

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года

№ 42-43
(54695)

28 октября

3 ноября

2003 г.

Газета для детей и подростков

ОСЕННИЕ МОТИВЫ

Спит Поэт и что он слышит:
Первый дождь стучит по крышам,
Шелестит листву лениво,
Ветерок шуршит игриво.

Первый хмурый, робкий день,
Облаков густая тень,
Ты нас всех предупреждаешь,
Осень в гости приглашаешь.

Скоро птицы улетят,
Листопады зашуршат.
Зачастая потом дожди...
Осень, осень, подожди!

Дай еще чуть-чуть Поэту
Насладиться теплым летом.
Он напишет стих о нем
Этим самым хмурым днем.

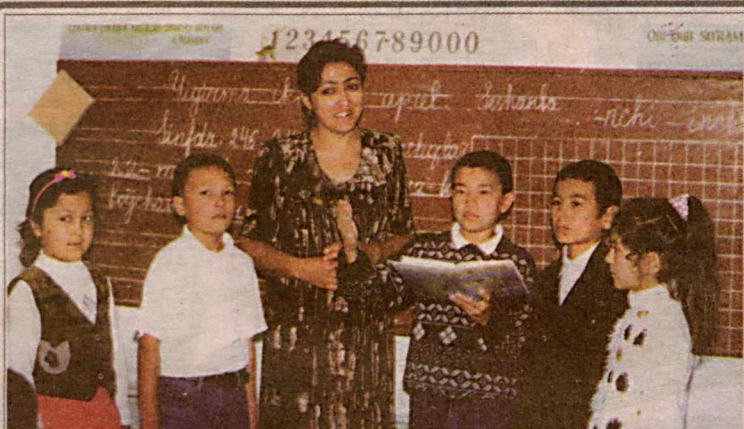
Днем, когда младое лето
Прощается с Поэтом.
И сплуют потом дожди:
«Осень, осень, подожди!
Дай веселому Поэту
Прощаться с милым летом!»

Ветерок шуршит листвою:
«Осень, погоди, стой!»
Но обычный ход времен
Никому не подчинен!

«Ничего! - сказал Поэт.
Лето это или нет,
Напишу я вам об этом,
Я не зря рожден Поэтом!»

По оконному стеклу
Капельки дождя стекают.
А Поэт, встав поутру,
Стих про осень сочиняет.

Анна МУХТАРОВА,
юнкор, школа № 182,
9-й класс.



ИЗ КЛАССА В КЛАСС

Сейчас **Шахобитдин Ибатов** учится в пятом классе 34-й каршинской школы. Правда, не исключено, что до конца учебного года он перешагнет в следующий, обогнав своих сверстников. Так уже было.

Основы знаний он начал постигать в гузарской школе в Кашкадарьинской области. И в первый же год учебы, легко усвоив программу первого и второго классов, был переведен в третий. Неумная жажда знаний у мальчика заставила родителей Шахобитдина пере-

браться в областной центр. И по совету многих знакомых выбор пал на школу № 34, где он продолжил обучение в четвертом классе.

Учащиеся этой школы, переступившие ее порог, с первых дней учебы посещают компьютерный класс и кабинет английского языка. А для старшеклассников здесь открыты банковские классы, в которых преподают специалисты по банковскому делу. Углубленное изучение экономики позволило двум старшеклассникам - **Сардору**

Чудо-ученик

Мурадову и Шахруху Мукимову хорошо выступить на республиканской предметной олимпиаде.

Не меньшее внимание в школе уделяется спорту и урокам физкультуры. Один из учеников - **Анвар Умаров** - стал серебряным призером республиканских соревнований по курашу среди юниоров, а восьмиклассник **Сухроб Сапаев** и четвероклассник **Азиз Мансуров** приняли участие в первенстве Узбекистана по каратэ.

Школа стала экспериментальной площадкой для многих новшеств и начинаний, в которых участвуют и будущие учителя из педагогического университета. Теперь здесь учится и **Шахобитдин**, который уже освоил компьютер, неплохо владеет английским языком и любит писать стихи.

Александр БЕЗРУЧКО.
На снимке: **Шахобитдин**
в окружении одноклассников.
Фото автора.

Учись учиться

«Поймите, люди всей земли,
Вражда - плохое дело.
Живите дружно меж собой -
Нет лучшего удела!»

Так писал великий **Алишер Навои**, поднимая в своих произведениях идеи гуманизма и справедливости. И оттого, что они актуальны сегодня как никогда, он остается самым современным и любимым поэтом. Именно ему были посвящены и многие уроки, прошедшие в школе в рамках Недели узбекского языка. На них мы читали его волнующие стихи и обращались к жизни и творчеству поэта.

Алишер Навои внес огромный вклад в сокровищницу мировой культуры, оставив неизгладимый след. Он жил и творил во второй половине XV века. Именно этот период считался самым сложным в истории Средней Азии, раздираемой войнами и распрями. Лишь когда к власти приходит **Хусейн Байкара**, в стране наступает относительное спокойствие. Именно в этот период Алишер Навои становится главным визирем как друг детства Хусейна Байкары.

Во время своего правления Навои принимал активное участие в благоустройстве Герата, проявляя заботу о людях. Он строил новые медресе, мечети, не забывая при этом о развитии науки и искусства. Благодаря ему Герат превратился в центр культуры и достиг в то время наивысшего расцвета.

Наряду с политической деятельностью Навои не забывает и о

АЛИШЕР НАВОИ

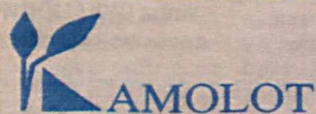
своим дарованием. В 1483 году он начал работу над своими величайшими произведениями. «Хамса» («Пятерица»), которую он писал три года, состоит из пяти поэм и является вершиной его творчества. «Хамса» - своеобразная литературная энциклопедия.

В своих произведениях Алишер Навои говорил о том, что настоящему мудрый правитель должен заботиться о благосостоянии своего народа. Хусейну Байкаре все это не совсем нравилось, и в 1487 году Навои был отправлен в Астрабад и поставлен там во главе местной власти. Это было замаскированной ссылкой. Ведь Астрабад по сравнению с Гератом был отдаленной провинцией. Но и здесь Навои продолжает заботиться о благе народа, не забывая о своем поэтическом предназначении.

Только в 1489 году Навои было разрешено вернуться в столицу. Здесь великий поэт пишет свои знаменитые произведения «Язык птиц», «Суждение о двух языках» и свой последний труд «Отрада сердец». Он стал первым поэтом, написавшим не только огромное количество прекрасных стихов и создавшим «Пятерицу», но и ставшим основоположником узбекской классической литературы и языка.

...Тяжелое правление отразилось на здоровье Алишера Навои, и в начале января 1501 года он скончался. Весь народ Герата, охваченный скорбью, прощался со своим учителем и любимым поэтом. Был объявлен семидневный траур...

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 9-й класс.



«КАМОЛОТ» - НАШЕ ДВИЖЕНИЕ

Что же такое юношеское движение «Камолот»? Ответов может быть много, но все его функции емко отражены в самом названии. Молодежное движение «Камолот» - звучит гордо и убедительно. **Молодежное** - значит основа движения - это молодые люди Узбекистана; **движение** - значит развитие и процветание, стремление к своей цели. Не случайно на эмблеме «Камолота» - росток, стремящийся вверх.

«Камолот» сделает вашу жизнь интересней и насы-

щенной. Благодаря школьным и районным советам мы встретили по-настоящему хороших и умных людей, больше узнали о нашей школе и стране, о тех жизненно важных процессах, которые сейчас происходят.

Что же все-таки дает нам «Камолот»?

Права. Теперь у нас есть реальное право выражать свое мнение по поводу учебного процесса и отстаивать свое мнение.

«Камолот» учит общаться и руководить. Многие подро-

стки сейчас мечтают работать на руководящих должностях. С уверенностью говорим вам: «Камолот» - прекрасное начало.

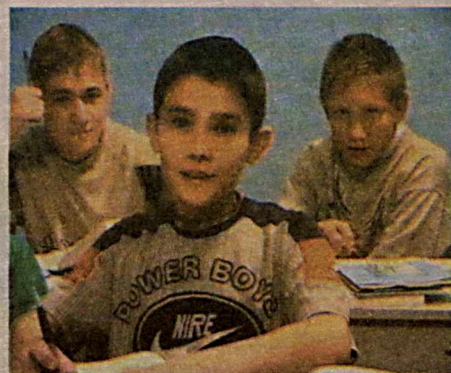
«Камолот» поможет вам проявить свои таланты, реализовать потенциал, приобрести уверенность и авторитет.

«Камолот» еще очень молодое движение, но мы верим, мы видим, что со временем оно сможет стать той силой, которая поведет за собой большинство.

Под эгидой «Камолота» открываются фонды помощи детям и подросткам, клиники по борьбе с наркоманией и алко-

голизмом, проводятся форумы и семинары.

Мы считаем, что если работа школьного отделения «Камолот» вас оставляет равнодушными, то вы никогда не сможете жить в обществе, взаимодействуя с ним, и будете в стороне от всех событий. Подумайте, разве не чудесно самим строить свою жизнь и гордиться своей страной, делать все, чтобы завтрашний день был лучше сегодняшнего?



Оксана ВЕДЕЯВА,
Полина СКУЛКОВА,
школа № 178, 11-й класс.



Изучаем узбекский язык

СОКРОВИЩНИЦА РАЗУМА И СЕРДЦА

21 октября мы отмечали день принятия Закона о государственном языке

Родной язык - испанский
Всех, кто живет в Испании.
Родной язык - английский
Всех, кто живет в Британии.
А мой родной - узбекский,
Живу в Узбекистане я!

Да-да, все ребята нашей школы стараются знать узбекский язык, как родной. А учит нас второму языку преподаватель узбекского языка Мунира Исмаиловна Арифова.

Современному обществу нужны люди со знанием языков. Независимый Узбекистан вызывает огромный интерес во всем мире.

На занятиях узбекского языка Мунира Исмаиловна помогает нам лучше узнать не только язык, но и историю, литературу, культуру, географию Узбекистана.

А 21 октября каждый год к празднику «Тил байрами» ученики нашей школы готовят концерт, где звучат национальные песни, стихи узбекских поэтов.



каждый урок Муниры Исмаиловны доказывает нам, что язык - это «волшебный клад», «сокровищница разума и сердца».

Виктория ГИЗАТУЛИНА, школа № 94, 8-й класс.

Знаете, почему мне нравятся уроки узбекского языка? Потому что их ведет замечательный учитель Дильфуза Касымовна Исмаилова.

На ее занятиях скучать просто некогда! И после новой темы на уроке дома остается ее лишь повторить.

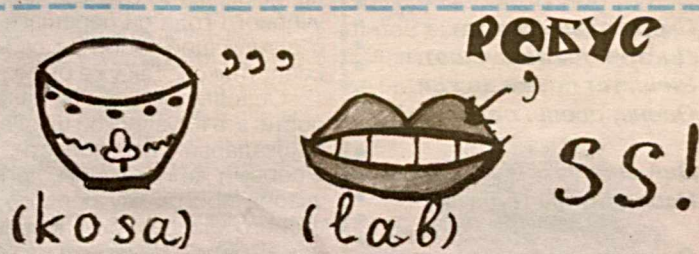
Мне нравится учить узбекский язык еще и потому, что у нас красочные учебники с цветными картинками, со множеством ребусов, кроссвордов и тестов, которые я люблю разгадывать.

УРОКИ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Касымовна предложила мне участвовать в школьной олимпиаде по узбекскому языку на осенних каникулах.

Попробуйте отгадать ребус, составленный из узбекских слов, а отгадка - известное всем слово на русском языке.

Рома ГОЛУБЕВ, юнкор-затейник, школа № 107, 3-й класс.



ИНТЕРЕСНО КАЖДОМУ

24 октября - День ООН. К этому знаменательному дню в нашем лицее при техническом университете проходит очень интересный семинар, охватывающий все группы.

Гульшам ШАКАСЫМОВА, академический лицей при ТГТУ.

ГДЕ БЫ ПОИГРАТЬ В ФУТБОЛ?

Я, как и все мои друзья, люблю играть в футбол. У нас даже есть своя команда, мы соревнуемся с ребятами из соседнего двора и из близлежащей махаллы.

Около нашего дома нет детской площадки, а только маленький клочок земли, на котором мы играем в футбол.

Я считаю, что права ребенка должны соблюдаться и каждый имеет право заниматься любимым видом спорта.

Константин ЯНИДИ, юнкор, 13 лет. Рисунок Юли ЯЗЫНИНОЙ, школа № 61, 9-й класс.



Чтоб с наукой подружиться, С книжкой в маленькой руке Правом пользуюсь - учиться На родном мне языке.

«Я очень люблю те минуты, когда, просыпаясь, слышу родные голоса своих близких, когда иду в школу, общаюсь с друзьями. Это происходит каждый день, и порой я не замечаю, какое это большое счастье».

Основной документ Организации Объединенных Наций, касающийся прав и счастья детей, это Конвенция о правах ребенка. 20 ноября 1989

Основа всех прав, содержащихся в Конвенции о правах ребенка, - это: - статья 2 о предотвращении дискриминации, - статья 3 о соблюдении интересов детей, - статья 6 о праве на жизнь и развитие, - статья 12 об уважении взглядов ребенка.

Есть еще такое право: Размышлять, играть, творить. И другим свои раздумья, Если хочешь, подарить.

Прими участие!

МИР И ПРАВА РЕБЕНКА

года она была принята Генеральной Ассамблеей ООН. А в 1992 году Президент Узбекистана подписал эту международную конвенцию.

Будь ты слабым или сильным, Белым, черным - все равно. Ты родился быть счастливым! Это право всем дано.

«Права человека начинаются с прав ребенка» - основной принцип работы Детского фонда ООН - ЮНИСЕФ. Задача ЮНИСЕФ - бороться за ох-

рану прав детей и стремиться утвердить права детей в качестве принципов и международных норм поведения.

Ждем умных, неравнодушных рассказов, стихов, красочных рисунков. Изучай Конвенцию - это твои права! Становись сильным!

Алла СУХАНОВИЧ, правовой затейник.

ПРАВО НА СЧАСТЬЕ

Мы дети все различных нравов, Мы граждане большой страны. У нас есть жизненное право И вера в солнечные сны...

Мы будто взрослые младенцы, Нам тропы жизни не страшны.

Но иногда не могут дети Свои осуществить мечты. Ведь главное - на счастье право Должны иметь мы с ранних лет. Так здорово - оно законом стало! И в жизни нашей вспыхнул свет.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42, 8-й класс.



Рукотворные чудеса

ТАРАРУШКИ - ЯРКИЕ ИТРУШКИ

В нашей изостудии «Вдохновение» школы № 182 не соскучишься. То мы познавали особенности рисунка узбекской ткани хан-атлас, то изучали индийские национальные костюмы, то постигали тонкости китайской живописи. А вот теперь мы стали настоящими мастерами (ну, подмастерьями - уж точно) Полхова Майдана. Вот я и хочу рассказать о чудесах, которые делают майданцы, а мы постарались эти чудеса повторить.

В большом селе Полховский Майдан, что находится в Горьковской области России, живут удивительно трудолюбивые люди. Они не только работают в поле. В каждом доме там мастертят деревянные расписные изделия. Мужчины выпачивают из липового дерева матрешки, коробочки, бочата, грибки-копилки, ложки, птички-свистульки, яички, яблочки. А женщины и дети расписывают их.

Красильщицы (так называют здесь мастериц, которые расписывают изделия) пользуются акриловыми красками. Краски выбирают яркие: малиновую (там ее называют руфамин), алую, желтую, синюю, фиолетовую. Но сначала делают контур рисунка тушью по бели. Майданцы любят рисовать на игрушках алые цветы, темно-зеленые травы и листья, золотисто-красные яблочки, спелые ягоды. Пишут иногда пейзажи с синим-синим небом.

По всему миру продаются полхово-майданские изделия. Может быть, и у вас дома есть такие? По яркости и веселой пестроты никакие другие игрушки сравнятся с ними не

могут. Наверное, оттого и прозвали их сами майданские мастера «тарарушками».

Знакомство с этим народным художественным промыслом вдохновило меня, и я сочинила стихи.

В далекой матушке-России
Есть поселочек красивый,
А зовется он недаром
Полховским Майданом.

Слава по миру велика!
Здесь не до безделья:
Все, от мала до велика,
Делают изделия.

А изделия не простые,
Все игрушки расписные,
А на них цветочки,
Ягодки, грибочки.

Эта роспись так красива,
Присмотритесь: просто
диво!

Яркие матрешки,
Яблочки, грибочки,
Даже сундучки, яички
И шкатулки-невелички...

Папа выточил матрешку,
Мама расписала,

Дети помогли
немножко.
Как красиво
стало!

Губки алые,
Щечки румяные,
Вся в цветочках
Да в листочках,
А на голове - платок,
И на нем - большой цветок.

Вот пасхальное яичко.
Приглядитесь, а на нем
Сельский пейзаж
Ночью и днем.

А вот яблочко наливное,
Снизу доверху
все расписное.

Вот грибочков отряд,
Расписные, в ряд стоят.

Вот шкатулки-сундучки,
Яркие коробочки.
А на них - цветы, цветы
Небывалой красоты!

Вот такое чудо это,
Краше всех на свете,
В полхово-майданском
стиле

Расписали дети.

А вот какие «тарарушки» получились у нас. Мальчишки-старшеклассники выточили из дерева матрешек, грибочки, яички. Больших матрешек, яблочки, бочата, маленькие шкатулки мы делали из папье-маше. Многим пришлось попотеть, ведь эта работа требует усидчивости, терпения и аккуратности. И вот у нас готово «белье», как у настоящих мастеров. Теперь самое сложное и интересное - роспись.

Даша Семененко (3-й класс) использовала для росписи своей матрешки, шкатулки и яичка яркие акриловые краски.

Света Силка (4-й класс) сделала большой гриб из папье-маше с огромными бордовыми цветами и расписала малюсенькое деревянное яичко. Мы можем расписывать изделия любого размера! Паша Бидняр (4-й класс) у нас специалист по папье-маше. Он сделал 9 разнообразных предметов для росписи. Причем его шкатулочки могут открываться, а этого добиться очень трудно. Пашина яблонька на крышке шкатулки полюбилась многим ребятам.

Стиль росписи Кристины

остановить. Я расписывала все: матрешек от мала до велика, шкатулки разных форм и размеров, грибочки, яблочко, яички. Сколько радости доставила мне эта работа! Надеюсь, столько же радости я принесла и зрителям. В своих работах я старалась передать всю яркость, пестроту, четкость рисунка майдановского стиля. Потом мне долго снились огромные ягоды-малинки, сочные яблочки, веселые грибочки - и все вперемешку с алыми розами. Мне вспоминаются слова одной песенки:



...Мир наполнен чудесами.
Только эти чудеса
Люди могут делать сами!

Анна МУХТАРОВА,
юнкор, 9-й класс,
школа № 182.

Фото рукотворных чудес
Валерия ХАРИТОНОВА.



ГОРОД СКАЗОК

В этот город не достанете билет,
Не долетите вы туда на самолете.
Вот только в снах своих неясный след
Любимой сказки, может быть, найдете.

Когда-то сказка в город тот вошла
И за собой оставила дорожку...
По ней своих героев увела,
Построила жилища понарошку.

И много лет из книжки сказки шли,
Вновь заполняя книжные страницы.
Они с собой мелодии несли
Той тайно-сказочной столицы.

Вас всех объединяет дружба,
Герои, побеждающие зло.
Нам всем на этом свете нужно
Учить добру и приносить тепло.

И сколько сказки в городе живут,
Их никогда не разлучала ссора.
Они своих героев берегут,
Чтоб те нас удивляли снова.

На карте город этот не найдете,
Название он хранит в себе.
И не услышишь шум его в безбрежной ноте,
Во сне причудится он мне, тебе...

Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42, 8-й класс.



ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ И ЦУМАН

Осень золотая, солнечные дни.
Ветер пролетает, шелестит листва.
Замерзают птицы, улетят они,
Потому что скоро к нам придет зима.

Появились тучи на закате дня,
Испугалось солнце, скрылось за моря.
Не сияют звезды, не блестит луна,

ХРУСТАЛЬНЫЙ ГРАД

Шуми, прозрачный водопад,
Лети с камней больших стрелою.
Как ошалелый сильный град,
Омой ландшафт своей водою.

Как птица в роще поутру,
Звени в немом безмолвье дня.
И лей хрустальную струю
На камни горячей огня.

Ирина МОРОЗОВА, юнкор.

А кругом лишь серость, тусклость, тишина...

Золотой ковер покроет нашу землю,
И зеленых листьев больше не видать.
Дождь пройдет безмолвно, напоит он почву.
И теперь лишь свежесть, тишь да благодать.

Евгений ШМАРИН, юнкор.
Рисунок Анны МУХТАРОВОЙ.



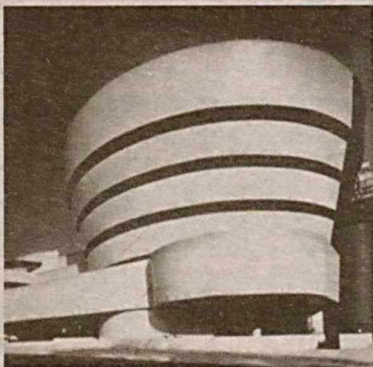
НА УЧЕБУ - В АМЕРИКУ!

Осенью нынешнего года состоялась очередная программа «Акт в поддержку свободы», спонсируемая правительством США. Целью этой программы являются широкие долгосрочные обмены для учащихся старших классов с проживанием в США сроком на один год.

За одиннадцать лет существования в этом конкурсе участвовали более тринадцати тысяч старшеклассников. В 2003-2004 гг. 1.367 школьников будут обучаться в США.

Программа «АКСЕЛС» дает возможность познакомиться с народом и культурой США. В свою очередь участники программы из США научатся понимать людей и культуру стран Евразии. Школьники обретут большую независимость и умение приспосабливаться к жизни, проживая в американской семье. Они обретут новых друзей, а многие после возвращения домой поступят в престижные вузы.

В этом году я тоже приняла участие в конкурсе, о котором узнала от своей учитель-



ницы английского языка **Г.М. Шмидт**. Я успешно прошла первый тур - предварительный тест на знание английского языка. Второй тур был более сложным и продолжительным по времени - тест на знание английского языка и сочинение на тему «Разные жизненные ситуации».

Успешно прошедшие II тур получают анкеты и будут приглашены на интервью.

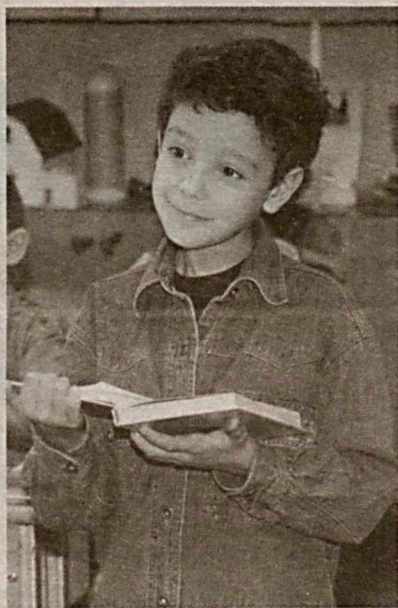
Ответы второго тура будут известны через полтора месяца. Представляете, как я жду результата!

Света КОБЕЛЕВА, юнкор.

ИДЕТ УРОК

Звенит звонок,
И занавес поднялся -
идет урок.
И, словно бы на сцене,
Играет пьесу педагог
И каждый день сценарий
пишет.
Он и актер, и режиссер.
А в нем дорогу к душам
ищет,
Он реалист и фантазер.
Он знания дает
и мудрость жизни,
И открывает ширь дорог.
Ведь хочет он, чтоб в этом
мире
Мы не споткнулись бы
О трудностей порог!

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор.



МОЙ ВЗРОСЛЫЙ ДОМ

Я учусь в одиннадцатом классе школы-лицея № 160 с экономическим направлением. У нас много предметов. С первого класса ребята начинают изучать английский язык, экономику, приобретают компьютерные навыки. В старших классах добавляется французский язык, для девочек - медицинское дело, человек и общество, правописание. У нас отличные учителя, например, великолепный **литературовед Татьяна Федорова Мутина**. Она преподает литературу так, что даже если тебя раньше не интересовал этот предмет, ты вдруг с удовольствием открываешь книги. На уроках каждый высказывает свое мнение о романах, повестях... Еще у нас есть прекрасный **экономист Таисия Николаевна Ридолина**, которая ведет экономику, менеджмент, маркетинг и рекламу. Как мы говорим, готовит будущих экономистов и предпринимателей. Наша любимая «мама» - **Ирина Михайловна Казакова** - наш классный руководитель, завуч и учитель русского языка и литературы.

В любой праздник, знаменательный день наш «режиссер» - **Мунира Мухтаровна**. Она ставит все концерты, праздничные линейки, программы. И, конечно, наша старшая «мама» - **Гавхар Абдурашидовна Толонова** - директор, которая следит за всем этим бурным школьным «семейством». Каждые понедельник и субботу мы проводим линейку, где Гавхар Абдурашидовна рассказывает о последних школьных и мировых новостях.

Скоро я заканчиваю школу, осталось всего-ничего, каких-то семь месяцев, которые пролетят совсем незаметно. В школе по праздникам у нас бывают дискотеки с веселыми DJ.

И вообще, **моя школа самая классная**, прикольная и веселая.

Приходите к нам в гости!

Сабрина САИДОВА, юнкор.

Е уроки занимательны, поэтому дети не пропускают их. Она отзывчива и всегда готова пойти навстречу, вот почему уроки узбекского языка, проводимые **Дильбар Машариповой**, ребята так ждут.

Я решил задать несколько вопросов **Дильбар Атауллаевне**:

- **Дильбар-опа, как вам удается увлечь ребят?**

- Все дело в том, что я сама

языке - один из самых демократических правовых актов, он дает возможность возродить наш язык и при этом не ущемлять другие языки, уважая их. Закон предусматривает создание школ



«ЛЮБЛЮ СВОЙ ПРЕДМЕТ»

очень люблю свой предмет и своих учеников, а дети всегда это чувствуют. Я стараюсь проводить уроки в занимательной форме. Объясняя грамматику, привожу в пример стихи, популярные песни, так правила лучше запоминаются. Учим песни, которые исполняют **Юлдуз Усманова, Севара Назархан**, а также народные песни. Обязательно изучаем Закон о государственном языке.

- **Расскажите о нем подробнее, пожалуйста.**

- Закон о государственном

с различными языками обучения. Особое внимание уделяется хорошему знанию языка.

- **Когда работа доставляет вам наибольшую радость?**

- Тогда, когда молодежь способна воспринимать красоту узбекского языка. Я стремлюсь воспитать в учениках это чувство.

- **Как ребята готовятся к Дню государственного языка?**

- Каждый год 21 октября в школе проводятся КВН, концерты, конкурсы стенгазет. И все это - на узбекском языке. В День го-

сударственного языка проводится чтение стихов, поэм, газелей великих узбекских поэтов и мыслителей, таких, как **Алишер Навои, Бабур, Гафур Гулям**, и других...

- **Что, по-вашему, главное в изучении языка?**

- Я думаю, желание и старание. А еще опыт, практика. Я всегда советую ребятам использовать свои навыки и знания вне школы. В общении с людьми красота языка раскрывается полнее.

Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.

В ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА

Актовый зал в нашей школе - это место творчества учащихся. Там всегда происходит что-нибудь интересное. Когда я в очередной раз заглянула туда, там полным ходом шла подготовка к очередному концерту. Ведь скоро День государственного языка. В этом году концерт для нашего класса будет особенным, так как многие ребята станут его участниками. Весь сценарий составила наша учительница узбекского языка **Дильдора Гулямназировна Игамбердыева**.

Вряд ли стоит описывать атмосферу, царившую в тот момент в актовом зале. Каждому из нас хорошо известно волнение, охватывающее участников, когда до выступления остаются считанные дни. На ребят возложена большая ответственность, ведь смотреть концерт будет вся школа.

Несмотря на четкий сценарий, **Дильдора Гулямназировна** оставила место для фантазии и творческих идей ребят: каждый из них смог выбрать костюм, который считал наиболее подходящим, соорудить собственные декорации. Несмотря на то, что все уроки уже закончились, я решила остаться и посмотреть репетицию целиком, ведь интересно узнать все из «первых рук».

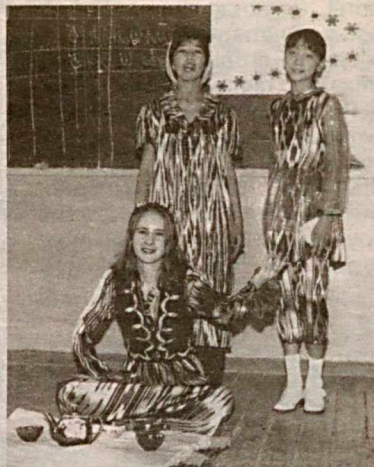
Концерт действительно получится интересным: он состоит из ярких и неожиданных номеров. Ребята будут читать стихи великих узбекских поэтов, споют известные песни и даже сде-

лают для них собственные клипы, а еще будут красивые танцы в расшитых национальных костюмах... Ну а «гвоздем» программы станет мюзикл на узбекском языке, это будет настоящее зрелище!

Мои одноклассницы долго спорили, как распределить роли. Наконец, на помощь пришла наша учительница, она помогла всем определиться. Очень важно, когда закулисная работа идет дружно, слаженно.

Многие участники после репетиции говорили: «У нас ничего не получится». Но я-то знаю, что все пройдет прекрасно, ведь каждый вложил в этот концерт частичку своей души.

Оксана НИЖГОРОВА, школа № 166, 11-й класс.





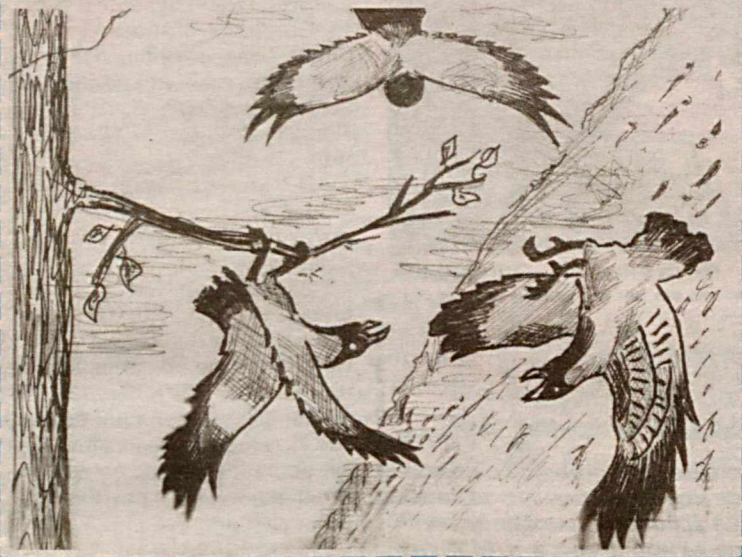
ВОРОНЫ КАЧЕЛИ

Однажды, возвращаясь домой из школы, я увидел ворону, которая раскачивала ветку кустарника, вися на ней вниз головой.

Сначала я подумал, что она зацепилась и не может освободиться. Но она покачалась, отцепилась от ветки и легко встала на землю. А вокруг куста сидело еще несколько ворон. Освободившаяся ветка тотчас была занята одной из них. Вороны следовали друг за другом в порядке очереди.

Так продолжалось довольно долго. Наверное, птицы устроили себе «вороньи качели» и развлекались.

Фарход ФАЗИЛОВ, юнкор.



ЦВЕШОК - ЛЕГЕНДА

Я очень люблю весенний цветок ландыш. Он такой красивый. Его большие листья окутывают маленькие белоснежные колокольчики. У него великолепный запах. Он приносит пользу и украшает лес весной. Ландыш занесен в Красную книгу. О нем ходит немало легенд. Например, есть украинская легенда, рассказывающая о том, что цветок вырос там, где упали слезы девушки, которая не дождалась суженого из далекого похода. В других легендах рассказывается, что ландыш появился из поврванных бус Белоснежки, что это фонарики гномов. Существует такая легенда, в которой рассказывается не только о цветах, но и о красных ягодах этого растения - «юноша по имени Ландыш так горько плакал о покинувшей его Весне, что слезы превратились в белые цветочки, а кровь сердца окрасила ягоды»...

У древних скандинавов ландыш был цветком богини восходящего солнца. Во Франции тоже были специальные праздники, посвященные ландышу. Они устраивались в первую субботу и воскресенье мая.

Но ландыш был не только украшением. В различных странах из этого растения готовились различные снадобья.

Ландыш - лекарственное растение. Из него изготавливаются различные препараты. Самое знаменитое лекарство - ландышевые капли. Это лекарство очень нужно людям, страдающим сердечными заболеваниями.

Люба ТЕМАЕВА, юнкор.



что дань будет доставляться ему без опозданий, точно в назначенное время.

- А не то всех перебею! - сказал он.

Дошла очередь до хитрой мышки.

ЖАДНЫЙ КОТ И ХИТРАЯ МЫШЬ

- Что ж, - сказала мышь, - ничего не поделаешь, раз мой черед. Только отпусти меня одну, я попытаюсь разделаться с котом, может, удастся и самой спастись, и вас от тяжких мук избавить.

Посмеялись грызуны:

- Ишь, как расхвасталась эта глупая мышь!

Кот был очень голоден, а мышь нарочно запоздала.

Сверкая глазами и скрежеща зубами, кот ожидал очередную жертву и уже намеревался пойти расправиться со всеми зверьками, как вдруг показалась мышь. Кот грозно взглянул на нее:

- Как ты посмела опоздать!

- Великий государь, - кротко

Я всегда стараюсь узнать название понравившегося мне растения, дерева, цветка, травы, незнакомой птицы.

Есть очень интересные названия, которые интригуют своей неожиданностью. Недавно, рассматривая фотоальбом «Чаткальский заповедник», я обратила внимание на «бородатость» некоторых растений.

Красивейший, нежный многолепестковый цветок назван козлобородником Крашенинникова. А вот тоже очень красиво цветущий кустарник живокость - всего лишь полубородатый. Бородач-ягнятник - самая крупная хищная птица Тянь-Шаня. Но я на фотографиях альбома «Чаткальский заповедник» ни у живокости, ни у козлобородника, ни у

В ЧАТКАЛЬСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ



Живокость полубородатая

птицы никаких бородок и полубородок не заметила.

А есть в Чаткальском государственном биосферном заповеднике совершенно уникальнейшее растение - ясенец узколистный, или неопалимая купина, как его называют в народе. Вот что пишет автор иллюстраций и текста фотоальбома В.А. Моисеев: «Сфотографировав незнакомый цветок, сорвал его, чтобы показать ботаникам, за что дорого поплатился. Через четыре дня вся ладонь почернела, образовались мокрые волдыри».

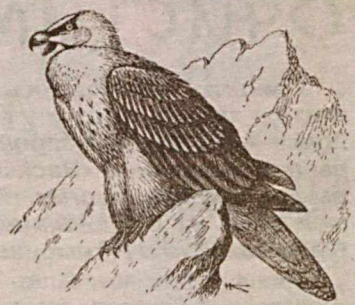
Но почему же этот ясенец еще называется неопалимой купиной? А ответ на этот вопрос попался мне в рассказе М. Косарева «Сказочный ку-

стик». Рассказ ведется от имени мальчика.

«Прибежал к нему с утра дружок Саша и рассказал, что в лесу вечером, когда стемнело, он зажег спичку около какого-то куста, и весь куст вдруг вспыхнул огнем. А потом огонь пропал, а кустик стоит совершенно зеленый, будто и не полыхал только что огнем.

Когда Саша повторил рассказ учителю Семену Леонтьевичу о своем приключении, учитель сказал: «Веди всех к тому кусточку».

Сашка смело пошел вперед, мы за ним. У опушки леса, на пригорке остановился, показывает: «Вот он». Смотрим на кустик, а в нем ничего особенного. Наверное, сто раз его видели. Семен Леонтьевич обошел



как адамово дерево. Слышали о таком?

Если даже не слышали, то обязательно видели. Потому что весной на это красивое декоративное дерево просто невозможно не обратить внимания. А растет оно на многих улицах, в скверах и парках Ташкента. Много этих деревьев в сквере Амира Темура. Адамово де-

рево - Cercis Siliquastrum - деревце 3-8 м высоты, из семейства бобовых, подсемейства цезальпиниевых. Цветет весной до распускания листьев, розовыми цветками, собранными в короткие пучковидные кисти на молодых и старых ветвах.

И таких редких, замечательных, по-сказочному красивых растений еще много растет на территории Чаткальского государственного биосферного заповедника Узбекистана.

Я мечтаю увидеть все цветы, травы, деревья Чаткальского заповедника не в гербариях Музея природы, не в фотоальбомах, а настоящими, живыми.

Стали и мы поджигать кустик. Целую коробку спичек сожгли - и хоть бы что. Как же у Саши с одной спички полыхнуло? Учитель говорит: «Куст этот называется неопалимая купина, а по-научному - туркестанский ясенец. Ночью он выделяет из ветвей эфирный газ. Поднеси к нему спичку - он вспыхнет. Вчера эфир сгорел. Куст еще нового газа не успел выработать. Придем сюда через неделю ночью, и вы увидите, как он горит. Вы, дети, неопалимую купину не трогайте. Он обижать себя не позволяет. Как не позволяет? Если сорвете - руки ваши волдырями покроются». Мы пришли к кусту через семь дней. Поднесли к нему спичку - он как полыхнет! Огонь столбом поднялся и сразу погас.

Я его противопожарным кустом назвал, а Пашка - огнестойким. Учитель - чудо-кустиком».

Вот такой он - ясенец туркестанский!

А в заповеднике еще охраняются такие редкие растения,

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор.

Ясенец туркестанский

Ясенец туркестанский

Ясенец туркестанский



Ясенец туркестанский

ВАРЕНЬЕ БЕЗ САХАРА?

Лето - пора ягод и фруктов. Заботливые хозяйки варят из них варенье, джемы, компоты - ведь на такие случаи у хозяек рецептов хоть отбавляй!

Слово «варенье» образовалось от глагола «варить», и действительно, варенье варили, упаривая до густоты в течение 5-6 часов. Все знают, что для варенья, кроме ягод и фруктов, нужен еще и сахар. Но как же варили варенье, если в древние времена сахара не было? Ведь первый маломощный завод, перерабатывающий сахарную свеклу, был запущен в Тульской губернии только в 1801 году! А

сахар, привозимый из других стран, был так дорог, что даже самые богатые люди не могли варить варенье с сахаром. Для них это было то же самое, что топить печь деньгами.

Но вот как описывается в «Евгении Онегине» отъезд Лариных из деревни: «Везут домашние пожитки, кастрюльки, стулья, сундуки, варенье в банках...» Ага! Все-таки варили варенье-то! Даже без сахара. Но в старину больше было меда, чем сахара,

поэтому его-то и добавляли в варенье. К тому же мед был дешевле сахара и полезнее, ведь сахар противопоказан тем, кто страдает гипертонией, сахарным диабетом.

Сахар добывали из сахарного тростника. И только в начале XIX века в России и Германии был найден заменитель сахарного тростника - сахарная свекла. Теперь уже больше половины сахара в мире изготавливают из сахарной свеклы. Вообще-то, сахар можно добывать не только из тростника или свеклы.

Если надлежащим образом обработать картошку, то она тоже станет «сахарной». Но слишком сложна и дорога обработка. Ведь лучше пользоваться тем, что проще, дешевле и лучше, не так ли?

Надыра АБДУРАХМАНОВА, юнкор.





ОЧИСТИМ ЧЕРДАК

У многих тинейджеров в школьном возрасте появляются кумиры. Вот и у меня в 11 лет появились лачочки-красавчики, попросту говоря, любимчики-кумиры под названием «Backstreet Boys». В 1998 году они были кумирами многих, но в нашем классе я была самой яркой их поклонницей: собирала все, что как-то было связано с их именами.

Прошло пять лет. Я повзрослела и фанатеть стала «по-взрослому». Уже не обижаюсь, когда моих любимчиков не всегда называют приличными словами. Уже нет желания перефотографировать всех в классе количеством плакатов и наклеек, но по-прежнему просматриваю все журналы в поисках хоть какой-нибудь информации о «мальчишках из подворотни». Но теперь пытаюсь понять, кто такие кумиры.

Прочтя роман «Последний магнат» (Ф.С. Фицджеральд), я поняла, что ведущую роль играют не артисты, а их продюсеры. Сами же кумиры являются пешками в руках «магнатов» шоу-бизнеса.

В одном из своих многочисленных интервью Кристина Агилера сказала: «Когда вышел клип «Lady Marmalade», мои менеджеры буквально встали на уши, кричали: «Нельзя выпускать такое видео! Это слишком откровенно, это подходит для Пинк, Кристина не может позволить себе ничего подобного!».

Но самое большое представление о жизни кумиров я получила после того, как прочла книгу Генри Саттона. В ней описывается жизнь дочери киноактера, которая, повзрослев, тоже решила стать звездой. Когда продюсеры Мерри Хаусмен решили, что ей пора заявить о себе,



они позвонили и сообщили, что «в три часа следует быть в салоне «Элизабет Арден», затем - деловая встреча в четыре тридцать в «Сент-Реджисе». На эту встречу необходимо опоздать на четыре минуты, а потом прибыть в коктейль-бар «Кинг Коул». А потом Мерри должна побывать в ресторане «Элмерс» вместе с актером нетрадиционной ориентации. «Людям придется выбирать, чему верить - слухам или глазам. А пишу глазам им обеспечат», - так говорил продюсер Мерри.

А теперь обратимся к реальным фактам. Газета «Sun» сообщила всему миру о том, что Бритни Спирс встречается с Ником Картером: «...Роман длился несколько недель, включая один день в Лос-Анджелесе, где они ходили вместе обедать и возвращались обратно домой к Бритни».

Знакомая ситуация? Надо вот только разобраться: очередная «пицца для глаз»?

А как вы думаете, нужны нам такие кумиры или нет? Да? А может, нет?

«Я забиваю свой чердак нужными вещами, а то, что не надо, выкидываю», - так сказал великий Шерлок Холмс. Может, и нам стоит последовать его примеру?

Екатерина ПУЧКИНА, 16 лет. Рисунок автора.



Фото Ангелины ОДНОЛЬКО.

ДО МЕБЯ - КАК ДО ЗВЕЗДЫ...

Обожествление кумира позволяет поклоннику с облегчением снять с повестки дня все конструктивные задачи. Научиться танцевать, как Майкл Джексон, может желать лишь индивидуум, критически относящийся к Майклу Джексону. Его восторженный поклонник заранее твердо знает: это невозможно. И копирует нечто второстепенное. Прядку волос. Или очки, как у Джона Леннона.

Здесь проходит некая важная ось. Пристальное всматривание с желанием научиться, перенять важнейшее - слизывание внешних примет - просто обустройство красного угла. Научившись копировать повадку, пластику и моторику Стивена Сигала, в какой-то степени и становишься Стивеном Сигалом. Но если ходишь, как Эйнштейн, причесяваешься, как Эйнштейн, и даже высовываешь язык, как Эйнштейн на знаменитом фото, до создания новой теории относительности все еще далеко.

Однако есть характерные обороты речи, мысли, способы реакции. У математиков в ходу поговорка: «Способности наследуются от тестя к зятю». На-

следуются, понятно, не генетически. Но и не совсем вчуже, не через чтение статей в математической периодике. Скорее, через ученичество.

Все великие люди для кого-то были и остаются кумирами. У большинства великих людей были кумиры детства, кумиры юности.

Что нужно для достижения подлинного успеха в спорте, искусстве, науке? Среда или одиночество? Следование образцам или верность своему пути? И то и другое. Причем в верном порядке. И не стоит снимать со стены чуть выцветшую фотографию. Пусть висит.

Дмитрий КОЛОБКОВ.

НА ПРЕДЕЛЕ ЯРКОСТИ

Кое-что о рекламном клипе, который может стать жизненной эстетикой.

Мой сын, получив «Твикс», мгновенно откусил от двух полосок сразу, точно скопировав телевизионную рекламу.

Вопрос на засыпку: чем плохое лучше хорошего? Плохое заведомо искреннее (а зачем ему было бы врать?). Плохое посвежее. Прикольнее.

Вот один пример. Ириска «Меллер» помогает экипажу потихоньку покинуть самолет с пассажирами.

Задний ход. Это все-таки шутка. Что ж мы, шутку не понимаем? Мы понимаем шутку. Но юмористическое наполнение выветривается через 10-15 первых трансляций рекламы. И, глядя на нее в сотый раз, мы воспринимаем ее уже бесмысленно и некритично, то есть всерьез.

А всерьез нам некому предъявлять рекламацию. Ни заказчик, ни исполнитель не подражались воспитывать нас, ни наших детей. Такого пункта не было в договоре. Явно некондиционный поступок экипажа, который по существу рекламируется вне людского суда. Нет нужды припоминать всамделишный греческий паром, где команда в пиковый момент поступила точно по рекламе. Вы и сами его вспомнили. Интересно, жевали ли там пресловутые ириски?..

Зашкаливая яркость, мы попадаем в ту или иную экстремаль. Ставим планку. Смелости. Трусости. Ловкости. Тупости и пошлости. Стоит ли удивляться, когда молодежь азартно штурмует эти планки?

Леонид КОСТЮКОВ.

ПРИЗРАК ЛИЧНОЙ ПОБЕДЫ

Родителям и тем, кто ими когда-то собирается стать

Оптимальный вариант для гармоничного, стабильного общества - тот, где моделью для подражания детям служат родители. Трудовые, творческие, социальные достижения матери и отца со здоровым желанием их превзойти - вот нормальные цели здорового молодого человека.

Не всякое общество соответствует идеалу здорового и гармоничного. Моралисты всех времен порицали желание выпячивать свои достоинства, показать себя удачливее, талантливее, богаче.

Особенно у поколения нынешних родителей хорошим тоном стало хвастаться совершенно обратным: тем, какой ты несчастный, замученный, больной и страдающий.

Для родительского авторитета такая манера поведения - настоящая катастрофа. Страдалец, который через силу тянет постылый жизненный воз, не может быть для подростка образцом. Он будет отталкиваться от таких родителей, поступать наперекор и наоборот, отвергая такие формы поведения, которые объективно необходимы для жизненных достижений, - терпение,

упорное следование долгу. Объективно, никакие мамы и папы не пораженцы, не просто тяжело трудятся и мучаются, а с честью преодолевают жизненные обстоятельства.

Позиция победителя, хозяина своей жизни - самая привлекательная для подростка. Но ведь она зависит не от места работы, суммы денег, машины и метража квартиры, а от внутреннего самоощущения.

В гораздо более тяжелых обстоятельствах настоящие жерт-

вы - жертвы сталинского произвола, ссыльнопоселенцы, лишенные дома, социального статуса, возможности применить свои знания, каторжно работавшие на

Позиция победителя, хозяина своей жизни - самая привлекательная для подростка.

самых тяжелых и неприятных местах, - оставались для своих детей образцом, потому что даже в своей мучительной жизни сохраняли позицию силы и самостояния.

Веселье за пределами родного дома может стать приятным времяпрепровождением, но не

может быть жизненной перспективой. Если самые близкие и дорогие люди, родители избирают позицию безнадежной страдающей жертвы, они оставляют своих детей в полной дезориентации. Перечеркивают реальные достоинства и достижения своей жизни. Помимо воли, подталкивают ребенка туда и к тем, у кого ему помешится жизненная победа.

Елена ИВАНИЦКАЯ.

Фото Ангелины ОДНОЛЬКО.



ЧТО ДЕЛАТЬ?

Мария Кюри для того, чтобы выделить миллиграммы дотоле неизвестного элемента радия, своими руками перелопатила тонны руды. Джордано Бруно сгорел в костре инквизиции, не отказавшись от только что появившейся теории: Земля вращается вокруг Солнца.

Знает ли и помнит современный школьник эти жизненные подвиги героев общечеловеческого масштаба? А откуда? Телевидение изо дня в день рассказывает нам о «тяжком» труде артиста. Мы выслушиваем откровения о том, как «трудно» ходить по подиуму (надо же, оказывается, надо репетировать! А мы-то, глу-

дые, думали!), дети каждый день смотрят, как красиво можно ударить в живот человека со связанными руками.

Результат: знаменитые правозащитники, врачи, ученые, путешественники не входят в число кумиров для юных. Еще лет тридцать назад над письменным столом было модно повесить Хемингуэя, сейчас - сплошные Бритни.

Песни - это хорошо. Но «Фабрику звезд» сделать проще, чем показать многосерийный репортаж с международной олимпиады по математике. Думающее лицо для многих мальчиков и девочек становится просто непривычным, не модным. Что делать? Ответ, кажется, прост: покупая бульонный кубик, прочитать его состав и ни в коем случае не заменять им настоящее мясо. Так же и с прочим. Потребляя жвачку для ума, понимать, что это лишь жвачка, и искать настоящую пищу.

Полосу подготовила Ангелина ОДНОЛЬКО.





Музыка меньше всего нуждается в новизне: чем старше она, тем сильнее действует.

Иоганн ГЕТЕ (1749-1832), немецкий поэт, мыслитель.

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОСТИ

Пафосные рассуждения после концерта

За смелыми обложками и крутыми словечками во всех издаваемых специально для подростков «Марусях» и «Cool»ax стоит все та же беззащитность и растерянность юной души перед жестоким миром. Все те же вечные вопросы – «добро и зло», «любовь и ревность», «месть и прощение», «деньги и власть». Можно все упростить, ответы искать в «Лизе» и «Даше», потреблять мюзиклы, «Тату», «Аварии». А можно отказаться от самонадеянности и невежества.

Выбор? Он всегда есть. Выбор и есть свобода, которой трудно распорядиться.

«Если есть низкая, значит, есть и великая душа? Где предаться размышлениям? На какой тусовке? Наедине? А может, наедине со всеми?» Бывает такое состояние.

Симфонический оркестр Узбекистана. Зал театра имени Алишера Навои. Моцарт. «Реквием». Билеты мы по давней студенческой традиции взяли подшефле, на балкон, с тем, чтобы потом пересест на пустые места в партер, в любимую серединку, побли-

же к скрипкам. Не тут-то было. Ни одного пустого места. И со второго яруса свешиваются головы. Половина зала - молодежь.

Как любимые и популярные книги и фильмы растаскивают на цитаты, которые все знают, но уже не откуда, так и «Реквием» звучит в музыкальных тавках, даже в мобильных телефонах. Быстро мелькающие титры о прозвучавшей в фильме музыке никто не читает. Многие и не знают, что тот самый Моцарт, та самая классика близка нам с детства, как и «Буря мглою небо кроет...».

Мы сидим рядом на соседних креслах, такие разные. Вот юноша чуть ли не вздыхает вместе с дирижером. Явно студент консерватории. А вот девушки, аплодирующие при каждой паузе оркестра. Не надо на них шикать! Не надо свысока по-

учать, что между частями симфонии, сонаты не положено хлопать. Хорошо, что они пришли. Спасибо тем, кто дорогу эту указал, дал понять, что «бедное воображение хуже бедной жизни» и для юности это огромная потеря - не стремиться, не мечтать, не мучиться, не узнать, что за скучным словом «классика» скрывается близкий мир мыслей и чувств.

Завеса времени оказывается слишком прозрачной. «Реквием», написанный по заказу на смерть одного человека, никогда не был просто похоронной музыкой. Кто из величайших тиранов сказал: «Не могу позволить себе слушать музыку часто. Это расслабляет?» или просто правильно ориентирует? Что такое хорошо, что та-



кое плохо, абсолютно ясно только тогда, когда нас можно назвать крохами, а потом все становится более расплывчато и противоречиво. И больше всего неясности в мире взрослых, больших и умных людей, ответственных за судьбы народов.

Тем более ценны эти минуты, когда звуки музыки Моцарта материализовали в воздухе понятие «общечеловеческие ценности».

Мы выбрали Моцарта. Терпение. Мужество. Добро. И привели с собой тех, кто сам выбирать должен еще учиться.

Елена ИВАНИЦКАЯ, мама и ваш внимательный читатель.

Зал не расходился. Настойчиво аплодировал и все более дружно просил дирижера вернуться. Наконец, Захид Хакназаров взмахнул палочкой. Все смолкло. Последние несколько минут звучания «Реквиема» слушали стоя. И снова аплодисменты. Благодарные и ожидающие.

Опять что-то интересное в школе Успенского. Собираюсь, бегу.

В зале учащиеся, публика, настраивают инструменты, распеваются. Заходят гости - **джазовый квартет Адама Клиппла из США.** Адам добродушно улыбается и раскидывает направо-налево «Hello».

С трудом мне удастся отвлечь от работы и задать несколько вопросов помощнику пресс-атташе по культуре Посольства США в Узбекистане **Нурие Якубовне Александровой.** Нурия Якубовна рассказала, что ежегодно в Вашингтоне, в Kennedy center проводится конкурс молодых исполнителей самых разных направлений. Приз победителям - турне по странам мира. «Посланцы джаза» - так называется программа госдепар-

Адам запрыгивает на сцену, за ним еле успевает заползти переводчик, и начинается... Он поет, танцует, работает с каждым, переводчик не успевает за ним, ребята понимают с полуслова, кивают головами. Через 15 минут звучит что-то новое. Зал взрывается аплодисментами, сами музыканты в восторге, Адам улыбается и говорит: «Якши-якши». **Потом сыграли в музыкальное буриме.** Адам поет начало фразы, ребята заканчивают импровизацию. Клиппл прыгает от восторга и приговаривает: «Карошо!». Адам со всеми подпевал, всем подыгрывал. Энергичность этого человека захлестывала. «Живите музыкой», - сказал, заканчивая, Адам и прибавил: «Если вы хотите, мы для вас поиграем». Зал это скромное предложение принял на «ура», хотя с начала уже прошло почти два часа.



ЧТО ТАКОЕ МАСТЕР-КЛАСС

тамент США. Квартет Адама Клиппла уже побывал в Москве, Екатеринбурге, после Ташкента запланированы Бишкек, Алматы, Турция, Молдова. **Ташкент встречает «Посланцев джаза» третий год.** В этом году зрители принимали группу «Fennix», теперь «Adam Klipple Quartet». Вот так целенаправленно американцы пропагандируют свою культуру. И нам бы так!

В школе Успенского музыканты давали мастер-класс. Началось все с выступления хорошо известных коллективов учащихся: **Успенского диксиланда, гитариста Анатолия Пака.** Звучит песня из кинофильма «В джазе только девушки». Наконец,

Настроив инструменты, Адам объявил на своем русско-английском наречии: «Бразильская традишнл мелодия». И вот в сопровождении **Дэвида Амбросио** (электронные эффекты и акустический бас) он погрузился в мир музыки, ушел в него с головой, забыл обо всем. Знаете, сидя в зале и видя перед собой обыкновенную сцену и, казалось бы, простого музыканта, я почувствовала необыкновен-

ное наслаждение. Казалось, сейчас мимо пронесется ревущий поезд, а ты его не заметишь, будешь только слышать музыку. Он не принуждал публику его слушать, не ждал тишины, он просто играл...

После мастер-класса я разыскала Адама. Он пил чай, держал пиалушку, как настоящий узбек.

- Как вам Узбекистан и наша молодежь?

В этот же день, вечером в консерватории состоялся концерт группы «Adam Klipple Quartet». Многим зрителям не хватило мест и они слушали стоя, а некоторые разместились на лестнице. Независимо от этих неудобств зал был насыщен положительными эмоциями. Зрители щедро одаривали музыкантов аплодисментами, крики восторга сопровождали игру музыкантов.

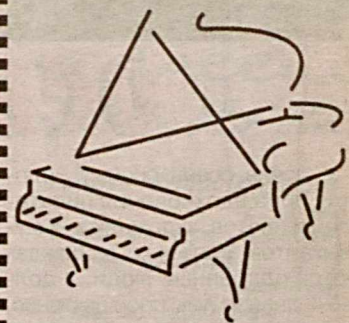
Очень хорошо, что у нас есть возможность наслаждаться игрой зарубежных ансамблей. Главное - не пропустить. Это бывает не каждый день.

Люба САМАРИНА, Настя ПРЯХИНА, школа № 51, Зухра ФАЙЗИЕВА, школа № 288.

КАК ПРИНЯТО ВЕСТИ СЕБЯ НА КОНЦЕРТАХ...

...классической музыки

Аплодисментами встречают дирижера, ритуал приветствия дирижером первой скрипки. В опере так же встречают особо любимого



артиста, аплодируют после особенно удачно исполненной арии и даже просят исполнения на бис.

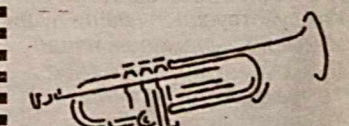
Ни в коем случае не прерывают хлопками исполнение сонат, симфоний и других крупных симфонических произведений, которые, как правило, состоят из нескольких частей. Захлопать в данном случае - значит выразить недовольство, просьбу прекратить.

...популярной музыки

Аплодисментами встречают любимого артиста, начало желанной песни. Хлопать во время исполнения песни можно только в ритм, вместе со всеми в зале. Например, сопровождать общеизвестную «Калинку».

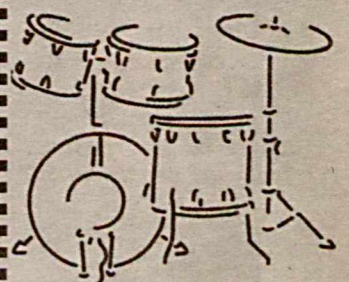
...джазовой музыки

Во время исполнения можно ладошками или любыми предметами (даже карандашом об стол) отстукивать ритм, как бы играя вместе с ударником. Это достаточно трудно и доступно только знатокам.



...рок, рэп

Хлопать руками, ногами можно когда угодно и демонстративно. Чем выше и заметнее твои руки, тем приятнее музыкантам. Самых аплодисментов они могут и не слышать, так как часто играют в наушниках.





Шальной мальчишка-листопад, словно игрушками, играет с листьями, безжалостно срывая их с веток. А ты бежишь, пытаешься обогнать стремительно несущегося шалуна, обессилев, падаешь на мягкие листья, и время словно останавливается. Лежишь, открываешь глаза, а на тебя падает золотой дождь, ласково прикасается к лицу, а листья, пританцовывая под нежные звуки уходящего лета, опускаются все ниже и ниже к земле. Удивительный осенний воздух кружит голову.

Птицы улетают в теплые страны. А ты кричишь им вслед: «Куда же вы, глупцы?»

ОСЕННЕЕ ЧУДО

Осень, осень, осень... Золотая пора вдохновения писателей и поэтов, художников и музыкантов. Время, когда рождаются одаренные люди, а долгожданные музы посещают нас, и хочется творить, действовать и создавать. Когда с хмурого неба падают капли надежды и счастья. Земля радуется приходу осени, и в знак благодарности осень усыпает землю своими богатствами.

Деревья меняются на глазах, в золото превращая листья, даря нам богатство красок.

А мы, проходя под кронами могучих старцев, ловим в ладоши медленно летящие листья, подбрасываем их кверху и вновь заставляем их парить.

Утром, выбегая на улицу, так хочется пробежаться босиком на траве, усыпанной бриллиантами росы. Но, собирая их по капле в руку, получаешь небольшое зеркальце, постепенно исчезающее между пальцами. Душа парит все выше и выше. Как прекрасно это чувство полета и свободы! Как неотразим этот мир!

Ведь осень пришла! Куда вы? Куда?». Но они летят, не останавливаясь, все дальше и дальше. И, что-то крикнув по птичьему, скрываются за горизонтом.

Собрав по дороге домой огромный букет из красивых разноцветных листьев, ты украшаешь им квартиру. И на твоём окне будто поселилась сама осень, навевая грусть и ожидание чуда.

Валентина ЧЕРНЫШЕВА, юнкор.

Если между соседями складываются настоящие дружеские отношения, значит, повезло. У нас именно такие соседи: добрые и отзывчивые, чуткие и веселые. Такими для нас стала **семья Дольских**. Двери наших квартир расположены напротив, и это позволяет нам часто бывать друг у друга в гостях.

Наши отношения давно уже перешли от дружеских к родственным, можно сказать, мы живем одной семьей: вместе радуемся и преодолеваем невзгоды, всегда выручаем друг друга. Нам приятно проводить время вместе как в будни, так и в праздники.

Мать двоих детей, тетя Ира Дольская - обаятельная и привлекательная женщина, настоящая хранительница домашнего очага. Она всегда с улыбкой, придающей ее лицу дополнительную красоту. Удивительная женщина, любящая украшения с драгоценными и полудрагоценными минералами, знающая о них все, что делает ее жизнь еще краше. За время долгих зимних вечеров она часто рассказывала мне о минералах все, что знала сама.

Удивительна и неповторима красота камня-самоцвета. Великолепные переливы красок, сказочные узоры линий делают камень живым и теплым, от него трудно оторвать взгляд. Камней у тети Иры множество, и о каждом она могла бы поведать целую историю. Из одних создаются прекрасные скульптуры и памятники, из других изготавли-

вают изумительные по красоте ювелирные украшения. Никого не оставит равнодушным агат и сердолик, добываемые в горах Чаткала, оникс, яшма и халцедон. Издавна добывается в Средней Азии и бирюза. На Востоке она всегда была в почете, обладая целебным средством при болезнях глаз и желудка, могущественным талисманом, часто использовалась в женских украшениях. С давних времен известен и аметист, который ценился как на Востоке, так в Европе. Его дарили любимым.

Кому довелось видеть мавзолей Гур-Эмир в Самарканде, тот, наверное, обратил внимание на отделку внутренних помещений. Все они облицованы ониксом. В этом качестве оникс использовали еще в Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне. Существует легенда, что в Древней Греции из оникса был построен храм. В нем не было окон, никакого дополнительного освещения, но при этом он поражал обилием света. От прозрачно-белого до густо-черного оттенка, этот камень используется для изготовления ваз, шкатулок, подсвечников.

Все эти знания о камнях передала мне тетя Ира. И я благодарен судьбе, что она соединила нашу семью с такими интересными людьми, дружбу с которыми я пронесу через всю жизнь.

Егор ШАРАЙ, 11-й класс.

Какова же была радость, когда нас посадили вместе! Мы разговаривали на разные темы и не отходили друг от друга ни на шаг. За три года мы стали как единое целое. Мне кажется, мы с Женькой даже чем-то похожи: мелкий почерк, одинаковые взгляды на учебу, схожие вкусы, а иногда мы даже читаем друг у друга мысли.

Как-то в одной книге я прочитала, что если у человека простая роспись, то он добродушный и простой. У Женьки действительно очень простая роспись: она все время пыталась сделать ее красивее, но ничего не получалось. Но, чтобы узнать характер Жени, совсем не обя-



ЛУЧШАЯ ПОДРУГА

«Старый друг лучше новых двух» - гласит известная пословица. Абсолютно согласна с ней, потому и имею подругу, которую никогда не променяю на другую.

Женька Кучерова перешла в наш класс три года назад. Этот скромный человек сидел поначалу на последней парте, хотя по внешнему виду ни за что нельзя было сказать, что она плохо учится: прилежно одета, причесана, форма выглажена. Во время уроков полностью погружалась в работу и до звонка не разговаривала.

Мы быстро подружились. Она сразу же произвела на меня приятное впечатление: общительная, скромная. Так как я сидела на первой парте, а Женька на последней, общались мы на переменах.

зательно заглядывая в книги.

Наверное, дружба никак не может обойтись без передраг и обид. Но то и удивительно, что мы с Женькой еще ни разу не поругались. Когда смотришь на доброе лицо Жени, не хочется говорить ей обидных слов. Сама же она никогда ни на кого не обижалась. Я все время думаю: отчего это? Может быть, она такая терпеливая, что может выдержать все что угодно? В любом случае факт остается фактом. В общем, говорить о Женьке, да и вообще о хороших людях можно бесконечно, ведь они этого заслуживают. Спасибо тебе, Женька, что ты у меня есть!

Елена РЮМИНА, школа № 89, 8-й класс.

ОЧЕИ ОЧАРОВАЖЬЕ

Осенняя пора -
Пора прекрасных грез,
Пора очарований,
Дождя печальных слез.

Она волшебный сон,
Сон золотой поры.
Сон легких перемен
И сказочной игры.

Осенняя пора,
Осенний небосклон,
И золотой листок,
Ах, как прекрасен он!

И ясные деньки
Она с собой уносит.
Прекрасная пора -
Лишь золотая осень.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 9-й класс.

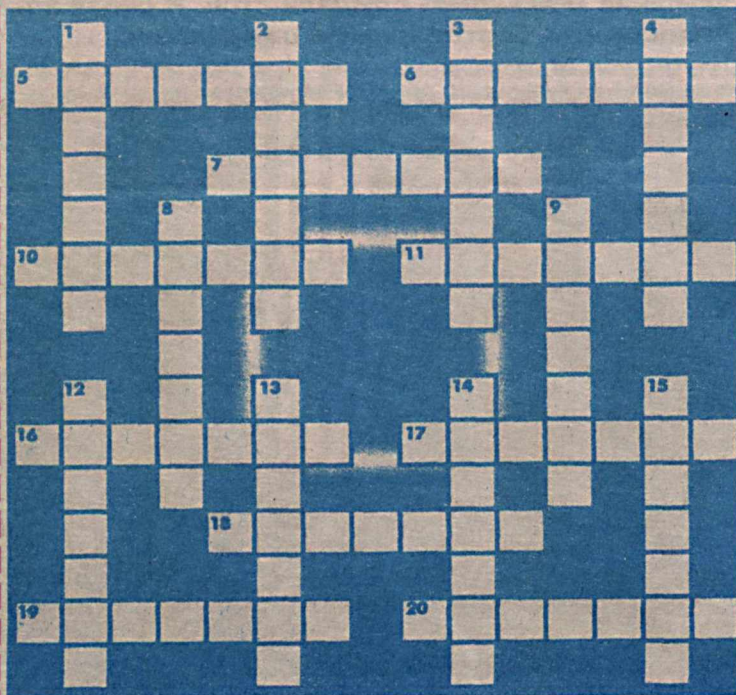
ПОЭЗИЯ ДУШИ

Поэзия - душа поэта,
И я люблю тебя за это.
Как чувствуешь ты наши души
И мысли выражаешь наши!
Знакомы чувства все тебе,
Те чувства, что живут во мне.
То дружбы иль любви
переживанья.
Покуда живы люди на земле,
Поэзия нужна их душе.

Камилла ШАКИРОВА,
юнкор.

Следующий номер
газеты выйдет
11 ноября.

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Бабочка с пестрой окраской. 6. Яркая звезда в созвездии Орла. 7. Национальное блюдо. 10. Ударный музыкальный инструмент. 11. То же, что белый гриб. 16. Рупор. 17. Прототип Павла Власова из романа М. Горького «Мать». 18. Черный леопард. 19. Персонаж романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 20. Известный композитор (м/ф «Бременские музыканты» и др.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Получатель, которому адресовано

почтовое отправление. 2. Русская народная женская одежда. 3. 5-й месяц французского республиканского календаря. 4. Станция Ташкентского метрополитена. 8. Хищная птица семейства соколиных. 9. Ручной ударный инструмент. 12. Мера веса, равная 100 кг. 13. Древнеримский поэт. 14. Народный и бальный парный танец. 15. Настоящая фамилия Аркадия Гайдара.

Составила
Марина КУРАКСИНА.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-16
Тираж 2124
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано
на полиграфической базе
издательства «Узбекистон»
Адрес предприятия:
700129 г. Ташкент,
ул. Навои, 30

ИЗДАТЕЛЬ
Издательский дом «ИЖОД ДУНЕСИ»
Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»
ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!» НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаиста Шасаидова.
Выходит по вторникам

КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г. Ташкент, ул. Навои, 30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

