

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 39
(54692)

7 - 13
октября

2003 г.

Газета для детей и подростков

Без преувеличения можно сказать - наше будущее, будущее нашей страны полностью зависит от того, кто придет нам на смену, какие кадры мы воспитаем.

И. КАРИМОВ

НЕМНОГО ПАРИЖА

В ташкентской школе № 107 была поставлена своя версия легендарного мюзикла «Нотр-Дам де Пари». Премьера состоялась весной. Спектакль шел на французском языке. Автором идеи и режиссером-постановщиком стала учительница французского языка Елена Руслановна Шегай. Она сама написала сценарий. Будучи молодым педагогом, она смогла увлечь старшеклассников, дав им возможность показать не только свои познания французского языка, но и артистический талант и умение петь.

Перед актерами-учениками стояла нелегкая задача, так как зрителями были их одноклассники и учителя. Чувствуя большую ответственность за свое выступление, ребята много работали над песнями, словами, движениями. Большую помощь в этом им оказали хореограф Ольга Анатольевна Останина и учитель истории Евгений Александрович Козырев. Артисты старались донести до зрителей преданность, любовь, коварство своих героев. Хороши были Николай Лем (Квазимодо), Руслан Шерфединов (Фролло), Алена Солойд (Эсмеральда), Александра Бродина (Флер де Лис), Роман Герсберг (Себ), Александр Богатов (Гренгуар), Вячеслав Трегубов (Клопен).

Спектакль был принят на «ура!». Зрители с удовольствием аплодировали. В тишине зрительного зала то и дело раздавались возгласы «Браво!». Все артисты и зрители выразили огромную признательность постановщику и хореографу. Этот первый опыт создания подобного спектакля понравился и публике, и актерам.
Алия КАИПОВА,
школа № 107, 9-й класс.



Иду с папой в школу.

ВУНДЕРКИНД ИЗ УЧКУРГАНА

**Буквы разные писать
Тонким перышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе...**

Так сказать могли бы десятки первоклассников, переступив порог школы. Однако столь понятное многим утверждение совсем не подходит к 8-летнему школьнику из учкурганской школы Наманганской области **Родиону Александрову**. Задолго до школы он выучил весь алфавит, в три года научился читать, в четыре - писать.

Сейчас вундеркинд учится в... седьмом классе. Родион поражает уникальностью своей памяти. Например, выучить 16-строчное стихотворение для него дело пяти-шести минут. Он почти мгновенно фиксирует любую полезную информацию. Много читает, с большим интересом смотрит популярные научные фильмы. Его познания в физике, химии, географии, биологии, математике и других предметах обширны.

Учителя очень бережно относятся к Родиону, к его уникаль-

ТАШКЕНТ

*Ташкент,
Любимый город мой,
Я с юных лет
Горжусь тобой.
Твои фонтаны и сады,
Озер проточных
Гладь воды,
Цветов узорчатый
простор -
Все это радует мой взор.*

*Ташкент,
Великий город мой,
Как дочь горжусь
Твоей судьбой.
Здесь каждый камень
Дорог мне.
И в зимний день,
И по весне.*

*Путевку в жизнь
Дал детский сад,
Теперь же
Школе каждый рад.*

*Ташкент,
Ты дорог нам всегда.
Уходит детство -
Не беда!
Пусть мчатся дни,
Бегут года,
Любовь к Отчизне -
Навсегда!
Через пятнадцать -
двадцать лет
Мы краше делаем
Ташкент.
Надя ИБРАГИМОВА, 11 лет.*



Экс-чемпионка Узбекистана по спортивным танцам Елена Одинцова тоже любит газету «Класс!».

«КЛАСС!» - ДЛЯ ВАС

Учебный год начался. А значит, предстоит немало потрудиться. Где найти материал? В газете «Класс!», которая всегда будет для вас подспорьем в учебе. Ведь на ее страницах печатается немало познавательных заметок.

Сейчас «Класс!» стал еще ярче и разнообразнее, так как выходит многоцветным и привлечет внимание читателей. Стань и ты в их ряды - подпишись на «Класс!».

Оформить подписку можно в любое время в любом почтовом отделении. Подписной индекс - 187.

И У НАС ПЕНТИУМЫ

Мы хотим рассказать о самоотверженном труде нашего учителя по ОИВТ **Николая Геннадьевича Чекманова**. Он работает в нашей школе около двадцати лет и все эти годы учил нас и наших предшественников на стареньких «Правцах» так хорошо, что, оснастившись «Пентиумами», мы сразу нашли общий язык с ЭВМ.

Благодаря тем знаниям, которые он нам дал, школа выиграла тендер на получение десяти Pentium-4. Однако представители IREX, увидев наш кабинет информатики, были шокированы: старые столы, держащаяся на честном слове дверь, отсутствие решеток. Выслушав требование представителей, Николай Геннадьевич бросился обзаводить знакомых, которые уже через три дня установили и дверь с решетками, и сигнализацию. После чего он взялся за ремонт.

Мы уже получили компьютеры и теперь сможем заниматься на новой технике.

Дима КОШМИН, школа № 6, 9-й класс.



Я хочу рассказать вам о своем классном руководителе. **Людмила Григорьевна Ленская** преподает нам русский язык и литературу. Ее уроки необыкновенно интересны. Наверное, поэтому люблю их больше всего.

Людмила Григорьевна настолько захватывающе рассказывает нам о разных произведениях, что мы, затаив дыхание, слушаем ее и словно попадаем в волшебный мир, проживая вместе с героями книг их жизнь. Вместе с ними переживаем и радуемся, плачем и смеемся. Не многие педагоги смогут так влюбить нас в книги.

Она одна из тех учителей, которые вкладывают в любимое дело, в свою профессию все силы и душу, отдают себя ей целиком. Все те знания, которыми она обладает, любовь к прекрасному Людмила Григорьевна пытается донести до детей.

Развивая нашу фантазию, педагог учит нас ви-

деть необычное в самом простом. Именно на ее уроках во мне зародилось желание стать журналистом. Она привила мне и моим одноклассникам такие качества, как доброта, чувство сострадания, верность другу, забота о товарище, любовь к Родине и много других хороших качеств. У нашего педагога хватает доброты на всех нас. Она строгая, но справедливая. И не делит детей - всех учеников любит одинаково.

Между собой мы тепло называем ее «наша мама» и понимаем с полуслова. Людмила Григорьевна никогда не допустит, чтобы ее ученики запустили предмет, следит за тем, чтобы тема была освоена всеми. Она прививает нам любовь к литературе и книге, учит чувствовать красоту и богатство русского языка. И уходя из стен школы, мы с благодарностью будем ее вспоминать.

Валентина ЧЕРНЫШЕВА, 11-й класс.

ПРИЗНАТЕЛЬНЫ ЗА ТРУД



Взрослые слишком торопятся дать полный ответ на вопрос. Они делятся информацией, но не показывают, как ее добывать. А между тем человек способен учиться до тех пор, пока сохранилась любознательность. Мы можем успешно учиться, если только знаем: это удовольствие, когда, наконец, нашел, решил, понял. «Иду с урока» - это страница-размышление о том, как не сделать из учения мучение, только ли на уроках мы учимся и как, все-таки оказаться с учителем по одну сторону барьера, добывать вместе знания, сотрудничая и помогая друг другу.



УРОКИ НУЖНО ПРОВОДИТЬ ПО ДРУГОМУ!!!

Многие мои друзья не любят ходить в школу. Почему? Думаю, учителя задают себе этот вопрос чуть ли не каждый день. Они устали бороться с прогулами.

А ответ, на мой взгляд, очень прост: нужно сделать уроки интересными. Например, учитель пытается вбить в голову ученикам научные названия деревьев нашего края. Вряд ли кто-нибудь будет делать это с удовольствием. А вот если тот же учитель возьмет с собой в поход учеников и по ходу действия, рассказывая текст параграфа (искусно замаскированный под свой), будет говорить о деревьях, которые стоят рядом, то это уже совсем другое дело. А на обратном пути можно устроить некую контрольную работу, спрашивая то же самое у учеников. Оцените сами, какой вариант вы бы выбрали: первый или второй?



«Ящички доверия», куда можно было бы положить свое пожелание. Позже учителя рассматривают предложения и решают, нужно ли их принимать или нет.

Получилось бы, что учителя работают вместе с учениками, как с равными.

Однажды в нашем классе учитель по математике сказал нам, чтобы мы написали на листочках наши пожелания. Все написали, что все так и должно быть, урок нормальный, и пускай он таким и остается. Но я так не считал, вспомнив тысячи моментов, когда во время урока мне было невыносимо скучно. И я решил написать, что нужно развеселить урок смешными задачами и занимательными головоломками. Учитель одобрил мое предложение, и что вы думаете: из пяти прогульщиков двое стали приходить на уроки, ученики стали больше заниматься математикой. Может быть, это и совпадение, но мне так не кажется.

Хотелось бы посоветовать всем школам установить

Рисунок Наргизы ИБРАГИМОВОЙ, 14 лет.

НЕЛИШНЯЯ ИНФОРМАЦИЯ

В первом павильоне «Узэкспоцентра» прошла Четвертая IT выставка «UzTel-2003». Общее число приглашенных и учащихся составило более 12 тысяч человек! В этом году было представлено свыше 80 компаний из Великобритании, Узбекистана, России, Кореи, Японии, Германии, Швейцарии и многих других. Особенно всем запомнилась, новейшая система интерактивного обучения английскому языку «Teacher-30». Эта система существенно упрощает работу учителя и делает урок интересным для учеников.

Что это за чудо-система? И как она действует? Ответу. Интересно она тем, что каждому школьнику дают маленький пульт с цифрами от 1 до 9. Затем выводят на стену изображение с вопросами, часами и таблицей, показывающее номера пультов, которые уже ответили. И что самое главное - эта система полностью автоматизирована.

Все посетители выставки, попробовавшие поработать с «Teacher-30», участвовали в конкурсе на лучшего ученика, которого ожидал грандиозный приз. К сожалению, мы отправились в «Узэкспоцентр» большой компанией, и мне пульта

не досталось.

Если судить о выставке по десятибалльной шкале, то я бы дал 7 баллов, все-таки были недочеты. А в общем было очень интересно. В чем может быть интерес на выставке, где нельзя ничего трогать или опробовать на деле, спросите вы? Опять отвечу. На выставках можно получить очень много полезной информации, которая может спасти тысячи ваших драгоценных сумов. Например, можно посмотреть расценки на компьютеры, и вот вы уже знаете, что сканер стоит 170.000, и не будете покупать его у перекупщиков за 250.000. Лично я выяснил, что есть более качественный и дешевый Интернет-провайдер, чем тот, которым я пользовался. На выставке я был 50 минут, из них 15 - спрашивал. За 15 минут я сэкономил несколько десятков тысяч сумов. А если бы у меня было 30 минут? Ого-го какая сумма получается!

А вам теперь - только ждать следующего года - «UzTel-2004».

Суннат РАХМАНКУЛОВ, 14 лет, 9-й класс, школа № 187.

Интерактивное обучение интересней ученику, проще учителю.



В этой начальной школе дети учатся играючи.



ПОИСК ОТВЕТА

- Разве можно драться?
- О чем ты говоришь?
- О Мише.
- Что случилось?
- Ручка упала под парту. Я наклонился достать и задел его ногу, а он меня как толкнет!

Ага! Вопрос-то, оказывается, не о драках, на который есть однозначный ответ, а о том, как наладить отношения с Мишей. А такой вопрос даже трудно сформулировать. Но нужно учиться!

Действие происходило, еще когда я учился в девятом классе. Всем классом мы единогласно решили, что надо бы нам побольше времени проводить вместе - как-никак последний год учимся. Подумали мы, подумали и пришли к выводу, что пора нам посетить кинотеатр. Регулярно стал покупать каждый номер «ПрессТИЖ» а изучать «афиши».

Но вот задача - в какой театр, на какой сеанс и, главное, на какой фильм пойти? Вопрос решался очень долго, пока нас, как говорится, петух не клюнул.

Свой спектакль мы разыграли в конце февраля. Погода была не из лучших: не сказать, что холодно, но и не тепло. В школу пришли все, как обычно, к 8.30, с огромной неохотой достали учебники и тетради, прозвенел звонок - начался обычный школьный день. Каждый, казалось, думал о своем, но на самом деле все решали одну и ту же задачу - каким образом укоротить наш «рабочий» день?

Сидеть на уроках не хотелось - это однозначно. Так что же делать? Сбежать всем классом? Отпроситься? Причин нет. Так, надо искать причину.

И только мы хотели сдать-

ся и отправиться на следующий урок, как нас осенила замечательная идея. Все учителя знали, что наш класс давно уже собирался посетить кинотеатр. Нашли! Причина есть! Осталось только отпроситься. Утренняя пробежка по кабинетам нужных учителей заняла у нас минут 15.

Учителя отнеслись к нам с пониманием, как-никак день этот ждали долго, билеты уже зака-

зали (сценарий был продуман очень тщательно), как тут не отпустить?

По домам мы расходились кучками. По дороге оказалось, что дома нам делать нечего.

- А что если поехать в кино? - предложил самый главный сценарист нашего класса Ренат.

- Да вы что?! - А куда? - А на какой фильм? Свой выбор мы остановили на кинотеатре ДК «Железнодорожник» с фильмом

«Поцелуй дракона». Через час 9 «А» стоял на остановке в ожидании автобуса.

Фильм нам понравился (это намного лучше, чем сидеть на истории и слушать лекции об изобретении паровоза во всяком случае). После просмотра киноленты, а тогда она считалась новинкой, мы отправились в железнодорожный музей под открытым небом.

На следующий день мы всем рассказывали не только сюжет фильма, но еще и историю железнодорожного транспорта в Узбекистане.

Учителя, наверное, прочитают и в ужас придут: «Боже! И эту статью писала отличница!». Вы уж меня извините, но бывают дни, когда совсем нет желания учиться. И это зависит не от вашего профессионализма, а от внутреннего душевного состояния.

И все-таки тот день мы провели с пользой.

Екатерина ПУЧКИНА, 16 лет. Рисунок Наргизы ИБРАГИМОВОЙ.

УЧИТЬСЯ - ЗНАЧИТ ЗАДАВАТЬ ВОПРОС

Всем знакомы ученики, которые кажутся витающими в облаках, заторможенными или невнимательными. А может быть, они просто задают себе совсем не те вопросы, на которые отвечает учебный материал? Есть время в школьном расписании, когда поговорить можно обо всем на свете. Это классный час. Чему же посвятить эти 45 минут? Сыграйте для начала в игру «Идеальный компьютер».

Инструкция звучит так: «Представь себе, что существует идеальный компьютер суперного поколения, который знает абсолютно все абсолютно обо всем и поэтому может ответить на любой вопрос. Запиши, пожалуйста, любые вопросы, которые считаешь для себя важными. На запись - 10 минут».

Вот вам и темы бесед для классных часов. Можно вместе с классным руководителем их как-то обобщить, разделить на «кучки»: вопросы, связанные с проблемами внешнего мира («Существует ли конец Вселенной?», «Как предотвратить военные конфликты?»); вопросы о самом себе («Как сложится моя судьба?», «Что нужно сделать, чтобы быть счастливым?», «Как преодолеть отрицательные черты своего характера?»); проблемы человечества («Что ждет человечество в будущем?», «Каковы законы взаимоотношения людей?»); конкретные данные («Сколько стоит самая современная стереосистема?»).

План на ближайшие полгода готов. Только не надо думать, что кто-то сможет ответить на эти вопросы. Ищите и обсуждайте вместе. А заодно и узнаете, кто что читает, о чем думает. Хорошо, если появятся новые вопросы. Это и есть процесс обучения.





В Международный день мира РАЗЛЕТАЙТЕСЬ, ГОЛУБИ МИРА!

К середине сентября два газона перед зданием представительства ООН в Узбекистане преобразились. Они заpestрели бумажными голубями, прошедшими через детские руки. На каждом из них школьники написали свои пожелания миру.

До начала мероприятия я долго рассматривала голубей, не без труда найдя там свое. Дети подписывали голубей на русском, узбекском, английском и афганском языках. Среди написанных пожеланий мне больше всего запомнилось одно: «Мир, будь миром!». Голуби как будто отдыхали перед долгим полетом, ведь им предстояло лететь в другие страны и доставить детские пожелания всему миру.

И вот началась торжественная часть мероприятия. Свою речь произнес Ричард Конрой - Уполномоченный представитель ООН в Узбекистане. Он рассказал нам об акции «Голубь мира», проведенной во многих странах. Миллионы детей, записавших свои пожелания на голубях и подготовивших декларации, внесли свою лепту в поддержку мира на Земле. Все постарались, чтобы 21 сентября - Международный день мира остался в памяти каждого человека хотя бы как день глобального прекращения огня.

Вместе мы повторяли несколько раз фразу «Пусть будет мир!» на четырех языках, а потом дружно аплодировали, да так громко, чтобы нас услышал весь мир! Ребята зачитывали свои пожелания миру, а потом дарили господину Ричарду Конрою свои декларации.

От нашей школы № 182 прекрасно выступила Валентина Ярцева. Наша «Декларация о праве ребенка на мир» выделялась своей яркостью. Кстати, лучшая детская декларация во всем мире будет принята и утверждена в ООН! Ребятам подавали замечательные книжки «Доклад тысячелетия», которые помогут нам осознать всю пользу, которую ООН приносит миру.

Когда мы шли домой, все были преисполнены радости и мира. И хотелось в очередной раз поблагодарить наших любимых и замечательных учителей истории Елену Анатольевну Веденскую и Ольгу Федоровну Косулю. Огромное вам спасибо! Если б не вы, мы не смогли бы пустить голубей по всему миру!

Хочется закончить рассказ своим стихом-пожеланием:



Война - это голод, разруха и смерть!
А мир - это радость и солнечный свет!
Давайте же сделаем выбор, друзья,
Надеюсь, за мир будут все: вы и я!

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа 182, 9-й класс.

ПОСЛАНИЯ ОТ ДЕТЕЙ

В руках я голубя держу,
С любовью на него
гляжу,
И знаю точно я, что он
Мне выслан прямо
из ООН!

Он, крылья белые
сложив,
Сидит, головку
наклонив.
Я написать хочу на нем
Все пожелания о том,
Каким я видеть
мир хочу.

Потом его я отпущу.
Не улетит, а сядет он
Прям перед
зданием ООН,
Где сотни белых голубей
С посланиями от детей
Сидят и, видно,
отдыхают,
Еще пока не улетают.
Ведь долго им потом
лететь

Все страны мира
посмотреть.
Где миллиарды нас,
детей,
Таких же белых голубей
С посланиями отпускают
И миру мира всем
желают!

Анна МУХТАРОВА.
Рисунок автора.

ПРЕКРАСНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Моя школа № 280 начала отсчет своей жизни 15 лет назад, когда два жилых массива - Гулистан и Алгоритм - выросли за считанные месяцы. И как положено жилым массивам, быстро заселялись новоселами. Новой школе присвоили светлое имя Сергея Есенина.

Много учеников и учителей сменилось в стенах родной школы. И только традиции остались неизменными. А их за 15 лет сложилось немало. Они сформировали, как сейчас говорят, имидж школы, заняли свое место в наших душах.

На этих традициях мы воспитываемся, учимся дружить, постигаем прекрасное. Мы будем вспоминать походы в горы с песнями у костра и восход солнца, Есенинские чтения, вечера



поэзии в школьном уголке под заду м ч и в ы м взглядом известного ташкентского поэта, на которых каждый может открыть свой талант, декламируя стихи Есенина или читая собственные произведения.

Традиционный вечер встречи выпускников каждый

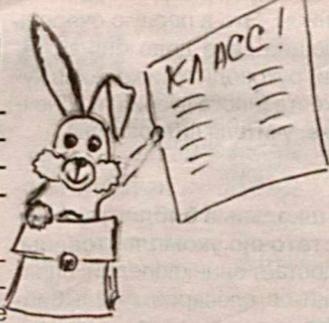
год в первую субботу февраля, - пожалуй, самое волнующее событие. Среди наших выпускников есть артисты, учителя, офицеры, бизнесмены. И все 15 лет школа готовит для них незабываемый концерт.

Одной из самых любимых наших традиций является День самоуправления, который проходит накануне Дня учителей. В этот день учителя «отдыхают». Все должности - от директора до буфетчика - занимают учащиеся одиннадцатых классов. Вновь назначенные «учителя», «директор», «завучи» проводят совещания, ведут уроки и ставят оценки. А 12 «А», то бишь учителя, наслаждаются «бездельем».

Каждый день допоздна светятся окна школы. И вечером там не замирает жизнь: репетиции, спортивные кружки, ансамбль танца, родительские собрания... И так из года в год.

Успехов тебе и долгой жизни, родная школа!

Юлия ЮВАКОВА, юнкор, 11-й класс.
Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.



ВЕРЬ В СВОЮ ЗВЕЗДУ!

Почти в каждой газете есть рубрика «Астропрогноз». Мне нравится читать эти статьи.

Астрологи рекомендуют тем, кто родился в конце или в начале отрезка времени определенного знака Зодиака, читать гороскопы обоих, рядом стоящих знаков. Так как я родилась 24 числа, то с огромным любопытством читаю астрологический прогноз на неделю для двух знаков. Если я для подруги прочту: «Не стоит накалять вокруг себя обстановку», я ей так и скажу при «накаливании обстановки». Если я для бабушки прочту: «Все начинания удачны, только учтите - никаких знакомств», я бабушке так и посоветую: «Никаких знакомств», когда она идет во двор на ежедневную прогулку.

Кому не пригодятся такие астрологические советы: «Необдуманные слова могут испортить отношения дома и на работе», «воздержитесь от резкой критики старших членов семьи» или «не забывайте: все, что ни делается, - к лучшему». Такие советы пригодятся на каждый день, помогут подобрать слова обдуманно и не подвергать никого резкой критике.

Звезды рекомендуют: «Сосредоточьте свое внимание на мелочах жизни - без них никак не обойтись». А мы знаем, что жизнь и состоит из мелочей. Но многие «мелочи» - это маленькие земные радости, которые скрашивают и расцветивают повседневные будни тем,

кто умеет радоваться малому.

Звезды говорят о предстоящих успехах, удачах и сюрпризах, но только если «вы держите ситуацию под контролем». Звезды предсказывают романтические и деловые знакомства, «но не увлекайтесь - звезды не советуют сейчас часто бывать в людных местах».

А когда вдруг прочтешь: «Наступило время перемен. Начните с малого: измените обстановку, хотя бы на рабочем столе», то начинаешь лихорадочно разгребать многодневные «завалы» на своем письменном столе. Все по рекомендации.

Так что верьте в свою звезду! Живите по гороскопу. Вам порекомендуют, посоветуют, направят, предскажут. А главное: «В понедельник звезды не рекомендуют бросаться в пучину событий с головой». В звезду верьте, но головой думайте... И не только по понедельникам.

Вообще-то астрология - это «ложное учение», по определению энциклопедий старых годов изданий.

Астрология - лженаука,
Для кого-то - «темный лес»
и сука.
Кто-то занимается ею
серьезно,
А мне хватает
астропрогноза!

Виктория ГИЗАТУЛИНА.

УЧИТЕЛЯМ ШКОЛЫ № 94

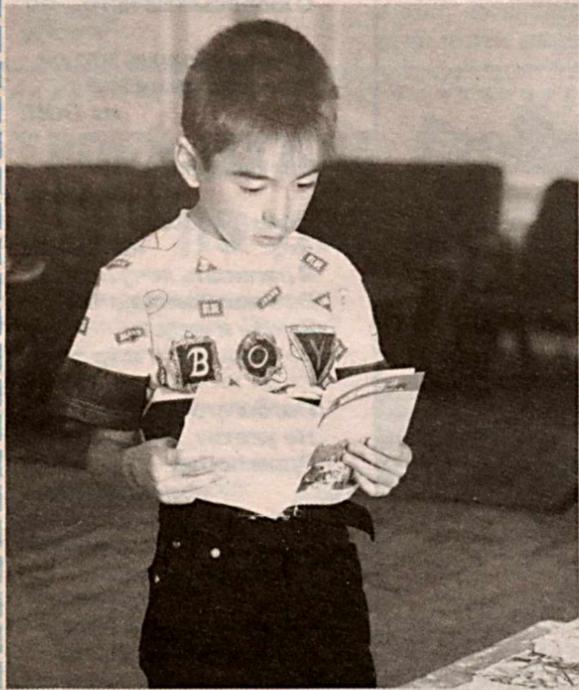
В нашей школе ребята все такие способные!
В нашей школе ребята все такие талантливые!
В школе нашей ребята с увлечением учатся.
«УЧЕНЫЕ - СВЕТ» - понимают все.

Ребята в нашей школе - просто замечательные!
Уроки для нас очень увлекательны.
В школе нашей ребята все такие единственные.
А причина этого - вовсе не таинственна!

Почему ребята нашей школы все классные?
Да потому что учителя у нас ПРЕКРАСНЫЕ!!!
Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, 8-й класс.



«ДНИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ-2003»



Весь сентябрь в Узбекистане проходили различные мероприятия, посвященные «Дням детского чтения-2003».

Сначала в областных и городских библиотеках республики были организованы конкурсы для самых читающих и активных ребят. Потом победители побывали в Ташкенте, где были награждены грамотами и подарками.

Затем в Государственной детской библиотеке собрались за «круглым столом» взрослые. Очень заинтересованно они размышляли о проблемах детского чтения, о чем вы прочтете на этой страничке.

И, наконец, 26 сентября в Государственной детской библиотеке состоялся «Праздник детского чтения». В этот день книги, выставленные на стендах издательств Узбекистана, продавались со скидками, а для самых маленьких читателей были проведены конкурсы и лотереи.

Были на празднике и встречи с работниками детских журналов и газет, развлекательные программы телевидения, концерт, в котором приняли участие ребята из музыкальной школы имени Успенского. И самое главное - состоялось подведение итогов всех конкурсов. И можно было познакомиться лично с победителями - «Лучшими читателями» детских библиотек.

КНИГА

Раскрытая книга.

Какая в ней тайна?

О чем мне расскажет она?
О верной любви, о судьбе ли
печальной,
Где черной измены вина?

Быть может, в ней россыпь
морских приключений,
А может, великих умов имена,
Или исчезнувших поколений
Необъяснимые письма?

А книга-кораблик, что ждет
у причала
Мне парус страниц поскорей
развернуть
И в море страстей, начиная
сначала,
Пуститься в неведомый путь.

Катя БЕРШАДЕР, 13 лет.

ЧИТАЮЩИЕ ДЕТИ - РАЗВИВАЮЩАЯСЯ СТРАНА



Под таким девизом прошла встреча за «круглым столом» в Государственной детской библиотеке Узбекистана. А посвящена она была состоянию детского чтения в нашей стране.

На встрече собрались библиотекари, учителя, ученые, деятели культуры, народного образования, сотрудники редакций детских газет и издательства, работники органов власти.

«Класс!» ДАВНО ДРУЖИТ С ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ, и такая важная встреча, конечно же, не могла пройти мимо нашего внимания. А присутствовать на ней было поручено мне как ведущей «Книжного клуба», который регулярно выходит на страничках «Класс!»а.

Еще до начала обмена мнениями в зале чувствовалось волнение, желание заинтересованных людей высказать свою точку зрения. Но вот все успокоилось, и первым словом взял доктор педагогических наук, профессор М. Куранов.

ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЕ БЫЛО ОЧЕНЬ ЖИВЫМ И ЕМКИМ, а суть заключалась в том, что в наши дни, к сожалению, видеокультура (имеется в виду просмотр всех, без разбора телепрограмм, пустых видеороликов, компьютерные игры, занимающие массу времени) подменила важнейший элемент образования - чтение книг. У наших ребят просто не остается на это времени, да и интерес к серьезному чтению заменен просмотром пестрых журналов, нередко с сомнительным содержанием. А ведь в результате молодые люди не соприкасаются с прекрасными произведениями великих писателей и поэтов, обедняют свою душу. И никогда они не станут по-настоящему интеллигентными людьми...

С профессором были согласны все. И образования, и хорошего воспитания без книги получить невозможно.

Конкретные предложения были у Раисы

Ильиничны Ратнер, сотрудника Республиканской научно-педагогической библиотеки Министерства народного образования. Она считает, что у нас недостаточно квалифицированных кадров, тех людей, которые просто обязаны руководить детским чтением. Это в первую очередь знающие свое дело библиотекари, руководители кружков художественного чтения и, конечно же, учителя литературы.

КРОМЕ ТОГО, НАДО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ на то, что многие школьные библиотеки недостаточно укомплектованы. Недостает энциклопедий, справочников, словарей. А ведь библиотеки должны стать местом, куда ребята шли бы с удовольствием, зная, что всегда получат нужную помощь и смогут принять участие в увлекательных делах.

МНОГО ИНТЕРЕСНОГО МОЖНО ОРГАНИЗОВАТЬ, если творчески подойти к своему делу: обсуждение книг, конкурсы на лучшее чтение, встречи с писателями, выпуск стенгазеты к знаменательной дате. А младшие ребята могли бы привести в порядок старые книги, играя в «книжину больницу». Вы скажете, что в вашей школе все это делается? Увы, к сожалению, бывает и по-другому...

А ВОТ ЕЩЕ ПРОБЛЕМА. Преподавание на узбекском языке переведено на латинскую графику. Но книг таких для чтения за прошлый год выпущено всего 9,4 процента от общего количества. Разве это правильно? Этот вопрос также волновал многих. Были предъявлены требования и к оформлению книг.

- Мой внук выбирает яркую, красочно оформленную книгу, но чаще оказывается, что она издана за рубежом. Неужели мы не можем для своих детей выпускать такие же и лучше? - говорит сотрудник Министерства культуры Нигматжон Шарипов.

Кто-то из вас, ребята, может подумать: «И зачем это нам знать? Ведь эти проблемы не нам решать». Но, помоему, вы должны быть в курсе того, над чем задумываются взрослые, если это касается вас, пока еще школьником.

КСТАТИ, ВЫ ТОЖЕ ВО МНОГОМ МОЖЕТЕ ПОМОЧЬ школьному библиотекарю. А вскоре, глядишь, кто-то из вас уже о профессии задумается. Возможно, и тебе придется принимать участие в решении подобных проблем. Жизнь течет быстро.

...После того как наша дискуссия за «круглым столом» завершилась, гости детской библиотеки еще долго общались между собой, говоря о наиболее важных.

А ко мне подошел Мирсаат Мирсултанович Исхаков, сотрудник библиотеки, только что вернувшийся из поездки по областям Узбекистана. К своей радости, я услышала о том, как хорошо, например, работает библиотека в г. Чирчике, где был проведен конкурс махаллей. Оказывается, и махалля может принять участие в решении проблемы воспитания читающего школьника. Отметил Мирсаат Мирсултанович и Ферганскую, Андижанскую, Наманганскую области. А о Хорезме рассказал чуть подробнее. Там практикуются семейные чтения, школьник часто приходит в библиотеку с родителями. Там помогают выбрать книгу, дают советы, как с ней работать, чтобы она оставила навсегда память о себе...

А ТЕПЕРЬ Я ОТВЕЧУ НА ВОПРОС, который, возможно, возник у кого-то из вас, дорогие ребята: «И все же, зачем книга, если есть Ин-



тернет и все библиотеки мира в моем распоряжении?»

Да, Интернет - это сегодняшний день и, несомненно, прекрасная возможность получать информацию, в том числе и о литературных произведениях. Но всем ли он доступен? У каждого ли найдутся средства на посещение Интернет-кафе? К тому же очень утомительно считывать текст с экрана.

НО ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО В ЭТОМ. Главное, чтобы была потребность в чтении, вкус к книге, чтобы возникло неодолимое желание взять в руки книгу или найти ее через Интернет.

Вот об этом и шла речь за «круглым столом». Многим из вас, ребята, тоже есть над чем задуматься...

Галина ВЛАСОВА,
книголюб.
Фото Валерия ХАРИТОНОВА.





«Началочка» - это страничка для ребят с первого по пятый класс. Давайте подумаем вместе, как сделать ее интересной, веселой и полезной. Принимаются любые предложения, даже самые невероятные, от ребят, учителей и родителей.

Если ты умеешь рисовать или сочинять смешные стишки, если хочешь рассказать, чем увлекаешься, помимо школы, о любимом уроке или о своем питомце, - присылай свои творения по почте или приноси в редакцию. Наш адрес и телефон есть в каждом номере «Класс!».

А самое главное - не забудь подписаться на нашу газету. Знаешь, как здорово получить свежий номер, да еще со своей заметкой. Не упusti свой шанс!

Галина ВЛАСОВА, ведущая рубрики.

ПЕРВОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ

Школа утопает в ярких осенних цветах. Учителя с учениками стоят на торжественной линейке, слушая поздравления. Все в этот день для вас, дорогие учителя. Я хочу поздравить всех учителей и вспомнить о своей первой учительнице - **Татьяне Михайловне Агафоновой**. С ней мы делали первые шаги в страну знаний. Учились читать и писать. Под ее опекой прошло наше детство. А в нем было все: многочисленные школьные утренники, концерты, праздники, поездки,

интересные уроки, которые учили добру и любви к знаниям. Татьяна Михайловна никогда не оставалась в стороне от наших проблем. Ничто не уходило от ее взгляда. Все наши споры, переживания она пропускала через себя, старалась помочь каждому из нас. Четыре года пролетели быстро... Но мы не забываем Вас, Татьяна Михайловна. Вы всегда первая получаете наши поздравления в этот замечательный праздник - День учителей. Не обижайтесь, что мы сейчас не так часто подходим к Вам на переменах. Поверь-

те, в душе мы любим и помним Вас. Ведь школа начинается с первой учительницы. Я уверена, мы всегда будем вспоминать школьные годы, веселые перемены, слезы, радости, трудности, которые переживали вместе с вами, дорогие учителя. С праздником!

Света КОБЕЛЕВА,
школа № 86,
10-й класс.



В ГОСТЯХ У «КЛАСС!» НАЧАЛОЧКА ШКОЛЫ № 110



МОЯ РОДИНА
На планете много есть самых разных стран. Но дороже всех одна - **Мой Узбекистан**. Родилась я здесь, живу и особенно люблю **Его мирные рассветы, Его солнце в вышине.** Пусть спокойно спят все дети, Будет мир на всей Земле!

Аня БРАТАНОВА,
3-й класс.



ПЕСИК

Этот песик очень мил, Все тарелки перемыл. Перемыл он и полы, Окна, кружки и столы. Только я домой попал - Сразу в обморок упал. Все тарелки перебиты, Окна все везде разбиты, Все шкафы он повалил, Все он кружки перебил.



Дом он в свалку превратил, Но остался очень мил. Салават САРБАЕВ.



Рисунок Жени ГРУДСКОГО.

УЧИТЕЛЬ

Моя мама работает учительницей. Она преподает русский язык в узбекских классах. Мне нравится, как она работает. Я тоже хочу быть учительницей. У мамы очень хорошие ученики. Она работает в пятых, восьмых классах.

Асалия ИКРАМОВА.

ЗАГАДКИ

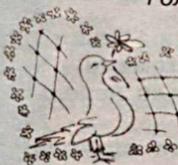
Носит серенький жилет, Но у крыльев - черный цвет. Видишь, кружат двадцать пар И кричат: - Карр! Карр!



(вороб)

Сардор ДЖУМАНИЯЗОВ.

Кто без нот и без свирели Лучше всех выводит трели, Голосистее, нежней?



Кто же это?

(Соловей)

Лена КИМ.

Я - ЮНКОР!

«Класс!» в нашем доме любят все. Газету выписали для моей старшей сестры Светы, а потом я научился читать, и тоже стал ее преданным читателем.

Однажды Света собралась в редакцию, и я напросился с ней вместе.

В «Класс!»е мне очень понравилось. А когда и мне дали задание, то сначала даже растерялся. Но задание выполнил. Теперь горжусь, что стал юнкором. Я пишу заметки и рисую.

Приходите в «Класс!» - здесь интересно. А еще лучше - подпишитесь на эту замечательную газету - не пожалеете!

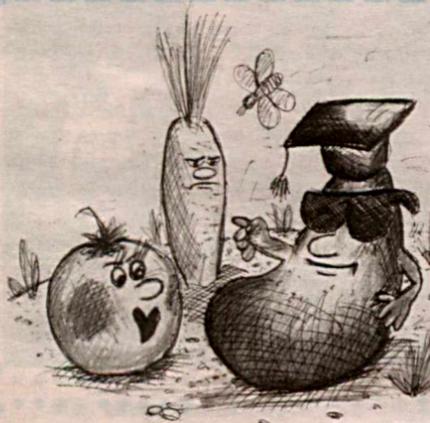


Рома ГОЛУБЕВ,
школа № 107, 3-й класс.

Свой рисунок, который Рома держит в руках, он назвал «Планета-мечта».

КАК БАКЛАЖАН ПОПАЛ В СУП

(СКАЗКА)



ЖИЛ-БЫЛ БАКЛАЖАН. Он рос среди помидоров и огурцов, и было вообще непонятно, как он там очутился. Ведь других баклажанов на грядках не было. Возможно, ветром занесло его семечко, которое попало в почву и проросло. И хотя баклажан был один, зато выделялся среди красных помидоров и зеленых огурцов своими лиловым цветом и размером, превосходившим любой овощ в огороде. Поэтому все растения, прораставшие здесь, его почтительно называли «**маркиз де Баклажан**».

Нужно заметить, что баклажан из-за этого становился задавакой и очень важни-

чал, если кто-то обращался к нему за советом. Порой он не отвечал, делая вид, что страшно занят делами, что задумался о чем-то серьезном и глобальном и у него нет времени для других. Иногда он заставлял несколько раз повторять обращение и вопрос.

- Маркиз де Баклажан, как вы считаете, сегодня будет дождь? - интересовались соседи-помидоры.

- Кхе-кхе, - солидно покашливал баклажан. Так же он поступал при повторном вопросе и лишь на третий раз отвечал сердитым голосом:

- Ну что вы, сударыни, сегодня нет облаков и туч, значит, дождя не следует ожидать. Неужели до этого вы сами не можете додуматься?..

БЕЗУСЛОВНО, ТАКАЯ МАНЕРА ПОВЕДЕНИЯ вызывала уважение у овощей, которые стремились лишней раз не беспокоить маркиза. Зато между собой они часто спорили, шумели, кричали, иногда пели песни. То есть им было всегда весело и интересно. Они радовались каждому часу жизни, каждому лучику сол-

нца, дуновению ветра и капле воды.

Нельзя сказать то же самое о баклажане. Он всегда сердился, пытался, едва до него доносились звуки с других грядок. Он считал, что это некультурно и не солидно. Более того, это подмачивает его имидж, мол, он живет рядом с легкомысленными овощами.

- Фу, какой стыд, - злился баклажан. - Мне приходится терпеть соседство таких тупых растений. Нет ни одного профессора или академика, сплошные бездари. И надо же было мне попасть в этот огород!

ДЕЛО В ТОМ, что баклажан мечтал попасть в Академию овощей и фруктов, где бы его почтили и уважали. В своих фантазиях он представлял себя в мантии и колпаке, в очках, с трибуны философствующим на разные темы. И, конечно, другие растения слушают и записывают его умные речи...

И вдруг...

- Ой, какой баклажанчик! - воскликнула бабушка. Дело в том, что баклажаны здесь не росли из-за особенности климата.

И поэтому бабушка была весьма удивлена и обрадована такой находке.

- Я маркиз де Баклажан! - сердито произнес баклажан, уязвленный, что его назвали уменьшительно-ласкательным именем. Ведь о профессоре нельзя было так легкомысленно отзываться.

Но бабушка его не слышала. Она размышляла вслух:

- Интересно, а в суп его можно положить? Что из этого получится?

- Меня - в суп? - поразился баклажан. - Из маркиза де Баклажана сварить суп? Да вы что, почтеннейшая, меня ждут в Академии овощей и фруктов. Мне уготована роль самого умного овоща! А вы говорите о каком-то супе.

ПОМИДОРЫ И ОГУРЦЫ, слушая негодование баклажана, в страхе молчали и дрожали. Они боялись, что маркиз де Баклажан направит свой гнев на них, и тогда им несдобровать.

Нельзя сказать, что восклицания баклажана убедили бабушку изменить решение. Она пришла к выводу, что из этого овоща может быть вкусный суп. И, недолго размышляя, сорвала

баклажан и положила в корзину рядом с капустой, помидорами, огурцами и луком.

- Какое безобразие! Какой скандал! - кричал баклажан. - Немедленно верните меня на место! Или отправьте в Академию. Меня там ждут!

НО ЕГО ЖДАЛИ НА КУХНЕ. Бабушка нашла кулинарную книгу и вычитала рецепт супа из баклажана. Потом она быстро почистила овощи, пожарила их вместе с мясом, добавила воды, каких-то полезных трав и закрыла котелок крышкой. Баклажан кипел внутри, и вместе с водой выкипала его зазнайство и чванство.

Естественно, суп был и полезным. Ведь в баклажане очень много ценных витаминов, нужных для подрастающего организма. Более того, из баклажана вышла его мудрость, поэтому дети стали очень умными. Но задаваками, как баклажан, они не стали. Потому что уважали друг и жили со всеми в дружбе.

Азиза ТАКСАНОВА,
школа № 64, 3-й класс.



ПРАЗДНИК ЭКСТРИМА



В сентябре Ташкент стал свидетелем необычного мероприятия: в парке имени Мирзо Улугбека прошел I Молодежный фестиваль «Экстрим против наркотиков». Роллеры, скейтбордисты, горные велосипедисты (mountain bike) от 6 до 22 лет прошли отборочный тур, продемонстрировали свою виртуозность на скоростном спуске, в преодолении препятствий, выполнении сложных фигур во II туре и, наконец, показали класс в показательных выступлениях на третий день. III тур - Гранпри - стал настоящим праздником с выступлениями творческих коллективов и завершился мощной танце-

вальной программой. Все участники получили подарки, но мы, конечно же, назовем лучших:

- Роллеры:**
 I - Эрик Арустамян
 II - Евгений Трущев
 III - Руми Диас
- Байкеры:**
 I - Эльдар Халимов
 II - Михаил Чуприн
 III - Артур Исмаилов
- Скейтбордисты:**
 I - Виктор Сухов
 II - Виктор Белоусов
 III - Кирилл Дильяруди

Свою долю юмора и непосредственности внесли в это грандиозное мероприятие ведущие радиостанции «Тегга» Даниил Гудвин и Никита Тайлер. Они придумали забавный конкурс для зрителей. Две Наташи,



Эля и Абу за две минуты акварельными красками, но без кисточек, нарисовали лозунг фестиваля «Экстрим против наркотиков». Аплодисменты определили победителя - Элю. Ей и достался приз.

А нам остается надеяться, что организаторы фестиваля - фонд «Соглом авлод учун», движение «Камолот», «Союз скаутов Узбекистана» и на следующий год не забудут почитателей экстрима.

Мария ШКИНЕВА.

БЕЗ ЧАСОВ

В прошлом столетии, когда шахматные часы еще не были введены в практику, партии «тугодумов» нередко завершались курьезными случаями.

Одна из таких партий продолжалась без перерыва более десяти часов, а положение на доске оставалось невыясненным. Секретарь, который вел запись ходов, вынужден был (уже ночью) закончить свою работу несколько неожиданным образом. Вместо победы одной из сторон или ничьей он записал в протоколе встречи: «Оба шахматиста заснули».



ЗАТЯНУВШАЯСЯ ПАРТИЯ

Известно, что шахматные партии по переписке часто очень затягиваются. Один из рекордов в этой области установили два шахматиста прошлого столетия. Начав партию в 1859 году, они закончили ее... в 1875-м.

Таким образом, борьба «слегка затянулась» и продолжалась примерно шестнадцать лет!

НЕ БОЙТЕСЬ ПАДАТЬ

В нашей республике практически в каждом городе имеется школа по спортивной гимнастике, но самые сильные школы находятся в Ташкенте. На республиканских соревнованиях столичные гимнасты часто занимают призовые места. Этой весной гимнасты из спортивной детской школы олимпийского резерва (СДЮШ) ездили на соревнования в Воронеж и привезли две золотые и три бронзовые медали. Именно в СДЮШОР тренировалась звезда спортивной гимнастики Оксана Чусовитина. Эта школа представляет собой огромный комплекс, который состоит из трех больших и одного малого зала. Самые важные снаряды: бревно, брус, ковер и конь, красиво именуемый «Пегасом», находятся в одном зале. Здесь тренируются гимнасты, имеющие специальную подготовку. Начинаящие же дети занимаются в малом зале, где имеется специальная страховка: толстые маты, ямы с мягким дном, батуты, на которых отрабатываются сальто и фляки. Иногда здесь тренируются гимнасты из старшей группы, они учат элементы повышенной сложности. Мне удалось поговорить с тренером старшей группы Сусанной Александровной Григорян.

По словам Сусанны Александровны, зани-

маться гимнастикой можно и с 2-3 лет, и с 10-11. Все зависит от желания ребенка. Тренеры обучают детей по своим программам. Многие родители переживают, что с ребенком может что-нибудь случиться, но поводов для волнения нет - тренеры ни на шаг не отступают от детей, никто не будет сразу же заставлять ребенка выполнять сложные элементы на брусках или на бревне. Специально для новичков есть маленькие бревна и брусья.

В спортивной школе есть и группы здоровья, куда можно записаться, если не хочешь профессионально заниматься гимнастикой. На занятия берут как мальчиков, так и девочек. Я сама занималась в этой группе, и можете мне поверить - ощущения просто супер!

Алена ЗАТОНСКИХ, школа № 178, 9-й класс.



ТОЛСТУШКА

Когда-то я была пухленькой и мне частенько доставались лишние дозы нервозности от окружающих. «С твоими ногами только в коротких юбках ходить!» - слышала язвительные восклицания девчонок. «Толстушкой» и «пончиком» называли мальчишки из класса сестры и моего собственного. Сколько слез я пролила по этому поводу, знала, наверное, только мама.

Честно говоря, не такой уж и толстой была я в то время: рост вполне соответствовал весу. Но разве убедишь кого-нибудь ци-

ярами из книжки? Решив, что слезами тут не поможешь, я стала думать, каким образом можно поправить положение. Так как я большая охотница покушать, то от еды отказываться не могу. Свой выбор остановила на спорте. Сначала делала гимнастику, потом, подхватив подружек, занялась бегом, а там и калланетикой.

В девятый класс я пришла совсем другой. Было необычно не слышать привычных фраз в свой адрес.

Спорт я не забросила до сих-

пор. На втором курсе в колледже мы стали учиться во вторую смену - это очень удобно для физических занятий по утрам. В мою утреннюю гимнастику входят упражнения для пресса и ног. Боязнь возвращения прошлого заставляет меня регулярно измерять свои объемы. Если объем талии превышает 64 см, приходится принимать меры: увеличивать нагрузку на пресс, уменьшать количество потребляемой пищи.

Теперь я хотела бы сказать большое спасибо всем тем, кто когда-то не очень дружелюбно ко мне относился.

Екатерина ПУЧКИНА, 16 лет.

ТРЕНЕР В 16 ЛЕТ

Наряду с бадминтоном, лоптой, настольным теннисом и волейболом большой теннис относится к классу игр с мячом и известен в Европе более 700 лет. Поначалу в теннис играли ладонями рук и использовали пробковый мяч, обшитый кожей. Однако такой мяч плохо отскакивал от земли, поэтому в теннис играли в специальных залах с каменным полом - «баллхаусах» (ballhaus). В середине XIX века в продаже появились первые каучуковые мячи, которые хорошо отскакивали. Таким образом, появилась возможность играть на открытом воздухе.

Расскажу вам об одном из тренеров по теннису - Романе Талгатовиче Галиеве. Роман Талгатович начал заниматься теннисом с 12 лет, не раз участвовал в соревнованиях: спартакиаде школьников, открытом первенстве ДЮСШ-16, городских соревнованиях. Тренером он стал в юном возрасте, в 16 лет, и вот уже 7 лет тренирует молодых людей. Среди его учеников, есть такие, которые добились успехов, - Александр Бланк, например, первая ракетка Узбекистана среди юниоров. Наиль Аюпов также занимал первые места среди юниоров.

Обычно тренировки начинаются с легкого бега и физической подготовки, в которую входит ряд упражнений на укрепление мышц рук и ног. Методику обучения Роман Талгатович подбирает специально для каждого ученика, так как у кого-то надо развивать физические качества, у кого-то технику удара, чувство мяча, ловкость. Многие, наверное, думают, что для тренера это просто работа, но для Романа Талгатовича - это увлечение, жизнь и профессия.

Динара БАЙМУРЗАЕВА, 10-й класс.



МИМО

У телевизора Федот сидит неумомимо. Лишь только изредка вздохнет:
 - Эх, жизнь проходит мимо...



ФУТБОЛ И БАБУШКИ

У нас во дворе каждый раз, как только мальчишки начинают играть в футбол, разрастается большой скандал. Ребята отстаивают свое право за то, чтобы поиграть в футбол, а бабушки радуются спокойствию в нашем дворе. Еще бабушкам не нравится пыль, которую поднимают футболисты.

После очередного спора мальчишки стали поливать поле перед игрой, но и это не помогло - через час все высыхало, и пыль опять летела в окна. Тогда мальчишки решили посадить траву, но она не

прижилась, эта попытка тоже потерпела провал.

Пацанам надоело что-либо делать, и они по-прежнему играют в пыли, да и тишину, понятное дело, нарушают.

Бабушки стали агрессивнее. Как только мяч вылетает за пределы поля, они сразу же забирают его, и получить назад это сокровище очень трудно.

Мальчишки скоро вырастут. Другие будут бабушки, а споры останутся те же. Поэтому я считаю, что в каждом дворе или хотя

бы в каждом микрорайоне должна быть спортивная площадка, оборудованная простейшими снарядами, воротами, баскетбольной корзиной. И обязательно должна быть вода для полива. А трава на поле, как у настоящих футболистов, для нас всегда останется фантастической мечтой.

Инара НИГМАТУЛИНА, школа № 145, 10-й класс.





Чудо творчества

Став «музыкальным открытием 2001 года», Витас продолжает оставаться самым модным, загадочным артистом, композитором, поэтом. Однажды утром, а точнее 2 декабря 2000 года, он проснулся знаменитым. Днем раньше состоялась телепремьера клипа на песню «Опера № 2», которая сделала Витаса музыкальным событием уходящего года. Витас заставил о себе говорить.

ПРИШЛО
ВРЕМЯ ВИТАСА!

Витас - сын морей, сын стихии и брат звезд. Это душа Вселенной, голос невиданных миров... Так пишет о нем влюбленная в творчество этого поистине космического музыкального героя. И вторые сольные концерты в Ташкенте во Дворце дружбы народов он начал словами: мы попадаем в мир иллюзий, и космические мечты превращаются в реальность. Эту связь с космосом, с чем-то нереальным и непостижимым Витас пронес через весь концерт. В каждой песне - космические нотки и только ему присущий голос, проникновенный и какой-то нереальный.

«Мечты», «Опера № 2», «Улыбнись», «В краю магнолий», «Звезда» (любимая песня Витаса) вызвали шквал аплодисментов, охапки цветов устилали сцену, «живое» пение Витаса уводило всех в какой-то отдельный, звездный, мастерски-талантливый мир.

«Витас - это планета, это отдельный мир. Приди и посмотри, каков этот мир. Если понравится, ты сможешь остаться, ибо он открыт для всех», - говорит продюсер певца Сергей Пудовкин. А Витас на концерте заявил, что он приехал в Ташкент с блистательным настроением и «все мои песни - для вас». С неземным проникновением он исполнил новые композиции «Слепой художник», «Аве Мария!», «Душа».

Не зная света,
Не видя краски,
Но все картины
Его, как в сказке... - и проникновенный звук флейты

раскрывал душу слепого художника и поэта Витаса.

Он сам пишет музыку и стихи, делает некоторые аранжировки. Как заявляют музыканты, его голос имеет абсолютно натуральное происхождение. Подтвердить это могут примерно сто человек - в том числе знаменитые артисты, которые присутствовали при диалоге между Пугачевой и Витасом на репетиции «Рождественских встреч». Тогда на вопрос Пугачевой о том, действительно ли ему доступны запретительные «верха», Витас взял головокружительно высокую ноту, которую до этого, как выяснилось, не брал даже на сцене. И держал больше минуты. Пока сама Пугачева не выдохнула: «Ну, хватит, хва-

здает на сцене определенный образ, делает незабываемый спектакль. То, что происходило на сцене Дворца дружбы народов, нельзя пересказать. Нужно обязательно посмотреть своими глазами, пережить самому. То он в образе священника отпускает грехи, исполняя «Аве Мария!», то в кристально белом поет «Оперу № 2», а вот хиповый, оригинальный мальчуган в свитере с большой красной полосой сверху вниз и в туфлях на огромной платформе, словно «лист осенний на ветру», скользит по сцене... И его «Милая музыка» покорила всех!

Витас выпустил два альбома («Философия чуда» и «Улыбнись»), которые по официальным продажам вошли в тройку самых продаваемых альбомов за 2001 и 2002 годы. Совсем скоро он представит новую сольную программу «Песни моей мамы», основа которой уже создана и в которую войдут более 30 произведений. К премьере будет выпущено два новых альбома артиста. Один с песнями, которые составили «золотой» фонд эстрады: «Все могут короли» (звучала в Ташкенте), «Зима», «Эти глаза напротив», «Мохнатый шмель», «Птица счастья» (вызвала бурю наших аплодисментов). Второй альбом - авторский, в который войдут только новые произведения Витаса: «Лист осенний», «Звезда», «Мама», «Блаженный гуру», «Остров затонувших кораблей», которые вы уже могли слышать.

Необычными, предлагающими другой взгляд на привычные



С. Пудовкин и Витас

тит, а то мы все тут сейчас по-рем...».

Витас не просто певец и исполнитель. Его называют не иначе, как артистом. Он со-



Эксклюзивное фото. Витас и директор Дворца дружбы народов Собир Аминович Нуриддинов.

вещи, показались мне две новые песни Витаса - «Карлсон» и «Цирк». Витас балансирует на грани реальности и сказки.

«Карлсон» (в странах Скандинавии эта фамилия такая же распространенная, как Петров или Сидоров) - вполне реальный человек, - говорит продюсер Сергей Пудовкин. - Только Карлсон - с огромным физическим недостатком: он карлик. Общество, имеющее весьма жесткие и непоколебимые критерии и нормы, выгнало его на крышу, лишило нормального существования, а самое главное - общения. Как выжить человеку (в самом расцвете сил!), как не сойти с ума от одиночества? Ответ один - найти друга. Кто поверит в существование моторчика, который позволяет Карлсону летать? Правильно - ребенок. Мы написали песню об этом - нашу версию происходящего в Стокгольме и происходящего каждый день со многими из нас...».

Так считает Сергей Пудовкин. И в песне «Цирк» Витас также создает необычный образ клоунов. Послушайте их!

Год назад, в сентябре 2002 года, Витас представил перед нами еще в одном амплуа - создал свою коллекцию одежды «Осенние сны». Сейчас идут переговоры по созданию и продвижению торговой марки «Витас», производству собственной линии одежды.

Витас не перестает удивлять, проявив себя недавно действительно как актер. Он снялся в

многосерийном сериале по книге Дарьи Донцовой «Сволочь ненаглядная» в роли артиста, приехавшего из провинции и взорвавшего уникальным голосом и своими песнями эстрадный Олимп. Витас в качестве саунд-трека к картине написал две композиции.

Пришло время Витаса! Два вечера зал Дворца дружбы народов был расцвечен улыбками, настроением счастья, которые дарил артист, искренне общаясь с публикой. А сколько детей от пяти до пятнадцати лет было на его концертах! Маленькие принцессы в длинных балльных платьях чаще взрослых поднимались на сцену с букетами, закрывающими их с головой. И каждой очаровашке Витас дарил поцелуй. «Дети - наше будущее!» - воскликнул он.

Его песни - это огромная душа, большой артистический талант, невероятный потенциал голоса, нотки, завораживающие навсегда... И слезы восхищения, когда звучит «Аве Мария!».

Алла СУХАНОВИЧ,
бежавшая за машиной
после вечернего концерта.

P.S. «Витас никогда и никому не даст интервью», - заявил его продюсер С. Пудовкин. Впрочем, с оговоркой: в экстренных случаях им может быть сделано исключение...

ЖИТЬ, А НЕ ЖЕВАТЬ ПРОШЛОЕ!

«Ах, если бы вернуть все назад! Я бы обязательно все сделала по-другому. Если бы время вернулось вспять...». Подобных вариаций большое множество. И чем горше на душе, тем убедительнее уверения. Но ничего назад не возвращается, время идет дальше и дальше. И человек совершает массу новых поступков - хороших и не очень...

Порой вместо того, чтобы сидеть и просить судьбу вернуть все на свои места, задумайся: а что можно сделать? И если уж совсем ничего нельзя изменить, не лучше ли оставить прошлое в покое?! Не всегда «склеивание осколков» гарантирует стопроцентное качество и отсутствие трещин. А пережевывание пережитого вообще никуда не годится.

Оглядевшись вокруг, вдруг понимаешь, что жизнь продолжается, она не стоит на месте и принимает все новые и новые формы. И почему же тогда будущее должно быть хуже прошлого, которое, как кажется, нельзя забыть?

Не обязательно забывать вообще все! Можно забыть только плохое. Ведь хорошее не причиняет боли и не вызывает желания возвратиться в прошлое. Оно греет душу и вызывает улыбку.

А все отрицательные эмоции хочется собрать в кулак и выпустить, как птиц... Причем, что бы ни произошло - провалили экзамен, поругались с другом, расстались с любимым человеком, - все долой! От себя! Нужно извлечь из прошлого урок и не переживать попусту. Полное перечеркивание прошлого тоже не желательно, ведь, как сказал один умный человек, иначе вся жизнь в черновик превратится. Зачем вычеркивать, если опыт может пригодиться? В конце концов на ошибках учатся.

Живя прошлыми воспоминаниями, не замечаешь настоящего, а тем более будущего. Ведь они тоже имеют право на существование. Глядишь, они окажутся лучше.

Светлана МИХАЙЛЕНКО,
которая размышляет и рисует.





«Мы можем обрести весь мир, но потеряв душу - погибнем». Так гласит японская мудрость, встречающая каждого, желающего обрести душевный покой, у ворот Японского сада - философского уголка, созданного в Ташкенте.

Здесь нас встречает природа, и мы сливаемся с ней, когда не спеша бродим по извилистым тропинкам, края которых усажены травой с мистическим названием «**борода дракона**». Ее синие цветы наполняют воздух благоуханием и приторным ароматом. Кровь и золото запечатлены в желтых листьях деревьев. Мудрость природы в каждом шелесте, в каждом звуке. Всю яркость нашего мира, все волнения и чаяния души передает пестрота цветов. Желтые и синие лепестки **азалии**, нежные **лотосы**, **сакура** и **ирисы** - тысячи видов. **Любование цветами у японцев зовется одним словом - ханами.**

Мелкий щебень хрустит под ногами. Здесь можно слышать свои шаги, прислушиваться к разговору природы. **«Кто мягко ступает, тот далеко продвинется в жизни»** - гласит народная мудрость. Дорожки не заасфальтированы, чтобы наше дыхание и биение сердца слились в шепоте с камушками. Одна из них привела нас к **хайко - дому, где царствует гармония пу-**

стоты. По японскому обычаю мы не сможем войти в дом, пока не омоем руки в водном источнике - **цукубаи**. Из бамбуковой трубки льется вода, вдрызг разбиваясь по краям гранитной чаши округлой формы с квадратным отверстием посередине

- чозубачи. На этой чаще высечены бесчисленные японские письмена: **«Мне хорошо. Я всем доволен. Мне всего достаточно».** Травинки, разбивающие камни под ногами, символизируют победу жизни. Вообще Япония - цивилизация пустяков и мелочей, но из них состоит наш мир, красота разлита во всем, опознать ее - наша задача.

В доме продумано все, вплоть до мелочей: домашней утвари, чайных принадлежностей самой разной разнообразной формы и раскраски. Из красных, зе-

Лику города

лених, серых и белых камней, отточенных и отшлифованных временем, построены композиции. Расстановка каждого камня продумана. В Стране восходящего солнца это целая наука с экзотическим названием - **су-тэси**. Это не мертвые глыбы - они разговаривают, смотрят на нас, напоминая о величии при-

роды. Проходя по тропинкам среди камней и цветов, мы будто парим в небе и смотрим вниз: камни оживают, вступают в диалог с нами. Сверху каждая травинка кажется деревом, и оттенки зелени разнообразны: темно-зеленый, салатовый, матовый и серебристо-зеленый - каждая былинка блестит посвоему, играя зернами росы, в которых четко отражены блики уходящего солнца.

Этот сад как микрокосмос, а мы на вершине мира. Журчащим потоком с самого верха горы ка-

тится вода, разбивается на два ручейка **инь** и **янь** - мужское и женское начало. Они разошлись, но внизу опять сольются в единое целое. Бродя вдоль ручья, словно плывешь по волнам реки своей жизни. Гальки, выложенные по берегу водоема, олицетворяют **морской берег Ишихама**. В отражении воды кажется, что камни тянут руки друг к другу. Какие мелочи, но в них величие мироздания.

Ствол **шелковой акации** оплетен **лианой кукуари**. Листья этого растения похожи на крылья бабочки. Существует легенда о том, как мальчик поймал бабочку, но крылья ее опали у него в руке, и он выбросил их. Упав на землю, они превратились в цветок. Мальчик сорвал цветок, но тот завял у него в руке. Так и мы должны только душой и сердцем прикасаться к красоте этого сада.

О райских уголках Японского сада можно рассказывать не переставая. Ведь он меняется в течение всего дня. Легенды, захватывающие рассказы о его жизни поведают вам замечательный человек историк и искусствовед **Елена Александровна Ярыгина.**

Егор ШАРАЙ, Валентина ЧЕРНЫШЕВА, юнкоры.

ВЕЛИЧИЕ И ПРОСТОТА



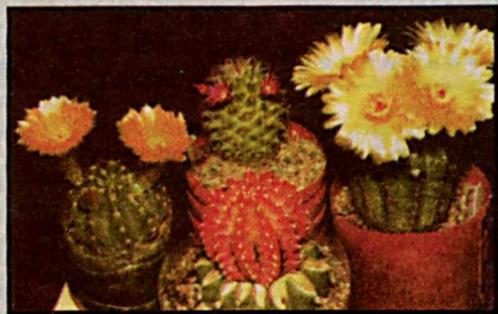
ЦВЕТЫ НЕОБЫЧАЙНОЙ КРАСОТЫ

Когда слышишь слово кактус, то представляешь себе зеленый предмет круглой формы со множеством колючек. Но если вам удалось побывать на выставке кактусов в парке около ст. метро «Мирзо Улугбек», то вы теперь знаете, что это не так.

На выставке было представлено **более 30 видов кактусов. Многие кактусы цветли.** Когда смотришь на цветущий кактус, то кажется, что цветок приклеили сверху. Это очень красивые цветы. Некоторые совсем маленькие, так что издали их трудно заметить, другие же больше.

Кактусы прорастают из семян цветка. Это очень сложный и длительный процесс. Надо любить свое дело и иметь большое терпение, только тогда можно добиться результата. Есть очень **интересный способ** выращивания кактусов - **прививка**. Но это уже для знатоков.

Все это мне рассказал руководитель общества кактусоводов **Петр Петрович Кузнецов**. Обществу в этом году исполнилось 30 лет, состоят в нем люди самых разных возрастов, самому младшему из которых 13 лет.



Посмотрите на эту красоту и вы. Может быть, тоже загоритесь и станете кактусоводами.

Наташа ПОЛИЩУК, школа № 195, 8-й класс.

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Религиозная война мусульман.
5. Общественное движение, добивающееся отмены какого-либо закона.
9. Английская колония, получившая право на самоуправление в составе Британской империи.
10. Монархическое государство, главой которого является император.
11. Земельный участок фермеров в США.
12. Военно-феодалное сословие мелких дворян в Японии.
14. Собственность в исламских странах.
16. Налог, взимаемый в пользу церкви с одной десятой части дохода населения.
17. Денежные средства.
18. Звание министра или высшего сановника в мусульманских странах.

- ПО ВЕРТИКАЛИ:**
1. Меры, направленные на улучшение порядков, бытующих в обществе.
2. Глава государства в большинстве стран с республиканской формой правления.
3. Одна из политических партий в Англии.
4. Господствующее сословие феодального общества.
6. Крупный землевладелец Индии.
7. Разновидность налога, взимаемая со стоимости товаров, привозимых из-за границы.
8. Один из способов социальной борьбы рабочих.
12. Владелец крупного имущества, феодал.
13. Титул главы государства в некоторых крупных монархиях, королевствах.
15. Крупный землевладелец в странах Восточной Европы.

ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

Я часто поднимаю голову к небу. И видя бесконечное пространство, спокойное и чистое, задумываюсь о том, где заканчивается наша Вселенная.

На секунду закрываю глаза, затем открываю и вижу, как надо мной плывут облака, словно фея взмахнула своей волшебной палочкой, и по небесной глади поплыли то белые лебеди, то белые медведи, а то смешные белые зайчики.

Ночью люблю смотреть на звездное небо. Ощущение, словно попадаешь в ювелирную лавку великого волшебника, где на темно-синем бархате рассыпаны жемчужины. Сказочный художник подарил множество оттенков обитателям ночного неба - от сверкающего фиолетового до мерцающего красного.

Я часто вижу, как падают звезды. Говорят, что если успеть загадать желание, которое будет от чистого сердца, то оно обязательно сбудется. Сотни раз задаю себе вопрос: «Чего же я хочу?», и не нахожу ответа. Может, это вовсе не те желания, что должно подкалывать сердце. Наверное, стоит задуматься не только о своих интересах, но и о мире, в котором я живу и расту.

Недавно проснулась в слезах. Мама сказала, что я даже кричала во сне. Она спрашивала, что мне снилось. Но я так и не ответила, а перед глазами еще долго оставалась картинка: на камнях стоял мальчик, плакал и крепко целовал маму. А она не шевелилась, кругом было все в дыму, гремели взрывы.

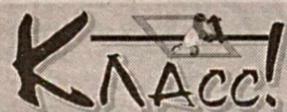
Теперь я знаю, чего хочу. Я хочу, чтобы не было войны! Чтобы мы жили в дружбе и согласии. Чтобы всюду слышался веселый детский смех. Чтобы в небе вместо военных самолетов летали красивые бумажные змеи. Чтобы воздушный шарик, выпущенный из рук ребенка, дарил нам тепло и радость. Чтобы чистое голубое небо согрело душу и сердце. А мы, взявшись за руки, могли сказать: «Мы едины!».

И сейчас, глядя на ночное небо, на сверкающие звезды, я точно знаю свое желание. Знаю, что мне загадать, увидев падающую звезду.

...Луна светит на крыши домов, на дорожки, освещая нам путь. Вокруг меня таинственные ночные звезды. А я жду свою звездочку.

Валентина ЧЕРНЫШЕВА, 11-й класс.

КАК НИ КРУТИ, А В «КЛАСС!» ВЕДУТ ВСЕ ПУТИ!



подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129, г.Ташкент, ул. Навои,30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

главный редактор -
Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова, Галина Власова, Ангелина Однолюбо, Елена Фролова, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г - 10
Тираж 2074
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано на полиграфической базе издательства «Узбекистон»
Адрес предприятия:
700129 г. Ташкент, ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Гуля Сафарова, Шаиста Шасаидова, Анна Аракелян.
Выходит по вторникам

