мог продолжаться долго, если бы не вмешался соловей: «Не спорьте, пожалуйста, разве вы не понимаете, что вы все красивые, все главные и нужные одинаково, каждый по-своему!».

Это был первый и последний спор лесных деревьев. Теперь они все живут дружно. И не думайте, что это выдумки! Это чистая правда, я ее узнала от соловья.

Елена ЮДИНЦЕВА, 11 лет.

ПТИЦА

Ты под облака взлетаешь,
таешь, таешь, исчезаешь.
А мне - нельзя.
В небе голубом мечтаешь,
звезды крыльями ласкаешь.
А мне - нельзя.
Жарко солнце обнимаешь,
что за горизонтом, знаешь.
А мне - нельзя.
С ветром целый день играешь,
каждый год на юг летаешь.
А мне - нельзя.

Давай улетим туда, где волны
Ласкают в тени крутые склоны
Треугольных гор, что все смотрят ввысь,
Треугольных гор, что все смотрят ввысь,
Мчись!

В бархат темноты ныряешь,
в листьях мягких засыпаешь.
А мне - нельзя.
Звонкой песней пробуждаешь,
свежий воздух ртом глотаешь.
А мне - нельзя.
Дом собою закрываешь,
с радостью рассвет встречаешь.
А мне - нельзя.
Семицветный мост ты знаешь,
каждый день под ним летаешь.
А мне - нельзя.

Давай улетим в чужие страны,
Где бабуин жует бананы,
Будет нас ласкать их приятный бриз,
Будет нас ласкать их приятный бриз,
Мчись!

Ольга СПЕСАРЕНКО, 17 лет.

ЧУДЕСНОЕ ИЩЕЛЕНИЕ

То, что Лешка Андреев был экстремалом, - это точно! Жила в нем какая-то разрушительная сила, которая постоянно искала выхода. Конфликтных ситуаций в жизни класса хватало, а в центре каждой из них постоянно оказывался он, Лешка. Нравоучения и нотации? О, сколько их было! Но это для слабонервных, Лешка же их легко игнорировал. Авторитетов для него не существовало, а аргументом в любом разговоре был кулак.

Одноклассники старались держаться от него подальше, некоторые девочки при его приближении вообще уносили ноги.

Каково же было всеобщее удивление, когда Лешка, да, да, тот самый, стал первым школьником, записавшимся на космический рейс. В то время экскурсии на другие планеты становились делом обычным, были они бесплатными, но пока далеко не все решались на такое рискованное предприятие: мало ли что...

Планета, на которую взял курс космический корабль с Лешкой на борту, называлась «Классная компания». Жили там дружелюбные люди, всегда готовые прийти на помощь друг другу, веселые и открытые.

Полет протекал нормально. Корабль приземлился секунда в секунду по расписанию. Из кабины по трапу стали спускаться оживленные пассажиры, которых инопланетяне встречали улыбками и дарили каждому букет невиданных цветов.

Вот показался и Лешка, посмотрел вокруг и, увидев столько улыбающихся лиц, нахмурился. Ему сразу все здесь не понравилось.

- Зачем мне этот веник? - буркнул он и выбросил букет в урну.

- Вы не больны? Вам плохо? - спросил Дин, он был лидером здешней молодежи.

- Чего??? - Лешка инстинктивно сжал кулаки. - Да я тебе сейчас так врежу! Узнаешь, какой я больной!

Приветливая улыбка сменилась у Дина недоумением и растерянностью.

Он быстро соображал, что же предпринять, ведь в подобную ситуацию ему попадать не приходилось. По телепатическим каналам связи он вызвал бригаду медиков и психологов.

- Будьте добры пройти в машину, - вежливо, но очень твердо сказал старший из прибывших. Лешка почему-то не посмел ослушаться. Его увезли так быстро, что другие туристы не успели сообразить, в чем дело.

... Несколько дней пролетели очень быстро, пришла пора возвращаться на Землю. Лешку проводили прямо до его места в космическом корабле. Несколько минут, и снова полет домой! Лешка слушал восторженные речи, звучавшие вокруг, - все было так интересно! И вдруг поймал себя на мысли, что у него

на душе было мирно и спокойно, как никогда.

На Земле его встречали мама и кое-кто из класса.

- Привет, ребята, - сказал Лешка, оказавшись на космодроме. - Я вам всем привез подарки!

Подарки он обнаружил в своей сумке уже во время полета - это Дин постарался. Лешка впервые в жизни испытал тогда чувство благодарности.

- Лешка, ну, как там, что понравилось больше всего? Одноклассники чувствовали, что с ним что-то произошло, он совсем не походил на того парня, которым был неделю назад.

- Хотите честно? - И рассказал он ребятам, как все было, ничего не скрывая: как забрали его в какую-то клинику, и как однажды показали ему там фильм, героем которого был он сам, со всеми его «художествами».

- Как они это сделали - не знаю, но я увидел себя со стороны и ужаснулся. Понял, что не хочу больше быть таким. Со мной случилось что-то... хорошее.

Больше лишних вопросов ребята Леше не задавали. И так было ясно, что той разрушительной энергии в нем больше не было. Начинаясь совсем другая жизнь. И у Лешки, и у его класса...

Галина ВЛАСОВА.



Рисунок Кати ПУЧКИНОЙ.

ВЕСНОИ

Весной, когда все оживает, Отходит от зимнего сна, С людьми и такое бывает, Что в сердце приходит весна.

Участливо, радостно, нежно Сияют глаза у людей. Во взгляде таится надежда В счастливую будущность дней.

Весной, когда все оживает - Деревья, цветы и земля, Со мною такое бывает: Рождается новое «я».

Нелля ЛИ, Педагогический университет.

ИСКУССТВО РАССТАВАНИЯ

Серо-синий дымчатый мартовский вечер. Орхидея на клавишах воплощает трепетное воспоминание. Незабвенная любовь. Частица прекрасного, идеального бытия, как вечность...

Она даже не почувствовала, что переменялось в природе. Слеза упала на бумагу, еще одна, еще... В тот самый момент, когда она заплакала, с неба закапал дождь. И почему-то впервые в жизни нет грусти. А боль? Падают вместе со слезами на бумагу - на лист, в котором уместилось то немногое, что казалось смыслом всей жизни.



Во сколько же листов можно измерить человеческую жизнь? Иногда она в одном слове. Хотя не надо искать правды в словах. Молчание иде-

ально, потому что настоящие чувства бессловесны, материализуются невидимыми нитями, окутывая душу, пронизывая сердце. И некуда бежать. Ей так хотелось обнять его и растянуть до бесконечности этот последний миг. Для того, чтобы построить отношения, порой нужны годы а чтобы порвать - считанные секунды. Но большинству почему-то легче расстаться, чем понять.

Таково последнее мгновение: 10,9 - он еще рядом; 8 - обреченно улыбается, как раненый зверь; 7,6,5 - душа в агонии - танец безумно прекрасен и завораживает; 4,3 - лицом к лицу с неизбежностью; 2 - особый взгляд для памяти; 1 - осязаемое отчаяние, но все еще кажется, что это дурной сон; 0 - просто боль... А за окном тихий шорох дождя. Машины несутся сквозь воду... Все уже изменилось.... Но сколько нужно будет еще времени, чтобы принять то, что понято, и жить дальше!

Евгения ПРИХОДЬКО, 11-й класс. Рисунок Ани АБСАЛЯМОВОЙ.



ВОЗРАСТ ЛЮБВИ

В глаза твои всмотреться, А в них огней не счесть. Есть у любви и детство, И отрочество есть.

Я снова жду, волнуясь, И снова все цветет. Есть у любви и юность, И молодости взлет.

А сердце разгорелось, Окрепло от преград. Есть у любви и зрелость, И мужественный взгляд!

Любовь идет по свету Хотя и тыщу лет. И старости ей нету, И смерти тоже нет!

Ирина АГЕЕВА, 17 лет.

КОГДА ПОДСТУПАЕТ ОТЧАЯНЬЕ

Мы часто сталкиваемся с трудностями, проблемами. Бывают случаи, когда мы сами себе помочь не в состоянии. Обращаться к школьному психологу небезопасно... Разговор может дойти до классного руководителя. А потом, естественно, до родителей. Как же поступить, к кому обратиться?

Не многие знают, что в Ташкенте есть телефон доверия. Позвонить туда может любой и с любой проблемой. На звонки отвечают профессиональные врачи-психологи и психиатры. Все сказанное в телефонной беседе не подлежит разглашению. Можешь быть уверена, что о твоих проблемах никто не узнает. А ты получишь хороший совет и поддержку.

Чтобы поподробней узнать, как работает телефон доверия, я решила поговорить с Юлей о том, как ей помогла эта служба.

- Кто посоветовал тебе позвонить?

- Я поссорилась со своим любимым человеком, не знала, как с ним помириться, как сказать, что я его очень люблю, жить

без него не могу. Эта любовь чуть не довела меня до отчаянного шага... Подруга посоветовала мне позвонить. Дала номер. Я сначала считала это глупостью, но подруга настояла.

- И оказалась права? - Да, мне очень помогли. - Как именно? Ты со своим любимым помирилась?

- Мне посоветовали быть искренней, естественной. Объяснили, что я была сама виновата в нашей ссоре. Сейчас мы встречаемся, он сказал, что любит меня. Теперь у нас все хорошо.

- Юля, скажи, что тебе больше запомнилось из разговора с психологом?

- Со мной разговаривала молодая женщина с очень приятным голосом. Мне запомнилось, что искренность - залог понимания. Мне она очень помогла. Объяснила, какие ошибки я совершила.

Телефон доверия помогает многим людям. Запиши себе в блокнот на всякий случай: 55-54-00.

Катерина ИВАНКОВА, 14 лет.



Юность.

Фото Тани ПЕТУХОВОЙ, 17 лет. Фотостудия Мирабадского КДО.

УЖЕ ТРИ ДНЯ...

Уже три дня не видно солнца. А с неба льет стеною дождь. Напрасно звать - ты не вернешься, Напрасно ждать - ты не придешь.

Мне и не нужно тебя видеть, Я не хочу тебя любить. Мне б научиться ненавидеть И без тебя счастливой быть.

Но как могу я сделать это? Когда я знаю - ты в миру. Хоть далеко, но дышишь где-то... А перестанешь - я умру...

Лиана НАТРОШВИЛИ, 17 лет. Рисунок Надежды КУЗНЕЦОВОЙ, 17 лет.



ДОРОГОЙ ГОЛОС



В этот день Антон проснулся раньше обычного. Солнечный зайчик задорно сел ему на нос, Антон потянулся, зевнул и открыл глаза. Комната показалась ему непривычной. Его не покидало чувство какой-то новизны, она ощущалась буквально во всем, но он не находил этому объяснения.

«Сегодня какой-то необычный день. Весна... Хотя вообще-то день как день». Он взглянул на часы. Времени было с запасом.

Когда он вышел из подъезда, солнце ослепило ему глаза, он тряхнул головой и, к своему удивлению, поймал себя на том, что невольно улыбается.

Антон взбежал на ступеньку отходившего автобуса и сел на свободное место. Рядом сидела девушка с серьезным лицом.

Они посмотрели друг на друга и смущенно отвели гла-

за. Через две остановки, Антон, наконец, набравшись смелости, сказал:

- А хорошая сегодня погода, - голос его почему-то стал хриплым и непослушным.

- Вы правы, - чуть помедлив, ответила девушка.

- Сегодня какой-то необыкновенный день, - будто невзначай добавил Антон.

- Вы правы, - повторила девушка.

- А как вас зовут?

- Катерина.

- Екатерина?

- Нет-нет. Именно Катерина. Кажется, это польское имя.

- А меня зовут Антон, - улыбнулся он в ответ.

- Ой, - неожиданно сказала девушка, - моя остановка. Мне пора.

- Пойдите. Может быть, вы оставите мне свой телефон?

Катерина неуверенно улыбнулась.

- Наверное, лучше не надо, - проговорила она, смутившись. - Диктуйте! - решительно воскликнул Антон.

Вечером, придя домой, Ан-

тон тут же, не переодеваясь, пошел к телефону.

Длинные гудки. Кто-то снял трубку.

- Алло, Катерина, здравствуйте. Это я, Антон. Мы познакомились сегодня утром в автобусе.

- Да, Антон, я вас узнала.

- Катерина, сегодня необыкновенный день. Хочется сказать много хорошего.

- Спасибо огромное. Вы извините меня, ради Бога, но мне сейчас будет звонить моя мама. Издалека. Поэтому...

- Конечно-конечно. Можно мне позвонить вам завтра, скажем, в семь вечера?

- До завтра.

Антон положил трубку. Ему стало стыдно. За сотни километров его мама каждый вечер не отходит от телефона и просит соседку не звонить в то время, когда, она знает, сын свободен.

Антон нажал на рычаг и стал набирать знакомые цифры.

- Алло. Соедините меня, пожалуйста, - хрипловато начал он.

Нелля ЛИ, Педагогический университет.

И ТЫ ЕЙ НЕ ДАРИ!

Однажды после трудного учебного дня я ехала в автобусе, борясь со сном. Сзади меня сидели два парня. В полудреме я не по собственной воле подслушала их разговор.

Сначала они разбирали различия и сходства между мировыми религиями, и я невольно отметила их эрудицию. Но вскоре тема резко сменилась и приобрела совершенно иной характер.

- Слушай, тебе Катя что-нибудь подарила вчера?

- Вчера? А что было вчера?

- Как что? Вчера ведь было 14 января! Праздник!

- Какой праздник?.. А - а - а!

- Да! Вчера ведь было четырнадцатое!

- Ну и...?

- Что «и»?

- Что она тебе подарила?

- Ничего.

- Как ничего? Тебе, значит, на 8 Марта уже сказала, что подарить, а сама не дарит! Вот и ты ей тоже ничего не дари.

- Как это так?! - возмутился друг девчонконе-навистника.

- А так! Она тебе не дарила, и ты ей не дари...

От услышанного сон у меня сразу пропал. Вот это джентльмен! Вот это рыцарь! Вот это принц на белом коне!

До чего же многие мальчишки стали мелочными! Какие же мужчины, отцы семейств из них вырастут? Неужели даже в любви отношения строятся по принципу «ты - мне, я - тебе»? Какая же это любовь? Я, например, считаю, если ты представитель мужского пола, значит, и поступать должен, как рыцарь.

Как же мне повезло, что в моем окружении такие мальчишки-рыцари есть.

Екатерина ПУЧКИНА, 15 лет. Рисунки автора.





ЛИЦЕИ ПРИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ГОРОДА ТАШКЕНТА

№	ЛИЦЕИ	Телефон	Адрес	№	ЛИЦЕИ	Телефон	Адрес
1	Академический лицей при Ташкентском институте текстильной и легкой промышленности.	53-64-19, 53-07-91	700100, ул. Шохжон, дом 5-4.	15	М. Улугбекский академический лицей при ТЭТИС (Ташкентский электротехнический институт связи).	60-39-69	700125, массив Буз-2 (на территории школы № 49).
2	Чиланзарский академический лицей им. С.Х. Сирожидинова при Национальном университете Узбекистана.	78-86-49	700097, Чиланзар, квартал 9, дом 33.	16	Хамзинский академический лицей при ТашМИ-1 (Первый Ташкентский медицинский институт).	169-39-91, 169-39-89	700007, Хамзинский район, ул. С. Машхадиди, дом 217.
3	Юнусабадский академический лицей при Ташкентском государственном институте востоковедения.	54-15-51	700190, Юнусабадский район, квартал 7.	17	Шайхантаурский академический лицей при Ташкентском исламском университете.	144-00-91, 144-83-07	700011, Шайхантаурский район, ул. А. Кодирий, дом 11.
4	А.-Икрамовский академический лицей при УзГУМЯ (Узбекский государственный университет мировых языков).	76-86-78, 76-86-37	700110, А.-Икрамовский район, ул. Решетова, дом 4.	18	С.-Рахимовский академический лицей при Национальном университете Узбекистана.	46-07-84	700095, Студенческий городок НУУ. Физфак, 4-й этаж.
5	Юнусабадский академический лицей при ТИИИМСХ (Ташкентский институт ирригации и механизации сельского хозяйства).	114-66-25	700000, 2-й проезд Назырова, дом 4.	19	Финансовый лицей при Ташкентском финансовом институте.	162-44-26, 34-90-32	700084, ул. Х. Асамова, дом 7.
6	Чиланзарский академический лицей при ТГПУ (Ташкентский государственный педагогический университет).	55-61-97	Ул. Юсуф Хос-Хожиб, дом 103.	20	Лицей-интернат при ТГТУ (Ташкентский государственный технический университет).	46-69-02, 46-08-78	700095, Студенческий городок, 53-е общежитие.
7	Чиланзарский академический лицей при ТГЭУ (Ташкентский государственный экономический университет).	132-63-61, 45-22-64	700063, Олмазор, дом 183.	21	Лицей при Ташкентском институте химической технологии.	173-81-24	700096, ул. Лutfий, дом 12.
8	Юнусабадский академический лицей при ТашПМИ (Ташкентский педиатрический медицинский институт).	162-00-73	700140, ул. Ж. Обидова, дом 233.	22	Авиационный лицей при ТГАИ (Ташкентский государственный авиационный институт).	41-34-35	700006, ул. Охунбаева, дом 12.
9	Мирабадский академический лицей при Институте инженеров железнодорожного транспорта.	199-04-80, 199-07-64	700167, ул. Одилхужаева, дом 1.	23	Налоговый лицей при Ташкентском финансовом институте.	46-08-40, 46-76-15	700095, ул. Саидова, дом 3.
10	А.-Икрамовский академический лицей при Ташкентском автодорожном институте.	170-17-98, 170-71-96	700208, массив Ал-Хорезмий, квартал 3.	24	Лицей при Ташкентском архитектурно-строительном институте.	41-13-51	700011, ул. Навой, дом 13.
11	С.-Рахимовский академический лицей при Ташкентском государственном институте Востоковедения.	144-46-11, 48-02-71	700069, ул. О. Бобононова, дом 20.	25	Лицей при ТашМИ-2 (Второй Ташкентский медицинский институт).	118-59-76	700109, ул. Фаробий, дом 2.
12	Юнусабадский академический лицей при ТГЮИ (Ташкентский государственный юридический институт).	35-43-39, 35-67-38	700995, Юнусабадский район, Ц-5, дом 88.	26	Лицей-интернат при Ташкентском электротехническом институте связи).	41-18-67	Ул. Ж. Обидова, дом 7а.
13	Шайхантаурский академический лицей при УМЭД (Университет мировой экономики и дипломатии).	144-36-64, 144-75-38	Шайхантаурский район, ул. Зульфий.	27	Национальный лицей при Институте проблем высшего образования.	152-63-55	700070, ул. У. Носира, дом 25.
14	Чиланзарский академический лицей при ТГТУ (Ташкентский государственный технический университет).	170-35-01, 170-31-89	700208, массив Алгоритм, Гулистан-21-А.	28	Лицей при Ташкентском государственном институте востоковедения.	133-54-06	700060, ул. Чехова, дом 12.

Подготовили Ангелина ОДНОЛЬКО, шеф-редактор,
Бахром РУЗМАТОВ, школа № 105, 11-й класс.

СЕРЬЕЗНЫЕ ЛЮДИ ВЫБИРАЮТ ЛИЦЕИ

По словам моего друга Ромы, учеба в лицее не похожа на школьную. Он поступил в Inter house и утверждает, что безалаберность, безответственность здесь недопустимы. Каждый день тебе напоминают, что ты пришел сюда сам и пришел учиться.

В этом году лицеем исполняется 10 лет. В 1993-1994 учебном году Inter house под руководством Эльмиры Закировны Ибрагимовой принимал своих первых учеников.

Чтобы сдать вступительные экзамены, не обязательно забирать документы из школы. Провалите матема-

тику или английский - учитесь в школе и дальше. В Inter house готовят в институт, здесь большой выбор языков: французский, английский, арабский. После основных занятий - дополнительное образование эстетического направления, спортивные секции.

Каждую неделю в лицее обязательно проходит собрание с участием директора, где можно обсудить любые вопросы. Раз в месяц «Birthday Party» - вечер для именинников.

Неотъемлемая часть жизни лицея - газета «Lyceum's Life». Работает свое

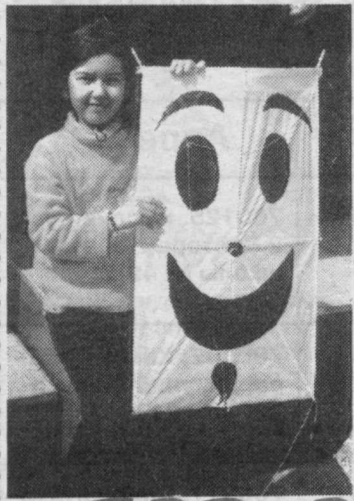
радио. Шутки, приветы, музыка - хорошее настроение каждую переменную.

На выпускном балу каждый выпускник наденет мантию и полутьбетейку с тремя полосками, как на флаге Республики Узбекистан, последний раз со всей полнотой ощутит, что его здесь любили и постарались дать хорошее образование.

Тел. 137-19-39. Адрес лицея: Мирзо-Улугбекский р-н, ул. Кары-Ниязова, д. 39.

Юля ГУСЕВА,
школа № 71, 11-й класс.





но запусками воздушных змеев увлекается все больше ребят, которых привлекает в этом виде спорта приобщение к техническим навыкам. Ведь чтобы бумажная птица поднялась ввысь, необходимо немало потрудиться, конструируя ее сначала на бумаге, а затем создавая оригинал. Но когда готовая модель поднимается в небо, кажется, что она вот-вот догонит убегающее облако.

До того это грандиозное зрелище!

Александр БЕЗРУЧКО.
Фото автора.

ПОД ОБЛАКА

Словно птицы, в небо поднялись десятки воздушных змеев. Паря в вышине, они создавали веселое, праздничное настроение. Оно охватило как участников, так и многочисленных зрителей, собравшихся в столичном парке «Боги-Эрам», где проходили ставшие уже традиционными соревнования по запуску воздушных змеев «Вараклар байрами».

Они собрали более ста участников из многих областей Узбекистана. Столько же мальчишек и девочек включились в соревнования и вне конкурса, представляя на суд жюри свои модели. Такие праздники проходят по традиции каждую весну. Не случай-



Отзвуки праздника

СПАСИБО ВАМ!

Мы слышали о героических подвигах, совершенных во время войны. Миром на нашей земле мы обязаны дорогим ветеранам. Тем, кто отдал жизни за счастье и свободу в борьбе с фашизмом. Но помня имена героев войны, мы не забываем о тех, кто совершил настоящий подвиг в тылу.

Шаахмад Шаахмудов - гордость нашей страны. В тяжелое военное время простой кузнец и его жена взяли на воспитание четырнадцать сирот войны, эвакуированных в Ташкент. Потеряв своих близких, они нашли тепло родного дома в их семье. Мы знаем, что таких примеров было немало. Тысячи детей обогрел Узбекистан в годы военного лихолетья, ограждал их от невзгод войны, давал кров и пищу. Огромной человеческой добротой, противостоящей беде, насилию, смерти, наш народ победил.

Благородный поступок кузнеца Шаахмудова воспел в своем произведении великий узбекский поэт Гафур Гулям.

*Разве ты сирота...
Успокойся, родной!
Словно доброе солнце,
Склоняясь над тобой,
Материнской глубиной
любостью полна,
Бережет твое детство
большая страна.*

Артур МАЗИТОВ,
школа № 220, 8-й класс.

письмо

Отзвенели праздничные салюты в честь Дня памяти и почестей, во время которого мы чествовали наших дорогих ветеранов. Их подвиг не забываем. Ведь ценою своих жизней они отстояли мир, в котором живем мы. Помнить об этом - наш священный долг.

Дома мы бережно храним письма моего дедушки, участвовавшего в войне. Это весточки с фронта, читать которые невозможно без слез:

«Дорогие родные! Сообщаю, что я жив и здоров. Учусь на снайпера, и за добросовестное отношение к учебе обо мне написали в газете. Хочу быстрее на фронт, чтобы проявить себя. Даю слово бить без промаха, как самые лучшие наши снайперы.»

Пожелтевшим от времени письмам уже более 60 лет. Они хранятся в нашей семье как самая дорогая реликвия, как и память о тех, кто остался на полях сражений, чтобы защитить наш светлый, добрый мир от фашистской чумы.

Екатерина ГРЯЗНОВА,
школа № 7,
10-й класс.

Дорога к дружбе - учтивость.

Восточная мудрость.

Задаваемые байки-потешки

ПОПАЛСЯ

Однажды трусливый баран
Для волка поставил капкан.
Три ночи не спал,
Ужасно устал
И сам попался в капкан.

МАСТЕР-ЛОМАСТЕР

Анвар, смастерив самокат,
Рванул под уклон наугад...
На столб налетел
И очень жалел,
Что напрочь разбил самокат.

ЗЛЮКА

Пряатель мой,
Димка-косой,
Гонялся с косой за осой.
Он бегал весь день,
Споткнулся о пенёк
И ногу поранил косой.

ЧИХ

Однажды дородная дама,
Весом на сто килограммов,
Раздольно чихнула
И с дерева сдула
И листья, и птиц эта дама.

ОШИБКА

Капризная дочка банкира
Купила в бассейн крокодила.
Прожорливый, злой
К тому же слепой,
Он съел по ошибке банкира.

ЕДОК

Я знаю дошкольника Жору
По прозвищу
Длинный Обжора.
Он ест все подряд,
Аж уши трещат,
А выглядит хиленьким Жора.

Надя ИБРАГИМОВА, 10 лет.

В дурно воспитанном человеке смелость принимает вид грубости, ученость становится педантизмом, остроумие - шутовством, добродушие - льстивостью. Хорошие качества составляют существенное богатство души, но только воспитанность служит для них оправой.

Джон ЛОНК, философ.

РЕБУС

Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова здесь зашифровано?



Составила Марина КУРАКСИНА.



ДОРОГУ МОЛОДЫМ

Какой должна быть современная одежда? Ответ на этот вопрос постарались дать участники **смотр-конкурса всех ташкентских колледжей**, где обучаются будущие дизайнеры, швеи и мастера художественных промыслов. Его организатором стали **городское управление по делам колледжей и Ташкентский институт текстильной промышленности**. Всего оргкомитетом было рассмотрено **26 заявок** на участие. Ну и талантлива у нас молодежь! В заключительном показе силами учащих колледжей, причем как девушек, так и молодых людей, **были показаны 22 коллекции из 88 моделей одежды**. Во время него в фойе института проходила выставка работ учащих колледжей.

И вот победители названы! В номинации «Лучшая коллекция» впереди оказался коллектив Ташкентского политехнического колледжа. В номинации «Элементы национальной одежды в современной костюмке» лучшими стали учащиеся колледжа национальных ремесел. В номинации «Школьная форма» жюри признало оригинальным решение моделей школьной формы, разработанной в Сергелийском политехническом колледже.

Проведение таких смотров дает возможность увидеть реальные результаты обучения, - говорит заместитель директора колледжа легкой промышленности Яккасарайского района города Ташкента **Зура Наимовна Заирова**.

Учащимся художественных колледжей, которые вскоре пополнят ряды дизайнеров, свои пожелания в осуществлении творческих проектов пожелала председатель Международного союза дизайнеров **Халида Хафизовна Камилова**.

Этот смотр стал первым опытом совместной работы колледжей и высших учебных заведений.

Егор ЛАРИН.

Рисунки выпускницы
Республиканского
художественного колледжа
Жамили ЗАКИРОВОЙ.

Класс!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный фонд
«Соглом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 382
Тираж 5167
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаиста Шасаидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

