

# КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября  
1927 года

№ 44-45  
(54696)

11 - 17  
ноября

2003 г.

Газета для детей и подростков

**Без преувеличения можно сказать - наше будущее, будущее нашей страны полностью зависит от того, кто придет нам на смену, какие кадры мы воспитаем.**

И. КАРИМОВ



**«КЛАСС!» -  
Для нас!**

Газета «Класс!» всегда у нас  
Стоит на первом месте.  
С газетой этой веселей,  
И мы всегда с ней вместе.

С любовью, радостью  
большой  
Газету мы читаем  
И с нетерпением  
каждый день  
Ее мы ожидаем.

Ведь столько красок  
и огней  
Газета отражает!  
Нам с «Класс!»ом будет  
веселей,  
И каждый это знает.

Спешим сегодня  
на урок  
Мы, непременно зная:  
Учиться будем  
без труда,  
Газету «Класс!» читая.

Мы в ней найдем любой  
ответ  
К тому, что нас тревожит,  
Ведь, непременно,  
верный друг  
Всегда в беде поможет.

Евгения КУЧЕРОВА,  
школа № 89,  
9-й класс.

## «Класс!»ные стихи

### ЗНАНИЯ НУЖНЫ!

Учителей все дети чтут  
За благородный труд.  
Они нам знания дают,  
В грядущее зовут.

«Школьные задания  
Укрепляют знания», -  
Так учителя нам говорят.  
Только то сбывается,  
Что в мечтах рождается.  
Знания - опора всех ребят.

Дорогой школьною идем,  
С науками дружны,  
Учиться мы не устаем,  
Нам знания нужны.

Они откроют двери в вуз,  
И в колледж, и в лицей.  
Мы познаем учебы вкус  
С улыбкой на лице.

Предметы все из года  
в год  
Нам вовсе не страшны.  
Мы - любознательный  
народ,  
Нам знания нужны.

«Школьные задания  
Выявляют знания», -  
Так учителя нам говорят.  
Что запоминается, -  
В жизни пригождается...  
Знания - надежда  
всех ребят.

Надя ИБРАГИМОВА,  
11 лет, юнкор.

## ФУНДАМЕНТ СЧАСТЬЯ

### Дата

«Если государство не опирается на законы, оно не может сохранить на долгое время своего величия и могущества». Эти слова, принадлежащие Амиру Темуру, дошли до нас из далекого прошлого, но и сегодня они сохранили свой глубокий смысл. Действительно, государство должно опираться на законы, которые делают его сильным. Именно этим, обретая независимость, руководствовалась наша страна.

Узбекистан начал свои преобразования с обновления законодательства и установления Конституции. Она стоит во

главе всех законов государства и является началом начал, так как именно с нее начинаются право и жизнь всех законов. В соответствии с законодательством граждане не могут быть лишены своих прав и свобод. Основной Закон Узбекистана провозглашает человека высшей ценностью общества. Из 128 статей в ней больше 60 посвящены правовому положению гражданина.

Поэтому, думаю, справедливо, что Конституция считается фундаментом счастья. Так, например, принцип народовластия

считается одним из основных в Конституции.

Мне кажется, что самое главное - это знать и уважать законы своей страны, то есть быть законопослушным гражданином. Ведь если каждый будет знать свои права, обязанности, то есть руководствоваться законами, то он будет уверен в своем будущем, в будущем своих детей. А это и есть счастье, и значит, Конституция является фундаментом счастья любого гражданина.

Светлана КОБЕЛЕВА,  
школа № 86, 10-й класс.



## УЧАТ В ШКОЛЕ

Школьные науки... Их немало. И в каждом классе прибавляются новые. Кажется, невозможно постичь все: биологию и астрономию, физику и химию, математику и историю. Но без знаний этих предметов нельзя стать образованным и грамотным человеком и овладеть навыками необходимых профессий.

Хорошо, что это постигаешь в школе. И главный помощник на пути преодоления трудностей, - конечно, учитель.

Фото Рашида ГАЛИЕВА.

## «КЛАСС!» ПРИГЛАШАЕТ НА СВАДЬБУ

### Женитьба, ставшая безумным днем

Почти детективная история о том, как Фигаро удалось перейти дорогу боссу и остаться на своем рабочем месте.

Свадьба будет сыграна  
7 декабря, в воскресенье,  
в 12 часов.

Вместе с героями Бомарше и Моцарта мы закручиваем и свою интригу. Разыгрывается годовая подписка на «Класс!». В 2004 год - с «Класс!»ом. Приходи и выиграй!

«Класс!» ждет инициативы предприятий и организаций. Половина школьников Ташкента ни разу не была в опере. Это наша вина, уважаемые взрослые. Музыка Моцарта заставляет по-другому себя вести: достойнее, аристократичнее.



Приглашаем вас всех, сегодняшние и будущие читатели «Класс!»а, в свидетели. Блестящая интрига Фигаро заслуживает ваших аплодисментов. Камзолы, парики и кружева - дань авторам. Драматург Пьер Огюстен Бомарше написал комедию «Женитьба Фигаро» в конце XVIII века, Вольфганг Амадей Моцарт создал оперу на этот сюжет в начале XIX века. Но остроумные повороты этой истории до сих пор пленяют, подлость возмущает, нелепость смешна. А любовь и остроумие - живут и побеждают.

Приходите, посмеемся вместе!

Это будет не просто оперный спектакль. Редакция вместе с сотрудниками театра продумала интересную программу перед началом и во время антракта: экскурсию по уникальному зда-

нию, беседу у оркестровой ямы. Слова гобой, виолончель, валторна станут понятными и даже услышанными.

Хотите поговорить с артистами? И это тоже будет. С кем конкретно? Подумайте и предложите сами. Давайте готовиться. Почитайте Бомарше. Появятся вопросы? Пожалуйста. Режиссер-постановщик ГАБТ Андрей Евсеевич Слоним готов встретиться с нашими читателями. Позвоните по телефону 56-51-50. Обсудим: где, когда, с кем. До начала спектакля мы еще встретимся на страницах газеты.

А. СЛОНИМ,  
А. ОДНОЛКО  
и вся редакция газеты «Класс!».





Впервые я узнала о газете «Класс!» три года назад на родительском собрании, когда классная руководительница моей племянницы попросила родителей выпустить, если есть возможность, эту газету. Получив в начале января первый номер, были приятно удивлены. И наша школьница, и мы, взрослые, с интересом прочли газету от начала до конца и с нетерпением стали ждать следующие выпуски. Очень радует детское творчество, отрадно сознавать, что у нас в Узбекистане много талантливых ребят - это и сами юные авторы печатных материалов, и те, о ком они пишут. Нам,



### «КЛАСС!» - НАША ГАЗЕТА!

взрослым, газета помогает лучше понять проблемы подростков, которые им приходится решать, а значит, лучше понять своего ребенка. Безусловно, газета «Класс!» - хороший воспитатель. С прошлого года моя племянница стала пробовать писать в газету. Очень приятно бывает видеть ее материалы, но главное не это. С приходом в редакцию у нее появился друг - шеф-редактор Галина Власова. Поражает ее умение общаться с ребятами, терпение и способность уважать их творчество, бережное отношение к чувствам юных авторов.

Сейчас, когда газета «Класс!» стала выходить цветной, она стала еще более привлекательной. Жаль, что газета мало рекламируется в других печатных изданиях, по радио и в телепрограммах. Мне кажется, что сейчас, когда у нас в республике началась подписка на газеты и журналы на следующий год, хорошо бы было организовать встречи редакционной коллегии газеты со школьниками и учащимися колледжей и лицеев, чтобы как можно больше подростков подписали интересную и полезную газету «Класс!».

Очень взрослый читатель К. КРАФТ.  
Рисунок Ани МУХТАРОВОЙ.

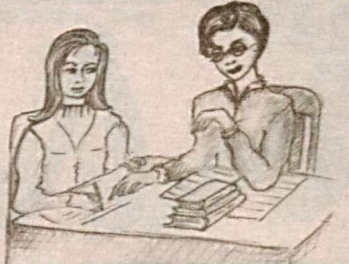
## ШАГ В НУЖНОМ НАПРАВЛЕНИИ...

Сейчас я учусь в 11-м классе и с каждым днем все отчетливее понимаю, что вскоре мне придется расстаться со школьным миром, который, несмотря на всю серьезность, был детским и в какой-то степени беззаботным. Расставшись со школьными стенами, я должна буду решить, в каком направлении сделаю шаг, какую дорогу проложу к своему будущему. Как известно, «все профессии важны, все профессии нужны». Но какую же выбрать для себя? В нашей стране так много вузов, которые дают самое различное образование: техническое, экономическое, гуманитарное, творческое... Несмотря на то, что до вступительных экзаменов осталось меньше года, я долгое время не могла решить, какой факультет выбрать. Порой я просто терялась в огромном количестве вузов и профессий и не знала, чему отдать предпочтение: тому, что ближе сердцу, или тому, что престижней, а советы дру-

зей и учителей еще больше сбивали с толку.

Этот выбор трудно сделать, потому что от него зависит не только моя будущая профессия, но и моя судьба: смогу ли я найти свое призвание, смогу ли реализовать себя на работе, смогу ли продолжить начатое дело и просто стать нужным человеком в этой жизни?

Но, как говорится, под лежащий камень вода не течет, и каким бы сложным этот выбор ни был, я должна сделать его сама. Поэтому решила выяснить, существуют ли научные способы решения этой проблемы. Оказывается, в нашей стране осуществляется «Программа по определению профориентации личности». Суть этой программы в том, что любой человек, решив ряд несложных тестов или выполнив другие задания, сможет определить свои способности, выяснить, каким складом ума он обладает: техническим или гуманитарным, а также определиться с выбором профессии. Пройдя один из таких



тестов, предложенных школьным психологом, выяснила, что я человек общительный, любящий воплощать свои идеи в жизнь. Поэтому и профессию надо выбирать, связанную с общением, работой с людьми, с культурно-массовой деятельностью. Конечно, главный выбор мне еще предстоит сделать, но мои планы более или менее прояснились.

Такую программу каждый может пройти у психолога в своем учебном заведении или в тестовом центре. Там опытные педагоги помогут всем желающим.

А вообще я думаю, что сначала надо прислушаться к своему сердцу, может, оно и без тестов подскажет правильную дорогу.

Оксана НИЖГОРОВА,  
школа № 166,  
11-й класс.

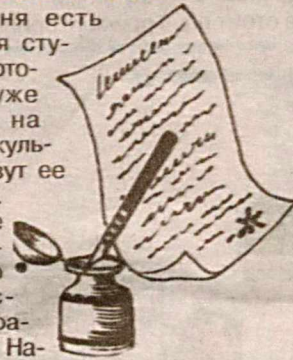
## ПОУСК

Я как путник, что в пустыне.  
Пить хочу, а все мираж.  
В этой жизни заблудилась.  
Жить хочу, а все кураж.  
И встряхнуть себя нет силы.  
Дни идут, года летят.  
Знаю, надо мне собраться  
Из последних сил подняться  
И, как путнику в пустыне,  
Свой оазис разыскать.

Ирина АГЕЕВА,  
17 лет.

В мире много профессий. И каждый человек выбирает себе дело по душе, которому он будет следовать всю жизнь. И так как я очень люблю общаться с людьми, писать дневники, письма, стихи, рассказы, то выбрала профессию ЖУРНАЛИСТА. И не просто журналиста, а международного! Вуз, в который я собираюсь поступать, - это Узбекский государственный университет мировых языков, а факультет - международной журналистики. Как хорошо сесть в уголок, где тихо, спокойно, взять лист бумаги с

У меня есть знакомая студентка, которая уже учится на этом факультете, зовут ее Динара. Она мне рассказала много интересного о факультете. Например, у них,



## А КЕМ СТАНЕШЬ ТЫ?

ручкой и выдать все о том, что происходит не только у нас в Узбекистане, но и в зарубежных странах. Я люблю наблюдать за происходящим в пространстве, где меня никто не знает, а я начинаю открывать все, что есть в этом человеке или происшествии. В газете «Класс!», где я печатаю свои первые статьи, очень хороший, просто замечательный коллектив. Здесь мне всегда помогут, расскажут, как надо писать статьи, как это лучше сделать. В «Класс!» печатается множество детей и подростков.

кроме обычных предметов, есть и спецпредметы - это новостная журналистика, техника и технология СМИ, типология СМИ. Там преподают иностранные языки: английский, французский, испанский, корейский, арабский, польский, немецкий. У них на факультете есть своя радиорубка. Они выпускают газеты на разных языках.

На будущий год надеюсь поступить туда, мечтаю стать хорошим журналистом.

Сабрина САДЫКОВА, юнкор.

## ШЕСТИСТРУНКА МОЯ

Струны аккуратно перебирая,  
Душу я свою тебе открываю.  
Желтый твой изгиб всегда обнимая,  
Таю, в музыке таю.  
Льется песня, как дождь за окном.  
Мы с тобою под этим дождем,  
И поем мы вдвоем.

Шестиструнка моя, как подруга.  
Али весело мне, али туго,  
Зазвучит вдруг струна серебристо,  
Лед растопит весна или осень закружится в листьях.

Ночью в синих звездах тоже звучала,  
Песня майскою розой вмиг расцветала.  
Струны я, на грифе их зажимая,  
Таю, в музыке таю.  
Льется песня, как дождь за окном.  
Мы с тобою под этим дождем,  
И поем мы вдвоем.

Шестиструнка моя, как подруга.  
Али весело мне, али туго,  
Зазвучит вдруг струна серебристо,  
Лед растопит весна или осень закружится в листьях.

Ольга СПЕСАРЕНКО, 17 лет.

## И РАЗДАЛСЯ ЗВОНОК

Вы пришли к другу, привычно нажали на кнопку звонка у двери, в доме раздался звон, опоздавшему о вашем приходе. Так просто! Это сейчас, в век электричества и прочих чудес науки и техники. Всегда ли так было?

Еще в конце XIX века людям приходилось пользоваться механическими звонками. Подойдя к двери, нужно было трясти колокольчик или вращать винт, на другом конце которого висел такой же колокольчик. Эра электричества внесла свои изменения. Звонки из нехитрого механизма превратились в довольно сложное устройство - электромагнитный прерыватель. Электрический звонок - одно из первых изобретений известного американского инженера Томаса Эдисона. На всемирной выставке в Париже в 1900 году электрический звонок Эдисона получил первую премию, а

изобретателю было выдано вознаграждение. Как водится в таких случаях, на конструкцию звонка был выдан патент, а лицензию на производство этих изделий приобрела немецкая фирма «Отто Гриль и компания», специализировавшаяся на изготовлении банковских сейфов. Инженеры фирмы решили, что шум, который возникает при включении звонка, отпугнет грабителей гораздо лучше, чем толстые стальные стены сейфов и замки с секретами.

Первый экземпляр своего звонка Эдисон подарил английскому королю Эдуарду VII. Звонки были установлены в покоях Букингемского дворца в Лондоне и исправно действует по сей день.  
Надыра АБДУРАХМАНОВА,  
юнкор.



А все начиналось с того, что папа однажды попросил его подстричь. Долго мне пришлось вымерять сантиметры, бегать, прыгать вокруг папы, и, наконец, стрижка подошла к концу. Папа долго разглядывал себя в зеркале и, наконец, сказал: «Ну, неплохо!». А мама в шутку добавила: «Тебе нужно пойти на курсы парикмахеров!». А что, эта мысль мне понравилась! И на следующий день мы с мамой пошли в салон, нам дали адрес моих будущих курсов.

В этот же день мы поехали по указанному адресу, а через неделю я уже сидела в группе у Галины Александровны. На занятиях, помимо техники стрижки, мелирования, окрашивания, химической завивки и других видов причесок, мы узнавали историю возникновения причесок, рецепты по уходу за волосами.

## МНЕ СКУЧАЕТСЯ НЕКОГДА!

На занятиях я старалась внимательно слушать преподавателя и выполнять все требования. В этом же здании находились также курсы косметолога, массажа, маникюра и педикюра, домашних медсестер, официанта и бармена. После окончания парикмахерских курсов я решила закончить и другие. Дело было летом. Мне было трудно, конечно, заниматься с девяти утра до шести вечера без передышки, но в то же время очень интересно. Мы изучили лечебные виды массажа, на

стричься, сделать маску, маникюр - пожалуйста! Если на следующий год я вдруг не поступлю в вуз, не буду раястраиваться, а хорошо подготовлюсь, ну и заодно в свободное время смогу подрабатывать.

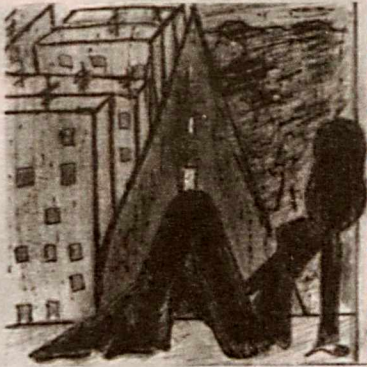
Думаю, что летом я не потратила времени даром, теперь себя чувствую в жизни значительно увереннее. И не понимаю, как можно «скупать», когда так много нужных вещей, необходимых для жизни, мы не знаем.  
Олеся ОСИНОВСКАЯ,  
школа № 60, 11-й класс.





Если верить некоторым популярным песням, то детство уходит вдруг, за один день или за одну ночь. Вчера - ты еще ребенок, а сегодня исполнилось «...надцать», и ты уже взрослый.

А я не верю в эту загадочную метаморфозу. Взрослой я начала себя ощущать этим летом, еще задолго до дня рождения, который, кстати, по общепризнанному канону, вовсе не означает наступление рубежа взрослости. Просто до это-



## КОГДА УХОДИТ ДЕТСТВО?

го лета я дружила в основном со сверстниками, а летом у меня появились взрослые друзья. Они старше меня на 5 и даже 9 лет, но общаются со мной, как с равной. Мне интересно знать все об их работе, учебе, увлечениях. Можно попросить совета и получить его, причем потом убедиться, что совет был дан правильно. Мы много говорим о современной музыке, кино, делимся своими впечатлениями, спорим и отстаиваем свое мнение, гуляем по вечернему городу.

Когда начался учебный год и я встретилась со своими одноклассниками, то убедилась, что многие тоже заметно повзрослели. Меньше стало дурацких шуточек на уроках, большинство ребят серьезно взялись за учебу, вместо «приколось» на переменах и беготни по коридорам мы больше говорим о компьютерных программах, новых дисках. Перемены в себе я ощущаю и в желании носить более строгую и изящную одежду, в том, что стесняюсь залезть на дерево или перелезть через забор, а раньше мне было все равно, как на это посмотрят окружающие. Плохо это или хорошо? Ведь вижу же на улице взрос-

лых и даже пожилых людей, которые иной раз вдохновенно играют в футбол пивной банкой или могут прокатиться на ногах по льду замерзшей лужи и при этом счастливы. Мне тоже хочется пробежаться, подняв кучу брызг в луже, поскакать на одной ноге, но что-то внутри тормозит мои желания. Когда я поделилась этим со своими старшими друзьями, они сказали, что просто я еще не стала до конца взрослой, поэтому и боюсь показаться маленькой, а взрослые люди, если они, конечно, не зануды, не боятся показаться несерьезными. Наоборот, это высшее счастье - уметь радоваться дождю и лужам, играть с мальчишками в футбол, строить замки из песка и скакать через прыгалку. **Настоящая «взрослость» не во внешних проявлениях, а в поступках, в умении правильно оценить ситуацию.** Наверное, они, как всегда, правы!

Когда до конца уйдет мое детство? Хочу ли я, чтобы оно уходило? Ведь становясь взрослым, мы теряем и то, что жаль терять.

Инга КУРАЛБАЕВА,  
школа № 60,  
9-й класс.  
Рисунок автора.

**Мои богини! Что вы? Где вы? Внимайте мой печальный глас: Все те же ль вы? Другие ль девы, Сменив, не заменили вас?**

Это обращение Александра Сергеевича Пушкина из далекого XIX века можно адресовать современным девушкам. Вопрос звучит актуально: «Все те же ль вы?!» Те же ль вы, девушки из настоящего? Девушки экстрамального XXI века? Безусловно, время летит неумолимо, и человечество не стоит на месте, развивается стремительно - в ногу со временем. Сейчас совсем другая

одежда. Постепенно забываются платья (им место разве что только по праздникам), потому что существует много вещей, в которых гораздо удобнее, - широкие майки, шаровары. Джинсы стали вообще универсальной одеждой. Часто я и сама не прочь одеть просторную спортивную одежду. Мода и вкусы меняются, и никуда от этого не деться. Конечно, внешний вид девушки может сказать о многом... Но даже не это самое главное. Главное - то, что внутри (сердце и душа человека). Можно ли найти среди сегодняшней молодежи кроткую, задумчивую Татьяну («Евгений Онегин»), преданную, нежную Наташу Ростову («Война и мир»), чистую и добрую Катерину («Гроза»). Существуют ли

сегодня эти женские идеалы?

**Есть мнение:**

Сергей, 18 лет:

- **Мой идеал? Не могу поставить четкой границы между девушкой из прошлого и современной девушкой. Девушка должна совмещать в себе нежность, грацию, гордость, красоту души, как у героинь из произведений классики, и в то же время быть современной, мобильной, деловой. А мое отношение к шокирующим многим своим поведением девицам?**



## ВЫБОР ЗА НАМИ...

**Если честно, с ними интересно, но не надолго. И любой нормальный парень, поверьте мне, выберет в конце концов девушку, в которой все в меру! И черты XIX века, и современные.**

Отыскать среди нас, сегодняшних девчонок, героинь Пушкина, Тургенева, Толстого, Достоевского, конечно, можно, но трудно. Нередко нежность, чувство собственного достоинства, преданность, так характерные для тех прекрасных литературных героинь, заменяют грубостью, развязностью, сигаретным дымом, банкой пива. Часто споры между девушками решаются по принципу «кто крепче выразится». Это наша реальность, которая шокировала бы людей XVIII и XIX веков. Конечно, самая главная причина этого - воспитание. В наш стремительный век многим

родителям разобраться бы со своими проблемами, а на детей времени уж подавно нет.

**Есть мнение:**

Рома Голубев, 8 лет:

- **Какой должна быть девочка? По-моему, доброй, красивой, веселой, а еще модной. Кого я не люблю, так это девчонок воображуль.**

Так что возникает вопрос: неужели шокирующий внешний вид и ругань - это всего лишь те понятия, за счет которых сегодняшние девчонки хотят утвердиться в жизни? Не лучше ли снять эти маски и утверждаться за счет своих хороших качеств, которые, несомненно, есть в каждой девушке? Так что нам выбирать, какими быть.

Светлана ГОЛУБЕВА,  
юнкор.  
Рисунок автора.

## НЕ УРОК, А ТЕАТР!

- На следующий урок готовьтесь к коллоквиуму, - говорит наш учитель русского языка и литературы Валентина Николаевна Губская. - Нужно будет изобразить сценку из любой пьесы А.Н. Островского.

Времени остается не так уж много, и мы превращаемся в режиссеров, артистов, импровизаторов. Перед нами огромный выбор - все творчество Островского, и каждый ряд выбирал полюбившуюся пьесу, распределял между собой роли.

Мы выбрали пьесу «Свои люди - сочтемся!». Сцену, где привередливая Липочка ни за что не хочет выходить замуж за «обычного человека». «Иностранца ей подавай!» - сетует ее мать Аграфена Кондратьевна.

Посоветовавшись друг с другом, каждый из нас выбирает подходящую для себя роль. За отсутствием театральных костюмов мы стараемся воссоздать быт героев через предметы. Например, у ключницы Фоминишны традиционная связка ключей - от всех уголков дома. А на столе, согласно сценарию, - поднос с закуской.

И, наконец, «занавес открывается» - и на сцене уже не

обычные ученики, а герои пьес. Высокомерная Липочка красуется перед зеркалом, Устинья Наумовна с речью, сдобренной необычными для нашего поколения прибаутками, поговорками купеческих свах; несчастная Лариса Огудалова, обманутая всеми и устрашающая своими пророчествами... Произнося слова героев, мы убедились, что Островский в совершенстве владел искусством диалога и монолога.

На уроке были разыграны три сцены из пьес «Свои люди - сочтемся!» и «Бесприданница». После каждого выступления участники беседовали с учителем и отвечали на вопросы по творчеству писателя.

А после обсуждения мы выбрали лучшую исполнительницу. Ею стала Лена Мордвинкина. Она играла Ларису Огудалову с чувством, с душой - как настоящая актриса! В классе стояла тишина, когда Лена читала заключительный монолог Ларисы при встрече с Карандышевым. Даже мальчишки затихли, внимая трагической сцене. После последних слов весь класс зааплодировал Лене.

Так на 45 минут мы превра-



Рисунок автора.

зрителей, актеров и критиков.

Думаю, с помощью таких уроков лучше воспринимается и раскрывается смысл творчества драматурга. В данном случае - А.Н. Островского.

Света КОБЕЛЕВА,  
школа № 86, 10-й класс.

С детства я очень любила сказки, в которых обязательно говорилось о добре и зле. Мне нравилось в них то, что добро всегда выше зла, потому что помыслы доброй души парят на своих сверкающих крыльях над грязью зла, пытающегося осквернить чистоту добра.

А самым любимым моим мультфильмом был мультсериал «Сейлор-мун», где простые девочки пытаются спасти мир от зла не потому, что их заставляют это делать, а потому, что это необходимость их души.

Прочитывая как-то свое детское письмо Деду Морозу, я нашла такие строчки: «Дорогой Дед Мороз, я хотела бы



## ГИМН ДОБРОТЕ

иметь жезл Урана. Только прошу, пусть он будет настоящий». Сейчас эти строки вызывают улыбку, но тогда я верила, что всемогущий Дед действительно подарит мне жезл. Теперь я поняла, что для превращения в доброго человека не нужен жезл.

Этот жезл есть у всякого, и у него только открыть его в себе. Имя его - доброе,

любящее сердце. Ведь для свершения добра вы не пользуетесь жезлом, просто неведомый вам внутренний голос шепчет «Помоги ему (ей)!». И только от вас зависит, прислушаться к нему или нет. Поэтому мне кажется поистине святыми слова Лисы из «Маленького Принца» Сент-Экзюпери: «Зряче только сердце - не смотреть глазами, не слушать ушами, не говорить ртом, а видеть, прислушиваться и разговаривать сердцем»...».

Надыра АБДУРАХМАНОВА  
юнкор





## БОЛЬШОЕ ОКОЛОПТИЧЬЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

**Вперед, птицам навстречу! И навстречу приключениям! Было и то, и другое - неизвестно, чего больше. А случилось все в Ботаническом саду, когда юнкоры и другие ребята собрались в назначенное воскресенье понаблюдать за птицами. Среди нас оказалась группа «бабушек» (так мы называли бабушек и мам наших ребят). Об этой группе - особый рассказ. Она поделилась так же, как и птицы, ради которых мы путешествовали.**

Цель нашей орнитологической экспедиции - понаблюдать за птицами, которые прилетают к нам на зимовку.

- А почему обязательно в Ботанический сад идти? **Можно было бы в зоопарке на птичек посмотреть.** Они уже пойманные, в клетках сидят. Не надо их по кустам да под листьями высматривать, - с серьезным видом поинтересовался третьеклассник **Рома Голубев.**

На что руководитель нашей экспедиции, студент-биолог **Максим Митропольский** ответил:

- В зоопарке - диковинные птички, в основном не встречающиеся в Узбекистане. И поверьте, наблюдать за птицами в живой природе куда интереснее!

Вы абсолютно правы, сэр Максим! Так подумали все ребята, когда в бинокли стали рассматривать **голубя-вахиря, чернозобого дрозда, сорочку с белыми перьями.** А **Мила Васильева**, приспосабливаясь к биноклю, вместо птицы увидела меня... огромную и улыбающуюся. **Чудеса покатались как по маслу!** То мы лягушку приняли за птицу, а ярко раскрашенную **сизоворонку** - за попугая.

- В общем-то в Ботаничес-

ком саду можно наблюдать **203 вида птиц, среди них 110 видов - зимующих,** - рассказывает Максим.

Мы все дальше и дальше уходили от центральной аллеи, углубляясь в дебри Ботанического сада. «Бабушки» решили подождать нас около лесенки, а мы устремились в неизведанные чащи. Перелазили через поваленные деревья, словно через джунгли, пробирались сквозь заросли кустарников, вместе с ветром и небольшим дождиком кружились в поиске птиц. А нашли болото! Правда, там разглядели **камышниц, зимородка** с голубеньким хвостиком, пролетали **коньки.**

- Смотрите, утки! - которые оказались камышницами.

Мы, вытянув шеи, пытались



хоть взглядом проникнуть в болотные заросли, чтобы что-нибудь рассмотреть. Увидели «баклажку», а потом уже птиц. Не успел кто-то из ребят показать куда-то рукой, как вся наша компания биноклями и глазами устремилась в то самое, как нам казалось, птичье место, выбирать-ся из которого не хотелось. Но «бабушки» нас заждались!

**Вот тут-то и начались настоящие приключения!** Мы три раза, словно в сказке, обошли заветную лестницу, кричали «ау!». Но бабушки были недосыгаемы.

- Кушать хочется! - стали намекать на привал самые маленькие путешественники.

И тут-то обнаружилось, что спасительный чай и вкуснячки пирожки остались у них, недосыгаемых... Всех выручил и накормил Максим, опустошив свой огромный рюкзак до дна. Отличились и самые маленькие ребята, **Лена Воронова** и **Рома Голубев**, они учатся еще в начальной школе. Но отличились не в плане скоростного поедания бутербродов, они оказались самыми

глазастыми на птиц. **Нашли длинные, ярко-рыжие перья фазана!**

- Это уникальная находка! - воскликнул Максим.

- **А я еще крыло нашел!** - обрадовался Рома.

И действительно, целое птичье крыло! Странствие нас так увлекло, что мы и не заметили, как потерялся еще один чело-



век, наш **фотокорреспондент Валерий Харитонов.** И куда глаза глядят этих взрослых?! Валера постоянно выискивал с фотоаппаратом какой-нибудь интересный сюжет, вот и доискался! Да так, что мы его найти не смогли... Вот так путешествие!

Мы набрали перьев, насмотрелись птиц, видели обгорелые лужайки, кучи мусора и пустые бутылки (хорошо бы очистить Сад от мусора!) и усталые, истоптав все дорожки, **увидели на выходе родные лица «бабушек».** Они действительно заблудились, еле нашли выход и ждали нас, не решаясь опять совершить путешествие. А что же Валера? Тоже нашелся, когда мы уже были на автобусной остановке.

Маленькие путешественники за птицами никак не хотели возвращаться в городскую суету. Мы отдыхали на лавочке и говорили-говорили... о чудесных находках и невиданных птицах. **Что может быть интереснее и прекраснее путешествий?** Представьте себе: вы с

биноклем в руках, а прямо по курсу... фазан, улыбается вам... Представили? В общем, прекраснее путешествий могут быть только путешествия, в которых еще не бывал.

А кто говорит, что наше орнитологическое путешествие закончилось? Оно только начинается - **отправляйтесь, ребята, вместе с юнкорами - авторами сегодняшних страничек - в таинственный «Птицеград».** А можно сделать так, что путешествие станет частью вашей жизни. И наблюдения за птицами тоже. Завели дневник, взяли ручку - и в путь, любоваться птицами в парке, на даче, по дороге в школу. И разгадывать тайны природы, познавать мир! Великий путешественник сэр Джеффри из книги Валерия Роньшина явно вам позавидовал бы. **Жить путешествуя интересно!**

**Алла СУХАНОВИЧ,** или известный «Кот Мур», который стал знаменитым благодаря своему дневнику путешественника. Помните?

### СЧАСТЛИВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Итак, свершилось! В воскресенье мы были в Ботаническом саду.

Как я переживал накануне, что вдруг не получится эта поездка (например, из-за дождя). Но все прошло замечательно.

Я познакомился с ребятами, которые тоже любят природу. Как было интересно! В Ботаническом саду я был впервые.

**Мы наблюдали за птицами и растениями. Нам даже удалось увидеть удивительную птицу - зимородка и найти перья фазана.** Я понял, сколько знаний, терпения, трудолюбия нужно орнитологам в их работе.

Конечно, мы устали, но уходить из Ботанического сада не хотелось. **Огромное спасибо газете «Класс!» и Максиму Митропольскому за все, все, все!!!** Отлично, что есть такие «класс!»ые идеи и наша добрая газета «Класс!»

**Сергей ВЛАСОВ, юнкор, школа № 17, 6-й класс.**

### ОХОТА ЗА ПЕРЬЯМИ

Наша поездка в Ботанический сад запомнится мне надолго. Самое главное, что я увидел красивую птицу - **фазана.** Он так неожиданно вылетел из гущи листвы, что его, кроме меня, никто не успел заметить. И мне сразу захотелось найти перо этой красивой птицы. Так и начались наши с **Леной Вороновой** поиски перьев (мы на снимке).

От Максима я узнал, что **одни из самых красивых - перышки фазанов.** Перья других птиц также своеобразны: **сорочки перья** отдают радугой, а **перья черного дрозда** переливаются зеленью. Мы собрали несколько перьев. Это была настоящая «охота!» И теперь я, как Максим, наклеил их в тетрадь и коллекционирую новые.

**Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, 3-й класс.**



### Вот так находка!

## «Я ЗДЕСЬ БЫЛ!»

**Собирать птичьи перышки я начала в прошлом году. Приехала к своему брату Максиму и увидела тетрадь с перьями. Все они были аккуратно наклеены и подписаны. «Какая красота!», воскликнула я. С этого дня не пропускала на улице ни одного перышка и также наклеивала их себе в тетрадь.**

А недавно Максим позвал меня в Ботанический сад на экскурсию по наблюдению за птицами. Мы с ребятами гуляли по Саду, и Максим предложил собирать перья птиц. Сначала это нам показалось неинтересным занятием. Перья были все одинаковые - **голубей-вахирей, фазаны да сорочки.** Но вдруг среди зарослей каких-то кустов я нашла **интересное перо.** Оно не было похоже на другие, и даже когда я показала его Максиму, он не смог сказать, чье это перо. Было видно, что оно принадлежит какому-то хищнику.

Вернувшись домой, я попросила своего деда, специалиста-орнитолога **Олега Вильевича Митропольского** подсказать мне хозяина этого необычного пера. Я очень удивилась, когда он сказал, что **это перо с хвоста ястреба-тетеревятника.** Максим в начале экскурсии говорил, что ястреб может встретиться нам.

Потом я узнала у деда, что **есть специальная наука, изучающая перья птиц, - пульмология.** И сбор перьев, особенно во время линьки птиц, дает много новой информации по распространению пернатых. Вот и сейчас самого тетеревятника мы не видели, но перо, оставленное им, говорит за ястреба - я здесь был!

**Елена ВОРОНОВА, глазастый юнкор, школа № 171, 2-й класс.**

А слева - найденное мною перо тетеревятника.

## СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС

**В Ботаническом саду, словно в сказочном лесу: Все так дивно и красиво. Обернешься, хоть куда, И услышишь, как ликуют Эти птичьи голоса.**

**Здесь живут они большой, Дружной певчею семьей. Разновидность велика: Встретишь ты выюрка, дрозда, С ветки вдруг спугнешь синицу.**

**А наверх подняв глаза, Ты увидишь зимородка.**

**Устремившись в облака, В сад стучится робко осень. И деревья все подряд Одевают незаметно Яркий красочный наряд. И от этих ярких красок Убеждаюсь вновь и вновь: Я была сегодня в сказке, Словно сказочный герой.**

**Людмила ВАСИЛЬЕВА, юнкор, 6-й класс.**





# ОСЕННИЙ ПЕРЕЛЕТ... В БОТАНИЧЕСКИЙ САД

В газете «Класс!» все ребята прочли приглашение присоединиться к друзьям птиц клуба «Птицеград»: «Подлетайте» к Ботаническому саду наблюдать за птицами! И вот в назначенный день наш «класс!»ный отряд во главе с Аллой Львович Суханович и Максимом Митропольским, главным специалистом по птицам, студентом биологического факультета Национального университета Узбекистана, а также ребята всех возрастов, мамы и бабушки двинулись в поход по Ботаническому саду.

Максим рассказал нам о том, что не зря выбран именно этот день. Оказывается, с 3 по 5 октября во всем мире проходят дни наблюдения за птицами. Начался осенний перелет птиц на южные «квартиры». Максим принес для наблюдения три больших, многократно увеличивающих бинокля. Птиц в бинокль было видно так близко, будто птаха от тебя в двух шагах и к ней даже можно прикоснуться.

Нам повезло с погодой и птицами. Сад - необыкновенно осенней красотой. И мы увидели не только привычных птиц Узбекистана - сорок, воробьев, майн, - но и очень редких. Мы увидели удивительно красивую птичку - зимородка. И дружно посмеялись, когда кто-то принял пустую бутылку от напитка, «пришвартовавшуюся» к зарослям, за плавающую серую утку. Но пластиковая бутылка действительно напоминала утку, а красная пробка очень была похожа на ее плоский нос.

Зато из-за нашего смеха изпод склонившихся низко ветвей деревьев действительно выплыли настоящие... Вы, конечно, подумали: «Уточки!» Нет, выплыли курочки!!! Да-да, именно курочки! Максим нам сказал, что их название - камышницы. Но я продолжала думать, что это такой вид уток. И только когда я начала смотреть в энциклопедию о зимородках и камышницах, то узнала, что камышница - это водяная курочка. Вот что написано о них в энциклопедии:

Водяная курочка, или камышница, вид птиц из семейства пастушковых. Водяная ку-

рочка живет в болотистых заводях по берегам рек, озер и прудов. Гнездо сооружается среди камыша, кустарных зарослей, а иногда на кочках у самой воды. Пуховые птенцы черные. Голос водяной курочки громкий и сильный.

Но курочки нам голос не подавали, а спокойно проплывали мимо, не боясь и не прячась. Мы долго могли рассматривать окраску оперения и любоваться их необычной красотой.

Птичка зимородок, которую мы видели, тоже далеко от водоема не отлетала. Вообще, широко распространен обыкновенный зимородок - очень красивая небольшая птичка (до 17 см длиной), сверху окрашенная в блестящий сине-зеленоватый тон, снизу - в красновато-рыжий. Вот «наш зимородок» из Ботанического сада как раз и относится к этому водяному обыкновен-



ному зимородку. Но как он необыкновенно красив! Кто-то из нашего «класс!»ного отряда даже восхищенно сказал: «Как попугай!».

Эти красивые птички устраивают свое гнездо в камере, которой заканчивается длинная (до 0,5-1,0 м) норка, с трудом вырытая птицей в глинисто-песчаных отвесах речных берегов. Кладка состоит из 6-7 белых яичек. Зимородки питаются мелкой рыбой. Полет быстрый, прямой. Наш зимородок тоже летел прямо и быстро от одного края водоема на другой. И мы его прекрасно рассмотрели.

Совершая перелет на юг, птицы не торопятся. Они летят с остановками на кормежку и добираются до теплых стран своих зимовок за 2-3 месяца. Сейчас к нам в Узбекистан добрались и другие птички, направляющиеся в Африку, Южную Азию. Поэтому внимательно вглядывайтесь во всех пернатых.

Если увидите ярко окрашенных птиц, то не думайте, что это экзотический попугай, улетающий из кого-то из клетки. К нам летит с севера много ярких птиц, они надолго останавливаются в нашем крае, чтобы подкормиться перед следующим перелетом. А если проснуться пораньше, то можно увидеть, как птицы летят в небе. Журавли пролетают клином, скворцы стаями, утки и гуси шеренгой.

Все народы Земли любят и воспевают птиц. Наблюдать за ними очень интересно. Узнавайте их, ребята, любите и наблюдайте за птицами! Не пропустите этот осенний перелет, когда можно в жизни природы увидеть много необыкновенного.

Виктория ГИЗАТУЛИНА, юнкор, школа № 94, 8-й класс.

С нами путешествовал фотокорреспондент Валерий ХАРИТОНОВ.

# «СТУКАЧИ» НАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ

Ежегодно тысячи людей более чем в 70 странах мира три дня осени посвящают наблюдению за птицами. Они стремятся привлечь как можно большее число людей к миру пернатых и к проблемам охраны природы. В этом году приняли участие в этом и ребята из клуба молодых орнитологов «Птицеград». Только самые увлеченные, не побоявшиеся накрапывающего дождчика, пришли 5 октября к Ботаническому саду.

Мало кто знает, что среди более 6 тысяч видов растений, произрастающих в Ботаническом саду, в разные сезоны можно встретить около 50 видов птиц и даже таких крупных и редких, как цапли и бакланов не было. Но мы видели ушастую сову, фазана, камышниц, ну... в общем 20 видов птиц! Я не буду дальше перечислять их, это сделают ребята, приукрасив мое сухое перечисление своими живыми эмоциями.

Я хочу рассказать о двух «незаметных» птичках, которых мы слышали, а хорошенько рассмотреть так и не смогли. Это белокрылый дятел и дубонос.

Два этих замечательных вида птиц, принадлежащих к разным отрядам, имеют одно сходство - своеобразный клюв. У дятла он приспособлен к бесконечному долблению стволов деревьев. Причем, совершая до 15 ударов за 1-2 секунды, птицы не получают сотрясения мозга. Так уж сформировалось строение костей черепа у дятлов.



Различны и сроки пребывания этих птиц в нашем городе. Дубоносы встречаются довольно таки регулярно на осеннем и весеннем пролете, а иногда даже зимуют. Но самих птиц действительно очень трудно разглядеть. Зато они легко выдают себя, издавая своеобразные звуки, напоминающие резку ножовки по металлу.

Дятлы в недалеком прошлом встречались в городе круглый год. С появлением майны их число резко сократилось, и сейчас они остались лишь в Ботаническом саду, да еще в одном-двух районах Ташкента. И лишь зимой, когда в город спускаются птицы с гор, дятлы становятся более заметны и наблюдаемы. И так же, как у дубоносов, первым обращает на себя внимание не сама птица, а издаваемый ею стук, который ни с чем не перепутаешь.

А напоследок я хочу рассказать вам небольшую побасенку, которую я вычитал из журнала наблюдений одного лесника: «Прилетели три птички. По определителю дубоносы, но меня не обманешь!».

Максим МИТРОПОЛЬСКИЙ, один из руководителей клуба юных орнитологов «Птицеград».

Рисунки юнкора Леночки ВОРОНОВОЙ.

# ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОСЕНИ И ДРУЖБЫ

За окном шумит осенний дождь, назойливо гудят машины, и в этот унылый день как не вспомнить нашу поездку в Ботанический сад. Вот оно, хранилище природы! Сразу чувствуется совершенно другой воздух, но в начале парка ветерок еще не так свеж, как в глубине.

Мы гуляли по дорожкам, усыпанным хрустящими листьями. Но что это за звук, как будто ножом по металлу режут?

- Это дубонос кричит, - ответил наш экскурсовод Максим Митропольский, орнитолог и, между прочим, очень веселый человек.

Под багряными и желто-зелеными листьями мы искали перья птиц. Нашли перья фазанов, грачей, сорок, голубей. Слышали голоса галок, ворон, грачей. А перелезая через поваленные деревья, спугнули сову.

Гуляя по Ботаническому саду, получаешь большое удо-

вольствие. Высокие разноцветные деревья, шелест листьев под ногами, пение птиц, дуновение ветра - все это приносит удивительный покой. Устав от впечатлений, мы сделали привал. Сидели, поедая запасы, прихваченные из дома, рассказывали смешные истории, просто болтали.

Сказать, что мне понравилась эта поездка, - значит не сказать ничего. Я просто в восторге! Побольше бы таких экскурсий!

Марина КОРОЧКИНА, юнкор, школа № 307, 6-й класс.



Зимородок

# И ЧЕРНЫЙ ДРОЗД РАЗВОЗМУЩАЛСЯ

В один из прекрасных осенних дней, когда уже не жарко, но еще и не холодно, юнкоры «Класс!»а отправились в Ботанический сад. Одевшись по-походному, наполнив рюкзаки бутербродами и булками, мы стали наблюдать за птицами, зимующими в Ташкенте.

Пролетавшие грачи ознаменовали начало экскурсии. И сразу же на верхушке высокого дерева мы увидели какую-то птицу. Вот и первый объект наблюдения! Оказалось, что этот крупный голубь с белой полосой на крыльях называется вяхирь.

По мере того, как мы заходили в глубь Бота-



нического сада, становилось все интереснее. По-осеннему красивый Сад был наполнен звуками, шорохами. Из густи деревьев постоянно доносились таинственные, едва слышные или, наоборот, звонкие, громкие крики птиц.

- Слышите, как будто кто-то проводит ножовкой по металлу? Это кричит дубонос. А сейчас постукивает дятел. Вот черный дрозд развозмущался, - слушать Максима Митропольского и наблюдать за птицами было настолько интересно, что мы и не заметили, как «бабушки» наших юнкоров отстали...

Наконец, мы вышли к небольшому болоту и здесь совсем близко увидели шустренького зимородка и несколько камышниц. В общем, все было, как в настоящем походе: и наблюдения, и привал, и дерево желаний, и пещерка, обвитая вьюнами, и фазан, неожиданно взлетевший из зарослей.

Усталые, но довольные, с полными карманами перьев, мы встретили у выхода потерянных по дороге «бабушек». Да, экскурсия удалась, и об этих удивительных созданиях природы - зимних птицах нашего города - нам теперь будут напоминать брошюры, подаренные нашим экскурсоводом Максимом.

Светлана ГОЛУБЕВА, юнкор.



## ЛИСТОК В БУМАГАХ БАБУШКИ

Всего четыре строки, написанные Федором Тютчевым 27 февраля 1869 года в Петербурге:

**Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...**

Две первые строчки всем до того хорошо знакомы, что их часто приписывают Пушкину. Мы привыкли к ним так же, как еще в детстве радостно приняли в сердце «Сияет солнце, воды блещут...» или «Люблю грозу в начале мая...». Даже странно подумать, что когда-то этих строк не было в русской поэзии.

Но нынче исполняется всего столет со дня первой публикации «**Нам не дано предугадать...**» («Северные Цветы», 1903 год). Загадочна сама история появления в печати этого стихотворения. Рукопись четверостишия была найдена в одной из усадеб Осташковского уезда внучкой княгини Варвары Федоровны Шаховской. Внучка разбирала бумаги, оставшиеся от бабушки, и случайно увидела листок со стихами.

Могла и не увидеть. Вот так и мы, листая Тютчева, можем пробежать

мимо многих стихотворений, не заметив в них чего-то особенного, лично к нам обращенного. Взгляд, привычный читать стихи, как читают газету, как смотрят телевизор, скользит по строчкам и ничего не видит.

Что в этом страшного? От этого не умирают. Просто получается, что для нас эти стихи до сих пор не написаны, не опубликованы, они будто бы еще лежат где-то под спудом.

Кажется, чего проще - протяни руку, прочитай, если есть минута перед сном. Но нужно что-то еще, чтобы вдруг увидеть: перед глазами не просто стихи, а письмо, тебе адресованное.

В декабре этого года исполняется 200 лет со дня рождения Тютчева. Федор Иванович, при его-то рассеянности и скромности, и не вспомнил бы о круглой дате. Не очень он ценил свои стихи, терял их, дарил, сжигал по ошибке пачками, по рассеянности складывал их между листами гербария. Муза посещала его в самые неожиданные моменты - к примеру, на заседании цензурного комитета или при перевозке



дипломатической почты. Два прижизненных сборника Тютчева были собраны без всякого участия поэта.

Он бы сказал, что двести лет - это страшная пропасть... Но он был бы, верно, утешен тем, что его стихи читаются нами в минуты сочувствия как написанные сегодня. Телевизионные новости устаревают к прогнозу погоды, свежая газета становится ископаемой к вечеру, а тютчевские стихи и сотню лет одолевают с легким вздохом, во всякий вечер оставаясь утренними.

Дмитрий ШЕВАРОВ.

## СИЛА ВЕРЫ

Наверно, каждый из вас встречал в своей жизни человека, которого общество не впускает в свой круг, всячески подтрунивают, а то и наделяют обидными кличками.

В основном такое случается в школе, и, наверно, почти в каждом классе есть свой «гадкий утенок».

Я училась с Верой вместе с первого класса. Когда мы были еще совсем маленькими, наш класс был очень дружным. В средней школе нас разделили на два класса: математиков и нематематиков, то есть на тех, кто не питает особых склонностей к каким-либо предметам, а тем более к математике. Короче, это все, о ком говорят: «ничего особенного». Мы попали с Верой к таким нематематикам. Я не знаю, от кого это зависело, но мы были очень недружными! И так получилось, что Верочку затюкали: насмешки, обидные слова, прозвища. Над ней смеялись везде: когда она читала вслух на литературе, на физкультуре, когда прыгала в песок. Она не отвечала на их «приколы», отмахивалась, но, оставаясь одна, плакала.

Так мы доучились до девятого класса. Вера привыкла к обидам и уже не допускала их до своего сознания, и мы привыкли. Но самое главное - она осталась такой же просто, доброй, ласковой и скромной девочкой, всегда улыбающейся и дружелюбной. Она не сломилась, не озлобилась. Если бы каждый из нас смог бы так сохранить веру в хорошее!

Но откуда берутся те, которые изо дня в день позволяют себе издеваться? Мне кажется, это зависит от воспитания в семье. Ребенок смотрит, как ведут себя друг с другом родители. Он должен понять, что отношение вернется к тебе бумерангом, может быть, совсем с другой стороны. Речь идет не о благодарности, а о человечности. И мне кажется, по-доброму жить легче.

Прежде чем сказать кому-нибудь что-то обидное, поставьте себя на место этого человека. Какие ощущения? Подросткам свойственна жестокость. Кто это выдумал? А как же юношеский максимализм?

Представления о подлости и благородстве? Лично мой максимализм не позволит мне пойти на свидание с юношей, который насмеялся над девочкой.

Вера ФЕКЛИНА.  
Рисунок  
Наргизы  
ИБРАГИМОВОЙ,  
14 лет.



## КАШТАН В ПЫЛИ

Кипа черновиков перекочевала из маминых бумаг ко мне. Можно рисовать, умножать столбиком, выбрасывать. Достаю очередную листовку. На одной стороне отстуканный на машинке текст. Всего несколько строчек. Заголовок - «Осенний стих», и начало:

Стихи не пишутся...

Окно закрыто веткой клена. Пыльные жухлые листья. И даже первый дождь не оголил их истинный цвет. Вселенская катастрофа - уборка этих самых листьев. Тут и там дым костров, дворники, не стесняясь, метут по утрам прямо в нос проходим. Какие уж тут стихи?

А пишутся ль стихи!

Да здесь, оказывается, о другом. Стихи рождаются. Записать не значит написать. Бегу к маме. Она тут же продолжает на память:

**Каштан в пыли колышется,  
Осенний скрип во рту...**

- А еще там была такая строка, - добавляет мама:

**И рифма, как трамвай  
на повороте...**

Трамваи из центра города давно убрали. Я уже не знаю, а мама помнит, как скрежещет неповоротливый трамвай, и звук этот некоторое время висит в воздухе, звенит в ушах.

- Чье это?

## Семейный архив

- Дедушкино. В студенческие годы он блистал в поэтическом обществе прославленного Ташкентского института инженеров транспорта.

Дедушки давно нет. Я, конечно, не помню, как он это декламировал. Мама рассказывает, что очень выразительно. Еще раз читаю, уже наизусть:

**Стихи не пишутся...  
А пишутся ль стихи!  
Каштан в пыли колышется,  
Осенний скрип во рту...**

Верчу, кручу листочек. Разве можно это выбрасывать?

Тоня КНЫШ,  
13 лет.

## Я ВАМ ПИШУ...

Прежде чем взяться за ручку, я долго обдумываю тему. Это не так просто. Голые строчки, в которых не чувствуется интереса автора, никого не завораживают. А темы витают в воздухе. Только бы суметь написать так, чтобы, прочитав через некоторое время, я осталась довольна каждой написанной строчкой. К примеру, сейчас уже поздняя ночь, идет дождь, в комнате приоткрыто окно, и холодный ветер развеивает занавеску. Настольная лампа тускло освещает окружающие предметы. А на улице в луже серебром отражается свет уличного фонаря, и новые капли дождя, падая в лужу, нескромно ее тревожат. Вот по пыльному стеклу катится капелька дождя, она рисует на нем дорожку, ведущую в никуда. В лицо дунуло ветром, слышно, как упал с хрустом на землю рыжий лист... За каждым словом многозначность, недосказанность, надежда на понимание умно-

го читателя. Наконец, в голове что-то складывается: знаю первую строчку, знаю последнюю, логику середины. Нельзя просто описывать голые факты. Сосредоточиваюсь на эмоциях так сильно, пока они не становятся физически ощутимы, концентрируются на пальцах. Рука работает. Графические знаки складываются в слова...

Написанное откладываю на несколько дней в темный ящик, а потом читаю, стараясь оценить как посторонний человек. Если меня устраивает абсолютно все - несу в редакцию. Если же мне не нравится - все равно отправляюсь в редакцию, но уже для того, чтобы помогли, подсказали, научили.

А какое меня переполняет чувство радости, когда выходит номер газеты, в который и я вложила какие-то силы. Его прочтут ребята, их родители и узнают что-то новое или просто улыбнутся, прочитав несколько строк.

Вера ФЕКЛИНА, 15 лет.

✶ Когда сочувственно на наше слово  
Одна душа отозвалась -  
Не нужно нам возмездия иного,  
Довольно с нас, довольно с нас...  
Ф.И. ТЮТЧЕВ ✶



## В ЗАЩИТУ КОЗЛА

которых ласково кличут «ботаниками»? желание казаться «круче»? Нет. Мне кажется, грубость стала нормой, причем до такой степени, что почти никто на нее уже не обращает внимания. До каких только изощрений не доходят вариации, от довольно безобидных «козел майонезный», «черт позорный», «булка с макаронами» до все более уничижительных. «Как-как ты меня назвал?», «Ты что, не знаешь? Лопух - это такое растение», «Куда-куда ты меня сейчас послал?», «А что? Хрен - тоже растение, приправа такая». Маленький парадокс: нежелание прослыть ботаником выявляет глубочайшие познания этой самой науки. Причем не только ее, но и зоологии: «козел», «баран», «осел», «свинья» - излюбленные животные юного поколения.

На самом деле грубость влечет за собой более дальние, чем кажется, последствия. «Хны-хны, мне пятнадцать, а у меня до сих пор нет парня», - жалуются дев-

чонки. А какая может быть романтика, если мальчишки называют девочек коровами и лошадыми, а те их в свою очередь - уродами и дебилами? Попробуйте сосчитать, сколько раз в день вы употребили бранные или просто грубые слова, - собьетесь со счета!

Каждому бы из нас своего доктора Хиггинса, заставить за микрофон и бесконечно повторять: «На Рейне идут дожди». Правильно, четко, красиво и без всяких козлов.

Анастасия ЭМ,  
школа № 280,  
9-й класс.

Полосу подготовила Ангелина ОДНОЛЬКО.





# ПО СЛЕДАМ «SMASH!!», или Музыкальное нашествие на Восток

Чуть больше года - вот сколько Ташкент ждал появления на своей сцене двух сладкоголосых юношей, олицетворяющих «катастрофу», «сокрушительный удар». Именно так переводится название дуэта «Smash!!». Вообще-то они и появились чуть больше года в эфире телеканалов и радиостанций, выиграв конкурс «Новая волна 2002». А на концерте во Дворце дружбы народов собрали небывалый урожай любви и признания.

Все происходило с завидным постоянством: концерт задерживался, а огромная масса секьюрити уже составляла четверть зрительного зала. Мы стояли за кулисами, когда в 18.30 Влад Топалов и Сергей Лазарев переступили порог Дворца дружбы народов. И... начали репетицию. То ли они отогревались после московского холода, то ли осваивали новую сцену, одна-

ко нам хватило времени, чтобы за этот час с небольшим (до начала концерта) узнать о них побольше.

Кстати, на их сайт в Интернете не так-то просто попасть. Абсолютно все могут войти только на официальный сайт. Для этого нужно нажать ссылку на русскую или английскую версию. На этом же сайте есть ссылка на закрытые странички. Для этого нужно **купить диск**

**с секретным номером и зарегистрироваться.** Вот такие законсперированные парни, наши гости.

Песню «Belle» из нашумевшего мюзикла «Notre dame de Paris» они записывали в Париже, им помогали французские сунд-режиссеры. Второй их грандиозный успех - это новая композиция «Freeway» из одноименного

дебютного альбома, записанного весной этого года на всемирно известном лейбле «Universal». «Freeway» мы имели счастье услышать на концерте. Звезда, как слеза, поражает и ранит в самое сердце - вот идея «Freeway», по моему... Одно точно: появилось у «Smash!!» что-то очередное, ударное! «Freeway» захватывает с первых аккордов, она и динамичная, и лиричная, передающая безграничную нежность и любовь.

Дуэт «Smash!!» оригинален и в том, что почти все их песни - на английском языке. Ведут наступление на Запад?! В Ташкенте, о здорово (!), Сергей и Влад зашли и на русском, якобы удовлетворить желание своих поклонников. И благодаря продюсеру Евгению Орлову! Который написал «Молитву», «Для чего» и новые русскоязычные композиции «Smash!!».

Серьезную «Молитву» пел весь тинейджерский зал, а три новые песни на русском языке вызвали невообразимый шквал аплодисментов. «Пыль столбом стояла» - в прямом смысле, не

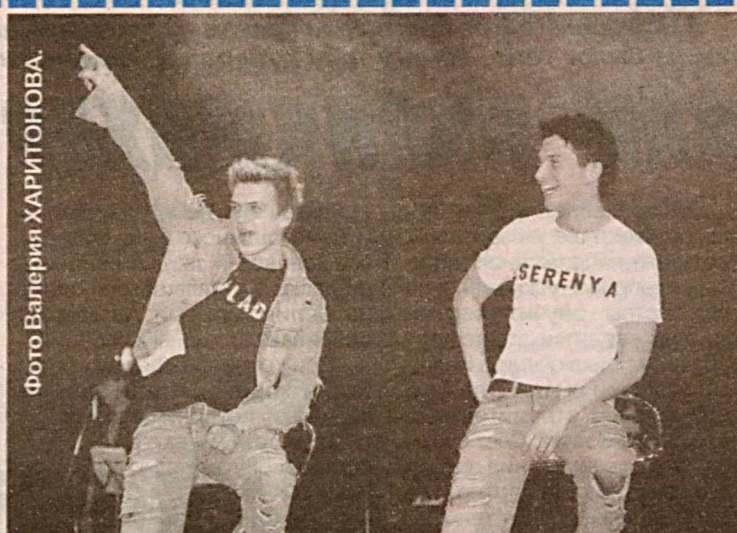


Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

засыпали ни руки, ни ноги.

Лазерные пушки на сцене, как экзотические бочонки с медом, стреляли в нас светом и показывали стоящий зал в течение почти всего концерта. «Talk to Me», «Should Have Loved You More», вошедшие в дебютный альбом группы «Smash!!», буквально взрывали зал. Действительно, участие в ансамбле «Непоседы» научило Сергея и Влада уверенно держаться на сцене и сделало из них настоящих артистов. Они не просто друзья, но и двоюродные братья. Недавно к ним примкнула сестра Влада Алина, написав вместе с участниками дуэта песню «The One to Cry».

Концерт «Smash!!» в Ташкенте полностью оправдал название дуэта, причем с двумя восклицательными знаками!! Это был «взрыв!», «сокрушительный удар!», разбивающий сердца вдребезги... но в то же время не скандально-навязчи-

вый. Наверное, «Smash!!» - это единственная молодая звезда российского шоу-бизнеса, не окруженная грязными сплетнями, скандалами, агрессией. **Никакого эпатажа и игр в запретные плоды!** (Хотя иногда их нелепо сравнивают с «Тату»). Они не считают, что популярность - это лишь бы только говорили о них, при этом не важно что...

Было приятно смотреть на молодых, талантливых ребят из группы «Smash!!». Казалось, что это новая страница в шоу-бизнесе. Душевная, искренняя, красивая.

Алла СУХАНОВИЧ, получившая душевное наслаждение от исполнения группой «Smash!!» песен из репертуара Демиса Руссоса.

P.S. «Smash!!» у все возрасты покорны! Еще один, третий, «восклик» к их творчеству.



## ЕСТЬ ТАЛАНТ!

Среди поклонников «Smash!!» в зале оказались Аня Точилина и Кристина Алиева, первокурсницы Ташкентского бизнес-колледжа, которые восторженно заявили:

- Это наша любимая группа! Они молодые, красивые, очень талантливые. А любимая песня - «Молитва».

Вот так разбиваются, нет, не мечты, а стереотипные представления о музыкальных нравах. Почему-то считается, что «Молитва» - это песня очень серьезная, с глубоким смыслом, больше для взрослых людей, ее называют даже балладой. Получается, ее философия по душе и тинейджерам!

А насчет мечты Кристины и Ани - **побольше узнать о «Smash!!»** - поможем ей о сущест-

вительстве! Мы кое-что разузнали о сладкоголосой парочке.

- **Какие девчонки вам нравятся?**  
Влад: Нет такого: блондинки, брюнетки... Внешность - это одно. Как говорится, встречаются по одежке, а провожают по уму. Надо узнать характер, душу

девушки. Для меня важна искренность.

Сергей: Девушки должны быть разными, непохожими. Ведь у каждой есть что-то свое.

- **Свободны ли ваши сердца?**

- Да, свободны.

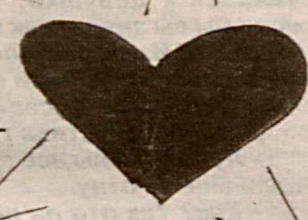
- **Залог успеха? Что, по вашему, необходимо, чтобы стать звездой?**

Сергей: Нужно стремиться к тому, что ты задумал, постоянно

смотреть вперед и как можно больше учиться у профессионалов.

Влад: Нужно желание и упорство. Главное - отбросить в сторону лень и боязнь выйти на сцену. Но это только в том случае, когда ты точно уверен, что у тебя есть талант.

**Мы с удовольствием придем еще раз на твой концерт, сладкоголосый «Smash!!»!**



Радует то, что «Smash!!» исполняли все песни «вживую». Зрители, а это в основном молодежь, всячески поддерживали Влада и Сергея, аплодировали и пели полובившиеся композиции.  
Прозвучала «Молитва», которую пели все без исключения. Это, пожалуй, одна из самых известных песен дуэта. И, конечно же, «визитная карточка» группы - композиция «Belle», она исполнялась в конце шоу и никого не оставила равнодушным.  
С уверенностью могу сказать - **зрелище было потрясающим!** Эмоции в зале били через край. Концерт превзошел все мои ожидания.  
Ирина МОРОЗОВА, школа № 42, 8-й класс.

При исполнении «Talk to Me» зал пел громче самих парней. В перерывах между песнями ребята успевали общаться с публикой, делиться впечатлениями о Ташкенте, который им очень понравился. «Во-первых, **здесь очень тепло**, - как сказали Влад и Сергей, - ведь в Москве сейчас уже снег. Во-вторых, **очень теплая публика**».  
А под композицию «Freeway» поклонницы уже не только хором подпевали, но и танцевали вместе со «смэшниками», конечно, на своих местах, так как охрана тщательно следила за тем, чтобы фанаты не подходили близко к сцене. **Концерт мне очень понравился** и оставил массу положительных эмоций.  
Динара РАХИМОВА, школа № 178, 16 лет.

## СОЗДАЙ СВОЮ ФАНТАЗИЮ!

<p>В мою страну Фантазию Не ходят корабли. Ни в Африке, ни в Азии Ее ты не ищи.</p> <p>Она в Воображении И в Мире Сладких Грез, В Хрустальных Снов Империи И в Граде Теплых Слез.</p> <p>Она реалистичная, Но только для меня. Чудная, необычная - Фантазия моя.</p> <p>Ее столица - Разум, Ей гимн поет Душа. Моя страна Фантазия, Ну как ты хороша!</p>	<p>Наверное, ты хочешь Скорей попасть в нее? Попасть туда ты сможешь Со мною лишь вдвоем.</p> <p>По радуге поедет мы На ветре... На пути, И солнца свет, и свет луны Помогут нам найти...</p> <p>Великую Фантазию! И по дороге ты Дождинки, росы, звездочки Сорвешь, прям как цветы.</p> <p>Надеюсь, нам понравится И в Городе Дождей, И на Любовной Станции Фантазии моей.</p>	<p>На землю с неба лесенку Поставлю я тебе, И, напевая песенку, Ты спустишься с небес.</p> <p>И скажешь: «До свидания! Спасибо за твою, Теперь создам с желанием Фантазию свою!»</p> <p>...В мою страну Фантазию Не ходят поезда. Ведь это не Евразия, Не съездишь ты туда.</p> <p>И чтобы ты не мучился, Я дам тебе совет: Создай свою Фантазию На много-много лет!</p>
---	---	--

Анна МУХТАРОВА, юнкор, 13 лет, школа № 182.





В Большом театре премьера сезона - «Севильский цирюльник». Зал был полон, но, кажется, имен там не было. Тогда помогу тебе хоть одним глазом взглянуть на сцену.

## КАК ПАРИКМАХЕР ГРАФУ ПОМОГ

Вот прозвенел третий звонок, смолкает шепот зрителей, наступает напряженная тишина, постепенно тускнеет яркий свет люстры - звучит увертюра. Она вводит в атмосферу забавных приключений. Изящные мелодии сменяются темпераментным, стремительным нарастанием звука. Свет софитов чуть освещает низ закрытого занавеса. На партер и на боковые ложи падает тень палочки дирижера, как тень дрожащего пламени свечи.

Поднимается занавес - и теперь только успевай следить за поворотами сюжета. Граф Альмавива влюблен в красавицу Розину, воспитанницу доктора Бартоло, который охотится за ее богатством и собирается на ней жениться. Бартоло ставит различные препятствия на пути влюбленных. Но благодаря стараниям Фигаро

- цирюльника, лекаря, музыканта и неистощимого выдумщика - все кончается свадьбой Розины и Графа, а отчаявшегося опекуна великодушный Альмавива одаривает приданым невесты.

Все кончилось happily endom. Вот и хорошо. Так и должны кончаться истории о любви.

В моем багаже семь лет обучения в музыкальной школе. Я много слушала, есть с чем сравнить. Могу сказать: «Севильский цирюльник» в Большом поставлен очень профессионально. Актеры были завалены цветами и поздравлениями, зрители не хотели их отпускать - аплодисменты, аплодисменты, аплодисменты!

Назову главных героев: **Фигаро** играл заслуженный артист Узбекистана, лауреат международного конкурса

вокалистов Руслан Гафаров, роль прелестной Розины - народная артистка Узбекистана и Каракалпастана Муяссар Раззакова, а Графа Альмавиву - известный всем Нормунин Султанов.

И еще о музыке. Знаете, и на балете, и в опере я никогда не прислушиваюсь специально к музыке. Мне кажется, музыка «рассказывает» нам сюжет так же как в кино. Просто идет человек по улице. А музыка подсказывает: ему хорошо, плохо, тревожно, радостно, печально. Это и называется шедевр, когда можно так заворожить зрителя, что он не чувствует себя равнодушным наблюдателем действия. И надо отдать должное оркестру Большого театра всегда на высоте. За это большое спасибо музыкальному руководителю и дирижеру Дильбар

Абдурахмановой.

Совсем не хочу сказать тебе, читатель, что ты «не догонишь». Напротив. Не думаю, что тебе интересны только новости о том, чем еще заболел «Вова, Вовачума». Ноги в руки и догоняй. «Класс!» идет в оперу. Теперь вместе с тобой.

Седьмого декабря еще одна история о Фигаро. Теперь под музыку Моцарта. Жду тебя в зале.

Вета ФЕКЛИНА, юнкор.



Абдумалик Абдукаев, 24 года, студент второго курса музыкального колледжа, исполнитель партии Фигаро в спектаклях «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро». Сейчас выехал во Львов для участия в международном конкурсе солистов оперы.

### Идем в оперу



## БОЛЬШИЕ ПРОГРАММЫ ЕЛЕНА АБИТАЕВОЙ

Прошел ровно год с того дня, когда в газете «Класс!» было опубликовано последнее интервью с Еленой Абиатаевой. За этот год Елена стала самой «класс!»ной и популярной ведущей на FM-диапазоне и на TV. Вышли в свет ее новые программы «Большая Любовь» на радио «Grand» и «Среда Обитания» на TV-4. Об этих проектах мы беседуем с Еленой.

- У кого возникла идея создания шоу «Большая любовь»?
- Надо сказать спасибо слушателям. Когда я работала над программой «Стол находок», радиостанцию засыпали просьбами сообщить в эфир их телефон для возможных знакомств.
- Было ли так, что пары, образованные на этом шоу, встречаются до сих пор?
- Такой информации нет.
- Расскажите о каком-нибудь смешном случае в шоу «Большая любовь».
- Алишер Зайнутдинов (ведущий новостей спорта на FM-101.5) рассказал нашей героине о своем двухэтажном особняке и о своем синем BMW, пообещав приехать после эфира на радиостанцию «Grand», если она его выберет. Девушке, конечно, были уже безразличны все дальнейшие звонки. И она выбрала его. Через некоторое время в дверях радиостанции появился Алишер без BMW.

- Вы сами верите в любовь с первого взгляда?
- Конечно, верю. Если вы хотите найти свою вторую половину, то оставьте свою заявку на e-mail: [www.love@Grand.uz](mailto:www.love@Grand.uz) или по телефону 173-29-33. Для тех поклонников, которые заждались программу «Среда Обитания», есть хорошая новость. Про-

грамма начнет выходить в ноябре по 4-му каналу.

- О чем будет первый сюжет?
- О ташкентском KBH.
- Какие новые проекты нас ждут в ближайшем будущем?
- В ноябре в свет выйдет программа под названием «Е-2». Она будет идти с 5 до 8 часов вечера на FM-101.5. Вести программу будем я и Ефим USER.
- В чем цель радио, на твой взгляд?
- Развлекать и донести информацию (на этот вопрос нам отвечала вся радиостанция «Grand» хором).
- Подробную информацию о Елене Абиатаевой и радиостанции «Grand» в целом вы можете найти на сайте [www.grand.uz](http://www.grand.uz).
- Артур НАГАЕВ, Лилия ЛАБУТЕНКО, школа № 89, 10-й класс.

Fanat происходит от английского «болельщик», и это очень точно передает состояние фэна. Мы болеем, то есть любим, переживаем, пристально следим за успехами коллектива радио «Grand».

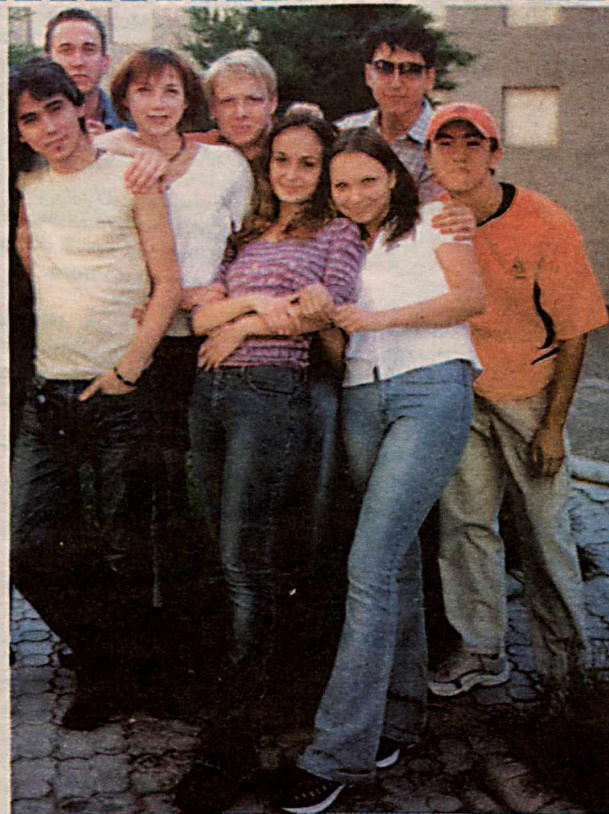
## НЕРАЗЛУЧНЫЕ

Образовался наш фан-клуб 14 ноября 2001 года девушкой с редким именем Жасмин. Сейчас нас 150 человек. За два года фан-клубовцы много чего сделали: придумали свой логотип, гимн; у каждого участника имеется ручка, флаг, футболка с логотипом радиостанции «Grand» и собственным именем. А сколько было встреч! Не пересчитать!!! Провели множество конкурсов, за которые победители получают призы и подарки.

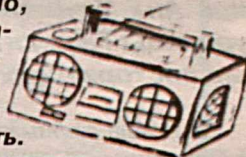


На одной из встреч фан-клуба было решено каждый год проводить конкурс «Мисс и мистер фан-клуба». Сотрудники радиостанции «Grand» принимают непосредственное участие в работе развития фан-клуба. Членам клуба предоставляются скидки на мероприятия, которые организуются радиостанцией «Grand». Как утверждают сами работники радиостанции: «Фан-клуб и «Grand» - одно целое». И если вы хотите стать одним из нас, то действуйте. Напишите по адресу: г. Ташкент, 70007, а/я 1862, Жасмин, или e-mail: [fan-club@grand.uz](mailto:fan-club@grand.uz), Мария СКВОРЦОВА, школа № 244, 11-й класс.

Следующий номер газеты выйдет 25 ноября.



Очень странно, что сотрудники радио «Grand» «хором» поставили на первое место задачу развлекать. Радио - это средство массовой информации. Очень сильное по своему воздействию. А любовь юных слушателей накладывает ответственность и еще раз ответственность. Очень хочется, чтобы на страницах «Класс!» выступил главный редактор прославленной радиостанции. Надеемся, что у него-то прозвучит такое слово, как просвещение.



- Прошу прощения, обращается молодой человек к девушке, - если бы вы знали, как я страдаю! Из-за вас я потерял покой. Целыми ночами хожу сам не свой. Девушка опустила глаза.
- Лучше бы вы все это сказали моему отцу.
- Как? Так это он по ночам включает этот проклятый приемник?!



подписной индекс - 187  
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129, г.Ташкент, ул. Навои,30.  
НАШ ТЕЛЕФОН 144-36-81.

E-MAIL: [klass2000@mail.ru](mailto:klass2000@mail.ru)

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Лилия Струнникова, Галина Власова, Ангелина Однолько, Елена Фролова, Алла Суханович.

Регистрационный № 00037  
Заказ № Г- 18  
Тираж 1933  
Объем - 2 печ. л.  
Способ печати - офсетный, формат А3.  
Отпечатано на полиграфической базе издательства «Узбекистон»  
Адрес предприятия: 700129 г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «ИЖОД ДУНЕСИ».

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА «КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:  
Анна Аракелян, Шаишта Шасаидова, Артур Левонян.

Выходит по вторникам

