

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 36
(54689)

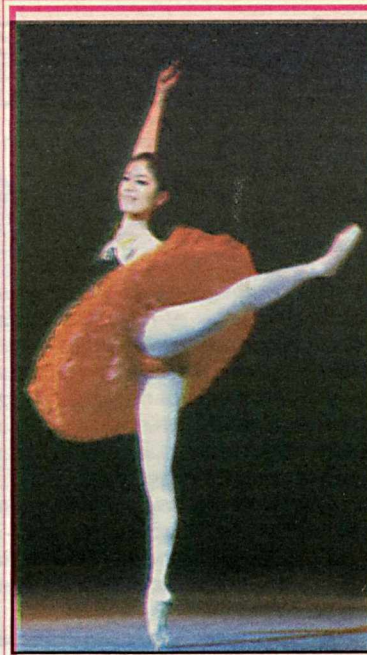
16 - 22
сентября

2003 г.

Газета для детей и подростков

Без преувеличения можно сказать - наше будущее, будущее нашей страны полностью зависит от того, кто придет нам на смену, какие кадры мы воспитаем.

И. КАРИМОВ



Балет «Дон Кихот» стал вторым спектаклем нового театрального сезона в Государственном академическом Большом театре имени А. Навои. Прекрасная музыка Минкуса, великолепное сценическое оформление, яркие костюмы - все это само по себе создает праздничную атмосферу в зрительном зале. Но все же тон спектаклю задает прима-балерина. На сей раз ею была гостя из Японии Мияке Юка.

Интервью со звездой театра «Тойота сити балет» читайте на стр. 5.

ЛЮБЛЮ СВОЮ РОДИНУ!



Моя Родина - Узбекистан. Хотя я родилась в другой стране, всю свою сознательную жизнь я прожила здесь. Здесь я выросла, обрела друзей, здесь я учусь и будущее мое тоже здесь.

Нигде, ни на каком краю света не встретишь такие чудо-города, как Хива, Бухара, Самарканд. Меня часто переполняет гордость за то, что я живу поистине на великой земле, давшей миру непревзойденных ученых, поэтов, мыслителей. Их труды - бесценное наследие, открывающее взгляд на наше прошлое, дающее веру в великое будущее.

Наша независимая страна еще молода. Ей всего 12 лет. И за этот короткий срок она так много успела сделать. И прежде всего возродила интерес к своей национальной культуре, языку, традициям и обычаям. Это наше главное богатство.

Есть десятки стран богаче и благополучнее, где людям, может быть, живется лучше. Но я не хотела бы поменять своей Родины ни на какие богатства. Разве за ее богатства любили свою родину такие люди, как Александр Пушкин и Лев Толстой? Я уверена, жили бы они даже в пустыне, все равно боготворили б и воспевали ее.

Я же люблю свою Родину за то, что она дает мне тепло и уверенность в будущем дне. И если так случится, что судьба забросит меня в другие страны и города, я всегда буду любить Узбекистан, свой родной город Ташкент. И помнить запах Родины - единственной и неповторимой...

Камола АТАЖАНОВА, академический лицей при Университете мировой экономики и дипломатии.

Учись учиться

Книга - самое удивительное, что есть на свете. Умная, веселая, проникновенная, она помогает жить радостями и горестями ее героев. Листая ее страницы, мы радуемся и негодуем.

Взять, к примеру, героев романа Тургенева «Отцы и дети». Как нам нравилась Одинцова с ее певучим голосом и привлекательной внешностью. Мы с ней разговаривали через Базарова, пытаюсь узнать ее лучше. А как нам был ненавистен сам Базаров с его абсолютно непра-

жизни. Наша учительница литературы Анжелика Альбертовна Ислямова посоветовала нам сосредоточенно прочитать все эти книги, ведь они нам понадобятся для изучения вопросов в вестниках для поступающих в вузы, и вкратце рассказала содержание многих произведений.

С ГЕРОЯМИ КНИГ - НА УРОК

И летом мы начали читать. С каждой книгой открывалось что-то новое, неизведанное, и мы с жадностью и упоением зачитывались книгами. Больше всего мне понравился роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Этот роман я прочитал от корки до корки за один день, отрываясь от книги, лишь чтобы пообедать или поужинать.

«Мастер и Маргарита» - это типичное столкновение добра и зла, а поле боя у них - книга. Дьявол Воланд искушает окружающих, наслаждаясь людской алчностью и жадностью, смеясь над тем, как некоторые за денежные бумажки или вещи продают свои души. И только Маргарита готова была пожертвовать душой во имя спасения своей любви. И тут-то Воланд проявил великодушные, соединив два влюбленных сердца.

...Учебный год только начался. И значит разговор о многих героях прочитанных книг еще впереди.

И летом мы начали читать. С каждой книгой открывалось что-то новое, неизведанное, и мы с жадностью и упоением зачитывались книгами.

Больше всего мне понравился роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Этот роман я прочитал от корки до корки за один день, отрываясь от книги, лишь чтобы пообедать или поужинать.

«Мастер и Маргарита» - это типичное столкновение добра и зла, а поле боя у них - книга. Дьявол Воланд искушает окружающих, наслаждаясь людской алчностью и жадностью, смеясь над тем, как некоторые за денежные бумажки или вещи продают свои души. И только Маргарита готова была пожертвовать душой во имя спасения своей любви. И тут-то Воланд проявил великодушные, соединив два влюбленных сердца.

...Учебный год только начался. И значит разговор о многих героях прочитанных книг еще впереди.

Егор ШАРАЙ, 11-й класс.

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Люблю тебя, родной мой,
шумный город,
Люблю твои высокие дома,
Люблю тебя и в летний зной,
и в холод,
И в день, и в ночь, и в явь,
и в красках сна.

Летит ли ветер
по твоим аллеям,
Горит ли ночью бледный,
лунный свет,
Кружат ли листья,

Солнце ль нежно греет,
Но все равно
тебя прекрасней нет.

Ты назван в честь великого
поэта,

Чье имя знает
Весь наш белый свет.
И я хочу, чтоб яркою
кометой
Светился ты, как в жизни
тот поэт!

Зоя КИМ, 14 лет, г. Навои.

Школьная форма существует уже давно: строгий белый верх и темный низ. Можно, конечно, немного обойти рамки дозволенного и надеть голубую блузку. А вот ярко-красные, зеленые, желтые кофточки и модные джинсовые юбочки в школьных стенах как-то не смотрятся.

Сколько существует школьная форма, столько строгие директора пытаются приобщить к ней учеников, чтобы те выглядели образцово-показательными. А это ой как трудно! Порой приходится применять самые крайние меры. На очередной школьной линейке слышится: «Завтра будет проводится рейд по проверке формы!», или можно применить более радикальные меры - не допускать ученика без формы в школьные стены.

Казалось бы, все ясно: ученики должны понимать, что существуют общепринятые школьные правила и им нужно подчиняться. Возможно, многие со мной не согласятся, но я всегда считала, что одинаковая для всех школьная форма - это правильно. Вообще, белый цвет для меня - любимый. А еще он ассоциируется с опрятностью, аккуратностью, чистотой. Может быть, поэтому за стандарт школьной формы, а именно ее верх, взяли белый цвет.

На человека в белой блузке или рубашке приятно смотреть, а если таких людей много, то это выглядит даже празднично. А когда группа ребят проходит

по улице, сразу видно - это ученики. Разве это плохо? Ведь школа должна иметь свой символ, чтобы каждый знал - идет школьник. А форма для него - это одно из незыблемых правил.

Интересно, что мальчики порой уделяют меньше внимания форме, чем девочки. И приходят в школу даже в простых потертых джинсах. Хотя существующие стандарты школьной формы обязывают ребят посещать школу в строгих черных брюках.

Конечно, принимать школьные требования - обязанность учеников. Не менее важно, считаю я, выглядеть достойно, когда все отстирано и отглажено.

Елена РЮМИНА, школа № 89, 9-й класс.



Виртуальная Вселенная бесконечна...

Optimum
Персональные компьютеры

- Standart - учеба и тренинги
- Super - все лучшее + индивидуальный подход: джойстик, цифровая камера и другое.

W.W.W. NURON.UZ
Адрес: ул. Лисунова, 2 (возле Дворца авиационщиков)
тел. 194-57-91.

Найди Вселенную! Войди в Optimum...





ЗАЛЕТАЙТЕ В «ПТИЦЕГРАД»!

Наш клуб любителей птиц «Птицеград» открывает новый сезон! Уже не так жарко, и птицы не успели еще улететь на юг, а потому вылазка в Ботанический сад будет как нельзя кстати. Приглашаем всех, от мала до велика (то есть ребят с родителями), в Ботанический сад 5 октября в 9 утра (напоминаем, Ботанический сад находится рядом с зоопарком). Мы будем наблюдать за совами и фазанами. А проведет познавательную экскурсию Максим Митропольский, студент I курса биологического факультета Национального университета (кстати, известный профессор-орнитолог Олег Вильевич Митропольский - это дедушка Максима). Каждому иметь с собой ручку, блокнот (а кто заметки писать будет?), бутерброды, воду, в общем что-нибудь вкусненькое для пикника на природе. Постарайтесь взять бинокль для наблюдения за птицами.

А кто хочет стать юнкором - это для вас будет первым журналистским заданием, описать нашу экскурсию. Залетайте в «Птицеград»! Наблюдать за птицами - интересно, познавательно и очень увлекательно. Ждем всех! Подлетайте!

Алла СУХАНОВИЧ, «главарь птичьей стаи».



ПТИЦА СЧАСТЬЯ ВЫБРАЛА МЕНЯ!

С грустью ушло радостное лето. Зато оставило веселые воспоминания об отдыхе. Этим летом я побывала в лагере «Семург» Бостанлыкского района.

Сколько интересного я там узнала! Это познавательные и развлекательные конкурсы, веселые походы, дискотеки, игры, концерты с исполнителями групп «Сетора», «Сахар», «Асаль», «Фазо» и любимой певицей Шахзодой. Мы каждый день посещали бассейн «Озеро Дракона», теннисный корт и поле для игр с мячом.

Быстро и незаметно прошли восемнадцать дней, мы обрели новых друзей. Самым грустным был прощальный костер, потому что никто не хотел расставаться с любимым лагерем. Спасибо тебе, «Семург», что подарил мне столько радости и незабываемых впечатлений о лете. Ведь Семург - птица счастья.

Висола КАРШИБАЕВА, юнкор, школа № 328, 8-й класс.

ТВОРИ ДОБРО!

Что бы я сделала для того, чтобы моя планета была здоровой, красивой, счастливой? Такой конкурс объявил Международный неправительственный фонд «Соглом авлод учун». И вот как я поразмышляла над этим вопросом.

Когда я была маленькой, то на вопрос: «Кем ты будешь работать, когда вырастешь?», я отвечала, что хочу стать дворником. На недоуменный вопрос: «Почему?», поясняла: «Чтобы всегда было чисто и везде росли цветы».

Теперь я выросла и дворником уже не очень хочу быть, но по-прежнему хочу, чтобы всегда и везде было чисто и росли цветы. Я очень люблю свою семью, свой дом, край, в котором живу. Мой родной Ташкент - очень зеленый город. Но хочется, чтобы он стал еще красивее и зеленее.

Когда мы только переехали в нашу девятиэтажку, то все жильцы вышли и дружно посадили деревья. Но не все деревья успели вырасти, много молоденьких деревьев было сломано неизвестными живодерами. А когда возле дома стали строить магазин, то погибло много пре-

красных белых акаций. И глядя на все это, я бы заставила тех, кто ломает деревья, платить штраф, но не деньгами, а так: сломал одно дерево - посади десять!

Я счастлива теми радостями, которые отпускает мне каждый день, и почти не задумываюсь над глобальными проблемами планеты в целом. Но я много читаю, смотрю передачи о жизни разных стран и народов. Недавно я смотрела передачу о канадском городе Черчиле, который является своеобразной столицей белых медведей. Там очень заботливо относятся к этим животным. Их усыпляют и отправляют в безопасные для них места, снабжают датчиками, чтобы быть в курсе их передвижений и помогать им в трудную минуту. Если бы ко всем животным так относились, то не вымирали бы они, а продолжали жить.

И отвечая на вопрос конкурсного сочинения «Что бы я сделала для того, чтобы моя планета была здоровее, красивее, счастливее», я прежде всего сказала бы: «Берегите воду, животных, окружающую нас природу!». Много информации о том, как оголяется дно Арала, меняется климат, вымирают животные (их было 178 видов, осталось 38), гибнут тростниковые заросли, ухудшается жизнь людей. Поэтому так важно экономно расходовать воду, а не бездумно тратить ее, как это часто делают. Ведь вода - это жизнь. Об этом должны помнить все.

Я очень хочу, чтобы моя планета была здоровой, красивой, счастливой. А для этого нужно помогать ей даже в мелочах, бороться со злом, спасать загубленное кем-то, творить добро.

Марина КОРОЧКИНА,
12 лет, юнкор, школа № 307.



ПЕРВЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ДЕНЬ

Закончилось лето, а с ним и летние каникулы, пришла пора идти в школу. Как же я соскучилась по школе! Школа для меня - это частичка чего-то близкого, родного, ведь в ней проходит большая часть нашего детства.

Как я люблю свою родную 210-ю школу. Каждый год она встречается нас в свежем, чистом и опрятном виде. Как мне было приятно пройти по коридорам школы, зайти в родной класс - после ремонта он показался мне еще лучше. А спортзал у нас стал, как игрушка: в раздевалке повесили зеркала, а полы застелили ковровыми дорожками.

Мы хотим сказать большое спасибо нашему директору Валентине Ивановне Ломухиной и всем учителям школы за то, с какой любовью они нас встретили в новом учебном году. Мне так приятно было увидеть родные лица

моих учителей: Г.И. Чикильдину, Г.У. Матову, В.А. Рябинину, С.Р. Алмакаева, С.С. Султанову, И.В. Перепелку, Е.А. Воронину, Г.А. Веракшич, Р.А. Ахмеджанову, Т.В. Габдрахманову, Н.В. Кулакову. Здорово, что наши учителя остались с нами.

И вот самый торжественный момент - праздничная линейка, посвященная Дню независимости нашей республики. Как много цветов, радостных улыбок, какие все нарядные! Звучит гимн Узбекистана, и, прижав руку к сердцу, мы замерли под его звуки.

Дети нашей школы показывали свои таланты: кто пел, кто танцевал, а кто-то рассказывал стихи, посвященные школе. Главными виновниками торжества стали первоклашки, которых мы, старшие ученики, должны принять в нашу дружную семью. Для этих ребятшек все еще впереди. Удачи им на жизненном пути!

А мне немного грустно, потому что для меня это последняя сентябрьская линейка в родной школе и последний учебный год. Так хочется, чтобы он был самым счастливым в моей школьной жизни, ведь школа для нас - это большая, дружная семья.

Учитесь, чтобы уметь!
Учитесь, чтобы творить!
Учитесь, чтобы жить!

Настя ХАНДРЫКИНА,
юнкор, школа № 210, 9-й класс.
Фото автора.

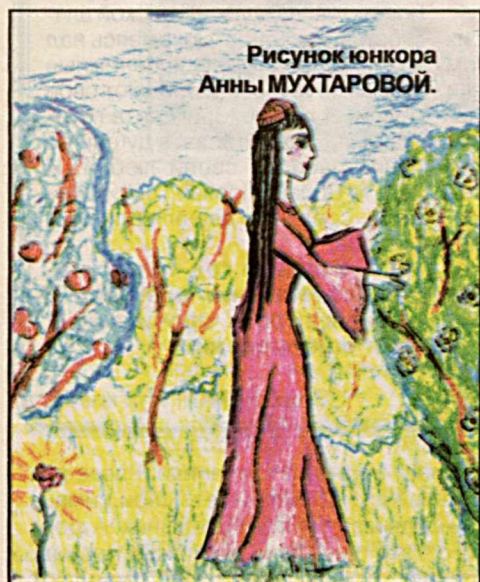


Рисунок юнкора
Анны МУХТАРОВОЙ.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Всегда открыты вы для нас -
Двери редакции газеты «Класс!».
Всегда нас ждет редактор
классный

Галина Власова.
С днем рождения

Вас поздравляем
И очень многого Вам пожелаем:

Желаем здоровья и успеха,
Счастья, бодрости и смеха!
Желаем Вам всегда цвести,
Нести добро,

искать друзей
И много светлых,
классных дней!

Марина
КОРОЧКИНА,
юнкор.





УТРО ФАНТАСТИКИ И ДОБРА

Хотели бы вы полететь на Марс? Смело могу сказать, что да! Пожалуй, нет такого землянина, который не мечтал бы покорить эту Красную планету. Но мне кажется, что сам Марс уже покорился одному земному человеку, имя которого Рэй Дуглас Брэдбери.

По-моему, сейчас книги Рэя Брэдбери несколько утратили свою популярность. Многие не читают его произведения по одной причине: они практически все кончаются плохо, оставляя осадок грусти. Я призываю всех, кто так думает: для начала прочтите его роман «451⁰ по Фаренгейту».

Вы увидите страшную картину: люди уничтожают, сжигают все книги - и романы, и повести, и стихи. И только потому, что они заставляют думать. Люди оставляют для себя только развлечения, клоунов и глупые сериалы.

Не считайте меня пессимисткой, но мне кажется, что мир медленно катится к этому. Мы - молодые, и нам нужно предотвратить это, ведь мир стоит на твоих и моих плечах!

Шедевром Рэя Брэдбери я считаю «Марсианские хроники». Изумительно, как писателю удалось создать атмосферу космических путешествий, ведь он однажды признался, что никогда не летал даже на самолете! Почитайте несколько дней подряд «Марсианские хро-



ники», и уверяю вас, по ночам вам будут сниться марсианские пейзажи.

Из этого цикла рассказов мне больше всего понравились «Безмолвные города» и «Каникулы на Марсе». Тонкое чувство юмора писателя сочетается с глубокой философией. Чтобы увидеть марсиан, беженцам с Земли достаточно посмотреть на свое отражение в воде - теперь они и есть марсиане, а Марс - их дом вместо разрушенной Земли.

У Рэя Брэдбери есть еще и отдельные рассказы. Из них больше всего мне нравится своей оригинальностью рассказ «И все-таки наш...» про голубую пирамидку - ребенка, родившегося в другом измерении, и о безграничной материнской любви. Наверное, это одно из самых известных его произведений.

А в пятом классе, вспомните, мы все проходили рассказ «Зеленое утро». Человек должен творить добрые, благородные дела, и только они, как выросшие за одну ночь деревья, могут преобразить мир.

Брэдбери, по-видимому, увлекался динозаврами. Это видно по его рассказам «И грянул гром», «Ревун».

У Рэя Брэдбери более 800 произведений. Конечно, я прочитала не все. Но те, с которыми познакомилась, нравятся мне все без исключения.

Брэдбери возражает, когда его объявляют «самым выдающимся из ныне живущих фантастов». Он называет себя «сказочником, моралистом, вперед смотрящим». Интересно, что Рэй Брэдбери начал писать в 12 лет.

«Я не мог позволить себе купить продолжение «Марсианского воина» Эдгара Бэрроуза, ведь мы были бедной семьей... и тогда написал свою собственную версию», - вспоминает писатель.

Я знаю, многие ребята начинают сочинять в таком же возрасте. Возможно, в будущем мы будем зачитываться их книгами. Ну а пока открывайте для себя безграничные, порой тревожные, порой великолепные миры Рэя Брэдбери!

Анна МУХТАРОВА, 13 лет, школа № 182.
Рис. Светланы МИХАЙЛЕНКО.

Удивительная книга



Когда читаешь книги, то будто находишься рядом с ее героями. Переживаешь, смеешься, волнуешься вместе с ними.

Недавно я прочитал книгу английского писателя Джеймса Олдриджа «Удивительный монгол». Это действительно удивительная книга об удивительных лошадях - ди-

ВСЕ ЖИВОЕ

НУЖДАЕТСЯ В ПОМОЩИ

ком монгольском коне Тахе и его подруге Мушке из породы шотландских пони.

Таха из Монголии привезли в английский заповедник. Но он убежал оттуда вместе с домашней английской лошадкой. Беглецы вернулись в Монголию, преодолевая на своем пути множество препятствий. Они помогают друг другу, сохраняют верность и преданность в любых ситуациях. Эта книга еще раз убеждает в том, что в современной жизни все живое нуждается в помощи, защите и понимании людей.

Сергей ВЛАСОВ, юнкор, школа № 17, 6-й класс.

РАЗБИТАЯ ДРУЖБА

Думала я, что дружба наша крепка.
Думала я, что она на века.
Думала я, что напишут о ней,
О дружбе святой - твоей и моей.

Но черною кошкой ссора прошла,
По разным углам нас она развела.
Причина для ссоры - какой-то пустяк,
Уже и не вспомнить его никак.

Виновата ли ты, виновата ли я?
Не признаешься ты, не признаюсь и я.
Навстречу друг другу не сделаем шаг,
Когда-то был друг, теперь кровный враг.

Но что же за дружба тогда была,
Если разбилась от пустяка?

Марина КОРОЧКИНА, юнкор.

ПРОСТИ... или ПОЧЕМУ ПАПА СЕГОДНЯ ЗЛОЙ

В обычной квартире одного из обычных кварталов Чиланзара от назойливого звонка будильника проснулся обычный мужчина по имени Анатолий. Умывшись, он зашел на кухню, ожидая, как всегда, увидеть там горячий завтрак. Но вспомнил, что жена больна и сейчас с дочерью спокойно спит.

Завтрак пришлось готовить самому. Съев подгоревшую яичницу и наспех одевшись, Анатолий пулей вылетел из дома. На лестничной площадке, как назло, он столкнулся с болтливым соседом, который занял у него еще семь минут и 500 сумов до полочки. Уже почти «кипя» оттого, что день так начался, Анатолий подошел к остановке.

Через минут десять, которые показали ему часом, подошла «двойка», битком набитая людьми. Еле протиснувшись в душный автобус и найдя, за что держаться, Анатолий начал наблюдать за окружающими.

Сбоку от него сидела молодая девушка, упрямо «воткнувшаяся» в окно и не замечавшая стоявшую рядом и громко пыхтящую пожилую женщину. Впереди стоял солидно одетый мужчина с кей-

сом, который торговался с кондуктором из-за десяти сумов. Каждую остановку на весь автобус раздавались крики типа:

- Что вы встали как вкопанный?! Людям выходить надо, а вы проход загородили!

- Нет, вы просто слон! Посмотрите, что с моим ботинком!

Или: - Если вы сойдете с моей юбки, то, может быть, я в ней еще останусь!

Ну как в такой обстановке не



поворчать самому?! И Анатолий уже чувствовал, как не повезет человеку, который сейчас случайно толкнет его или попытается что-то ему сказать. Но ничего не произошло.

Анатолий спокойно вышел на нужной ему остановке и к своей досаде обнаружил, что туфли ничуть не испачкались. Ни на ком не сорванная злоба так и точила его изнутри. И надо же было по дороге в кабинет встретить именно своего начальника! Сказанное замечание по поводу опоздания показалось Анатолию «смертным приговором». Все! Только начавшись, день был окончательно испорчен.

Работа не клеилась, все валилось из рук, раздражали голоса коллег. Анатолию казалось, что сейчас должно случиться что-то еще более худшее, и он ждал этого. Но день прошел обычным образом. Все люди, будто сговорившись, были так странно доброжелательны к Анатолию. Но это его не радовало...

И автобус на остановке не пришлось ждать, и на ногу никто не наступил, и любимая песня прозвучала по радио. Когда Ана-

толий подходил к своему дому, уже смеркалось. И приятно было от прохладного ветерка и шепота осенней листвы. Но он этого не замечал.

Вот опять родная дверь. Звончок. На пороге радостно встречают жена и дочка. Берут сумки, расспрашивают, как дела на работе. Игнорируя вопросы, Анатолий раздраженно спрашивает: «Ужин готов?».

Вкусный ужин был готов, и накрытый стол уже ждал главу семьи. Поев, Анатолий лег на диван и принялся смотреть телевизор. Жена знала, что, когда муж в таком состоянии, лучше к нему не подходить. Но маленькая Саша никак не могла понять, почему это папа не обращает внимание на ее рассказы про сегодняшние «прятки», на показанные пятерки в дневнике, даже про ее новое платье он ничего не сказал.

Наконец, не выдержав, Саша присела рядом, обняла отца и спросила: «Пап, почему ты сегодня такой злой? Мы же тебя так любим!»

- Хватит задавать дурацкие вопросы! Иди в свою комнату и не попадайся мне на глаза! - разозлился папа.

На что? Он и сам не знал. ...Фильм давно кончился. Приоткрыв дверь в детскую и



увидев сладко спящую дочку, Анатолий вошел, отодвинул плюшевого мишку, поцеловал Сашу в лоб и тихо сказал: «Прости».

Светлана ГОЛУБЕВА, 15 лет, уже студентка факультета международной журналистики Университета мировых языков.

P.S. Часто наше настроение зависит не от обстоятельств, а от того, как мы реагируем на эти обстоятельства. Согласитесь, почти всегда мы сами законодатели собственного настроения. Рисунок автора.



МОЙ ДРУГ



Можно ли встретить героя в нашей обычной жизни? И кто такие герои? Наверное, герой - это тот, кто не растеряется и сделает все, что нужно в сложной ситуации. Значит, героем может стать любой человек.

У меня есть знакомый - Славик. Он веселый, добрый, иногда шумный и непоседливый. Но все ребята его любят за его добрый нрав. В общем, он обыкновенный мальчишка тринадцати лет. Славик любит играть в шахматы. Не это ли дает ему умение сосредоточиваться в нужный момент?

Недавно мы ездили купаться. Что может быть лучше, чем окунуться в прохладную воду во время нашей жары? Мы купались, веселились, загорали. Какой-то мальчишка, лет восьми, уверенно прыгнул в воду и поплыл. Он доплыл до середины реки и вдруг стал кричать: «Тону! Тону!». Ребята, с которыми он пришел купаться, зная, что он хорошо плавает, стояли и смеялись. Мы сначала не обращали на это внимание, а его друзья даже не собирались оказывать ему помощь. Мы уже решили уходить, когда Слава, внимательно посмотрев на середину реки, вдруг побежал и прямо в шлепанцах, в одежде прыгнул в воду. Он доплыл до середины, схватил мальчишку за волосы и поплыл вместе с ним к берегу.

Слава сделал все вовремя. Оказывается, у мальчика свело судорогой ногу, и он не смог плыть дальше. Его друзья не почувствовали, что ему нужна помощь, а Слава его спас, только вот шлепки моего друга утонули.

Мы пошли домой, а по дороге я подумала, что наш Славка - герой. Что мальчик мог бы утонуть, если б не Слава. Я ему сказала об этом, а он мне ответил: «Ну что ты! Это все пустяки!» А я подумала, что Славка заслуживает медали «За спасение утопающих».

Надыра АБДУРАХМАНОВА, 12 лет. Рис. Эльвиры ГИМАЗИЕВОЙ.

Этого я никак не ожидала. До сих пор не могу понять, как такое вообще могло произойти. Но все, о чем пишу, случилось со мной. Правда, имена я поменяла.

Если бы вы знали, как Ирена и Тамила ждали выпускного вечера. Они заранее представляли, как пойдут выбирать платья, сделают оригинальные

что в центре города, где всегда было очень душно. Тамила пыталась привести аргументы, но вскоре обычный спор начал переходить границы.

Никакие доводы во внимание не принимались. Девчонки уже не слышали друг друга. Ирене удалось объединить своих сторонников, и



Рис. Светланы МИХАЙЛЕНКО

ТАК ВСЕ И БЫЛО...

прически. Ирена и Тамила были близкими подругами, заводилами в классе. Им не раз приходилось проводить школьные вечера, и девчонки уже придумывали, как лучше организовать выпускной бал...

Многие удивлялись их многолетней дружбе. Казалось, ничто не сможет поколебать ее.

И вот экзамены позади, началась подготовка к торжеству, которого они так долго ждали. Тут-то все и началось, казалось бы, с мелочи - где проводить вечер? Дебаты были бурными. Тамила предлагала одно симпатичное кафе, что расположено на берегу небольшой речки. Там были и уют, и прохлада. А Ирена настаивала на кафе,

вопрос был решен окончательно.

И тут Тамила поняла, что вообще не пойдет на вечер. Дело было не в том, где он будет проходить, просто она никак не ожидала такой агрессии, такого неуважения к другому мнению. И от кого? От лучшей подруги!

А когда наступил долгожданный день, Тамила, сидя дома, представляла себе, как ее одноклассницы готовятся к вечеру, волнуются, прихорашиваются. Она думала обо всех, а слезы текли из ее глаз ручьями... Могла ли она себе представить, что Ирена так и не позвонит ей, не забегит, не постарается сделать так, чтобы она, Тамила, обязательно пошла на выпускной.

- Тамила, не мучай себя, иди на свой праздник, ведь он бывает раз в жизни, - твердила мама, переживая за дочь.

Увы, чуда не случилось. Так или иначе, но вечер прошел в том душном кафе, что в центре города. Тамила тяжело пережила случившееся, но время лечит. Ей надо было настроиться на подготовку в Университет. И это ей удалось. Конкурс выдержан, она стала студенткой.

Но теперь задает сама себе вопрос: «А существует ли дружба? Неужели она так легко может расколоться вдребезги?»

Камилла ДАЯНОВА, 18 лет, г. Янгилье.

МАРИНА БЫЛА ДЕВЧОНКОЙ ОБЩИТЕЛЬНОЙ

друзей у нее хватало. В любой компании всегда становилась лидером. И тому были свои причины - ее веселый нрав, эрудиция, чувство справедливости, а еще щедрость. Ей нравилось угощать друзей, и частенько она вынимала из кармана жвачки, орешки в сахаре или соленые сухарики, покупала фанту для всех. Откуда брала деньги? Да просто сэкономила те, карманные, что ежедневно давали родители.

Но денег иной раз не хватало, и это вызывало досаду. Однажды, собираясь на тусовку, Марина обнаружила, что их нет совсем. Просить у мамы не хотелось. Что делать? Она выскочила на улицу, на ходу натягивая куртку. И вот тогда-то, в подъезде, столкнулась с Таней.

ТАТЬЯНА БЫЛА НА ДВА ГОДА СТАРШЕ, но училась в той же школе, что и Марина. Они никогда не дружили, возможно, потому, что Таня была старше и тоже имела весьма независимый характер. Но сегодня она почему-то окликнула Марину:

- Ты что такая взъерошенная? Ничего не случилось?

- Все нормально, только вот деньги очень нужны, не одолжишь пятьсот сумов?

- Нет проблем, - Татьяна открыла кошелек и из пачки пятисоток вынула одну купюру. - Только отдашь шестьсот. Поняла?



В тот момент Марине было все равно, и она утвердительно кивнула. А потом понеслось. Татьяна, специально, каждый день попадалась ей на пути, и пятисотки, уже в который раз, перекочевывали из ее кошельки в Маринин карман. Долг рос и рос. Когда Марина думала об этом, внутри становилось очень неудобно, казалось, какой-то колючий зверь сидит у нее в груди и время от времени поворачивается, мешая дышать. Два дня назад Татьяна потребовала

ДОЛГ

вернуть долг и проценты. Завтра назначенный срок истекает: «Что делать? Что делать?» - билась в мозгу назойливая фраза.

МАРИНА ЛЕЖАЛА В ПОСТЕЛИ И СИЛИЛАСЬ УСНУТЬ. Она заставляла себя сосредоточиться на звуках за окном и начинала засыпать, но вспыхивающая в сознании, как электрическая дуга, мысль - «Где взять деньги?» - снова и снова прогоняла сон. Татьяна сказала, что если завтра она не вернет долг, то за каждый день нужно будет платить еще по 500 сумов, а ей и так нужно отдавать 10 тысяч. А если еще через неделю она не рассчитается, то будет иметь дело с ее компанией. Конечно, Татьянины друзья надают ей от души, но даже не физической боли боялась Марина, она боялась унижения.

УЖЕ НЕДЕЛЮ МАРИНА ОТКЛАДЫВАЛА ДЕНЬГИ, которые давала ей на завтрак и мороженое мама. Было очень трудно отказывать себе, а скопилось всего чуть больше двух тысяч. Карманных денег тоже не осталось. Они растаяли, как кусочек льда в горячей воде. Обратиться к друзьям? У них такие деньги вряд ли соберешь, зато придется поведать все с самого начала, а этого она не хочет рассказывать даже самой близкой подруге. Взять деньги потихоньку у родителей? Такая мысль тоже иногда

посещала ее. Деньги на хозяйственные нужды лежат открыто, все в семье знают где. Но этот вариант она гнала с отвращением. Взять тайком - значит украсть. После этого она перестанет себя уважать и никогда не сможет посмотреть родителям в глаза. Как она ненавидела сейчас себя, как проклинала то утро, когда все началось.

ОДНАЖДЫ ПЕРЕД ШКОЛОЙ, получая обычные деньги на завтрак, Марина капризно потребовала еще 500 сумов на шоколадку. Мама удивленно вскинула брови и сказала: «Дома полно сладкого, обойдешься без шоколада». «Всем в нашем классе дают больше, чем мне, все покупают на переменах фанту, орбит, шоколад, чипсы, а мне хватает только на гамбургер, я даже друзей угостить не могу!» - резко ответила Марина. Мама пока еще спокойно предложила взять с собой конфет. «Ты сейчас опять будешь предлагать брать с собой бутерброды?» - понесло Марину. Мама тоже уже распалилась: «В кого ты у нас такая? Я тебе уже не раз говорила, что авторитет не в том, сколько денег у тебя в кармане, не в том, за сколько тысяч на тебе штаны, а в твоих поступках, характере, уме, знаниях!».

...МАРИНА НЕ СЛЫШАЛА, КАК МАМА ВОШЛА В ЕЕ КОМНАТУ, но вдруг почувствовала ее прохладную руку на щеке. И тут Марину прорвало. Слезы хлынули рекой. Всхлипывая и захлебываясь, она все рассказала маме. «Глупый мой ребенок, я давно вижу, что с тобой что-то не так. Просто я не хотела лезть тебе в душу, ждала, когда ты все сама расскажешь. Конечно, деньги я тебе дам. Долги нужно отдавать. Правда, лишних денег в доме нет, и тебе придется подождать с новыми джинсами. А еще я хочу поговорить с Таней. То, что она дает деньги в долг под проценты - это преступление. Она получает нетрудовые доходы. Я постараюсь ей объяснить, как это гадко. А с завтрашнего дня буду учить тебя планировать и вести семейный бюджет. Тогда ты поймешь, почему не всегда есть возможность удовлетворять твои просьбы. А теперь спи!». Мама поцеловала Марину и еще раз ласково погладила ее по щеке.

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор. Рис. Светланы ГОЛУБЕВОЙ.

Оно приходит как-то внезапно: порой в минуты грусти и отчаяния, порой, когда душу переполняет радость,



ВДОХНОВЕНИЕ

иногда в часы полного равнодушия и безучастия ко всему и во всем. Оно еще лишь слегка зародилось в твоей душе, а ты уже чувствуешь перемену, которая в тебе происходит. Миг, другой - и оно уже полностью поглощает твою душу и разум, освещая все вокруг дивным светом, и кажется, что мир вокруг становится каким-то иным, и хочется творить, действовать, совершать что-либо особенное. Но если ты его не хочешь принимать, отталкиваешь всеми силами, пытаешься заглушить бездействием, оно погаснет, пройдет, исчезнет и, кто знает, может, навсегда...

Когда оно приходит, в голове сразу рождается столько новых мыслей и задумок, что даже не знаешь, с чего начать. Кажется, что даны тебе ключи от сотен комнат с чем-то очень и очень важным, и хочется побывать во всех, и боишься потерять эти ключи, и открываешь сразу несколько, но, еще не открыв одну, переходишь к другой. Так же и с идеями - хватаешься за нитку, начинаешь распутывать клубок - что-то придумываешь, но, не распутав этот, переходишь к другому, третьему. И мысли путаются между собой, но не иссякают, а продолжают подсказывать тебе что-то новое, что-то неизведанно-интересное. Берешь листок бумаги и стараешься зацепиться за одну задумку, хватаешься за клубок и распутываешь, и творишь, и пишешь, не обязательно, но, что это будет что-то сверхъестественно-оригинальное и интересное, но исходить это будет от души, и лишь благодаря тому, что посетило оно. Проходят минуты, и в душе наступает спокойствие, в голове перестают путаться мысли, сердце больше не бьется так учащенно, и если что-то удалось создать, то чувствуешь радость и легкое ощущение счастья оттого, что это нечто посетило твою душу, что-то создало.

Жаль лишь одного, что оно, ВДОХНОВЕНИЕ, приходит не так часто, а уходит еще более внезапно...

Но, признаюсь честно, это ощущение, когда вдохновение начинает зарождаться где-то в глубинах разума и души, а потом наполняет их, я безумно люблю и радуюсь, когда оно не проходит бесследно, а что-то оставляет как в душе, так и на листке некогда белой и чистой бумаги.

Наталья РИХМАЙЕР, 18 лет.





«И, взвившись, занавес шумит...»

К большой радости ташкентских театралов в начале сентября закончились каникулы у артистов Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои.

Свой 74-й сезон театр открыл премьерным спектаклем «Проделки Майсары». А затем любителей балета ожидал сюрприз. В Ташкенте был подготовлен балет Минкуса «Дон Кихот» в совместном исполнении с артистами японского театра «Тойота сити балет».

Пятилетнее творческое сотрудничество связывает эти театры. В ноябре состоится ответный визит солистов узбекского балета в Японию - «Дон Кихот» будет показан во многих городах Страны восходящего солнца.

Об этом и многих других событиях из жизни театра говорилось на пресс-конференции, которая состоялась в Большом театре им. А. Навои накануне открытия нового сезона. Среди представителей газет была и Дилором Акзамова, юнкор «Класс!»а. Кому же как не ей, будущей балерине, можно было поручить такое задание? Ведь в центре внимания были японские артисты балета и руководители их труппы.

Вопросы звучали самые разные. Вот и наш юнкор поднимает руку:

- Дилором Акзамова, газета «Класс!». Скажите, пожалуйста, как относится в Японии молодежь к искусству классического балета?

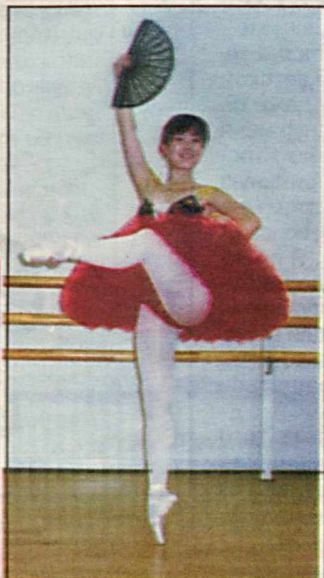
Ответ был откровенным:

- Молодые люди, к сожалению, отдают предпочтение поп-музыке. Но наш театр «Тойота сити балет» делает все возможное, чтобы интерес к балету возрос. У артистов огромное желание работать, создавать новые спектакли. Признание легко не дается...

Дилором в этот день познакомилась с солисткой балета Мияке Юка. Именно она будет танцевать главную партию в «Дон Кихоте» - Китри. Мияке Юка оказалась очень молодой и приветливой. Она пригласила Дилором на репетицию балета, где не только показала свое искусство, но и ответила на все вопросы нашего юнкора.



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Галина ВЛАСОВА, очарованная балетом.

С какого возраста вы, Мияке Юка, начали заниматься балетом и как это случилось?

- В балетной школе «Тойота» имени П.И. Чайковского учился мой двоюродный брат, и однажды я побывала на спектакле, в котором он участвовал. Меня поразили сказочные костюмы, музыка, танцы, и мне очень захотелось быть там, на сцене. А было мне тогда года четыре. Именно с этого возраста принимали в ту школу. Вскоре я тоже стояла у балетного станка. После окончания балетной школы в Японии была на стажировке в знаменитой Академии русского балета им. Вагановой в Санкт-Петербурге.

Мне были доверены главные партии нескольких балетов, а в нынешнем году я даже получила специальный приз за достижения в балете. Но мне нужно еще очень много трудиться, чтобы оправдать высокое

звание балерины.

- Какое впечатление сложилось у вас о Ташкенте, его людях?

- В Ташкент я приезжаю уже в третий раз. Мне очень нравится этот яркий, красивый город, но еще в большем восторге я от людей, с которыми пришлось общаться. Доброта, внимание, тепло души окружали меня постоянно...

- Есть ли у вас любимый композитор?

- Их много. Но больше всего люблю музыку Петра Ильича Чайковского. Когда слушаю ее, так хорошо становится на душе...

- Есть ли у вас любимая партия, в каком балете?

- Я так мечтала станцевать Китри в «Дон Кихоте». И вот мечта сбылась! Очень надеюсь, что когда-нибудь станцую принцессу Аврору в «Спящей красавице» и Джульетту в балете «Ромео и Джульетта». Пока мне все же не хватает уверенности в себе.

- А есть ли у вас дома

питомцы, каких любите животных?

- Обожаю собак. У меня их две.

- Что вы хотите пожелать нашим читателям?

На этот вопрос Мияке Юка попросила время, чтобы подумать. Репетиция шла полным ходом, и, лишь когда она закончилась, японская балерина сама подошла ко мне.

- Я желаю, чтобы каждый из читателей «Класс!»а выбрал себе профессию по душе. Вложил в ее познание много труда. Только тогда работа станет радостью, кем бы ты ни стал. Я это знаю точно. Успеха вам, ребята!

- А вам желаю станцевать все любимые балетные партии!

...Вот так мы и расстались. Была я и на спектакле «Дон Кихот», Мияке Юка танцевала превосходно, да и весь спектакль стал для зрителей настоящим праздником.

Дилором АКЗАМОВА, юнкор.

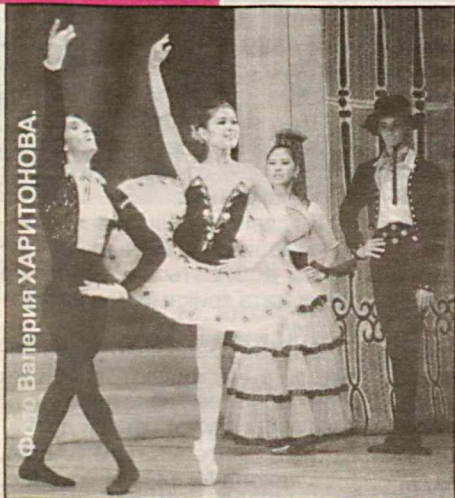


Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

Рассматривая открытки, посвященные живописи, я наткнулась на репродукцию картины Никола Ланкре «Танцовщица Камарго».

Никола Ланкре (1690-1743), французский живописец, любил изображать концерты на лоне природы, портреты актеров и актрис. К таким картинам относится и великолепный маленький портрет Мари-Анны де Кюпис де Камарго - известнейшей танцовщицы своего времени. По существу Камарго является основательницей современного балета. Ей принадлежит изобретение используемых ныне балетных туфель, она укоротила юбку, что позволило ввести в танец целый ряд новых па. До нее балетный танец состоял лишь из плавных поворотов, приседаний, изящных движений. Камарго была горячо любима современниками. Сам Вольтер посвящал ей восторженные строки. Ланкре писал ее несколько раз.



Вот сколько интересного может рассказать обыкновенная открытка.

Лия СИЗОВА, юнкор.



МИНИ-СЛОВАРЬ

Арабеск - одна из основных поз классического танца.

Адажио - медленная сольная или дуэтная часть танца в классическом балете.

Антраша - прыжок, во время которого вытянутые ноги танцовщица скрещиваются в воздухе несколько раз.

Фуэте - виртуозное вращение на пальцах ног.

Анна АХМАТОВА

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

В беспросветные дни осенние
И в дремучий лютый мороз,
После грозного потрясения,
Злых обид и черных угроз,
Вдруг почувствуешь: легче дышится,
И внезапно в душе твоей
Ни с того, ни с сего посылится
Танец маленьких лебедей.

Дали дальние в добром лепете,
Клекот близится и растет.
И на что тебе эти лебеди?
И дался тебе их полет!
Хоть и маленькие, а смелые...
Слушай жадно и молодежь,
Думу думая, дело делая.
Танец маленьких лебедей.





У нас как-то не принято родителям обсуждать с подростком болезненные проблемы взросления: обостренный страх смерти, сомнения в своей нужности и полноценности, усиленное самокопание. Ведь можно спокойно или с юмором объяснить, что «и у меня было то же самое». Но взрослые молчат, поговорите с нами! А бумаге можно доверить многое, среди читателей всегда найдется человек понимающий. И какое бывает важное открытие! Читаешь и чувствуешь, что это как будто написано с твоих слов. Все так похоже!

НАС РАЗЛЮБИЛИ?

Подойдем к любому подростку. И будьте уверены, на вопрос: «Какая проблема вас больше всего тревожит?», они ответят: «Конечно же, это наши родители!». Вечные скандалы, нарушающие тишину и покой в доме, настолько надоедают, что хочется заткнуть уши и с криком «Караул» убежать из дома.

Кому нужны проблемы подростка? От родителей мы слышим только ежедневные указания: убери это, сделай то. Так что же нам делать? Подчиняться воле родителей и ждать полного взросления? Но так же нельзя!!!

Может быть, мамы и папы прочтут мои слова и в них проснется любовь, которая когда-то вспыхнула при нашем рождении и годами стала тускнеть. А сверстников я прошу не отчаиваться и не терять над собой контроль. Многие, что добывается с трудом нашими родителями, нам, детям, дается очень легко. И так уж заведено на свете, малыши должны подчиняться взрослым. И чтобы преодолеть все на своем пути и достигнуть взаимопонимания, следует прислушаться к близким тебе людям. И, может быть, когда-нибудь и они начнут понимать нас, детей!

Рада РОМАНОВА,
14 лет, школа № 178.



Мы все пришельцы на Земле,
И не найти нам здесь покоя.
Мы буквы красным на стене
Забывшие слова героев.
Мы все достаточно смелы
В своей потребности познания.
Но ставим выше красоты
Свои ненужные желанья.
Мы, как вода на мостовой:
Сегодня есть, а завтра нету.
И время нас метет метлой,
А мы живем, стремимся к свету.

Анатолий КИМ, 17 лет.

ВОТ ЕСЛИ БЫ МАМА ПЕРВАЯ СО МНОЙ ЗАТОБОРИЛА...

Большинство пап и мам при первых признаках тинейджерского нигилизма впадают в шок: «А-а-а-а! Мой впал в переходный возраст! Что делать, куда бежать?!»

Приятно, когда они так паникуют. Иногда не зря, а с серьезными основаниями. И тревожат не оттого, что их сокровище проколет себе пупок, а от беспредела, который начинает твориться у него в голове.

У меня творился, теперь могу признаться. Неразделенная любовь, мысли о смерти, мировая скорбь и всякое такое. Родители моей подруги, стоило с ней приключиться такому, на цыпочках ходили, лишь бы не ранить ее чувствительное сердечко, не расстроить неокрепшую душу.

А мои? Нет, они такой способ работы с молодежью отвергали. Лежу я как-то вечером под одеялом, в темноте, никого не трогаю, тихо страдаю: «Жизнь предала меня и прошла мимо. Черная полоса». Заходит довольная жизнью родительница, включает свет: «Что лежишь? Искания, что ли, начались? Вижу. Экзистенциальные? Так-так. Мальчишки не любят, контрольная на носу, и вообще, погода плохая? А ну марш ужинать!». Хихоньки да хахоньки ей. Обидно, сил нет. Ждешь, что к тебе



войдут, робко постучавшись, и тихим, вкрадчивым голосом спросят: «Тебе, доченька, может, принести вкусенького чего-нибудь? Может с алгеброй помочь? Случилось что?». А в ответ на мое презрительное молчание уйдут, нерешительно притворив дверь, станут тревожно перешептываться.

Не дождалась. Ну и ладно. Мне лично кажется, что оба варианта не оправдывают себя. Главная родительская функция в такое время - разговаривать с ребенком. Со мной то есть. Причем момент нужно выбрать точно: не рано, но и не поздно, пока я не нашла другого поверенного для своих тайн и не замкнулась в себе.

И не надо спрашивать, что случилось да что с тобой. Достаточно просто начать разговор на тему, которая волнует нас. На самом-то деле поговорить с мамой очень хочется, только боишься и смущаешься. Вот если бы она первая начала...

Надя ИВАНЦКАЯ, 17 лет.
Рис. Кати ПУЧКИНОЙ.

РОДИТЕЛЯМ

Наивно ожидать, что ребенок сам подойдет и скажет: «Меня мучают мысли о... Что мне делать?». Не подойдет и не скажет. Мама и папа сами приучили его к диалогу только по формальному поводу: выучил - не выучил, опоздал - не опоздал.

Родителям придется начинать самим. В какой-нибудь вечер, когда ершится подросток мирно настроен. Может, с альбома своих детских фотографий незаметно углубиться в воспоминания...

Когда я впервые в своей жизни столкнулась с болью, вообще с любой - душевной или физической, для меня это не суть важно. Важно, как я отреагировала на него.

...Мне три года. В детском саду я научилась впервые (!!!) рисовать домики. (Знаете, такие корявые домики дети рисуют, когда учатся рисовать вообще, - это чаще всего второе, после того как они осваивают человечков). Вечером дедушка забрал меня домой. Была зима, и когда мы возвращались, я все время пыталась на снегу показать ему, как же я умею теперь рисовать домики... А он, видимо, торопился. Ему казалось это обычной детской придурью, он ни разу даже не посмотрел, а только тянул меня домой, торопил... Так вот, тогда я испытала такую сильную душевную боль, что об этом мне даже сейчас, взрослой, вспоминать просто страшно. Я поняла, что никто и никогда не будет смотреть на мои «домики», что важно это только для меня, а другие - они настолько ДРУГИЕ, что к ним обращаться нельзя.

Если бы тогда не было того случая, я была бы совершенно другая - может быть, в чем-то

счастливее, а может быть, в чем-то глупее... Не знаю... Но с тех пор я полностью перестала доверять взрослым. Потом были и другие боли - самые разные: и маленькие, и большие. Дальше - процесс адаптации... У некоторых (типа меня) происходит процесс адаптации к боли. То есть человек принимает ее как естественную среду обитания и начинает в ней просто жить, существовать... Теперь я без нее как бы и жить не могу, не умею просто...

О БОЛИ

Сураё АДЫЛОВА, 16 лет.



Рис. Наргизы ИБРАГИМОВОЙ, 14 лет.

ПРОСТО ОЧЕНЬ ХРУПКАЯ...

По-моему, это пустой разговор, Когда утверждают, что есть на свете Какой-то нелепый, извечный спор, В котором воюют отцы и дети!

Эдуард АСАДОВ.

Каким бы пустым ни казался Эдуарду Асадову этот разговор, он ранит и разрушает родственные отношения многих людей. Но бывает и по-другому.

После двух месяцев нашего знакомства Андрей представил меня своей маме. Я была поражена их отношениями. Его мама строгая женщина, но с ним она вела себя иначе. Провожая меня домой, Андрей рассказал, что его мама самая нежная и хрупкая женщина, что за кажущейся строгой, решительной и сильной внешностью скрывается очень ранимая и отзывчивая душа.

И курить он бросил лишь потому, что его мама попросила не расстраивать ее.

Сейчас Андрею уже 19 лет, и до сих пор он всегда звонит домой, если задерживается; мчится домой, чтобы удостовериться, все ли с мамой в порядке. Как Марина Анатольевна до-

билась такого внимания? Я решила узнать. Позвонила, мы встретились. И вот что я узнала:

«Сыну я сказала, что он - сильный, самодостаточный мужчина, а я - хрупкая женщина и любящая мать.

Выбор предоставляла всегда ему самому. Даже в детстве никогда не диктовала Андрею, что одеть или как стоять в людных местах. Я же все-таки мужчину воспитываю, а не слизняка. Вот и все секреты...

И главное, - улыбаясь заметила Марина Анатольевна, - не нужно добиваться желаемого результата криками или наказаниями».

Вот так умело некоторые родители вычеркивают из списка своих проблем «извечный спор, в котором воюют отцы и дети».

Ангелина НАРБАЕВА,
школа № 145, 11-й класс.

ОБУЗА ИЛИ ПРИЯТНЫЕ ХЛОПОТЫ?

Как насчет того, чтобы посмотреть на возню с младшими братьями и сестрами не как на неприятную обязанность, а как на эксклюзивное право выслушивать этот детский «прикольный» лепет, отвечать на интереснейшие в своем роде вопросы типа «Почему травка зеленая?» или «Почему у людей не бывает хвостиков, как у собачек?».

Представьте, когда на вас смотрит с восхищением пара сверкающих глаз, и ребенок улавливает каждое ваше движение, каждое слово, чтобы потом это повторить и с гордостью сказать: «Я как мой старший брат/сестра!». Они не только стремятся повторять все за нами, но так счастливы, когда старшие что-то дарят им из своих собственных вещей (пусть даже самых ненужных).

Мы должны быть более терпимы по отношению к своим младшеньким, спокойно и, насколько это позволяют ваши силы и нервы, стойко сносить все их шалости и непослушание. Я понимаю, что мои слова звучат не очень убедительно, особенно, когда вспоминаешь, как вчера твой братик требовал от тебя в десятый раз рассказывать одну и ту же сказ-

ку или как он проснулся ни свет ни заря и тут же начал просить тебя выйти с ним погулять...

Примеров, которые могут раздражать, - море, но также много и приятных моментов, правда? В ситуации, когда роль няньки надоедает тебе окончательно, а на чадо вообще смотреть не хочется, просто нужно отнестись ко всему философски, ведь и мы тоже были когда-то маленькими и наверняка приносили немало хлопот старшим, а теперь мы в их роли... И в конце концов осталось недолго, скоро и они станут большими, и мы сможем со спокойной душой передать роль baby-sitter им...

Регина САДЫКОВА, 16 лет,
г. Фергана.
Рис. Наргизы ИБРАГИМОВОЙ.





ЗИМНЯЯ ЛЫЖНЯ В ЛЕТНЕМ ЧИМГАНЕ

Лето - пора, когда природа цветет пышным цветом. Горы Чимгана разливаются пестрыми красками летних трав и деревьев, одновременно сочетаясь с высокогорным снегом. Именно среди летних снегов, оторвавшись от «земли», тренируется сборная Узбекистана по горным лыжам.

В Чимганских горах разбит палаточный лагерь спортсменов, где они проводят сборы. 6 лет подряд на одном и том же месте располагается учебно-тренировочная база лыжников, и природные условия здесь практически не меняются. Разве что количество снега. К примеру, это лето на снег было щедрым, что оказалось на руку тренерам сборной - трасса была длинной и доходила аж до 700 метров. Так что тренировались на всю катушку. Здесь нет места нытью и слабостям - это своеобразная школа выживания, где на равных и ребята, и девочки.

Моя одноклассница **Эля Халиулина** тренируется в сборной уже 6 лет и не раз выходила на старт международных соревнований. Начала свою лыжную карьеру с могула - езды по буграм. А спустя два года нашла свое при-



Так награждают победителей. Фото Ксении ГРИГОРЬЕВОЙ.

звание в экстремальном скоростном спуске. Успешно выступила на международной арене, стала кандидатом в мастера спорта на детском чемпионате Азии два года назад в Ливане и заняла второе место в слаломе-гиганте. В прошлом году вышла на трассу среди

юниоров в Турции, где заняла 3-е место.

И это не все регалии и заслуги Эли. Эля побывала во многих странах мира и если не всегда показывала хорошие результаты, то имела честь «прокатиться» по чемпионским трассам среди звезд мировой величины. Быть может, международного опыта и помог ей так легко в этом году завоевать **титул мастера спорта на чемпионате страны**, где она завоевала два вторых места - в специальном слаломе и слаломе-гиганте.

Недавно Эля и ее команда, откатавши свой летний сезон, спустились с ледника после изнурительных тренировок, загорелые и возмужавшие. В общем, горные люди. Ребята часто скучают по родителям, по своим ташкентским друзьям. Но команда живет дружным маленьким мирком, в котором каждый учится жить самостоятельно.

Эля видела многие страны, ее поразил вид с Эйфелевой башни, но красота Чимганских высот милее и роднее сердцу, где говорят на родном языке и всегда подадут руку старшие товарищи.

Валентина ЧЕРНЫШЕВА, 11-й класс.



ИСКУССТВО ПОБЕЖДАТЬ

Наверное, те, кто по-настоящему связан с тренировками, соревнованиями, кто испытал сладость побед и горечь поражений, знает, что такое спорт.

По-моему, это прежде всего постоянный контроль над собой, сила воли, терпение, выдержка и выносливость, а также умение бороться и побеждать. Представляете, сколько хороших качеств дарит человеку спорт? В любом виде спорта важно умение думать головой. Успех зависит от того, как настроен человек. Ведь занятия спортом связаны с постоянными нагрузками организма. А это необходимо делать так, чтобы не навредить себе.

Я тоже занимаюсь спортом - легкой атлетикой. Она круто перевернула мою жизнь. У меня появились терпение и выносливость. Чтобы заниматься спортом, к этому должно быть желание. Я давно хотела заниматься легкой атлетикой. И вот уже три года дорожки стадиона стали для меня заветным местом приключения своих сил и способностей. В спорте я нашла много близких друзей, любимых тренеров, верных товарищей, которые помогают мне покорять свои высоты.

Спорт наполнен слезами и радостью. Конечно, жизнь спортсмена не усыпана цветами и пьедесталами почета. Бывают досадные промахи и ошибки. Обидно, когда ты не можешь вырвать победу у сильного соперника. Но и проигрывать в спорте нужно уметь красиво. По достоинству оценить преимущества того, кто намного сильнее тебя. Поражение учит тебя добиваться цели, стремиться к тому, чтобы улучшить свой результат, побить рекорд. **Спортивная злость, упрямство - качества, без которых нельзя подняться на пьедестал, добиться успеха. Именно поэтому я люблю спорт и считаю, что он воспитывает в человеке хорошие бойцовские качества, которые всегда пригодятся в жизни.**

Люба ТЕМАЕВА, юнкор.

Все, решено: буду вставать рано утром и делать зарядку», - подумала я однажды и с таким твердым намерением стала заниматься легкой атлетикой.

Надо сказать, поначалу было очень трудно - сами понимаете, что вставать в семь часов утра и сразу же экипироваться кроссовками и спортивной формой, не так уж приятно и легко, да к тому же в столь раннее время ужасно хочется поспать еще хотя бы часик. Однако все это я успешно переборол в себе, и подготовка к физкультуре стала для меня не вынужденной необходимостью, а одним из любимейших занятий, которое доставляет лишь удовольствие.

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ...

Вообще, если выполнять какое-либо дело с душой и радостью, то оно пойдет довольно легко и быстро, и даже не заметишь, как когда-то нелюбимая работа уже закончилась. То же происходит с зарядкой - не успеешь оглянуться, как полчаса занятий уже прошли и пора возвращаться домой.

Заниматься по утрам физкультурой - значит приобрести заряд бодрости на целый день. И если на каникулах это не так важно, то в школе этот заряд придаст вам уверенность, силы и настрой только на хорошее. Говорят: **«В здоровом теле - здоровый дух».**

Сейчас, серьезно занявшись физкультурой, я сделала для себя два важных вывода. Первый очень простой - бег, прыжки и все прочее из физической культуры необходимо выполнять, не пропуская, каждый день. Если вы интересуетесь спортом, то поймете, что, сделав себе хоть одну поблажку, совсем легко разленишься. Настроить себя обратно на спортивный лад очень трудно.

Второй вывод для меня тоже очевиден: благодаря спорту учишься обладать сильной волей и выносливостью. Какая бы ни была боль при беге, как бы ты плохо себя ни чувствовал - болят ли ноги, руки, - ты всегда должен продолжать начатое, быть настойчивым и смелым. **Любите спорт**, ведь у нас так много возможностей для занятий им.

Елена РЮМИНА, школа № 89, 9-й класс.

⊗ **Кто успевает в науках, но отстает в нравах, тот больше отстает, нежели успевает.**

Античный афоризм

⊗ **Излишняя похвала хуже брани.**

Персидская пословица

До сих пор не решен давний спор: шахматы - искусство или спорт? Казалось бы, сейчас электронные машины, решающие самые сложные математические задачи, легко станут «шахматистами» высшей категории. Возможно, так когда-нибудь и будет. Однако пока даже лучшие вычислительные машины, обученные игре в шахматы, проигрывают просто хорошему перворазряднику. Ведь мысль человеческая беспредельна, и в шахматах она нашла весьма подходящее поле деятельности.

Как и во всякой игре, конечно, бывают случайности, но куда чаще побеждает точный расчет, ум, воля. Вот это и привело к тому, что шахматы, прожив уже пятнадцать столетий, не устарели и по сей день.

Родина шахмат - Восток. В числе их предков можно назвать индийскую «чатурангу» и арабский «шатрандж». Позднее, в средние века, шахматы распространились в Европе, где умелая игра почиталась как одно из достоинств настоящего рыцаря. Шахматы занимательны и очень сложны, развивают у человека выдержку, волю к победе, хладнокровие, сообразительность, расчет. В то же время это очень разнообразная игра. Не случайно о ней слагают легенды.

По одной из них человек, который изобрел шахматы, попросил за свое творение награду: лишь одно пшеничное зерно за первую клетку шахматной доски, за следующую - два, за третью - четыре... и так далее. Сумма оказа-

лась невероятно большой: 8624366313386270208 зерен. Но огромное число служит хорошим доказательством беспредельных возможностей шахмат. И все же некоторые ситуации, которые складываются на доске, могут повторяться. Шахматисты изучают их, ищут лучшие ходы, которые могут привести к выигрышу. Эти повторяющиеся кусочки игры имеют даже свои названия. Например, «дебют четырех коней» назван так потому, что противники с самого начала вводят в бой всех четырех коней. Другие названы в честь шахматистов, их применявших, или в честь стран и городов, где они были разработаны.

Так, в названии «защита Каро-Канн» были увековечены имена немецких шахматистов **Г. Каро** и **М. Канн**, а в память об итальянских шахматистах **XV и XVI веков** один из дебютов был назван «итальянской партией». Интересно, что слово «гамбит» (начало игры, в которой одна из сторон жертвует пешки или даже фигуры для получения позиционных преимуществ) тоже пришло к нам из итальянского языка: играть гамбит - значит ставить «подножку» сопернику. Словом, многие шахматные названия - «испанская», «шотландская» партии и так далее - говорят об огромной популярности шахмат во всем мире и о том, что все народы мира внесли свой вклад в развитие шахмат.

Егор ШАРАЙ, поклонник этой увлекательной игры, 11-й класс.

Урок физкультуры... для кого-то самый любимый, для другого - предмет, на котором учишься проигрывать более сильному сопернику. И тогда бывает стыдно: не дотянул, подвел ребят, и команда проиграла. Даже утешительные слова тренера не помогают. Ты сам себе самый строгий судья.

Но все же именно так, сквозь поражение и первые неудачи, ты идешь к победе. К желанному счастливому финишу, где ждут улыбки друзей и награды.

Фото Рашида ГАЛИЕВА.





ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО ДО КОРЕЙСКОГО

Мы поняли, в какой многонациональной стране живем, после того, как побывали на праздновании Дня независимости в столичном парке имени Бабура. Здесь проходил большой концерт с участием 33 культурных центров, среди которых были Немецкий, Русский, Украинский, Белорусский, Китайский, Уйгурский, Корейский. Руководители национальных культурных центров на своих языках поздравили народ Узбекистана с праздником, пожелали нашей стране счастья и процветания. Яркие костюмы мелькали один за другим. Выступали и дети. А после концерта все с большим интере-

Отголоски праздника

сом обошли выставку национальных костюмов, блюд, книг, изделий народных промыслов.

Звезды узбекской эстрады **Фаррух Закиров, Оксана Немчилайло, Мансур Ташматов, Зульфия Каримова, Холистон Махирова** исполнили песни на языках народов мира. И никаких фонограмм! Вот это высокий класс мастерства и уважение к зрителю!

В парк Бабура мы пришли просто погулять, не ожидали стать свидетелями такого концерта. Настроение стало действительно праздничным, и мы поспешили в редакцию поделиться им с вами.

Лера СКУЛОВА, Севара ХАМИДОВА, школа № 135, 8-й класс.



Ликующе смеяться

*Хочу я стать небесной вольной птицей,
Чтобы подняться в облачную синь,
Чтоб о рутину, как в стекло, не биться,
И жизнь чтоб не горчила как полынь.*

*Хочу лететь, раскинув в небе крылья,
Хочу стремиться выше, выше, в даль...
Хочу, чтоб сердце билось сильно-сильно,
И вместо голоса звучал хрусталь.*

*Хочу красой Земли я любоваться,
Хочу, чтоб ветер развевал мою косу,
Хочу ликующе, залиvisto смеяться,
Чтоб людям было радостно внизу.*

Зоя КИМ, 14 лет, г. Навои.



Лола АЗИМОВА, 18 лет.

ВСЕ СБЫВАЕТСЯ!

Как многие мои друзья, я очень люблю радио. Считаю своей большой удачей возможность поговорить с Аленой Карапетян. Представляю на суд читателя нашу беседу.

- Алена, как вы относитесь к своей работе?

- С большой серьезностью и ответственностью, понимаю, что надо постоянно совершенствоваться и к себе относиться критично.

- Если вы учитесь, то где?

- В Национальном университете Узбекистана, на третьем курсе славянской филологии.

- Вы романтик?

- На такой работе, по-моему, нельзя быть не романтиком. Фантазия, воображение, оптимизм - без них никак.

- Занимались ли вы журналистской работой до радио?

- Начинала я в газете

«Класс!», один год проработала в «Хумо», а потом решила пойти пробы на радио.

- Могли бы вы назвать три лучших радиостанции ташкентского FM-диапазона, не считая «Наврвуза».

- Три не могу, мне нравится только «Орият-FM».

- Есть ли у вас какая-нибудь заветная мечта?

- Пока всего добиваюсь. Захотела работать в газете - получилось, захотела попасть на радио - и это свершилось. Так что заветной, несбывшейся мечты просто нет.

- Ваши программы на радио авторские?

- Все программы, которые я веду на радио, кроме «Приветливый вечер», авторские. Это было одним из условий при приеме на работу на радиостанцию «Наврвуз».

- Вы экстремальный человек?

- Пока с парашютом я не прыгала, но думаю, что все еще впереди.

- Какую музыку вы предпочитаете слушать?

- По долгу службы приходится слушать разнообразную музыку, но предпочитаю русский рок (БИ-2, Чичерина, «Сплин», Земфира). Люблю также Леонида Агутина и Сосо Павлиашвили. А не могу слушать, даже не считаю музыкой таких, как «Руки вверх», «Турбо-мода».

- Любите ли вы читать?

- Чтение - моя специальность. Я учусь на литературоведа. Больше всего нравятся романы, повести и рассказы грузинского автора Нодара Думбадзе.

- Ваш любимый фильм?

- Литературная комедия Михаила Казарова «Покровские ворота».

- Вы ведете программу «По волнам минувших лет».

Вам нравится музыка прошлых лет?

- Да, в ней больше смысла, чем во многих современных песнях.

- Ваша любимая программа на TV?

- Я практически не смотрю телевизор, но стараюсь не пропускать КВН. Нравятся такие команды, как «Утомленные солнцем», «Уездный город», «Владивосток».

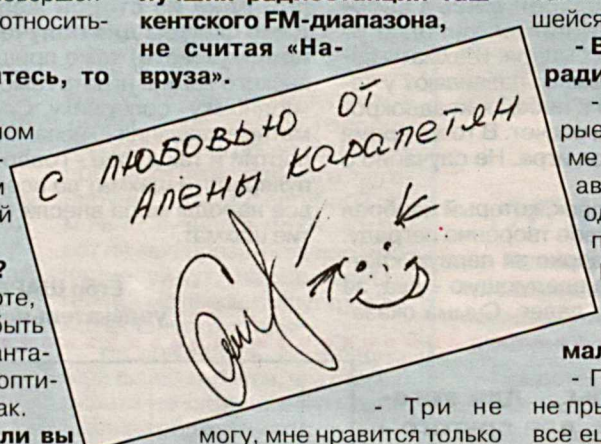
- Какие качества вы любите в людях?

- Ценю честность, ответственность, доброту, чувство юмора, не нравятся люди, которые ставят деньги во главу всех дел и отношений.

- Ваши планы на будущее.

- Хотелось бы закончить институт, создать программу на TV, но чтобы это не мешало работать на радио.

Игорь БОТАЛОВ, 16 лет.
Рис. Дарьи ТОЛКАЧЕВОЙ, 14 лет.



КЛАСС!

подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наш телефон 144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

главный редактор - Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова, Галина Власова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-04
Тираж 2151
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано на полиграфической базе издательства «Узбекистон»
адрес предприятия: 700129 г. Ташкент, ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОДДУНСИ»
Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова, Шаиста Шасаидова, Анна Аракелян.
Выходит по вторникам

