

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 22
(54675)

3-9
июня

2003 г.

Газета для детей и подростков

**Мы должны,
мы просто обя-
заны активно и
постоянно бо-
роться за души
наших детей, за
их духовное,
нравственное и
физическое
здоровье.**

И. КАРИМОВ

ЧЕТВЕРТЬ ПЯТАЯ - ТРУДОВАЯ

Учебный год окончен, контрольные работы, зачеты, школьная суета и суматоха уже позади, а перед нами открыты двери в лето - время, наполненное весельем и незабываемыми впечатлениями. Наши летние каникулы начались с практики, к которой мы начали готовиться уже в конце четверти.

«Задержаться в школьных стенах на целых двадцать дней?» - спросит иной. Но ведь школе, в которой мы проучились весь год, нужны помощь и поддержка. Может быть, оттого, что все мы дружно взялись за дело и, работая вместе бок обок, чистили, подметали, красили наш общий дом, время летит быстро.

Такое ощущение, что школа не заполнена веселым шумом ребячьих голосов, коридоры пусты и звонок не смеется залихватисто. А вот в школьном дворе жизнь бьет ключом. Ребята пятого класса помогают обрести былую красоту и свежесть саду - они поливают цветы, окучивают деревья. На деревьях еще остались яркие, воздушные шары и пестрые флажки. Их повесили, когда мы провозили на последнем звонке одиннадцатиклассников. Это был незабываемый праздник: уходя из родной школы, выпускники передали нам свою эстафету быть старшими. Радость и слезы прощания, волнение перед предстоящими экзаменами - вот что такое последний звонок, напутствующий во взрослую жизнь.

Наша последняя школьная практика тоже навеивает грусть. А вообще, это чудесное время, когда учитель и ученик вместе трудятся не покладая рук, шутят и смеются. Даже самый нерадивый ученик открывает в себе необыкновенный талант. Девочки старательно оттирают парты, посмеиваясь над признаниями, оставленными на партах, мальчишки красят их, а учителя подбадривают нас, рассказывая увлекательные истории из своей жизни. Практика, словно какой-то тест: показывает отношение учеников к своей школе. И с этим заданием мы справимся успешно, доказав, в первую очередь самим себе, что мы умеем быть бережливыми.

Егор ШАРАЙ,
лицей № 166, 10-й класс.

«КАМОЛОТУ» ДВА ГОДА!

Событие

Любой школьник сегодня знает о молодежной организации «Камолот» или является его членом, хотя у некоторых до сих пор абстрактное представление о ее деятельности. Причиной этого стало не нежелание знать о «Камолоте», а просто плохая организация этого движения в школе.

А между тем «Камолоту» исполнилось два года. И на этот необычный день рождения городской комитет «Камолота» пригласил в молодежный телеклуб «Бунедкор» актив со всех школ и вузов Ташкента.

Побывав там, могу сказать, что все было просто здорово! Получилась не сугубо официальная встреча, а молодежная тусовка с дискотеккой и театрализованным представлением, где царил непринужденная и творческая обстановка. Все быстро передружились и вместе встречали городского представителя «Камолота» Фурката Махмудхужаева, выступившего с поздравлениями всей молодежи, которая по-настоящему участвует в общественной жизни. Затем приглашенных «захватила»

театральная студия «Нихол», существующая в академическом лицее при Университете мировых языков. Она показала пародийные и музыкальные номера.

К «Камолоту» в гости пришла не только молодежь, но и взрослые, в той или иной степени участвующие в жизни «Камолота». Мне очень понравились слова Вячеслава Иванова - пресс-атташе Федерации футбола Узбекистана. Он рассказал, что их организация, и в частности команда «Пахтакор», очень тесно сотрудничает с «Камолотом», так как только такая связь способна предоставить приток в футбол талантливых детей. С помощью «Камолота» часто проводятся футбольные и юношеские встречи, турниры, матчи. На встрече было рассказано и о

фан-клубе «Пахтакора». Для многих стало неожиданностью, что у «Пахтакора» есть свой фан-клуб, в который любой из вас может вступить и, став его членом, участвовать в футбольной жизни Узбекистана. Для всех заинтересовавшихся сообщу контактный телефон: 137-72-17.

В тот вечер я узнал о «Камолоте» немало интересного. Например, о существовании детской организации «Камалак» для школьников, «не доросших» по возрасту до «Камолота». Словом, жизнь «Камолота» очень насыщена и интересна. А если в вашей школе «Камолот» лишь на слуху, то подойдите к лидеру и попытайтесь взбудоражить школьную жизнь.

Равшан КАРШИБАЕВ, 11-й класс.



Думай хорошо - и мысли созреют
в добрые поступки.

Лев ТОЛСТОЙ, писатель.

Летом можно вдоволь насладиться отдыхом, занявшись любимым делом. Каким? Самым разным. Для кого-то удовольствие взять в руки кисть и краски, чтобы передать на бумаге красоту родного края. Для другого летняя пора - самое время для занятий техническим творчеством. И одно из любимых увлечений многих мальчишек - авиамоделирование, овладеть которым можно на станции юных техников, во дворцах дополнительного образования.

Лето... Пора за работу!



НА КРЫЛЬЯХ ЛЕТА

Сказали школе: «До свиданья!»
И двор совсем уж опустел,
И, словно ветер мимолетный,
Учебный год наш пролетел.

Пора каникул долгожданных
На летних крыльях принеслась,
И вдруг природа сотней красок
В мгновенье ока налилась.

Все в жизни вострепнулось,
И солнце светит ярче.
Оно вдруг улыбнулось,
И дни намного жарче.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 8-й класс.

Ура, каникулы!

Хотя для узбекистанцев жара под 30 градусов и выше всегда было обычным явлением, нынче она что-то запоздала. Но куда оно денется, это веселое, жаркое лето? А вместе с ним и наши любимые летние каникулы - самые долгожданные, которые мы своим честным трудом и усердием в школе действительно заслужили.

Кажется, только вчера мы сидели, как примерные ученики, за партами с учебниками и тетрадями и внимательно слушали объяснения учителей. Но как-то очень быстро дождались и последнего школьного звонка, дающего отсчет веселым каникулам, и конца учебного года, пролетевшего так стремительно.

Если оглянуться назад, в первый день сентября и последующий период учебы, легко вспомнить, сколько значительных событий произошло в родных школьных стенах: и веселые КВН, фестивали, и предметные олимпиады, закрепляющие приобретенные знания. Они надолго сохранятся в нашей памяти.

В ближайшие месяцы нам, окончившим восьмой класс, необходимо будет не забывать о школе, об уроках. Ведь впереди у нас самый серьезный отрезок учебы - девятый класс. Нетрудно понять, что в конце четвертой четверти - экзамены! Мысль о них терзает каждого ученика. Но переживать не стоит - просто за время каникул необходимо набраться сил, энергии, чтобы с до-

стоинством окончить школу и сдать на хорошие оценки экзамены. А там недалеко и самый важный этап в жизни - выбор профессии, с которой человек свяжет всю свою жизнь.

Вот почему за время летних каникул очень важно серьезно взяться за учебу: нагнать упущенное, разобраться во всем, чего недопонял, недоучил, или сделать гораздо проще - подойти к бывшему девятикласснику, который уже прошел тест на знания, чтобы хотя бы позаниматься по прошлогодним билетам. Тем более что многие вопросы из них будут из материала восьмого класса, а это уже пройденный совсем недавно этап. Думаю, такой способ подготовки к предстоящим экзаменам вселит уверенность в хорошие результаты.

Но, конечно же, подготовка к экзаменам - это не самое важное в летних каникулах. Необходимо и отдохнуть, набраться сил перед предстоящей трудной работой, учитывая тот факт, что девятый класс - самый сложный и ответственный. Я за то, чтобы все восьмиклассники получили колоссальное удовольствие от каникулярного времяпрепровождения, посетили самые живописные места Узбекистана. Отдыхайте как можно больше, и пусть каждый день каникул будет наполнен летним солнцем, радостью, весельем, прекрасным настроением!

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.

Виртуальная Вселенная бесконечна...

Optimum
Персональные компьютеры

- Standart - учеба и тренинги
- Super - все лучшее + индивидуальный подход: джойстик, цифровая камера и другое.

W.W.W. NURON.UZ
Адрес: ул. Лисунова, 2 (возле Дворца авиационщиков)
тел. 194-57-91.

Найди Вселенную! Войди в Optimum...



САЗ



19-25 прошла мая неделя русского языка и литературы

В СПУДЕНТЫ - БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ



Махпал Курбаналиева, 10 лет. Фото Валерия ХАРИТОНОВА

В День славянской культуры и письменности 23 мая были подведены итоги конкурса «Мир русского слова», организованного Ташкентским областным хокимиятом, Посольством Российской Федерации, Представительством Росзарубежцентра, клубом «Содружество». Вопросы I тура публиковались в печати, принять участие могли все желающие. Ко второму туру, где ответ надо было держать перед комиссией, были допущены 32 человека. Одно из заданий - прочитать стихотворение. Многие ребята рассказали свои.

Награждение победителей прошло в красивом зале клуба «Содружества». Учащиеся индустриального техникума и школы искусств города Чирчика под-



Победители конкурса «Мир русского языка» Екатерина Колесникова, г. Ташкент (I место - грант на обучение в Московском педагогическом университете); Екатерина Тишинская, г. Янгиюль (II место); Артур Сон, г. Алмалык (III место).

готовили музыкально-поэтическую композицию по творчеству Анны Ахматовой. Ансамбль скрипачей, поэзия Ахматовой, балетная группа из совсем маленьких

девочек и море солнца из огромных потолочных окон стали декорацией к празднику. День святых Кирилла и Мефодия мы провели достойно.

НЕ ОТРЕКАЮСЯ, ЛЮБЯ

Моей любимой поэтессой была Марина Цветаева, но не так давно я открыла для себя новый творческий мир - поэзию Вероники Тушновой. Ее имя трудно назвать очень популярным, но стихи этой поэтессы действительно очень красивы.

Не отрекаются, любя,
Ведь жизнь кончается
не завтра.
Я перестану ждать тебя,
А ты придешь совсем
внезапно.

Слова очень известной песни. И лишь недавно я узнала, что автор этих строк - Вероника Тушнова. Ее стихам присущи четкий ритм, рифма, мелодичность. На многие ее стихи написана музыка, созданы великолепные песни.

Сто часов счастья...
Разве этого мало?
Я его, как песок золотой,
Намывала.

К сожалению, Веронику Тушнову нельзя назвать долгожительницей, она прожила всего пятьдесят лет.

Ею был написан сборник лирики «Память сердца», вышедший в 1958 году, а сборник «Сто часов счастья» был напечатан в год ее смерти.

Большое место в ее стихах занимают лирика любви и Он - любимый человек. Читая стихи Вероники Тушновой, чувствуешь обиду, которую она испытывала на Него - своего любимого:

Быть хорошим другом
обещался,

Звезды мне дарил и города.
И уехал и не попрощался.
И не возвратился никогда.

Не знаю, правильно ли это, но творчество Марины Цветаевой и Вероники Тушновой я ставлю на одну ступень, по крайней мере в моей душе они занимают одно место - это две поэтессы, чье творчество для меня является самым дорогим и любимым среди известного мне поэтического мира.

Советую и вам почитать стихи Вероники Тушновой.

Наталья РИХМАЙЕР, 17 лет.



Студентка индустриального техникума Аня Данчева, г. Чирчик.

ВЕЧНО ЗЕЛЕНЫЙ

Изучение творчества Андрея Вознесенского мне еще предстоит в следующем, 11-м классе. Но в мае этого года поэту исполнилось 70 лет, и юбилейные мероприятия больше не повторятся. Я поспешила в музей Есенина.

19 мая здесь читали Вознесенского. Не профессиональные артисты, а студенты. Возможно, от этого сложная поэзия была ближе и понятнее. Запомнились «Антимиры», «Беловежская баллада», «Вы застали меня живым», «Не отрекись».

Вечера в музее Есенина хороши тем, что здесь всегда можно послушать бардов. Пели А. Каменский, А. Попов, Д. Маклецов. Я бы назвала это душевной мелодекламацией. Поэзия с музыкой воспринимались без напряжения, исчезает публичность, кажется, поют только для тебя.

Кто-то из злопыхателей назвал Вознесенского «вечно зеленым». Можно сказать, он оправдал это прозвище. Поэту - 70. Его изучают в школе и поют на эстраде. «Миллион алых роз» мы называем песней Пугачевой, забывая о том, что стихи к ней написал Вознесенский. «Молодо-зелено» - и классика. Классное сочетание!

Руфина БОГОУТДИНОВА, 16 лет.

Руфина Богоутдинова, - несомненно, открытие нашей газеты. Умеет добиться своего. Охотно выполняет задания редакции. Главное, с большим интересом относится ко всему, что видит вокруг. Недавно Руфина исполнилось 16 лет. Поздравляем и желаем совершенствоваться не только пером, но и умение фотографировать. Корреспондент с ручкой и фотоаппаратом всегда нужен.

Классика - это не те книги, которые знаешь с детства, а те, без которых оно пустеет.

ВНИМАТЕЛЬНО, БЫСТРО И ТОЧНО

Молодежный центр библиотеки имени Алишера Навои переехал в новое место. Теперь центр находится на улице Хорезмская, дом 51. Это недалеко от автостанции «Сквер Амира Темура», рядом находится фонд «Соглом авлод учун», через дорогу - ресторан «Бахор». Телефоны: 139-48-75, 139-11-38.

Заведующая молодежным центром Любовь Борисовна Горбунова работает в библиотеке уже 40 лет. Вот какой получился у нас с ней разговор.

- Любовь Борисовна, библиотечарь - профессия, о которой мечтают с детства?

- Да. В 15 лет я уже знала, что поступлю в педагогический институт и стану библиотечарем. В профессии своей ни разу в жизни не разочаро-

валась. Мой девиз - «Любить людей», моя работа - все время помогать, а общение с подростками, молодежью не дает ощущать свой возраст.

- Расскажите подробнее о молодежном центре библиотеки.

- Мы обслуживаем читателей с 15 лет, в основном ребята занимаются в читальном зале. У нас большой выбор правовой литературы, газет и журналов. Мы стараемся развивать у моло-

дых людей потребность в общении с книгой. Пользуемся и передовыми технологиями: электронными версиями книг, компьютерными каталогами.

- Библиотека - это еще и культурный центр. Бывают у вас интересные мероприятия?

- Конечно. На вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Гафура Гуляма, мы пригласили поэта Шукрулло, писателя Хамида Гуляма и Мирмухсина. Читали произведения Гафура Гуляма, наши гости поделились своими воспоминаниями о его жизни.

- Есть особенные качества, необходимые библиотекарю?

- Опрятность, внимательность, точность, доброта и, конечно, знание всего нового, что появляется в литературе не только у нас, но и за рубежом.

- Чтобы записаться в библиотеку, надо...

...иметь паспорт (или свидетельство о рождении) и фотографию 3x4. Приходите. Я специально пришла на встречу с Любовью Борисовной пораньше, в 10 часов, думала, читателей будет мало и она будет свободна. Но зал был уже полон. В экзаменационную пору места здесь занимают с самого открытия, с девяти часов.

Юлия ГУСЕВА, 11-й класс.

ЧТО ЧИТАТЬ?

Книги, приобретенные задолго до рождения детей, специально для них, пылятся на полках. Фенимор Купер очень медлителен, Жюль Верн много цитирует современные ему учебники, во многом устаревшие, а еще он откровенно назидателен. Еще наши родители знали героев «Острова сокровищ» наизусть. Но на фоне «Матрицы» они потускнели. О чем «Всадник без головы»? О чести, достоинстве, дружбе и любви. Но события нескольких дней, растянутые на 500 страниц, не в ритме жизни современного мальчишки. Неужели мы с детьми будем совсем разными, будем цитировать разные книги, любить разных, так не похожих героев?

Елена ИВАНИЦКАЯ, мама и ваш внимательный читатель. Рис. Нади КУЗНЕЦОВОЙ.



МАНИЯ КНИГИ

Литература - не единственный и не самый совершенный способ освоения мира, общения и «выделения Человека» (Достоевский). К тому же один из самых молодых. Моложе, чем слово,

музыка, изобразительное искусство. Есть еще театр, архитектура, математика и естествознание. Философия вполне могла обойтись без рукописи. Достаточно вспомнить Сократа.

Еще 20 лет назад школьник совсем не был знаком с литературой XVIII века. Слегка упоминались в учебниках Ломоносов, Фонвизин, Державин. Век XIX строго отобран. Не было Герцена, Писемского, Чаадаева, многих других. Почему?

Вот уже и XIX век мы называем позапрошлым. Для нынешней молодежи Тургенев что-то вроде Фонвизина и, возможно, скоро переместится в аспирантский минимум.

А мы-то думали, что без цитирования Чацкого нельзя считать себя

культурным человеком! В каждой шутке есть к чему прислушаться. Помните реплику нерадивого ученика из анекдота: «Ну не читал я Толстого. Так и Пушкин его не читал».

Мир движим простыми мотивами и основывается на простых истинах. В конце концов «звезд в ковше Медведицы - семь, добрых чувств на земле пять». И для того, чтобы это знать, совсем не обязательно читать Мандельштама, которому эти строки принадлежат.

Николай КРЫЩУК.

А ты читал Мандельштама? Тебе есть что возразить нашему умному автору? Продолжим разговор?





МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Счастливы человек, у которого профессия и хобби совпадают. Например, Елена Одинцова - инициатор проведения Международного турнира по спортивным танцам на кубок Узбекистана «Golden Rain». Но не менее счастлив и тот, у кого, помимо учебы, работы, есть отдушина, которая украшает жизнь, наполняет ее новыми эмоциями, впечатлениями и смыслом. Кто-то любит в свободное время погонять на спортивной «Хонде», есть среди наших читателей и такие. Кто-то выращивает у себя дома миниатюрные деревья. А кто-то увлечен танцами: танцует, идя из школы домой, вынося мусор или решая задачу. Этот ритм движений, взмах рукой, динамичный изгиб тела, постоянные мысли о том, как станцевать эффектней, мастерски... Танец не дает им покоя, потому что это их жизнь. Финалисты Международного турнира по спортивным танцам «Golden Rain-2003» - герои нашей странички. Младшим из них по четыре годика.

Мир увлечений широк. И найти в нем себя достаточно легко: надо просто прислушаться к своему сердцу.



Мы ждем его целый год. Мы гадаем, каким он будет. Потому что Международный турнир по спортивным танцам «Golden Rain» - это прекрасное искусство и динамика борьбы. Каждый раз - это праздник, когда на душе легко и хочется полета. Сейчас это уже воспоминание, которое будет греть до следующего года... А мы уже в предвкушении нового праздника. Скорей бы!

ВЕРТИКАЛЬ ТАНЦЕВ, или ВВЕРХ ПО «ЗОЛОТОМУ ДОЖДЮ»



Все, что происходило в последнее воскресенье уходящего мая в Большом театре имени Навои, было красиво, изящно, спортивно, азартно. Резкий взмах рукой сверху вниз, плавное движение ладонью слева направо... Будто вертикаль и горизонталь, словно вверх и вширь разрастался Международный турнир по спортивным танцам «Golden Rain - 2003». Пятый год проходит в Ташкенте этот «звездный дождь» танцевальных пар. Он включил в себя уже несколько стран: Узбекистан, Казахстан, Киргизию, Россию и охватил более двухсот танцевальных дуэтов.

Итак, финал. Путь наверх. Выходят самые юные участники - четыре пары в возрасте 4-5 лет. Слово игрушечные куклы в серебряных туфельках, они парили с мотыльками-принцами в облаке вальса и зажигали зал латиноамериканскими танцами. Лидер определился с первых ритмов, им была «салатовая» пара (так, по одежке, зрители отличали танцоров). В итоге кубок Международного турнира «Golden Rain - 2003» в младшей возрастной группе, медали и призы от генерального спонсора - торговой марки Рехопа получили Алишер Ахмедов и Зилола Махамбетказимова (танцевально-спортивный клуб «Оникс», на снимке слева).

Именно клуб «Оникс» - инициатор танцевальных турниров «Golden Rain» на протяжении всех пяти лет. А его руководитель, экс-чемпионка Узбекистана по спортивным бальным танцам Елена Одинцова считает: секрет успеха ее воспитанников - это профессионализм плюс огромный труд. Кстати, в прошлом номере нашей газеты подробно рассказывалось о клубе «Оникс». Заинтересова-

лись? Читайте 21-й номер «Класс!».

Словно сказочный фантом, на большой сцене театра Навои вспыхивала одна пара за другой. Зал все больше погружался в атмосферу большого танцевального праздника. Семь пар представляли молодежную возрастную группу, они выступали в европейской про-



грамме, которая чередовалась зажигательными латиноамериканскими танцами - категория «взрослые» - пяти танцевальных пар. Сколько азарта, темперамента, заводной энергии расплескалось по залу! Танцоры, словно механические фигурки, заведенные ключиком, не останавливались ни на секунду. Удивительная энергетика! Действительно, танцы для них - это все! Настроение праздника передавалось и нам. В зале раздавалось:

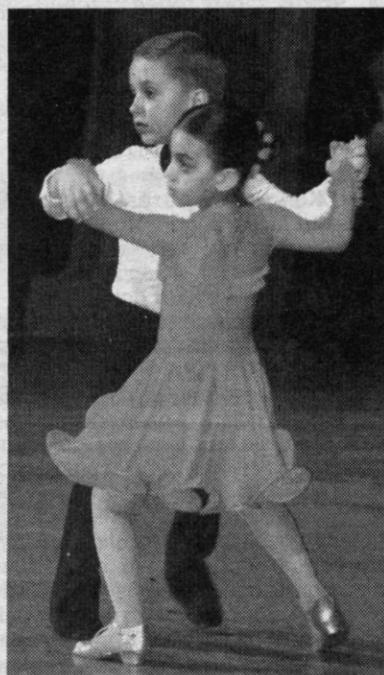
- Оля, вперед!

- Фарух, давай! Поднажми!!!

Авторитетное международное жюри тут же, на глазах азартных зрителей, выставило места участникам за каждый танец. Гвоздем шоу стала ослепительно яркая пара Фарух Патиев и Надежда Вилкова (ташкентский клуб «Элекс», на снимке в центре), которая и получила кубок «Golden Rain - 2003» в категории «взрослые». Черно-красное сияющее платье Нади, заводная гибкость и красота движений сделали ее любимицей публики.

В категории «молодежь» развернулась острая борьба между ташкентскими спортивно-танцевальными клубами «Жар-птица», «Оникс» и дуэтами из Алматы и Шымкента. Все-таки мастерство и техника исполнения оказались выше у Максима Якуба и Натальи Калашниковой (алмаатинский клуб «Алма Данс»), они и получили кубок турнира из рук Елены Одинцовой.

Уходил большой праздник танцевального искусства, в котором приняли участие звезды эстрады, в том числе очаровательная Лариса Москалева и танцевальный дуэт из России, финалисты чемпионата мира Игорь Михальков и Дарья Рез-



никова. На сцене, как в жизни: все в клеточку от пересекающихся вертикалей и горизонталей. Путь наверх - он всегда становится уже с набором высоты. Мир танцев - шире. Он горизонтальный. Не будем сужать свой мир! И зачем рубить сверху вниз, когда можно плавно повести ладонью справа налево. И жить счастливо. Как в танце...

Алла СУХАНОВИЧ.

Торговая марка Рехопа - генеральный спонсор Международного турнира по спортивным танцам «Golden Rain» вот уже второй год. Благодаря марке Рехопа мы увидели на ташкентской сцене известных всему миру танцоров Игоря Михалькова и Дарью Резникову, дуэт из России (на нижнем снимке).

Рехопа - это уже стиль жизни. Динамичный, привлекательный, победный!



БУРАТИНО или ЧЕЛОЗЕК?

Из книг, кинофильмов, телепередач и всяческих рассказов мы узнаем, что такое «автомат». Существуют машины, которые сами выполняют разную работу: открывают и закрывают двери, варят кофе, стирают и выжимают белье, проводят вычисления, исследуют планеты... Такие машины и называют автоматами.

Так как я увлекаюсь физикой и механикой, мне стала очень интересна история происхождения автомата. Слово «автомат» в переводе с древнегреческого языка означает «самодействующий».

Самодействующие устройства человечеству известны с древнейших времен. Еще в эпоху фараонов в Египте были созданы механизмы, которые сами открывали двери храмов, как только зажигался огонь под жертвенником. В первом веке до нашей эры сохранилось описание целого «автоматического театра». В нем шло удивительное представление, которое

разыгрывали механические «артисты». После каждой картины автоматически происходила смена декораций.

А позднее, на протяжении 2.000 лет, умелые мастера создавали и совершенствовали различные игрушки, устройства, многие из которых стали прототипами современных автоматов. Наиболее совершенными были автоматы швейцарского часовщика Пьера - Жака Дро и его сына Анри. Они смастерили механических людей: двух мальчиков и женщину.

Один из мальчиков мог писать крупные красивые буквы, слова и даже некоторые фразы, а другой - искусно рисовать. Женщина играла на физгармонии, ударяя пальцами по клавишам. Движения механических человечков были столь естественны, что многие готовы были считать их живыми людьми. Только увидев сложнейший механизм, спрятанный внутри куклы, зрители убеждались, что перед ними не жи-

вые существа.

Но на изобретении игрушек мастера не остановились. Первым автоматом, служившим практическим целям, стали пружинные часы. Со временем пружину и стрелки заменили на более совершенный автомат, и появились современные электронные часы.

И сейчас ученые двигают прогресс, создавая усовершенствованные и новые автоматические приборы, которые убыстряют, улучшают и облегчают нашу работу. Может быть, я тоже создам что-нибудь сногшибательное. Электронную битку, например...

МАКСИМ ЩЕТИНКИН, 13 лет, юнкор и изобретатель.





6 июня - день рождения А.С. Пушкина ДРУЗЬЯ ПОЭТА



**И в жизни сей мне будет
утешенье:
Мой скромный дар
и счастье друзей.**

А.С. Пушкин.

Этим эпиграфом начинается замечательная книга «Друзья Пушкина». В ней собраны воспоминания, переписка и дневники тридцати близких друзей великого поэта. И не только лицеисты, писатели и другие люди были его друзьями, но и родственники тоже. Например - дядюшка-поэт. Александр Сергеевич во многом был ему обязан литературным образованием. Василий Львович, сам будучи поэтом, общался с такими известными людьми, как Жуковский, Батюшков, Дельвиг... Василий Львович писал племяннику: «...Что не забыт тобой затейливый Вольтер! Ты остроумие и вкус его имеешь. И нравиться во всем читателю умеешь...».

Друзьями Пушкина являлись его сестра Ольга, брат Лев, о которых он долгие годы заботился, тревожился и, конечно же, любил. Жена поэта Наталья Николаевна была, возможно, самым близким другом, она переживала с ним все печали и радости. Вообще, эта книга дает понять, каким на самом деле был Пушкин, а

ближе узнала его духовный мир. Ведь многие представляют Пушкина только лишь как великого поэта. Для себя я открыла интересные факты из жизни Александра Сергеевича. Его близким «другом бесценным» был И. Пущин. Он вспоминал, что «сразу в лицее заметил Александра. С самого начала Пушкин был раздражительнее многих и поэтому не возбуждал общей симпатии...».

А с Жуковским Пушкин вступал в «поэтические соревнования», сочиняя сказки на основе записей, сделанных со слов Арины Родионовны. Жуковский написал «Сказку о царе Берендее», Пушкин - «Сказку о царе Салтане».

Письма Пушкина к его жене Наталье Николаевне дают понять, насколько сильно он ее любил и насколько ошибаются многие, обвиняя ее в смерти мужа. Пушкин больше года добивался руки Натальи. «Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение...», но до

свадьбы было далеко, судьба словно специально разъединяла их - холера и карантин отстрочили свадьбу на несколько месяцев, потом Пушкин писал Натали: «Буду принадлежать только вам, или никогда не женюсь». Так и случилось, Пушкин после смерти бы принадлежал только ей, «своей Мадонне».

Короткая жизнь великого поэта была насыщена различными случаями, поворотами судьбы - но всегда с ним были его близкие друзья. Жаль только, что многих из них, а именно Пущина, Соболевского, Чаадаева, Матюшкина, не было в Петербурге в январе 1837 года. Возможно, они нашли бы способ не допустить смерти поэта. Но в истории, к сожалению, нет сослагательного наклонения...

Проходят века, сменяются поколения, но творчество гениального поэта живет в сердцах его многочисленных поклонников в самых разных уголках планеты.

Света КОБЕЛЕВА,
школа № 86, 8-й класс.

ЗАПАХ ЛЕТА

Лазурь, не плачь слепым дождем.
Пусть радужным и светлым
Цветущим парком мы идем
Вдвоем в начале лета.
Вот вечер мягкий прилетел,
На плечи опустился.
Художник в небеса глядел,
Где жаворонок вился.
Горячая звезда в руке,
В другой - ненужный зонтик.
А по хрустальной по реке
Промчался чей-то плотик.
Вдруг звездопады начались,
И каждый со звездой
Шел по аллее.
Улыбнись мне, вечер, хоть луною!
На место положи звезду.
Желанье загадаю.
Цветущим парком я иду
И запахи вдыхаю.
Здесь сладкий запах белых роз
И горький - от сирени,
И мучает меня вопрос:
Чем все же в мире веет?
Наверно, летом, теплым днем,
Душистым фруктом, ветром...
Цветущим парком мы идем
Вдвоем в начале лета.

Оля СЛЕСАРЕНКО, 17 лет.



Рисунок Ромы ГОЛУБЕВА.

УРА! КАНИКУЛЫ!

В то лето мы «дачничали» в Бурчмулле. Сняли для отдыха не дом, а уголок прекрасного фруктового сада за поселком у сая, где по камням бежал неглубокий, но бурный поток чистой, пахнувшей снегом воды. В саду поставили палатку, готовили в казане на очаге. Каждое утро после завтрака и немудреной приборки в палатке и вокруг врытого в землю грубо сколоченного деревянного стола мы с Ольгой собирали грязную посуду, мелкие постирушки и отправлялись к саю. Там, чтобы немного поплавать, соорудили из камней запруду. Сначала принимались за дела: мыли посуду, стирали и развешивали белье на больших камнях для просушки. Потом до самого обеда купались и загорали. Однажды мы с Олей покочились с делами и залезли в воду. Белье мирно сохло, посуда стояла в отдалении в тазике. Все как

КОЗЬИ ПРОДЕЛКИ

обычно. Мы плещемся, скатываемся в свой водоем со скользкого камня, подставляем лицо под струйки маленьких водопадов, пытаемся руками поймать шустрого маринку. Вдруг я повернулась к берегу и увидела следующую картину: к нашему выстиранному белью и вымытой посуде подобралось стадо коз. Они с любопытством изучили содержимое таза и расхватили его в мгновение ока, зажав в зубах деревянные ложки, железные миски и кружки, а вожак поддел на рога большой чайник и бросился с ним наутек. Мы, спотыкаясь об острые камни, бросились спасать свое имущество. Наши крики и отчаянные размахивания руками еще больше раззадорили четвероногих «диверсантов», они скакали в разные стороны и совсем не хотели бросать похищенное. В довершение всего на рогах оказалось и выстиранное белье, которое развевалось, как победные знамена, и грозило превратиться в жалкие лохмотья. Если бы нас не душил смех, наши гонки, возможно, были бы более успешными, но от смеха мы утратили способность двигаться. По счастью, подоспел пастух и спас наш скраб. Изрядно потрепанное белье и замызганные ложки вернулись к своим хозяевам, а возмутители спокойствия как ни в чем не бывало, отправились по своим козьим делам. Прошло уже несколько лет а я до сих пор не могу без смеха вспомнить о козьих проделках.

Инга КУРАЛБАЕВА, 13 лет.



Рисунок автора.

ПОЗНАЙ СЕБЯ

По-моему, я сделала научное открытие. В сутках должно быть не 24 часа, а больше. Потому что, как ни старайся, времени мне постоянно не хватает. И будильник пораньше заведу, и с вечера все приготовлю, но в последнюю минуту постоянно что-нибудь случается: то что-то забудешь, то стрелка на колготках, то еще какая-нибудь неприятность. Прямо рок какой-то! Было бы намного проще, если бы в сутках было побольше часов. Тогда можно все успеть и, главное, не опаздывать. Вот, например, французский спелеолог Мшель Сиффр провел в глубокой пещере 205 дней в полном одиночестве. У него не было ни часов, ни радио. Сиффр ложился спать и вставал, когда хотел, ел, когда хотелось есть... И что же? Оказалось, что его организм «жил» в ритме суток в 24 часа 31 минуту. Но этим примером я опровергаю свое же открытие? Пришлось, как любому ученому, начинать не с открытия, а со сбора сведений. И, покопавшись в справочниках, я узнала, что не человек придумал сутки, а сама природа связала все живое нашей планеты с ее движением вокруг собственной оси и вокруг Солнца, определив изменения освещенности, температуры, влажности, атмосферного давления и других параметров примерно с периодичностью в 24 часа.

Ученые пытались «навязать» организму человека 16- и 48-часовой(!) ритм, помещая испытуемых в специальные условия эксперимента. Но адаптироваться к новому ритму человеческого организм так и не смог. Значит, корни моей проблемы надо искать в другом.

ЖАВОРОНОК ИЛИ СОВА?

Все знают, что люди по суточной активности делятся на три группы. Это «жаворонок» - 20-25% людей, которые лучше всего работают в утренние часы. Это «совы» - 30-40% людей, работоспособность которых повышается вечером. И, наконец, промежуточный тип - «голуби», обладающие одинаковой работоспособностью в течение суток. Кто же тогда я? Ведь, если отдохнуть днем, то можно вечером быть «совой», а если пораньше лечь спать, то утром - носиться, как заведенный «жаворонок». Значит, опять моя проблема в чем-то другом.



Рисунок автора.

ТОЧНОСТЬ - ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

Поразмыслив над всем этим, я решила провести научный эксперимент. Учтя всю его важность, предлагаю всем желающим поучаствовать в нем. Для этого надо твердо, накрепко всю свою силу воли, выполнять следующие условия:

Приучить себя вставать без будильника в назначенное время (в первое время можно подстраховаться с помощью родителей).

Держать все свои вещи и книги в порядке, чтобы у каждой было свое определенное место. Тогда всегда будет легко найти нужную вещь или книгу.

Приготавливать с вечера все, что понадобится взять с собой (можно с запасом), чтобы утром не тратить времени на поиски нужной вещи или не забыть ее в спешке.

Всегда выходить из дома заранее. Лучше прийти на 5 минут раньше, чем опоздать. Кто не может выполнить это задание, пусть передвинет стрелки часов на 10 минут вперед.

Не опаздывать на собрание или свидание. Этим вы крадете время у тех, кто пришел вовремя.

Одолженное отдавать в обещанный срок, не ожидая, пока напомнят.

Заданное в школе на неделю или месяц не оставлять на последний день, все равно не успеешь.

Никогда не обещать того, чего не можешь выполнить. А уж если обещаешь, то умри, но сделай! Дорожи своим словом!

Света ГОЛУБЕВА, юнкор.





Он позвонил, набрав наугад номер телефона. И услышал приятный голос на противоположном конце провода. После долгой беседы Стас и Света договорились встретиться. Был теплый июльский день. Света тщательно готовилась к встрече. Она хотела понравиться своему таинственному незнакомцу. Стас тоже не находил себе места от нетерпения, он очень хотел увидеть девушку, с которой разговаривал по телефону.

Этот вечер они провели весело. Стас, как мог, веселил подружку, а она тонко кокетничала с ним. Они катались на качелях, ели мороженое. Они, несомненно, понравились друг другу, и Света, конечно, ждала от Стаса признания.

Их дружеские отношения вскоре переросли в большое чув-

БЫВАЕТ И ТАК

ство. Но они не смогли сберечь его. Стас и Света были слишком разными. Их увлечение закончилось быстро, едва начавшись. Но они остались хорошими друзьями.

Потом были еще свидания. Они вместе гуляют, только Стас со своей девушкой, а Света со своим парнем.



Стас и Света очень хорошо ладят и всегда советуются друг с другом. Они любят друг друга, как брат и сестра.

Евгения ЩЕТИНКИНА, 17 лет.
Рис. Василисы БУДНИКОВОЙ.

Ксюша и Саша познакомились случайно: их пригласили на одну и ту же вечеринку. Оказалось, что у них много общих знакомых и даже друзей.

Ксюша сразу почувствовала что-то необычное и приветливое в Сашинем взгляде. Ей показалось, что она ему понравилась.

Они часто виделись в общем кругу друзей, оживленно разговаривали друг с другом, смеялись, спорили о том, что интересовало обоих. Все было хорошо. Только Ксюша всегда чувствовала в тоне и манерах этого парня в черных очках от «Paris optikal», кроссовках от NIKE и с сотовым телефоном в кармане модных джинсов что-то высокомерное. Но она не обращала, вернее, не хотела обращать на это внимание. Каждую фразу, каждую шутку Саши Ксюша воспринимала как комплимент. На самом деле это были насмешки.

УЖЕЛИ ТА САМАЯ ТАТЬЯНА?..

Чтобы отвлечься от грустных мыслей и переживаний, Ксюша записалась в студию спортивных танцев. Ей это пришлось по душе. И партнер ее оказался интересным человеком. Хотя они много времени проводили вместе на тренировках, но не надоедали друг другу, ведь у них было так много общих интересов. Ксюша добила больших успехов в танцах и уже не представляла свою жизнь без ритмов HIP-HOP. Ее группа выступала на многих престижных концертах и вечерах.

Шло время. Ксении исполнилось 16. Она стала стройной девушкой, остроумной, легкой в общении. Она уже почти забыла слезы и страдания своей первой любви. Но судьба свела их с Сашей снова...

Однажды Ксения выступала со своей группой на одной из модных тусовок. Здесь был и Саша. Ксения сразу его увидела, но сделала вид, что не замечает. Когда после окончания вечера они столкнулись на выходе, она сказала ему обычное: «Привет, как дела?» и прошла мимо.



Рисунок автора.

Саша долго стоял на том же месте. Неужели это та скромная девочка, которая так любила его? Что происходило с Сашей дальше, ясно без слов. Вскоре он стал часто звонить Ксении, приходиться к ней. Жаловаться на то, что ему надоело дискотеки, что ему скучно. Но он не находил с ее стороны ни улыбки, ни сочувствия. Кто знает, может, старая любовь одержит победу над большой обидой? А может, она никогда его не простит, как Татьяна в «Евгении Онегине»...

Светлана ГОЛУБЕВА, школа № 107, 11-й класс.

- Почему? - Его голос в трубке звучал так, будто время для него остановилось.

- Потому что я люблю другого, - еле слышно промолвила она. Ей хотелось убежать, улететь куда-нибудь от этого разговора, забыть все и вернуть то хорошее, что между ними было. В душу запали сомнения: «А правильно ли я поступаю?». Но она быстро отогнала их от себя. «Раз начала, надо идти до конца!» - решила она и добавила:

- Я уже сделал свой выбор и что-то менять бесполезно. Извини...

В трубке послышались короткие гудки. Она с минуту сидела у телефона, потом сказала себе: «Добро пожаловать в новую жизнь, жизнь с моим Принцем!». Она даже заставила себя улыбнуться, но веселее ей от этого не стало. В ушах до сих пор звучал до боли знакомый и невероятно грустный его голос.

Наступил следующий день, и вместе с ним наступила та самая новая жизнь. Только вот почему-то с каждым днем Принц все более становился похожим на грубого и эгоистичного Тролля, а в голове все чаще возникали мысли о нем и о том, как им было хорошо вдвоем. И вот, наконец, она решила, что раз Принц уже больше не Принц и не воплощение ее мечты, а нечто прямо противоположное, то им лучше расстаться. Это ее предложение бывший Принц выслушал с рав-

ОШИБКА



нодушным спокойствием и без лишних слов ушел. Как говорится, «разошлись, как в море корабли»...

А тем временем он пытался оправиться от тяжелого удара, нанесенного ею. Что только он ни делал: ударился в чтение книг, с головой погрузился в работу, даже на некоторое время уехал из города. Но все бесполезно: ее образ вставал перед глазами, как только он их закры-

вал. А она осталась одна. Получилось, что из-за минутной слабости лишила себя самого главного в жизни человека, который ее любил и целый мир сложил бы к ее ногам.

Но этот самый мир тесен. Они несколько раз сталкивались нос к носу и каждый раз старались побыстрее отвести взгляд друг от друга: он - от чувства обиды, она - от чувства вины.

Но не прошло еще ни одного вечера, чтобы она не думала о нем, и сами собой вспоминались строки из произведения Куприна «Гранатовый браслет»: «В этот момент она поняла, что та самая любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее...».

Катя ГУЗЬ, 17 лет.

НЕ ВЕРЮ!

Не верю тебе, все равно я не верю!
Надежда опять не покинет меня.
И кажется мне, что за замкнутой дверью
Меня все же ждешь ты, любя...

Не могу я поверить тебе, а напрасно!
Во взгляде твоём все намеки ищю.
Ты пойми, что любить так прекрасно!
Ты опять не поймешь, но я это прошу.

Сквозь ресницы мои слеза не мелькает,
Губы улыбку немую хранят.
У печали совета спрошу, она знает,
Что надежда - всегда сладкий яд.

Мою душу она отравляет,
И пойми, в этом ты виноват!
А душа моя счастья не знает,
И любовь для нее суший ад!

Что не любишь меня, все равно не поверю.
Не верю, не верю твоим я словам!
И все кажется мне, что за замкнутой дверью
Хранится любовь, очень нужная нам...

Инга КУРАЛБАЕВА, 13 лет.

КТО БЫ МОГ ПОВУМАТЬ...

Закончился последний урок, Лена решила быстро зайти в кабинет, забрать куртку и поскорее уйти домой. Никогда ей не было так одиноко, как сейчас, ей казалось, что весь мир от нее отвернулся, да еще эта двойка... А тут, как на зло, классная руководительница попросила Лену остаться на полчаса, чтобы разобраться, почему она получила двойку, и помочь исправить ее. Через несколько минут классного руководителя вызвали на совещание. Лена от скуки не знала, чем заняться, и в мыслях просила, чтобы кто-нибудь зашел, чтобы хоть с кем-нибудь поговорить. Вскоре в кабинет вошел ученик из параллельного класса.

- А, это ты? Что стоишь, проходи, садись. Что ж, будем ждать вместе, - нехотя, с натянутой улыбкой произнесла Лена. Хотя

она и знала Диму, но только как брата Саши.

- Ну, рассказывай, как у тебя дела? - начал разговор Дима.

- Да какие дела? Двойка по географии! - воскликнула Лена.

Диме очень нравилась Лена, но он не знал, как ей об этом сказать.

- Ты мне звонила? - решил он продолжить разговор.

- Я звонила не тебе, а твоему брату. Жаль, что его не было дома.

- Тебе он нравится? - с досадой спросил Дима.

- Да, но как друг! Он умеет шутить, с ним весело, легко разговаривать на любые темы.

- Хотя он и старше меня на год, но мы ведь не сильно отли-

чаемся друг от друга! - улыбнулся Дима.

- Ну, не знаю... В нем есть то, чего нет у тебя. А почему ты так интересуешься?

- Просто я..., я..., ты мне..., ты мне очень нра... - Дима не успел закончить фразу, так как в этот момент в класс вошла учительница.

Дима растерянно покраснел, задал учителю интересующий его вопрос и, получив ответ, быстро выбежал из класса.

«Так, значит, Лене нравится Сашка - мой брат. И что она в нем нашла? Да он просто грубый зануда!».

Возвращаясь из школы, Лена никак не могла понять, почему у нее из головы не выходит не-

досказанная фраза Димы, которую она, естественно, поняла и без продолжения.

Лена решила поговорить с ним. Набрала номер и услышала голос.

- Привет. Как ты?! - радостно воскликнул Дима.

- Я хочу поговорить с тобой, хочу услышать твой голос.

- Я очень рад, что ты мне позвонила. У меня вопрос: когда ты была еще маленькой, ты ходила в детский сад напротив двух шестнадцатиэтажек?

- Да, почему ты об этом спрашиваешь?

- И ты была в группе Натальи Александровны?

- Да, откуда ты знаешь?
- Ты, наверное, не помнишь,

но я был в параллельной группе у Светланы Анатольевны.

- Но зачем такие подробности?

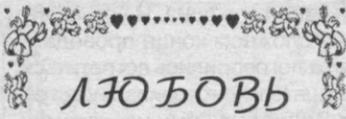
- Просто ты мне еще тогда очень нравилась, но я никак не мог тебе об этом сказать.

Олеся ОСИНОВСКАЯ, школа № 60, 10-й класс.





Мария Лесива впервые представляет на суд читателей «Класс!» свое творчество. А оно у десятиклассницы ташкентской школы № 18, как вы видите, разнообразно: тут и проза, и поэзия. Как рассказала сама Мария, за перо она взялась недавно, так сказать, под настроение. У нее немало и других увлечений. Она играет в теннис. Заниматься начала им, придя к убеждению, что без спорта человеку нельзя. Кроме того, любит читать классику и слушать классическую музыку. Судя по теме ее стихотворений Мария на «ты» и с ЭВМ. Такому разнообразию интересов можно только позавидовать.



ЛЮБОВЬ ЕЩЕ БЫТЬ МОЖЕТ...

Сколько боли, печали,
страданья
Приносят все встречи
с тобой.
Так зачем же мне
эти свиданья?
Уходит все дальней тропой...

Не любить я тебя не сумею -
Это значит не жить
на земле.
При взгляде одном каменею.
Но зачем
ты так нравишься мне?

Ведь я знаю -
ты любишь другую
И не можешь ее ты забыть.
Не могу я понять, за какую
Обиду не можешь простить.

Почему ты все время
сердитый?
Не могу я тебя понять.
Говоришь, что мною
забытый,
И опять принимаешься
лгать.

ИНТЕРНЕТ

Дело было летом.
Кристина - за Интернетом.
Сидит она в «Алайке»
В большой широкой
майке.

Тетя Тяня подбегает
И Кристину поднимает:
«В «Аське» Скалли
заждались.
Ну-ка, Криска,
с места брысь!».

Вдруг заходит Маша -
Конкурентка наша:
«Тетя Тяня, я не вру!
Мне нужно в email.ru!»

Игорь в комнату вползает
И так важно заявляет:
«Освободите быстро
место!»
Пишет там ему невеста!

Но бывает, Интернет
Хоть немного, но нет-нет
Отдыхает от работ.
Но не больше, чем на год!



МОЯ СЕМЬЯ

Живу я на Дархане
В квартире восемь семь,
Метро Хамида Алимджана,
И в доме семь и семь.

Зовут меня Мария.
Мне 13 лет.
Учусь я у Марины,
Которой 40 лет.

Имею большую семью
И много добрых соседей.
Вот так вот я живу
Совсем немало столетий.

Есть у меня Лайма,
Любящая спальню.
Есть племянники-
Они любят пряники.
Хорошая бабуля
И необычная мамуля!

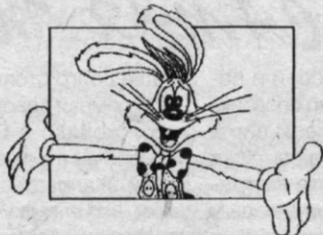
И я совсем не бедная -
Имею много дядь.
И, будьте уж уверены,
Не буду их терять.

Чуть-чуть я победнее
По счету моих теть.
Их чуточку поменьше,
Но есть кому «лапшу»
молоть.

И очень много братьев-
Тимур, Марат, Ришат.
А самый старший - Игорь.
Это родной мой брат.

Осталась лишь одна,
Про кого я не сказала.
Это моя сестра - она
В стихе последней стала.

Ну вот, пора прощаться.
Заканчиваю писать.
Дай бог нам еще
повстречаться
И счастья друг другу
желать!



МАРЬЯМ ПОСЪЯЩАЕТСЯ... ЧАТ «АЛАЙСКИЙ»

В чате скучновато стало.
Тут МОРКОВКА прискакала.
Стало чуточку светлей
И, конечно, веселей.

Elsi, узнав, что МАРКОВКА
в чате,
Пуллей вылетела из кровати
И, на клавишу нажимая,
Рассмешила весь онлайн!

Вдруг по чату стих полился-
Это Irbis к нам явился!
Он здесь чатовский поэт,
С Казахстана шлет привет!

Gluka с важностью вползает
И вполголоса зевает.
Хамик в чат тихонько влился
И со всеми сразу слился.

TANK, все руша на ходу,
Всем бормочет про войну.
Tolsty BOSS в защиту встал,
Дуло TANKу он сломал!

Dio с важностью заходит,
Кикнет ник и вновь уходит.
Говорит: «Работа ждет!».
Киллеров он нам пришлет.

Dexter скромненько заходит,
Полчаса в «Алайке» бродит,
А потом вдруг исчезает
И следы все замечает.

В зарослях «Алайки» редко
Тихо прячется РАЗВЕДКА...

Стоит только МАРСУАНКЕ
Там попасться на приманки,
Как все сразу объявляют:
«Это Kris нас развлекает!»

МАРЬЯМ ПОСЪЯЩАЕТСЯ...

Живет в Ташкенте Лилия,
Не помню, как фамилия...
Где-то на Дарханчике,
Там есть еще фонтанчики.

Так вот, вот эта Лилия
Работает как минимум
Уже четыре годика.
Но нет, не на заводике.

Дархановская Лилия
Спасает всеми силами
Подсохнувший Арал.
Он умирает медленно.

Но будто бы уверенно
Пытается воскреснуть он.
И в этом помогает фонд.

С ней вместе
в одном здании
Работает упрямая,
Но милая, хорошая
И добрая Марьям.

Так вот, вот эта милая,
Упрямая, красивая
И есть подруга Лилии,
Которая как минимум
Уже четыре годика
Работает на фондике.

А почему упрямая?
Так вот, вот это главное
И есть в моем стихе.

А оттого упрямая,
Что вот, вот эта странная,
Красивая, и милая,
и добрая Марьям
Желает ее милого
Друга незаменимого
Все называть на Вы.

Ну где же это видано,
Что б друга незаменимого
Называли Вы???

Так что я посоветую
Вам, добрая и милая,
Прекрасная, красивая,
Что б Вы однажды поняли,
Что это, кстати, горе нам-
Дархановскую Лилию
Называть на Вы!

КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО?

Конкретно этот вопрос я задала себе вчера, когда, листая старый журнал, остановилась на странице с названием «Детский уголок». Тут я задумалась: а это для меня? С одной стороны, чем я не ребенок? Чтобы угадать, сколько желаний исполняет золотая рыбка, тоже мозги нужны. Я начала разгадывать детский кроссворд. Разгадала весь и думаю: «Ну, конечно. Кто бы сомневался? Пятнадцатилетняя девочка сидит и разгадывает детские кроссворды!». Потом я начала себе перечить: «А почему это я не ребенок? Почему мама моя или тетя не ребенок? Ведь они чьи-то дети».

... Куда уходит детство? Была у меня версия, что оно уходит к детям по соседству, однако я ее выкинула из головы. Почему пожилых людей называют пожилыми? Ведь они тоже ведут себя, как дети. Они капризные, слабые, часто жалуются, что они устали. Чем они не дети? А почему взрослых женщин называют женщинами? Ведь и они, бывает, вспоминают старые игры, конкурсы, в которые играли, будучи маленькими. Чем они не дети?

К концу дня я пришла к выводу, что **детство никуда не уходит**. Оно просто иногда пропадает внутри человека, но каждый в любой момент может крикнуть свое детство, и оно вернется. Самое главное - вовремя крикнуть, чтобы оно не заснуло навечно.

Мария ЛЕСИВА.

БЕЗ ИГРЫ

Мышонек повадился
Лазить в окно,
Пронюхал: на кухне
Есть сыр и пшено...

А сытый котенок
Полез на кровать.
Зачем же ему
В кошки-мышки
Играть?

БОЛТУШКИ

Мне подружки
рассказали,
Что вчера они видали
Почтальона тетю Зину
У витрины магазина,
За которым есть аптека,
А за нею - дискотека,
А напротив - новый дом
И базарчик за углом...

Долго-долго говорили,
А о главном позабыли:
Ведь у тети Зины
Были именины!

СОН ЛЕНТЯЯ

Приснился Лентяю
Волшебный кисель,
Но не было ложки...
Вот канитель!

Проснулся.
Взял ложку
И снова -
В постель.
На этот же раз
Не приснился кисель.

СЕБЯ ПОКАЗАЛ

Дурной шестилетний Нахал
С балкона людей обливал.
Он корчил им рожи,
Смеялся... И что же?
Водой поперхнулся Нахал.

ПОМОЖЕТ АЙБОЛИТ

Собак и кошек
Любят дети.
И дружба эта -
Навсегда!
Пусть чувства
Лучшие на свете
Не омрачатся
Никогда.

Ведь Айболит
Не за горами.
Пришла беда -
Беги к нему.
Он и словами,
И делами
Поможет
Другу твоему.

ЖДЕМ ТВОЮ КНИЖКУ, НАДЯ!



Надя Ибрагимова печатается в нашей газете с 2000 года. Ее стихи нашли дорогу к сердцу тех, кто неравнодушен к поэзии. Наверное, потому, что она умеет образно мыслить и рассуждать.

Надя учится в ташкентском доме «Мехрибонлик» № 21. Писать стихи стало ее любимым занятием. Не случайно она награждена дипломом и похвальной грамотой Союза писателей Узбекистана за участие в конкурсе молодых поэтов «Литературные надежды XXI века».

Сейчас готовится к изданию первый сборник стихотворений Нади, подготовить который ей помогло Посольство Российской Федерации в Узбекистане, выделившее средства, чтобы поддержать юное дарование.

Сборник будет называться «Родничок надежды». С нетерпением ждем его, Надя!





ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕДЖИ ГОРОДА ТАШКЕНТА

№	Наименование профессиональных колледжей	Направление	Адрес	Рабочий телефон
1	Ташкентский профессиональный колледж радиотехники	связь и радиотехника	700194, Юнусабадский район, ул. Мурадова, 9	22-87-90 23-10-71
2	Ташкентский авиационный профессиональный колледж	авиация	700207, Хамзинский район, ул. Паркентская, 331	96-58-20
3	Хамзинский строительный профессиональный колледж	строительство	700204, ул. Слонима, 113	94-42-32 94-08-94
4	Сергелийский политехнический профессиональный колледж	промышленность	700012, Сергелийский район, ул. Прикарпатская, 44	58-46-35
5	М. Улугбекский промышленный профессиональный колледж	промышленность	Мирзо-Улугбекский район, массив ТТЗ-1, 47	64-19-49 64-68-00
6	М. Улугбекский профессиональный колледж информатики	связь и компьютерные технологии	700041, Мирзо-Улугбекский район, ул. Тепамасжид, 4	162-84-41 162-63-32 162-56-27
7	Мирабадский промышленный профессиональный колледж	промышленность	700167, Мирабадский район, ул. Сарыкульская, 1	191-05-22 93-01-15
8	Ташкентский политехнический профессиональный колледж	легкая промышленность	700060, Мирабадский район, ул. Мовароуннахр, 26	55-12-29 55-71-76
9	Ташкентский строительно-коммунальный профессиональный колледж	строительно-коммунальное хозяйство	А. Икрамовский район, ул. Маннона Уйгура, 485	47-75-71 47-79-32
10	Ташкентский юридический колледж	социально-экономическая сфера	А. Икрамовский район, 12-й квартал, 67	75-77-01 75-35-76
11	Ташкентский финансово-экономический колледж	социально-экономическая сфера	700012, Сергелийский район, 3-й квартал, 49	57-26-98 57-26-55
12	Ташкентский профессиональный колледж радиотехники, автоматики и электроники	связь и радиотехника	700117, Чиланзарский район, ул. Каттакани, 52	116-76-16 116-21-74
13	Куйлюкский профессиональный колледж сферы услуг	сфера услуг	Сергелийский район, ул. Ким Пен Хва	90-19-71 90-61-11
14	Ташкентский профессиональный колледж по туризму	сфера услуг	Юнусабадский район, А. Дониш, 28	24-79-52 24-87-29
15	Ташкентский педагогический колледж	образование	700096, Чиланзарский район, ул. Мукумий, 178	78-55-64
16	Ташкентский агрокоммерческий профессиональный колледж	сельское хозяйство	700106, А. Икрамовский район, Урикзор	47-51-56 47-47-58
17	А. Икрамовский профессиональный колледж национальных промыслов	культура и искусство	700131, Чиланзар, 11-й квартал, ул. Максуда Шайхзода, 61	75-94-61
18	Ташкентский технологический профессиональный колледж	производство пищевых продуктов	700187, Мирзо-Улугбекский район, массив Карасу-1, 1-6	65-98-54
19	М. Улугбекский машиностроительный профессиональный колледж	промышленность	700050, Мирзо-Улугбекский район, ул. Гёте, 54	65-06-55
20	Хамзинский железнодорожный профессиональный колледж	транспорт	700204, Хамзинский район, ул. Слонима, 113	94-42-43
21	Хамзинский профессиональный колледж компьютерных технологий	связь и компьютерные технологии	700073, Хамзинский район, ул. Окдаринская, 122	93-46-53
22	Ташкентский транспортный профессиональный колледж	транспорт	700156, Чиланзар, 20-й квартал, 35-а	116-13-52
23	Яккасарайский профессиональный колледж легкой промышленности	легкая промышленность	700100, Яккасарайский район, ул. Аския, 27	55-42-59
24	Ташкентский профессиональный колледж строительства и национальных промыслов	строительство, культура и искусство	Сабир-Рахимовский район, ул. Умида, 4	46-94-99 144-74-09
25	Ташкентский профессиональный колледж информационных технологий	связь и компьютерные технологии	Мирзо-Улугбекский район, ул. Пушкина, 7	133-07-85

ПРОГУЛКИ ПО ВЫСТАВКЕ

Какого мастерства достигают выпускники колледжей, можно было увидеть на выставке, проходившей несколько дней в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана. Лаковая миниатюра, вышивка, резьба по дереву и ганчу, ювелирные изделия - все это было представлено на стендах. Но для участия в конкурсе нужно было сделать законченную работу тут же, на глазах у комиссии и многочисленных посетителей.

Максим Загуляев (колледж дизайна) получает специальность дизайнера. Любое изделие сначала создается в макете. Максим на конкурсе делал банкетный зал на воде. Тонкая работа из бумаги. Он хорошо разбирается в особенностях архитектурных стилей Бирмы, Вьетнама, Китая, Японии.

Студенты Республиканского художественного колледжа Шавкат Ибрагимов, Костя



Шадрин, Татьяна Букреева лепят из керамической глины. Аксакал на отдыхе, кудрявый

барашек, сакля сторожа - все в соответствии с канонами, хоть сейчас в магазин.

Шариф Бабаев приехал учиться в колледж строительства и народных промыслов Сабир-Рахимовского района из Бухары. На выставке целый стенд его личных работ. Выпускников колледжа ждут пять ювелирных заводов Ташкента. Шариф, наверно, вернется в Бухару, откроет свою мастерскую. Преподаватель по спецтехнологии Хожия Таирова рас-

сказывает, что традиционно ювелир - специальность мужская, но все чаще приходят учиться и девочки. Продавцы специализированного магазина должны разбираться в своем товаре.

Элянора Парназарова за два дня работы выставки решила вышить герб Узбекистана. Это ее подарок Чиланзарскому педагогическому колледжу, который она заканчивает в этом году. Элянору уже пригласили на работу в городской комплекс дополнительного образования.

Вокруг работает еще не один десяток ребят. К каждому хочется подойти, посмотреть, как рождается искусство. Выставочный зал заполнен. Только все больше это свои: преподаватели и учащиеся колледжей. А где же девятиклассники общеобразовательных школ, выпускники



детских домов, которые сейчас стоят перед выбором? Будущих возможных абитуриентов колледжей на выставке было мало. Повторится она теперь только через год. Академия художеств обещает предоставить гораздо большую площадь. Выставка станет традиционной.

Ангелина ОДНОЛЬКО.
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



ШПИОНЫ, ПЕРЕЦ, ТРУБОЧИСТЫ...

Вы знаете, сколько музеев в Ташкенте? А в Узбекистане? А в мире? В Узбекистане действуют 81 государственный и около 600 общественных, в том числе школьных, музеев.

Недавно наш класс побывал на экскурсии в Государственном музее истории Темуридов. Кто не знает этого величественного здания в форме огромного амфитеатра с синим куполом! Внутреннее убранство музея Темуридов тоже поражает отделкой и красотой.

Купол здания изнутри покрыт слоем золота. Это специальное тончайшее сусальное золото. На отделку купола, а также в росписи золотом использовано двадцать (!) килограммов этого благородного металла. Украшение музея - огромная хрустальная люстра.

В музее собраны тысячи интереснейших экспонатов, связанных с именем Сахибкрана и его великих потомков Улугбека, Бабура. Шесть веков назад Амир Темури объединил разрозненные княжества и создал могущественную державу - Мовароуннахр. Мы увидели макеты исторических памятников, фотографии, другие экспонаты. Когда потом я побывала на экскурсии в Самарканде, все исторические памятники - Гур-Эмир, обсерватория Улугбека, медресе - были для меня знакомыми по экспозициям музея Темуридов.

Конечно, все ребята нашего класса бывали и в других музеях Ташкента. Государственный литературный музей имени Алишера Навои, Музей олимпийской славы Республики Узбекистан, Музей здравоохранения, Музей железнодорожной техники, Музей «Памяти жертв репрессий», Музей истории народов Узбекистана, Дом-музей выдающегося узбекского композитора и дирижера Мухтара Ашрафи, Дом-музей Гафура Гуляма...

А кто не бывал в Музее природы Узбекистана?! Проходя по этим залам, ты словно путешествуешь по всей стране. **Есть зал, повествующий об исчезающих видах животных.** Посетив Музей природы, многие начинают любить все живое.

КЛУБНИЧКА ДЛЯ ТЕННИСА

А вообще, каких только нет музеев в мире! **Есть Музей мышки в России, в городе Мышкин, и есть Музей кошки в Малайзии (кучинг - по-малайски кошка).** В Пекине открыт музей, в котором экспонируются древние колокола.

Всемирно известен Царь-колокол Китая. Он имеет высоту 6,75 метра, диаметр в самой широкой части 3,3 метра, вес 4,6 тонны. Его звон слышен за 50 километров. А иероглифов нанесено на нем 200 тысяч! Самый маленький колокол в музее размером со стакан. **Музей колоколов есть также в Германии, в городе Апольда.**

А в Америке, во Флориде, есть Международный музей мультфильмов. А в бельгийском городке Вельпон создан настоящий Музей Ее Величества Клубники. Все экспонаты - «клубничные».

У каждой страны, оказывается, есть свой способ поедания клубники. **В Венеции** клубнику подают с сахаром и кусочком лимона. **Французы** подчеркивают аромат ягоды, слегка сбрызгивая ее красным винным уксусом. **В Греции** клубнику смешивают с мягким сыром и сервируют на листьях салата. **В Великобритании** клубнику называют неофициальной ягодой Уимблдонского теннисного турнира, сроки проведения которого совпадают с сезоном созревания клубники. А у нас в Узбекистане все любят клубничной варенье!

В Бельгии, в ее столице Брюсселе, есть Музей картофеля. Здесь подробно можно ознакомиться с историей появления картофеля в Европе, послушать музыкальную композицию, посвященную картофелю, созданную самим Иоганном Себастьяном Бахом.

На юге Венгрии существует единственный в своем роде Музей перца. В экспозиции музея - история появления этой

острой приправы в Европе, завезенной из Перу. Теперь венгерская паприка знаменита на весь мир.

Во многих странах есть музеи хлеба. **Французский музей хлеба** существует с 1972 года в Париже. В его экспозиции представлены старинные формы для хлеба, вывески булочных, хлебницы, образцы хлебобов из всех стран мира. **Есть музей хлеба в Германии, в городе Ульм, и в России.**



ЮРИЙ ДЕТОЧКИН ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Не каждая профессия удостоивается собственного музея, а вот трубочисты - имеют. **Музей этого экзотического и уже вымирающего ремесла открыт в селении Санта-Мария-Маджоре, неподалеку от итальянского города Новара.** Местонахождение музея не случайно: многие жители - потомственные трубочисты.

В канадском городе Торонто работает единственный в мире Музей обуви. По обувке вполне можно изучать историю. Первые сапожники - изготовители сандалий - изображены на египетских гробницах. Развитие европейской обуви показано от остроносых сапог готического рыцаря и элегантных шелковых туфелек викторианского периода до моделей обуви... на тяжелой платформе.

18 мая - Международный день музеев

В финском городе Тампере не так давно открылся частный Музей шпионажа и разведки - единственный в Скандинавии. Экспозицию составляют экспонаты шпионского ремесла вроде зонтиков-кинжалов, полых каблучков, шифровальных устройств.

Не имеющий аналогов в мире, недавно в Москве образован Музей угона имени

РАССЕЯННЫЙ, С УЛИЦЫ БОЛГАРСКОЙ

А как вы думаете, где находится Музей часов? Ну, конечно, в Швейцарии. Здесь экспонируется 2.500 приборов измерения времени, изготовленных за последние 700 лет в разных странах.

В Швейцарии же, в небольшом городке Ивердонле-Бен расположен единственный в Европе Музей утопии и научной фантастики. Здесь собраны тысячи экспонатов: фигуры, изображающие героев знаменитых фантастических фильмов, - Иети, Бэтмана, фотографии, плакаты, комиксы, книги - более тридцати тысяч на сорока языках народов мира.

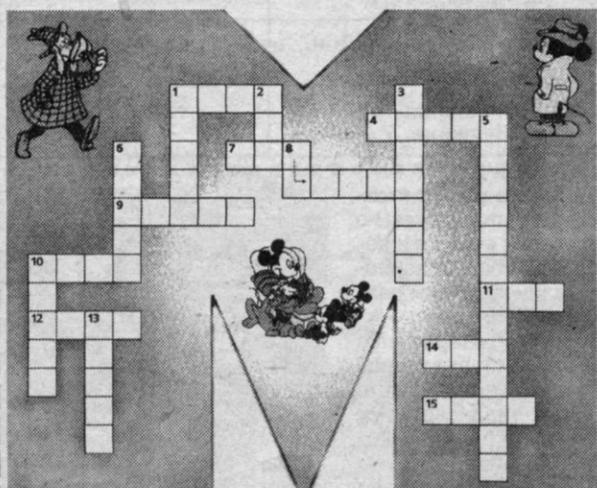
В венгерском городе Печ в Музее загадок собрано более 90 тысяч загадок, встречающихся в фольклоре более чем 200 народов мира. **В Венгрии в будапештском Музее марок** собрано их 9 миллионов экземпляров. Это одна из самых полных коллекций мира.

В Венгрии есть еще Музей ресторанов. А в Софии (Болгария) есть Музей рассеянности. Три городских бюро находок сдают в него детские коляски, плащи, зонтики, кофеварки, очки и другие вещи. **Очень известен Музей чертей в Каунасе.** Музей Нового года находится на эстонском острове Хийумаа и рассказывает, как встречают Новый год в разных странах.

В Швеции есть Музей смеха. А в Вене - Музей клоунов. В городе Накамура на японском острове Сикоку создан первый в мире Музей стрекоз. В нем экспонируется 200 разновидностей стрекоз, которые водятся в Японии, а также 3 тысячи их «родственников».

Есть Музей бутылок, Музей кукол, Музей игрушек и еще множество других. Моя мечта - побывать во всех этих музеях. А может быть, создать свой. Но какой?!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 7-й класс.



КРОССВОРД «ЛЮБИМЕЦ МИККИ»

Этот кроссворд составлен в виде буквы М - первой в имени великолепного детектива и любимца всех детей - Микки.

По горизонтали: 1. Животное, полезное в домашнем хозяйстве. 4. Кукла, любимца всех девочек. 7. Игрушка. 8. Это ставят на поле летом. 9. Дикое животное. 10. Цветок. 11. Часть лица. 12. Близкий родственник. 14. У животного - пасть, у человека - ... 15. Документальное...

По вертикали: 1. Что получится, если сжать пальцы? 2. Имя девочки. 3. Насекомое. 5. Пришелец, или... 6. У нее четыре ноги, позади длинный хвост. 10. Литературный жанр. 13. Морская азбука.

Вас развлекал Антон ПОРТНОЙ, юнкор.

- Почему ты плачешь? - спрашивает прохожий у малыша.
- Мама будет ругаться: она дала мне денег, чтобы я сходил за хлебом, а я их потерял. А-а-а-а!
- Не плачь, на тебе деньги!
Мальчик взял, сказал спасибо и снова захныкал.
- А теперь почему реवेशь?
- Жалко, что потерял! Теперь было бы в два раза больше!

Класс!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соглом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 472
Тираж 5013
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шайста Шайидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

