

КЛАСС!

Издается с 4 ноября
1927 года



№ 46
(54697)

24 ноября
-
1 декабря

2003 г.

Газета для детей и подростков

Без преувеличения можно сказать - наше будущее, будущее нашей страны полностью зависит от того, кто придет нам на смену, какие кадры мы воспитаем.

И. КАРИМОВ

«Класс!»ные стихи

МОЙ ГОРОД

Город мой родной,
Родная сторона.
Не найти другой -
Ведь Родина одна.

Теплый солнца луч,
Землю освети.
Листик золотой
Лети, лети, лети!

Благодатный край,
Деревья и цветы -
Это все страна,
Живешь в которой ты.

Город наш Ташкент -
Дорог он для нас!
Красоте его
Рады мы сейчас.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89,
9-й класс.

ОЛИМПИЙЦЫ, ВПЕРЕД!

Учись учиться

Предметная олимпиада. Выигрываешь - и ты звезда школы! А если в районе займешь первое место - успех тебе обеспечен, ведь впереди городской, затем республиканский этап. Но главное - не выиграть или проиграть, важнее участие, возможность проверить свои силы и знания.

Предметные олимпиады первого отборочного тура начались с русского языка и литературы. Для нас, одиннадцатиклассников, это прежде всего прекрасный шанс поступить в вуз, причем раньше, чем пройдут выпускные экзамены в школе. Для этого стоит постараться, перебороть волнение и лень.

Целую неделю, как только узнали о начале предметных олимпиад, жили в ожидании и раздумьях - повезет или нет? И вот самый ответственный момент. Все участники собрались в кабинете русского языка и с волнением ждали вскрытия конверта, в котором были задания. Предстояло ответить на 40 тестов, продекламировать стихотворение и написать сочинение. Темой для него стала цитата «Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поиске пути, в сердечной смуте». Это задание оказалось куда сложнее, чем мы предполагали. «О чем писать? Откуда цитата и кто ее автор?». Ответы на эти вопросы помогли бы в работе. Но на то оно и состязание умов, что каждый должен по-своему подойти к теме, раскрыть ее суть и содержание, взяв на вооружение знания самых разных литературных источников и авторов. Олимпийское спокойствие не выдало наших переживаний. Без суеты, без спешки справились с заданиями.

Результаты еще не известны, но о том, что олимпиада прошла успешно в том плане, что мы оценили свои силы и возможности, говорить уже можно. Впереди испытания по истории, узбекскому языку. Пожелаем же удачи всем участникам-олимпийцам. И, как говорили в Древней Греции, «пусть победит достойнейший».

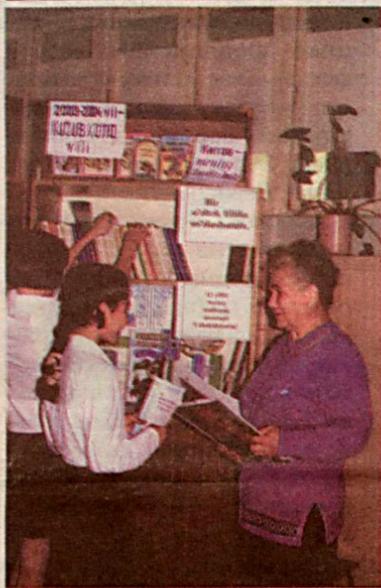
Егор ШАРАЙ, 11-й класс.



ЧИТАЕМ НАВОИ

Углубленные уроки с наглядными пособиями провела отличник народного образования из каршинской школы № 142 Гульбахор Джалолова (на снимке сверху). Библиотекарь Л.В. Книш всегда поможет ребятам выбрать нужную литературу.

Фото Александра БЕЗРУЧКО.



Когда ты говоришь, слова твои должны быть лучше молчания.

Арабская пословица

«Класс!»ные стихи

ШКОЛЬНЫЕ ГОДА

Учитель наш,
Ты наше вдохновенье,
Ключ к знаниям
И большой успех.
Ты в жизни покровитель,
Умнее всех.
Учитель,
Ты с нами
Учишь снова всех.
Ты безотказен
И готов помочь любому.
Разделишь радость,
Горе и печаль.
Учитель наш,
Ты наше вдохновенье.
Но школьные года летят...
Как жаль!

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 9-й класс.

Как ни крути,
а в «Класс!»
ведут все
пути!

ТЫКВА И... НЕЧИСТАЯ СИЛА

По преданию, в этот день все нечистая сила соединяется и становится единым целым, чтобы посетить дом каждого человека. Называется праздник «Halloween», а отмечается он 31 октября.

Идея о его проведении впервые возникла у американцев, которые свято верят в то, что в этот день происходит нечто невероятное. Суеверие вскоре стало праздником под названием «Halloween». Раньше его называли еще Днем всех святых. Чтобы отогнать от своих домов злых духов, люди ставили на окна тыкву, а на крыльцо всяческие сладости и фрукты. Вы спросите: «Почему именно тыкву?». Все довольно просто: раньше, как известно, электрических лампочек не было, поэтому использовали свечи. В конце праздника вырезали мякоть из тыквы, глаза, нос и рот: то ли улыбающийся, то ли ехидный и злой. Наконец, когда все было готово, внутрь ставили свечу и зажигали ее. Было удобно и практично: живешь со всеми удобствами, то бишь со светом, да еще в полном спокойствии и свободным от мыслей о какой-либо нечистой силе. Вот такая история об этом удивительном празднике Halloween, который облетел весь мир.

Для нашей школы Halloween уже восемь лет является одним из самых любимых и долгожданных праздни-

ков. По традиции его организует Ася Рафиковна Каримова, учительница английского языка. В этом году праздник оказался гораздо насыщеннее и интереснее. Местом для его проведения стал маленький школьный двор, где можно было подышать свежим воздухом и разглядеть развешенные на деревьях стенгазеты, полюбоваться тыквенными чудищами, которые изготвили ребята.

Конкурс есть конкурс, и победителем в нем стал 9 «А»

класс, у которого оказалась самая большая и искусно вырезанная тыква. Что же касается стенгазет, то в этом конкурсе все классы проявили неумную фантазию и выдумку. Состоялся и конкурс костюмированного танца, которого не было в прежние годы, выявивший немало школьных талантов. В нем победили девочки из 6 «А». Многие классы порадовали своими кулинарными способностями. Причем блюда были приготовлены из главного атрибута

Halloweena - тыквы, включая самсу, пирог и оладьи. Оказывается, она не только злых духов отгоняет, но и очень полезна витаминами.

Не обошлось и без забавных конкурсов, в которых были самые невероятные вещи вроде... ослиного хвоста. Представьте себе, как было весело! Все получили огромное удовольствие от участия в Halloween.

Елена РЮМИНА.

БЕРЕЖНО - К КНИГАМ

Немного оклемавшись после трехмесячного отдыха, мы влились в уже знакомую школьную атмосферу. Что ни говори, заниматься по новым учебникам и тетрадям очень приятно - они еще чистые и даже сейчас сохраняют свой особый, необычный, книжный запах. А как хочется сохранить желанную свежесть учебников на долгое время! Ведь на них была потрачена весьма большая сумма денег.

Да, книги для учебы достаются тяжело не только в денежном отношении. Ведь сколько на их издание затрачено сил и средств, и потому ребята, которые действительно ценят усилия своих родителей, бережно относятся к своим книгам, сохраняют их в порядке до конца учебного года.

Это очень важно - сохранять в хорошем состоянии учебники, купленные в летний сезон. Важно относиться к учебнику как к источнику знаний, а не как к простому клочку исписанной бумаги, не делать в них пометки, не пачкать.

Я не могу утверждать, что сама этого не делала. Делала, но только еще в те далекие времена, когда в школу приходила маленькой девочкой, не понимая, как трудно издать учебник.

Бабушка не раз пыталась объяснить мне, что они стоят недешево и потому относиться к ним нужно бережно и с душой.

Теперь я это хорошо понимаю. У нас хранится целая коллекция учебников разных лет - их в общей сложности больше полуста. До конца экзаменов в девятом классе многие из них могут пригодиться.

Еще бережнее относиться к учебникам, если они куплены на деньги, заработанные своим трудом. Тут уж дорога каждая страничка. А вообще, совершенно не важно, на чьи деньги куплены учебники. Главное - заботиться о том, чтобы и после учебного года они остались такими же новыми. Тогда они еще пригодятся следующему выпуску девятиклассников.

А если у вас есть младшие братья или сестры, то аккуратно сохраненные книги им как раз пригодятся. Ведь, согласитесь, им будет приятно учиться практически по новым учебникам.

Елена РЮМИНА,
школа № 89,
9-й класс.



РАНЬШЕ ДЕТЯМ СИГАРЕТЫ НЕ ПРОДАВАЛИ

О борьбе с табакокурением нам рассказал первый проректор Института искусств имени М. Уйгура Мухсин Ганиевич ГАНИЕВ.

- Мухсин Ганиевич, как вы относитесь к курению?

- Никотин оказывает вредное воздействие на органы дыхания, глотку, голосовые связки. Особенно это вредно для людей, для которых голос - рабочий инструмент. Артистам, учителям, певцам нужны здоровое сердце и легкие. Конечно, сразу не заметны изменения в организме, но со временем это будет сказываться. Голос теряет блеск и садится. Очень плохо, что сигареты продают детям. Я помню, когда мне было 17-18 лет, если кто-то из взрослых, даже незнакомых, увидит, что мы по-

купаем сигареты, нам сильно попадало. А сейчас все проходит мимо. Многие из моих друзей, да и я сам, не курят.

- Мухсин Ганиевич, есть ли в нашем институте специально отведенное место для курения?

- Да, такое место есть. Но на территории института все равно не курят. Кураторы групп работают с нашими студентами. Деятели искусств нужно обязательно беречь голос.

- А как вам удалось сохранить такой хороший голос?

- Не курю и не пью.

- На ваш взгляд, как надо бороться с курением?

Во-первых, запретить продавать детям сигареты, во-вторых, надо вести разъяснительную работу в школе и других учебных заведениях. Можно снять фильм, говорить по радио, телевидению. Даже 18 лет - еще слишком юный возраст для курения. Я считаю, что можно начинать курить после 30 лет, когда человек здраво мыслит и сам делает выбор. Большинство и не начнет.

В заключение несколько слов нашим читателям. Тратьте время и средства не



во вред себе, а на пользу. В мире так много интересного!

Шахноза ИСМАИЛОВА, студентка I курса Института искусств им. М. Уйгура.



ПЛОХОЕ ДЕЛО КОЛУМБА

Один из самых «молодых» пороков - курение табака - имеет почти 500-летнюю историю. Открытие Христофором Колумбом в 1492 г. Америки связано с открытием европейцами многих новых для них растений, среди которых был и табак. Вопреки строгому запрету великого мореплавателя, некоторые из его моряков тайком привезли листья и семена табака в Европу и таким образом привели еще одного «мнимого приятеля» на старый континент.

Сначала табак был признан всеисцеляющей лечебной травой. Поэтому нет ничего удивительного в том, что табак быстро завладел аристократическими салонами еще в XVI в. и особенно стал популярным в XVII и XVIII вв. Мужчины, женщины и молодые люди начали курить, нюхать и жевать табак.

Рекомендуемый вначале как лекарственное средство от всех болезней, табак очень скоро приобрел плохую славу, и испанская королева Изабелла первая прокляла его заодно с теми, кто его употреблял. Ее примеру последовал французский король Людовик XIV, а царь Михаил Романов IV приказал отрезать нос каждому, кто курит. Предусматривались разные виды смертной казни для курильщиков: отсечение головы, сожжение на костре, сажение на кол.

Странное дело: статистика во всем мире показывает, что все больше увеличивается процент здравомыслящих мужчин, некурящих или сознательно бросивших курить, и одновременно с этим процессом прямо-таки катастрофически увеличивается количество курящих женщин, девушек!

НЕ ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Сигарета во рту (неприменно иномарка) становится неким престижем! Курят директора школ, начальники, детские врачи... Я думаю, что курение женщины вовсе не ее личное дело. Мужчины могут вполне резонно предъявить претензии курящим женщинам, рожающим ущербных детей и тем самым подрывающим здоровье человечества.

А в школе глупо делать замечания пятикласснику, замеченному в школьной уборной с сигаретой, дыша на него никотином и даже не пряча полную окурков пепельницу. Невозможно убедить его бросить курить, когда из учительской валит сигаретный дым. Так не должно быть!



Шахноза ИСМАИЛОВА, студентка Института искусств.

ЕСЛИ РЯДОМ КУРЯТ

«Всего лишь 30 минут вдыхания сигаретного дыма может причинить вред сердцу здорового некурящего человека», - говорится в сообщении канадской газеты о недавно проведенном в Японии исследовании. Используя новую ультразвуковую технологию, ученые Осацкого государственного университета смогли определить, насколько вредное воздействие оказывает пассивное курение на клетки сердца. По словам исследователя доктора Рё Оцуки, «пассивное курение оказывает вредное воздействие на кровообращение некурящих людей».

Подобрала Евгения ЩЕТИНКИНА, 17 лет.

Напоминаем, что курение в детских учреждениях (поликлиниках, школах, санаториях, комплексах дополнительного образования) - это административное правонарушение, посягающее на общественный порядок, которое «влечет наложение штрафа от трех до пяти минимальных размеров заработной платы или административный арест до пятнадцати суток» (статья 183 «Мелкое хулиганство». Кодекс РУ об административной ответственности).

НЕ КУРИШЬ - БОГАЧЕ БУДЕШЬ

Япония в самом недалеком будущем, к концу нашего века, надеется стать нацией некурящих. Наряду с серьезной антитабачной пропагандой, крупными штрафами за курение в неположенных местах и вагонами для неку-

рящих крупнейшая в стране фирма «Мицубиси» перешла к реальному поступку: она выплачивает некурящим надбавку к зарплате до 10 процентов.

Подобрала Шахноза ИСМАИЛОВА.

ПОЛЕЗНЫЙ УРОК

Наш классный руководитель Елена Александровна Клоцова предложила провести классный час на тему «**Как вредят человеку алкоголь и наркотики**». Все поддержали ее идею. Это и интересно, и полезно. Девизом нашей беседы стали слова «**Главное лекарство против наркомании - правда о ней**». Каждому были розданы тексты, определена роль. Мы поставили притчу, показывающую воздействие наркотика на организм, **разыграли сценку с доктором Ватсоном и Шерлоком Холмсом** - героями Артура Конан Дойля. Кроме этого, на нашей маленькой сцене появились **доктор Полякова, Авдий Калистратов и пятнадцатилетняя нар-**

команка, читающая свой дневник.

Второй частью классного часа стала пресс-конференция. Врач-нарколог, химик, биолог ответили на вопросы корреспондентов газет «**Вечерний Ташкент**», «**Правда Востока**», «**Молодежь Узбекистана**», «**Здоровье**» и других.

Такой классный час понравился и тем, кто его увидел, и тем, кто в нем поучаствовал.

Вячеслав САДЫКОВ, школа № 34, 9-й класс.



«ЗООПАРК» НА ГОЛОВЕ

Сейчас речь пойдет о неприятном. Знаете, что скрывается за красивым словом педикулез? За ним прячутся противные мелкие насекомые.

Шустрые, юркие, они неизвестно откуда пробираются на наши головы и очень быстро там размножаются. Эти насекомые - вши. Скажу честно, я знаю о них не понаслышке. Наше знакомство произошло в первом классе. У меня тогда, как назло, были длиннющие волосы, до самой... Впрочем, я не о том. Хотела ведь поделиться опытом. Самое яркое впечатление оставил кожный зуд. Как я потом узнала, это от того, что вши питаются кровью и просто изгрызают голову хозяина. Еще одна неприятность - гниды. Так называются яйца вшей. Откладывает их самка с поразительной скоростью и, чтобы они не осыпались, прикрепляет каждое яйцо особым прочным клеем.

Со стороны кажется, что на волосах огромное количество белесоватых маковых зернышек. Сами волосы становятся тусклыми, ломкими и легко сбиваются в колтун. Но моя мама все равно не стала брить меня налысо и самоотвержен-

но бросилась на борьбу с «ужасными животными». От вшей можно избавиться просто тщательным мытьем головы, но с гнидами сложнее: клей прочно удерживает их на волосах. Поэтому мои родители просматривали буквально каждую волосинку в страхе, что где-то осталась живая гнида. Ведь тогда все началось бы сначала...

Кроме стараний моей мамы, помогли еще и специальные средства, которые можно найти в аптеке. Думаю, не я одна помню чудесный шампунь-лекарство «Нитифор». Я до сих пор благодарна его создателям. Наверно, мои одноклассники тоже. Но повторюсь: даже после обработки спецсредством нужно обязательно проверить каждый волос на наличие живых гнид!

Со мной и моими одноклассниками все закончилось хорошо (потом даже выяснилось, кто был переносчиком), но нам, как я сейчас понимаю, просто повезло. Дело в том, что, питаясь кровью, вши становятся переносчиками «кровяных» инфек-

ций. Таких, например, как тиф. Согласитесь, не очень приятная перспектива...

Это мои яркие воспоминания, а теперь поговорим о профилактике. Чтобы не развести на своей голове «зоопарк», нужно соблюдать хотя бы минимальные меры предосторожности и помнить о личной гигиене. Источником вшей являются зараженный человек и вещи, которыми он пользовался. Поэтому причешивайтесь ТОЛЬКО своей расческой, НЕ НАДЕВАЙТЕ чужих шапок, косынок или тканевых заколок для волос. В автобусах с мягкими высокими сиденьями постарайтесь НЕ КЛАСТЬ голову на подголовник. В поездках дальнего следования ОБЯЗАТЕЛЬНО пользуйтесь бельем, не спите на голых матрасах и подушках. **БРЕЗГЛИВОСТЬ - НЕ ТАКОЕ УЖ ПЛОХОЕ КАЧЕСТВО!**



Карина САФИ, студентка Ташкентского педиатрического института. Рисунки на полосе Наргизы ИБРАГИМОВОЙ, 14 лет.





ПЕСНИ - МОЯ ДУША

Певец, композитор Анди дал концерт во Дворце дружбы народов вместе с лучшими нашими певцами и надеется совсем скоро опять посетить Узбекистан. А перед вылетом в Соединенные Штаты Америки (он иранец, живет в Лос-Анджелесе) Анди дал нам «класс!»ое интервью в уютной студии Records.

«Узбекистан - это фантастика», - воскликнул Анди, начав общаться с журналистами. В фантастическом Ташкенте он впервые выступил с концертом, пел три часа без перерыва, особенно ему понравилось выступать на одной сцене с Русланом Шариповым. Хотя... надеется спеть дуэтом с Юлдуз Усмановой.

- Это ваша звезда, ее знает весь мир, и в любом американском штате можно купить диск Юлдуз Усмановой. Перед поездкой в Узбекистан я прослушал все ее альбомы и был потрясен редчайшими во-

to uzbek children
with all my
love
Andy

кальными данными и талантом переплощаться, - заявил Анди.

Еще до Нового года он собирается посетить Самарканд и Бухару для съемок клипа, а весной следующего года еще раз выступить с концертом в Узбекистане. Что ж, прогулки по нашей стране, видимо, лучший отдых для певца, музыканта, актера Анди. А на родине он любит отдыхать на футбольном поле. Кстати, в каждую поездку берет с собой футбольный мяч. А вот песни пишет по настроению.

- В 1999 году я сочинял грустные композиции, а в 2000-м - веселые, ритмичные. Мои песни о красоте жизни, о природе, девушках, о любви, конечно. В них много рок-переделок, которые сочетаются с поп-музыкой. Я использую также иранские и армянские народные инструменты.

- Есть ли желание спеть рэп с Эминемом?

- То, что я делаю, я стараюсь делать хорошо. А за то, что не умею, просто не берусь. С Эминемом у меня вряд ли что получится.

Залог успеха в жизни - быть удачливым, считает Анди. И удача в последнее время ему не изменяет: он на творческом взлете, выпускает новый альбом под пилотным названием «Великий шелковый путь». «Музыка связывает, даже роднит народы и страны», - говорит певец. Скоро откроется его интернетовский сайт. Вот так, устремляясь за удачей, Анди пересекает огромные расстояния, дает концерты, оставляя за собой след таланта, добра, искренности. Наверное, такой и должна быть творческая личность - доброжелательной и красивой.

Мы ждем тебя, Анди! С новыми красивыми песнями.

Алла СУХАНОВИЧ.

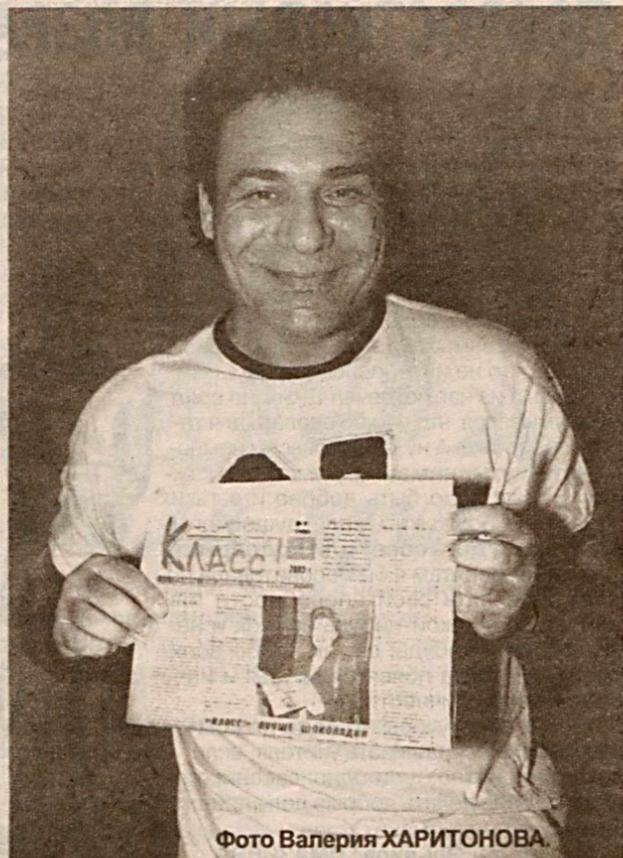


Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

КОНЦЕРТ НЕ КОСНУСЯ ДУШИ

Недавно мы с классом ходили на концерт классической немецкой музыки в театр оперы и балета имени Алишера Навои. Сначала ребята смотрели и слушали очень внимательно, ведь зал в театре очень красивый, прекрасные декорации на сцене, певцы были в очень привлекательных нарядах и пели они красивыми голосами. Но потом постепенно все стали отвлекаться.

Одни девочки делали кукол из носовых платков, другие тихонько стали рассказывать друг другу смешные истории. Третьи стали горячо спорить, у какой певицы красивее платье. Четвертые постоянно пересаживались. Пятые просто болтали ногами и раскачивали кресла. Одна девочка вообще уснула. И все по очереди стали отпрашиваться в туалет. Зато когда артисты заканчивали петь, все наши дети громко хлопали и кричали «Браво!».

Да, трудно понимать классическое оперное пение. Но каждый культурный человек должен быть всесторонне развитым и разбираться в классической музыке тоже. Может, со временем и ребята из нашего класса научатся не просто слушать, но и слышать красивую музыку, исполненную удивительными голосами, не похожими на те голоса, которые исполняют популярные песни.

Павел БИДНЯР, юнкор, 12 лет.

Рисунки Светланы МИХАЙЛЕНКО.



«ТЕАТР УЖ ПОЛОН...»

Раньше мое представление о балете было как о красивом, чудесном спектакле, где царит музыка и в танце раскрывается сюжет. Мне повезло побывать на балетных спектаклях «Лебединое озеро» и «Жизель» в Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои. Это было чудесно!

И вот снова в театре имени А. Навои мы смотрели британский современный балет. Артисты очень пластичны, костюмы простые: порой казалось, что на сцене обычные молодые люди в самой простой одежде (футболка, рубашка нараспашку), таких мы видим в городе.

Необычно было световое решение некоторых сцен. А музыка - то динамичная, то нежная и плавная, то тихо льющаяся и постепенно стихающая, то снова яркая, ритмичная. И я понял, что ничего не стоит на месте, все изменяется со временем. И наша стремительная жизнь ворвалась даже в балет!

Современная жизнь и искусство не могут быть изолированы друг от друга. Именно это старались выразить артисты из Англии. А зрители были благодарны всем, кто помог узнать и увидеть, что такое британский современный балет.

Сергей ВЛАСОВ, юнкор, школа № 17, 6-й класс.

«Столичные весельчаки» с волны Fm-101 «Узбегим таронаси» продолжают работать в своем репертуаре - «Все лучшее - для вас!». И это связано не только с тем, что «Веселое радио» ежедневно радует слушателей своими убойными проектами.

«ФАБРИЧНЫЕ» RJ - ВЫБЕРИ ЛУЧШЕГО!

Нынче проходит что-то вроде кастинга: радиостанция, объявив набор ведущих и отобрав из четырехсот желающих всего одиннадцать молодых людей, приступает к долгожданному отбору своих будущих коллег, а также к выбору новых любимцев для многочисленной аудитории «Узбегима».

Все бы ничего, но сейчас судьба этих «фабрикантов» зависит только от нас, слушателей, ведь радиостанция после получасового эфира «новичков» призывает народ скидывать на сайт Fm-101 голоса за понравившегося «фабриканта». Поскольку «Узбегим таронаси» всегда отличалась демократичностью по отношению к своим слушателям, то каждый, кто заинтересован в победе того или иного участника фабрики «Узбегима», может высказать свои

пожелания участнику данного проекта, дозвонившись вечером в «Экзамен у Джона», в программе которого собираются по три претендента стать ведущими Fm-101.

Люди дозваниваются с различными мнениями, которые порой выливаются в такие вопросы: вы вообще уверены, что быть ведущим - ваше призвание? Заметно, что дозвонившиеся большее предпочтение отдают прекрасной половине человечества, так как подавляющее число ведущих на радио - парни, а хочется почаще слышать из своих приемников приятные женские голоса.

Если говорить об отборе уча-

стников, то он подразделялся на два этапа:

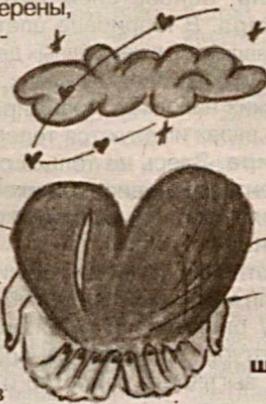
собеседование; представление авторского проекта для радио.

Каждую неделю будут выбывать участники проекта. Ну а кто примет эстафетную палочку радиоведущего - выбор за вами!

Кто-то, бесспорно, уже полюбился слушателям и своими дикторскими данными, и оригинальным ведением первых эфиров.

Выбери лучше! Ведь именно от твоего выбора зависит новый состав коллектива веселых и неординарных. Слушай «Веселое»!

Алиса АСАНОВА, 10-й класс, лицей историко-лингвистических языков.



ЗАГАДКА-СТРАШИЛКА

У него большие когти,
Нечеловеческие ногти.
Нос его большой, ужасный
От злости рот скривило
страшно.

В штанах и черной шляпе
Приходит ночью он ко всем.
Скажите же скорее мне,
Кто убивает всех во сне
На удовольствие себе?

Красное лицо его,
Такого нет ни у кого.
В полосатом свитере

(фрaзa и нaчeтo)

он ходит,
Дел интересней,
чем убийство, не находит.

Людмила ВАСИЛЬЕВА,
юнкор, школа № 307,
6-й класс.

ФЗНЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

У каждой радиостанции существует fan-club. И у радио «Узбегим таронаси» есть свой. Все желающие могут вступить в наши ряды и у вас появятся новые друзья не только из Ташкента, но и из Самарканда, Бухары, других городов, где слушают «Веселое» радио. В нашем fan-clubе проходят различные конкурсы, выигравших награждают ценными призами от любимых RJ-ев.

Все желающие могут присоединиться к нам! Пишите по адресу: г. Ташкент, а/я 4267, Милане или Камилле. Индекс: 700000.

Мы обязательно с вами свяжемся, только не забудьте указать ваш контактный телефон. До встречи!

Руководитель fan-cluba Fm-101
Камилла ШАКИРОВА, еще и юнкор.



ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ

Кому о нем больше знать, как не нам, тинейджерам? Настрой или жизненный тонус подростка зависят от многих причин. Если у тебя, к примеру, все нормально с учебой и ты к тому же лидер большой, веселой компании, то ты счастливый человек! У тебя всегда хорошее настроение, уверенность в поступках и словах.

Но бывает и по-другому. Кому-то трудно найти общий язык со сверстниками, нет определенного мнения по тому или иному вопросу, мучают постоянные сомнения. Такие ребята и не претендуют на лидерство, напротив, они постепенно отдаляются, замыкаются в себе, прекрасно понимая, что не интересны другим...

Каждый из нас встречал таких, но вряд ли задумывался, что можно сделать для такого сверстника. А нужно-то совсем немного - **чуть-чуть внимания**. Думаю, что каждому из нас надо быть добрее и в таких случаях не пожалеть тепла душевного - **выслушать, дать совет или поддержать**.

А таким ребятам я бы посоветовала почаще проявлять свои способности или записаться в какой-нибудь кружок и научиться чему-нибудь, да так, чтобы всех удивить. И тогда появятся друзья и интерес к твоей личности.

Что касается учебы, то **надо не комплексовать** - спрашивать учителя, если что-то непонятно, да и одноклассники помогут. Ведь делать добрые дела приятно.

Эльвира ГИМАЗИЕВА,
школа № 291, 9-й класс.

Рисунок автора.



НЕПОНИМАНИЕ... Почему я выбрала именно эту тему? Скажу сразу - слишком часто встречаюсь с ней в жизни. Идет ли речь о моде, о музыке или прочитанной книге... То же можно сказать о разной оценке одного и того же человеческого поступка. Считаю это совершенно нормальным. Но почему-то людям часто понятны и дороги лишь свои доводы и размышления.

Взрослые по отношению к нам, детям, бывают вообще настолько категоричны, что ни возражать, ни спорить не имеет никакого смысла. А жаль! Я привожу лишь два случая, свидетелем которых была. А вы, быть может, тоже имеете на этот счет свои суждения?



ДАР «СЛЫШАТЬ» ДРУГОГО

Никаких оправданий!

Двенадцатилетняя Юля вернулась из школы поздно, в 6 часов вечера. Взволнованная не на шутку мама, едва открыв дверь, обрушила на дочь весь шквал своих эмоций:

- Ты знаешь, сколько сейчас времени?! Все твои одноклассники наверняка уже давно дома! Что это такое?! Вернуться домой в 6 часов! Где ты пропадала весь день?

- После уроков к нам зашла классная руководительница и сказала, что надо проводить нашу одноклассницу Сашу, которая уже давно лежит в больнице. Татьяна Ивановна просила тех, кто хочет поехать к Саше, позвонить и предупредить родителей, - еле успела вставить Юля.

- Да! И все нормальные дети предупредили, кроме тебя, как всегда. Ты знаешь, как мы волновались!

- Но я звонила... Просто никто не брал трубку.

- Никаких оправданий! Если б ты звонила, я бы услышала!

Маму было уже не остановить. Она все ругалась и ругалась. И вот, наконец, приговор вынесен.

- Завтра ты не идешь ни на какой день рождения!

Юля знала: переубедить маму бесполезно. Единственным понимающим человеком была старшая сестра Оля. Вернувшись с тренировки, Оля сразу же заметила подавленное настроение сестренки, спросила, что случилось. Она стала успокаивать и говорить:

- Да ладно тебе, Юлька, не расстраивайся. Часто взрослые ругаются, а если ты начинаешь оправдываться, это их еще больше раздражает.

- Но почему они не хотят выслушать нас, детей? Я же не говорю, что во всем права, но чтоб понять, в чем дело, надо хотя бы прислушаться.

- Согласна. Просто взрослые убеждены, что правда всегда на их стороне.

- Но это же несправедливо!
- Да, несправедливо, - согласилась Оля, - родители часто не хотят ничего слушать, словно глухими становятся.

Комментарий к теме.
Бывает, что глухими становятся не только родители, но и дети. На своем примере знаю, что иногда стоит задуматься, ведь наверняка родители желают нам добра. Сколько бы лет нам ни было, для родителей мы всегда остаемся детьми, за которых они волнуются, переживают. И всеми силами пытаются оградить нас от многих жизненных проблем и неверных шагов, просто иногда выбирают не те методы. Согласны?

Ну и встреча!

Так вот получилось, что в одно осеннее утро два одноклассника, уже ставшие студентами разных вузов, сели в один и тот же автобус.

- О! Какие люди! Оксанка! Ну как дела, студентка, рассказывай!

- Ой, привет! Давно я тебя, Паша, не видела! У нас в институте такое происходит...

И начался нескончаемый рассказ. От института Оксана

плавню перешла к своим друзьям, от друзей - к знакомым. Через десять минут она все-таки задала вопрос, который так ждал Павел:

- Ну как ты сам, Паш?

- Да у меня все нормально. Вот сегодня студенческий билет выдают, а еще сегодня...

- Ну, понятно, - перебила Оксана. - А вот у меня сегодня...

И началась очередная история. Паша для приличия поддакивал, кивал головой, «удивлялся», иногда спрашивал: «Да ты что?», «В самом деле?». Но вот Пашина остановка, за которую он благодарит Бога и, выходя, думает: «Ну и встреча! А если б ей попался такой же слушающий только себя человек, интересно, как бы они пообщались?».

Светлана ГОЛУБЕВА, юнкор.

Комментарий к теме.

«Причина, по которой многие люди являются плохими собеседниками, заключается в том, что они говорят только о тех вещах, которые интересуют их, а это может быть смертельно скучно для других.

Пусть этот процесс в обратном направлении, побудите другого человека говорить о его интересах, о его делах, о его результатах в игре в гольф, его успехах, а если это мать, то о ее детях. Сделайте это и слушайте внимательно, и вы доставите людям удовольствие. Вас сочтут хорошим собеседником, даже если вы говорили очень мало».

Дейл КАРНЕГИ.

Рисунок автора.

МОИ МЕЧТЫ

Я создала тебя в мечтах,
И в них ты любишь меня нежно.
Но обращается все в прах,
И гибнет вся моя надежда.
В мечтах моих ты идеал,
А в этом мире ты ужасен.
Ты слишком много, долго врал.
Ты доказал, что взгляд напрасен.
Я так люблю твои глаза -
Они ж все от меня скрывают.
И молча вновь течет слеза,
Но слезы все в мечтах растут...
Я создала тебя в мечтах -
Осталась только твоя внешность.
И в сердце все таится страх,
Что ты мне не подаришь нежность.
Ты говоришь, вина во мне,
Но взгляд свой от меня скрываешь.
Ведь слишком много в себе
Пока еще ты сам не знаешь.

Инга КУРАЛБАЕВА, 14 лет.

ИСКУССТВО ИКЕБАНЫ



Я очень люблю цветы. Когда попадаю на цветочный рынок, то не спешу уходить оттуда, пока по не сколько раз не пройду с цветами, любясь ими и составленными букетами, композициями в плетеных корзинах. Для того чтобы составить букет, композицию из цветов, надо иметь и тонкий художественный вкус, и чувство меры, уметь сочетать краски и линии, формы. Мне давно нравится искусство икебаны.

В нашей школе каждую осень к Дню учителей и наставников проводится конкурс икебаны. Каждый класс показывает свое умение в искусстве аранжировки цветов и должен рассказать о каждом растении из композиции, что оно символизирует. Этот замечательный

ежегодный конкурс вызывает огромный интерес. В этом году среди 7-8-х классов в конкурсе икебаны наш 8 «Б» занял первое место. Все наши ребята принесли множество разнообразных цветов и ваз. И с помощью классного руководителя Марины Геннадьевны Палибиной составили сразу шесть аранжировок. Мне особенно понравилась композиция из плавающих цветов в низкой широкой вазе с водой.

Я давно изучаю искусство икебаны. Это искусство в Японии насчитывает около шести веков. Появление японской аранжировки срезанных цветов связано с древней традицией преподношения цветов Будде.

Первоначальный традиционный стиль Рикка («стоящие цветы») связывается с именем выдающегося мастера икебаны Икенобо, основавшего свою школу (XVI в.), которая существует и поныне. Этот стиль базировался на строго канонизированных правилах расстановки растений, которые помещались в сосуде прямо, одним большим пучком вокруг главного стебля - сосны, бамбука

или кедр.

С установлением ритуала чайной церемонии (XVI в.) связано появление сопутствующей ей аранжировки **стиля Чабана («чайные цветы»)** - очень скромные, неброские композиции с минимальным количеством растений, чаще с одним цветком, в очень простой вазе.

В конце XIX века появился стиль **Морибана**, основателем которого был **У. Охара**. В Морибана цветы и ветки расставляются в необычных для того времени низких, плоских вазах, на металлических наколках. Аранжировки в высоких вазах именовались теперь **стилем Нагеире**. Здесь не только сочетаются элементы традиционной икебаны, но и добавлено новое - создание природных картин...

В отличие от произведений живописи аранжировки из цветов объемны, поэтому они близки к произведениям скульптуры, архитектуры. Аранжировки могут выглядеть радостно и печально, празднично и буднично, скромно и пышно, напоминать о каких-то событиях, вызывать определенные ассоциации с дви-



жением, танцем.

Икебана - неотъемлемая часть духовной жизни японского народа, одна из самых красивых национальных традиций. В традиционном японском жилище всегда имеется **стенная ниша (токонома)**, где на низком помосте ставится ваза с цветами. Здесь же обычно висит картина или свиток с иероглифами.

Композиция икебаны должна соответствовать сезону. Осенние композиции разрежены, из немногочисленного растительного материала. В них присутствуют растительные краски. Хорошо, если ветки расставлены так, что видно их отражение в воде. Используются ветки с плодами, особенно красиво окрашенными.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
школа № 94, 8-й класс.





Рисунки Надыры АБДУРАХМАНОВОЙ.

«СЧАСТЬЕ - ЭТО...»

...У каждого человека свое счастье. Оно помогает ему жить, учиться на своих ошибках и просто быть счастливым. Я провела опрос и еще раз убедилась, что мои друзья по-разному понимают счастье.

- Я думаю, что счастье - это любить и быть любимой, это согласие в семье, чтобы тебя понимали.

Тая, 18 лет.

- Счастлив человек тогда, когда имеет возможность заниматься любимым делом и рядом с ним находятся люди, которых он любит.

Коля, 22 года.

- Для меня счастье - это иметь хорошую семью. И еще, если я поступлю в институт, то буду самой счастливой на свете! Если мои родители всегда будут рядом со мной и моя бабушка не будет болеть.

Ламия, 17 лет.

- Для меня быть счастливой, понятие растяжимое. Все зависит от моего настроения. На

данный момент счастье для меня - то, что я вижу, слышу, дышу, чувствую, думаю, ощущаю, одним словом, - живу! И я этим счастлива.

Евгения, 17 лет.

- Счастье - это видеть улыбки на лицах моих родителей и друзей, слышать их веселый смех. Счастье - это ощущать внутреннюю гармонию, спокойствие, душевное равновесие. Счастье - это, конечно, чувствовать любовь близкого тебе человека, его заботу, уважение. Я счастлива, когда делаю добро другим людям и слышу от них слова благодарности.

Юля, 17 лет.

Сабрина САИДОВА, счастливый юнкор.

У многих моих друзей есть интересные увлечения. Кто-то занимается спортом, кто-то пением, а мой бывший одноклассник Антон Яшин - музыкой и прекрасно играет на фортепиано. Вот что рассказал мне Антон:

- В музыкальную школу я поступил с четвертого класса. Моей мечтой было научиться игре на гитаре, но в этот день учителя не было, и я записался на уроки скрипки. А потом услышал игру на фортепиано, мне очень понравилось, и я понял - это мое!

- Что дает тебе музыка?

- Музыка это прежде всего культура. А занимаюсь я для себя. С помощью музыки мне легче выразить свои чувства, передать настроение. Иногда, когда бывает грустно, стоит мне поиграть что-нибудь веселое - сразу поднимается настроение.

- Я знаю, что многие бросают музыкальную школу в начальных классах, было ли у тебя такое желание?

- Нет. Может, потому, что меня, как многих других детей, не заставляли пойти в музыкальную школу, а я сам захотел заниматься музыкой.

- Как ты сочетаешь свои

музыкальные занятия со школой?

- Бывает тяжело, когда контрольные в школе совпадают с экзаменами по музыке. Но всегда нахожу время для отдыха.

- Сколько раз в неделю ты занимаешься музыкой?

- Два раза. У



Рисунок Кати ПУЧКИНОЙ.

МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ

меня два урока фортепиано - их ведет Наталья Александровна Капустина, есть уроки сольфеджио и музыкальной литературы.

- Бывают у вас какие-нибудь конкурсы?

- Да, например, ежегодный конкурс, где участвуют солисты и ансамбли, состоящие из двух человек.

- Согласен ли с тем, что обязательно надо быть очень талантливым, чтобы добиться

ся в чем-либо больших результатов?

- Не совсем. Я думаю, что многие действительно талантливые так и остаются безвестными, а добиваются всего только трудолюбивые и упорные люди. Упорный труд всегда оправдывает себя. Желаю всем трудиться и добиваться отличных результатов во всем!

Света КОБЕЛЕВА, школа № 86, 10-й класс.

ПОМНИШЬ?

Плацкартный вагон, прощальные взгляды.
Ноябрьский сон вам помнить не надо.
Сквозь пыль на стекле глядят друг на друга
Под солнцем оранжевым друг и подруга.

«Помнишь, - взгляд говорит, -
Вьюгу из листьев желтых?
Помнишь, нам фонари
Путь освещали долго?
Помнишь наш листопад,
Звезды на небе мутном,
Серые лужи под небом жемчужным
Прохладным осенним утром?».

Плацкартный вагон растаял в тумане.
Ноябрьский сон теперь вспоминает
Наш пасмурный дождь, воробышек каждый,
А вдруг не найдешь и не вспомнишь однажды...

«А помнишь, - взгляд говорит, -
Рыжего музыканта?
Как на солнце горит
Капля дождя бриллиантом?
Помнишь наш листопад,
Звезды на небе мутном,
Пестрые листья, лазурные мысли
Прохладным осенним утром?».

Ольга СЛЕСАРЕНКО.

БАЗАР

облепихой и многими другими фруктами и ягодами, которые роятся на нашей щедрой земле.

НЕ МЕНЕЕ ЖИВОПИСНЫ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫ ОВОЩНЫЕ РЯДЫ. Одних баклажанов можно насчитать десятков сортов, а помидоров - и того больше. Вот целый ряд, где продается вареная кукуруза. Трудно устоять, чтобы не купить несколько дымящихся ароматных початков и щедро посыпая их солью, не съесть тут же, не отходя. Чуть в стороне высятся горы бахчевых: дыни, тыквы, арбузы. Вот лук: белый, фиолетовый, золотистый, круглый и длинный. Целый ворох всевозможной зелени. Ноздри щекожут запахи специй.

БАЗАР ГОМОНИТ И ГУДИТ. Пестрый и яркий, он завораживает буйством красок и разнообразием товара. Легко отличить тех, кто продает выращенное своими руками, и тех, кто перепродает. Их выдают руки. У тех, кто купил утром подешевле, а потом натер тряпочкой и красиво разложил, чтобы продать подороже, кожа на руках мягкая и светлая. Руки дехкан грубые, обожженные солнцем, натруженные кетменем. Зато руки эти щедро кидают в чашку лишнее

яблоко или морковку, при этом обязательно услышишь: «Не жалко, свой огород». Эти натруженные руки обязательно угостят ребенка, их хозяин охотно уступает в цене.

РАЗГОВОР О ЦЕНЕ - ЭТО ОСОБЫЙ РИТУАЛ ВОСТОЧНОГО БАЗАРА. Иной раз только войдешь на базар, спросишь цену у первого же продавца, чтобы сориентироваться, и идешь дальше, а в ответ тебе несется обиженно: «Эй, чего не торгуешься? Это же базар!». Торгуясь, покупатель должен обязательно похвалить товар. Ни в коем случае, если тебя не устраивает цена, нельзя говорить, что товар плохой. Можно обидеть человека и испортить ему настроение на весь день.

НА БАЗАРЕ ПРОДАЕТСЯ ОЧЕНЬ МНОГО ВСЕГО, и продавцы не скупятся на рекламу своего товара. Все предлагают попробовать, все расхваливают сладость и другие качества овощей и фруктов. Даже мясо и то бывает, «как шоколад». А арбузы и дыни не иначе как «половина сахар, половина мед». Продавцы самсы, которые носят между рядами с огромными плетеными корзинами и наперебой предлагают купить «заказную»

самсу, так настойчиво подносят ее, дымящуюся и благоухающую, к самому твоему носу, что, наверное, когда-нибудь случайно откусишь. То и дело слышишь: «Сестренка, а ты не забыла купить?». А на слова, что уже нести покупки тяжело, тебе тут же предложат донести все до дома.

ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА ПРОДАВЦОВ ПОЕЗДКА НА БАЗАР - ЭТО СОБЫТИЕ, ПРАЗДНИК, ведь это итог нелегкого дехканского труда. Они бхотно заводят разговор с покупателями, делятся своими радостями, иногда советуются, что купить на вырученные деньги, или хвастаются уже сделанными покупками. Особенно шумно бывает на базаре, когда туда приезжает цирк. Быстро-быстро натягиваются канаты, и вот под куполом базара уже скользят канатоходцы. Вот юные акробаты крутят нескончаемые сальто, вот демонстрируют силу гиревики. Дружным смехом сопровождают зрители выступления острословов.

В УКРОМНЫХ УГОЛКАХ БАЗАРА варятся ароматная шурпа и плов, дымятся жаровни с шашлыками. И продавцы, и покупатели охотно пьют чай и ведут неторопливую беседу.

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор, школа № 60, 9-й класс.



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

«ИНГА, ПОЙДЕШЬ СО МНОЙ НА БАЗАР?» - зовет меня подруга. И я охотно соглашаюсь, потому что для меня пойти на базар - это всегда праздник. С каким бы настроением ни вошел под купол торговых рядов, всегда выходишь с улыбкой. Наш восточный базар не то что европейский рынок. Там все чинно и скучно. Одни покупают, другие продают. Если говорить словами учебника экономики - просто «рыночные отношения». Во всяком случае на тех рынках, на которых мне довелось побывать за пределами Узбекистана, все было до удивления не интересно. НАШ ШУМНЫЙ, ПЕСТРЫЙ

БАЗАР ИМЕЕТ СВОЕ ЛИЦО, свой характер, свою особую жизнь. В нем все яркое и колоритное, начиная от товара и кончая действующими лицами - продавцами и покупателями. Вот высятся горы фруктов: яблоки, груши, персики, на плотных зеленых листьях разложен золотистый и черный инжир, в больших тазках лежит покрытый сизым налетом черный «кишмиш», прозрачный «хусайне» (так правильно называется виноград «дамские пальчики»), плотные, медовой сладости кисти «баян ширея», вот мелкий чернослив, а рядом в ящике лежат сливы-исполины. Дивный сладкий аромат исходит от корзинок, ящиков и ведер с айвой, малиной, смородиной, ежевикой,



ТОЛЬКО ВЕТЕР И ТЫ

В одной кинокомедии герой, спускаясь с крутой горы на лыжах, лихо танцует, выделявая головокружительные трюки, скользя на одной ноге. В фильме в главной роли выступал **Тони Зайлер** - известнейший слаломист, один из сильнейших горнолыжников мира.

«Да, нам известен этот спортсмен. Мы восторгаемся его профессионализмом, который превратился в искусство», - сказал Рустам Муракаев, мой новый знакомый.

У подножия Чимганских гор еще тепло, но глаз не замечает окружающую красоту, потому что взор устремлен ввысь, к искрящейся белизне снежных шапок. По узкой тропе по цепочке друг за другом поднимаются лыжники. Мы идем к леднику, где они все лето тренируются. Идти еще долго, а сил больше нет. Но команда уже привыкла к таким подъемам и спускам. В рюкзаках провизия на целую неделю, да и само снаряжение весит не меньше пяти килограммов. Не теряя времени даром, при подъеме разговорились мы с членом команды Рустамом.

Ему 16 лет, десять из которых он занимается слаломом, реализуя себя в сифте. Спуск с горы заряжает его энергией, поднимает настроение. Ты знаешь, что где-то внизу стоят друзья, встречая тебя, но это внизу, а сейчас только ты и ветер - наперегонки.

- Мы не раз ездили в другие страны на соревнования. Были в Турции, Японии, во Франции, но нигде нет таких дружелюбных склонов и вершин, как в Узбекистане, - рассказывает

Рустам. - Эта нетронутая красота гор притягивает и настраивает на победу. Перед соревнованиями я всегда просматриваю фотографии с нашей природой и это меня вдохновляет.

Мимо нас по склону промчалась лыжница. На головокружительном спуске с горы ей нужно проскочить через десяток узких ворот, расположенных самым хитрым образом. Одни ставят прямо на пути спортсмена, другие можно обойти, совершив крутой поворот.

- Рустам, эти флажки нужно ей объехать. А вот у вас есть какие-нибудь способы, чтобы легче их обойти?

- Можно легко пройти этот лабиринт без спешки, притормаживая. Но ведь победителем становится тот, кто быстрее закончит дистанцию, не пропустив при этом ни одного ворот, за такую ошибку лыжник снимается с соревнований.

Вот и поднялись мы на место стоянки команды, и спортсмены, взметая тучи снежных искр, устремляются со старта вниз на большой скорости. Слалом в переводе значит «спускающийся след» или «след на склоне». И только мужественный, великолепно владеющий лыжами спортсмен может прочертить всю дистанцию трассы.

- Рустам, расскажи о самой своей заветной мечте.

- Хочу скатиться вот с той вершины, - и Рустам указал на самый высокий пик Чимгана.

Егор ШАРАЙ, 11-й класс.



ко выполнить. Тогда и осознаешь: оказывается, все достается не таким уж легким трудом, и даже на уроке физкультуры, на котором, казалось бы, всего и надо-то - немного попрыгать, повеселиться, и пятерка обеспечена. Получается, что и физкультура требует больших усилий и трудов. И даже самый нетренированный ученик с плохой физической подготовкой просто обязан взять себя в руки и в полном смысле слова подтянуться, иначе оценкой по физкультуре он будет неудовлетворен.

А вот для спортсмена-ученика школьные нормативы по

НА «ТЫ» С ФИЗКУЛЬТУРОЙ

«В движении - жизнь» - гласит народная мудрость. И это настолько точно выражает всю суть физической культуры, что поспорить или опровергнуть ее нельзя. Ведь если подумать, то именно спорт дарит уверенность в себе, улучшает здоровье, эмоциональный настрой. И вообще, для каждого человека физическая подготовка в жизни просто необходима.

Думаю, каждый подросток заботится о своем физическом здоровье, и считаю, что сейчас занимающихся спортом ребят гораздо больше, нежели тех, кто не задумывается об этом.

Ведь как ни крути, а без общей физической подготовки на уроках физкультуры просто делать нечего. Поначалу все кажется простым и доступным. А вот на деле... результат на уровне второго класса - необходимый норматив - нелег-

ко выполнить. Тогда и осознаешь: оказывается, все достается не таким уж легким трудом, и даже на уроке физкультуры, на котором, казалось бы, всего и надо-то - немного попрыгать, повеселиться, и пятерка обеспечена. Получается, что и физкультура требует больших усилий и трудов. И даже самый нетренированный ученик с плохой физической подготовкой просто обязан взять себя в руки и в полном смысле слова подтянуться, иначе оценкой по физкультуре он будет неудовлетворен.

А в нынешнем году мои усилия и усилия всех девятиклассников должны быть максимальными. Ведь наряду с такими серьезными экзаменами, как химия, физика, математика и т.д., по физкультуре экзамен будет тоже сдаваться. И что важно - не только бегом, прыжками и метанием будем доказывать свою физическую подготовку, но и теорией физкультуры. Так что **готовьтесь заранее!**

Елена РЮМИНА, школа № 89, 9-й класс.

«Класс!» ные стихи

ЧЕМПИОН

Морозный, солнечный денек,
И снег искрится,
Забрался зайка на пенек,
В снегу резвится.

Пар изо рта густой идет,
И хвостик мерзнет.
Снегирь летает взад-вперед,
Зовет к березе.

Косому хочется домой,
Там ждет морковка,
Но притаилась под сосной
Лиса-плутовка...

И вот рванулся с места он
Быстрее лани,
Теперь он спринтер-чемпион
На радость маме.

Надя ИБРАГИМОВА, юнкор.

ДАЛЬШЕ, ВЫШЕ, БЫСТРЕЕ

Девиз летчиков - дальше, выше, быстрее - вполне мог бы быть девизом легкоатлетов, и особенно легкоатлетов-прыгунов. И вправду, каждый из них стремится прыгнуть дальше и выше, а для этого надо разбегаться быстрее, чтобы с большей скоростью «выстрелить» себя в воздух. Лучшие прыгуны в длину совершают полет за 8 метров. Дальность этого полета зависит от скорости разбега и от силы толчка. Но если быстро разбегающийся прыгун оттолкнется не от бруска, врытого в землю, прыжок получится либо совсем короткий, потому что от мягкой земли сильно не оттолкнешься, либо просто не будет засчитан судьями, так как переступить за брусок запрещается. Поэтому рекордный прыжок требует упорных тренировок, точного расчета, высокого мастерства.

Но, пожалуй, наиболее трудный - это тройной прыжок: после разбега, оттолкнувшись от бруска, спортсмен делает огромный «скачок» на одной ноге, приземлится он должен на ту же ногу, которой оттолкнулся. Затем следует «шаг» - второй прыжок. И, наконец, последняя часть, которая так и называется «прыжок». Важно точно рассчитать длину «скачка», потому что его нельзя делать слишком большим. Во время длинного полета скорость,

которую прыгун развил при разбеге, уменьшается. Спортсмену может не хватить ее запаса, чтобы совершить длинный шаг и прыжок. Поэтому у хороших прыгунов при шестнадцатиметровом прыжке скачок равен 6 м, шаг 4 м, прыжок снова 6 м. Представьте, какие поистине стальные ноги нужно иметь и с какой силой отталкиваться, чтобы совершить скачок на одной ноге на 6 метров!

На одном из крупнейших соревнований по прыжкам с шестом спортсмен поставил шест в специальную яму для упора, балансируя, полез по нему, как по стволу дерева, и, добравшись до конца, спокойно перепрыгнул через планку, установленную на рекордной высоте. Разумеется, этот «рекорд» не был засчитан, а в правилах появился пункт, по которому прыгун не имеет права во время прыжка менять положение рук на шесте.

С тех пор способ прыжков с шестом почти не изменился. В последние годы на смену бамбуку пришла пластмасса - фибергласс. Гибкий, пружинящий шест из фибергласса сначала сгибается под тяжестью прыгуна, затем распрямляется и, как пружина, перебрасывает его через планку.

Егор ШАРАЙ.



ПОБЕДА!

РЕКОРДЫ - ВПЕРЕДИ

В дни юбилея Нукуса каракалпакские ребята получили в подарок большой Дворец спорта. И теперь в центр города, где он расположен, потянулись те, кто мечтает покорить спортивный Олимп.

Дворец оснащен тренажерами и другим оборудованием, помогающим юным мастерам добиваться высоких спортивных результатов. А средства на их приобретение выделил Каракалпакский филиал Фонда развития детского спорта, который направляет свои усилия на организацию новых спорткомплексов и секций.

Только за последнее время в Каракалпакстане открыто двести спортивных секций по 19 видам, в которых занимаются более 60 тысяч ребят. И в них вовлекаются все новые спортсмены, которым вскоре предстоит отстаивать честь своей Отчизны на престижных международных состязаниях - Олимпиадах, чемпионатах мира и континентов.

Юлдуз АЛИМОВА.



Фото Рашида ГАЛМУЕВ

ШТУРМУЕТ НЕБО СМЕЛО

Недавно наш юнкор Надя Ибрагимова оказалась вместе со своей бабушкой Владимиром Васильевичем Деметьевым, который был много лет назад начальником Ташкентского школы юных летчиков, на аэродроме Национального авиационного спортивного клуба ОСО «Ватанпарвар», что расположился неподалеку от Ташкентского моря. Там проходили традиционные соревнования ветеранов и чемпионов парашютного спорта и показательные выступления молодых летчиков-спортсменов. Юную поэтессу особенно порадовали девушки-парашютистки, которые заслужили высокие оценки арбитров соревнований. Надя выразила свои впечатления в стихотворении, которое мы публикуем.

Парашютистки

От самолета
Пять фигурок
Отделяются.
Красиво
В небе
Парашюты раскрываются.

К аэродрому
По спирали
Устремляются
И друг за другом
Без ошибок
Приземляются.

И нам спортсменки,
Как подругам,
Улыбаются.
Мальчишки дарят
Им цветы
И восхищаются.

А самолеты
Снова в небо
Устремляются.
Теперь я верю,
Что желанья
Исполняются!

Надя ИБРАГИМОВА, 11 лет.





ФИГАРО И СЮЗАННА

«Свадьба Фигаро» Вольфганга Амадея Моцарта будет сыграна оперной труппой ГАБТ им. А. Навои 7 декабря в 12 часов.

ПОБЕДА МОЛОДОСТИ И ЛЮБВИ



Что бы ты подумал, увидев афишу спектакля под названием «Безумный день, или Женитьба Фигаро»? Почему день женитьбы, свадьбы, который связан в нашем воображении с самыми счастливыми моментами в жизни каждого человека, вдруг стал безумным?

Сюжет, казалось бы, прост и ясен. Влиятельный граф Альмавива увлекся молодой служанкой Сюзанной. Но все дело в том, что Сюзанна любит

Фигаро, который также находится в услужении у графа.

У Фигаро есть выбор - подчиниться господину и этим, быть может, добиться новых милостей графа, но потерять любимую или бороться за свое счастье. Фигаро выбирает второй вариант - и начинает искусную игру с графом, в результате которой граф неминуемо должен потерпеть поражение. Начинается «безумный день», полный невероятных и веселых событий.

Не будем останавливаться на всех обстоятельствах «безумного дня». Зрителя ждут неожиданные встречи. То со странной парой - пожилой Марцелиной и доктором Ба-

зилио, и Марцелина захочет во что бы то ни стало выйти замуж за... Фигаро. То юный паж Керубино помешает нашим героям осуществить свои планы, то совершенной пьяный садовник в самый неподходящий момент вмешается в интригу. А в конце выяснятся по крайней мере две нежданные для наших героев вещи - оказывается, счастье, которое все ищут на стороне, бродит совсем рядом с нами, надо только его заметить. И вторая: как бы ни старались повредить нашим героям разные интриганы и подлцы - сила молодости и любви победит.

Все это может произойти и



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

произойдет в любую эпоху, любое время, в любых костюмах. Разве менее важно нам сегодня сохранить порядочность? Разве меньше, чем во времена Моцар-

та и Бомарше, стремимся мы к красоте и гармонии?

Андрей СЛОНИМ, режиссер-постановщик ГАБТ им. А. Навои.

⊗ Дайте мне лучший клавиесин Европы, но если при этом будет еще и толпа слушателей, которые ничего не понимают или не хотят ничего понимать, которые не чувствуют заодно со мной того, что я играю, - всякая радость будет для меня потеряна.

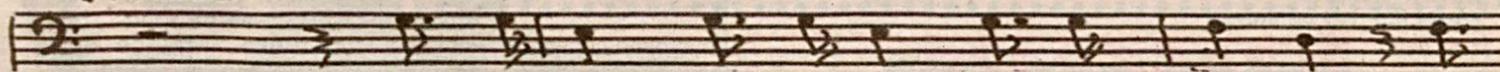
Вольфганг Амадей МОЦАРТ ⊗

ОПАСНЫЙ ФИГАРО

Французский король Людовик XVI наложил запрет на комедию Бомарше «Женитьба Фигаро». «Этот человек смеется над всем, что священо в государстве», - сказал он об авторе. Австрийский император разделял это мнение. Создание оперы «Свадьба Фигаро» в столице Австрии Вене, - безусловно, отчаянно смелый поступок Моцарта. Он очень сожалел, что из цензурных соображений не может оставить особенно понравившийся монолог Фигаро: «Вы считаете себя великим человеком, потому что вы - вельможа! Знатность, богатство, высокое происхождение - вот источники подобного высокомерия! Что вы сделали для того, чтобы иметь столько благ? Дали себе труд родиться - и только!». Премьера «Свадьбы...» состоялась в мае 1786 года в Вене и в том же году была снята с репертуара.

В декабре 1786 года «Свадьба Фигаро» поставлена в Праге и имела шумный успех.

Vivace



НАШИ ВОПРОСЫ БОЛЬШОМУ

Мы в редакции уже давно готовимся к этому дню: 7 декабря идем в оперу. Много обсуждаем, спорим, на многие вопросы не находим ответа. И мы решили - зададим наши вопросы прямо Большому театру. Вот и первый из них, который мелькал в наших беседах особенно часто:

Есть вечные темы: любовь, ненависть, верность, предательство. Но современному молодому человеку все-таки было бы ближе, чтобы Ромео и Джульетта были одеты в джинсы и встретились на дискотеке. Почему нет опер на современные, близкие нам темы? Репертуар всех оперных театров уж очень академичен и однообразен.

Во-первых, таких опер достаточно много. Вспомним хотя бы «Порги и Бес» Джорджа Гершвина о жизни современного негритянского квартала в Америке - это сюжет наших дней, с сегодняшними проблемами и конфликтами. Ежегодно во всем мире пишутся десятки, сотни опер на современные темы. Но главная проблема здесь в том, что пение в опере - это высший язык прав-

ды человеческих чувств. Надо иметь право запеть на сцене - «размер» чувства должен соответствовать масштабу и уровню музыкального излучения. Что касается того, во что одеты герои на сцене, то во всем мире сейчас пытаются разными способами воплотить оперу. Есть спектакли, в которых герои Шекспира одеты в современные костюмы. И если решение это выстроено так, что убеждает, - зна-

чит, возможен и такой вариант. А если возникает ощущение, что человек низкого роста пытается подогнать к своему размеру плащ гиганта - это выглядит нелепо и смешно. Стоит подумать и вот над чем. Разве не те же проблемы стоят перед человеком XXI века, что и сто, и двести лет назад? И разве современность - это только то, одет ли на сцене человек в джинсы? А разве в стильном и потрясающем фильме Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», где все герои одеты в исторически достоверные костюмы эпохи Возрождения, не вскрыта проблема наших дней - неприкаянность молодежи, затевающей драки от невозможности занять себя чем-

то другим, проблема равнодушия старшего поколения к младшему? Мне кажется, что чем шире и многообразнее будет диапазон зрительского восприятия, тем богаче будет его воображение, тем многограннее его душа. А воображение сегодня необходимо и художнику, и специалисту по ультрасовременным компьютерам. И последнее. Право, не мешало бы знать этот «академический» репертуар, прежде чем его отвергать! Для любого полета необходимы два крыла. Очень хорошо, что ты знаешь (или думаешь, что знаешь!) современную популярную музыку. Но стоит ли махать одним «крылом», не опираясь на другое - мощнейший пласт мировой музыкальной культуры, без которого, кстати, не родилась бы и музыка наших дней...

Андрей СЛОНИМ.

ИЛЬХОМ И КАМИЛЛА

Состоялась долгожданная свадьба двух самых ярких звезд узбекского шоу-бизнеса - DJ Пилигрима, он же Ильхом Юлчиев, и Камиллы из группы «Сетора».

«Это не просто свадьба, это свадьба столетия или даже тысячелетия», - этой фразой ведущие с радиостанции «Узбегим таронаси» Райхон

Матьякубова и Джон открыли праздничное шоу в ресторане гостиницы «Dedeman Silk Road».

Жених и невеста переступили порог зала, и на них посыпались лепестки роз. А когда была произнесена фраза: «С этого момента вы муж и жена», Пилигрим вдруг пустил слезу, а за ним и Камилла. Все 330 приглашенных дружно прокри-

чали «ура!».

Музыкальную часть шоу открыла Райхон Ганиева с песней «Бахтли буламан», затем выступили группы «Асаль», «Асп» и замечательная певица Шахзода с песнями «Сеники энди». Однако самой зажигательной оказалась группа «Альо» с композициями «Майда», «Лейли ва Межнун», а когда они запели «Учкудук», никто уже не мог сидеть на месте. Да и, признаться, я тоже отплясывала с большим удовольствием.

Через некоторое время на сцене появились солистки группы «Сетора» Феруза и Лайло. Под первую песню этой группы «Охим» начался первый

официальный танец молодоженов. Вокруг них кружились все узбегимовцы со свечами в руках. Зрелище было просто завораживающим. Звезды нашей эстрады смешались с приглашенными, когда на сцене появился замечательный певец и лучший друг DJ Пилигрима Талиб Кулиев и сам Ильхом. Они исполнили «Кучкой».

Главной кульминацией вечера стал «четырёхэтажный» торт, украшенный фруктами. Впечатляющим был момент, когда молодожены отпустили двух белых голубей. Белые птицы, как вестники счастья, пролетели по всему залу.

Последним в праздничном концерте выступил Ильхом с новой песней, посвященной Камилле, - «Теперь у меня есть ты». Песня получилась замечательная, и скоро, наверное, вы ее услышите на радио.

Севара ХАМИДОВА, школа № 135, 8-й класс.



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

Таким Ильхом был когда-то.





СВЯЩЕННЫЙ МЕСЯЦ РАМАЗАН

В первый день Рамазана прибежали в наш подъезд мальчишки и стали петь песни, специально предназначенные для этого праздника. Жильцы выносили им сладости и деньги в знак благодарности за пожелания добра, благополучия и счастья.

Месяц Рамазан - это месяц поста. Пост во многих религиях соблюдается как средство для обуздания страстей. Во время поста (уразы) верующий освобождается от инстинктивных пороков и совершенствует в себе человеческое, духовное начало.

А само соблюдение уразы - 30-дневного поста в месяце Рамазан - связано с упоминанием в Коране о том, что именно в этот месяц Аллах через архангела Джабраила ниспослал пророку Мухаммеду Коран в виде откровения. Со-

блюдая воздержание, человеческая натура облагораживается. А мы, дети, с удовольствием «соблюдаем» сладкую сторону месяца Рамазан.

Каждый день лакомимся шалдой с лепешками. А лакомство шалду больше не увидишь в другие месяцы. Ведь и сумалек готовят только в Навруз.

Приближается Ураза-байрам - это мусульманский праздник, знаменующий завершение поста в месяце Рамазан. Этот день

отмечается радостно, с большой благотворительностью. В этот день помогают всем нуждающимся, родственникам дарят подарки.

Накануне праздника соседи обмениваются традиционными блюдами. В день праздника все, верующие и неверующие, поздравляют друг друга. Потому что Ураза-байрам - это наш государственный праздник.

Я помню, какой всегда радостный и веселый день Ураза-байрам. Открываются ярмарки, базары, звучит музыка, выступают артисты, певцы, танцоры. Хорошо, что у нашей страны есть такой замечательный праздник.

Виктория ГИЗАТУЛИНА,
юнкор, школа № 94,
8-й класс.

Рисунок
Светланы МИХАЙЛЕНКО.

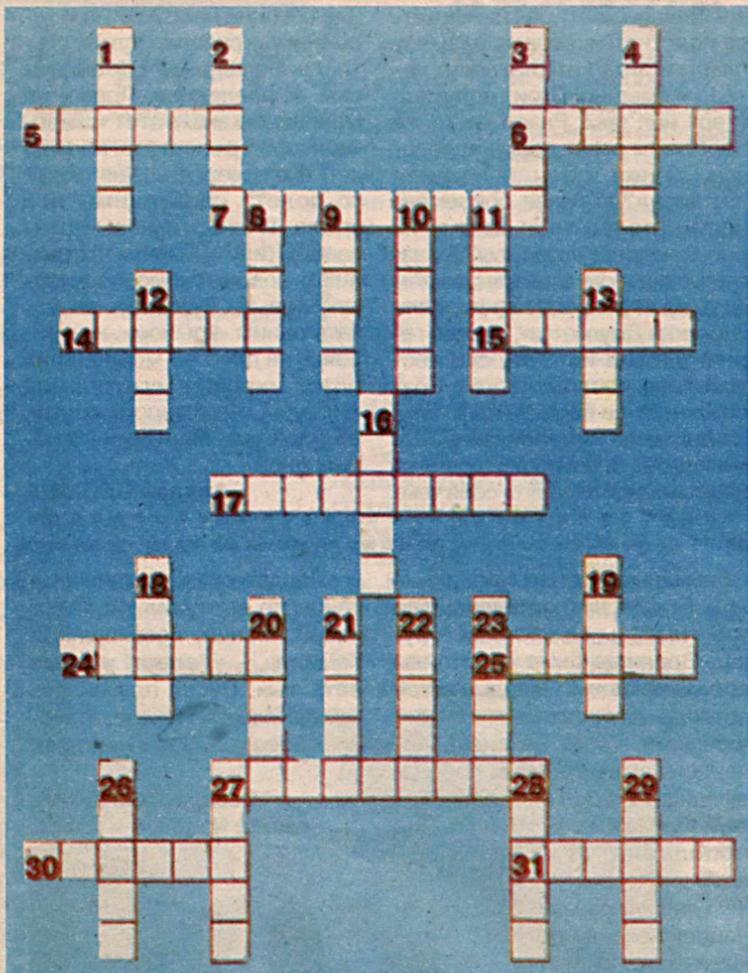


КРОССВОРД «ДЕТСКИЙ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Народное творчество. 6. Популярная грузинская песня. 7. Страна. 14. Повесть А. Рыбакова. 15. Домовая из мультфильма. 17. Нарисованные фрукты и овощи. 24. Герой детектива. 25. Юмо-

ристический киножурнал. 27. Шпион. 30. Ключ. 31. Город на Енисее.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Растительный покров земли. 2. Большой камень над морем. 3. Нравоучительное стихотворение. 4.



Фруктовое дерево. 8. Часть дерева. 9. «Съедобный» плотницкий инструмент. 10. Волк из сказки о Маугли. 11. Женское имя. 12. Хищная птица. 13. Место для мытья. 16. Мужское имя. 18. Близкий родственник. 19. Кровельный материал. 20. Источник знаний. 21. Детский писатель. 22. Зимнее явление. 23. Труднопроходимые заросли. 26. Средство передвижения по реке. 27. Часть платья. 28. Бывает прямо, бывает ... 29. Наружный твердый слой хлеба.

Вас развлекал
Антон ПОРТНОЙ,
юнкор, школа № 279.

ВЕЛИКАН, КОРОТЫШКА И Я!



Мне повезло: я снимался в настоящем художественном фильме. Режиссер Джахангир Касымов снимает на «Узбекфильме» комедию «Великан и коротышка». Главную роль - Коротышку - играет самый любимый в Узбекистане артист Обид Асомов. На съемочной площадке Обид всех заряжает своей энергией, все веселятся от души.

Вторую главную роль исполняет **Надыр Саидалиев**, непрофессиональный актер. Так как он играет роль Великана, то и должен быть очень огромным. Его рост 170 см, а вес 150 кг. Очень трудно было подобрать исполнителя нужных размеров, помощники режиссера обезздили весь Узбекистан, пока не нашли подходящего Великана.

По сценарию фильма Великан Палван приехал в Ташкент из далекого кишлака, он простой парень-дехантин. А Коротышка - это проныра, который хочет «сделать деньги» на Великане. Он становится его менеджером и устраивает ему участие в поединке борцов сумо. Вот в этой сцене борьбы я и снимался в качестве зрителя.

Представьте себе небольшой зал с татами посередине. Все зрители с нетерпением ожидают появления своего любимца - знаменитого борца сумо, на которого они поставили свои деньги. И вот выходят они, великаны, один толще другого. Зрители кричат, машут руками.

Начинается поединок между любимцем публики и никому не известным Палваном. Любимец делает сложные движения, набрасывается на Палвана. А Палван лишь дви-

жением своего огромного живота отталкивает противника в сторону, тот падает за пределами татами. Все, Палван выиграл!

Что тут началось! Зрители в ужасе кричат, возмущаются, Коротышку, менеджера Палвана, уводят здоровенные охранники... А что было дальше, я и сам не знаю.

Такую маленькую сцену снимали почти целый день. Очень много людей занято в съемках фильма. Огромная камера с оператором, оказывается, ездит на специальных рельсах. Если нужно снимать сцену с другой стороны, то рельсы разбирают и ставят там, где нужно. Осветители переносят софиты - большие лампы.

Если что-то не получается, режиссер подробно объясняет, как нужно играть, и потом снимается другой дубль. Отдельно снимают главных героев, отдельно - зрителей (массовку). Потом, когда весь фильм будет снят до конца, его начнут монтировать, т.е. склеивать отдельные дубли. Затем фильм будут озвучивать.

В ноябре планируется премьера фильма «Великан и коротышка», которая состоится в Доме кино. Очень приятно, что нас пригласили на премьеру.

Павел БИДНЯР,
юнкор-кинолюб,
12 лет, школа № 182.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Прилетела ночь усталой птицей,
И пришла пора тебе ложиться,
Чтоб уснуть в объятиях сладких снов
На всю ночь, до самого утра.

Тихо все... И лунный свет блестит,
Он листву деревьев серебрит.
И в высоком небе так устало
Мириады звездочек мерцают.

Тишину нарушив, птичий крик
Разнесется в воздухе на миг.
И уснет разбуженная птица,
Сон плохой ей больше не приснится.

Ветерок лениво зашуршит.
Лист осенний тихо захрустит.
Шелест крыла летучей мыши -
И опять все станет еще тише.

В доме огонек уже последний
Потухает... Воздух свеж осенний.
В нем все звуки тихо, нежно тают.
Кажется, природа засыпает.



Спи и ты. Пускай тебе приснится
Счастья синяя большая птица.
И твой мир фантазий, снов и сказок
Станет полон новых ярких красок.

Анна МУХТАРОВА,
юнкор, 13 лет, школа № 182.
Рисунок автора.

КЛАСС!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 187
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 700129,
г.Ташкент, ул. Навои,30.
НАШ ТЕЛЕФОН
144-36-81.

E-MAIL: klass2000@mail.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
Агентство по печати и информации
Республики Узбекистан,
Министерство народного
образования
Республики Узбекистан,
Международный неправительственный
благотворительный фонд
"Соғлом авлод учун",
Общественное движение
молодежи Республики Узбекистан
«Камолот».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Галина Чебакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г- 20
Тираж 1933
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный,
формат А3.
Отпечатано
на полиграфической базе
издательства «Узбекистон»
Адрес предприятия:
700129 г. Ташкент,
ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана
на компьютерной базе
ООО «ИЖОД ДУНЕСИ»

ГАЗЕТУ ВЕРСТАЛА
«КЛАСС!»-НАЯ КОМАНДА:
Анна Аракелян,
Шаишта Шасаидова
Артур Левонян.

Выходит по вторникам

