

# КЛАСС!

Издается с 4 ноября  
1927 года

№ 40  
(54693)

14 - 20  
октября

2003 г.

Газета для детей и подростков

## УЧАТ В ШКОЛЕ



**Профессия - это выбор, который человек делает однажды и навсегда. Он начинается со школьного порога с любимого предмета, который увлекает тебя настолько, что именно с ним решаешь связать свое будущее.**

**Для ребят, обучающихся в ташкентском колледже радиотехники и автоматики их будущая профессия связана с новейшими информационными технологиями.**

Фото Рашида ГАЛИЕВА.

## ШАРЫ В НЕБЕ

### Праздник

Весь сентябрь дети из общеобразовательных школ всех районов г. Ташкента писали сочинения на тему «Что бы сделал я для того, чтобы моя планета была здоровее, красивее и счастливее?».

260 ребят со своими лучшими работами были приглашены в парк имени Мирзо Улугбека для участия в акции «Праздник взлетающих шаров». На площадке перед импровизированным водопадом дети написали свои пожелания на специальных лентах, прикрепленных к шарам. Атмосферу праздника создали детский ансамбль «Томоша», коллектив бального танца «Жарптица». Модели из агентства «Орзу» продемонстрировали коллекцию нарядов под названием «Все краски радуги».

И, наконец, шары выпустили в небо. Вот это красота!

Еще долго все участники акции не уходили из парка - в этот день все аттракционы были бесплатными.

Чтобы было легче дышать нашей красавице-планете, я каждый год сажаю цветы в своем садике, в парке Железнодорожников растут шесть моих деревьев.

Нармина БОГОМАЗОВА, школа № 160, 11-й класс.



Мы, люди двадцать первого века, должны жить так, чтобы наши потомки, дети, внуки, правнуки, вспоминая нас, могли сказать: «А в общем-то хорошо было время!».

Алишер ДЕДАКУЗИЕВ, школа № 50, 11-й класс.

У каждого класса нашей школы есть микрочасть, на котором ученики посадили деревья, цветы, сделали ограду. Все стараются, чтобы было ухожено и чисто.

Антон МОСКОВЦЕВ, школа № 242, 9-й класс.

**Без преувеличения можно сказать - наше будущее, будущее нашей страны полностью зависит от того, кто придет нам на смену, какие кадры мы воспитаем.**

И. КАРИМОВ

## МНЕ ПОВЕЗЛО

Мне повезло с учителями, одноклассниками и друзьями. Наша школа № 145 отличается от многих других. После 9-го класса желающие остаются здесь, помимо выпускных экзаменов, сдают вступительные в 10-й класс. Все старшие классы у нас специализированные: математический, экономико-правовой и лингвистический.

Я учусь в классе с углубленным изучением экономики и права. В конце 10-го класса мы сдаем экзамены по спец. предметам. В течение года Наталья Евгеньевна Троянова - учитель экономики - преподавала нам свой предмет так, что у нас не было желания сбежать с уроков. А Ирина Владимировна Щетинина - учитель истории и права - просто прелесть. Весь наш класс буквально влюблен в ее предмет, да и в нее тоже.

Еще в нашей школе существует такая традиция: каждый год после выпускных экзаменов 11-х классов в день вручения аттестатов десятые классы устраивают «Капустник» для выпускников. В этом году мы месяц готовились к выступлению вместе с классным руководителем Анной Валентиновной Дьяченко. И каждый год провести такой концерт помогает наш доброволец Макс. Он обеспечивает нас аппаратурой, ставит нам танцы, помогает с текстами для песен и оформлением актов зала. Спасибо ему огромное! В конце нынешнего учебного года, 25 мая 2004 года, после последнего звонка мы, будучи уже выпускниками, сделаем «Капустник» для всех учителей, обучавших нас.

Все эти традиции сохранены до сих пор благодаря директору нашей школы Валерию Васильевичу Гладышеву.

Ангелина НАРБАЕВА.

## КУПИЛ - ЗНАЧИТ, ПОМОГ

3 октября при поддержке выпускников Узбекско-Японского центра и отеля Le Meridien Tashkent palace прошла благотворительная распродажа рисунков и поделок детей с ограниченными возможностями. Работы были представлены воспитанниками Муруват-2 и центра реабилитации детей-инвалидов «Санвикт».

Рисунки были потрясающие. Когда смотришь на них, просто поражаешься, насколько талантливы эти дети, которые с помощью обыкновенных красок делают настоящие произведения искусства. Какой-то определенной цены за работы не требовали, каждый давал столько, сколько он считал нужным, чтоб сделать хоть что-то доброе для этих детей.

Вырученные деньги пошли в помощь детям с ограниченными возможностями. Подробную информацию об этом вы можете найти на сайте в Интернете [www.a-club.info](http://www.a-club.info).

Артур НАГАЕВ,  
Лилия ЛАБУТЕНКО,  
школа № 89, 10-й класс.

Интереснейшая наука эта биология! С ее помощью можно узнать, откуда произошел человек, как бороться со многими болезнями. А ведет этот урок классный педагог Лилия Константиновна Чуева, которая помогает нам во всем.

Какую бы тему ни проходили, все вызывает жгучий интерес. Например, наследственность, которая связана с открытиями, сделанными 100 лет назад никому не известным учителем Грегором Менделем, жившим в городе Брно. Именно он начал свои знаменитые многолетние опыты над цветным горохом. Ему удалось установить, что признаки «родителей» - форма цветка, окраска и другие особенности - передаются «детям» по каким-то твердым законам наследственности. Но почему это так, он понять не мог.

С этого занимательного примера Лилия Константиновна начала очередную урок. Она поведала нам, что основа любого живого организма - клетка. Она делится, и поэтому организм растет. Но откуда клетка получает команду создать такой же организм, как у родителей? Мендель только предположил, что в клетке есть такие мельчайшие, никому не видимые частицы, которые управляют передачей наследственных признаков. Он даже дал им название - гены. Теперь, когда появились электронные микроскопы, увеличивающие все в сотни тысяч раз, когда наука стоит на грани фан-

тастики, человек сумел заглянуть не только в клетку, но и в мельчайшие частицы - молекулы, догадка ученого подтвердилась. То, что Грегор Мендель назвал геном, - это молекула ДНК - так сокращенно называли химики это вещество. Каждая частица ДНК - особый приказ, какое вещество и когда клетка должна создавать. Человеку приказ можно произнести голосом, можно написать на бумаге или передать азбукой

## ЖИВАЯ КЛЕТКА

Морзе. А в ДНК приказы записаны разными соединениями химических веществ.

Однако клетки начинают «читать» в своих ядрах не все, что там записано, а только определенные «строчки». Но всегда они работают так, как «записано» в генах, полученных от клеток-предков. В этом и состоит суть наследственности, делающей детей похожими на родителей. Если скрещивать животных разной породы или растения разных сортов, в клет-

## Учись учиться

ках окажутся два вида приказов. Но клетки гибридов выполняют только один из них. Поэтому животное или растение-гибрид будет похожим в чем-то на отца, а в чем-то - на мать. Но иногда у животных или растений вдруг появляются совершенно новые признаки, которых не было у родителей.

Значит, в каких-то генах химические буквы поменялись местами, получился другой химический приказ.

Такие ошибки чаще всего случаются, когда в организм попадают рентгеновские и космические лучи. Биологи выискивают среди растений и животных экземпляры с полезными «ошибками» и используют их для выведения новых пород и сортов.

До чего интересный урок, открывающий тайны познания!  
Егор ШАРАЙ, 11-й класс.

Виртуальная Вселенная бесконечна...

(сертификат NSS UZ.06.NSO.002)



Optimum

Персональные компьютеры

- Standart - учеба и тренинги
- Super - все лучшее + индивидуальный подход: джойстик, цифровая камера и другое.

W.W.W. NURON.UZ  
Адрес: ул. Лисунова, 2 (возле Дворца авиационщиков)  
тел. 194-57-91.



Найди Вселенную! Войди в Optimum...

©А3



### ТРЕКЛЯТЫЙ ФОРГ-МАЖОР

Вот те на - одиннадцатиклассная пора. Практически невозможно общаться со своими сверстниками. Они, как сумасшедшие, с надменным видом разговаривают только о «Вестниках». И родители как будто знают только одно слово: «Учиться, учиться и учиться!». Нет, я так не могу! Жизнь не стоит на месте. Зубришь, учишь, решаешь, пишешь - а потом раз... и малиной отравился или оса укусила. Все сидение за книгой - насмарку. Нет, путей должно быть много. Диплом вуза - только один из них.



Еще в своем уме Дима МАЛЬЦЕВ.  
Рис. Лолы БАХРАМОВОЙ.

### МОЖНО... ЕСЛИ ОЧЕНЬ СТАРАТЬСЯ

Я уже студентка I курса Института искусств имени М. Уйгура. Никак не могу поверить, что школа, колледж уже позади.

Было приложено немало усилий, чтобы самой поступить, тем более на бюджет, и стать, наконец, студенткой. А ведь можно! Я и сама долго не могла поверить в то, что я прошла, но документы не обманывают. И теперь я не поверю тем, кто скажет, что сейчас своими силами поступить нельзя. Не верю!

Абитуриентов было немало, и ко всем отнеслись с уважением. Даже родители могли видеть по телевизорам, которые были вынесены специально во двор института, своих детей.

Вступительные испытания состояли из трех туров: творческий экзамен, собеседование, тесты. Естественно, к каждому туру надо было готовиться. Лично я готовилась практически каждый день. Каждый день искала ту

или иную литературу. Благо, у меня дома достаточно книг. Кроме этого, посещала библиотеку при институте.

О первом экзамене (у меня это было сочинение) я ничего не знала, кроме того, что будет три варианта. И каждый вправе сам себе выбирать подходящую тему. Самый интересный экзамен - собеседование. Так хочется все рассказать приемной комиссии о том, что знаешь. Но меня долго не задерживали. Видимо, по моим (не скрою) четким ответам все было ясно.

А потом начались тесты по истории, русскому языку и литературе. Вот здесь, признаюсь, было очень трудно. Изучать «Вестники» за несколько лет, искать ответы в разных энциклопедиях, книгах, мне еще помогли мои старые конспекты со школы и колледжа.

Шахноза ИСМАИЛОВА.

### НЕ ПОСТУПИЛ? НЕ ОТЧАИВАЙСЯ!

Часть выпускников в этом году так и не стала студентами. К числу этих «везунчиков» отношусь и я.

Сколько было слез, сколько упреков родителей! Но разве это дело?! Не стоит отчаиваться, не нужно думать, что настал конец света, ведь жизнь на этом не оборвалась!

Но что же делать целый год? Не сидеть же дома. Этот вопрос мучает сейчас многих ребят, и я обратилась к своим друзьям:

- Алик, что будешь делать весь год?

- Я хочу найти работу и, скорее всего, пойду учиться на подготовительные курсы.

- А ты, Вика?

- Я буду весь год заниматься с репетитором, а моя подруга Катя хочет учиться на компью-

терных курсах. А ты, Настя, что будешь делать?

- Я хочу поступить в бизнес-школу при выбранном мною институте, здесь я смогу получить определенные навыки в профессии и лучше подготовиться к поступлению.

В общем, выход всегда найдется, главное сейчас - не замкнуться на своем первом проигрыше. А еще я хочу обратиться к родителям. Не нужно упрекать своих детей, наоборот, поддержите их. Своим отношением вы еще больше их расстраиваете и можете отбить желание учиться. Вы - единственные, кто верит в нас бесконечно.

Анастасия ПАЛЬЯНОВА,  
18 лет.



А у нас еще все впереди...

На одиннадцатиклассниках лежит двойная ответственность - во-первых, школьная нагрузка (в этом выпускном классе учителя будут требовать от учеников, помимо прочих заданий, еще и знание назубок всех школьных экзаменационных билетов), во-вторых, серьезная, усиленная довузовская подготовка. Для решения второй задачи многие ташкентские ребята выбрали Центр дополнительных образовательных услуг при Министерстве высшего и среднего специального образования.

### ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

В Центре готовят к поступлению по гуманитарному и медицинскому, экономическому и техническому направлениям. Занятия отличаются от школьных уроков. Во-первых, не уроки, а пары, во-вторых, не ученики, а слушатели, в-третьих, между преподавателем и слушателем совершенно другие отношения, чем между учителем и учеником.

В Центр приходят только те, кому нужны эти занятия. Поэтому во время занятий в аудитории царит мертвая тишина. Это не школа, где на каждом уроке находятся те, кто скажет: «Да не пригодится мне история в будущем» и тому подобное.

Занятия в Центре проходят четыре раза в неделю, с трех часов до шести вечера. Если слушателя чем-то не устраивает преподаватель, он вправе перейти к другому.

Форма, как и в школе, - белый верх, черный низ; дисциплина - строгая, хотя за время моего обучения в нашей группе проблем с дисциплиной не возникало. Казалось бы, ничего сверхъестественного нет, вот только процент поступаемости за все девять лет существования Центра - 95 процентов.

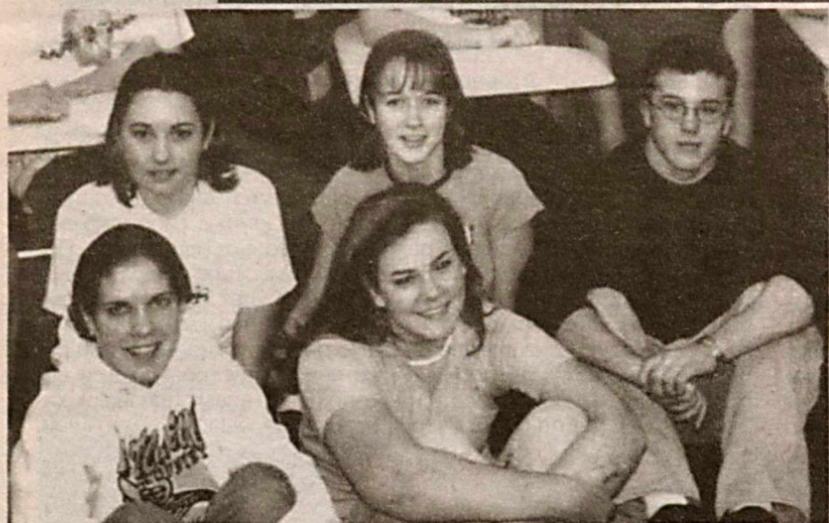
Руфина БОГОУТДИНОВА,  
школа № 6, 11-й класс.

В беседе с директором Центра Сайерой Исмаиловой Русовой я узнал, что занятия начинаются 10 сентября, а документы можно подавать в течение года. Находится это учебное заведение на улице Шота Руставели, напротив супермаркета «Океан». Подробная информация по телефонам: 54-44-40, 54-68-48, 54-77-58.

Артур НАГАЕВ,  
школа № 89, 10-й класс.  
Рисунок Кати ПУЧКИНОЙ.



### На учебу - за границу



### МЫ - ЛУЧШЕ!

С 2001 года наша школа обменивается учениками с другими странами по программе АКСЕЛС. Когда в этом году в апреле объявили набор в новую группу, пришла половина нашей школы. Не описать, как было страшно, но все были уверены в своих силах. После школьного испытания осталось только 15 лучших учеников. А в начале мая к нам пришли представители из американской организации АКСЕЛС. Было очень классно чувствовать себя в числе 15 лучших. После долгого интервью и длинного двухчасового сочинения мы вздохнули с облегчением. Наступили дни тягостного ожидания. Пятого июня объявили: «Сборы 7 июня в 10 часов, ты прошла!». Радости не было предела, улыбки, восхищение со всех сторон.

Седьмого июня я увидела всю

нашу группу, все десять человек. Эмоции лились через край:

Чуприна Катя: «Когда узнала, что я прошла, была в шоке. Я и не думала, что стану лучшей!»

Нилофар: «Вы себе не представляете, я прыгала от счастья, а на следующий день пригласила всех своих друзей!»

Джурабаев Фаррух: «Группа у нас очень хорошая, все очень веселые, и мне с ними легко найти общий язык. Конечно, как и все, я тоже волновался, но был уверен в своих силах, в своем английском».

18 октября мы улетаем в США, штат Индиана, город Лафайет, будем изучать другую историю и культуру, знакомиться с новыми людьми и познавать мир.

Настя ЦОЙ,  
школа № 217.

### МИРЫ О СОРБОННЕ

Оказывается, самые известные, дорогие и престижные вузы не всегда самые лучшие. Это открытие может сделать любой французский абитуриент, изучив систему рейтинга институтов и университетов.

В частности, в этом документе приведена такая статистика:

В среднем во Франции из каждого десятка первокурсников четверо бросают учебу, так и не получив никакого диплома. В Парижском Университете Пьера и Марии Кюри диплом получают 38 процентов от поступивших.

Только 12 вузов из 82 предоставляют хотя бы один компьютер на десять студентов. В новых университетах техники больше - один компьютер на четверых студентов. В центре Парижа один компьютер приходится на 100 желающих.

Позаниматься в библиотеке в Сорбонне - тоже проблема. Один стул на 50 студентов. Не у всех французских вузов есть доступ к Интернету.

В среднем французское государство тратит на студента 6,5 тысячи евро. Это в два раза меньше, чем на школьника.

Престижные столичные университеты больше заняты приемом иностранцев, чем организацией зарубежных стажировок собственных студентов.

Французская традиция отправлять ребенка за образованием подальше от дома сохранилась. Но раньше провинциалы ехали в Париж, в Сорбонну, теперь парижане - в провинцию: в Ренн, Гавр, Тулузу.

### С улыбкой

Стасик с грустью говорит о будущем:

- Учиться надо много... Даже больше, чем конфеты кушать.



Рис. Лолы БАХРАМОВОЙ.





Дарить надежду

# «ЛУЧ РАССВЕТА», ЗАЖЕННЫЙ СЕРДЦЕМ

Величайшая победа, на которую способен человек, - это победа над самим собой. Над своей ленью, праздностью и, конечно, над своими недугами, которые, как непреодолимый барьер, мешают чего-то добиться в жизни. Это сильнее всех ощущают дети-инвалиды. Как дать почувствовать им настоящую радость жизни? Наверное, вселить уверенность, что они могут учиться, играть, развивать свои способности в одном классе, в одном детском садике с обычными ребятами. Эту благородную миссию интеграции детей с ограниченными возможностями в общество вот уже пять лет несет медико-педагогический центр «Falak Nuri» («Луч рассвета»).

Впервые мы узнали о нем на концерте к Дню учителей и наставников. На сцену выходили дети, лечащиеся в полиомиелит-

ной больнице, кто с помощью костылей, кто под ручку с воспитателями и врачами, они все же старались дойти до середины сцены и... прекрасно пели. Хотелось назвать этих маленьких артистов: Сапаргул Куземпулова, Санобар Шомуродова, Шохис-

та Каримова, Шахсанам Хуррамова и Джахонгир Султанов.

Зал, где сидели ребята из домов милосердия, интернатов, садиков вместе с учителями и воспитателями, от души аплодировал самым маленьким артистам - пяти-шестилетним ребятам с нарушением в развитии, но которые посещают обычные детские садики. В этом тоже заслуга центра «Falak Nuri». Благодаря его работе, как правило, половина таких детей поступает в общеобразовательные школы.

На концерте присутствовали дефектологи, логопеды, психологи, воспитатели и учителя, которые работают с больными детьми. Директор центра «Falak Nuri» Анжелика Влади-

мировна Ардиянц (на снимке с «Класс!»ом) награждала их дорогими подарками. А у самой на глазах были слезы...

- Только люди с добрым, неравнодушным сердцем могут работать с больными ребятами. Посмотрите на сцену, мы видим их горящие глаза, жаждущие жизни и чего-то нового, интересного. Мы видим слезы радости на глазах их родителей, которые еще несколько лет назад и представить не могли, что их больной ребенок, которого не брали в общий детский сад и который был обречен на пожизненное общение только в пределах своего родного дома, сегодня танцует на большой сцене! - говорит Анжелика Владимировна.

Зал, где проходил детский праздник, действительно шикарный, просторный и красивый. НК «Узбекиризм» во главе с председателем Б. Хусанбаевым является генеральным спонсором центра «Falak Nuri». Вот так «Узбекиризм» превращает «Луч рассвета» в огромный мир, где есть место каждому ребенку.

Если бы вы спросили у детсадовских ребятшек, пришедших на концерт, что изменилось в их жизни? «Появилась игровая комната! Да современная, со специальными столами!» - хором прокричала бы детвора. Отель «Саехат» презентовал

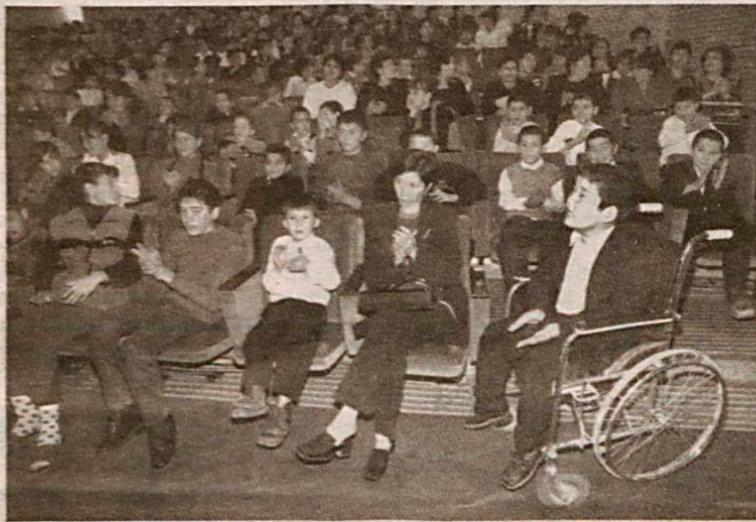


игровые сенсорные столы не только детскому саду № 383, но и махалле имени Рашидова, и семьям с детьми-инвалидами. Это тоже часть программы «Интеграция», которую проводит центр «Falak Nuri».

«Луч рассвета» дарит детям надежду быть счастливыми, уверенность в том, что не останешься один на один со своей болезнью, и радость завтрашнего дня. Дети с ограниченными возможностями требуют особой заботы - это знает каждый, работающий в центре «Falak Nuri». Работа для них - это любимое дело. Она поглощает целиком (уж поверьте!), становится смыслом и радостью жизни. А в памяти людской остаются не должности и посты, а дела и добро. Хорошо бы об этом помнить каждому.

Алла СУХАНОВИЧ,  
призывающая всех  
творить добро.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.



Незаметно пролетел первый учебный месяц. Потихоньку мы привыкаем к школьной жизни. И вот наступил самый главный праздник у учащихся - День учителя. К этому празднику в нашей школе № 210 очень трепетное отношение. В этот день у нас - День самоуправления, учителя отдыхают, а мы «работаем» за них, особенно ученики 10-х, 11-х классов.



## ПРАЗДНИК В ДУШЕ КАЖДОГО

Старшеклассники подготовили концерт для наших дорогих учителей. Ведущими были ученики 11 «А» класса Алексей Питоня и Анастасия Ломакина. Они читали стихи, посвященные школе и учителям, поздравляли всех теплыми, проникновенными словами. Каждый класс сделал подарок своим учителям. Ученица 11 «А» класса Татьяна Бондаренко сама сочинила песню и выступила с ней на концерте. От своего девятого класса я с одноклассницей Наргизой Маметовой поста-

вила спортивный танец. Выступал и школьный танцевальный коллектив, и наш хор. Было весело и интересно!

В душе каждого царил праздник. Пусть побольше таких дней будет у наших учителей! Мы преклоняемся перед вами за ваш нелегкий труд. Вы отдайте нам и душу, и сердце, дарите знания. Будьте счастливыми, радостными, учителя моей 210-й школы! И не только в праздники.

Анастасия ХАНДРЫКИНА,  
юнкор, 9-й класс.

## ВЫБОР - НА ЛЮБОЙ ВКУС!

В конце сентября в Ташкенте работала IV Международная выставка по телекоммуникациям и компьютерным технологиям «UzTel-2003». Для многих выставка - это обмен опытом, поиск партнеров, заключение договоров. А мы, школьники, пришли просто посмотреть на стенды известных компаний, которых в этом году было представлено более 80!

Компании представляют на выставке свои товары и услуги. Выставка очень впечатляет. И, оказывается, так много в Ташкенте людей, интересующихся информационно-коммуникационными технологиями! Перед зданием Узэкспоцентра - толпы народа разных возрастов. Больше

всего, конечно, молодежи, но мы встретили и бабушку с внуком дошкольного возраста, и маму с трехлетним ребенком. Эти малыши вполне сознательно выбрали себе подходящие товары. Один попросил маму купить такой телефончик, какой представила на выставке компания «SIEMENS Mobile», а дошколь-

ник попросил бабушку купить телевизор именно самый большой из представленных компаний «SAMSUNG Electronics».

На выставке были представлены новейшие достижения в области технологий и услуг, представленных известными компаниями Великобритании, Израиля, Германии, Казахстана, России, Латвии, Кореи и других стран. Впервые (!) в рамках выставки работала секция по образованию. Студенты и школьники получили прекрасную возможность поработать в Интернете и компьютерных классах.

Но больше всего школьников и студентов толпилось у стендов компаний, торгующих или рекламирующих комплектующие детали к компьютерам. Самому собрать компьютер - мечта программистов, можно оснастить компьютер более вместительным объемом «мозгов» или купить для себя новую «мышку», или хотя бы новый коврик для мышки. Выбор - огромный, на любой вкус! Кто не успел посетить выставку в этом году, готовьтесь прийти на нее в следующем. Это будет Пятая, юбилейная Международная выставка. Сколько компьютерных новинок она нам преподнесет!

Виктория ГИЗАТУЛИНА,  
юнкор, школа № 94,  
8-й класс.

## МОТЫЛЕК

Душа ребенка - крылышки цветные,  
Порхающий весенний мотылек.  
Стремиться к солнцу будешь ты отныне,  
Предчувствуя чарующий полет.

Не уберечь! Уже в иной ты власти,  
В движеньи многоликая толпа.  
И ждут дверей развернутые пасти  
Наивного, живого мотылька.

Пусть сохранит тебя людская нежность.  
Да сгинет зло в пространстве мировом!  
Лети, мое дитя, неси в безбрежность  
Души любвеобильной торжество.

Руслан КАРИМОВ, школа № 212, 11-й класс.



# ПРОЦВЕТАЙ, МАХАЛЛЯ!

Нынешний год объявлен Годом махалли. Процветающей свою махаллю делают люди, которые в ней живут. Одна из них - **Татьяна Низамиева**. Она является сотрудником махалли «Умид» Мирзо-Улугбекского района. Тетя-опа - так уважительно ее все называют. Она, как старшая сестра, всегда поможет, поддержит.

Тетя Таня - пенсионерка, человек чистой души, высоких духовных принципов. В нашей махалле она занимается с молодежью. Наша тетя Таня дружит со спортом: каждый день рано утром она выходит на зарядку, и никакая непогода не остановит ее.

В прошлом году она организовала футбольную команду, в которой тренируются двадцать ребят 5-9-х классов из разных школ Мирзо-Улугбекского района. Тетя Таня добилась для своих ребят хороших условий для тренировок. Ребята тренируются в спорт-комплексе «Трамвайчи», а тренер футбольной команды «Трамвайчи» **Иван Яковлевич Шкандин** помогает новой футбольной команде мячами, формой. Тренировки команды махалли «Умид» проводятся после занятий в школе бесплатно. За год с небольшим ребята многому научились. Теперь у них появился спортивный азарт, огромное желание играть и выигрывать. Но не в ущерб учебе в школе.

Железное правило тренера - не допускать двоечников на тренировки. В начале ребята были, как говорится, «трудными», и Татьяне-опе пришлось приложить немало сил, чтобы добиться того, чтобы они не грубили, не дрались и не курили. И сегодня тетя Таня может гордиться успехами своих ребят.

Счастливы дети, у которых есть такие наставники, как тетя Таня.

Надыра АБДУРАХМАНОВА, школа № 110, 8-й класс.



**В** этом году наша страна отметит знаменательную дату в истории отечественной науки - 60-летие со дня основания республиканской Академии наук.

Для того чтобы лучше узнать об истории, деятельности и сегодняшних целях Академии наук, я обратился к заведующей общим отделом Академии наук Республики Узбекистан **Гузаль Улугбековне Саидкаримовой**.

**- Скажите, пожалуйста, когда была основана Акаде-**

корреспондентов, из которых 21 человек представлял естественные науки и 8 - гуманитарные. Первым президентом Академии наук РУ стал видный математик Ташмухаммед Ниязович Кары-Ниязов.

**- Расскажите о развитии Академии в последующие годы.**

- Новым этапом в развитии Академии наук стал послевоенный период. Неуклонно расширялись



## АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН - 60 ЛЕТ!

**миз науки и какие институты входили в ее состав?**

- В самый разгар Второй мировой войны, 27 сентября 1943 года, было принято постановление правительства об организации Академии наук, торжественное открытие которой последовало 4 ноября того же года. В те годы в состав Академии входили такие институты, как институт геологии, физико-технический, почвоведения, математики и механики, энергетики, экономики, истории и археологии, институт по изучению восточных рукописей, языка и литературы, а также Астрономическая обсерватория, Ботанический сад, Музей истории, Фундаментальная библиотека, издательство.

**- А каков был начальный состав сотрудников Академии наук?**

- Начальный состав Академии был весьма скромным - всего 11 академиков, 18 членов-

масштабы и горизонты ее деятельности, создавались лаборатории, различные научно-исследовательские институты. Большим событием в научной жизни республики было образование Совета по изучению производительных сил (СОПС) в 1951 году. За 1947-54 гг. были созданы следующие институты: институт сооружений (1947 г.), ботаники, зоологии и паразитологии (1950 г.), кафедры философии (1952 г.) и иностранных языков (1954 г.). В первые же годы независимости был принят ряд указов, способствующих развитию Академии наук РУ. Так, 5 марта 1991 года был издан Указ «О статусе по государственной поддержке развития науки и инновационной деятельности». И в последние годы уделяется большое внимание науке - свидетельством тому является плодотворная деятельность ученых нашей Академии.

**- А какие видные ученые из**

**среды поэтов, публицистов и писателей входили в состав Академии наук?**

- В разные годы в состав Академии наук РУ входили Айбек (народный поэт Узбекистана), Гафур Гулямич Гулямичев (народный поэт Узбекистана), Хамид Алимджан (поэт, публицист), Эргаш Исмаилович Фазылов (литература/текстология), Вахит Абдуллаевич Абдуллаев (узбекская литература) и другие.

**- Что вы пожелаете читателям газеты «Класс!»?**

- Всем читателям «Класс!» желаю успехов в творчестве и учебе!

**- Я же в свою очередь хочу поздравить от имени сотрудников и читателей «Класс!» Академию наук Республики Узбекистан с 60-летием. И пожелать новых научных открытий!**

**Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.**



Красота осени во всем. В ее загадочном уборе, в листьях, шуршащих под ногами, в золотом листопаде и, конечно же, в цветах. Осенние цветы... В них нет особой нежности, как у цветов весны. Но осенний букет яркое. В нем какая-то сила. И каждый цветок этого букета что-то означает. Вот **астры** разных сортов: махровые, белые и красные. Они считаются **цветами печали**. **Ге-**

**гвоздик** девушки дарили парням, отправляющимся на войну, чтобы те возвратились победителями. Наполеон избрал цвет гвоздики цветом ордена Почетного легиона.

Самым гордым и торжественным цветком мне кажется **роза**. **Венками из роз, перевитых миртой, у греков украшалась невеста**. Розами убиралась дверь, ведущая в ее дом.

## ОСЕННИЙ БУКЕТ

оргии с острыми яркими лепестками дарит признательность. **Хризантема** считается одним из самых любимых цветов в Японии. У японцев есть осенний праздник - цветение хризантем. На нем люди подносят друг другу чашечки sake с лепестками хризантем, что означает пожелание долголетия. **Гвоздики** разных сортов и оттенков продолжают цветочный ряд. **Гвоздика красная** означает **любовь, страсть, белая - печаль**. А во Франции букетики

Венками из роз украшали головы на пирах, бросали розы к ногам победителей. **Белые розы** в средние века назывались **розами Магдалины**: рассказывали, будто они потеряли свой цвет от пролитых на них Магдалиной слез раскаяния.

Все поверья канули в старину, но эти цветы остались главным украшением многих осенних праздников и просто радуют глаз своей необычайностью и силой цвета.

**Света КОБЕЛЕВА, юнкор.**



## НОЧНАЯ ПЕСНЯ

*Над городом шатер ночных небес.  
Жемчужная луна, как брошка.  
И голосом ночным гудит  
прохладный лес,  
Срывается звезда в окошко.*

*Огонь свечи дрожит в глазах моих,  
Аккорд гитарных струн и мысли.  
И таяла свеча, и пела для двоих...  
Мне веточку несите, листья.*

*Мерцай, моя звезда, гори, огонь,  
Из неба свет жемчужный лейся.  
Ты просто протыни  
горячую ладонь,  
Ответь своей любимой песней.*

*Задую в темноте свою свечу.  
Жемчужная луна, как брошка.  
Когда-нибудь свою любовь  
я отыщу,  
Но будет эта песня в прошлом.*

Ольга СЛЕСАРЕНКО, 17 лет.

## ЗВУКИ КАРНАЯ

Я еще не выходила на улицу, но уже знаю, что в нашей махалле, а может быть, даже в нашем доме у кого-то праздник. Мне рассказали об этом звуки карная. У каждого народа свои мелодии радости, свои музыкальные инструменты. Для каждого из нас звуки радости - это звуки дойры и карная. Если под звуки дойры можно петь и танцевать, то звуки карная, скорее, ритуальные. Но как же они волнуют!

Вот и сейчас при звуках карная в моей душе начала подниматься волна радости. Песни карная возвещают о начале народных праздников, свадеб, рождении ребенка и других торжествах. Они собирают гостей, создают атмосферу

праздника, но это не единственное значение карная.

Вы когда-нибудь бывали на свадьбе? Вспомните, впереди молодоженов идут карнайчи - так называются музыканты, играющие на карнаях. Они входят в свадебный зал или во двор, где идет свадьба, и начинают синхронно направлять раструбы карнаев то вверх, то в стороны, то вниз, как бы распуская звуками кого-то. Они действительно распугивают «нечистую силу», которая, по народным поверьям, может препятствовать счастью молодых.

Вот все карнай подняты вверх и сходятся в один круг, а вот искусные карнайчи удерживают тяжелые двухметро-

вые карнай на губах, без помощи рук, и при этом продолжают играть.

Сегодня, в век электроники, опытные мастера снабжают карнай мигающими яркими лампочками, которые еще больше усиливают ощущение волшебства. Но вот процесс изгнания «нечистой силы» закончен, и карнайчи подняли карнай так, что они образовали своеобразную арку, под сводами которой молодожены проходят к своему свадебному столу. Свадебная песня карнаев закончилась.

Сегодня в нашем доме карнай звучит по случаю рождения ребенка. Впереди молодой матери с младенцем на руках, которая только что вернулась домой из роддома, идет карнайчи, и звуки карная разгоняют с пути ее малыша все невзгоды и беды. Пой, карнай! Пусть будет счастлив новый житель Земли!

**Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор.**





# ЧТО ТАКОЕ

Слово «фантастика» произошло от греческого phantastike - искусство вообразить.

На сегодняшний день фантастика - один из самых популярных литературных жанров с великим множеством различных направлений.

Во-первых, это научная фантастика (science fiction). Термин был придуман Хьюго Гернсберком. В его честь названа знаменитая международная премия «Хьюго». Гернсберг разделял всю фантастику на технологическую и фантастические сказки (так называемые «фэнтези»). Он считал, что основные задачи научной фантастики - обучать и предсказывать.

Во-вторых - киберпанк. Это направление, отличающееся пессимистичным взглядом по поводу высокотехнологичного будущего, появилось в США в первой половине 80-х годов прошлого столетия. Проблематика киберпанка - сращивание человека с машиной, исчезновение четких границ между реальным миром и виртуальной реальностью, превращение человека в придаток

компьютерного разума.

Существует такое направление, как альтернативная история. Оно описывает возможные, но не состоявшиеся варианты развития истории. При этом предполагается допущение: «что было бы, если...». Сюжет, как правило, развивается в параллельном мире или основан на путешествии во времени. У приверженцев этого направления есть своя премия за лучшее произведение - «Меч в зеркале».

Оригинальное направление фантастики - турбореализм. Критик «определил» его как «философско-психологическую интеллектуальную фантастику, свободно обращающуюся с реальностями». Представителей этого направления трудно назвать фантастами в традиционном понимании этого слова, но и реалистами в полной мере они тоже не могут быть названы.

Многочисленная недосказанность, неясность изложения присущи произведениям «учеников» школы братьев Стругацких. Образа Человека Будущего в произведениях не существует, но рассматри-

# ФАНТАСТИКА?



Живопись ANRY

вается готовность современного человека к будущему. Одна из основных идей этой школы: «Мир жесток, бессмыслен и иррационален, всем управляют неясные могущественные сверхъестественные силы».

Впервые принципы, в которых утверждается, что любое разумное существо должно служить прогрессу всего космического целого, были сформулированы Циолковским, а позднее развиты Иваном Ефремовым. Школа Ефремова - еще одно направление фантастики.

Научная фантастика возникла в эпоху научно-технического

прогресса, став своеобразным символом НТР в литературе. Сейчас многие ученые отмечают завершение «лавинообразного развития науки». Революции исчерпали себя, а с ними и научная фантастика.

Тем не менее фантастика завоевывает все большую и большую аудиторию. Она включает в себя мистику, фантастику ужасов, боевую фантастику, фэнтези, совсем не смущаясь сочетанием научных терминов и юмора. Она отражает будущее и прошлое, комбинирует, собирает, перекраивает время и пространство, чтобы нам было не так скучно жить.

# ЭТО БЫЛО БЫ ЗДОРОВО!

Я, как и многие мои ровесники, увлекаюсь фантастической литературой. И меня всегда удивляло, почему в школьную программу по литературе не входят фантастические произведения. Ведь значение знаменитых писателей-фантастов, таких, как Герберт Уэллс, Роберт Шекли, Рей Бредбери, ничуть не меньше, чем Гоголя и Чехова.

Кроме извечной борьбы со злом или приключений на далеких планетах, в фантастических произведениях обсуждаются проблемы взаимоотношений между людьми (Г. Уэллс «Первые люди на Луне», братья Стругацкие «Град обреченных»), проблемы экологии (Н. Гоцунаев «Западня», С. Волгин «Звездный бумеранг»), вопросы морали и структуры общества (братья Стругацкие «Цивилизация ста-

туса»). Некоторые фантастические романы воспитывают патриотизм и чувство долга (Л. Лагин «Атавия проксима», Н. Гоцунаев «Экспресс «Надежда»).

К тому же в произведениях писателей-фантастов есть положительные и отрицательные герои, так же как и в классических произведениях, и их тоже можно рассматривать на уроках литературы.

Я считаю, что у составителей школьной программы по литературе нет причин игнорировать фантастические произведения. Почему бы наряду с такими разделами учебника литературы, как «Устное народное творчество», «Чудесный мир классики», не включить раздел «В мире фантастики», который знакомил бы учеников хотя бы с некоторыми лучшими представителями писателей-фантастов.

# ЧТО ТАКОЕ ГИПЕРБОЛОИД?



Во многих фантастических произведениях используются физические термины и приспособления, и зачастую эти термины или вещи непонятны детям младшего возраста, которые еще только начали или собираются изучать физику.

Одним из таких фантастических произведений является «Гиперболоид инженера Гарина» А.Н. Толстого. В этой повести описывается подробное строение лазера, поэтому книга, возможно, будет не ин-

тересна людям, которые не увлекаются физикой. Может случиться и обратное. Читаешь книгу из-за интересного сюжета («Гиперболоид...», например, - это история краха идеи о всемирном господстве), а попутно изучаешь еще и целый раздел физики. Учебник после этого воспринимается совсем по-другому.

Как это ни странно, многие идеи, описанные в фантастических произведениях, воплощаются в реальность. Так и гиперболоид инженера Гарина появился через тридцать лет после написания книги.

Вячеслав АБДУКАЮМОВ, 8-й класс.

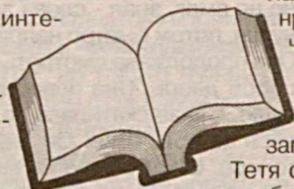


Живопись Jim Warren.

# ПОЧЕМУ МОЕЙ ТЕТЕ НЕ НРАВИТСЯ...

Моей тете не нравится, что я много читаю, и нередко между нами происходит следующий разговор:

- Так много читать нельзя!
  - Почему?
  - Во-первых, ты читаешь все подряд, а это ни к чему хорошему не приводит.
  - Неправда! Я читаю только самое интересное из всех жанров.
  - Ага! Тетя не находится, что ответить, и первый раунд за мной! Но тут она собирается с силами и приводит следующий аргумент:
  - От чтения зрение портится.
  - Это только если читать неправильно.
  - А ты как раз и читаешь неправильно.
- Теперь в растерянности я, а тетя торжествует победу. Но она слишком поторопилась ее закрепить:



- Твое увлечение фантастикой и ужастиками не имеет смысла. Что дает тебе чтение книг, скажем, твоего любимого Стивена Кинга?

- Фантастика - это очень серьезный жанр, в особенности научная. А что касается фэнтези, так это просто сказка для взрослых, а я всегда любила сказки. По поводу триллеров: мне нравятся не все ужастики, а только те, что связаны с мистикой, ведь мистика - это почти волшебство, и к тому же чтение любых книг развивает лексику и увеличивает словарный запас.

Тетя остолбеневаает от моего красноречия, а поле битвы остается за мной, и я опять читаю, что хочу. До следующего раза...

Зоя КИМ, 14 лет, г. Навои.



"Класс!"ные стихи

### ОСЕНЬ

Осень золотая  
Снова прилетела  
Желтою листвою  
Город облетела.

Ветер навеивает  
Грустные напевы,  
Песенки осенних  
Первые припевы.

Осень наступила  
Ясною порою,  
Все преобразила  
Сказкой золотую.

В легком танце кружит  
Листики-пушинки,  
Осени прекрасной  
Первые картинки.

### МЕЧТАЮ О ТЕБЕ

Прекрасный образ твой  
Я в сердце берегу.  
Без нежных рук твоих  
Прожить я не смогу.

И ночи напролет  
Все мысли о тебе.  
Буду любить тебя  
Я вопреки судьбе.

Твой мимолетный взгляд,  
И вновь глаза в глаза.  
Бежит по телу дрожь,  
И катится слеза.

А ночью снова сон -  
Ко мне приходишь ты.  
Как будто вместе мы.  
Но это все мечты!

### СОТРЕЙ ТЕПЛОМ

Обними меня за плечи  
И согрей своим теплом.  
Станет мне на сердце легче -  
Мы сейчас с тобой вдвоем.

Мне хорошо с тобою рядом,  
Хочу увидеть тебя вновь.  
И никаких нам слов не надо,  
Объединила нас любовь.

Мы вместе слиты воедино,  
И чувства нам волнуют кровь.  
Желанья так чисты, невинны -  
Все это сделала любовь.

Друг друга любим  
и тоскуем,  
Печаль стараемся не знать.  
Мир двух сердец  
непредсказуем.  
Кто не любил,  
тем не понять...

Евгения КУЧЕРОВА,  
9-й класс.

## СЕРДЦУ НЕ ПРИКАЖЕШЬ...

Любовь... При этом слове она лишь холодела в душе и с язвительной ухмылкой, почти по слогам, произносила: «Какая глупость! Какие сказки!» И радость, получаемую при ощущении этого чувства, и огорчение от безысходности лабиринта, передаваемые ей самыми близкими и доверчивыми подругами, не особо трогали ее темное, окаменевшее, холодное сердце, которого, казалось, и вовсе не было. Но, Боже мой, могла ли она когда-нибудь предположить, предугадать, что она, не верящая в сказки о принце на белом коне, не знающая привязанности, вдруг влюбится совсем как ребенок? И то, что в ее сердце вдруг зажжется яркая искорка, а потом загорится пламенный огонь, согревающий и дарящий надежду?!

А ведь сердцу не прикажешь, не заставишь уйти от самой себя, и рано или поздно любовь ворвется в изменчивую душу, как незваный гость, которого встречаешь с радостью и счастьем. Но что же делать, как быть с

этой внезапной любовью, когда смелости не хватает сказать о ней даже самым близким подругам - верным и готовым помочь в любую минуту? А возлюбленному не признаешься и вовсе. Так и живешь, так и носишь в душе эту непостижимую ношу - от несмелости, от нехватки воли. «О моей любви, о моей тайне никто не узнает, никому я не раскрою свою душу!», уверенно и четко она запрограммировала эту мысль в себе, но душа понимала - от этого будет только горестнее и тяжелее.

Она осознает, что он ее даже не знает, а признаться в своем равнодушии к нему просто невозможно - для него это будет обыкновенным подвохом, обманом, розыгрышем. А он ведь даже не предполагает, что сейчас она тоскует по нему, плачет по ночам, думает о нем, видит сны с ним в главной роли, без усталости бродит по многолюдным улицам и видит только его, слышит чьи-то голоса и пытается сердцем отыскать один лишь голос своего любимого. Он

сейчас не знает, что при его виде она меняется в лице, как бы на секунду застывает, а ноги от волнения подкашиваются.

Как жестока безответная любовь. Она это хорошо понимает, но все равно верит только в лучшее, в то, что он полюбит ее. Она посвящает ему все свои мысли, свои тайные признания, терзающие душу стихи.

Это, возможно, глупо и наивно, но человек, который по-настоящему чувствует, любит, готов на все, чтобы добиться поворота судьбы к лучшему. Тот, кто не любил, не поймет ее, кто не чувствовал огня в своем сердце, тот никогда не ощутит ту тоску, те слезы, что переполняют любящего человека.

Какое же счастье чувствовать, знать, что ты не пустой, не бездушный и бессердечный человек! Какая радость осознавать, что имеешь чувства, что способен думать, жить любовью, пусть даже безответной!

Елена РЮМИНА,  
школа № 89, 9-й класс.

### "Класс!"ные стихи

#### П В

Тебя я вспоминаю,  
Когда не спится мне.  
Под утро засыпаю -  
Приходишь ты во сне.

Минута, словно  
бесконечность,  
Когда ты далеко.  
Когда ты рядом - даже  
вечность  
Идет быстрее всего.

#### Т Р У С П В

Я не знаю сама,  
Как влюбилась в тебя.  
Но сердечко мое  
Тихо плачет, грустя.

Что же делать теперь?  
Как признаться тебе,  
Что люблю я тебя  
Больше жизни своей?

Эльвира ГИМАЗИЕВА,  
школа № 29.

Богатством прошлого  
и своего времени  
пользуется каждый  
стремящийся вперед  
человек.

А. ДИСТЕРВЕГ.



## ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ

Это сказание о любви легло в основу известной легенды.

Рано осиротели красавицы - дочери султана Салима. Правительницей стала старшая - неприступная Махиман Бано, а народ сожалел, что престол достался не младшей, которую люди звали Ширин, что значит «Сладостная». Лишь одно обстоятельство примирило народ с правительницей. Когда его любимица тяжело заболела, девушку взялся спасти мудрый лекарь, но не за плату, а за жертву Владыке Времени: «Пусть Махиман Бано никогда не снимает с лица черного покрывала, пусть ни один мужчина не видит ее красоту до свадьбы».

С тех пор султанша соблюдала обет, а Ширин, выздоровев, стала еще краше. Старшая сестра решила подарить младшей чудо-дворец как символ их беспримерной дружбы.

Расписывал дворец живописец Фархад, благородный и красивый юноша. Обе сестры полюбили Фархада. Султанша просила мастера разделить с ней престол, но юноша был очарован прекрасной Ширин.

Влюбленные бежали от гнева правительницы. Но беглецов схватили, сестра в ярости заточила Ширин, а перед Фархадом поставила условия: прорубить громаду скалы, преградившей путь к реке. Когда придет вода, он получит Ширин.

С тех пор город стал жить под мерный стук ударов, которыми мастер крушил скалу. Через 10 лет султанша сжалась над влюбленными, но Фархад продолжал трудиться. Наконец, вступивший в единоборство со скалой Фархад победил. Ликованию народа не было границ. Но страшную весть принесла герою прислужница султанши: Ширин убита. Не зная, что она лжет, Фархад бросился в воду канала, а Ширин, узнав о гибели своего возлюбленного, последовала за ним.

Проходят века. Но любовь этих и многих других литературных героев - Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды - не перестает волновать наши сердца.

Екатерина ГРЯЗНОВА, 11-й класс.

## ПРОСТИ...

Она крепко держала в руках розового плюшевого зайчика. Потом повернулась к открытому окну и прижала игрушку к груди. Она сжимала ее в своих маленьких руках, в ее глазах чувствовалась тревога. Из окна доносился детский смех, пели птицы, лучи солнца падали на лицо так, что освещали каждую веснушку. Ее рыжие волосы спадали на плечи, и на свету они были словно золотой водопад.

Дверь сзади нее отворилась. Она повернулась и увидела Его. Он был совершенной противоположностью ей - с черными, смоляными волосами, которые подчеркивали белизну его лица, и глазами, словно два уголька. Они столкнулись взглядом. Ее сердце сжалось от тоски. Она отвернулась и закрыла глаза.

Еще секунда, и она бы кинулась к нему. Но нет. Он подошел к окну и встал сзади. Она ощущала его дыхание, и это заставляло еще крепче сжимать плюшевого зайчика. Она чувствовала его раскаяние, он будто просил прощения. Она все понимала. Но простить не могла. Ком обиды стоял в горле, она не могла сказать ни слова. Она решила молчать. Ведь иначе сорвется, наговорит лишнего, а потом будет жалеть. И вся обида перейдет в слезы.

Она не поворачивалась и молчала. Он пытался что-то сказать, но не смог, знал - слова здесь лишние. Он опустил руки и отвернулся, потом быстро направился к двери, взглянул на нее еще раз. Она продолжала смотреть в окно. Он вышел из комнаты, закрыв за собой дверь. Она повернулась и увидела, что в комнате Его не было. Слеза скатилась по ее щеке и упала на зайца. Она опустилась на пол: «Все! Он никогда не придет!» - промелькнуло в ее голове. Она больше не могла сдерживать себя. Слезы текли из глаз. Мысли смешались: «Зачем... Зачем...» - повторяла она.

Дверь открылась. Она подняла голову. На пороге стоял он и держал в руках громадный букет алых роз. Он бросился к ней и положил на колени букет, шепча: «Прости!».

Валентина ЧЕРНЫШЕВА,  
11-й класс.



Мы с товарищем вдвоем  
Вместе весело живем.  
Мы такие с ним друзья -  
Куда он, туда и я.

Помните слова этой задушевной песенки о дружбе, преданности и верности? Эти чувства знакомы каждому из тех, кто по-настоящему ценит товарищеское плечо и поддержку, всегда спешит на помощь и готов вместе с ним разделить тяготы, трудности и радость счастливых мгновений. Дружба - самое светлое, что дано человеку испытать в жизни. Учитесь дружить и понимать друг друга.





## ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ «ТЕМНЫЙ ГОРОД»

В конце сентября на летней площадке Дворца «Туркистон» выступали настоящие представители рэгги бэнда - британский коллектив «Марун таун». Я, конечно, не мог не сходить на это замечательное шоу. Причем был там аж два дня подряд. Ведь не каждый же день к нам приезжают истинные исполнители рэгги.

«Maroon town» переводится как «Темный город», как сказали сами исполнители, да они и есть из темного города Лондона. Выступили ребята просто замечательно. А их солистка Лин, на первый взгляд, довольно грузная и спокойная женщина, отплясывала так, что самые известные танцоры «степа» да и других разновидностей танца могли бы ей позавидовать. А слухи по поводу ее голоса действительно оправдались. Пела она очень здорово!

Сначала публика (как это всегда бывает на летней площадке) чинно-благородно расселась на свои места и наблюдала концерт сидя. Но не успела команда отыграть до конца вторую песню, как пара отчаян-

ных рэгги-любителей вышла к сцене и принялась вовсю «колбаситься». Их примеру последовала и остальная (немалая) часть публики. И к концу шоу на местах остались единицы, самые, так сказать, сдержанные. **Всем было классно и весело!** В общем, под впечатлением остались не только зрители, но и сами «марун таунцы» - их **классно встретили и столько было оваций!**

По домам, разумеется, никто расходиться не хотел. Но поскольку все были под хорошим впечатлением от концерта, то и **разбежались полюбовно.**

Леонид КИЯШКО, студент факультета журналистики Национального университета.

Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.



## С НИМИ И НА ЗЕМЛЕ РАЙ

«БИ-2» - это одна из моих самых любимых рок-групп. Они поют классные песни, в которых отражаются жизненно важные вопросы.

**У героев стынет кровь.  
Разбивается и вновь  
Идет ко дну  
И разделит по волнам  
Свою вину.**

Вообще, «БИ-2» - это, по-моему, особый стиль как исполнения песни, так и написания текста и музыки. У них музыка и слова всегда сливаются в гармонию, и слушать эти песни - одно удовольствие.

О любви «БИ-2» тоже поют много:

**И где же они,  
чары любви?  
Зачем ты разбиваешь  
мое сердце?  
Мы никогда не будем  
вместе, вместе...**

Бывает, что ты не сразу можешь понять смысл их песни. А только после того, как полностью прочувствуешь мелодию и текст:

**Никого не зову, не жалею,  
не плачу.  
У вас наяву, у меня  
на удачу.  
Луна, как стекло,  
не любила, не грела,  
Никого не ждала, ничего  
не хотела.**

Они часто используют Луну как образ:

**А в облаках застыл Луны  
неверный свет,  
И в нем перемешались  
города.  
И я завел ее несмело,**

**Не потерять бы в серебре  
ее одну, заветную.**

Недавно «БИ-2» написали новую песню, которая называется «Кукушка». В песне они спрашивают кукушку, сколько еще у них будет песен:

**Песен, еще не написанных,  
сколько?  
Скажи, кукушка, пропой.  
Кто пойдет по следу  
одинокому?  
Сильные да смелые  
Головы сложили в поле,  
в бою.**

Вообще, «БИ-2» поют немного грустные песни, а хотелось бы чуточку повеселиться, потанцевать под их композиции.

И уж точно «БИ-2» не хочет «потерять в серебре» своих слушателей и фанатов!

**«Я не вернусь» -  
так говорил когда-то.  
И туман глотал твои слова  
и превращал их в воду.  
Я все отдам за продолжение  
пути,  
Оставлю позади свою  
беспечную свободу.  
Не потерять бы в серебре  
ее одну, заветную...**

Так и хочется добавить... мечту. Пусть она будет у каждого человека и у моей любимой рок-группы «БИ-2». **Без мечты творить невозможно!**

Максим ЩЕТИНКИН, рэппер и... влюбленный в «БИ-2», 13 лет.

## МОЕ МНЕНИЕ

### АВАРИЙНАЯ СИТУАЦИЯ, или Авария в моем сердце

Осчастливленная, я бежала на концерт группы «Дискотека Авария». Вооружившись фотоаппаратами, блокнотами (для автографов), мы - это я и моя подруга, которая является сумасшедшей фанаткой «Аварии», - двинулись в путь. **Брать «Аварию» мы решили штурмом,** то есть во что бы то ни стало взять автографы и сделать несколько снимков.

Подходя к стадиону «Пахтакор», первым «сюрпризом» оказалась фраза милиционера: «У «Аварии» авария, они не приехали». Конечно, нас такими «шутками» не запугаешь, и мы спокойно ждали концерта.

Волноваться мы стали в тот момент, когда целая толпа фанатов «Аварии» двинулась, нет, не к машине с группой «Д.А.», а к билетной кассе, **чтобы сдать билеты обратно** и получить деньги. Мы последова-

ли примеру этой толпы и побежали к кассе. Очередь была невообразимая, и когда настала наша очередь сдавать билеты, в кассе кончились деньги. Мы два часа просидели на траве, ожидая денег за билеты. Но, увы...

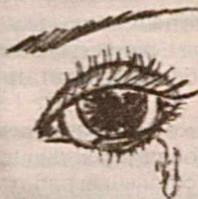
За это время успели познакомиться с ребятами, которые тоже не попали на «Аварию». Оказалось, что они вообще не фэны «Аварии», а просто пришли «потусоваться» с друзьями. И **все-таки деньги мы не получили** и «довольные» пошли домой. Благо, на часах было 21.35, нужно учесть, что мы пришли в 18.00!

По дороге домой я думала:

**даже если ты суперзвезда, то это не означает, что тебе все дозволено.** Разве можно так поступать с людьми, которые, не пожалев времени и денег, пришли посмотреть концерт?! **Уважение к группе «Дискотека Авария» у меня просто пропало.** Первым делом, придя домой, я порвала все плакаты с изображением этих невежественных артистов. Может быть, сами участники группы и не виноваты, но все равно, я считаю, что это подлость - так поступать с людьми.

А, впрочем, зачем так расстраиваться? Просто в следующий раз я ни за что не пойду на концерт «Дискотеки Аварии». Зато у меня появились новые друзья, и мы здорово пообщались вместе! **Нет худа без добра.**

Лия СИЗОВА, юнкор.



## ШКОЛЬНАЯ «ФАБРИКА ЗВЕЗД»

Все, наверное, знают и смотрят телевизионные передачи «Фабрика звезд - 1, 2, 3». А в нашей школе проходят концерты не только этих «фабрик», но и «фабрик-4, 5, 6...» и даже 11! Это в тех классах, где проводит свои уроки учитель музыки Зоя Тимуровна.

На последнем уроке каждой школьной четверти ученики приносят кассеты любимых исполнителей и, включая магнитофон, поют вместе с ними. В нашем классе заранее готовятся к этому уроку. Девочки составляют красочную программу и выбирают ведущую. Мальчишки обычно объединяются по три-четыре человека, потому что петь по одному стесняются. Есть ученики, которые играют на музыкальных инструментах: пианино, скрипке, гитаре.

**Мне очень нравятся эти веселые уроки-концерты.** Раньше я стеснялся выступать, а теперь всегда готовлю какую-нибудь песню. И кто знает, **может, из наших школьных «полуфабрикатов» вырастут настоящие звезды!**

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа № 107, 3-й класс.  
Рисунок автора.



## МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ МОЖНО

**RJ Енот - личность достаточно известная, поэтому его «выход» из эфира невозможно не заметить. Еще сложнее не заметить переход на другую радиостанцию.**

Седьмого апреля сего года Енот попрощался со слушателями «Узбегим таронаси».

Куда он уходит, уезжает, улетает - было неизвестно. Безусловно, по городу ходило много слухов. Первым и самым глупым был тот, что Енот взял отпуск, дабы по полной отметить свое двадцатилетие, которое состоялось девятого апреля. И только одно предположение казалось правдоподобным - Енот переходит на другую радиостанцию.

Девятнадцатого апреля **голос Енота «обнаружился» на FM-101**, но только теперь он был «гостем с соседней радиостанции» в программе «Экзамен у Джона». Там-то Сергей и признался, что первого июня его голос зазвучит на какой-нибудь FM-волне. В этот же день вечером в столичном Акваларке радио «Терра» отмечала год своего существования

на FM 105. Вот тут-то людей и ожидал сюрприз.

**Никита Тайлер и Настя Сильвер представили своего нового арт-директора и коллегу RJ Енота.** Толпа заликовала! А второго июня его голос наконец-таки вновь появился на FM-волнах. **Отныне Енот «живет» на волнах радио «Терра».** Слушать его можно с понедельника по субботу с 13 до 16 часов.

Как оказалось, место встречи изменить можно. И, может быть, даже нужно! Арт-директор отвечает за формат радиостанции, и от него зависит почти все. В одном из интервью **Енот признался, что в будущем хотел бы создать свою радиостанцию** и сделать ее «радио-звездой». Что ж, надемся, у него это получится. Ведь теперь все в его руках!

Александра АНДРЕЕВА, юнкор.



Наверняка многие из наших ташкентских читателей знают Центр современного искусства, что находится рядом с кафе «Буратино». В прекрасных залах Центра выставляются картины профессиональных художников, с которыми можно встретиться, задать интересующие вопросы. Но на этот раз право показать здесь свои работы получила девочка в возрасте тринадцати лет. Такого еще не было! Автор нынешнего вернисажа - Диера Хасанова, семиклассница 110-й школы, воспитанница Центра детского художественного творчества.

Открытие зала с ее творениями было торжественным, и Диере, конечно же, приятно было услышать немало похвал в свой адрес. Однако внешне она была спокойна, ведь все свои чувства и эмоции отдала своим работам. И теперь уже они «говорили» за нее.



# «ПОЛЕТ СВОБОДНОЙ ПТИЦЫ»



Такова общая идея выставки. И все работы в той или иной степени были ей подчинены.

Сразу бросился в глаза необычный дизайн зала. Сверху, словно в свободном полете, парили сделанные из бумаги многочисленные пестрые фигурки птиц, а между ними видим рисунки - символы четырех времен года. Взор притягивает «Космическая мадонна» - яркая, необычная картина как бы задавала тон и ритм выставке. «Мои родители», «Учитель и ученик», «Танцующая в ночи» - все персонажи изображены в динамике, они как бы жили каждый своей жизнью. А вот тоже удивительная работа - «Земля любви». Много человеческих ладошек, от которых идет тепло и любовь к Земле, планете людей.

И еще меня привлекла фраза, начертанная на плакате: «Живите в мечте о Прекрасном, получите радость и любовь». Замечательные слова!

Пересказывать выставку - дело неблагодарное, ее нужно видеть. А поэтому очень надеюсь на нашего фотокорреспондента Валерия ХАРИТОНОВА, который тоже работал в зале.

А я нахожу Баходыра Джалалова, известного художника, члена Академии художеств Узбекистана. Ведь два последних года Диера занимается в его мастерской.

- Скажите несколько слов о своей ученице, в чем особенность ее таланта?

- Скорее всего, это тепло души. Диера воспринимает мир по-доброму, она по своей сути - миротворица. А отсюда ее видение всего окружающего. Эта девочка очень чувствует цвет. И главное, она исключительно трудолюбива. К тому же никогда не остается равнодушной к беде. Вот, посмотрите ее рисунок, сделанный после трагических событий в США 11 сентября. Диера чувствует себя частицей природы, отсюда ее космические темы, ее свобода в творчестве.

Я благодарю мэтра и отправляюсь искать другого учителя Диеры - Хикмата Джалилова. Вопрос задаю тот же.

- Я занимался с Диерой, когда ее, четырехлетнюю малышку, привели в Центр детского художественного творчества. Она с радостью воспринимала разноцветный мир, любила фантазировать и не боялась сочетать краски самым невероятным образом.

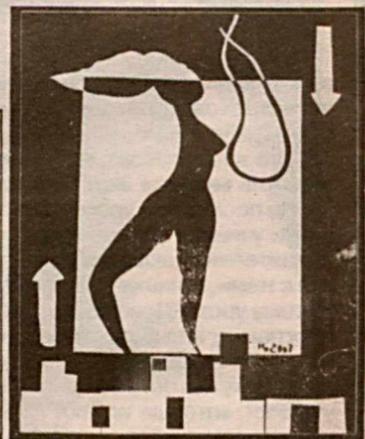
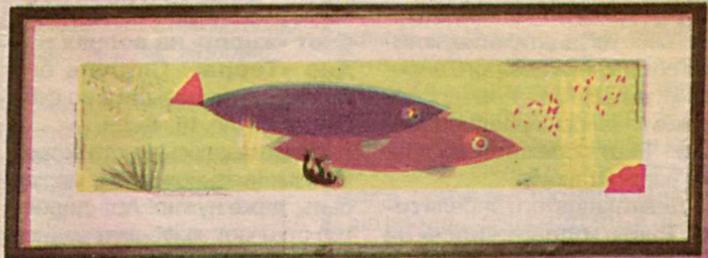
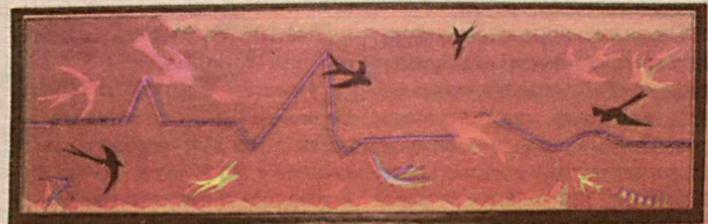
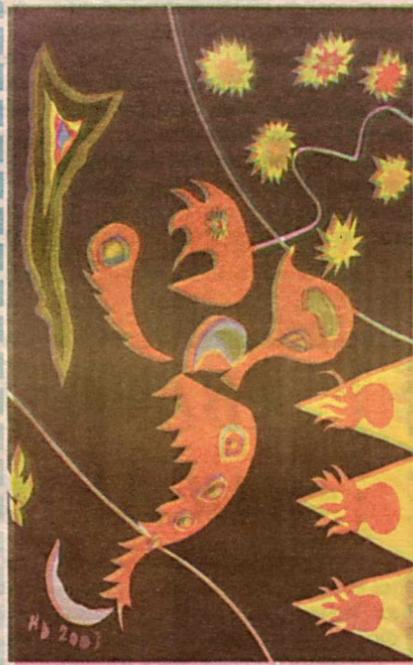
Но я должен отдать должное ее семье. Бабушке, которая водила на занятия, родителям, бравших ее с собой в дальние поездки и водивших по музеям, знакомивших с литературой по искусству. Это большая работа. Они тоже сегодня вправе разделить успех своей Диеры!

...А люди шли и шли от одной картины к другой, делились мнениями и снова возвращались к понравившимся работам. Дело в том, что все творения Диеры были полны какого-то философского смысла и очень хотелось его понять.

Покидая выставку, я подошла попрощаться к директору Центра детского художественного творчества Санобар Якубовне Шодиевой. Она так и светилась радостью. Ведь это и ее успех.

Вдохновения тебе, Диера, и новых удивительных работ!

Галина ВЛАСОВА, шеф-редактор.



## КЛАСС!

подписной индекс - 187  
адрес редакции: 700129,  
г.Ташкент, ул. Навои,30.  
НАШ ТЕЛЕФОН  
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Агентство по печати и информации  
Республики Узбекистан,  
Министерство народного  
образования  
Республики Узбекистан,  
Международный неправительственный  
благотворительный фонд  
"Соглом авлод учун",  
Общественное движение  
молодежи Республики Узбекистан  
«Камолот».

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** —  
Галина Чебакова

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Лилия Струнникова,  
Галина Власова,  
Ангелина Однолько,  
Елена Фролова,  
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № Г- 12  
Тираж 2124  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный,  
формат А3.  
Отпечатано  
на полиграфической базе  
издательства «Узбекистон»  
**Адрес предприятия:**  
700129 г. Ташкент,  
ул. Навои, 30

**ИЗДАТЕЛЬ**  
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»  
Газета набрана и сверстана  
на компьютерной базе  
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА  
«КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян,  
Шаиста Шасаидова.

**Выходит по вторникам**

