

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 32
(54685)

19 - 25
августа

2003 г.

Газета для детей и подростков

Мы должны, мы просто обязаны активно и постоянно бороться за души наших детей, за их духовное, нравственное и физическое здоровье.

И. КАРИМОВ

РАЗ - ТЕТРАДКА, ДВА - ЛИНЕЙКА

Нынешним летом школьный бюджет я составляла сама, впрочем, сама и зарабатывала деньги на книги и учебные принадлежности. Когда ты сам, без помощи родителей, занимаешься столь серьезным делом, чувствуешь себя по-настоящему взрослым человеком - сам заработал, составил список всего необходимого, купил все это на базаре и подвел окончательные итоги - что, почему, где и когда приобрел.

Ничего лишнего быть не должно, но и дефицит школьных принадлежностей не приветствуется. Всего необходимого должно быть в меру. Это я знаю по себе. Весь год я веду свои записи - сколько чего потратила, чтобы на следующий год не просчитаться. А на сегодняшний день все то, что необходимо на приближающийся учебный год, - и учебники, и тетради, и многое другое, - у меня имеется уже давно. Так мне гораздо легче на душе - если уже заранее «собралась» в школу. Это избавляет от лишней нервозности и переживаний.

Экипировка к наступающему учебному сезону для меня большого труда не составила. Школьные базары, которые открылись во многих районах города, помогают сделать этот процесс более легким и доступным.

Во-первых, это очень и очень удобно. Посудите сами: ведь здесь, помимо всех школьных принадлежностей - тетрадей, ручек и прочего,

СКОРО В ШКОЛУ

можно приобрести еще и необходимые учебные пособия, если вы, конечно же, не достали их уже в других местах, и все это не отходя от прилавков. Отпадает необходимость направляться в другие магазины к прилавкам с учебниками. Да и дорожке они будут там ровно в два раза, в чем я уверена по своему опыту.

Кстати, о ценах. Это еще один плюс школьных базаров, и, наверное, поэтому я уважаю такие места. Стоимость тетрадей, да и вообще всех других вещей здесь и в самом деле значительно ниже, чем на других прилавках. Вот почему на школьном базаре всегда много народу и большой ажиотаж. Даже в середине июля, когда он только-только открывается и начинает свою работу. Чего уж говорить о конце августа.

Низкие цены могут стать еще более низкими, если вы покупаете школьный товар оптом, умеете найти общий язык с продавцом, договорившись с ним о скидках. Можете быть уверенными, продавец не откажется уступить. В среднем весь ваш купленный товар может оказаться на 20% дешевле, чем по максимальным ценам. А это ведь такая экономия! Вот почему я - за покупку школьных принадлежностей оптом. Это действительно выгодно!

А выбор на школьном базаре огромный. От многообразия ярких красочных тетрадей, ручек, карандашей, рюкзаков и сумок глаза разбегаются. Но самое большое внимание из продающихся здесь тетрадей заслужили те, которые предназначены для каждого предмета. Это очень красиво, удобно и просто здорово. Такие тетради стоят недешево, но на школьном базаре можно найти и другой хороший товар по приемлемым ценам.

Так что торопитесь приобрести все школьные принадлежности, если вы этого еще не сделали. Ведь времени осталось мало. А ваша самостоятельная экипировка к школе принесет двойную пользу, если вы поделитесь своим приобретенным опытом с другом-одноклассником.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 8-й класс.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Вот и объявлены результаты вступительных испытаний. Самые достойные абитуриенты получили право называться студентами. Среди них есть и наши юнкоры. Ребята не подвели! Поздравляем вас с очень важным жизненным рубежом, который вы только что взяли. Мы, сотрудники газеты, болели за всех наших ребят, но особую ответственность чувствовали за тех, кто выбрал профессию журналиста. Ведь им предстояло еще и творческий экзамен. Справились все!

А теперь пора назвать фамилии героев дня, которых внимательные читатели «Класс!» не раз встречали на страницах любимой газеты: **Светлана Голубева** (1-е место на гос. бюджет), **Олег Кашкаров**, **Егор Ларин**, **Марина Григорьянц**, **Юлия Гусева**, **Камилла Даянова** (г. Янгиюль). Эти ребята стали студентами факультета международной журналистики Узбекского государственного университета мировых языков.

Максим Митропольский будет учиться на биологическом факультете Национального университета. **Наташа Рихмайер** - на факультете зарубежной филологии того же университета.

А **Саша Федоренко** выдержала конкурс в Педагогический университет на факультет славянской филологии.

Еще несколько дней отдыха, и начнется у вас, ребята, взрослая жизнь. Вы уже поняли, что учеба потребует огромных усилий. «Класс!» верит в вас, желает постигнуть избранную профессию и стать классными специалистами. Счастливого пути! А мы всегда будем рядом.

О ЧЕМ ПОЕТ «ШОДИЕНА»

Наш веселый
Детский сад
Каждому
Ребенку рад.
Здесь мы
Учимся, растем,

Мир огромный
Познаем.
Детский сад
«Шодиена»
Радость дарит
Нам сполна.

О жизни детей, воспитанников этого дошкольного учебного заведения, читайте на стр. 2.

Праздник независимости, до которого осталось совсем немного, не оставляет равнодушным ни одного человека. Ведь это главный день страны, обретшей свой суверенитет.

У каждого человека есть край, где он родился, где все кажется ему особенно дорогим и близким. Вспомним, как трогательно вспоминал свою родную деревушку Сергей Есенин:

До сегодня еще
мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые
сереньким ситцем
Этих северных
бедных небес.



МОИ УЗБЕКИСТАН

Наша Родина велика и прекрасна. И мы любим ее неограниченными просторами, вечнозелеными арчовыми лесами, золотистыми полями, синими реками, маленькими кишлаками и большими городами.

Наш Ташкент совсем молодой по сравнению с Бухарой и Самаркандом, Хивой и Кокандом. Много веков назад на месте маленького поселка трудолюбивые люди выстроили огромный каменный город. Здесь очень красиво: здания выполнены в строгих линиях, широкие дороги проходят прямо в низовьях величественных гор.

Ташкент - город современности, настоящее и будущее нашей Родины. А если перенестись на много веков назад? Приезжай в город-музей Самарканд - и вас очарует красота старинных минаретов с синими и золотисто-голубыми главами.

Мы любим, бережем и ценим не только то, что есть и что будет в нашем Отечестве, но и то, что напоминает нам о его прошлом. А само слово «патриот» - так называют человека, особенно горячо любящего свою Родину, - произошло от греческого слова «патриос» - родина.

Родина - это земля отцов. Длинная цепь поколений наших предков учит нас любить нашу землю, сохранять прекрасные подвиги ради нее. Наши деды и прадеды оставили нам в наследство свою многовековую мудрость, заключенную в пословицах и поговорках, песнях и былинах. Нам остались творения талантливых мастеров Средней Азии - памятники и здания необыкновенной красоты. Все это наша Родина.

Человек, навсегда лишенный возможности дышать воздухом своей страны, бродить по ее привольным краям и старинным городам, теряет самое главное в своей жизни. Он заболевает особой, ничем не излечимой болезнью - тоской по Родине. За все это, за то, чтобы Родина была свободна и прекрасна, отдавали свою жизнь ее лучшие сыновья.

Родина станет еще богаче, прекраснее, но она ждет от тебя не только любви, не только гордости за нее. Она ждет, что ты возьмешь в свои руки эстафету, которую тебе передадут твои старшие братья. Будь достоин ее!

Егор ШАРАЙ, 10-й класс.

Бесконечные надоевшие напоминания перед едой, чистить зубы два раза в день, будет приятно выполнять, если облечены они в необычную форму.

ПОЛЕЗНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРИЯТНЫМ

Например, сказаны стихи о «мыле душистом» и полотенце пушистом, или если мыло это сделано в форме забавного зайчика, а с полотенца улыбается герой любимого мультфильма, а зубная щетка... электрическая. Ручка в форме машинки, нажимаешь на кнопочку - и щетинка начинает плавно вращаться. Тут любой малыш и сам вспомнит, что пора бежать в ванную, и проблема, пожалуй, будет, наоборот, в том, как его оттуда вытащить. И это не фантазия! Электрические зубные щетки - новый совместный проект фонда «Соглом авлод учун», компании Procter & Gamble и

фонда «AmeriCares». Первая партия на 10 тысяч долларов США уже получена. Щетки-игрушки вручены каждому ребенку домов «Мехрибонлик» № 23 и № 24. Ребята с удовольствием распаковывали подарки. Представите-



ли фонда «AmeriCares» Amy Marie Daniels и Emanuela-Elsa Chiranda тоже были в восторге: маленький концерт, который показали дети, им очень понравился.

В Узбекистане «AmeriCares» работает с 1997 г. За это время осуществлено 9 поставок гуманитарного груза на общую сумму более 35 миллионов долл. США, который был распределен через фонд «Соглом авлод учун» и Министерство здравоохранения между медицинскими и детскими специализированными учреждениями в 14 регионах Узбекистана.



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ ДОШКОЛЯТ

Именно так с гордостью называют родители 304-й детский сад Юнусабадского района столицы, который с удовольствием посещают их дети от двух до семи лет. Более трехсот малышей получают здесь не только светское воспитание, но и разностороннее многопрофильное образование на основе требований государственной программы «Ребенок третьего тысячелетия».

О том, как практически претворяется в жизнь эта программа, юным корреспондентам нашей газеты рассказали воспитатели, воспитанники и родители уникального детсада, а также педагоги из других дошкольных учреждений, которые приходят сюда за консультациями.



ВСЕ ВО БЛАГО «ПОЧЕМУЧЕК»

Дети от природы любопытны. Им до всего есть дело - они хотят знать, почему светит солнышко и течет вода. Почему магнит притягивает, а тарелка с кашей падает вниз и разбивается... И еще тысячи «почему», на которые требуют ответы, доступные для их понимания.

Дети растут, набираются сил. Им необходимы подвижные игры и спортивные развлечения, развивающие все группы мышц и позвоночник.

Дети стихийно тянутся к природной красоте. Они пытаются отобразить увиденную красоту в рисунках, в пластилиновых фигурках, в звуках музыкальных инструментов, в пластике танцев, в подражании пению птиц... Так рождается тяга к творчеству.

Могут ли родители, которые максимально заняты на работе в условиях становления рыночных отношений, комплексно удовлетворить любознательность своих чад и подготовить их к поступлению в школу? Думаю, у многих для этого просто не хватает времени.

Теперь эти функции родители возложили на детские сады различной ориентации в рамках государственных программ. А выполнение поставленных возросших задач потребовало от нас, воспитателей, немалых материальных затрат. Откуда эти средства взять?

Выход был найден. Маркетинг (от английского слова market - рынок) - это умение ориентироваться во всех сферах современной жизни, а применительно к детскому саду (яслям) - умение педагогического коллектива и всех работников оказывать разнообразные образовательные и иные услуги дошколятам.

С чего мы начали? **С учебы.** Пять лет назад стали собирать книги, статьи по маркетингу, рекомендации Министерства народного образования по платным услугам. Побывали в других дошкольных учреждениях, набирались опыта. Откровенно поговорили с родителями, приняли решение на перспективу. Нас поддержали спонсоры... И работа закипела, появились энтузиазм, вера в свои силы. Словом, свершилось «чудо»: **мы добились полной финансовой независимости!** А это позволило нам пригласить на конкурсной основе лучших специалистов по общеобразовательному, спортивному и другим направлениям.

Результат? **На сегодня у нас 12 групп, 350 детей и 60 сотрудников.** И каждый ребенок увлечен любимым занятием и делает заметные успехи. Не случайно наши питомцы участвуют в различных конкурсах - от районных до республиканских, - становятся их призерами и дипломантами. Родители, поддержавшие когда-то добрые начинания, теперь довольны развитием детей - **к школе они готовы!**

Не случайно число желающих быть нашими воспитанниками из года в год растет, и на этот счет в коллективе уже зреют новые идеи. **Пусть они сбудутся!**

Гульчехра ЮЛДАШЕВА, заведующая.

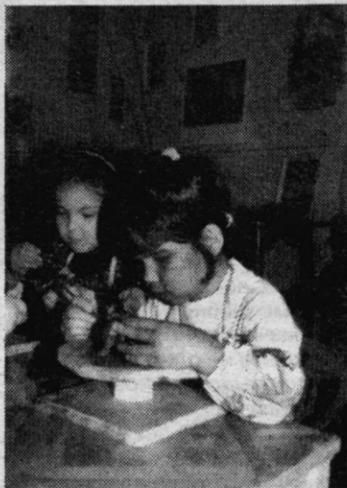
НУЖЕН ЛИ ДЕТСАД?

Этот вопрос был задан отцу 4-летнего Фариса Султанбекова, за которым он приехал с работы в конце дня.

- При современной интенсивной жизни, - ответил Нигматака, - когда родители с утра до вечера заняты на работе, детсад стал частью нашей семьи. Ни одна гувернантка не сможет дать сыну столько, сколько он получает здесь, в «Шодиена». Плюс общение с ровесниками и реализация своих творческих потребностей и возможностей.

Я уверен, что **фундамент гармоничного развития любого ребенка должен закладываться в хороших условиях дошкольного воспитания.** А «Шодиена» для моего сына - это перспективное начало пути в счастливое будущее.

Надира ИНОГАМОВА, юнкор.



ЧИТАЮ КНИЖКИ США

Мне пять с половиной лет, учусь в подготовительной группе. **Любимый предмет - английский язык.** Его преподает нам **Любовь Сергеевна Козыренко.** Вместе с ней в течение года на занятиях участвовала Диана Чехвала, которая приехала в Ташкент из США. Она волонтер американского Корпуса Мира.

Они научили детей не только песням, стихам, загадкам и считалкам. Теперь мы свободно говорим друг с другом по-английски, читаем детские книжки и журналы из Америки...

Недавно Диана уехала на родину. На прощание мы подготовили для нее концерт на английском языке и подарили сувениры, которые сделали своими руками. Диана пела и танцевала с нами и даже плакала от радости.

Лера ГУБИНА, 6 лет.

ОРКЕСТР ИЗ... ЧЕМОДАНА

Да, да! Каждое занятие мы извлекаем из этого «волшебного» чемодана 9 инструментов, включая рубаб, чанг, най, дойру... Только все они меньше тех, на которых играют взрослые. А придумал для нас этот чудо-чемодан профессор Государственной консерватории **Анвар-ака Левиев.** Мы пока что исполняем простые мелодии, но звучат они очень красиво и выразительно.

Феруза КАМАЛЕТДИНОВА, 6 лет.

Хочу стать защитником Родины, как папа, а пока осваиваю таэквандо.
Толик СОЛОВЬЕВ, 6 лет.

РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ

Здесь все было в новинку. Красивое уютное двухэтажное здание детсада, разноцветные учебные и спальня комнаты, вместительные спортивный и танцевальный залы - **все радовало взор.** На территории почти в три гектара раскинулся тенистый фруктовый сад, виноградники, мини-огороды. Здесь дышится легко, потому что журчит в арыках вода, а воздух свеж и чист, как в горах...

Гульчехра Джураевна в тот день принимала своих коллег - участников совещания по реализации программы «Ребенок третьего тысячелетия». Нам, юнкорам, разрешили присоединиться к группе гостей, которые приехали из разных городов Узбекистана. Все вопросы и ответы были записаны на диктофон, и нам, детям, не было необходимости задавать вопросы старшим от имени читателей.

Все дети, организованные в 12 возрастных групп, не сидели сложа руки - **каждый ребенок был занят делом с учетом возраста и увлечений.** Кто-то учится лепке и рисованию, кто-то танцам, кто-то осиливает английский язык, кто-то выводит любимую мелодию в детском оркестре народных инструментов, кто-то упрямо добивается победы в спортивном единоборстве... Независимо от увлечений, все воспитанники находятся под бдительным присмотром врача-педиатра и медсестер, все вовремя выполняют их назначения - от приема «пышной» кислородной пенки и массажа до различных электропроцедур. Каждый четко выполняет распорядок дня с четырехразовым питанием и обязательным послеобеденным сном.

Ребята, независимо от времени года, много времени проводят на воздухе, знакомятся с основами экологии, ботаники. Каждая группа имеет «свои» деревья и грядки на огороде, за которыми ухаживает. Урожай отправляется на кухню.

Мне и моим друзьям-юнкорам было очень интересно не только познакомиться с садом-огородом, но и посетить зооуголок с различными видами пресмыкающихся, птиц и аквариумных рыбок. Очаровали нас и листы с гербариями...

Как жаль, что детство не повторяется и мои школьные годы прошли совсем в другом месте и не так, как мечталось!..

Надя ИБРАГИМОВА, юнкор.



УЧАТСЯ ВСЕ

Учебный процесс мы планируем, опираясь на пожелания родителей. Каждый из них заполняет анкету по профессиональной ориентации. На основе анкетирования педагогический совет детсада решает, каких пригласить специалистов.

Изостудия, которой руководит **С. Бандина,** обучает детей не только рисованию, но и лепке из глины с последующим обжигом. При этом все скульптурные композиции и цветовую гамму придумывают сами дети.

Воспитательница с 30-летним стажем **О. Копытина** увлекла детей любовью к природе. Это в ее ведении мини-огород, аквариумы, попугайчики, черепахи... А композициям из гербария позавидует любой.

Исторический «факультет» ведет **К. Ирисбаева.** Ни один календарный праздник не обходится без ее питомцев, говорящих, кстати, на трех языках - узбекском, русском и английском...

Словом, **учатся все!**

Рано МИРТАЛИПОВА, методист - старший воспитатель.





МУЛЬТПРОБА - ГЛЯДИ В ОБА!

В самом разгаре лета, когда пестрота листвы безжалостно опалается солнцем, а спасение от дневной жары мы ищем в ночной прохладе, приглашение принять участие в четырехдневном медиа-семинаре «Сказать за одну минуту» и поехать в Тбилиси прозвучало для Олега Фролова столь же заманчиво, сколь и пугающе. Ответственность-то какая! Но честно признаться, хотелось сбежать от жары и отдохнуть.

Олег Фролов (на верхнем снимке слева), девятиклассник 50-й ташкентской школы, вместе с сестренкой Олей занимается в творческой студии компьютерного дизайнера «ДИВ» и создает мультфильмы. Олег выиграл международный конкурс, представив свой мультфильм «Dream» («Мечта»). Вместе с еще одной участницей он представлял Узбекистан. Наши ребята оказались на высоте.

Когда в первый день семинара нам показывали лучшие мультфильмы, созданные детьми из разных стран мира, мой мультфильм «Живите с улыбкой» был продемонстрирован вторым, то есть занял второе место, - рассказывает Олег.

Это была победа. Кстати, высот достигают только благодаря упорному труду. Свой интерактивный мультфильм «Живите с улыбкой» Олег делал восемь месяцев!

Мы вместе с сестренкой написали сценарий. Создали своего Афанди и ослика, которые, попав в наше время, удивились грязной воде в арыках и тому, что люди совсем не берегут природу. Мне нравится создавать фильмы на злобу дня, поднимать какие-то проблемы, которые волнуют молодежь и детей. Например, наркомания, дети-

сироты, экология, - делится своими мыслями Олег.

- И все-таки, с чего начинается работа над фильмом?

- Должна быть зацепка, свежая идея. Работа над сценарием - самое кропотливое дело. А когда садишься за компьютер и рисуешь свой мультик - получаешь огромное удовольствие. И удовлетворение, если он понравился и нравится зрителям.

- А кто твои первые зрители?

- Конечно, папа (Алексей Анатольевич Фролов, на верхнем снимке справа), который и руководит студией «ДИВ». Потом друзья, мои одноклассники, школьные товарищи. Когда они просмотрели мультфильм «Живите с улыбкой», то воскликнули: «Супер!». Мне было очень приятно.

Как считает сам Олег, его фильмы - для мыслящих, интеллектуальных ребят. «Живите с улыбкой» - это не просто мультик, а компьютерный интерактивный фильм с применением мультипликации. Вы можете

управлять героем, задавать ему разные направления движения и тем самым быть не просто зрителем, а участником действия. Что-то напоминает игру в SEGA или SONY.

- Олег, если ты создаешь мультфильмы, значит умеешь рисовать?

- Нет, это совсем не обязательно. Важно творческое воображение и образное мышление. А также необходимо в совершенстве знать компьютер. Тогда ты все создашь и нарисуешь с его помощью.

Итак, с «героем нашего романа» мы немного познакомились. Беседовать с ним - одно удовольствие, время бежит незаметно. Также молниеносно перенесемся в Тбилиси, где собрались 20 молодых людей в возрасте от 12 до 19 лет из Грузии, Армении, Азербайджана, России, Таджикистана, Узбекистана, Казахстана и Кыргызстана (снимок в центре). Медиа-семинар «Сказать за одну минуту» был организован Детским фондом ООН - ЮНИСЕФ (www.unicef.org), Европейским культурным фондом (www.eurocult.org) и институтом Сандберга (www.sandberg.nl).

Предварительно было рассмотрено 130 заявок с творческими молодыми: фильмы, телепередачи, мультики. Тема семинара «Взгляд изнутри» была

направлена на создание одноминутных видеороликов на социальные темы. И тут же, в Тбилиси, ребята снимали свои одноминутные фильмы на такие темы, как бедность, уличные дети, предупреждение наркомании и СПИД среди молодежи, проблемы детских домов. Эти ролики



уже отправлены в Амстердам для участия в ежегодном конкурсе, который будет проводиться в ноябре этого года.

Торопись! У тебя тоже есть шанс представить свое видеотворчество миру! Информация об участии в конкурсе и форма заявки доступны на <http://www.theoneminutesjr.org/mmmcms/public/index.php?thisarticle=44>.

Это просто невероятно, сколько впечатлений вместились в несколько конкурсных дней: и восхищение древней Мцхетой, и крепнущая с каждым днем дружба между ребятами, и радость творчества: ведь каждый делал свой фильм.

В Тбилиси в основном приехали ребята - юные журналисты, которые ведут на телевидении детские программы. Нас было только двое - тех, кто сам создавал фильмы. Мы углубляли свои знания, а остальные ребята постигали все впервые, - рассказывает Олег.

- А какие мультфильмы ты любишь смотреть?

- Я влюблен в старые мультики, например о приключениях в Простоквашино по сценарию Эдуарда Успенского, о Чебурашке и Гене. Они очень добрые и воспитывают в детях хорошие человеческие качества.

- А Машенька, Симпсоны, семайка Грифинов?

- Как раз мой мультфильм «Живите с улыбкой» - в противовес Машеньке. Посмотрите «Том и Джерри» - сколько там зверства! А Машенька - это разрушение чего-то хорошего, общечеловеческого. Творчество должно быть добрым и прогрессивным.

О вкусах не спорят, но поговорить можно. Я не во всем согласна с Олегом по поводу Машеньки, но одно точно - его интерактивный мультик хочется смотреть и пересматривать.

Пятнадцатилетний школьник Олег Фролов отдает все свободное время созданию компьютерных фильмов. Творить, создавать новое и красивое - это большой труд. Неправда, что этот путь усыпан только розами и лилиями. Попробуйте-ка восемь месяцев делать мультфильм! И каждый день побеждать свою лень, жертвовать чем-то ради поставленной цели. Увлечение творчеством поглощает его целиком. Это счастье, когда у человека есть возможность заниматься любимым делом, которое становится смыслом и радостью жизни. А познав вкус победы, убеждены, Олег достигнет и других высот. Счастливая история. Которая ждет своего продолжения.

Алла СУХАНОВИЧ.



КАК СОЗДАТЬ ОДНОМИНУТНЫЙ ФИЛЬМ

Меня пригласили для участия в симпозиуме, который организован с целью ознакомления с методом создания молодежью одноминутных видеороликов. Познакомившись с другими участниками, приехавшими из разных стран СНГ, я понял, что большинство из них - начинающие журналисты и они не знают, как снимать и монтировать видеофильмы. Для них это было все ново. А те ребята, которые были знакомы с этим, включая меня, во время проведения семинара оттачивали имеющиеся навыки, ставили перед собой более серьезные задачи по овладению видеотехникой, программным обеспечением.

Познакомились мы в первый же вечер, и завязалась крепкая дружба. В дальнейшем помогали друг другу при съемке и монтаже, участвовали в одноминутных фильмах друг друга как актеры. Постоянно с десяти часов утра и до восьми вечера мы находились в офисе «Интерьюс». В первый день нам показали фильмы, созданные в ходе первого симпозиума в городе Будапеште (Венгрия) весной этого года, и самые лучшие одноминутные фильмы со всего мира. Затем мы обсуждали эти работы, каждый высказывал свое мнение, все плюсы и минусы с точки зрения раскрытия идеи, операторского мастерства, грамотности монтажа.

Мое мнение по поводу тех роликов, которые я увидел:

большинство из них были бездейственными или не полностью раскрывали тему и потому были понятны только тем, кто создавал эти видеоролики. Нам предложили тему «Inside - out» для наших будущих фильмов, объяснив, что тема очень широкая и охватывает все стороны жизни. Только чтобы каждый мог сказать о «своем» за одну минуту. Началась выработка и создание идей собственных одноминутных роликов.

У меня уже была идея, которая родилась после встреч и разговоров с сотрудниками ЮНИСЕФ. Тема - проблема наркомании среди молодежи. Так как у меня уже был опыт в создании фильмов, я написал сценарий, сделал режиссерскую разработку. В моем фильме должны были участвовать, помимо живых людей, анимированные герои. Я их придумал, нарисо-

вал и заставил двигаться с помощью компьютерной техники. Также я подобрал музыку, необходимые картинки для создания видеоролика.

Со второго дня симпозиума начались съемки фильмов. Камеры дали тем, кто умел ими пользоваться и знал хотя бы элементарные законы кинематографии. Когда мне дали камеру, то вместе с ребятами из Армении и Таджикистана мы поехали за город для съемок материала, необходимого для наших роликов. На обратном пути я случайно заметил на стене несколько оборванных плакатов против наркомании. Здесь я снял материал, тоже необходимый для моего одноминутного видеоролика.

В этой сцене требовались актеры, и роль исполнили те ребята, с которыми я вместе ехал. Я снял одну и ту же сцену с разными актерами, чтобы потом можно было выбрать лучшую. Во

второй половине дня мне предоставили компьютер, и я начал монтаж своего фильма. По совету тренеров я сократил первоначальный режиссерский план, потому что, по их мнению, он мог быть перегружен визуальными эффектами. Монтаж моего фильма продолжался до утра, ведь на следующий день должны были монтировать другие.

Утром третьего дня мы опять поехали в офис «Интерьюс». Мой фильм показали остальным тренерам, и все решили, что мой фильм готов и раскрывает идею, которую я поставил. Поэтому в этот день я был свободен и помогал другим. По просьбе од-

ной девушки из Армении я снялся в ее ролике в главной роли. А после обеда помогал мальчику из Армении монтировать его фильм на компьютере. У меня родилась идея о создании еще одного одноминутного фильма. Я обсудил ее с тренерами. А вечером нам устроили экскурсию в древнюю столицу Грузии - Мцхету.

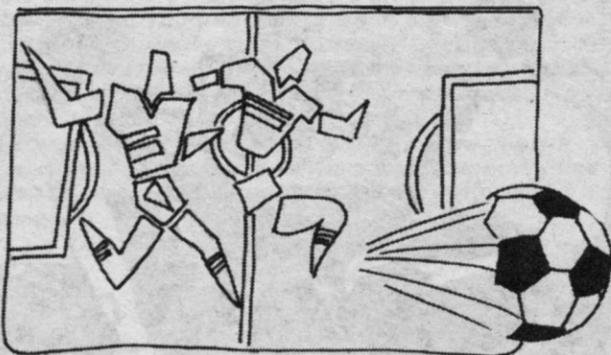
Мы обменивались адресами, сувенирами и много фотографировались. В оставшееся дни осматривали город и его достопримечательности. В результате поездки я научился пользоваться компьютером Apple и его программным обеспечением, освоил видеотехнику формата Mini DV. Я поставил себе цель закончить второй фильм и отправить его на конкурс «One Minute Jr». А вообще я хочу создать серию короткометражных мультимедийных фильмов о молодежи и для молодежи.

Олег ФРОЛОВ, участник симпозиума, на снимке вместе с сестренкой Олей.





ГО-О-О-А!



Это лето я провожу в городе. Но и здесь есть чем заняться. Можно пойти в парк, в кино, в бассейн, а можно играть во дворе с друзьями в разные игры. Играя в футбол с соседскими ребятами, я не скучаю. В нашем дворе живут самые лучшие футболисты махалли. Каждый малыш хочет быть похожим на нападающего **Нодира** и одного из лучших вратарей ташкентской школы № 46 - **Иззата**. Когда наша махалля играет против соседей, мы обязательно выигрываем. Благодаря Иззату, у которого есть самые настоящие перчатки вратаря, на которых написано «**FIFA 2001**». Вот бы мне такие перчатки! Я бы не пропускал ни одного мяча. Обычно мы делимся на две или три команды и играем. Вот репортаж с последней игры. Нодир сходу забил команде, в которой я играл, два гола. Иззат подал мне мяч, и я забил гол. Счет стал 2:2. Через 20 минут счет стал 3:3. Когда кончилось время, было назначено пенальти. В итоге счет стал 5:4 в пользу команды Нодира, а мы проиграла. Но мы не обижаемся, так как у противника были самые лучшие игроки.

После окончания игры мы учились быть вратарями. Каждый имел шанс стоять в воротах, а потом забивать голы. Я забил Иззату два мяча и очень горжусь этим.

Мы с ребятами до начала учебного года будем играть в футбол по вечерам. Может быть, продолжим игры и во время учебы, если вовремя выполним домашние задания.

Андрей ХАСАНОВ, юнкор.

Пробежали, пролетели, пронеслись 18 счастливых лагерных дней. Я опять встретилась со своим любимым «Шодликом», или, как у нас его называют, «Долиной Шодлик» («Долина Радости»). Подросли за год мои друзья, с которыми отдыхала в прошлом году. Приехали работать с нами новые воспитатели и вожатые. Но остался прежним дух лагеря -

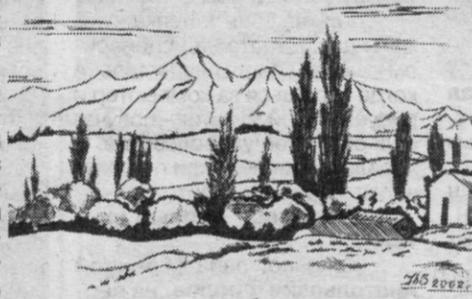
д у х
дружбы,
д у х
творче-

ДОЛИНА РАДОСТИ

душев-
ной бес-
еды с
друзья-

ства и какой-то удивительной свободы. Все ребята в лагере знают друг друга, все вместе с воспитателями и вожатыми делают незабываемым каждый день в лагере. В этом году у нас были не отряды, а **махалли**. У каждой махалли свой девиз, свой внутренний уклад. И, как положено в настоящей махалле, - чистота,

порядок, мир и лад среди ее обитателей. Вместе с нами, ташкентцами, в лагере отдыхали **дети Приаралья**. У них тоже была своя отдельная махалля. Они сдружились еще в поезде по дороге в Ташкент, и поэтому легко выигрывали многие конкурсы. А интересных конкурсов прошло немало. Были и викторины, и спортивные соревнования. Особенно запомнились «**День сказок**» и «**День наоборот**» - в этот день все во-



после ужина собирался в летнем кинотеатре или на дискотеке. Фильмы в этом году были просто замечательные, а дискотека вообще выше всяких похвал - все самые современные и популярные песни и мелодии на любой вкус - и для «реперов», и для «рокеров». Рядом с нами через забор другой лагерь - «Чаткал». Мы ходили туда в гости на открытие смены, а ребята из «Чаткала» пришли к нам на закрытие. Между нами существова-

ло негласное соревнование: чей лагерь лучше. И хотя мы проиграли чаткальцам в спортивных соревнованиях, мне кажется, что наш «Шодлик» все же лучше. День у нас был буквально расписан по минутам - то уборка своей махалли, то подготовка программы праздника, то речевку сочиняем, то в бассейне плещемся. И все же находилось время для за-

душев-
ной бес-
еды с
друзья-

ми и для того, чтобы полюбоваться то изумрудной, то голубой гладью Чарвакского водохранилища, цепью горных вершин, зеленой окрестных полей и садов. А вечером так здорово было смотреть на сине-черное небо, с которого подмигивают тебе такие близкие яркие, мохнатые звезды. В городе та-

кого никогда не увидишь. Из лагеря мы увезли воспоминания о запахе горного воздуха, о высоких, стройных соснах и огромных кустах темно-бордовых роз и кучу адресов и телефонов новых друзей. А еще - нашу лагерную песню, в которой есть такие слова: «...**лагерь - сказка, лагерь - чудо, нас не выгонишь отсюда...**».

Спасибо всем, кто организовал наш чудесный отдых!

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор.

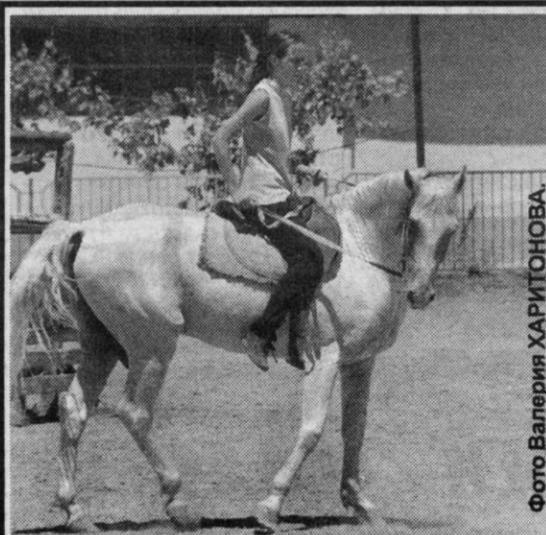


Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

Брат и сестра Зина и Никола Добренковы занимаются конным спортом. И сегодня они с удовольствием рассказывают о своем увлечении. Зина начинает тему. Если и тебе захочется научиться достойно держаться в седле - вот телефон необычной школы: 67-29-04.

У моей сестры в отношении с лошадьми больше лирики, чем спорта. Грация, изящество - ну в каждой строчке чувствуется, что рассказывает о верховой езде девочка. А вокруг коня по кличке **Профсоюз** под ее руководством возникла прямо «профсоюзная мафия». И все девочки, которые ездят на Профе, так носятся с ним, что не они на нем верхом ездят, а он на них. Правда, нужно согласиться, что ухаживают девочки за ним здорово: сам Проф блестит, и денник его всегда чистый, усыпан свежими опилками - а конь любит повалиться в свежих опилках. Мне в глубине души даже немножко завидно, что у девочек столько терпения. И бывает за них обидно, когда в их тщательно вычищенный денник кто-то

и как-то с сердцем посмеялась над ним, Подарок не выдержал: он тронулся с места, подошел к нашей ватаге и, как лихой задира, который на грубость отвечает грубостью, сильно ткнул головой ей в живот. От неожиданности мы все ахнули и сразу подумали одно и то же: он все понял, что она говорила про него, понял, что она смеялась над ним. Конечно, это дурной поступок Подарка, а вывод такой: лошадь надо воспитывать, но прежде всего ты сам должен быть воспитанным. Вообще, грубость - лишне везде, а тем более в отношениях с животными. Чтобы лошадь слушалась тебя, для этого не нужно ее бить. Надо, чтобы она почувствовала твою волю, твоё мужество, смелость, твою внутреннюю силу. А эти качества ты сам должен

И СКАЧУ Я НАВСЯД РЕЧУ МЕЧТЕ...

Зина, сегодня ты будешь седлать **Подарка**, а Николка - **Самана**. Это говорит нам наш тренер **Елена Васильевна Медведева**.

А я иду проститься со своим первым конем - **Профсоюзом**, или **Профом**. Это уже немолодой каурый жеребец, очень своенравный, даже иной раз непослушный. Вспоминаются самые первые дни, когда мы с Николкой (это мой братишка) пришли в конноспортивную школу. Занятия верховой ездой - наша давняя мечта. И вот широко раскрытыми глазами мы смотрим на лошадей, на ребят, которые лихо держатся в седле. Вокруг слышатся не совсем привычные слова: **корда, денник, чепрак, скребок, в рысь, в галоп**. Сейчас это до боли родные слова.

Мы с братом очень полюбили нашу «конюшню», наших первых коней - **Профа** и **Мальша**. Я захожу в денник, и Профсоюз тычется мордой в мой рюкзак: он знает, что там для него гостинцы: морковка, яблоки, арбузные корки. Но он не становится более покладистым даже после угощения - и вот первые падения и неудачи.

Но постепенно ты учишься обращению с лошадью. И вдруг в какой-то момент тебе приходит ни с чем не сравнимое ощущение полета, когда ты пускаешь лошадь в галоп.

Тренировки - дело нелегкое, особенно когда приходится совмещать их с уро-

ками в школе. Но я с нетерпением жду часа моих занятий. В эти дни я хожу счастливая, потому что встречу со своими друзьями: **Ферузой, Тимуром, Лешей, Бекзодом** и, конечно, очень доброй **Еленой Васильевной**. В тот день я почувствую, как нежные губы Профсоюза тычутся в мои ладони, как он скашивает один глаз в мою сторону - у лошадей необыкновенные, грустные, задумчиво-мечтательные, все понимающие глаза, а самое главное, я сяду верхом на Профа, и мы с ним побежим рысью и, конечно, пустимся в галоп, чтобы еще раз испытать этот волшебный миг полета.

До свидания, мой старенький любимый конек Проф. Я обязательно буду забегать к тебе - узнать, как твоё здоровье, и чем-нибудь угостить тебя.

А сейчас я пойду к **Подарку**. Как сложатся мои отношения с ним? Я его любила, потому что к лошади нужно относиться с чистыми помыслами и бескорыстной любовью - и тогда тебе ответят взаимностью.

А еще - это шаг к чему-то новому, еще одна ступенька к овладению мастерством. Искусство выездки очень сложно, хотя изящно, грациозно. **Чтобы стать мастером выездки, потребуется титанический труд**. Но уверенно и красиво держаться в седле - это уже здорово! Так **вперед, к своей мечте!**

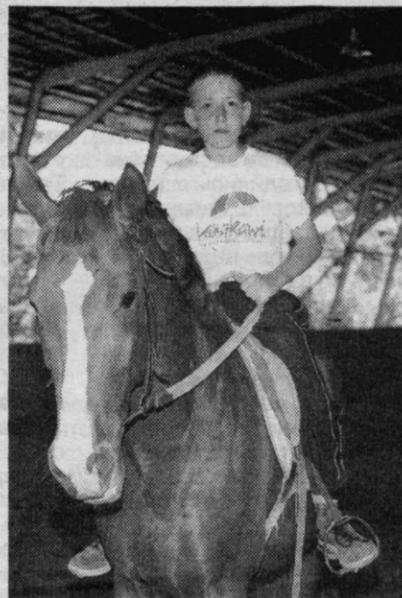
Зина ДОБРЕНКОВА, 15 лет.

возьмет и поставит свою лошадь - «на готовенькое». Да, такое у нас случается.

У каждого складываются свои отношения с лошадью - лирические, ковбойские. Но самое главное - лошадь нужно любить, ухаживать за ней, понимать ее. А то, что лошадь понимает все, мы убеждались не раз. Животные ведь тоже разные, каждое со своим характером, и друг друга такие могут любить и не любить или быть равнодушными... Вот, например, Проф не ладит с **Мальшом** и **Подарком**, и, оказавшись друг с другом рядом, они начинают проявлять беспокойство, нервничать, сердиться, а иногда и просто безобразничать. Но Подарок никогда не будет задираться к коню, который превосходит его размером и силой. Вот сам по себе «прогуливается» огромный конь **Леопольд** (это троеборцы иногда отпускают коней без присмотра), увидел Подарка, ну и, наверное, решил подшутить: как сильный над слабым. И было видно, что Подарок как-то струсил и уступил силе - не захотел связываться, потому что наперед знал, что проиграет «бой». Мы наблюдали эту сцену и слегка посмеивались над ним. Чувствовалось, что все происходящее ему не очень нравится. А когда одна из девочек, Ада, откровен-

вырабатывать в себе. Лошадь должна стать твоим другом, а не рабом. Она должна поверить в тебя, что ты придешь ей на помощь в трудную минуту, и она ответит тебе преданностью и безграничной любовью. Вот только тогда и поскачешь навстречу мечте.

Никола ДОБРЕНКОВ, 13 лет.





НУЖНЫ ЛИ КУМИРЫ?

Одна из библейских заповедей гласит: «Не сотвори себе кумира». Чем опасно для человека это действие? Действительно ли вредно возведение культа, сотворение кумира?

У слов «фанат» и «фанатизм» общий корень. Фанатизм основан на том, чтобы внушить человеку одну-единственную идею, превратить в зомби. Но как объяснить все это в нашей современной жизни?

Было много случаев, когда фанатики кончали жизнь самоубийством. Примером может служить Виктор Цой или Сорин из «Иванушек», многие девушки ушли из жизни по своей инициативе только потому, что их «идеала» больше нет. Но это все же редкие случаи.

А большинство фанатов просто «сходят с ума», скупая все фотографии своего кумира, но если разобраться, то кумир в принципе такой же человек, путь даже очень интересный и оригинальный.

Но как бы яростно ни выступали против фанатов, я тоже

отношусь к их числу. У меня в комнате вся стена завешена плакатами кумиров, и все журналы «Cool» и «Cool girl» я выписываю ради информации о них.

Только наблюдается странная закономерность - кумиры меняются каждый год. Тогда, может быть, у нас (подростков) просто такой возраст, когда нам

свойственно искать жизненные ориентиры, у нас формируются определенные взгляды на окружающие вещи и явления. Человек может быть не уверен в себе

- ему нужен пример, учитель в каких-то вещах, который подскажет, как правильно поступать в любой ситуации, и не обязательно это должен быть какой-либо известный поп-исполнитель. Это может быть и знакомый тебе человек - твой папа, например. Хорошо, если есть такой человек, которого ты уважаешь, знаешь, как он добился чего-то в жизни, но другое дело, если ты, не задумываясь, стараешься во всем ему подражать.

Так что все-таки спокойней жить без идолов и... не сотворять себе кумиров.

Лия СИЗОВА, юнкор.



Все люди любят красивое. А что такое красота? Я спрашивала об этом своих знакомых. И получила такой ответ: «Красота - это... красота». Я искала ответ на этот вопрос и нашла его в книге **Ивана Ефремова «Лезвие бритвы»**: «...Красота существует как объективная реальность, а не создается в мыслях и чувствах человека, ...это наивысшая степень целесообразности, степень гармоничного соответствия и сочетания противоречивых элементов во всяком устройстве, во всякой вещи. Каждая красивая линия, форма, сочетание - это целесообразное решение, выработанное природой за миллионы лет естественного отбора или найденное человеком в его поисках прекрасного». Если сказать это проще, красота существует в природе независимо от человека. Красивое - это то, что обеспечивает выживание и здо-

ше защищают глаза. Мужчину мы называем красивым, если у него сильно выступающие мышцы, мы считаем, что такой мужчина сильный. Но для женщины это не красиво. Зато красива стройная длинная шея. Длинная шея мужчины воспринимается как нечто болезненное. Это понятно, шея у мужчины должна быть сильной, для поддержки головы в



ПОГОВОРИМ О КРАСОТЕ

ровье. Все виды чувств, доставляющие нам ощущение красоты, в своей основе имеют важное, благоприятное для нашего организма значение. Почему мы называем человека красивым? Гладкая кожа, большие глаза, яркие губы, длинные ресницы - эти качества говорят о хорошем здоровье, активной жизни. Почему большие глаза? (Вспомним волка из «Красной Шапочки» - чтобы лучше видеть). Чем больше глаза, тем больше поверхность сетчатки, тем лучше зрение. Красивые зубы - это крепкие, плотные, ровные, изогнутые правильной дугой. Такие зубы очень прочные, они могут разгрызть твердую пищу. Красив прямой нос, потому что это прямой ход для вдыхаемого воздуха. Длинные изогнутые ресницы вызывают у нас чувство красоты - почему? Потому что такие ресницы луч-

бою и для подъема тяжестей.

Мысли И. Ефремова удивительно совпадают с мыслями древних и средневековых индийцев о красоте женского тела. Скульптурные изображения женщины в Индии совпадают с идеалом женской красоты Ефремова.

Вот так, прочитав книгу Ефремова, я и узнала, что такое красота, каково человека мы называем красивым. Ивана Ефремова называют творцом и певцом красоты, ему посвящен альбом современной фантастической живописи, содержащий работы более 200 лучших художников от Англии до Японии. В этом сборнике главное - безусловное поклонение художников **Прекрасному**. И мы видим, что красота спасает мир - от цветка до звезды.

Надыра АБДУРАХМАНОВА, 12 лет.

Недавно я задумалась, какую роль в нашей жизни играют друзья, и пришла к выводу, что одну из самых главных. Раньше всех своих знакомых сверстников я разделяла на три категории: **друзья, лучшие друзья и одноклассники**. Сейчас я «перенесла» 6 человек из колонки «одноклассники» в «лучшие друзья» - никогда не думала, что такое может случиться. Конечно, я сохраняю дружеские отношения со всеми своими одноклассниками, но эти мне ближе остальных. Сколько бы ни было в день уроков, 5, 6 или 7, мы обязательно созваниваемся, сверяем домашнее задание, помогаем друг другу.

Большую часть времени мы проводим втро-

БЛИЖЕ ОСТАЛЬНЫХ

ем. **Лена, Сура и я**. Нередко собираемся у одной из нас дома и вместе делаем уроки, устраиваем просмотр любимых фильмов или просто вспоминаем забавные случаи из «школьной жизни» - в общем, всегда весело проводим время.

Этим летом у меня осталось только пять лучших друзей из класса - наш друг Дима уехал жить в Россию. Но, несмотря на то, что прошел лишь месяц, мы уже ведем с ним «электронную переписку». С остальными созваниваемся по телефону. Сейчас оставшаяся мужская половина

- **Саша, Антон и Фаррух** - организовывают походы в кино.

Так что теперь я поняла, что одноклассники - это не только твои ровесники, с

которыми ты учишься в одном классе и встречаешься только в школе. Это могут быть твои лучшие друзья по жизни, с которыми встречаешься не только после школьного дня и после окончания учебного года, но и после окончания школы. Мы пообещали друг другу, если даже разъедемся по разным уголкам планеты, будем устраивать встречи, на которых не раз вспомним школьные годы!

Ирина ГАЛЕНКО.

На снимке: (слева направо) Лена, Сура и я.



НАСТОЯЩЕЕ ПИСЬМО

Современный мир заполнен новейшими электронными технологиями. Важное место в нашей информационной жизни сейчас занимает всемирная паутина - Интернет, где есть любая интересующая тебя информация, ответы на разные вопросы, книги и многое другое. Здесь можно создать свой почтовый ящик, так называемый **e-mail**, и переписываться с друзьями и знакомыми по всему миру. Письмо адресат получит всего через несколько минут после отправления. Можно «приложить» к нему открытку, которых здесь множество, и не только на знаменательные даты, а просто для того, чтобы сделать приятное человеку. Но разве может электронная почта заменить настоящую? Думаю, что нет. Настоящее письмо - оно как живое. Я переписываюсь с друзьями из России по почте и по e-mail, но мне всегда приятно получать и отправлять настоящее письмо. Пусть даже оно идет долго. Ведь как интересно получить конверт, открыть его и прочитать содержимое на обычных тетрадных листах. По почерку узнаешь настроение человека, а полученную открытку можно положить под стекло письменного стола - она всегда будет напоминать о друге.

Мир технологий движется вперед, но, думаю, он не сможет заменить полностью наше общение, чтение книг и особую радость от получения настоящего письма от друга.

Светлана КОБЕЛЕВА, 16 лет.

ТАНЦЕВАТЬ ИЛИ НЕТ?

«Если бросишь ты Муму, то она пойдет ко дну...»

Это веселая ритмичная песенка, как бы шутивная, но она про очень грустную историю. Когда мы в классе читали эту повесть И.С. Тургенева, некоторые ребята, особенно девочки, даже плакали. А мама сказала, что чувство грусти от «Муму» остается на всю жизнь. Так почему же так весело тем, кто поет эту песенку? И они еще стараются развеселить других. Эти люди не читали «Муму», или они забыли, про что там написано?

Мне хочется спросить своих сверстников: помнят ли они на дискотеках «про маленькую, беспомощную собачонку», когда по залу раздаются вопли этой песенки? Или наступает момент, и ты забываешь про все, и тебя несет в общем потоке? Нужно ли думать о чем-то в эти минуты и анализировать что-то? Или просто «оторваться по полной», как сейчас говорят? А вот мама утверждает, что это выражение режет слух и засоряет русский язык, что оно останется в языке как признак времени.

У каждого из нас есть свои корни. Я русский, и мои корни связаны с русским народом, его историей, культурой, традициями. Пушкин, Тургенев, Лесков, Бунин оставили нам в наследство совершенный, выразительный и яркий русский язык. Ты обязан беречь его от мусора и грязи. От тебя тоже зависит, какой язык мы оставим после себя.

Так что же мне делать, когда поют «Если бросишь ты Муму...»? Нет, я не пушусь в пляс под эту песенку.



Николай ДОБРЕНЬКОВ, 13 лет.

Если бы мне еще месяц назад сказали, что в разгар лета я буду читать «**Справочник по математике**», я бы не поверила. Математика, да и вообще все точные науки не относятся к моим любимым предметам. Конечно, никуда не денешься, приходится во время учебного года «грызть гранит науки», но не в каникулы же.

А тут купила для меня тетя «**Справочник школьника по математике**». Я как прилично воспитанная девочка сказала «спасибо» и поставила его на полку, где уже стоят справочники из этой серии по литературе, истории, религии, культуре и т.д. А тетя мне говорит: «А ты не ставь, посмотри, там так много интересного». С большой неохотой, чтобы не обидеть ее, взяла книгу и, надо же, зачиталась. В справочнике, оказалось, есть все, что просят в школе по арифметике, алгебре и геометрии, а помимо этого, очень много интересных биографических све-

дений о великих математиках. Я для себя, например, сделала открытие: оказывается, математиком, и притом известным, был Омар Хайям, которого весь мир знает как поэта. Как математику ему принадлежит ряд научных трактатов, в 1079 году он составил точный календарь, математические расчеты которого были использованы при со-

МИР ЦИФР И ФОРМУЛ

ставлении французского революционного календаря в конце восемнадцатого века. Очень любопытный материал в справочнике касается цифр. Интересно происхождение самого слова «цифра». Индийские математики вместо отсутствующего разряда в числе употребляли кружок. Такой кружок назывался «**сунья**». На языке хинди «**сунья**» значит «пусто», «пустое место». Арабские математики перевели это слово по смыслу на свой язык. Вместо слова «сунья» они стали гово-

рить «**сифр**», а уже в Европе это слово зазвучало как «**цифра**». И долго под цифрой понимали единственный значок - 0. Есть в справочнике пояснения об арабских, римских, индийских, вавилонских цифрах. Очень интересно рассказывается о цифрах славянских. В Древней Руси цифры записывали с помощью букв славянского алфавита, над

которым ставили особый значок - титло.

Для обозначения больших чисел использовались те же буквы, но окруженные соответственным числом разрядов бордюром.

Еще в справочнике есть примеры решения задач и многое другое полезное и интересное. Я попросила, чтобы для меня разыскали такой же справочник и по физике. Может быть, я научусь шелкать задачи по физике, как орехи?

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор.



ВДОХНОВЕНИЕ

Предчувствие чуда тихо приходит и встает на пороге. Оно исчезнет, если уставиться на него прямо или заговорить о нем. Нужно просто посмотреть вдаль, то есть в себя, и ощутить внутри свободную пустую комнату без стен, пола и потолка. Тогда оно войдет, чтобы остаться с тобой.

Так или примерно так начинается творение. Кто ощутил брожение этого процесса в себе, не сможет отказаться от него вовек и мучается его отсутствием.

Попробуйте описать, как вам удастся добиться его согласия на свидание и в чем оно, ваше вдохновение.



Рис. Нади КУЗНЕЦОВОЙ, 17 лет.

«Класс!»ные стихи

ПОКОЛЕНИЕ

«NEXT»

Когда нас была жизнь,
Мы поднимались снова.
Мы верили, клялись,
Всегда держали слово.

Мы шли куда-то вдаль,
Под ноги не смотрели.
Не верили в печаль
И много не умели.

Мы были так честны
Пред всеми и собой.
Не ждали мы весны,
С утра - и сразу в бой.

Мы верили в себя,
Друзей не предавали.
Мы жили, как могли,
Но не существовали.

Мы уходили, часто
«Прощай» не говоря.
Не говорили «здравствуй»,
Не помнили вчера.

Нас всех любило небо.
Мы верили в него.
Что нам жара, что лето,
Что град - все ничего.

Прощать мы не умели,
И, не желая ждать,
Мы брали, что хотели,
Чтобы потом бросать.

Притворства мы не знали.
Всегда - какие есть.
Под небом засыпали,
В котором звезд не счесть.

* * *

Летают листья
по ветру -
Им нечего терять.
И мне б хотелось по свету,
Как листья, полетать.
Забить о суете, тревогах
И просто так летать,
Забить про черта, Бога,
И никого не звать.

А главное -
не ожидать.

Евгения ПРИХОДЬКО,
16 лет.

ПЕРЕВОДЫ

Поиски единственного варианта перевода могут длиться годами. Не все приживается в языке. Например, сколько читателей могут узнать знакомые произведения под такими названиями: «Обездоленные», «Утроба Парижа», «Усмирение своенравной», «Базар житейской суеты», «Кипящий горшок»? Это «Отверженные», «Чрево Парижа», «Укрощение строптивой», «Ярмарка тщеславия», «Накипь». Правда, названия могут и сосуществовать, как это произошло с романом Жюль Верна, выходящего то как «80 тысяч километров под водой», то как «20 тысяч лье под водой». Кстати, в первом случае перевод лье в километры не точен. Правильнее было бы - «111 тысяч километров под водой».

Ольга КИМ, 19 лет.

АРНОЛЬД МЕЙКПИС БЫЛ ПИСАТЕЛЕМ-САМОУЧКОЙ.

Он прочел много книг, особенно философских, но, как и каждый из нас, понял все по-своему. Мейкпис понял одно: красота - это Истина и истинная красота спасет мир. Из чего, по его мнению, следует, что ложь - это конек черта, а Истина - Бога. После этого он решил, что главное в жизни - это говорить только правду.

Он переехал в Ирландию. Там поселился у своего старшего друга Артура и целыми днями предавался прогулкам и чтению.

- Слишком сложно, - ответил ему однажды друг, когда Арнольд углубился в свои обычные нравоучения.

- Жизнь, - заметил философ, - похожа на гончарный круг, а мы похожи на глину. Есть хорошая глина, а есть плохая. Вот круг крутится, и мы крутимся с ним, а мастер бьет нас, придает нам форму, и мы становимся нужными, совершенными. Мы уже не простой кусок глины, мы что-то не-

обходимое.

- Да. А потом жизнь сбросит нас в ад, точнее, сунет в печь, и мы станем чем-то изящным и завершенным. Но стоит нам разбиться, и мы уже не нужны. А плохая глина лежит себе, и никто ее не трогает.

- А может, я неудачно сравнил? - задумался Арнольд.

- Да ерунда все это! Я вот всю жизнь живу хозяйством, книг не читаю и не забиваю голову чужими выдумками. Кто такие философы? Это те, кому не удалось выпастить скот, надоеить коров, испечь хлеб. Вот они и пишут всякую ерунду и нас учат. А нам виднее. Наука, например, - это нужная вещь, наука создала часы, а по часам я кормлю свой скот, свиней.

- Ты рассуждаешь, как едок. Еда - вторичное!

- Как вторичное, если даже твои философы ели! Нет, еда - это главное. Вот сделаю я сыр из молока, и зимой мне будет спокойно.

- Если бы все так рассуждали, то остались бы первобытными, - заметил Арнольд.

- Пора коров кормить, - Артур поднялся из-за стола. Артур ушел, а Мейкпис почувствовал, что еще не все сказано.

- Знаешь, Артур, - начал он за ужином, - надо говорить только правду.

- Логично, - согласился тот.

- Я не люблю лугов.

- И не просто от случая к случаю, а всегда.

- Да, но это не значит, что нужно говорить все, что у тебя на уме, - отрезал Артур.

- Почему? Как раз нужно, потому что умалчивание - тоже ложь!
- Это раздражает людей.
- Знаю. Правда глаза колет, но именно так я спасу мир. Пусть привыкают.

- Делай, как знаешь.
- Вот, к примеру, твои коровы. Если люди ничтожны, то почему ты так заботаешься о скоте? Или ты считаешь, что коровы лучше людей?

- Да. Животные лучше людей.

- Тогда почему Бог наделил речью нас, а не их?

- Их он тоже наделил речью, просто мы ее не понимаем.

- Ладно, - вздохнул Арнольд, - подойдем с другой стороны.

Люди не могут быть хуже скота. Если люди были бы хуже, тогда...

Тут Мейкпис понял, что всех его аргументов не хватит для полного эффекта. Он хотел убедить Артура так, чтобы тот сидел, открыв рот от удивления. И, даже в душе не соглашаясь, все же не нашел бы, что ответить на железные аргументы Арнольда.

- Ты мне надоел! - сказал он, наконец, и встал. - Пойду лучше прогуляюсь.

вых, но глупых! - оскорбился Арнольд.

- Пусть я глуп, сэр, - гордо заметил Скотт, - но мои коровы целое графство молоком обеспечивают. Что пьют люди по утрам, что пьют перед сном? Мое молоко!

- Ваше молоко - это мелочь, которая не оставит после себя даже мокрого места, - заметил Арнольд.

- Рассуждениями сыт не будешь!

- Как банально! - произнес Арнольд и зашагал дальше.

У ДОРОГИ ОН УВИДЕЛ СИДЯЩЕГО НА КАМНЕ МАЛЬЧИКА С ЯБЛОКОМ.

- Добрый вечер, сэр! - произнес Арнольд.

Он решил сдружиться с ним.

- Добрый вечер! - удивленно ответил мальчик и продолжал жевать.

- Как тебя зовут?

- Энди, - ответил тот, глядя перед собой.

- Я тебе надоел? - оскорбился Артур, но Мейкпис уже вышел за порог.

СТОЯЛА

ПАСМУРНАЯ

ПОГОДА,

и Мейкпис, взглянув на небо, поморщился. Этот разговор со стариком Артуром оставил в душе неприятный осадок. Несмотря на более-менее достойный уход, Арнольд остался недоволен собой и злился на друга.

- Добрый вечер, мистер Мейкпис! - воскликнул фермер Скотт, напав на деревянный забор.

Арнольд кивнул и направился напрямик к нему. Ему вдруг захотелось излить душу и призвать соседа к справедливому осуждению сэра Артура Мура.

- Погода сегодня хорошая, - заметил Скотт. - Я люблю пасмурную погоду. Поэтому и вернулся из Америки на родину. Так вот. Там даже поговорить не с кем.

- Думаете, здесь лучше? - спросил Мейкпис. - Вот мой друг Артур, с ним решительно невозможно разговаривать.

- А у нас тут люди не сильно-то разговорчивые!

- Артур даже книг не читает!

Помнит только детские сказки да руководство по пчеловодству, - съязвил Арнольд.

- Вы правы. А какой толк в книгах? Думаете, так трудно книгу написать, а попробуйте с 6 утра за хозяйством следить!

- Хозяйство - это для здоро-

Арнольд понял, что его что-то гложет.

- Мое имя Арнольд Мейкпис. Что ты здесь делаешь?

- Сижу, - Энди размахнулся и забросил огрызок в сад к соседям.

- У тебя дурное настроение?

- Нет.

- Ты не разговорчив, - заметил Арнольд и присел рядом с ним.

- Я хотел бы побыть один, сэр, - угрюмо произнес мальчик.

- Тебя обидели?

- Меня не оценили. Я поссорился с Эвансом, вон их двор.

- Мальчик кивнул на забор, за которым осел его огрызок. - Я сказал правду: он вчера залез в сад к Скоттам и разогнал их гусей. А его мать сказала, что я хочу свалить на него свою вину. Го-



Рис. Нэргизы ИБРАГИМОВОЙ, 14 лет.





О своих любимцах

Каждому хотелось бы иметь у себя дома какое-нибудь экзотическое австралийское животное или птицу. Кенгуру или страуса эму, конечно, в квартире держать не будешь. Но одна маленькая яркая птичка может поселиться в твоём доме.

ПТИЦА-ГОБОРУН

Конечно же, это волнистый попугайчик. Казалось бы, держать у себя дома попугая - это сплошное удовольствие: учи его говорить, досыпай зерна, доливай воды, чисти клетку - и больше ничего не требуется. Но на деле существует масса особенностей, которые нужно учитывать для того, чтобы твой Кеша (или Гоша) рос здоровым.

Если ты хочешь, чтобы твой гениальный попугай вел с тобой непродолжительные, но приятные беседы, запомни: попугай должен жить один и желательно быть самцом. Кстати, отличить самца от самочки не очень то и легко. У попугая над клювом есть восковица с двумя ноздрями. У самцов она насыщена синяя, а у самочек - светлая.

Но приобретать попугая «на разговор» нужно преимущественно в молодом возрасте, а в это время восковицы у самочек и самцов одинаково светлые. Так что сначала тебе придется говорить о своем попугае в среднем роде. Но когда «оно» вырастет, ты со стопроцентной уверенностью скажешь попугаю «он» или «она».

Ну а если ты хочешь разводить попугаев, тебе нужна будет парочка, которая не будет с тобой разговаривать, так как попугаи будут болтать по-птичьи друг с другом. Зато ты смо-

жешь увидеть птенчиков.

О клетке: она не должна быть слишком маленькой; чем клетка больше - тем лучше. Предлагаемые жердочки обычно слишком гладкие, лучше будет, если ты используешь вместо них обычные ветки. Их неровная поверхность - хороший тренинг для лап.

Мой попугай Карлуша обожает сдирать с веток кору (тренинг для клюва), и я периодически меняю обглоданные ветки на новые. Кроме этого, старайся чаще приносить попугаю в подарок зеленые ивовые ветки (их можно цеплять на прищепку).

Попугай с удовольствием поклюет их. Еще в твоей клетке могут быть разные «аттракционы» - качельки, колечки, лесенки, а может, даже и домик.

А вот что необходимо для здоровья птички: чистая вода и свежая еда. Запомни! Многие попугаи болеют и страдают от голода, хотя их кормушка кажется хозяевам полной. Попугаи берут семечку, разгрызают ее, а пустую шелуху бросают в эту же кормушку, которая создает видимость наполненности. Поэтому будь очень внимателен к зернам.

Попугаю необходим и зеленый корм: листик зеленого салата, веточка укропа, петрушки

или кинзы, кусочек морковки, ломтик яблока или груши. Все это можно крепить на бельевые прищепки. Можешь побаловать своего попугая и кусочком сахара.

Для пищеварения попугаям необходим промытый сухой речной песок, перемешанный с толченой скорлупкой от яиц. Его можно насыпать в кормушку, но лучше в какое-нибудь блюдце, чтобы попугай мог «купаться» в песке и глотать песчинки.

Летом у попугая должна стоять ванночка для купания. Зимой клетка должна находиться в теплом месте, недалеко от батареи - попугаи не переносят холода и сквозняка. Но воздух, пересушенный батареей, очень вреден твоему попугаю. Поэтому рядом с клеткой поставь емкость с водой, которая будет увлажнять воздух. Можно изредка устраивать попугайчику теплый душ из пульверизатора.

Чтобы твой попугай был здоровым, ему необходима ежедневная тренировка крыльев. Пускать попугая летать нужно при закрытых окнах и выключенном газе около часа. Но если твой попугайчик еще не ручной, его полеты могут превратиться для тебя в сплошной кошмар из-за многочисленных попыток поймать его. Приучать к полетам попугая нужно постепенно, сначала не обязательно ежедневно выпускать его. Но помни: тот, кого природа наделила умением летать, хотел бы им пользоваться.

Если твой попугай одинокий (как и мой Карлуша), в его клетке должно обязательно висеть зеркало, а может, и два. Попугайчик не будет так сильно скучать, так как его отражение в зеркале сыграет роль подруги или друга. Когда в Карлушиной



Рисунок автора.



«КЛАСС»НО-ГОВОРЯЩИЙ ДРУГ

клетке появилось сначала одно зеркало, он не мог от него отлепиться, так он был рад и восхищен.

Второе зеркало он принял не сразу. Зато теперь он одинаково время проводит и у одного, и у другого зеркала. Сначала он часто стучал клювом по зеркальной поверхности, наверно, хотел выпустить приятеля из «стеклянной клетки», как ему казалось. Ну а потом, видимо, смирившись с участью друга, решил поддерживать его жизнь. Он стал приносить отражению зернышки в клюве. Сам ест и видит, что друг тоже кушает. Потом наберет в клюв водички, летит к зеркалу и наблюдает, как пьет зеркальный приятель.

Если твой попугай встает рано утром, громко кричит, подражая пролетающим за окном птицам, чистится, делает «зарядку» (в том числе «сальто» и «шпагаты»), катается на качельке, заглядывает во все кормушки - в общем, полон жизненной энергии, - значит, с ним все в порядке. Ну а если что-то не так, покажи его ветеринару, может, ему просто не хватает витаминов.

Желаю, чтобы ты и твой попугайчик были здоровыми и умными!

Анна МУХТАРОВА, юнкор.

У меня есть попугайчик - Мой зеленый хулиганчик. Назвала его Карлушей. Он умеет только слушать И пока не говорит, А по-птичьи кричит.

Мой король, Карлуша I, Часто действует на нервы, Потому что так бывает: Все майнушки целой стаей Под окном у нас поют, Спать Карлуше не дают.

Он им ловко подражает, Он их, верно, уважает И свой громкий разговор Хочет вставить в птичий хор. А они не понимают И туда-сюда летают.

А Карлуша все орет, Спать нам с мамой не дает. А моя собака Дана Нам сыграла роль удава: Смотрит на Карла издали, Как удав на кролика.

А моя собачка Бася Не такая, как мамаша. Она вообще не поняла, Что я в клетке принесла: Малое, зеленое, Короче, несъедобное...

Я Карлушеньку люблю, Говорить его учу. И хочу, чтоб в первый раз Он сказал: «Газета «Класс!».

Анна МУХТАРОВА, юнкор, 13 лет, школа № 182.

ЗЕМЛЯ НАША ПРЕКРАСНА...

Песчаные замки, воздушные замки Мы строим из песка или в мечтах. Похожие на фантастические гребни панков Или Фату-Моргану в миражах.

Солнце. Чирчик. Камни. Песок. Это летней жизни лишь маленький кусок. Жизнь летом, как солнечные блики, сверкает. И позднюю осень, долгую зиму она потом нам освещает.

Прочтешь вдруг зимой у поэта О солнце, море, пляжах... И подумаешь: «Что там где-то! На Чирчике летом лучше даже!».

Близкие, родные узбекистанские места! Побывать во всех заповедниках - моя мечта. Земля наша прекрасна в сезон любой. А видели вы наши пески весной?

Арчовые чащи и тугай Часто в сны приходят мои... Синюю птицу в «Музее природы» Недавно увидела я. Увидеть птицу в живой природе - Теперь мечта моя.

Вижу горные гряды, долины, Реки, озера, леса. Фазана золотистого с хвостом длинным. Как за зайцем гонится лиса.

Радиола, морина Кокандская, Ясколка и горец Гиссарский, Безвременник желтый, ясенец узколистный - Цветы альпийские, они стали такие близкие.

Я рифмую, рифмую, рифмую... Почему? Никогда не пойму я. Так, наверно, влияет природа В любое время года.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.



Рис. Светланы МИХАЙЛЕНКО.

«Наш веселый зоопарк» знакомит вас сегодня с утками. «Привет! Меня зовут Пинг-Понг, я утенок пекинской породы. Мы, домашние утки, приходимся родней диким, плавающим в городском пруду. Целых четыре недели моя матушка высидела яйца, чтобы я, мои братики и сестрички могли вылупиться. У нас есть свой особый язык, кряканье помогает нам понять друг друга».

Вот так мы перевели кряканье Пинг-Понга с утиноного на человеческий язык. А чтобы еще больше узнать уток, предлагаем вам, знатоки животных, веселую викторину:

Знаешь ли ты...

...что некоторые утки предпочитают питаться улитками?

...что утки живут во всех частях света, даже в Антарктиде?

...что при нырянии утка может оставаться под водой около минуты?

Кря-кря! Познавайте нас! Это интересно.

ХОТИТЕ СТАТЬ УТИНЫМИ РОДИТЕЛЯМИ?

1. Почему утки-самки окрашены неярко?

а) чтобы не слишком быстро пачкаться;

б) чтобы во время высидания яиц не бросаться в глаза;

в) чтобы отличаться от селезней.

2. Какая птица состоит с утками в родстве?

а) гусь, степенно разгуливающий по травке;

б) дрозд, скачущий туда-сюда по саду;

в) аист, вышагивающий на длинных ногах, как на ходулях.

3. Как утки находят пропитание?

а) высматривают глазами;

б) вынюхивают носом;

в) пробуют клювом.

И еще один интересный факт из жизни уток. Вылупляясь на свет, они первым делом замечают свою матушку. И ходят за ней везде следом. Может случиться так, что первым они увидели человека. Тогда они считают мамой его, везде ходят за ним, и ему приходится заботиться об утятах. Так что осторожно, вы можете стать утинными родителями. Ах, как это, видимо, интересно...

Алла СУХАНОВИЧ, ваш «звериный» гид.



На вопрос, где вы танцуете, наши юнкоры молча разводят руками. Как правило, все дискотеки начинаются очень поздно, а их родители привыкли видеть детей ночью дома. Есть ли клубы, куда можно прийти потанцевать в удобное для подростков время, где было бы безопасно и красиво? Читайте нашу подборку на эту тему.

Интересно, чем может заниматься молодежь в своей жизни? Исключаем сразу скучности вроде походов в школу (тем более что сейчас каникулы), всякие дела по дому (например уборка, стирка и т.д. и т.п.), уход за младшими братьями и сестрами...

И что же остается? А остается самое классное и приятное, это:

Во-первых, конечно, ничего

НЕ ЗИДНО, НЕ СЛЫШНО

Парадокс. Все утверждают, что приходят на дискотеку, чтобы обрести новых знакомых и друзей. А как же можно познакомиться, если музыка гремит так, что даже крика не слышно, и темно, хоть глаза выколи. Все хором утверждают, что в темноте не так стыдно своих неумелых движений, а от звука совсем отрывается от действительности, и все становится нипочем. Тогда давайте признаемся, что новых друзей в такой обстановке заводить просто опасно. Все находится в «оторванном состоянии» и не вполне осознают, что делают.

неделание (это самое суперское занятие, которое вообще можно придумать!).
Во-вторых, гуляние на улице с друзьями.

ТАНЦУЕМ ВСЮ НОЧЬ?

А дальше, я думаю, каждый может продолжить этот список до бесконечности, благо, что приятных занятий полным-полно! Но согласитесь, что почти, а то и точно у всех там будет присутствовать такое понятие, как дискотека. Конечно, ходить на диско мы любим все, ведь там так классно! Модная музыка, веселье, классные DJ и полно клевых людей... Ах да, упустила немаловажную деталь, а точнее, причину, из-за которой нам так нравится «колбаситься» на дискотеках - это, конечно же, само время суток - вечер, а точнее, почти ночь. Безусловно, везет тем, у кого есть достойная компания, с которой можно пойти на disco и чувствовать там себя вполне комфортно и в безопасности (особенно это касается девчо-

нок), ведь клубы-то открываются почти в 21 час, а потом уж до сколько получится...

Да, с компанией, конечно, классно, а что делать тем, у кого, допустим, нет компании или есть, и тоже достойная, но вот у них дома такой негласный закон - возвращаться не позже 23 часов? Да легко и просто! Нужно только собраться и пойти на одну из дискотек, которые проходят почти во

всех парках. Они как раз начинаются где-то в 19.00 и закрываются примерно в 22 часа. Кстати, тут есть и некоторые преимущества. Так как disco проходит на открытом воздухе, то здесь и дышать легче, и на звезды можно полюбоваться. Но есть и некоторые недостатки. Я не хочу делать антирекламу «парковским вечеринкам», но все же, думаю, важно отметить, что хоть и начинаются эти «вечеринки» сравнительно рано, но там довольно не безопасно, ведь в парках, как вы, наверное, уже догадались, нет даже намека на что-то подобное security (людей, обеспечивающих твою личную неприкосновенность).

Да-а-а, интересно получается... Танцевать и веселиться хочется всем, но не все находят то,

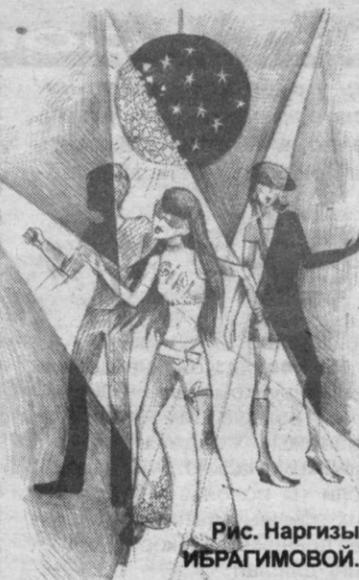


Рис. Наргизы ИБРАГИМОВОЙ.

свое место, где и весело, и надежно, и не поздно...

Я вспоминала-вспоминала, какое бы вам местечко посоветовать навестить, но не смогла припомнить ни одного, которое бы открывалось раньше 21 часа.

Давайте договоримся так: если кто-то вспомнит такое место и даже его адрес, то мы в свою очередь обещаем дать рекламу этого заведения в нашей газете совершенно бесплатно!

Регина САДЫКОВА, 16 лет.

МЫ СДЕЛАЛИ!

В один прекрасный вечер мы с друзьями, прогуливаясь по Алгоритму, услышали музыку. Подошли, поинтересовались - оказалось, что это была дискотека для детей.

Мне понравилась эта идея, и я захотел устроить у себя в Зангиатинском районе веселую, шумную дискотеку. И мы решили с друзьями устроить праздник.

В кафе «Tabiat» договорились с DJ и аппаратурой. Сделали пригласительные билеты, разнесли их прямо в квартиры, где есть дети.

Теперь надо было приготовить место. Очистить большое футбольное поле нам было не под силу. И мы обратились в хокимият. Нам повезло. У хокима как раз был приемный день. Нас, нескольких ребят, **Акмаль Тешабеевич Исамбаев** тут же принял. Вы, может быть, удивитесь, но он вник в наши проблемы и помог. Убирать площадку пришлось пятеро (!) дворников.

Праздник всем понравился. Были танцы, игры, призы. Родители были очень довольны и нас искренне благодарили.

У нас осталось удовлетворение от хорошего дела.

Юрий ФЕДОРОВ, 16 лет.

ПУСОВАТЬСЯ ЧЕТДЕ!

У нас в Янгиюле есть парк имени А. Навои, кинотеатр, библиотеки, тренажерные залы, музыкальная школа, Дом культуры, Дом школьников, наконец Центр технического творчества. Но нет ни одной дискотеки. Нам просто негде потусоваться, найти новых знакомых и друзей.

Бекзод НУГМАНОВ, школа № 3, 9-й класс, Янгиюль.

Рубрика «Письмо недели» на радиостанции «Гранд» существует уже давно. Главная задача этой программы - заставить своих слушателей придумать письмо, не соответствующее общепринятым нормам, создать его и отправить на радио.

После появления этой рубрики, фантазия радиослушателей бурно заработала: на «Гранд» стали присылать письма самых различных стандартов и форм. Что только ни придумывали ребята, на чем только ни выполняли свои «письма»! Честно скажу, это были уже не письма, а самые настоящие шедевры: яхты, аэропланы, вышитые сердца, разрисованные полотна тканей и т.д. А призом является ваше появление в эфире. Ради этого стоит потрудиться.

Долго я думала, что бы такое придумать: необыкновенное, неординарное? Решение пришло совершенно неожиданно.

Ведь разъездной образ жизни, каждый месяц я покупаю проездные. Вскоре у меня их собралось столько, что не знала, куда их деть. И вот как-то ехала в автобусе и разглядывала свое «богатство». Тут-то у меня и родилась идея: а что, если...

Как только добралась до дома, сразу же занялась воплощением своей идеи в реальность. Результат моих трудов получился очень даже прикольным.

И вот мое письмо во эфире, и вот его уже читают, и... о, да! Оно прошло «комиссию», и теперь в одну из суббот я буду приглашена в студию.

М-да... Ожидание охладило мой пыл. Ждать пришлось долго - пример-

но четыре месяца. Но это того стоило. Благодаря рубрике «Письмо недели» я не только попала в эфир «Гранд»а, но и познакомилась с **Алексеем Кравченко**, который оказался не только профессионалом в

«Молодожены» в кинотеатре «Grand Cinema», билеты на который организовала радиостанция.

До сих пор впечатления переполняют меня до того, что чуть ли не через край льются, и я всех призываю - если у вас действительно фантазия работает на все 101,5 FM, то не топите ее в себе, а выплесните наружу и отпустите свое творение плыть по волнам радио, где обитает действительно просто хорошее настроение.

Некоторые мои подруги из колледжа не знают, что и как написать в письме, и поэтому просят меня о помощи. Чтобы у вас таких проблем не было, сразу говорю, что содержание письма может быть абсолютно разным.

Отправить свое письмо вы можете по адресу: 700043, а/я 5655, ТРС «Гранд».

Программа «С приветом». Рубрика «Письмо недели».

Привезите свое творение прямо на радио, которое находится в одной из двенадцатизэтажек (ее вы узнаете по обилию антенн на крыше), расположенных на перекрестке на станции метро «Хамза».

Последний пункт инструкции: не забудьте указать в письме номер своего телефона, дату прочтения письма.

И разрежьте еще один приветик напоследок:

В этом году один из лучших RJ-ев радиостанции «Гранд» закончил институт. С чем я Лешу и поздравляю.

Екатерина ПУЧКИНА, Ташполитехколледж.

Рис. Наргизы ИБРАГИМОВОЙ.

Привет, Гранд!



Привет, Алексей!

своем деле, но и очень интересным и приятным в общении человеком. Как и все, в эфире с Лешей мы общались 15 минут. Эту четверть часа я мысленно разделила на две части:

1. Первые несколько минут, во время которых я ужасно волновалась.

2. Оставшаяся часть эфира, в течение которой мы все вместе оживленно беседовали, шутили, смеялись.

После этого необычного вечера у меня остались приятные воспоминания, направленные просмотром фильма

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Леночка и Сергей!

Как утро доброе, как утро раннее, Несет вам юность надежды светлые. Пусть звезды прямо в ладошку падают,

И путь ложится цветною радугой, И каждый день чудеса случаются, Вновь окрыляя, маня и радуя!

Ваша тетя Ирина АГЕЕВА.



ИГРА В СЛОВА

Два друга вышли ночью на улицу.

- Посмотри, сколько на небе «звезд», - говорит один.

- Не «звезд», а «звездой», - поправляет его товарищ.

Вот стали они спорить, а тут идет милиционер:

- Товарищ милиционер, как правильно - «звезд» или «звездой»?

- Да нет таких «словей»!



Класс!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129, г.Ташкент, ул. Навои, 30.
наш телефон 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соғлом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Лилия Струникова, Галина Власова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-472
Тираж 5013
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано в типографии ИПАК «Шарк»
Адрес предприятия: г. Ташкент, ул. Буюк Турон, 41

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОДДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОДДУНЕСИ».

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова, Шайста Шасаидова, Шахзода Мусаханова.
Выходит по вторникам

