

КЛАСС!

Издаётся с 4 ноября
1927 года

№ 47-48
(54698-99)

2 - 8
декабря

2003 г.

Газета для детей и подростков

Без преувеличения можно сказать - наше будущее, будущее нашей страны полностью зависит от того, кто придет нам на смену, какие кадры мы воспитаем.

И. КАРИМОВ

«КАМОЛОТ» - НАШЕ ДВИЖЕНИЕ

В классе моей младшей сестры Юли провели выборы в школьную организацию «Камалек», но толком ничего не объяснили. Она пристала ко мне: «Расскажи! Ну расскажи!» И мне это было очень приятно - люблю вспоминать, как мы начинали.

Был октябрь 2000 года. По всем классам прошло объявление, чтобы по двое лидеров после шестого урока пришли в актовзй зал. Это всех очень заинтересовало. Директор и его заместитель по организаторской работе рассказали о новом движении «Камолот», о его целях. А потом задали вопрос, нужно ли это движение нам, и все проголосовали положительно. Затем сразу выбрали совет школы. Называли должность, а ребята выставляли свои кандидатуры, объясняли свое желание работать в данном направлении. Потом все голосовали за того, кто больше понравился. С одной стороны, это были самые демократичные выборы, а с другой - выбирали наугад. Но как бы то ни было, совет был сформирован. Все были воодушевлены и полны энергии работать. Но вот тут-то и начались первые барьеры. Организация практической работы «Камолота» происходила медленно. Многие «перегорели» и ушли из совета школы.

Юлька настойчиво требо-

Разговор с Юлькой



вала рассказать ей о конкретных обязанностях и принципах организации работы. Тогда я не нашла ничего лучше, чем набрать номер телефона президента нашего школьного совета Полины:

- Два года назад, как заместителю президента, мне надо было посещать собрания в КДО. Это было очень интересно. В КДО были свои друзья, нас объединяли одни цели, надежды и желания. После переизбрания совета в 2001 году я стала президентом. Это дало мне возможность воплотить в жизнь все те чаяния, которые накопились за время работы заместителем. В мои обязанности входит сбор лидеров каждую неде-

лю, сообщение им о работе, которая проводится в районе и городе, распределение обязанностей по организации мероприятий в школе.

У нас в школе есть два стенда для организаций «Камолот» и «Камалек» с объявлениями и благодарностями. Наш совет школы сформировался два года назад и пока не переизбирался, потому что есть трудности в привлечении других ребят к этой работе.

Разговор с Юлькой нас обнадежил - есть ребята, которые хотят жить интересней.

Полина СКУЛКОВА,
Оксана ВЕДЯЕВА,
школа № 178, 11-й класс.

ЩЕЛОТКА СОЛИ

Общеизвестна проблема йододефицита в Узбекистане. Для того чтобы это понял каждый ребенок и употребление йодированной соли им самим и каждым членом семьи стало жизненной необходимостью. Фонд «Соглом авлод учун» проводит акцию «Щепотка йодированной соли». Каждый школьник 16 декабря принесет в школу щепотку соли и специальными тестовыми наборами определит содержание в ней йода.

Основные финансовые расходы принимает на себя представительство ЮНИСЕФ в Республике Узбекистан.

НЕ ЗАБУДЬ!

7 декабря встречаемся в Большом театре имени А. Навои в 12 часов на спектакле «Свадьба Фигаро». Будет разыграно 5 экземпляров годовой подписки на газету «Класс!». Играют номер места и ряда.

15 декабря -
последний день подписки



С утра 17 ноября открыт в доме «Мехрибонлик» музей. «Вот, посмотрите, - не сдерживается Лариса Григорьевна Клейнер, выпускница 64-го года, - здесь мне 12 лет, а тут я пришла показать маме своих детей». Такая традиция со-

храняется до сих пор: маленькие детишки 2-3 лет пришли со своими юными мамами, поехали со всеми на кладбище.

От дома «Мехрибонлик» к могиле Антонины Павловны решено было отправить младших ребят. День был пасмурный. По



8 декабря - День Конституции Республики Узбекистан

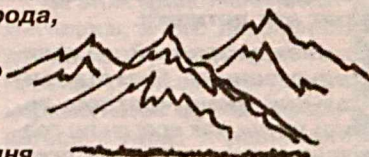
Граждане обязаны соблюдать Конституцию и законы, уважать права, свободы, честь и достоинство других людей.

Статья 48 Конституции РУ.

КРАЙ РОДНОЙ

Узбекистан - мой край родной.
Страна, где царствует покой,
Где и зимой для людей - теплое лето.
День Конституции - праздник рассвета.
Богата история предков народа,
Великих потомков

Темуридского
рода.
Все краше страна день
ото дня,
Здесь сердце у каждого
жарче огня.
Узбекистан, я люблю тебя!



Саид СУЛТАНОВ,
школа № 191, 9-й класс.

ВОТ ЭТО КЛАСС!

Редакция газеты «Класс!» благодарит руководство Алмалыкского горно-металлургического комбината, с пониманием отнесшегося к нуждам детей Алмалыка. Благодаря помощи комбината городской отдел народного образования Алмалыка будет получать десять экземпляров газеты «Класс!».

ДЕДА МОРОЗ НЕ ОДОБРАЕТ

Сейчас, даже сидя дома, можно услышать отдаленные, а зачастую и близкие «бабахы». Все дело в обычных небольших петардах. Дети очень любят «взрывать» их. И хотя время петард - ночь на Новый год, - взрывы слышны с конца октября и до февраля. Это время можно так и назвать - «сезоном петард». Но ведь петарды опасная вещь. «Бабахнув» возле человека, можно серьезно поранить его.

Поэтому и взрослые, и дети должны соблюдать меры предосторожности: из упаковки петарды извлекают осторожно, затем, чиркнув головкой по терке спичечного коробка, быстро отбрасывают на несколько метров от себя. Петарду не стоит держать в руках после зажжения, нельзя

использовать в помещении. И очень важно - смотри, куда кидаешь. В двух метрах от тебя могут быть и маленькие дети, и пожилые люди. А может быть, ты пугаешь их специально? Тогда ты совсем не джентльмен. И одобрения тебе никакого нет ни от меня, ни от Деда Мороза.

Вячеслав САДЫКОВ,
школа № 34, 9-й класс.



ТИХИЙ СЕМЕЙНЫЙ ДЕНЬ ВСЕНАРОДНОГО МАСШТАБА

В каждой семье есть такой день, когда хочется остаться одним, без гостей, почувствовать себя в теплом кругу родных и близких. Такая дата для дома «Мехрибонлик» № 22 - 17 ноября, день памяти Антонины Павловны Хлебушкиной, бессменного директора детского дома еще со второй мировой войны. «Наша мама», - так нежно называли ее воспитанники, сотрудники. «Наша мама», - и сейчас произносят ребята, которые едва ее помнят. Такие же чувства стараются привить и новому поколению малышей. Они еще не совсем понимают, почему взрослые люди, выпускники 1960 и 2003 годов независимо от фамилий считают себя хлебушкинцами, называют друг друга братьями и сестренками, чувствуют себя одной семьей.

щекам скатывались то ли слезы, то ли капли дождя. Серьезные малыши стояли возле памятника и слушали слова о том, что и они стали теперь хлебушкинцами.

18 декабря - день рождения Антонины Павловны. В следующем году ей исполнилось бы 90 лет. Тихий семейный праздник

дома «Мехрибонлик» № 22, носящего имя Хлебушкиной, станет всенародным, потому что мама Антонина Павловна любима всеми узбекистанцами.

Ангелина ОДНОЛЬКО.
На снимке: воспитанница
дома Хлебушкиной
Настя Степанова.
Фото автора.

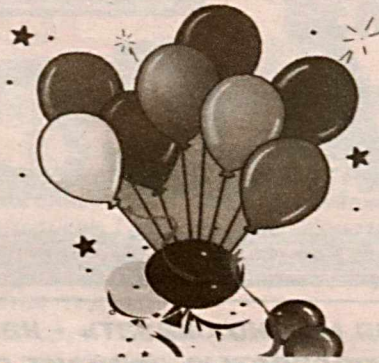


НАШИ ДЕТСКИЕ ПРАЗДА



Если жар все тело ломит
И совсем не до игры,
То позвать
Врача на помощь -
Тоже право детворы.

Подрасту, возьмусь за книжки
И отправлюсь в первый класс
В школу ходят все детишки -
Это право есть у нас.



Будь ты слабым
или сильным,
Белым, черным -
все равно.
Ты родился быть
счастливым -
Это право всем дано.

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩАЯ СИЛА ДОБРА

Хочется сказки, чудесных подарков и ощущать, что тебя любят, о тебе заботятся. Этого хотят все дети, не исключение и дети-инвалиды. И мир подарил им еще один праздник - Международный день инвалидов, который отмечается 3 декабря. «Это как начало Нового года. Подарки начинаем получать за месяц», - радостно говорят эти детишки.

Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», как всегда по традиции - вот уже на протяжении нескольких лет, - стоит во главе этого благотворительного, почти месячного, марафона к Дню инвалидов. На этот раз было подписано соглашение о сотрудничестве между фондами «Соглом авлод учун» и «Энграг» (Республика Корея) и вручение инвалидным колясок 18 инвалидам из Ташкента и областей республики. Коляски были предоставлены фондом «Энграг» специально для инвалидов, в основном детям и подросткам из Узбекистана. Повезло в этот день Андрею Мясникову из Ташкента, Розе Туракуловой из Ташкентской области, Дильфузе Ташкенбаевой... Всех не перечислишь. Но главное - такие подарки очень много значат для детей-инвалидов.

нием мы закрепили наше сотрудничество. И заверяю, что все обещания перед детьми Узбекистана мы выполним, - заявил один из представителей южнокорейского фонда «Энграг».



В Республике Корея существует такое поверье: мужчины, давая слово женщине или ребенку, должны до конца его сдерживать. Так и два фонда, «Энграг» и «Соглом авлод учун», объединили свои усилия для помощи детям, нуждающимся в лечении и благотворительности. «А работать нам вместе приятно!» - заявили южнокорейские и узбекистанские коллеги.

Уже есть успехи от такого сотрудничества. При фонде «Энграг» в Ташкентской области создан реабилитационный центр «Энгнак», в котором ежегодно проходят лечение около 30 детей-инвалидов со всех областей Узбекистана. А двое ребят на год и полгода отправлены на лечение в Южную Корею.

А как же с развитием творческих способностей у детей? Пожалуйста! Конкурс «Мир чарующих красок» среди детей-инвалидов со всех регионов Узбекистана, включая Каракалпакстан, выявляет лучших художников, скульпторов. Не важно, из чего сделаны работы: из бумаги, папье-маше, пластилина или глины, главное - мастерство и

оригинальность исполнения. Вот так и рождаются новые таланты!

И в нашем доме Мехрибонлик № 2 они есть, - поддержала разговор госпожа Синди. - У меня 400 детей-инвалидов, которые раньше не могли даже ручку держать. А сейчас они побеждают на конкурсах, наши дети рисуют прекрасные картины, которые уже отправлены на детскую выставку в Южную Корею и отмечены ведущими художниками этого государства. Я с огромным желанием работаю с детьми Узбекистана и рада видеть улучшения в их развитии.

Все мы, взрослые, хотим дарить ребятам счастливое детство, а дети не хотят быть брошенными, забытыми... Любовь взрослых - это здорово! А потому фонд «Соглом авлод учун» каждым своим мероприятием для детей Узбекистана укрепляет в нас уверенность, что будущее страны будет здоровым, талантливым, красивым. Девиз его мероприятий к Международному дню инвалидов «Улыбки детей - счастье для взрослых» - это залог того, что концерты, благотворительные акции, спортивные соревнования придутся по душе и детям, и взрослым. Это создает фонду «Соглом авлод учун» имидж междуна-

родной организации высшего класса.

У нас все получится... У всех тех, кто работает с детьми и ради детей. Мы отдаем работе себя целиком, вкладываем в нее всю свою душу. Поверьте, они достойны этого - красивые, грамотные и счастливые. Наши дети!

Алла СУХАНОВИЧ,
которой нравится
работать с детьми.

ДОБАВОЧКА ПРАЗДНИЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ. Марафон добрых и красивых дел для детей-инвалидов продолжается! Состоялся концерт камерного оркестра «Шелковый путь» в отеле «Интерконтиненталь». Около 500 гостей, среди которых были дети-инвалиды, наслаждались божественно-преlestным пением. Организовали благотворительный концерт фонд «Соглом авлод учун», Детский фонд ООН - ЮНИСЕФ и другие солидные организации. Все средства, собранные от концерта, пошли на приобретение всего необходимого для детей-инвалидов.

Радостные лица детей - награда за помощь и заботу. А милосердие и щедрость души - это ориентиры самого высокого нравственного уровня. Да будет так во всем!

ДО ВСТРЕЧИ, МОЙ МИЛЫЙ ДРУГ!

Неожиданно, как всегда не условившись о свидании заранее, друг тихонько постучал по стеклу. Я открыла гостю окно и почувствовала свежее, прохладное дыхание осени. Друг тихонько плакал...

- Что с тобой? - спросила я. - Ты опять плачешь, но никогда не рассказываешь, почему. Наверное, ты испугался. Тебе страшно, потому что по дороге ты встретил бешеного пса с диким взглядом и пеной у рта? А может, на тебя навела ужасная кучка подростков, жестоко избивающих друг друга... А может, твои слезы - это слезы жалости и сострадания к той старушке, сидящей у окна и вечно ждущей своего сына, или к маленькому, только появившемуся на свет ребенку, от которого отказались родители. Может, ты просто заметил, что на земле так много людей, живущих, вернее, бесцельно существующих, в этом мире? Их годы могли быть прекрасными, но утекают, как

песок сквозь пальцы. Или ты оплакиваешь глупость людей, которые загубили и продолжают губить природу, не думая о завтрашнем дне?..

Плач друга постепенно превращался в рыдания, которые то уменьшались, то усиливались.

- Да, понимаю, - продолжала я. - Стоит пройти по улице, как столкнешься с многочисленными человеческими пороками и горестями. Ненависть, предательство, болезни, разлука, лицемерие, жестокость, эгоизм... Они повсюду. Ведь ты проходишь не по одной улице, а по сотням, тысячам и видишь это все как на ладони: от мелкой семейной ссоры до глобальных катастроф и ужасов войны. Но ты ничего не можешь сделать - остается только плакать...

Слезы, слезы... А ведь плачут не только от горя, бывают и слезы радости. Слезы счастливой матери на свадьбе сына, благодарные слезы родителей при появлении на свет долгож-

данного ребенка, слезы восторга влюбленных, встретившихся после долгой разлуки. Плачь, плачь от счастья, мой друг. Плачь, глядя на детей, у которых светлое детство, на молодежь, добившуюся больших успехов, глядя на счастливые семьи, на стариков, которых не забывают их дети и внуки, глядя на победу добра над злом и осознавая, что это бывает не только в сказках. Смотри, есть еще самоотверженные люди, заботящиеся о природе, есть еще на свете верные друзья, добрые соседи, любящие матери... Они повсюду!

Друг еще долго проливал слезы, слушая меня, то и дело всхлипывая. Затем, как всегда неожиданно, он успокоился и ушел. Стало как-то легче дышать. Может, это после высказанного о наблевшем или просто от свежего прохладного воздуха... Что ж, до следующей встречи, мой милый друг по имени Дождь!

Светлана ГОЛУБЕВА, юнкор.



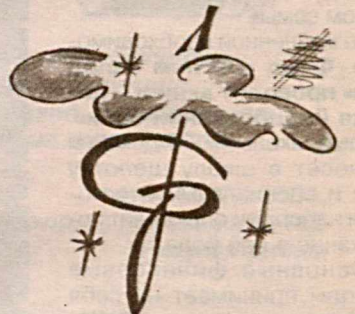
ПОСЛАННИК НЕБА

Я так тебя ждала,
Мечтала о тебе.
Всю ночь я не спала
Вчера в ущерб себе.

Я бредила тобой,
Молила ночь и день,
Желала всей душой
Твою увидеть тень.

И ты услышал вдруг,
Ты понял и пришел.
Ты, мой осенний друг,
Опять меня нашел.

В наш бурный, странный
век
На миг лишь послан ты.
Нет, ты не человек,
Ты - существо мечты.



Я так тебя люблю!..
Ты послан мне помочь.
Побудь со мной, молю,
Посланник неба - Дождь.

Ирина МИХАЙЛОВА.
Рисунки
Светланы МИХАЙЛЕНКО.





Идем в цирк!

ОТРОМНЫЙ СЕМЕН СЕМЕНЧУ
И МАССА УДОБОЛЬСТВИЯ

Каждый раз, когда мы с мамой ездили в редакцию «Класс!» на метро, мы любовались яркими афишами цирка. Они рекламировали новую программу «Евроцирк». С афиш на нас смотрели холеные рыжие тигры и забавные морские львы. Заинтригованные, мы не смогли устоять перед соблазном и приобрели билеты на это представление.

Когда мы вошли в здание цирка, то удивились множеству людей, пришедших сюда. Яблоку негде было упасть! Огромные толпы народа стояли возле каждой двери. Но мы не растерялись и, зарядившись сухариками «Кириешки», тоже стали «буриться» сквозь толпу. И вот уже рыскаем по залу в поисках наших законных мест. Но не тут-то было! Все места заняты, и люди на этих местах показывают нам билеты такие же, как у нас!

Потом контролер нам объяснил, что кем-то была продана партия недействительных билетов. Хорошо, что наши билеты оказались настоящими. Но обманутые люди с «неправильными» билетами не виноваты, если им такие продали! Так что сидеть пришлось в тесноте, да не в обиде. И не только нам! Половина зала также сидела на ступеньках и по 2-3 человека на место. Но все это не испортило нам впечатления от цирковой программы.

Начиналось все как обычно: прекрасные гимнастки, танцовщицы, эквилибристы, жонглеры. Одна девуш-

ка, крутившая обручи, показала опасный трюк: зажгла четыре обруча и горящими вертела их на ногах, на теле и на руке. Зрелище было потрясающее!

Еще я восхищалась моими любимыми дрессированными собачками, которые прыгали, танцевали, выделяли разные трюки. Особенно красиво смотрелись огромная гончая псина и малюсенький тойтерьерчик. Потом был силач, поднимающий «живую карусель» (железную карусель, на которой качались четыре девушки). Общй вес был 360 (!) кг.

Прикольным был номер, в котором обезьянки-наездники скакали на пони и на ослике. Обезьянка на ишаке должна была спрыгнуть с него, а потом вновь запрыгнуть. Стоило ей спрыгнуть, осел мгновенно ускакал, а потом, увидев готовящуюся к прыжку мартышку, запрямылся и стал от нее убегать. Дрессировщик, конечно, рассердился, зато мы посмеялись от души.

Потом эти обезьянки ездили на велосипедах и са-

мокатах. Одна, видимо, самая опытная, рулила так хорошо и с таким довольным видом, что бедный дрессировщик не мог загнать ее за кулисы. Он звал ее, а она корчила в ответ рожи и проделывала по арене круг за кругом.

Мне понравились выступления клоунов, особенно, когда за клоуном с огромной зубной щеткой бегал гигантский человеческий рот на ножках и с белыми зубами, иногда нападая на зрителей.

Но вот на арене соорудили клетку, и в ней появились полосатые короли арены - тигры. Они ходили по-кошачьи мягко и вальяжно, их холеные рыжие шкуры блестели, а глаза отливали изумрудным цветом. Их было трое.

Под взглядом опытного дрессировщика они ходили на задних лапах, прыгали друг через друга, через горячий и утыканный ножами обруч.

Дрессировщик исполнил смертельный номер: засунул свою голову в пасть тигру. В антракте мы побежали фотографироваться с полосатыми артистами.

Во втором отделении программы мы увидели грациозных скакунов и лихих наездников. Мне понравились забавные мишутки, отплясывающие ламбаду, вальс и «Ка-



маринскую». Потом на арене расстелили голубой целлофан и объявили о выступлении Николая Темченко, заслуженного артиста России, и его питомцев - морских львов. Зрители ликовали, а на арену выкатились один за другим три морских льва.

Один был довольно маленький, второй побольше, а третий - просто огромный! Их представили: Максим, Яша и уважаемый Семен Семенчу. Они махали своими лапами, приветствуя зрителей. Потом вертели на носу разноцветные надувные мячи и поднимали хвосты вверх.

Их шерстка блестела, а огромные усы смешно дергались. Самое интересное, что все они делали сами, без команды дрессировщика! Это значит, что они такие умные и опытные, что за лакомый кусочек рыбки стараются изо всех сил. Николай Темченко пригласил всех желающих на платную экскурсию к бассейну с морскими львами и обещал расска-

зать нам о них все.

На этом представление закончилось, и мы, довольные, пошли на эту экскурсию. Там Николай разрешил покормить морских львов, сфотографироваться с ними и рассказал нам про то, чем их кормят и как за ними ухаживают. В день они втроем съедают 115 кг рыбы, 3 кг креветок и кальмаров. В воду бассейна добавляют морскую соль.

Еще мы узнали, что Максиму 3 года и он весит 240 кг, Яше 5 лет, он весит 320 кг, а Семен Семенчу 10 лет, его вес 700 кг. В общем морские львы живут до 30 лет и достигают веса более тонны. А дрессировать их начинают с двухлетнего возраста.

Вот сколько мы увидели и узнали в этот день! А все благодаря «Класс!»у, ведь без него мы бы не узнали об этом представлении. И я бы не написала эту статью.

Анна МУХТАРОВА, юнкор, школа № 182, 9-й класс.



ПОТЕРЯННАЯ ЛЮБОВЬ

Я стою у бездны на краю
И любовный реквием пою.
Рождена я, как без крыльев птица.
Надо улететь, но не разбиться.

Я спрошу безмолвные просторы,
Реки и холмы, леса и горы:
«Я одна над бездною стою,
Не видали вы любовь мою?».

И летящей стаей журавлиной,
Громким скорбным криком лебединым
Мне ответят тихо небеса:
«А любви уж нет, моя краса!».

Я стою на сломанном краю,
Вниз я ни за что не посмотрю.
Ветер мои косы расплетает,
А глаза мне слезы застилают.

Там, над бездною, где я стою
И любовь свою зову-кричу,
Птицы вереницей пролетают,
Линией дождя нас разделяют.

Ты один внизу, я не с тобой.
Моя участь - только стой и пой
Реквием любовный по причине
Ее такой безвременной кончины.

Я стою у бездны на краю,
Плачу и любовь свою кричу.
И слеза моя на камне тает,
А гроза дождем ее смывает.

Я стою и вслушиваюсь в даль.
О, любовь, мне голос ты подай!
Но любовь моя меня не слышит,
Только ветром бездна моя дышит.

Анна МУХТАРОВА, юнкор.

ДЕВОЧКА МОЯ

Больше не плетешь косичек,
Девочка моя!
И не носишь бантов-птичек,
Девочка моя!
Ты уверенно взрослеешь,
Девочка моя!

Ах, побудь еще девчушкой,
Неумехой, хохотушкой,
С беспечальными глазами,
С беспричинными слезами.
Удивляй меня всегда,
Девочка моя!

Руслан КАРИМОВ,
школа № 212, 11-й класс.



Страна



ЧЕБЕСЧАЯ СТРАНА

Там, где рождаются закаты
И грома слышатся раскаты,
Там есть чудесная страна,
На облаках лежит она.

И в ней есть много городов
Из тех обрывков облаков,
Что облаками над землею
Летают в поисках покоя.

Утешить может их страна,
Пригрея теплым светом сна.
Ведь облака - ее земля,
На ней и строилась она.
Переживала все невзгоды,
Капризы слушала погоды
И как цветок цвела.
Ее лелеяла весна...

Она поныне процветает
И день за днем о дне мечтает,
В котором спустится она
На землю. Чудная страна!

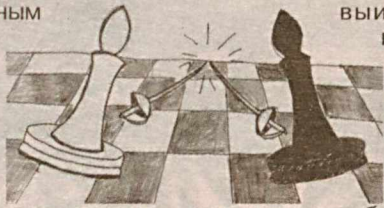
Ирина МОРОЗОВА, юнкор, школа № 42.

Рисунки Анны МУХТАРОВОЙ.



УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИГРА

Мне нравится играть в шахматы, потому что это очень красивая и увлекательная игра. Оказывается, первые шахматы - **чатуранга** появились в V-VI веках в Индии. Через два-три столетия игра переместилась в Иран и на Арабский Восток, где подверглась значительным преобразованиям и получила новое название: у арабов - **шатрандж**, у персов - **шатранг**. Еще двумя-тремя столетиями позже эта игра проникла в Испанию, снова претерпела серьезные изменения и только тогда превратилась в **европейские шахматы**. Сейчас шахматы любит почти все население нашей планеты. В этом я лишний раз убедился, впервые приняв участие в городских соревнованиях по шахматам среди школьников



Ташкента. Организаторы первенства рассчитывали принять 100 участников, а зарегистрировалось 160! Самой многочисленной оказалась группа детей до 10 лет, в которой играл и я. Конечно, на первую игру шел с большим волнением - очень хотелось выиграть и не подвести своего учителя **Алексея Михайловича Букина**. Но я взял себя в руки и одержал первую победу. Потом играть стало легче. Но не это главное. Я познакомился со многими участниками - юными шахматистами, которые, несмотря на каникулы и проливные дожди, каждое утро приезжали в городскую школу олимпийского резерва № 15 и сидели за шахматную доску в ожидании замечательной игры в шахматы.

«А МЫ ТАКИЕ, ЗАЖИГАЕМ!»

И это не только строчка из песни группы «Фабрика» «Море зовет», под которую танцевали ученики нашего класса на ежегодном конкурсе балльных танцев, но и одна из девяти номинаций, которую строгое жюри присудило танцорам нашего класса. Мы оказались не только самыми зажигательными, но и самыми артистичными, галантными, веселыми, красивыми, музыкальными, с лучшей программой, рисунком танца и техникой исполнения. За это хочется сказать огромное спасибо нашему классному руководителю **Татьяне Борисовне Шабановой**, постановщику танцев **Сусанне**, родителям и, конечно, танцорам 3 «А». Ведь они находили время для репетиций, несмотря на большое количество уроков и вторую смену. А закончу эту статью словами с плаката болельщиков: «3«А» - Супер! Молодцы!!!».



Рома ГОЛУБЕВ, юнкор, школа №107, 3-й класс.

Недавно мне поручили провести открытый урок по химии. Сначала я сомневалась, что смогу провести урок сама - ведь это такая ответственность! Но позже, когда у меня накопилось достаточное количество материала и я его тщательно разобрала, появилась надежда, что урок пройдет хорошо. Не так давно по химии мы проходили тему «Углерод», и эта тема мне показалась наиболее подходящей.

Сначала я раздала материал ребятам из нашего класса и попросила подготовиться. А сама тем временем подобрала иллюстрации к каждому сообщению.

Я заметила, что когда человек сам готовит урок, он больше уделяет внимания каждому материалу, можно узнать и запомнить массу интересных вещей. Например, я, как и многие мои одноклассники, **узнала о том, как образуется уголь**. Каждый из вас ответит, что он происходит из деревьев, которые в далеком прошлом покрывали землю. Да, но каким образом? Оказывается, тот углерод, который попадает в клетку растений при их дыхании, оседает в листьях и древесине, затем, при попадании древесины в болото, она теряет все вещества, кроме углерода - это и есть тот самый уголь, но сна-

чала он был торфом. Я узнала, что из угольной смолы люди научились делать краски. Из угля делают пластмассовые игрушки, парфюмерию, автомобильные шины, а еще уголь лечит.

Ближайшим родственником угля является... алмаз! Ученые до сих пор не знают, как природа «делает» алмазы. Ни один из камней не сравнится с ним по твердости. Однако алмаз очень хрупкий и колкий. В давние времена люди утверждали, что алмазы лежат на дне недоступного ущелья. Для того что-



в лампочке протянута сквозь тонкое круглое отверстие в алмазе. Это делают для того, чтобы нить была одинаковой толщины по всей длине, а вольфрам такой твердый металл, что отверстие в стальной пластинке он быстро разрушит. Парашютная ткань должна быть очень гладкой, скользкой, чтобы парашют легко раскрылся. Поэтому ткань для парашюта ткют из самых ровных нитей, без единого узелка. А как получить такие нити? Опять же с помощью алмаза с круглым отверстием. Мраморные плиты в нашем метро также нарезаны алмазом.

В общем, я поняла: чтобы подготовиться к уроку, нужно много знать и много читать. И еще: чтобы оценить труд другого человека, попробуй сделать это сам.

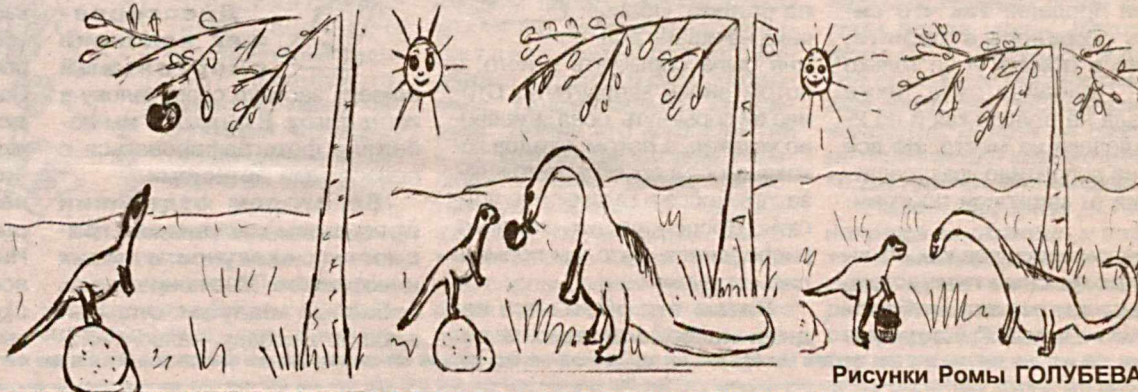
Высшей похвалой для меня были слова учеников о том, что урок был очень интересным.

Лия СИЗОВА, юнкор.

Рисунок Светы ГОЛУБЕВОЙ.

В РОЛИ УЧИТЕЛЯ

бы их добыть, нужно бросить в ущелье кусок мяса. Орлы, соблазненные приманкой, спустятся на дно ущелья и вынесут то самое мясо с прилипшими к нему алмазами. В этой сказке, как и в любой другой, есть доля правды. К некоторым жирам алмаз прилипает, как к магниту. А вот с водой алмаз не дружит. Капля воды на его поверхности свертывается. Так мастер иногда узнает, ценный камень вставлен в украшение или подделка. Алмаз - настоящий работяга: наш век без него не стал бы космическим, потому что тончайшие приборы, которые управляют космическими кораблями, не могут быть созданы без помощи алмазов. Алмазные буровые коронки помогли человеку проникнуть под землю на глубину 12 километров. Вольфрамовая нить



Рисунки Ромы ГОЛУБЕВА.

СКАЗКА О СКРИПКАЧЕ И ЕГО ВОЛШЕБНОЙ СКРИПКЕ



В КОРОЛЕВСТВЕ ОДУВАНЧИК ЖИЛ СКРИПКАЧ СТРУНКА, который завораживал всех жителей игрой на волшебной скрипке. В чем заключалось волшебство скрипки, поинтересуетесь вы? Дело в том, что музыкант, играя на этом инструменте, мог вызвать разную погоду и этим приносил людям радость, печаль, гнев и другие чувства. Под действием музыки люди совершали хорошие поступки и жили всегда в мире друг с другом.

Например, если Струнка играл медленную и тихую мелодию, то в королевстве стояла

безветренная погода, люди не спешили на работу и любовались природой. Если музыка была быстрой и громкой, то налетал дождь, который хлестал леса и поля ливнями, поил землю и растения водой, привносил в жару долгожданную прохладу. В это время особенно радовались детишки, которые выбегали на улицы с зонтиками и прыгали по лужам. Ну а если скрипач наигрывал веселую музыку, то, естественно, светило яркое солнце, плыли по небу облака, весело щебетали птички и бегали, радуясь жизни, зверята. В этот день в королевстве Одуванчик объявляли праздник, все жи-

тели танцевали и пели песни, иногда даже проводили бал-маскарад, на котором Струнка заводил всех в зажигательный хоровод.

ВОТ ТАК СТРУНКА ПРИНОСИЛ ПОЛЬЗУ КОРОЛЕВСТВУ. И его все любили и уважали. Он был желанным гостем в любой семье, и его часто к себе на беседы приглашала принцесса **Бантик**. Специально для нее скрипач сочинял новую музыку, которую исполнял во дворце. Принцесса слушала и хлопала в ладоши, потому что ей это очень нравилось. Потом они пили чай и беседовали на разные темы.

Только не любил Струнку король **Брынза**, который жил в соседнем королевстве под названием **Грязище**. Он видел, как в Одуванчике люди радовались жизни, растили детей, собирали урожай, строили дома, торговали, мастерили игрушки, шили одежду, в общем, занимались полезными и добрыми делами. А в Грязище было мрачно, скучно, жители строили друг другу козни, ругались, сердились и, безусловно, не любили тех, у кого было все иначе, то есть хорошо.

И ЖИТЕЛИ ГРЯЗИЩ РЕШИЛИ, что в их бедах виноваты жители королевства Одуванчик, особенно скрипач со своей волшебной скрипкой.

- Пойдем войной на соседей!

- сказал король Брынза, собрав своих подданных у полуразрушенного замка. Эти слова пришились по вкусу жителям Грязища. Они собрались в войско и двинулись на Одуванчик.

Вести о войне быстро дошли до жителей Одуванчика. Они ужаснулись. Принцесса Бантик пришла за советом к Струнке.

Скрипач подумал и сказал: - Дорогая Бантик, я люблю жителей королевства и поэтому постараюсь помочь. Не беспокойтесь. Я проучу злого Брынзу.

ОН ВЫШЕЛ ИЗ ДОМА И ПОШЕЛ НАВСТРЕЧУ ВРАГАМ. Те увидели, что против них выступил какой-то музыкант со скрипкой, и стали смеяться:

-Ха-ха-ха, какие трусы эти жители Одуванчика. Только один скрипач решил дать нам бой! И что же он делает со своей скрипкой против наших мечей и ружей? Ха-ха-ха!

Струнка ничего не произнес, а только молча достал скрипку и стал играть. Он играл злую-презлую музыку. Если честно, то раньше он никогда не играл так. И от этой музыки погода разбушевалась. В ту же секунду налетел ураган, который повалил деревья, перевернул повозки, разбросал по всему королевству войско Грязищ.

- Ой-ой-ой! - завопили захватчики, пытаясь хоть как-то

удержаться. Они хватались за деревья, за камни, но не могли противостоять урагану. А Струнка все играл и играл.

СТИХИЯ РАЗБУШЕВАЛАСЬ НЕ НА ШУТКУ. Короля Брынзу ураган отбросил домой, и он висел, зацепившись штаниной за шпиль башни своего замка.

- Помогите! Спасите! - орал он со страху.

Но никто ему не мог помочь. Мимо него пролетали, крича от ужаса и кувыркаясь в воздухе, жители Грязища. Они не хотели больше воевать с королевством Одуванчик и особенно со скрипачом Стрункой.

- Ладно, я и вам помогу, - сказал музыкант и стал играть веселую мелодию. В королевстве Грязище стало сухо, тепло и солнечно. Жители вскочили, им сразу захотелось трудиться, казалось, руки так и просятся работать. Первым делом они навели порядок в своем королевстве: починили дома, убрали мусор. Потом принялись строить мастерские, где стали вышивать красивую одежду, делать посуду, собирать мебель... А вскоре королевство так преобразилось, что получило название **Солнечное**. То-то был праздник!

Азиза ТАКСАНОВА, школа № 64, 3-й класс.

Рисунок автора.





КРАСИВЫЙ СПОРТ



обязательно начинаются с разных упражнений на суше. Потом вместе с нашим тренером **Алиной Николаевной Пьянковской** переходим к упражнениям на воде. Учимся правильно держаться и показывать фигуры: «шаг назад», «кип», «самирсап» и другие.

- У вас специальная форма?

Для выполнения фигур - обязательно черный купальник и белая шапочка. Но есть и праздничный купальник, в котором даем выступления. Волосы обязательно собраны в «шишку» и смазаны специальным гелем - чтобы не распадались, а на носу «зажим». Но я пока не привыкла с ним плавать.

- Ваша группа участвовала в соревнованиях?

Да, соревнований было много. Например, те, где мы заняли первое место: разыгрывался Кубок Ташкента среди девочек. Еще у нас второе место среди групп в первенстве Узбекистана по синхронному плаванию. Второе место мы заняли и в соревнованиях на приз «Соглом авлод учун» по программе в возрастной группе (Маша показывает грамоты и один из призов - красивый термос).

- Маша, а как ты сочетаешь учебу с занятиями спортом?

Стараюсь успевать и в школе, и в спорте. На время соревнований специально дают освобождение от учебы.

- Скоро новогодние праздники. Будут ли у вашей группы какие-нибудь представления?

Да, мы делаем номер в виде сказки «Морские приключения Деда Мороза и Снегурочки». Его можно будет увидеть в нашем спорткомплексе или в спорткомплексе Дворца Митрофанова. Приходите, будет интересно!

- Маша, о чем ты мечтаешь?

Хочу стать профессионалом в синхронном плавании и поехать на чемпионат мира.

- Думаю, что у тебя получится. Желаю удачи!

Света КОБЕЛЕВА, юнкор.

Мое увлечение - конный спорт. Самый трудный из всех, потому что необходимо не только научиться хорошо держаться в седле, но и добиться полного взаимопонимания с конем. Это сделать гораздо труднее, чем проскакать верхом. Ведь кони гордые, капризные и самолюбивые животные. Очень часто наездники-профессионалы не могут участвовать в соревнованиях, потому что их конь мог на что-то обидеться и никого к себе не подпускать.

единства мне было очень трудно добиться. Гордый - это конь моего тренера **Мурата Равшановича Алимжанова**, чемпиона Узбекистана прошлого года. Поначалу этот своенравный жеребец близко не подпускал к себе никого, кроме Мурата, но когда Мурат попросил его разрешить мне покататься, то Гордый смирился. Я очутилась в седле и вдруг поняла, что нашла свой вид спорта. Откровенно говоря, я первый раз сидела и ехала на коне. Гордый вышагивал вслед за Муратом, но когда мы дошли до газона, я попросила тре-

«ГОРДЫЙ» ТРЕБУЕТ УВАЖЕНИЯ



Доказано, что характер коня во многом зависит от его породы. Например, голландские жеребцы имеют спокойный и терпеливый характер. Они легко переносят личные обиды, но злятся, когда оскорбляют хозяина. Для этой породы хозяин - «святыня», и если не хотите получить копытом, избегайте грубых слов.

Ахалтикинцы (туркменские скакуны) имеют вспыльчивый и капризный характер. Но, к сожалению, никто не знает, на что именно они отреагируют обидой.

Самые лучшие скакуны для разведения - **арабские**. Горделивые красавцы получили признание всего мира. На Венском параде в 1999 году жеребец из Египта по имени Дель-Хаира (Жемчужина острова) получил приз, который вручили его хозяину - 25-летнему **Арину Хайноварти**.

Но не это самое главное. Во взаимоотношениях с конем важно относиться к нему с уважением. Ни в коем случае нельзя грубить. У меня с моим конем по имени Гордый полное взаимопонимание. Когда он видит меня, то бьет копытом в знак приветствия. Признаюсь, что такого

нера позволить мне прокатиться самой. Он сказал, что жеребец очень своенравный и может сбросить. Но на это я, посмеявшись, ответила: «Не набивши шишек, не научишься». Тогда он дал мне поводья в руки, и... вдруг Гордый поскакал галопом. Странно, но мне не было страшно. Что-то подсказывало, что конь меня не сбросит. Проскакав все поле (26 гектаров) уже аллюром, он смирился и пошел шагом. Затем вдруг резко направился в противоположную сторону. Оказывается, его позвал Мурат. Потом он признался, что до меня на Гордом мог усидеть он один. Мурат разрешил мне покормить и вымыть коня. Если тот согласится на это, то станет лично моим конем. Так как для меня это было ново, то я решила попробовать, и вот что из этого получилось: войдя в конюшню, я немного испугалась. Конь был такой огромный! Когда каталась по газону, то этого не замечала. Но, увидев, как он на меня скопил глазом, обрела присутствие духа. Вскоре пришел Мурат и дал мне скребок, шланг и расческу. Я начала мыть Гордого. Поначалу он недовольно фыркал, но потом закрыл глаза и стоял не двигаясь, только изредка отгонял от себя мух.

В общем, наша первая встреча была взаимно доброжелательной. Сейчас мы успешно участвуем во всех соревнованиях, а я благодаря ловкости и любви к коню получила диплом жокея 3-й категории, который дает право выступать на соревнованиях и посещать различные жокей-клубы, одним из которых является и наш «Ариант», что расположен на Ипподроме.

Валя МАЛЫХИНА, 14 лет.

ОСЕННИЙ ЭПЮД...

В голову почему-то лезут строчки «Дождь, дождь, эту осень не вернешь, дождь». Я молчу.

Два часа дня. Я сижу в классе и жду учительницу, дополнительные занятия начинаются через пять минут, за окном моя любимая погода: дождь, пахнет осенью. Тополя, качаясь на ветру, засыпают дорогу листьями, которые красят лужи и будто освещают пасмурный день. В три мне надо будет зайти к подруге Алине, забрать диск. Кстати, в этом месяце мы отмечаем десять лет нашей дружбы. В нынешней школе я учусь семь лет, восьмой пошел. Помню, когда была маленькой, наш класс был на втором этаже, я смотрела на эти же тополя, тогда они не доставали даже до второго этажа, а сейчас они уже намного выше четырехэтажной школы. Зашла учительница, и мои размышления прервались. Но лишь на время занятий...

Потом поймала себя на том, что прошлой осенью я шла по этой же дороге, но думала совсем о другом. Я вспомнила бывшую подругу, с которой поссорилась из-за пустяка. В прошлом году я считала, что она самая верная, самая лучшая, а она предала меня. Я зашла до-

мой и уселась у открытого окна. Мимо по дороге быстрым шагом шел парень в черной куртке. В нем я узнала человека, которого любила в прошлом году, он часто приходил ко мне, и эта черная куртка висела в нашей прихожей. Он увидел меня и замедлил шаг. Прошло семь месяцев, как мы последний раз ходили вместе и разговаривали, семь месяцев я не смотрела в его темно-зеленые глаза и отважилась сегодня. Он тоже впервые за этот срок смотрел на меня. Я вспомнила, как прошлой осенью он так же шел по этой дороге, увидев меня в окне, спросил, можно ли зайти. Я кивнула.

А сейчас он идет и снова смотрит на меня, только другим взглядом, полным равнодушия. Но вдруг я заметила в его глазах знакомый огонек, мне показалось, что он тоже все вспомнил. Он прошел, и я отошла от окна.

Больше не вернуть прошлую осень. Жаль. А может, нет? Так даже лучше. Прошлой осенью я не была счастлива, а может, нынешняя станет моей?

«Дождь, дождь, эту осень не вернешь, дождь».

Инга КУРАЛБАЕВА, юнкор.

ТАК НЕ БЫВАЕТ!

Я хочу поживать в зазеркалье.
Помечтать я о многом хочу:
Примерять башмачок свой хрустальный.
Ключ к удаче своей отыщу.
И закат плавно станет рассветом.
Остановится времени ход.
И подарит мне жаркое лето
Солнцем жарким сотретый свой плод.

Но так не бывает.
И время, срывая
Свой якорь, несется вперед.
И сказки читая,
Мы все же мечтаем
О том, что мечта нас найдет.

Я хочу вместе с птицами мчаться.
И догнать голубой горизонт.
И апрельским дождем рассмеяться.
Станет билью мой сказочный сон.
Где улыбка моя расцветает
Белой розой в душистом саду.
Где я звездочку с неба снимаю
И под радугой яркой иду.

Но так не бывает.
И время, срывая
Свой якорь, несется вперед.
И сказки читая,
Мы все же мечтаем
О том, что мечта нас найдет.

Ольга СЛЕСАРЕНКО,
17 лет.

РИСУНКИ

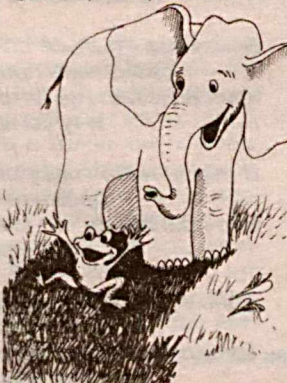
С УМЯКОМ



Наверное, если я съем его
я вырасту



КАКАЯ У МЕНЯ БОЛЬШАЯ ТЕНЬ!
ЗНАЧИТ, Я ВЫРОС! УРА!!!



Рисунки Надыры
АБДУРАХМАНОВОЙ, 12 лет.



“Класс!”ные стихи

Трусятные Напевы

Золотые листья
Землю осыпают.
Грустные напевы
Снова навевают.

Крылья листопада
Город облетели.
Ветерок и дождик
Разбудить хотели.

Все в природе тихо,
Город засыпает.
Под покровом тонким
Осень он встречает.

Словно пеленую,
Небо заслоняя,
Тучи проплывают,
Солнце закрывая.

Птицы улетают,
Все спешат куда-то,
Город оставляют -
Прилетят обратно.

Ах, золотая осень!
Нет тебе замены!
В природу

ты приносишь
Большие перемены.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 9-й класс.



ной мелодии
осени. Потому
со всем ува-
жением и по-
честями про-
вожаем это
великолепное,
золотое вре-
мя года.

Уже не
первый год в
нашей шко-
ле проводится
праздник
«Золотая
осень», кото-
рый является
гимном чу-
десной поры.

Его ждут с
огромным не-
терпением и
радостью. В
нынешнем
году он был
по-особому
красив. Про-
воды осени

ением и дыханием осени.
Следующий день празд-
ника был посвящен буке-
там. У всех участников появи-
лась прекрасная возможность
внести разнообразие в со-
ставление оригинальных
осенних композиций. Наш
класс вложил в свой букет
новую идею, которая отличил-
а нас от всех. Удивительной
красоты тыква превратилась в
оригинальную вазу, а сам букет
состоял только из нату-
ральных материалов.

Третий день был самым
важным. Выбирали «Мисс
Осень». Задача оказалась не-
простой. Все претендентки
были хороши. Они пели,
танцевали, декламировали
стихи. От нашего класса за это
звание боролась Саша Ша-
динаева, а Рустам Хашимха-
нов помогал ей, прекрасно ис-
полнив на сцене музыкальный
номер, который привлек в вос-
торг всю публику.

ЗОЛОТАЯ МИСС

Осень... Опадает с погрус-
тневших деревьев последний
лист, небо плачет, ветер бушует,
птицы улетают в теплые
края... Но мы любим тебя за эту
удивительную необъятность,
шарм и великолепие оттенков
природы: красные, желтые,
оранжевые листочки медленно
вальсируют в небесной, спокой-

проходили три дня. В пер-
вый день в вестибюле выве-
сили красочные стенгазеты,
темой которых стала осень. По-
гружаясь в мир золотых, крас-
ных, желтых оттенков, по-насто-
ящему каждый чувствовал на-
ступление любимой поры по-
этов. Со страниц ватмана вея-
ло грустью, лирическим настро-

И вот, наконец, волнующее
подведение итогов. Первое
место заняла мисс 5 «Б»
класса. Наша Саша оказа-
лась на втором месте, а
третье по праву досталось
представительнице 9 «А»
класса.

Елена РЮМИНА,
школа № 89, 9-й класс.

“Класс!”ные стихи

ОЧЕИ ОЧАРОВАНИЕ

Осенняя пора -
Пора прекрасных грез,
Пора очарований,
Дождя печальных слез.

Она волшебный сон,
Сон золотой поры.
Сон легких перемен
И сказочной игры.

Осенняя пора,
Осенний небосклон,
И золотой листок,
Ах, как прекрасен он!

И ясные деньки
Она с собой уносит.
Прекрасная пора
Лишь золотая осень.

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89,
9-й класс.

Сила речи состо-
ит в умении выра-
зить многое в не-
многих словах.

ПЛУТАРХ

ДЫХАНИЕ ПРИРОДЫ

Осень - это прекрасная и
добрая пора. Именно в это
время так хочется выйти на
природу и насладиться ее чу-
десными переменами. Вокруг
все дышит осенним воздухом,
небо затянуто серой пеленой
туч, и кажется, что вот-вот по-
льется дождь.

Со всех сторон доносятся
неумолимые крики - это пти-
цы огромными стаями улетают
в теплые края. Все дере-
вья осень одела в золотисто-
желтые наряды. Но, к сожален-
ию, это украшение не вечно.
При каждом дуновении ветер-
ка каждый листик трепещет от

страха в надежде, что он еще
останется на дереве. Именно
в эти мгновения начинается
листопад. Желтые, оранжевые
листья падают, устилая доро-
гу, словно ковром.

Идешь по улице, а под но-
гами слышен шелест листьев,
такой приятный и успокаива-

ющий, что невольно тянется
к ним рука. Можно набрать
целую охапку - столько, что
может получиться прекрас-
ный осенний букет. Он будет
здорово смотреться на столе
в комнате и внесет в дом
теплое дыхание осени, кото-
рое таит в себе частичку гру-
сти.

Евгения
КУЧЕРОВА.



Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

ЛИСТЬЯ ЖЕЛТЫЕ НАД ГОРОДОМ КРУЖАТСЯ

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ оковала все деревья в бронзу и медь, за-
ставляя нас приглядеться к красоте окружающей природы. Про-
хладный ветерок срывает листья, кружит их, заводит в пестрые
хороводы. Начался листопад - самый красочный период
осени, и в то же время самый хлопотливый. Весь школьный
двор покрыт сотканым из листьев ковром - красиво! Все тро-
туары и аллеи устланы этим буйством красок - живописно! А на
фоне этой красоты ребяташки собирают листья в большие кучи
и поджигают их, радуясь языкам пламени, вздымающимся к са-
мому небу. Они не понимают, что вся пыль и вредные для дыха-
ния вещества поднимаются в воздух вместе с клубящимся
дымом, разлетаются по сторонам, оседают на мебели в наших
квартирах, и еще хуже - в наших легких.

Именно поэтому мы в конце каждой недели проводим
субботники в нашей школе: подметаем на пришкольных уча-
стках, собираем листья и относим на мусор, откуда машины увозят
их на свалку. Понимая всю важность такой работы, ни один
ученик школы не отказывается в помощи, и все дружно за нее
берутся. Глядя на своих учеников, не остаются в стороне и пе-
дагоги. Работа кипит весело и дружно. Параллельно с убор-
кой мы сочиняем интересные истории, анекдоты, а учителя вспо-
минают о своей школьной жизни. Ничто так не сближает
людей, как дело!

Помогая нашей школе, району, мы помогаем прежде всего
себе, ведь приятнее ходить по чистым улицам, дышать свежим
воздухом и радоваться окружающему порядку. Организовы-
вает эти субботники школьный «Камолот». После уборки
мы обсуждаем проделанную работу и намечаем планы на бу-
дущее, решая, чем еще помочь школе, нашему товариществу,
поднять культурную жизнь района.

Егор ШАРАЙ, 11-й класс.

Александр СРАЙНБЕРГ

В дальнюю даль, огибая
дожди стороной,
дикие гуси летят над моею
страною.

Сжаты поля. По лесам
польхает рябина.
Дикие гуси летят
над безлюдной равниной.

Мне оставляют осеннее небо
пустое,
скрытую боль и открытые
эти просторы.

Гуси летят, не грустя
о холодной отчизне.
В дальнюю даль их зовет
продолжение жизни.

Взмахами крыльев со мною
безмолвно прощаясь,
клин исчезает, на ветре
и тучах качаясь.

В серое небо гляжу сквозь
дрожащие веки.
Все принимаю, что может
болеть в человеке.

Доле утрат, переменам
судьбы повинуюсь.
Только бы гуси на эту
равнину вернулись.



А нынче осень. И горят
костры, и мы глотаем горь-
кий дым листвы. Такую кар-
тину можно наблюдать в эту
пору очень часто. И все же
осень больше наводит на
лирический лад, рождая по-
этические ассоциации.

Глядя на последний лист,
чудом державшийся на де-
реве, понимаешь: это про-
щальные мгновения осени.

Фото Рашида ГАЛИЕВА.

ПЛАЧЕТ ДОЖДИК ЗА ОКНОМ

Медленно уходит осень,
Вслед за ней придет зима.
Дней холодных вереницу
Приведет она сама.

И уже тоскливо смотрят
Все деревья с высоты.
Не хотят утратить прежней
Той осенней красоты.

Жизнь так резко изменилась:
Плачет дождик за окном,
Дерево с трудом простилось
С золотым своим листом.

Птиц совсем уж не осталось,
Наступили холода.
Лучше б осень задержалась
И осталась навсегда.

Трудно с осенью прощаться,
Но зима спешит сюда -
Не грусти, она не будет
Царствовать у нас всегда!

Евгения КУЧЕРОВА,
школа № 89, 9-й класс.





**Идем в оперу вместе
с тобой 7 декабря
в 12 часов
специально для нас**

СВАДЬБА ФИГАРО

ВОЛЬФАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА

«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта идет в нашем театре с лета 2000 года. Над этим спектаклем работали с интересом и воодушевлением, стараясь понять, что же «зашифровано» в живой, сияющей музыке Моцарта, что сегодня, сейчас наиболее важно и интересно нам наблюдать в характерах героев, в облике спектакля. Очень интересно проследить за тем, как характеры героев, сочиненные мною, режиссером, на основе музыкальной драматургии Моцарта, раскрываются в наших молодых и ярких исполнителях.

Вот Фигаро - Абдумалик Абдукаюмов, молодой, преуспевающий артист. Он еще учится в музыкальном колледже имени Хамзы и одновременно успешно выступает на сцене нашего театра. В прошлом году он завершил обучение в магистратуре романо-германского факультета Национального университета Узбекистана как специалист по немецкой филологии.

Сюзана - Анжела Мухаметзянова, тоже принадлежит к числу нашей талантливой молодежи, исполняя уже достаточно большое количество ответственных оперных партий.

В роли **Графа Альмавивы** выступал наш опытный мастер, народный артист Узбекистана **Коркмас Мухитдинов** - его герой, согласно нашему замыслу, и старше, и опытнее в делах житейских, чем более молодые персонажи. И тем не менее хитроумие и молодость неизменно приведут главных героев к победе.

Роль жены графа - **Графини Розины** исполнила **Гульнора**

Альджанова, в прошлом году закончившая обучение в Государственной консерватории Узбекистана. Этим летом она удостоилась большой награды - **Государственной премии «Нихол» («Надежда»)**, которой награждают самых перспективных молодых артистов.

Роль юного пажа **Керубино** исполнит наша молодая певица **Яника Багрянская**. Осуществляя спектакль, мы хотели чтобы этот Керубино старался во всем быть похожим на графа, которого он очень боится и неосознанно пытается ему подражать.

Все остальные участники - также молодые и по-своему яркие артисты нашего театра, - представят перед публикой в ролях забавной **Марцелины**, едкого **Базилио**, неизменно пьяного садовника **Антонио** и его юной дочки.

Дирижером спектакля является **Владимир Борисович Неймер**. Дирижер в оперном театре не только управляет игрой оркестра, а как объединяющее начало руководит и пением солистов и хора. Его импульс, внушаемый всем, и задает тон энергии спектакля.

Режиссер-постановщик спектакля «Свадьба Фигаро» **Андрей Евсевич СЛОНИМ**.



В роли Фигаро - Абдумалик Абдукаюмов, в роли Сюзаны - Анжела Мухаметзянова.

Существует вечная проблема отцов и детей. Ее музыкальный вариант, то есть взаимная не терпимость вкусов разных поколений, также вечен?

**НАШИ ВОПРОСЫ
БОЛЬШОМУ**

Отвечает режиссер Большого театра имени А. Навои Андрей Евсевич Слоним.

Я считаю, что эта проблема во многом надуманна и искусственна. Ничего в нашей жизни не прорастает на пустом месте. Твоя духовность, особенность твоего мироощущения - это как раз не противодействие мировоззрению поколения твоих родителей, а то, что было или заложено (или, увы, не заложено!) в процессе твоего формирования.

Другой вопрос, что неосознанный или осознанный протест возникает тогда, когда некие принципы пытаются навязать в готовой, не всегда проведенной и несколько настырной форме. Но я думаю, что главная особенность человека - умение самостоятельно осмысливать все то, что он видит и пытается понять. При этом стоит задуматься над тем, что понятие «моды» во все времена принажило индивидуальное, непохожее на других мышление, поступки. Да, быть как все, наверное, проще и удобнее, но насколько же более убогим выглядит мир с клонированным мировоззрением!

Мне кажется, что на любом этапе надо осмыслить по большому счету, кто ты сам, куда ты идешь и к чему ты стремишься! И чем ты не похож на всех других, что у тебя свое, единственное?

Научные открытия нашего времени привели человечество к огромному скачку в осмыслении мира. А чтобы идти вперед, надо быть образованным, надо понять жизнь во всем ее многообразии. И не обогриваться заборами от того, что на этом этапе тебе не совсем понятно.



Примеримся, Театр! Кажется, я уже doros.

Фото Валерия ХАРИТОНОВА.

И если в силу разных причин ты еще не понял, что и музыка бывает разная - одна на каждый день, а другая, что называется, навеки, для развития души, то право же никогда не поздно попытаться открыть для себя что-то новое. Беда, по моему, в другом, - что уже и во втором и в третьем поколении «родителей» есть невосполнимые упущения в познании и понимании прекрасного, которые увеличиваются в каждом следующем поколении «детей». Да, заедают жизненные проблемы, но без души, открытой для общечеловеческого, для прекрасного, люди не смогут развиваться, не смогут быть достойны общего прогресса.

Понятно, что бывает и желание поспорить ради самого спора, и прослыть «современным» в своих оценках. Но вспомним телевизионные телевикторины - сколько и твоих сверстников, и представителей «родительских» поколений «плывет» на простейших вопросах о музыке, культуре, литературе?! В этом трудно было усмотреть настоящую «современность».

ХОЧЕШЬ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Посольство Италии в Республике Узбекистан и Государственный академический Большой театр им. А. Навои приглашают всех любителей музыки на курс лекций по истории итальянской оперы с живым исполнением арий из опер и демонстрацией фильмов - шедевров оперного искусства.

Лекции будут проводиться в лекционном зале музея С. Есенина (тупик Толстого, 1, тел. 137-11-79) по вторникам в 16.30, начиная с 9 декабря 2003 г.

**ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ДОГОНЯЕТ,
да и не хочет**

Эти заметки написаны после концерта группы «Smash!!!», но они были бы такими же и после «Сливков», «Блестящих» и прочих.

Моей дочери не так много лет, чтобы можно было отправить ее одну или даже с друзьями на концерт. На SMASH!!! Я согласилась ее сопровождать не без удовольствия. Крупный план экрана высвечивал умные, вдумчивые глаза, приятные мелодии не раз заставляли бросить домашние дела. Мы шли слушать музыку. Я добросовестно отсидела почти два часа программы, пытаясь подавить разочарование и раздражение. Дыбится внутри. Сыграю нервное рондо в трех частях с главной темой: **ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО МУЗЫКИ.**

1. Как ни крути, а все-таки она существует - запретная громкость, уровень звука, который физиологически не выдерживает человеческий слуховой аппарат. У вас выдерживает? И вообще, забираются же люди на Эверест, преодолевая эти самые человеческие возможности! Да, забираются, осознанно прилагая сверх усилия. Вы хотите убедить меня, что мы пришли не музыку слушать, а мучительно преодолевать себя? Да и как можно слушать? Чтобы что-то сказать на ухо дочери, надо было орать, и все равно она лишь прочитывала слова по губам. А что вокруг? И так знаете? И считаете это нормальным?

- Гуля-я-я-я, ты где-е-е? - перекрикивают усилители слева.

- Рома-а-а, сюда-а-а, - это уже справа.

- А-а-а-а, - это уже весь зал на частоте визга.

Девушка рядом в проходе издавала это «а-а-а» так, что все тряслось, глаза закрывались, а руки напряженно стискивались в кулаки. Сзади визжали прямо в ухо. Соседи по ряду раз десять выходили в проход, совершенно не стесняясь, пробирались по ногам, чуть ли не задевая задом нос. **КТО ЗДЕСЬ ПРИШЕЛ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ?**

2. Бесноватым поведением зала руководили именно оттуда, со сцены. Одна провокация за другой:

- Что-то вы уснули, - это если зрители орал недостаточно громко.

- Руки вверх, покажите ваши руки!

- А теперь пора встать с мест и потанцевать!

Помилуйте, мы же не на стадионе, не на дискотеке. В зрительном зале Дворца дружбы народов нет места для танцев! Вам мало затертых на смерть в толпе юных фанатов по всему миру? Надрывая глотку, охранник отнюдь не в белых перчатках оттеснял толпу девочек в конец зала, а они, не слушаясь, напирали вперед. И вы скажете, что это не упражнение во взаимном хамстве? **КОМУ ЗДЕСЬ ДЕЛО ДО МУЗЫКИ?**

3. Идем с концерта. Всегда важно - осмысление и оценка происходящего. Что с нами? Ощутили радость, появились высочайшие мысли, стало весело, блаженство музыки возвысило? Вряд ли. Девочки в восторге будут рассказывать о приключениях: куда бежали, как удалось вручить цветы, как ждали своих кумиров у выхода после концерта.

Человеческая психика не меняется миллионы лет. Главное, чтобы рядом были близкие люди. Совместное, вечернее сидение у телевизора и осуждение, чего там кажут, - это еще не семья. Вот и собираются сюда - вместе потопать, похлопать, покричать, себя показать. Ни слова упрека очаровательным мальчишкам Сереже и Вадику. Не ими все это придумано. Одни из многих, принявших правила игры. Просто признаемся, что это не музыкальный концерт, а специфическое шоу. Оторвемся и поколбасимся! Ни к чему нам ля-ля-фа. Слушать? **СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ИДИТЕ КУДА-НИБУДЬ В ДРУГОЕ МЕСТО.**

- Ты не догоняешь, - сказала мне дочь.
- Я попыталась. А ты? Ты постарайся догнать меня?

Елена ИВАНИЦКАЯ,
мама и ваш внимательный читатель.





КРУТО, ТЫ ПОПАЛ НА FM

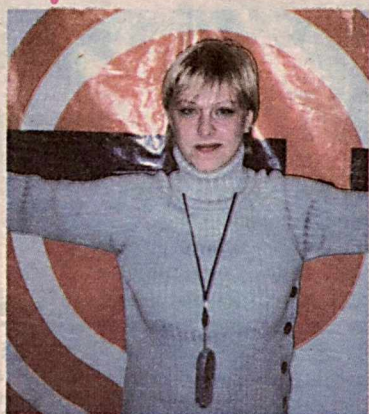
Наверное, многие слышали про набор ведущих на радиостанцию «Узбегим таронаси». Сначала предполагался просто кастинг ведущих. Но потом в голову Панчоуса пришла грандиозная идея. Это совершенно новый проект на радио под названием «Фабрика».

Как нам рассказал DJ-Black, желающих поучаствовать было очень много - около четырехсот человек, затем их количество уменьшилось до двухсот. Наконец, их осталось 40, а после тщательного отбора в эфир FM-101 вышло восемь «фабрикантов», которым выделялось по полчаса каждую субботу. Среди этих восьмерых слушателям и нужно было выбирать.

Этот проект просуществовал недолго - три недели. Всего три раза доводилось «фабрикантам» выходить в эфир. В понедельник же, 10 ноября стали известны результаты. Выбрали трех счастливиц, которые будут работать на «Узбегим таронаси». Это Яна Соловьева, Эля Тельман и Шерус.

И первое свое интервью Эля и Шерус дали нашей газете.

- Каково быть первым?



Фамилия, имя: Соловьева Яна
Дата рождения: 27.06.1985 г.
Знак Зодиака: Рак
Самая умная вещь, которую сделала: Пришла на кастинг и прошла.

Эля: Классно! Просто невероятно, до сих пор не могу в это поверить!

- Почему вы решили прийти на радио?

Эля: Я учусь в Национальном университете Узбекистана на факультете журналистики. Это моя профессия.

Шерус: Захотелось себя попробовать.

- С какими чувствами вы выходили в эфир в первый раз?

Эля: Восторг и сильное



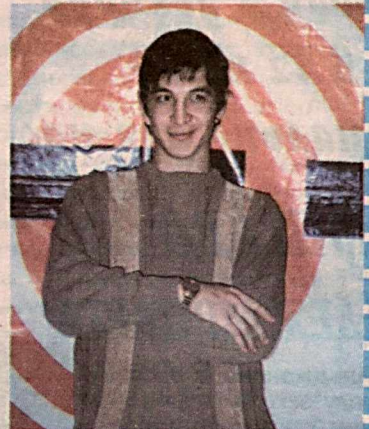
Фамилия, имя: Эльвира (Эля Тельман)
Дата рождения: 24.07.1984 г.
Знак Зодиака: Лев
Самая умная вещь, которую сделала: Поверила в себя.

волнение. Диски падали, музыка не играла, кнопки не нажимались.

Шерус: Как будто всю жизнь работала на радио.

У ребят есть новые программы, но все держится в строгом секрете. Пока они будут вести эфир в субботу и воскресенье с 8.00 до 16.00. Слушайте!

«Самое главное для RJ-я, - говорит Black, - голос и актерское мастерство. По этим критериям отбирались ведущие. Подобный проект может быть



Фамилия, имя: Шерус
Дата рождения: 13.07.1982 г.
Знак Зодиака: Лев
Самая умная вещь, которую сделал: Что-то такого не припомню.

повторен в следующем году».

Даже тем, кто не оказался в числе отобранных, стоит попробовать еще раз. Потому что первый отсев происходит просто из-за некачественной телефонной связи. Узбегимовцы смогли дозвониться только до половины заявивших о своем желании стать «фабрикантами».

Артур НАГАЕВ,
Лилия ЛАБУТЕНКО,
школа № 89, 10-й класс.

Но - это японский театр

Одно из мероприятий традиционных Дней культуры Японии в Узбекистане - выставка плакатов художника-оформителя Фудзисиро Нормо. Он изготавливал плакаты для зимней олимпиады в Ногано (1992 год), оформлял открытие стадиона профессиональной футбольной лиги. Для ташкентской выставки в Центре современного искусства Фудзисиро Нормо отобрал плакаты, изображающие основные маски японского театра Но. Это чрезвычайно стилизованная форма театрального искусства, которая уходит корнями в феодальную эпоху Японии. Актеры театра Но не используют грим, вместо него - маски тонкой ручной работы. Как правило, маски несут нейтральное выражение или изображают сильную эмоцию.

Я не знаток японского искусства, но теперь могу сказать, что заглянула на одну из его страничек.

Мы думаем о том, как пойдем живых существ с других планет, а тем временем плохо знаем друг друга - жителей Земли. Такие выставки - маленькие шажки к взаимопониманию. Мы ездим на одних машинах, работаем на одинаковых компьютерах, но очень по-разному дружим, любим, общаемся.

Вета ФЕКЛИНА,
юнкор.



REPUBLICANER FESTIVAL DER DEUTSCH EN TUQEND

Молодежный фестиваль немецких культурных центров Узбекистана стал уже традиционным. Благодаря содействию Посольства Германии в Узбекистане стал возможен приезд в Ташкент юношей и девушек из Самарканда, Бухары, Ферганы. Очень компетентное жюри во главе с режиссером театра оперы и балета имени А. Навои Андреем Евсевичем Слонимом просмотрело всю программу, и лучшие номера были отобраны для заключительного гала-концерта.

Нам хочется выделить **ансамбль «Naphthal»** из Ташкента с композицией «Pherdeich», талантливого парня **Сергея Лысенко** с песней «Сегодняшня...» и представителя объединения «Love-stern» с песней в стиле рок «Все как всегда». Лучший танец под названием «Щелкунчик» в номинации «Оригинальный жанр» показали самаркандцы.

Приятно, что на этом фестивале немецких культурных центров не было никаких ограничений в выборе языка, авторов, национальных танцев. В театральных постановках ребята использовали Чехова. Бардовские песни всем понятны на русском.

Тем не менее, безусловно, всех этих ребят объединяет любовь к немецкому языку и интерес к немецкой культуре. Безупречный немецкий ведущих **Димы Розенталь** и **Кристины Исман** звучал все два дня фестиваля как родной.

Валерия СКУЛКОВА,
Севара ХАМИДОВА,
школа № 135,
8-й класс.

Какой из этих костюмов немецкий?

Следующий номер газеты выйдет 16 декабря.

Класс!
подписной индекс - 187
адрес редакции: 700129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.
наш телефон 144-36-81.
E-MAIL: klass2000@mail.ru

Учредители:
Агентство по печати и информации Республики Узбекистан, Министерство народного образования Республики Узбекистан, Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Общественное движение молодежи Республики Узбекистан «Камолот».

главный редактор - Галина Чебакова

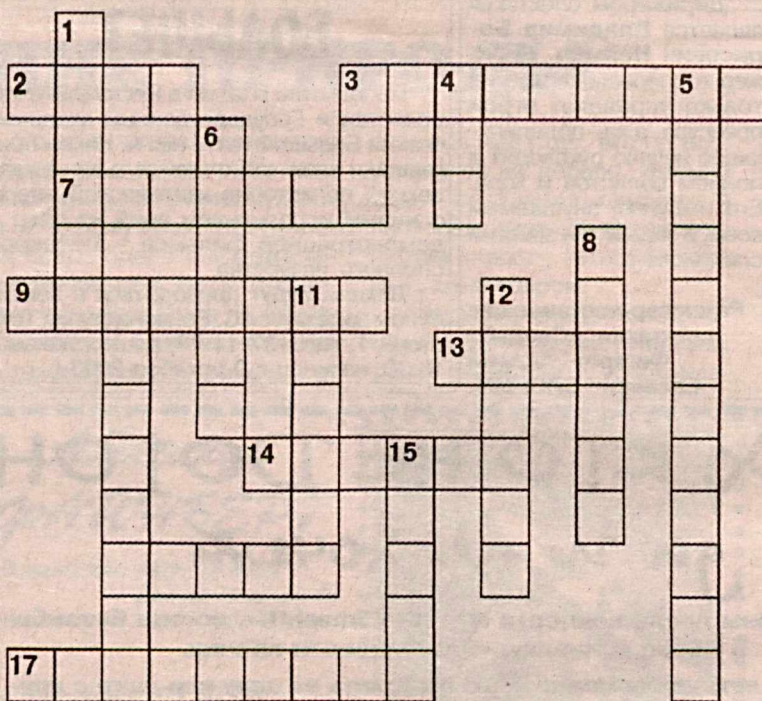
редакционная коллегия:
Лилия Струнникова,
Галина Власова,
Ангелина Однолько,
Елена Фролова,
Алла Суханович.

Регистрационный № 00037
Заказ № Г-22
Тираж 2140
Объем - 2 печ. л.
Способ печати - офсетный, формат А3.
Отпечатано на полиграфической базе издательства «Узбекистон»
Адрес предприятия: 700129 г. Ташкент, ул. Навои, 30

Газета набрана и сверстана на компьютерной базе ООО «Ижод дунеси»

газету верстала «Класс!»ная команда:
Анна Аракелян,
Шаиста Шасайдова,
Артур Левонян.
Выходит по вторникам

КРОССВОРД



ПЕРЕВЕДИ!

ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Wizard. 3. Bull. 4. Bow (оружие). 5. Weekly. 6. Palace. 8. Savage. 10. Talisman. 11. Crash. 12. Beet. 15. Small river.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
2. Morgue. 3. Bulldozer. 7. Diary. 9. Boarding-school. 13. Sound. 14. Prophet. 16. Daub. 17. Gunboat.

Составил Евгений КИРИН.

Пятачок жалуется Кролику:
- Что делать? Я постоянно разговариваю сам с собой.
- А это кому-нибудь мешает?
- Нет, я живу один.
- Так и разговаривай себе на здоровье!
- Если бы ты знал, Кролик, какой я нудный!

Два новых русских хвастаются. Один говорит:
- У моего сына уже два зуба вылезло!
- А мне в лом ждать, я своему все золотые вставил.

Встречаются два новых русских. Один говорит:
- Представляешь, я тут недавно своему сыну конструктор «Лего» купил. Там написано «От двух до четырех лет», так не поверишь, я его за месяц собрал!
Рассказал Евгений КИРИН, 16 лет.

