

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 25
(54678)

24 - 30
ИЮНЯ

2003 г.

Газета для детей и подростков

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. КАРИМОВ

ПОТРУДИЛИСЬ НА СЛАВУ

Летняя практика

Наверное, пятую, трудовую, четверть можно по праву назвать самой веселой. И хотя работы невпроворот - ведь школа и классы нуждаются в ремонте и обновлении, - трудимся дружно, с огоньком и задором.

Шутка и смех в таком важном и серьезном деле, как летняя практика, - настоящее подспорье в работе, которая без них была бы скучной и неинтересной.

Несколько дней трудились в своем родном классе, наводя порядок. Красили стулья и парты. Девочек на практику пришло больше, чем мальчиков, и пока мы старательно окрашивали стулья, мальчишки, которым еще не дали работы, веселили нас, и дело шло быстрее и радостнее. Но когда мы вернулись домой и обнаружили на своих юбках и шортах следы мальчишечьих «шутки» - белые пятна краски, - было не до смеха.

Следующим этапом работы стали школьные стены. Идешь по коридору, и повсюду белый туман, а пол от этого выглядит будто покрытым снегом. Изумленная учительница русского языка медленно проходит по коридору, и по ее глазам можно прочесть: «О, Боже!». Ну и мы изумленно глядим на этот школьный участок, который нам придется вычищать, отмывать и приводить в порядок.

За работу принялись самые стойкие к пыли. Взались за веники, ведра, пытались разгрести накопившийся мусор. От усердия стали похожи на ежиков в тумане. Так весело проходит наша 16-дневная практика. Мы уже привели в порядок свой класс: покрасили парты, стены, полы, постирали занавески. Потрудились на славу, кажется, что заниматься ремонтом для каждого из нас - дело привычное.

Елена РЮМИНА.



Лето - самое время для занятий тем, что любишь. Вот и у этих американских школьниц, будущих балерин, в это время начинается мастер-класс, который уже не первый год проводит наша землячка - народная артистка Узбекистана Бернара Кариева, передавая юным танцовщицам свое умение и мастерство.

Но отдыхать можно и так: оказавшись в плену тихой глади озера.



Лето, отдых, горы, купание в реке, веселые друзья, шоколадный загар... В этом году каникулы пройдут мимо меня. Не до них нынче выпускникам.

ТЕСТ

НА ЗРЕЛОСТЬ

А я об этом не жалею, ведь решается моя дальнейшая судьба в выборе своей профессии. Начнется новый этап жизни - студенчество. Но чтобы в него вступить, необходимо пройти главные испытания - экзамены в вузы. Тут нельзя ударить лицом в грязь перед своими родителями, перед сверстниками, репетиторами, которые потратили силы на мою подготовку к предстоящим тестам и которые лелеют надежду, что я не подведу.

Только одного ума мало, нужно еще и везенье, особенно на то, чтобы не попался сложный вопрос. Тут и должны пригодиться знания, полученные в период дополнительной подготовки.

Конкурс абитуриентов большой, и возможна неудача. Для мальчишки это означает, что пора взрослеть и становиться самостоятельным человеком, к чему я тоже готов. Но перспектива стать студентом все же заманчивая. Она дает преимущество для пребывания в состоянии юности - самой прекрасной поры. У каждого человека в жизненном календаре есть дни счастливого студенчества, и не стоит стремиться перелистать их, тем самым лишив себя радости испытать волнующие мгновения.

Потому сижу за учебниками и штудирую вестники «Ахборотнома» в надежде на то, что усилия не пройдут даром. И пусть я не стану великим экономистом, но померяться знаниями мог бы со многими претендентами. Так что удачи я пожелаю себе, а моим конкурентам - сил: со мной теперь справиться не просто.

Анвар ХАШИМХАНОВ.

КАК ЖИВЕШЬ, ДВОР?

Лето в городе

Дружные ребята, хорошие друзья. Это сказано о нас, жителях дома № 24. Каждый год летом мы все вместе ездим купаться и загорать, отдыхать в горы. Где мы только ни бывали, и везде вместе, помогая друг другу во всем. Мы учимся в одной школе, у нас общие интересы и увлечения - нам никогда не бывает скучно. А общение друг с другом дарит минуты радости.

В этом году мы собираемся поехать в лагерь или в горы, чтобы несколько дней пожить на лоне природы, почувствовать себя настоящими скаутами-первооткрывателями. В нашей дружной семье, сложившейся во дворе, есть и свои традиции, соблюдение которых мы свято чтим. С приходом лета мы разводим большую костер и печем картошку. С появлением этой традиции поначалу было много недовольства со стороны взрослых. Переживали они за нас, боялись, ведь огонь опасен. Но постепенно мы их приобщили к нашему празднику и теперь вместе, танцуя подле костра, радуемся приходу лета.

За неделю до нашего празднования стали готовиться: вкопали скамейки, сделали столик, насобирали хворост, всем двором приложили усилия, чтобы праздник получился незабываемым.

И вот долгожданный вечер. Разгорается костер, превращаясь из еле заметной искорки в ярко-оранжевое зарево. Весело и беззаботно летят к мерцающим звездам золотистые искор-

ки. Тьма расступается перед светом костра - символа нашей дружбы. Всем весело и радостно на душе, все поют и танцуют, даже взрослые стали, как дети, шутят и смеются. Постепенно дрова догорают, а угольки, под которые мы запрятали наше традиционное блюдо - картошку, переливаются и мигают, вспыхивают и догорают.

Картошка удалась на славу. Не знаю, может быть, вкусной такой она получилась потому, что была молодой, из урожая этого года, а может, потому, что ужин на свежем воздухе и приятное общение - это самое лучшее, что бывает.

Я знаю только одно: побольше бы таких вечеров. Тогда и жизнь приобретает особый смысл. И ты осознаешь, как близок и дорог тебе человек, сидящий рядом. Как лето встретишь, так его и проведешь. Надеюсь, эти каникулы будут благополучными и удачными и принесут нам немало ярких впечатлений. Да здравствует дружба!

Егор ШАРАЙ, 10-й класс.

В первый день каникул по привычке вскакиваю в школу и на вопрос бабушки: «Ты не проспала?», испуганно смотрю на часы. И тут вспоминаю, что нет звонков и переменок, и в школу не нужно спешить: наступило лето!

ПЛАН НА ЛЕТО

Но для меня это не значит ничегонеделание. Нынешнее лето я хочу построить по своему плану. Ведь летний режим - особенный, он отличается от школьной поры, и потому в свои нынешние каникулы я хочу совместить полезную работу с полноценным отдыхом.

Это достаточно оптимальный вариант на лето. Теперь я уже сама прекрасно понимаю без указаний и нравучений родителей, насколько в летнюю пору полезно дополнительно заниматься предметами предстоящего класса. Взять хотя бы литературу. Без сомнения, она развивает устную и письменную речь.

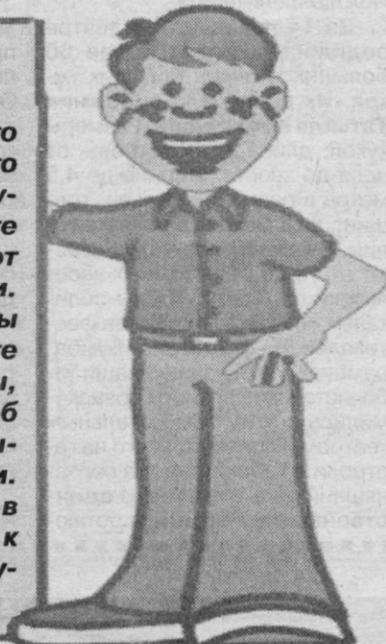
Нетрудно за летние каникулы прочесть все самые большие произведения в учебнике. А зато сколько пользы от этого будет! Представьте - к началу учебного года вы уже будете знать содержание многих произведений. И времени на подготовку домашнего задания уходить будет меньше, и пользы от этого больше. К тому же чтение для человека просто необходимо.

Наряду с дополнительными занятиями всегда хватит времени и на отдых. А у нас его еще достаточно! Чаще всего лето для меня - сочетание приятного с полезным. Значит, впредь еще много содержательных дней.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.

ПРИХОДИ!

Лето... Масса свободного времени. Куда его употребить? Деловое предложение каждому, кто любит творчество, пишет рассказы, стихи, рисует, фотографирует. Ваши таланты нужны, газете «Класс!», на страницах которой ребята пробуют свое перо. Перелистайте газетные странички. Авторы всех заметок - ваши сверстники. Чем вы хуже? Проведите каникулы с пользой! Напишите о своих летних впечатлениях, поездках в горы, оздоровительный лагерь, на речку, в парк, об интересных встречах и запоминающихся событиях, произошедших с вами и вашими друзьями. Отправьте заметки по почте или принесите их в редакцию по адресу: ул. Навои, 30. Доехать к нам можно автобусами №№ 91, 28, троллейбусом № 20, остановка «Центральный телеграф».





ПРО ВАРЕНИКИ, ВЕНИКИ И ЛЕТО

Наш самодельный календарь на стенде классного уголка каждый день напоминал, сколько дней остается до окончания учебного года. Листки с цифрами к этому календарю предложила сделать нам Марина Геннадьевна Палибина - наш классный руководитель, учитель математики. Каждому досталось по цифре. Многие ребята в нашем классе хорошо рисуют. И альбомные листки с цифрами превратились в художественные «шедевры».

Цифра 20 состояла словно бы из огненных «языков» костра, 22 была как пушистый цыпленок, цифра 16 своей формой напоминала кристалл. Вот «десятка» около речки, «семерка» - на фоне березок. И вот последняя «единичка» в цветочках сорвана с нашего календаря - учебный год завершен!

Наш 7 «Б» хорошо потрудились в учебном году. Пять человек учились только на «отлично». У многих одна-две четверки (у меня одна по физике). И только у нескольких ребят - одна-две тройки, остальные хорошие оценки.

Неплохо завершив учебный год, мы хорошо отпраздновали «последний звонок» на дискотеке «Колибри». Танцевали, почти не присаживаясь, три с половиной часа! Потом еще прогулялись по ташкентскому «Бродвею», сфотографировались всем классом. А сейчас у нас практика.

На школьной практике слово веник Рифмуется со словом вареник.

Нам бы сейчас не пыль поднимать

вениками,

А макать в сметану «гоголевские»

вареники...

С клубникой или вишнями

Вареники были б нелишними!

Но поднимается гордость в нас: Блестит наш участок, как медный таз. Ни пылинки, ни травинки.

Участок - на загляденье - картинка!

А скоро практике конец,

Кто потрудился - молодец!

И впереди нас лето ждет.

За летним отдыхом - вперед!

Конечно, просто бездумно отдыхать летом никто не собирается. Длинный список литературы, которую необходимо прочесть летом, нам продиктовала Галина Владимировна Федорова - наш учитель русского языка и литературы. Задания по математике для повторения подготовила Марина Геннадьевна, ведь 7-й «Б» - класс с математическим уклоном.

Мы и сами любим заниматься, читать, узнавать новое. Поэтому летние каникулы - это не расслабленное бездействие, а пора событий, открытий, путешествий, приключений, чтения - очень насыщенные дни. За летним отдыхом - вперед!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.



Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.

27 июня - День печати и средств массовой информации Узбекистана

СОВЕТ,

который никто не просил, но, может быть, кому-нибудь пригодится.

Работа в газете - быть может, конвейер, Надо быстро и хорошо писать. Пусть потом из газеты смастерят веер... Писать надо много, везде успевать.



Пусть не всегда идет в номер заметка - Это для тебя она «конфетка». И не дави редактору на нервы: «Почему ставят в номер чужие «шедевры»?

Пиши интересно, совершенствуйся в слове, Пусть твоя тема для всех станет новой! И любой редактор их оценит тогда - Будут твои заметки в газете всегда!

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.

ТАМ ДАЖЕ ЛЯГУШКИ ПРОСЛАВЛЯЮТ ЖИЗНЬ

Любимый, родной, всегда разный, но такой необыкновенно красивый Ташкент! Хожу по улицам, люблюсь фонтанами, цветами, которых множество, парками и садами. И каждый раз нахожу что-то новое, в которое влюбляюсь, и не представляю, как жила без этого раньше.

Таким любимым местом для меня является Японский сад, который еще называют «философским». Нигде и никогда для меня не были такими живыми деревья, камни, вода. Создавая его, японские дизайнеры, архитекторы сохранили старые деревья как символы стойкости, мужества, вечности. Дорожки, по которым идешь, приятно шуршат опавшими листьями, навевая мысли о жизни, добре и зле. И кругом много растений, цветов, различных по форме и цвету, которые радуют глаз.

Экскурсовод Елена Александровна оказалась очень начитанным, поэтичным, влюб-

ленным в природу человеком. Она сопровождала экскурсию чтением восточных рубаи и японских хайку.

Больше всего мне понравился чайный домик. Это маленький музей, который знакомит с бытом японцев. Перед чайным домиком стоит чаша-фонтанчик. Перед тем как войти в домик, нужно помыть руки, попить воды и выгнать немного на цветы, загадать желание и позвонить в колокольчик, который отгоняет злых духов.

Внутри домика находится все необходимое для чайной церемонии, которая, к сожалению, не проводится, потому что очень дорогая и длительная. Там можно увидеть праз-

дничные кимоно и костюм самурая XVI века, японские статуэтки, чаши, символизирующие времена года. А рядом озеро Ике с японскими карпами, символом добра, смелости, отваги.

Гуляя по саду, встречаешь озеро Лотоса с лягушками, которые своим кваканьем прославляют жизнь. В большом озере плавают утки. Но самое главное - это люди, обслуживающие этот сад. Костя, Рустам, Рафкат по-настоящему влюблены в природу, они много знают о ней.

Все в этом парке живое: и вода, и камни, и деревья. Они как бы говорят: «Твори добро, наслаждайся жизнью, забудь о горестях. Пусть будет покой в твоей душе».

Марина КОРОЧКИНА, юнкор.

Внимание, новость! В Японском саду начинаются поэтические вечера «Встречи с Луной». А находится сад около Ташкентлэнда. Приходите!



ОТ ВСЕЙ ДУШИ!

Нашего многолетнего юнкора из Янгиюля Камиллу Даянову от всех наших «класс!»ных сердец поздравляем с днем рождения! Она заканчивает школу и должна вроде бы расстаться с «Класс!»ом. Но это невозможно! Потому что «класс»ный уголок ее души остался здесь. Ее любят, переживают о будущей судьбе, всегда готовы помочь и ждут! Ее как личность, ее душевных рассказов и прекрасных стихов.

Всегда с открытой душой Из Янгиюля к нам спешила. Добро, доверие, любовь И творчество свое дарила. Давай не будем расставаться, Ты словно солнышко для нас! Твой верный друг - Газета «Класс!»



Вам когда-нибудь удавалось заглянуть в настоящую сказку? А вы, мамы и папы, возвращались в детство, благодаря сказке? Это довольно трудно сделать, когда смотришь по телевизору мультфильм. Это удается намного легче, когда видишь в детском театре сказочный спектакль. Недавно мне и моей подруге Ольге Бережной посчастливилось побывать на таком спектакле. Здесь попасть в сказку не стоит никакого труда.

Этот спектакль проходил в Молодежном театре Узбекистана и показал его театр «Куклы-великаны», который приехал в Ташкент из далекого Алтайского края, из города Бийска. Режиссер этого театра Ольга Бабаева, которая основала его в 1988 году, перед представлением поделилась своими впечатле-

КАК СТАТЬ ДАМОЙ СЕРДЦА

ниями о нашем гостеприимном Ташкенте и рассказала нам о «Куклах-великанах».

За 14 лет работы в театре родилось и живет более 60 больших и очень больших кукол. Их придумала художник Татьяна Крехтунова. Размеры кукол: длина до 5 метров - от носа до хвоста, ширина до 4,5 метра в размахе крыльев, толщина до 8 метров в обхвате талии. В каждом спектакле играют от 13 до 17 огромных веселых кукол. Театр «Куклы-великаны» - лауреат множества фестивалей. На фестивале «Бумбарамбия-3» (г. Кузнецк) наши узбекистанские артисты познакомились с этим замечательным театром и пригласили его на гастроли в Узбекистан. На сегодняшний день этот театр един-

ственный в России, работаю-

щий в подобном жанре. В его репертуаре сказки для детей от трех до семидесяти лет... Из далекого Бийска актеры привезли к нам одну сказку и показали ее только два раза. Это «Легенда о странствиях Рыцаря». Ольга Бабаева рассказала, что спектакль родился, когда работники театра спросили друг друга: «А что такое «рыцарь»?» И постарались ответить на этот вопрос, придумав яркую и оригинальную сказку.

Это представление поставлено в духе

средневековья. Наверное, вы можете представить: замки, рыцари в латах, прекрасные дамы в длинных платьях, с высокими колпаками на головах и в туфлях с длинными носами.

Главный герой, Рыцарь Боевой Кобылы, сэр Эгмонт преодолел множество трудностей и стал Настоящим Рыцарем. Главная героиня, принцесса Фларизель, тоже преодолела трудности, стала прекрасной «дамой сердца» для

Эгмонта. В сказке мы встречали множество смешных персонажей: кобылу сэра Эгмонта Розалию, фей цветов, ярко-зеленого яблочного kota, неуклюжих горных топтунов, зачарованный дуб, оказавшийся заколдованным драконом, ходячий замок и поразившую всех огромными размерами Птицу-Огонь. Но больше всего мне понравилась огромная волшебная перчатка Великана-Башни, которая ходила на своих ногах и все вызывала сэра Эгмонта на дуэль.

Эта сказка очень поучительная. Она показывает: для того чтобы стать рыцарем, недостаточно быть сильным и храбрым, нужно иметь еще доброе сердце. А чтобы стать дамой сердца, добрая душа тоже необходима.

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 8-й класс.





ХОЖДЕНИЕ ПО РАСКАЛЕННЫМ УГЛЯМ,

или ЖАЖДА УСПЕХА

Человек, подаривший России пиццу и чипсы, думает не только о расширении своего бизнеса, но и о здоровом духе своих единомышленников.

Будоражившая умы многих людей мысль о том, как бы стать богатым, пожалуй, сейчас осуществима для каждого. «Секрет успеха» раскрыл ташкентцам известный предприниматель Владимир Довгань, который за три года сделал свою компанию одной из самых перспективных в мире.

- Прирост наших оборотов составляет тридцать-сорок, а то и пятьдесят процентов в месяц. Другие к таким результатам идут десятилетиями, - заявил Владимир Довгань на пресс-конференции, организованной агентством «P.R.EVENT».

Довгань так говорит о своей компании: «Наша компания - великий космодром, с которого каждую секунду взлетают мощные ракеты успеха. За очень короткое время нам удалось сделать то, что не под силу целым отраслям. Создано много принципиально новых, уникальных продуктов, эффективно воздействующих на здоровье человека».

Сразу оговоримся, Довгань прекратил производство спиртных напитков и табачных изделий. А несет в массы прежде всего свою «технологии успеха» и полезные продукты. Именно такого рода продукты он собирается поставлять в Узбекистан: **безалкогольные бальзамы**, содержащие витамины и другие полезные вещества, не совместимые со спиртом («наши чудесные бальзамы могут употреблять и дети»); **парфюмерию и косметику**, а также **жизнетоники и биологически активные пищевые добавки**.

Во что ни рядись, а правда все равно проступает. Как ни прилаживай на себя шапку Мономаха, а царем не станешь. Владимир Довгань согласен, что у каждого свое предназначение: один - ученый, другой - технарш-изобретатель, а третий - финансист до мозга костей. Но каждый из них может стать успешным бизнесменом, независимо от возраста (даже в 70 лет!) и выбранной профессии. Вот таких разных, но совместимых людей в их стремлении достичь большего в жизни и собрала компания «Довгань», которая работает в 25 странах мира, включая Германию,

Чехию, Румынию, США, Канаду, Финляндию...

А началось все с... чипсов. Тогда Владимир Довгань создал небольшой кооператив. Рождающийся рынок требовал оборудования, средств производства для мелких частников. За двое суток инженер-механик Довгань сконструировал оборудование для производства чипсов, которому в то время не было аналогов. Быстро разворачивает производство и организует сбыт.

Далее он разрабатывает столь же новое оборудование

позволившего развернуть огромный бизнес.

И все-таки ключ к успеху, считает Довгань, - это создание духовной, нравственной обстановки в компании. **«В основе великого успеха всегда лежат душевная чистота, высокая мораль, добрые помыслы. Мы мечтали о великой, грандиозной компании, о светлых и чистых отношениях в ней. Мы не замечали низости, и мелочности, заполнившие фирмы, банки, заводы, государственные учреждения, мы строили нашу великую компанию».**

Мы строили, строили и, наконец, построили! - хочется сказать словами Чебурашки. А сейчас Владимир Довгань продолжает строить филиалы своей компании в разных странах. В частности, в Узбекистане он собирается наладить и собственное производство, помимо завода уже готовой продукции.

- У вас огромный экономический и духовный потенциал, - считает Владимир Довгань. - Мы открываем представительство компании в Республике Узбекистан, изучаем ваш рынок. Несомненно, это обогатит и расширит взаимовыгодные отношения дружественных народов, оставит добрый след в нашей общей истории.

Довгань привез в Узбекистан не только свою продукцию, но и **технологии бизнеса**, как он выразился, «школу успеха». Очень эмоционально, захватывающе проводил он со своей командой тренинги по созданию и ведению бизнеса. Дворец дружбы народов в эти дни превратился в огромную студенческую аудиторию, где постоянно звучало это поначалу непонятное слово «франчайзинг». Оно-то и составляет основу зарабатывания денег по Довганю.

- **Главный секрет моей удачи** - признаюсь без утайки - в том, что любую идею я рассматривал с точки зрения личностного роста, опираясь на те **пять стратегий успеха**, которые сегодня вышиты на нашем флаге: **духовное и физическое совершенствование, добрый вклад в общество, экономия и прибыль, любовь к делу и профессионализм, думать только о хорошем!**

Согласие с пятью принципами-стратегиями Владимира Довганя - условие партнерских отношений с компанией. Как создать производство, развивая цепочку: **ученые - производ-**



ство - потребитель? Как собрать коллектив единомышленников? И в конце концов как добиться успеха? На эти вопросы отвечают тренинги Владимира Довганя. Но **главное**, что необходимо развивать, - **уверенность в себе**. Люди освобождаются от комплексов и страхов. Обычно тренинги поводят на природе. Самые популярные упражнения - купание в ледяной воде и хождение по раскаленным углям.

Конечно, во Дворце дружбы народов подобного не было, однако зал **раскалился от энергии философа, проповедника**, которым предстал перед нами Довгань, и **от желания слушателей начать свое дело**. Без сомнения, теперь-то оно будет успешным!

Вспомнился мне один молодой предприниматель - **Феликс Ли**, который воодушевлен идеей создать в Узбекистане производство сухих порошков из натуральных продуктов. Только представьте, пять граммов измельченного натурального арбуза, урюка, дыни в небольшом мешочке вы приносите домой, добавляете воды - и получается прекрасный напиток. Не надо по крайней мере баклажки тащить... Вот благодаря открытию бизнеса господина Довганя в Узбекистане мечта Феликса может и осуществиться. Хотя в курстарных условиях Феликс уже создал производство. Попробовав, я воскликнула: «А вкусно!».

«Секрет успеха» по Довганю, как бы я сформулировала, сводится к следующему: **физическая, умственная активность плюс здоровый образ жизни**.

- Раньше я выкуривал пачку полторы в день. Причем отлично понимал: это яд, это вредно. По своей воле разрушал здоровье. Ведь сига-

реты - это грозный наркотик, - рассказывает Довгань. - И трижды я начинал борьбу с излишним весом...

Вообще, Владимир с детства дружил со спортом. Начав заниматься греблей, уже в 16 лет выполнил нормативы мастера спорта и вошел в сборную команду страны. До сих пор его работоспособность удивляет: **он работает по 20 часов в сутки**. Кстати, освоил технику рукопашного боя, восточные единоборства.

Легенда российского бизнеса Владимир Довгань, которому 30 июля исполнится всего 39 лет, оказался очень открытым, общительным, буквально настроенным на контакт человеком. Уверена, что энергии его слов, энергии этой личности хватит участникам его тренингов как минимум до следующего Millennium'a. Хочется что-то создавать, творить, появляется необыкновенная жизнерадостность и свобода в действиях после общения с этой незаурядной личностью. И как только он все успевает!

Сейчас пишет «Умные сказки», он называет их хулиганскими. Наверное, что-то наподобие вредных советов Григория Остера. И одновременно **развивает глобальный проект** (только такие масштабы!) **под названием «Нор-Го»** - это киберспорт с крупными призами, ступенями мастерства и признания, телевизионными финалами, крупными акциями на стадионах, производством товаров и услуг под маркой «Нор-Го». **Уже действуют игровые сайты** в Северной Америке, Германии, Финляндии и СНГ, успешно идут чемпионаты. Например, в конце мая в Москве состоялся первый чемпионат по «Хоп-Гоу», за лавры чемпиона мира боролись национальные чемпионы из 22 стран.

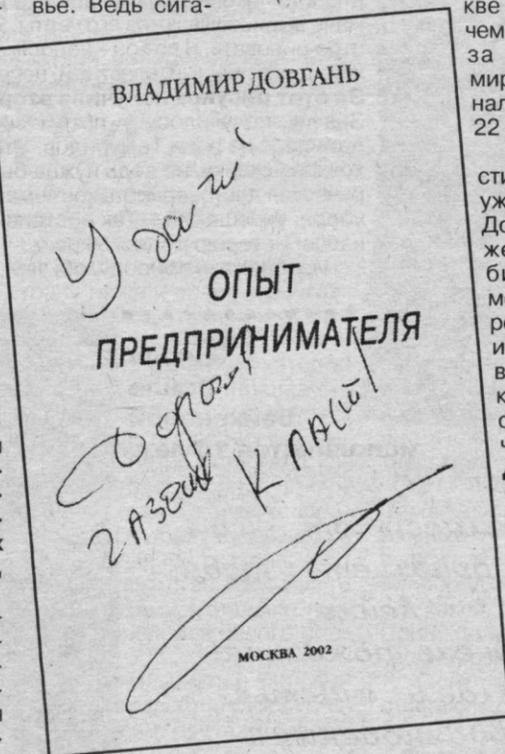
Согласитесь, фантастическая идея! Но она уже осуществляется Довганем. Точно также, как глобальный бизнес из розовой мечты превратился в реальность. Новизна идеи, на первый взгляд безумный, яркие проекты и философия добра - причина тому, что **имя Довганя всегда будет ассоциироваться со «знаком качества жизни»**. Ежедневно он бросает вызов самому себе и побеждает. А ты?

Алла СУХАНОВИЧ.
Снимки Валерия ХАРИТОНОВА.



для производства пиццы, затем небольшую хлебопекарню, которая так нужна была городским кварталам, маленьким городам и селам. За два года в России и странах СНГ возникли сотни цехов по производству чипсов, тысячи пиццерий, две с половиной тысячи хлебопекарен. Предприниматели получили от Довганя эффективные технологии бизнеса и надежное, высокопроизводительное дешевое оборудование.

- Я создал много известных торговых марок - «Дока», «Довгань», «D.V.V.», «Loovite»... Я решил зарегистрировать марку «Довгань» после того, как увидел ее во сне. Я опасался быть непонятым, думал, что люди могут принять меня за какого-нибудь тщеславного купчишку, - рассказывает Владимир Довгань. - Я предчувствовал бремя ответственности и известности, связанное с маркой-портретом: уже не расслабишься в людном месте, не посидишь просто так в кафе... Однако факт остается фактом - **я стал первым обладателем первого в России и СНГ персонального бренда,**





На открытии выставки, посвященной Дню защиты детей, директор Индийского культурного центра Посольства Индии господин Джозеф В. Лобо собственноручно вручил серебряную медаль и сертификат за рисунок «Бабур-намэ» девятикласснице Лейле Байкеновой. Ей же была предоставлена честь разрезать ленточку, после чего жители Ташкента и высокие гости из других стран смогли познакомиться с ярким, самобытным творчеством воспитанников Центра детского художественного творчества Республики Узбекистан.

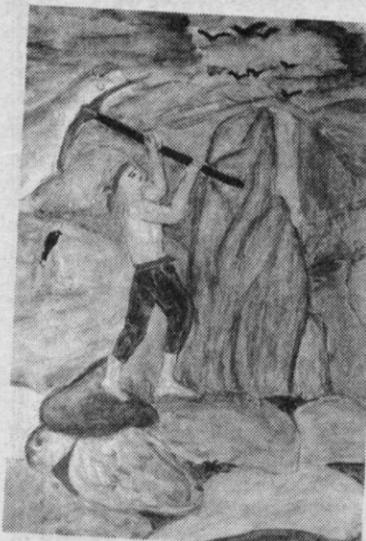
Мы попросили Лейлу, с творчеством которой «Класс!» давно знаком, рассказать о себе. А от редакции лишь добавим, что имя юной художницы в 2001 году внесено в Книгу Почета одаренной молодежи «XXI век: символы нашего будущего».



МОЯ СКАЗОЧНАЯ СТРАНА

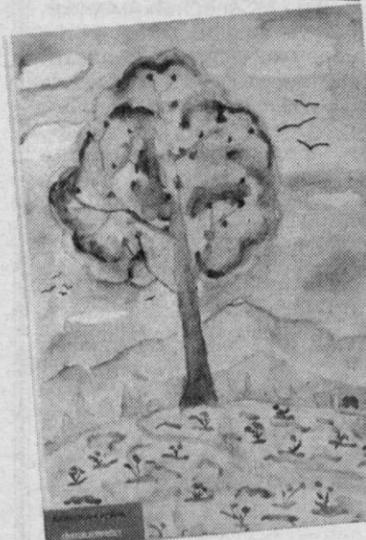


Мама говорит, что мне было около двух лет, когда я произнесла: «Хочу рисовать!». Мне предоставили все необходимое: бумагу, карандаши, фломастеры. Я творила, как могла, но всегда с большим удовольствием. Постепенно что-то начало в полном смысле слова вырисовываться. Это я говорю потому, что мама сохранила те творения, и я теперь могу о них судить. А потом меня отвели в Центр детского художественного творчества, который находился совсем рядом с нашим домом. С учителями мне повезло, ими были известные в Узбекистане художники Рузы Чарыев, Вахоб Зияев, Хикмат Джалилов. Они и сейчас рядом, всегда готовы дать совет, морально поддержать.



Помню, как Вахоб Таджидинович, бывало, возьмет меня, малышку, за руку и водит по саду нашего Центра, показывает, как растет трава, как устроены соцветия, листья, какие на них едва заметные прожилки, обращает внимание на то, как падает тень. И я бегу потом к чистому листу бумаги, краскам и выдаю такое, что учитель восклицает: «Вот молодец!». Тут я, вдохновленная, стараюсь еще больше.

В пять лет получила свою первую награду - грамоту и подарок. А потом я уже не могла остановиться: новые темы, образы не давали покоя, и я рисую, рисую по сей день...



Все мы постоянно участвовали в каких-то конкурсах. Это тоже очень стимулировало, хотелось подготовить к выставке что-то особенное, оригинальное. Иной раз мне это удавалось. Так, на конкурсе детского рисунка, проводимого «Экосаном», мне присудили первое место за рисунок «Погибающий Арал».

А позже, когда проводился 600-летний юбилей Амира Темура, я долго не могла придумать, как же лучше выразить свое отношение к великому полководцу. Но вот на ватмане вырисовываются его черты. Я стала быстро рисовать, и вот он - недостижимо далекий, таинственный, властный, неповторимый. За этот рисунок получила второе место. Значит, получилось! А потом мы рисовали принцесс из рода Темуридов. Это было похоже на сказку, но ведь нужна была и историческая достоверность костюма, головного убора, украшений... Так постепенно познавала и историю родного края.

Изображать природу, обычаи, жизнь де-

тей стало потребностью. Но я и не подозревала, что на национальном этапе Международного фестиваля «Детское искусство-2000», проходившего в США, за рисунок «Независимость» мне будет присуждена Золотая медаль.

Думаю, что в занятиях живописью мне помогает... музыка. Дело в том, что два года назад я окончила музыкальную школу по классу виолончели. Краски окружающего мира и звуки музыки как бы сливаются во мне воедино. Я часто подбираю понравившиеся мне мелодии и песни на синтезаторе или просто напеваю их.

Очень люблю путешествовать вместе с родителями по республике, мне нравится наблюдать, как проходят праздники в разных ее уголках, подмечать народные обычаи, традиции. Так родился сюжет рисунка под названием «Свадьба». Это была удача...

Изображая памятники древней архитектуры, я внутренне постигала их совершенную красоту. Мне кажется, я нашла свой почерк, во всяком случае с каким-то особым вдохновением готовила рисунок «Бабур-намэ» на Международный конкурс «Шанкар-2002» в Нью-Дели (Индия). Результат - серебряная медаль.

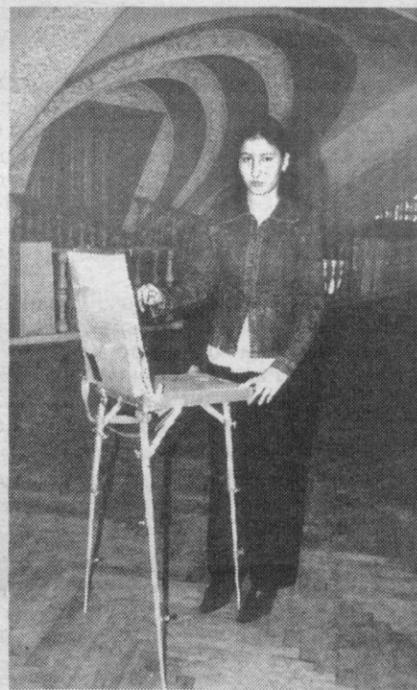
Что еще рассказать о себе? Мне нравится изучать иностранные языки: английский и итальянский. Люблю скакать на лошади, обожаю собак и кошек. В свободное время играю в теннис на корте «Пахтакор», где вместе со мной занимается много ребят, мечтающих стать знаменитыми спортсменами. Вот, пожалуй, и все.

Добавлю лишь, что в нашем Центре детского художественного творчества есть самые разные кружки: скульптуры, национальной вышивки, резьбы по дереву, ювелирного и золотошвейного искусства...

Если кто-то из вас, ребята, еще не нашел своего любимого занятия - приходите к нам. Я не случайно упомянула о некоторых своих победах, каждый может достичь их, если всей душой полюбит свое увлечение. А внимания наших педагогов и возможностей показать свое умение у нас предостаточно!

Приходи, двери нашего Центра детского художественного творчества распахнуты для всех. Телефон 56-62-29.

Лейла БАЙКЕНОВА.



Итальянские впечатления



«Класс!» от души поздравляет тебя, Лейла, с днем рождения! Желаем счастья, вдохновения и творческих удач!





ПРЕМУДРОСТИ РЕМЕСЛА СЫЩИКА



Мне срочно нужны лупа и «восстановленное железо». «Для чего?» - спросите вы. Для того, чтобы стать сыщиком.

Если приложить палец к белой бумаге, а потом взять восстановленное железо, посыпать его на магнит и приложить к бумаге, то увидишь отчетливый, неповторимый рисунок линий своего пальца. То же самое делал **Петя Калач** из повести **Юрия Сотника «Машка Самбо и Заноза»**, когда проводил расследование. Петр с Машкой хотели узнать, кто секретно мыл полы на кухне у Маши. Вроде нормальная работа, но родные Машки думали, что если кто-то моет полы, то полы регулярно кто-то пачкает. А если полы кто-то пачкает, значит, кто-то занимается на кухне тайным делом. А если кто-то занимается на кухне тайным делом, значит, это необходимо расследовать. Так с ними происходят разные приключения. Вот одно из них: Пете пришлось долго посидеть в кухонном шкафу, карауля тех, кто моет полы. И он все узнал. Оказывается, сестренка Маши Люся с другом хотела создать из пылесоса и полотера полумоечную машину, но у них ничего не получалось. Тайна была раскрыта. И все это благодаря юному сыщику Петру. Мне тоже хочется стать сыщиком. Это значит раскрывать тайны с помощью науки - **дактилоскопии**. Дактилоскопия - это исследование отпечатков пальцев. Если быть более точным и посмотреть в словарь иностранных слов, то «дактилоскопия» - это дисциплина, изучающая узоры, образуемые линиями на подушечках пальцев. Дактилоскопия получила широкое применение в криминалистике (для опознания личности преступников). Эта наука основывается на том, что каждый человек имеет только ему одному присущий рисунок этих линий, сохраняющийся на всю жизнь. А «**криминалистика**» - расследование преступления.

Я бы хотел стать криминалистом, специалистом по уголовному праву. Но для этого надо еще учиться и учиться. А также изучать, как Петя Калач из повести, все премудрости ремесла сыщика, в том числе дактилоскопию.

Андрей ХАСАНОВ, юнкор.

Жарко. Еще только 9 часов утра, а солнце уже сильно нагрело землю. Борюсь с сорняками. Только неделю назад пропалывала эту грядку, а они уже опять повывелись, даже мохнатые метелки кое-где торчат. Видно, не зря эту траву в народе зовут «ассолом алейкум». Шестилетняя Машенька - моя племянница - топчется рядом в соседнем арычке, делая вид, что тоже пропалывает сорняки, а на самом деле потихоньку от меня ест с грядки немытую клубнику. Вдруг она стрелой бросается к дому, но с полпути возвращается ко мне с криком: «Скорее, скорее, бабушка ведь нет дома!» «Чего скорее?» - не понимаю я. «Ты что, не слышишь? Там же арбакеш приехал!» И в самом деле, с дороги доносятся знакомые с раннего детства протяжные звуки: «Кому нужны игр-у-у-ш-и? Пу-у-стые бу-у-тылки по-ок-у-у-па-а-ем!» От нетерпения Маша притопывает на месте. Приходится теперь мне поторапливаться, разыскивая припрятанные бабушкой пустые бутылки из-под «Ташкентской» воды. «Не беги, разобьешь!» - напутствую я совершенно напрасно Машу, потому что ее пятки мелькают уже у калитки. А там, за забором, со всех сторон из проулков и тупичков несутся ее сверстники, ребята помладше и постарше, каждый прижимает к животу пару бутылочек, а кто и три. А на дороге стоит такая знакомая арба, выкрашенная зеленой краской, запряженная сереньким ишачком. Грива у ишачка разукрашена яркими лентами, хвост тщательно расчесан. Арбакеша я тоже помню: те же знакомые добрые глаза, та же улыбка, те же морщины, только борода стала еще белее. Галдит, шумит ребятня вокруг арбы и вдруг замолкает - это арбакеш открыл свой заветный сундук. Большой, деревянный, обклеенный цветной фольгой, он таит в себе чудо. Я и сейчас могу на память рассказать, что в нем лежит. Есть в сундуке маленькие металлические дудочки, глиняные птички-свистульки, которые, если в них налить воды и по-

дуть, булькают, как соловьиная трель. Сбоку лежат цветные бумажные вертушки на деревянных палочках и яркие бумажные веера. Наверное, самой моей любимой игрушкой был мячик-раскидай из бумаги и фольги, набитый опилками. Он так весело прыгал в руке на длинной резинке!



АРБАКЕШ

Надувные резиновые шары и леденцы-петушки на палочке тоже вещи завидные. Сердце замирало от вида всего этого богатства. Но самым заветным и любимым чудом были большие белые шары из сладкой воздушной кукурузы. Они лежали в отдельной плетеной корзине из ивовых прутьев и замечательно пахли. Моя бабушка рассказывала, что воздушная жареная кукуруза - это древнее узбекское лакомство, и известно оно было еще задолго до появления автоматов «попкорна». В молодости она тоже лакомилась жареной кукурузой.

Ребятня произвела мену. Маша выбрала себе раскидай и, для верности намотав резинку на руку, приступила к заключительному акту традиционной процедуры - теперь все гладили ишачка, срывали и подносили к его морде пучки травы, а он благодарно брал ее мягкими кожными губами. Арбакеш похлопал рукой по плоским скамейкам с боков арбы, и вот вся гурьба уже едет по улице. Ребятня счастливо болтает ногами и раздуваются от гордости от своих приобретений. А вслед за арбой идет арбакеш, который дарит радость уже не одному поколению детей.

Инга КУРАЛБАЕВА, 13 лет.
Рисунок Анатолия ЖИБОЕДОВА.

В мире столько интересных, познавательных книг, что трудно назвать только одну любимой.

Я даже не знала, что существует такой замечательный писатель, как **Альфред Шклярский**, и что его книги многие годы стояли у нас на полке. Но вот настал

ТОМЕК И ЕГО ДРУЗЬЯ

счастливый день, когда я открыла страницу его трилогии. И подумала, как же я могла не знать этого писателя, его удивительных героев, без которых уже не мыслила дня, пока не одолела одну за другой все три книги. И сожалею только об одном, что нет новых книг с продолжением о полюбившихся героях. А герои - это Томек и его друзья. Названия книг: «**Томек у истоков Амазонки**», «**Томек и снежный человек**», «**Томек среди охотников за человеческими головами**». Это книги о мужественных, отважных, смелых и верных друзьях.

Я поражаюсь их обширным знаниям. **Томек** - молодой, умный, отважный, бескорыстный юноша, готовый в любую минуту прийти

на помощь, не задумываясь об опасности. Удивительно то, что он почти лишен недостатков. В нем все гармонично. Он находит выход из любой запутанной ситуации. Это настоящий друг, это настоящий исследователь, каким он и стал в будущем. Он не останавливается на достигнутом, все время

стремится к совершенству.

У Томека есть настоящий друг - это капитан **Смуга**. Он очень похож на Сайреса Смита из романа Ж. Верна «Таинственный остров». Но у Томека есть и другая дружба, которая переросла в любовь. Это **Салли**. Она рвется в опасные экспедиции со своим другом Томеком. И это помогает их чувству становиться крепче. Чем-то герои А. Шклярского напоминают мне героев Ж. Верна.

Я бы хотела быть похожей на Салли. Быть такой же умной, смелой, находчивой, сердечной и незаменимой. **Эти приключенческие романы учат дорожить дружбой, любить и ценить жизнь, спешить делать добро.**

Элина МАЗО, юнкор.



Рисунок автора.

Жила когда-то на свете женщина, и была у нее дочь-красавица. Жили они бедно, кормились своим трудом. Однажды мать тяжело заболела, позвала дочь и говорит ей: «Когда ты родилась, дочка, волшебница покатила по земле золотое колечко и сказала: «Вот это ее счастье. Пусть она идет за этим колечком, а когда догонит его, ста-

нет счастья». Время пришло, и тебе пора в путь. Если ты не догонишь колечко, я никогда не выздоровлю. Иди, дочка, по свету и лови свое счастье».

Мать расплакалась, поцеловала дочь, и та пошла. Девушка вышла из дому и увидела, будто кто-то мелькнуло возле ее ног, это было то самое золотое колечко. Оно быстро-быстро покатилось, а вслед за ним побежала и девушка. Она совсем не думала о том, что гонится за своим счастьем, а помнила только, что должна догнать и схватить колечко, чтобы ее дорогая мамочка поправилась. Девушка бежала без усталости и без страха. Ноги ее были в мозолях, глаза болели от напряжения, но она не сдавалась. Так и добежала до Золотой Земли, где все было сделано из чистого золота. Тут-то

ЗОЛОТОЕ КОЛЕЧКО (сказка)

девушка и потеряла из виду колечко, ведь все кругом было золотым, кроме людей, конечно. Отчаявшись, она стала спрашивать прохожих:

- Вы не видели золотое колечко?

- Золотое колечко? - удивлялись люди. - Но у нас все из золота.

- Мне надо отнести его маме, чтоб она выздоровела. Это мое счастье.

- Зачем тебе колечко? Бери, что захочешь!

- Я не за золотом гонюсь. Мое счастье иное.

И пошла дальше. Теперь она добралась до моря, что на самом краю света. На песчаном берегу лежало ее колечко.

«АЛЫЕ ПАРУСА»

Читать книги - мое любимое занятие. Книжки дают нам знания, из них мы узнаем много нового и интересного. Я могу целыми днями читать рассказы, повести, романы, неравнодушна и к стихам. Считаю, что это гораздо лучше и интереснее, чем смотреть телевизор.

Моя любимая книга - «**Алые паруса**» **А. Грина**. В повести говорится о девочке **Ассоль**, у которой не было друзей, она была всегда одна, отдаленная от других детей. Она жила с отцом, которого все боялись за его странные поступки и избегали. Мать ее умерла, когда Ассоль была еще грудным ребенком. Но вот однажды Ассоль предсказали, что за ней придет

принц на корабле с алыми парусами и заберет с собой. И хотя это была лишь сказка, придуманная для нее, Ассоль так сильно верила, что сказка воплотилась в явь.

От этой повести я была просто в восторге! Как точно автор описывает все детали до мелочей. Он заставляет полностью вникнуть в прошлое, в те времена. Я переживаю и радуюсь вместе с героями, читаю и одновременно вижу всю картину происходящего. Вот под таким сильным впечатлением я была от прочитанного. Ну а все подробности этой романтической повести вы можете узнать сами. Уверю - вам книга понравится.



Лида СЕРЕНКО.
Рис. Сабрины САИДОВОЙ.

- Нет, дочка, мы будем жить счастливо и радостно. Сбылось все, что предсказала волшебница. Теперь я здорова. Но все, что ты вытерпела, всё, что увидела, должно было случиться. Ты должна была увидеть зло и добро на Земле. Ты должна была отдать волшебное колечко, не думая о себе. Но не жалею о нем. Нам оно не нужно. Ведь я теперь знаю, что у тебя золотое сердце. Пойдем в комнату, там тебя ждет гость.

Это был принц Золотой Земли. Он пришел вернуть колечко и взглянуть на девушку с золотым сердцем. И вот перед ним стоит красавица, какой свет не видывал. Принц полюбил ее, а скоро и свадьбу сыграли.

С тех пор счастье не расставалось с ними.

Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.



Космический корабль трянуло так, что все полетели на пол. Тревожно завывала сигнализация. Все, кто был в рубке, испуганно посмотрели на капитана. Тот с трудом поднялся: «Мы с вами еще дышим, так что все в порядке».

В кабине управления находились четверо - астробиолог **Нава Стилль**, астронавигатор **Биль Вин**, планетолог **Ворс Крах** и капитан этой межпланетной экспедиции **Тир Лист**. Собственно, это был весь экипаж небольшого космического корабля «Эпсилон», который прокладывал новый маршрут к большой планетной системе в созвездии **Скорпиона**.

Капитан Лист сел в кресло штурмана и задал электронному мозгу несколько вопросов о состоянии корабля. Через секунду машина написала на экране пульт управления результаты проверки и ровным, спокойным голосом, словно ничего и не произошло, стала произносить написанное: «В результате столкновения с космическим объектом «Эпсилон» получил серьезные повреждения. Основной удар пришелся на центральный бак с горючим. Бак восстановлению не подлежит». Машина замолкла. Капитан молча осмотрел весь экипаж и набрал на экране вопрос: «Сколько осталось аннигиляционного ракетного топлива?» - «Аннигиляционного ракетного топлива осталось 13% от первоначального запаса», - также спокойно ответила машина. Ответ обескуражил. Ведь это означало, что они уже не смогут своими силами добраться ни до Земли, ни до Скорпиона. Вокруг на много лет пути не было ни одного живого существа. Ворс Крах шумно вздохнул. Никто не отважился выразить свои переживания вслух. Капитан почувствовал это. Стараясь не показывать своего волнения, сказал: «Господа, сейчас всем необходимо отдохнуть. Приказываю разойтись по каютам. Да, чтоб вам было чем заняться, жду от вас плана наших дальнейших действий. От каждого! Через час встретимся здесь!» Члены экипажа молча направились к своим апартаментам. В рубке остался только Тир Лист. Он решил еще раз взвесить все «за» и «против».

ПЕРВЫМ, СПУСТЯ СОРОК МИНУТ вернулся Ворс Крах, а еще через несколько минут пришли Нава Стилль и Биль Вин. Все выглядели уставшими. - Надеюсь, вы все уже обдумали, раз пришли раньше. Тогда начнем обсуждение. Я хотел бы послушать вашу версию, Биль. И, для начала, не могли бы вы рассказать нам все, что известно об этом районе. Биль Вин, кашлянув, начал говорить: - Из-за сильных гравитационных завихрений, которые здесь повсеместно, первые модели звездолетов не могли залетать в этот район галактики. Кроме того, раньше все силы были брошены на поиски разумных существ в достигаемом космосе, а в этом районе имеется только одна планетная система, и то с двумя солнцами. Как известно, Нава подтвердит, в планетных системах с двумя солнцами практически невозможно уравнять траекторию движения планеты так, чтобы создались хотя бы минимальные условия для возникновения жизни. Так что раньше сюда никто не летал. Но когда были созданы космические корабли последнего поколения, способные разогнаться до суб-

световых скоростей, сюда была послана восьмая космическая экспедиция. Трое отважных исследователей бескрайних просторов космоса так и не вернулись на Землю. Кстати, последний раз они выходили на связь именно из этого района. А насчет моего плана по нашему спасению, я предлагаю всему экипажу погрузиться в анабиоз, а корабль разогнать остатками топлива и направить в сторону Земли.

ВСЕ ЗАМОЛЧАЛИ, обдумывая теорию астронавигатора. И только капитан сидел мрачный, как туча. Он прервал молчание: - Видите ли, я обдумывал такую возможность, но корабль можно разогнать только на такую скорость, что до Земли мы будем лететь сто шестнадцать лет. Учитывая, что скорость полета будет довольно низка, мы с вами к концу полета постареем на семьдесят восемь лет. К тому же за прошедший час мною получена информация, что в результате внешнего воздействия повреждена система защиты корабля от метеоритов. Система восстановлению не подлежит.

Эта новость для экипажа оказалась даже более удручающей, чем известие о потере бака с горючим. Люди, только обретшие веру, снова оказались у края бездны. Погружаться в анабиоз при неисправной системе контроля метеоритов равносильно самоубийству. Несколько дней прошло в бесплодных попытках отремонтировать систему. А когда была потеряна последняя надежда, капитан Тир объявил о собрании в рубке. Теперь капитан, зная, что

нервы у всех на пределе, сразу взял инициативу в свои руки: - Теперь, когда мы оказались в таком положении, от нас требуется особая сплоченность. Наш корабль не может находиться больше в космическом пространстве. Это просто опасно. Мы со своим топливом сможем долететь только до ближайшей планетной системы. Выбора нет! Решение принято!

На этом совещании закончилось. Вокруг солнца, к которым летел звездолет, вращались две планеты. Одна из них была очень маленькая, и на ней не было атмосферы. Эта планета не вызывала никакого интереса. А вот вторая была полной загадкой. Во-первых, планета имела такую точную орбиту между двумя светилами, что это казалось фантастикой. Малейшее отклонение с этой орбиты могло повлечь за собой катастрофу - звезды просто разорвали бы ее. Во-вторых, планета была полностью покрыта каким-то разноцветным ковром. Она была абсолютно ровной, на ней не было ни впадин, ни возвышений. На радость астронавтам - у планеты была чистая, плотная атмосфера.

СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ корабль, наконец, долетел до системы и стал догонять необычную планету. Капитан Тир созвал экипаж в рубрике и на большом экране включил изображение планеты. Все ахнули - планета была сплошь покрыта сочной зеленой травой и

полевыми цветами Земли. Система корабля исследовала поверхность планеты и автоматически выводила на экран интересные детали. Сначала шли только бескрайние поля, но вот внимание компьютера привлекла небольшая возвышенность. Машина увеличила изображение. И у людей екнули сердца - на экране появился красивый белый дом с красной черепичной крышей. Капитан глубоко вздохнул и опустился в кресло. Он некоторое время рассматривал этот чудесный домик, а потом поднял глаза на своих удивленных друзей и весело сказал: «Я предлагаю назвать эту прекрасную планету именем нашей прекрасной Навы!». Все одобительно зашумели. У людей появилась надежда на спасение, ведь только люди могли построить такое сооружение.

Корабль совершил еще один оборот вокруг Навы и стал заходить на посадку.

«ЭПСИЛОН» ГУЛКО УХНУЛ и замер. Экипаж стал проводить более точное исследование поверхности. Гравитация Навы была примерно в полтора раза выше земной. Поэтому люди ощущали некоторую тяжесть во всем теле. Однако сейчас это никого не беспокоило.

ВСТРЕЧА

Анализ атмосферы поразили - она на 78% состояла из азота и на 20% из кислорода. Остальные 2% заполняли различные инертные газы. Космонавты понимали, что этого не могло быть, но это было.

Шлюзовая камера выпустила команду на планету. Капитан запретил снимать защитные комбинезоны, однако стекла шлемов у всех были сняты. В лицо путешественникам дунул легкий прохладный ветерок, наполненный запахами трав и цветов. Нава сорвала несколько цветов и, весело засмеявшись, побежала к дому. Крах и Биль ринулись за ней. Тир сначала хотел остановить их, но потом только махнул рукой.

ОНИ ОБСЛЕДОВАЛИ ВСЕ ДОМ, но никого не нашли. Команда в растерянности расположилась в гостиной. Все были расстроены - ведь команда «Эпсилона» так хотела найти здесь людей. Все молчали.

Внезапно наверху послышались шаги. Капитан Тир посмотрел на Наву и схватился за лазер - они знали, что на втором этаже никого не было. Шаги приближались, и вот взору космонавтов предстал высокий пожилой мужчина. Он был одет в легкий комбинезон, точно такие же носили и наши герои, когда находились на корабле. Мужчина спустился и громко сказал: «Приветствую вас! Я Эвил Рон, капитан восьмой межпланетной экспедиции!» Тир опустил в растерянности лазер. Он пригласил Рона сесть в кресло, и, когда все разместились на своих местах, Рон стал рассказывать, как его корабль был поврежден и как он совершил аварийную посадку на эту планету. Все с интересом слушали, и только Тир недоверчиво поглядывал в его сторону. Когда капитан Рон закончил свой рассказ, Тир встал и направил на него свой лазер. «Не двигайся, или я разнесу тебя на мо-



лекулы! - все подскочили и с удивлением уставились на Тира. - Ребята, когда была отправлена восьмая экспедиция? Капитан Рон давно бы умер, даже если все это время двигался с субсветовой скоростью. Это чужак!» Тогда команда «Эпсилона» перевела вопросительный взгляд на чужака. Существо тут же рассыпалось на песчинки и растворилось в полу. Спустя секунду оно появилось уже у лестницы в образе Тира Листа. Еще секундой позже превратилось в Наву. «Послушайте, - говорило оно, - только выслушайте меня, и тогда вам все станет ясно». Существо снова превратилось в Рона и село на лестницу.

КАПИТАН РОН ТИХО НАЧАЛ говорить: «Много галактических веков наша колония бесформенным облаком вращалась вокруг этих светил. Но потом по непонятной причине наши частички стали падать на солнца. Это могло привести к гибели всей колонии. Тогда для нашей безопасности мы решили сформировать планету. Мы выбрали наилучшую траекторию. И теперь вы находитесь на нашей планете, точнее, на планете, состоящей из нас. Первоначально планета состояла из мелкого серого песка. Но вот к нам пожаловали инопланетные гости. Мы создали посланника по земному образцу и вступили в контакт с пришельцами. Они разъяснили нам все свои проблемы, и мы с радостью решили им помочь. Для того чтобы ожидание помощи для землян было не столь томительным, мы создали здесь земной пейзаж. Мы покрыли нашу планету подобием земных лугов и здесь выстроили дом, где все это время и жили космонавты. Мы создали атмосферу. И не забывайте - все, что вы видите, состоит из наших частичек. И я тоже, хотя в данный момент я являюсь точной копией земного капитана Рона. Вот так. Мы рады приветствовать вас на нашей планете! Теперь вы все знаете. Следуйте за мной».

РОН ВСТАЛ И ПОШЕЛ НА УЛИЦУ. Команда «Эпсилон» двинулась за ним. Он зашел за дом и остановился. Команда подошла ближе и увидела три могильные капсулы. Рон подошел к средней и сказал: «Здесь похоронен я. Здесь Вита Лос, а здесь Зила Стор». Тут капитан Рон превратился в неопределенное серое существо. «По их подсчетам, они пробыли здесь тридцать семь земных лет. Они ждали до последнего момента, - с грустью сказала существо. - А вы послали сигнал о помощи? Если да, то мы всячески стараемся скоротать для вас эти десятилетия томительного ожидания».

Артем ГОРОХОВ, 11-й класс, г. Чирчик. Рис. Димы ЛИГАЙ.

«Класс!»ые стихи

ОКАЗАЛОСЬ...

Я не знаю - путь Или просто тупик? Что это - стон Или громкий крик? Не пойму - хандра Или просто печаль? Свяжать пару слов Не могу, а жаль... Стремилась вперед, А стою на месте. Думала, будем Хоть чуточку вместе. Расправила крылья - Хотела лететь. Лишь сейчас поняла, Что всего не сумею. Казалось - улыбка, Оказалось - оскал. Думала - взлет, Оказалось - провал.

Наталья РИХМАЙЕР.

Рис. Нади КУЗНЕЦОВОЙ.



ГРАНЬ

Твой последний вечер, Последнее прощай. Зажгут шестнадцать свечек. Детство, не улетай!

Уже ты много понял, Но много предстоит. Тебе уже шестнадцать, И детство улетит.

«Прощай и возвращайся», - Шепнешь ты тихо вслед. Тебе немного грустно. Тебе шестнадцать лет.

Загадывай желанье, Ведь плавит воск свеча. Шестнадцать лет сегодня... Пятнадцать лет вчера...

И вот задуты свечи, И гаснет детства след. Твой это первый вечер. Тебе шестнадцать лет.

Евгения ПРИХОДЬКО, 11-й класс.

Внимание!

Если ты пишешь стихи и строчишь по ночам романы, то у тебя есть уникальная возможность вынести свое творение на суд читателя. Приноси все, что сочинишь, в «Класс!».

Справки по телефону 56-51-50.





А ЕЩЕ Я ХОЧУ...

Да, пора подумать о будущем, о жизни, о профессии. Куда поступать, еще не определился. В жизни я люблю постоянно знакомиться с новыми людьми, узнавать новое, участвовать в общественной жизни, менять занятия, а не заклиниваться на одном. **А сейчас я хочу найти себя, найти свою будущую профессию, чтобы она была мне по душе целую жизнь.** Мама советует, чтобы я поступал в гуманитарный, говорит, что у меня способности к языкам. Я неплохо танцую под Майкла Джексона, хотя стараюсь ему не подражать, а найти свой стиль. А может, податься в Институт связи, ведь я люблю математику и информатику. Выбор очень сложный, ведь мне нравится все, я хочу быть и тем, и другим, и третьим. Да, от этого решения зависит вся моя жизнь, буду ли я сидеть на месте или путешествовать по всему миру. Это одна сторона вопроса, а другая - каким же все-таки быть человеком? Конечно же, нужно быть честным, добрым,

порядочным. Так говорят все, но сами-то грызутся между собой. Иногда думаешь: почему ты не маленький, ведь только дети не знают лжи, зла, не то, что взрослые, на которых наваливается столько проблем, и от этого они становятся издерганными. Мне кажется, взрослые уже не знают, любят или не любят они свою работу. Я так не хочу.

Владимир ЧЖОУ, школа № 291.
Рис. Светланы МИХАЙЛЕНКО.



КАК Я ОРИЕНТИРУЮСЬ В МИРЕ НОВЫХ ПРОФЕССИЙ?

В мире появляется много новых профессий. Знаешь ли ты эти профессии? Проверь себя. Только один ответ является правильным.

- 1. Логист:**
 - занимается логикой;
 - специалист по управлению транспортировкой продукции;
 - организует конференции и научные саммиты.
- 2. Веб-мастер:**
 - работает на компьютере;
 - разрабатывает программы;
 - работает с сетями, разрабатывает проекты сайтов.
- 3. Маркетолог:**
 - работает на рынке ценных бумаг;

Тест

- тот, кто изучает рынок;
- тот, кто изучает товарные марки и бренды.
- 4. Фанрайзер:**
 - ищет деньги и возможности для организаций;
 - фанат, которого нанимает звезда;
 - изучает пути развития предприятия.
- 5. PR-агент:**
 - связан с политикой;
 - специалист по рекламе и связям с общественностью;
 - выполняет посреднические услуги между организациями и людьми.



ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ:

- 1. Логист** - специалист по организации транспортировки продукции. Профессия приобретает все больший спрос, для ее получения необходимо базовое экономическое образование и курсы специализации.
- 2. Веб-мастер** - работает с сетями, разрабатывает проекты сайтов. В настоящее время наблюдается пик востребованности профессии. Спрос со временем упадет, но веб-мастер может легко переключиться в менеджера информационных сетей, специалиста по информационным технологиям. Для этого важно иметь образование в области экономики или управления.
- 3. Маркетолог** - тот, кто изучает рынок. Спрос на профессию постоянно высок. Приоритет имеют те, кто обладает способностью к анализу и письменному изложению его результатов. Наиболее желательное образование - экономическое + инженерно-техническое.
- 4. Фанрайзер** - ищет деньги и возможности для организаций. Спрос на профессию постоянно высок. Необходим целый комплекс способностей: умение общаться, уверенность в

себе, аналитические склонности, интуиция. Курсы по фанрайзингу (дополнительное образование) часто работают в крупных научных центрах.

5. PR-агент - специалист по рекламе и связям с общественностью. Необходимо гуманитарное образование, например, «политолог» или «журналист». Эта профессия часто называется «пресс-секретарь» и пользуется неизменным спросом как на предприятиях, так и в различных общественно-политических объединениях.

Подсчитай количество правильных ответов.

- **больше 3 правильных ответов.** Мир современных профессий - твой мир, ты стремишься принимать решение о своем будущем, владея всей информацией.

- **2-3 правильных ответа.** Недостаток информации может стать препятствием в выборе профессии.

- **0-1 правильный ответ.** Ты плохо ориентируешься в мире профессий. Подумай о том, как восполнить этот пробел.



ЗЛОСТНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ, ИЛИ МЫСЛИ, КОТОРЫЕ НАМ МЕШАЮТ

Профессия выбирается раз и навсегда. Так было раньше. Сейчас жизнь быстрая, появляется все больше возможностей для самореализации. В течение жизни человек меняется. Тем не менее люди по-прежнему, по привычке бояться рисковать и предпочитают считать, что выбор профессии исключает право на ошибку.

Профессия предназначена человеку от рождения? Если ты веришь в это, значит, боишься попробовать себя. Если сильно захотеть, то в большинстве профессий можно достигнуть успеха. Разумеется, природные задатки и психофизические особенности надо принимать во внимание.

Нужно найти ту профессию, в которой ты будешь лучшим. Быть лучшим и стать классным специалистом - совсем разные цели. Нужно искать про-

фессию, в которой ты будешь развиваться, совершенствовать свои знания и умения.

По названию вуза можно судить о том, кого он готовит. Многие вузы сейчас готовят переводчиков, менеджеров, экономистов. Но не получишь специальность «менеджер» в техническом вузе, а специальность «переводчик» - в медицинском.

В то же время соединение специальностей (например, менеджер и переводчик, преподаватель и психолог, программист и маркетолог) дают шанс получить более востребованное образование.

Иногда стереотипы очень удобны - они «разрешают» не делать то, что делать не хочется, например, признаться в своих слабостях и ошибках, обращаться за помощью, работать над собой.



Инженер

- это человек, который может объяснить, как работает то или иное устройство, но не может объяснить, почему оно не работает.

Эксперт - это специалист, который уже совершил всевозможные ошибки в своей специальности.

Менеджер - это человек, достаточно умный для того, чтобы вести чужое дело, и достаточно мудрый, чтобы не иметь своего собственного.

Хороший торговый агент - человек, способный продать три пары перчаток Венере Милосской.

Журналист - человек, обладающий даром ежедневно заполнять пустоту.

Писать картины - это профессия, а продавать их - это искусство.



Карьера - чудесная вещь, но она никого не может согреть в холодную ночь.
Мэрилин МОНРО, американская киноактриса.

Я интересуюсь своим будущим потому, что собираюсь провести там свою остальную жизнь.
Каттеринг ЧАРЛЗ, американский изобретатель.

ЛИШНИЕ ЗНАНИЯ?

- Я хочу стать президентом, зачем мне в школе изучать ланцетника?

Будущий президент.

Измученные бдениями к очередному экзамену одаренные дети вопрошали в пещере математика Михаила Иль-

ича: «Ну неужели нам это когда-нибудь понадобится?» Он молитвенно складывал руки, молчал и честно признавался:

«Вряд ли! Но это не принципиально, на каком материале приобретается умение строить систему знаний».

Он абсолютно прав. Тот, кто это понял, перестанет жалеть себя, пораскинет мозгами, обретет свою систему и научится летать. Тот, кто не смог, совершит массу бесполезных раздражительных действий, как то: списы-

вание, зазубривание непонятного и еще раз списывание. Всем трудно - и первым, и вторым. Но вторым скучно и обидно, потому что они мучались зря.

Учеба - это путь первых, вторые только изображают видимость учебы, блефуют.

Что вокруг чего вращается - Земля вокруг Солнца или Солнце вокруг Земли? Зачем это

знать парикмахеру? Действительно, зачем?

Только простых истин типа «Волга впадает в Каспийское море» во времена Чехова было меньше, сейчас больше. И одна из этих очевидностей - о скромном ланцетнике, полупрозрачной животине, являющейся началом всех позвоночных.

Любая профессия имеет свои положительные и отрицательные стороны. Выбирая кем быть, имеет смысл оценить минусы будущей работы.

1. Во-первых, это сложности с трудоустройством. Следуя моде, можно получить диплом юриста, а потом чуть ли не всем курсом претендовать на одно рабочее место.

2. Длительное время подготовки. Например, врач, чтобы стать практикующим специалистом, должен учиться не меньше восьми лет. Готовы ли вы потратить на свое образование столько времени?

3. Многие профессии требуют ненормированного рабочего времени. Педагоги, журналисты, крупные предприниматели не смогут уделять семье должного внимания.

ОЦЕНИТЕ МИНУСЫ

4. Есть профессии, которые приносят много радости, но болят в то же время невысокочисляемыми. Иногда, занимаясь любимым делом, приходится подрабатывать, чтобы обеспечить себя и семью.

5. Отсутствие карьерного роста может стать причиной неудовлетворенности. Например, профессия педагога дает мало вариантов построения карьеры. Можно шагать по административной лестнице - стать методистом, завучем, директором, наконец, министром образования. Другой вариант карьеры педагога - разработка своей технологии обучения, обучающих программ. Можно ориентироваться

на частное образование. Например, создать учебный центр.

6. Трудность оценки результатов труда может создать ощущение хронической неудачности. Это характерно для профессий, ставящих целью преобразование человеческого сознания (учитель, психолог).

7. Наконец, любая профессия имеет свою цену в виде профессиональных болезней.

Попробуйте оценить перечисленные минусы в выбранной вами профессии. Ищите пути их преодоления, если ваше решение останется прежним.



СОСТАВЬ ПРОГРАММУ!

Великий математик нашей современности, человек, добившийся мирового признания и с полной отдачей долгое время работающий с детьми и для детей, **Андрей Николаевич Колмогоров** разделял бытовавшие в Древней Греции взгляды на течение жизни. Человек проживает примерно 20 олимпиад (олимпиада - это четыре года). Вершина жизни, то есть период наиболее полного раскрытия таланта, приходится на 11-ю олимпиаду, то есть с 40 до 44 лет. Жизнь Колмогорова вместила 21 олимпиаду. Его 11-я олимпиада началась в 1943 году, и в том же году он подробно расписывает по предстоящим четырем десятилетиям (т.е. на следующие 10 олимпиад) план работы. Этой очень серьезной программой он дает шутовское название «**Как сделать великим человеком, если на это хватит охоты и усердия**». Шутка шуткой, а программу эту Колмогоров выполнил.





Сказочный подводный мир манит человека своими красками, своеобразием его экзотических обитателей. В миниатюре его можно увидеть дома в самом обычном аквариуме. А теперь и в столичном парке культуры и отдыха Бабура, где представлена большая экспозиция аквариумных пресноводных рыб, разместившаяся в 18 огромных аквариумах.



ЗА СТЕКЛОМ - ВОЛШЕБНЫЙ МИР

Столь необычную коллекцию собрал большой знаток и любитель природы Павел Волков, для которого любовь к животным определила выбор профессии. Павел много лет работал в Ташкентском зоопарке и дома всегда держал змей, обезьян, лемуру. Жил у него даже водяной удав анаконда, обитающая в Южной Америке. С детства Павел был неравнодушен и к рыбкам, собрав редких представителей подводного царства. Многих из них посетители могут увидеть и на выставке, где представлено более 50 их видов, обитающих в Южной Америке, Африке, Юго-Восточной Азии.

Оказывается, попугаи живут не только в клетках, но и в аквариумах. Именно так называют одного из представителей семейства циклид, обладающего необычной окраской от светло-жел-

той до красной. Он в коллекциях любителей рыбок встречается редко.

На выставке можно увидеть и так называемых прилипал, которые присасываются к стенкам и водорослям и выглядят очень своеобразно. В экспозиции более десяти видов сомов. Один из них, к примеру, большую часть времени плавает вверх брюхом. Есть здесь и пираньи, о хищнических повадках которых ходит немало слухов. Но, как считает Павел, они слишком преувеличенны. В аквариуме они мирно уживаются с другими рыбами. Правда, они обладают острыми зубами, и размер пищи для них значения не имеет. Пираньи легко справляются и с большим куском.

На выставке в парке можно не только полюбоваться удивительно красивым подводным миром, но и получить консультацию по содержанию и разведению рыб, а также обменять один вид на другой, что особенно интересно любителей.

Не упустите шанс побывать в каникулы в парке Бабура и окунуться в сказочный мир подводного царства.

Егор ЛАРИН, 11-й класс.
На снимках: около аквариумов всегда много посетителей.
Фото Рауля ШАМСУТДИНОВА.



ЗОБЕТ ПРИРОДА

Ох, и люблю же я путешествовать, особенно бродить по горам! А этим летом я поехал на дачу к своему хорошему другу Ярославу. Она находится на самом берегу полноводной реки Сырдарья.

Сколько исторических событий произошло на этой плодородной земле! До сих пор тут работают археологи, раскрывая тайны и предания старины глубокой. Здесь очень хорошее, заботливое солнышко, ласковый ветерок, прохладный плеск воды. И даже дышится по-особому, куда ни глянь - простор и воля. Вдали на полях видна нежная гладь посевов, а с другой стороны уже золотая пшеница.

Как-то раз шли с рыбалки. На обочине пшеничного поля увидели гнездо полевой курочки-перепелки. Лежат в луночке девять яичек, аккуратно, как у деловой хозяйки. Травинки от ветра шевелятся, тени их ерзают туда-сюда, в глазах начинает рябить - и яички исчезают. Так забавно: вот они, и вдруг нет!

Сели в траву недалеко от гнездышка и начали ждать. Было на что посмотреть! Прилетела перепелка и клювом будто пересчитала яички, все ли на месте. А из яичек доносился писк - они переговаривались с наседкой, будто что-то требовали от матери. Перепелка прислушалась, касаясь яичек клювом - словно поглаживала, успокаивала детей. А когда они умолкли, сама, втянув голову, тихонько дремала. Время от времени перепелка убегала наспех поклевать зерно, а из яиц доносился писк, видно, будущим птенцам становилось холодно. И они по-своему возмущались. Услышав это, наседка тут же бежала к гнездышку, продираясь сквозь жесткие стебли. Постепенно все успокаивались, и перепелка дремала, изредка отвечая своим птенцам. Шевелился теплый и влажный ветер, где-то на реке были слышны счастливые голоса, скользили легкие тени.

Раньше я как-то не задумывался, проходя мимо птичьих гнезд. И если брал в руки яички, то смотрел на них, перекачивая на ладонях, как на красивые, но мертвые камешки. А они живые! Просто они ощутили приближение моих шагов и притихли в надежде, что их не заметят и пройдут мимо. Ведь они беззащитны: ни спрятаться, ни улететь, ни убежать. Судьба их в твоих руках.

Мы не успели заметить, как солнце начало заходить за горизонт, и поспешили домой. Наверняка уже завтра здесь будут птенцы, и мы обязательно придем посмотреть на наших новых знакомых. А пока - домой.

Егор ШАРАЙ, 10-й класс.

ПОИГРАЕМ!

Во время каникул много свободного времени. Чем его занять? Пригласить домой друзей, поиграть в какие-нибудь развлекательные игры, чтобы разнообразить досуг.



Кошка и мышка.

Перед началом игры выбирают кошку и мышку, затем берут друг друга за руки и встают в круг. Кошка стоит за кругом, мышка - в круге. Кошка старается войти в круг и поймать мышку, но играющие закрывают входы. Кошка старается подлезть под ворота, играющие приседают и не пропускают ее в круг. Когда, наконец, кошка проберется в круг, дети сразу же открывают ворота, и мышка выбегает из круга. А кошку они стараются из круга не выпускать. Если же кошка поймает мышку, то они встают в круг, а играющие выбирают новую кошку и мышку. Имейте в виду, что кошка может поймать мышку как в круге, так и за кругом. Открывать ворота играющие могут только для мышки.

Проворные мотальщики.

Для игры нужны две круглые палочки длиной 25-30 см и веревка длиной 4-5 м, к середине которой привязывают ленточку. Концы веревки в свою очередь привязывают к середине палочек, которые берут в руки два игрока. Они отходят к противоположным концам комнаты (коридора) так, чтобы веревка натянулась. По сигналу игроки, вращая палочку от себя, стараются как можно быстрее наматывать на нее веревку. При этом они понемногу продвигаются вперед. Кто быстрее наматает свою половину веревки и первым дойдет до ленточки, тот и выигрывает поединок. Затем в игру вступает новая пара или с победителем первого поединка встречается новый игрок. Это зависит от числа участников соревнования. Вскоре станет

ясно, у кого самые быстрые руки. Для игры вместо палочек можно взять два обычных карандаша, привязав к ним обычную нитку с прикрепленной к ней меткой. Поскольку карандаши тоньше, особая нагрузка в игре выпадает на пальцы рук.

Спринтеры.

В середине комнаты ставят три стула вплотную один к другому. Важно, чтобы крайние стулья располагались спинками друг к другу. Средний стул не дает крайним сдвинуться с места. На стулья садятся два участника. Между ножками стульев на пол кладут детскую скакалку так, чтобы ее ручки выступали за пределы крайних стульев. По сигналу «Марш!» оба участника поднимаются со своего стула и бегут влево к стулу соперника, оббегают его и, не останавливаясь, снова делают вираж вокруг своего стула и стула соперника. Только после этого нужно сесть на свой стул и успеть дернуть за ручку скакалки раньше, чем это сделает другой участник поединка. Выигравший соревнуется со следующим или ждет соперника, которым может быть победитель другой пары. Перед началом соревнования участники распределяют по силам, тогда интереснее будет проходить домашнее первенство, особенно его финал. Важно соблюдать два правила: обегать стулья, не хвататься за них руками и не дергать за скакалку, пока не сел на свой стул.

Валентина ЧЕРНЫШЕВА, 10-й класс.

КРОССВОРД

1		2		3		4		5
6								
			7	8			9	
10		11					12	13
				14				
15							16	

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Опера П.И. Чайковского (1883 г.). 4. Дерево. 6. Рассказ А.П. Чехова. 7. Второй по величине после Евразии материк. 10. Рабочая специальность. 12. Имя kota из известного мультсериала. 14. Вид восточного спорта. 15. Сочинение без обозначения имени автора. 16. Приспособление для уменьшения поверхности паруса при сильном ветре.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дробная часть десятичного логарифма. 2. Французский писатель, автор романа «Жерминаль». 3. Млекопитающее рода кошек. 4. Столица Индии. 5. Город в Ташкентской области. 8. Массовое представительное собрание. 9. Знаменитый российский иллюзионист. 11. Местоимение. 12. Первобытный бык. 13. Предание, сказание.

Составила Марина КУРАКСИНА.



подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129,
г.Ташкент, ул. Навои,30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
«Соглом авлод учун»,
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолюбова,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 472
Тираж 5013
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано в типографии
ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия:
г. Ташкент,
ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова,
Шаишта Шасаидова,
Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

